

**OTTAVIANO BLITCH**

**MARCO MARTINI ELISA SENSI ROSSELLA CAIANI**

**UN FILM DI  
LORENZO LOMBARDI**

**EFFETTI SPECIALI DI  
SERGIO STIVALETTI**

# **IN THE MARKET**

**"MANGIA O SARAI MANGIATO"**

WHITEROSEpictures presenta una produzione WHITEROSEprod./theCOPRODUCERS in associazione con APOCALYPsis | OTTAVIANO BLITCH "IN THE MARKET" MARCO MARTINI ELISA SENSI ROSSELLA CAIANI MASSIMILIANO VADO  
CLAUDIO BELLANTI GLORIA COCO ELEONORA STAGI ALESSANDRA MARAVIA musiche di GTO/EMANUELE FRUSI HAIR STYLIST ORFEO STOCCHI MAKE UP ARTIST ROBERTA PIEROTTI COSTUME DESIGNER DEMON HOMBARD MONTAGGIO DI DANIELE BARTOLI  
STORYBOARD ARTIST ANDREA BRIZI SCENOGRAFIE DI ELEONORA STAGI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA N. SANTI AMANTINI SPECIAL MAKE UP SERGIO STIVALETTI SCRITTO DA WHITEROSEgroup DIRETTO DA LORENZO LOMBARDI



**WHITEROSE pictures**  
presenta

una produzione  
**WHITEROSEprd./theCOPRODUCERS**

un film di  
**LORENZO LOMBARDI**

# IN THE MARKET

*"Ispirato ad una Storia Vera e al più Feroce Cannibale di tutti i Tempi"*

**OTTAVIANO BLITCH**

**MARCO MARTINI**

**ELISA SENSI**

**ROSSELLA CAIANI**

special effects by  
**SERGIO STIVALETTI**

*Official web link:*

[www.inthemarket-film.blogspot.com](http://www.inthemarket-film.blogspot.com)  
[www.youtube.com/inthemarketfilm](http://www.youtube.com/inthemarketfilm)  
[www.myspace.com/inthemarket\\_movie](http://www.myspace.com/inthemarket_movie)

  
**WHITEROSEPRD.**  
Ufficio Stampa

via Olimpia, 3 - 06016 San Giustino (PG) ITALIA

**Lorenzo Lombardi** cell: +39 3282870773 skype: lorenzolombardidirector  
fax: +39 0758569158 e-mail: [whiteroseprd@gmail.com](mailto:whiteroseprd@gmail.com) web: [www.whiteroseprd.it](http://www.whiteroseprd.it)

<< LA RISPOSTA ITALIANA A "HOSTEL" E "SAW":

**COSA ACCADREBBE SE IL MARKET DOVE FAI SPESA OGNI GIORNI,  
DIVENTASSE IL POSTO PIU' TERRIFICANTE DOVE NON VORRESTI ESSERE!**

**FARE LA SPESA NON SARA' PIU' COME PRIMA >>**

<< ITALIANS DO EAT BETTER! >>

<< La vacanza di tre amici si trasforma inaspettatamente  
in un truculento incubo di terrore e sangue >>

<< Il sogno di un viaggio da ricordare,  
si trasforma dopo una rapina, in un ferocissimo incubo senza fine >>



**Panasonic**

**CREW**

REGIA	<b>LORENZO LOMBARDI</b>
SOGGETTO & SCENEGGIATURA	<b>LORENZO LOMBARDI ELEONORA STAGI MARCO MARTINI N. SANTI AMANTINI</b>
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	<b>N. SANTI AMANTINI</b>
MONTAGGIO	<b>DANIELE BARTOLI</b>
EFFETTI SPECIALI	<b>SERGIO STIVALETTI</b>
SCENOGRAFIA	<b>ELEONORA STAGI</b>
MUSICHE	<b>EMANUELE FRUSI</b>
CANZONI	<b>GTO</b>
SUONO IN PRESA DIRETTA	<b>LORENZO PERIOLI</b>
STORYBOARD ARTIST	<b>ANDREA BRIZI</b>
CASTING DIRECTOR	<b>TIZIANA DEODATO</b>
COSTUMI	<b>DEMÓN HOMBARD</b>
CAMERA OPERATOR	<b>DANIELE BARTOLI</b>
STUNTS COORDINATOR	<b>MICHELE MARTINI</b>
MAKE-UP ARTIST	<b>ROBERTA PIEROTTI</b>
HAIR STYLIST ARTIST	<b>ORFEO STOCCHI GIANFRANCO BRIGANTI</b>
PRODUTTORE ESECUTIVO	<b>CONSIGLIA BETTI</b>
SEGRETARIA DI PRODUZIONE	<b>SARA LOMBARDI</b>
UNA PRODUZIONE	<b>WHITEROSEprd./theCOPRODUCERS</b>
NAZIONALITA'	<b>Italiana</b>
ANNO DI PRODUZIONE	<b>2009</b>
LOCATIONS/PAESE	<b>Toscana/Umbria/Marche - ITALY</b>
LINGUA PARLATA	<b>ITALIANO</b>
ASPECT RATIO	<b>2.35 : 1</b>
SUONO	<b>Dolby Digital 5.1</b>
GENERE	<b>HORROR</b>
DURATA	<b>108'</b>

**CAST**

ADAM "the BUTCHER"	<b>OTTAVIANO BLITCH</b>
DAVID	<b>MARCO MARTINI</b>
NICOLE	<b>ELISA SENSI</b>
SARAH	<b>ROSSELLA CAIANI</b>
MONIKA	<b>ELEONORA STAGI</b>
RAPINATORE "BUSH"	<b>MASSIMILIANO VADO</b>
RAPINATORE "MINNIE"	<b>CLAUDIO BELLANTI</b>
CARTOMANTE	<b>GLORIA COCO</b>
BENZINAIO	<b>SILVANO GRANCI</b>
DONNA DELLE PULIZIE	<b>ALESSANDRA MARAVIA</b>





CITY of EL PASO  
POLICE DEPARTMENT  
Missing Person Report



July 22, 2005 - 3:30 pm

David G [REDACTED] July 26, 1984  
Sarah H [REDACTED] April 15, 1984  
Nicole F [REDACTED] January 16, 1984

They depart for a trip from El Paso (TX) directed to Albuquerque (NM) with their jeep.

July 22, 2005 - 5:30 pm

They stop at "Roberts Oil" gas station in Socorro (NM) to get gas. Their trip money get stolen.

July 25, 2005

Nicole F [REDACTED]'s parents who haven't heard any news from their daughter in days, report her disappearance to the Texas Police.

July 26, 2005

Sarah H [REDACTED]'s parents and David G [REDACTED]'s mother do likewise. Texas Police, with the support of New Mexico Police, begins the search for the three young people and their jeep.

July 28, 2005

New Mexico Police find an aquamarine Wrangler model jeep, plate [271 AHF] parked in the police lot in Belen (NM). It is Sarah H [REDACTED]'s jeep. Jeffrey K. L [REDACTED], police lot supervisor, declares to have been contacted by Adam C [REDACTED], owner of Belen city market to remove a jeep parked for days in the outside parking lot of "Adam's Market Inc."

July 29, 2005

Some witnesses, present on the evening of July 22<sup>nd</sup> 2005, outside the supermarket, declare to have seen an aquamarine Wrangler model jeep with three young people parked at around 7:40<sup>PM</sup> in front of "Adam's Market Inc."

This was the last reported sighting of David G [REDACTED], Sarah H [REDACTED] and Nicole F [REDACTED].

El Paso, TEXAS - July 30, 2005

TEXAS POLICE DEPARTMENT  
Criminal Investigation Division  
Captain Brian G [REDACTED]

In base al rapporto della Polizia di Stato del Texas del 30 luglio 2005 si rende noto quanto segue:

**CITTA' di EL PASO  
DIPARTIMENTO di POLIZIA**

Rapporto di Scomparsa

**22 luglio 2005 - 15:30**

**David G.** (26/07/1986)

**Sarah H.** (15/04/1986)

**Nicole F.** (16/01/1986)

Partono per un viaggio da El Paso (TX) diretti a Albuquerque (NM) con la loro jeep.

**22 luglio 2005 - 17:30**

Si fermano all'area di servizio "Roberts Oil" di Socorro (NM) per fare benzina. Vengono derubati del denaro che avevano con sé e che gli sarebbe servito per il viaggio.

**25 luglio 2005**

I genitori di Nicole F., che non hanno notizie da giorni dalla figlia, denunciano la sua scomparsa alla Polizia del Texas.

**26 luglio 2005**

Anche i genitori di Sarah H. e la madre di David G. fanno lo stesso. La Polizia del Texas, col supporto della polizia del New Mexico, inizia le ricerche dei tre ragazzi e della loro jeep.

**28 luglio 2005**

La polizia del New Mexico ritrova una jeep modello Wrangler acquamarina con targa [271 AHF] ferma all'interno del deposito della polizia di Belen (NM). È la jeep di Sarah H. L'addetto al deposito (Jeffrey K. L.) afferma di essere stato contattato dal padrone del market cittadino di Belen (Adam C.) per ritirare una jeep posteggiata da giorni nel parcheggio esterno dell' "Adam's Market Inc."

**29 luglio 2005**

Alcuni testimoni, presenti la sera del 22 luglio 2005 all'esterno del market, dichiarano di aver visto una jeep Wrangler verde-acqua con tre ragazzi parcheggiare intorno alle 19.40 di fronte all'"Adam's Market Inc.". Questo è l'ultimo avvistamento accertato di David G., Sarah H., e Nicole F.

**El Paso, TEXAS - 30 Luglio 2005**

NOTA: Da questo momento in poi, né la polizia del Texas, né quella del New Mexico, e neanche i genitori hanno più notizie dei tre ragazzi, tutt'oggi ancora scomparsi.



### **PREMESSA DI PRODUZIONE**

Nell'estate del 2007, durante la più spensierata navigazione, mi documentavo sul mito del "sogno americano". Dopo ore e ore, mi sono imbattuto in un documento della polizia del Texas.

Era un cosiddetto "MISSING PERSON REPORT" (rapporto di scomparsa) di tre teen-ager partiti per un viaggio da cui non hanno più fatto ritorno. Quindi, fra gli scenari magici dei più famosi road-movie americani, ho fantasticato sull'ipotetica sorte di quei ragazzi.

Potrei chiamarla deformazione professionale, perché ho pensato subito che sarebbe potuto diventare un buon film: IN THE MARKET.

Era da qualche tempo che col mio gruppo di lavoro, WHITEROSEprd., avevamo in mente di scrivere un horror. Fu così che decidemmo d'impugnare il rapporto e di usarlo come idea base del film.



*Lorenzo Lombardi*

**SINOSSI BREVE**



ESTATE 2005. Tre ragazzi, partono per un viaggio senza meta, dove nulla è certo, tranne il concerto dei GTO, la loro rock-band preferita; ma tutto non andrà come immaginato... Scampati da una rapina, rimangono senza averi e cercano un posto dove avvisare la polizia, ma il telefono è isolato. Continuando sulla strada, arrivano ad un MARKET dove decidono di nascondersi per trascorrere la notte, senza sapere che al suo interno non si macella solo carne animale...

**SINOSSI LUNGA**



Ispirato a fatti realmente accaduti. David, Sarah e Nicole hanno da poco concluso gli studi. È una calda giornata di luglio quando decidono di partire per quell'attesa vacanza che avevano sempre sognato: un viaggio avventuroso senza meta, alla ricerca di posti mai visti ed esperienze nuove, con prima tappa il concerto della loro rock-band preferita, i GTO. Le cose però iniziano a complicarsi quando i tre amici sostano ad una stazione di servizio per fare benzina, e subiscono una rapina da due bizzarri e pericolosi malviventi, che li derubano di tutti i loro averi. Scioccati, si fermano alla prima area di sosta con cabina telefonica, che trovano sulla strada, per avvertire la polizia. Purtroppo la linea è isolata, così sono costretti a risalire sulla loro jeep sino all'arrivo ad un Market, dove potranno fare la faticosa telefonata. Dopo l'ingresso, i loro programmi verranno stravolti dalla brillante ed insolita idea di nascondersi per poi poter passare la notte al suo interno.

Il tutto inizia nell'inconsapevolezza del divertimento più sfrenato, prendendo però una brutta piega, quando qualcuno entrerà nel Market per macellare... Ma non carne animale.

### NOTE DI PRODUZIONE

IN THE MARKET è un film di genere horror che inizia come un semplice *road-movie* di tre amici in viaggio per poi trasformarsi in un truculento incubo *splatter/slasher*.

Questi potrebbero essere i giusti ingredienti per un horror che si rispetti, ma a noi non bastavano. Il nostro obiettivo era quello di creare una nuova forma di linguaggio sulla scia del moderno horror americano, il cosiddetto *Splat Pack* di *Eli Roth* (HOSTEL) e *James Wan* (SAW), senza però tralasciare i classici, da NON APRITE QUELLA PORTA di *Tobe Hooper* ad HANNIBAL di *Ridley Scott*, o lo splatter made in Italy di *Mario Bava*, *Dario Argento & Co.*, sempre con continue citazioni al cinema di *Quentin Tarantino* da PULP FICTION a KILL BILL. Il tutto arricchito con un espediente narrativo di forte d'impatto emozionale come in THE DESCENT di *Neil Marshall*.

L'ingrediente mancante che ha dato originalità ad IN THE MARKET è stata l'idea innovativa della location. Un horror girato dove di solito non si trovano assassini, ma gente comune che fa spesa. **Non quindi un cimitero o una casa nel bosco, ma un "tranquillo" market cittadino.** È per questo che abbiamo voluto accostare al titolo THE MARKET, l'avverbio di luogo "IN" che significa "nel - dentro". Per la storia all'interno del Market e le scene di divertimento dei ragazzi ci siamo ispirati anche a QUI DOVE BATTE IL CUORE e NOTTE AL SUPERMERCATO (episodio della serie-tv "Dawson's creek").

Il pitch di IN THE MARKET è molto interessante produttivamente parlando, perché ha una forte e lineare unità di tempo, luogo e azione. Infatti la vicenda si svolge in un breve lasso di tempo (dal pomeriggio all'alba del giorno dopo), all'interno dello stesso luogo (il Market) ma con prima alcune sequenze in movimento che faranno arrivare i ragazzi al supermercato. Per la parte "on the road" non potevamo non ispirarci ai classici del genere come DUEL di *Steven Spielberg* e THELMA & LOUISE di *Ridley Scott*. Il tutto per un risultato produttivo di pochi set, giorni lavorativi, attori, costumi, auto... L'unica cosa che non è mancata è il sangue.



**NOTE DI REGIA**

“2008, trovarsi in Italia con la pressione di una crisi economica, avere 21 anni ed il sogno di realizzare un film”. Questo sono io e vi assicuro che non è stato per nulla semplice mettere insieme IN THE MARKET, ma adesso che esiste è inutile far riaffiorare il passato. Ebbene sì, il film c’è e lo si deve agli sforzi e all’entusiasmo di giovani filmmakers che si sono uniti e hanno dato tutto per questo progetto. Fortunatamente i nuovi mezzi del cinema, come il full-HD, hanno reso possibile la realizzazione di un buon prodotto dal punto di vista qualitativo, senza il dispendio oneroso della pellicola. Forse nel nostro caso, l’HD era la scelta più ovvia, ma anche la più giusta, che di sicuro ha caratterizzato l’intero film, la colorazione e lo stile. Siamo riusciti ad avere molta qualità video, ma anche nel suono, con il Dolby Digital 5.1 ed una colonna sonora originale che dà valore aggiunto non indifferente al film.

Dopo aver trovato i mezzi tecnici necessari, abbiamo scelto le locations che si estendono in 3 regioni del centro Italia: Toscana, Umbria e Marche. Questi luoghi, molto simili fra loro e rinomati per paesaggi mozzafiato, hanno fatto da cornice a IN THE MARKET come in un road-movie che si rispetti. Poi ci siamo soffermati sul cast e abbiamo scelto, con un casting nazionale, gli attori. A partire da Rossella Caiani che ha affiancato gli altri, che già in passato avevano lavorato con me, ossia Marco Martini, Elisa Sensi ed Eleonora Stagi. Anche volti noti del cinema italiano come Gloria Coco e Alessandra Maravia si sono presentati al provino, e vedere attrici del loro calibro, che hanno lavorato con registi come Federico Fellini, Alberto Sordi, Franco Zeffirelli e Pupi Avati, mi ha davvero emozionato. Altri cammei nel film sono toccati a grandi attori di teatro e fiction come Massimiliano Vado, Claudio Bellanti e Silvano Granci. In ultimo ho lasciato colui che ha interpretato lo spietato serial-killer di ITM: Ottaviano Blitch. Ritengo che Ottaviano sia uno dei più eclettici e sfaccettati attori esistenti oggi in Italia e che solo lui poteva essere in grado di dare quel tocco in più al personaggio di “Adam”. È un professionista e un perfezionista. Mi ha arricchito lavorare con lui e sono fiero che abbia accettato la parte.

Ora per avere un film horror che si rispetti mancava solo una cosa: degli effetti speciali degni di Dario Argento ed è per questo che ho contattato il “suo” maestro degli FX Sergio Stivaletti, il quale sin da subito si è mostrato molto entusiasta della sceneggiatura e ha voluto al più presto i bozzetti preparatori e gli storyboard per preparare gli effetti di make up. Non avrei mai creduto che un maestro internazionale come lui potesse scegliere di operare nel film di un giovane regista. Sono contento che ITM possa vantare un cast tecnico ed artistico che non ha nulla a cui invidiare ad un film medio prodotto in Italia.

È stato così, forti delle conferme ricevute, che è partita la produzione di IN THE MARKET, questo horror italiano che vuol far ricredere in un certo cinema che oggi non c’è più nel nostro Paese e che prende ciò che c’è di buono del nuovo horror americano degli “HOSTEL” e “SAW” e lo mescola con un po’ di pulp tarantiniano.

Noi spesso abbiamo usato la definizione che riteniamo calzare a pennello per descrivere il film e che è stata da noi stessi coniata: **“Spaghetti horror grondante sangue”**.

Realizzare un film del genere poteva richiedere un budget alto e una lunga lavorazione. Questo era un rischio che dovevamo correre per poter dar vita alla sceneggiatura che nel 2007 ho scritto assieme al mio gruppo di lavoro. Fortunatamente, come nel mio precedente film LIFE’S BUT, il contratto theCOPRODUCERS ci è venuto incontro e ci ha permesso di abbattere i costi sulle prestazioni artistiche del cast e tecniche della troupe.

Infatti quasi tutti coloro che hanno lavorato ad IN THE MARKET hanno dato la loro disponibilità e la loro prestazione senza percepire compensi, ma entrando in co-produzione. Questo ci ha permesso anche di poter investire l’intero budget soprattutto sui materiali tecnici e la strumentazione, avendo così il massimo della qualità che potevamo avere. La nostra casa di produzione WHITEROSEprd., quindi, ha prodotto interamente il film, senza il supporto di produzioni mainstream; questo, da un certo punto di vista, è stato uno svantaggio, perché abbiamo faticato per trovare il budget, ma dall’altro, ci ha permesso di dare libero sfogo creativo al progetto, senza paletti imposti da produzioni che scelgono sempre il solito piatto da servire agli spettatori.



Le riprese hanno avuto inizio il 14 luglio 2008 nel nord-est della Toscana, regione che ci ha dato la maggior parte degli scenari esterni: strade tortuose di montagna a strapiombo nel vuoto e lunghi rettilinei degni della più famosa Route 66; il tutto in un clima secco ed estivo. La prima settimana è stata dedicata alla parte road di ITM, la seconda alle scene più movimentate come quella della rapina al distributore o quella della cabina telefonica. Alla fine della seconda e in tutta la terza settimana, abbiamo girato gli interni del Market in Umbria.

Il film che sognavo è stato un’esperienza faticosa, ma al tempo stesso indimenticabile e che è stata possibile grazie all’accurato e dedito lavoro di una giovane squadra di filmmakers che ha talento e nuove idee; credo che questo sia uno dei punti di forza del film e credo anche che, nonostante il budget ridotto, IN THE MARKET sia la dimostrazione di come è possibile realizzare un film horror valido in Italia.

*Lorenzo Lombardi*

### GLI INTERPRETI



**OTTAVIANO BLITCH**  
(Adam "the Butcher")

Nasce a L'Aquila. Poliedrico attore di straordinario talento artistico, si sta facendo notare al pubblico grazie a ruoli sempre differenti e ad una esaltante mimica facciale semplicemente inquietante. Lo diversifica dagli altri artisti una sapiente recitazione di stampo internazionale ed una consolidata espressione corporea. L'abbiamo visto in MA L'AMORE SÌ dove interpreta un eccentrico gestore di boutique e in ITALIANS dove veste i panni di uno spericolato pilota di Ferrari rubate al fianco di Sergio Castellitto e Riccardo Scamarcio. Di recente è stato impegnato sul set del film THE SHADOW con l'apprezzata attrice francese Karina Testa, vista di recente in FRONTIERE(S). Ottaviano Blitch è anche l'indimenticabile e coinvolgente voce che colora la notte del VIRGIN MOTEL, programma molto seguito di Virgin Radio.

#### **CINEMA**

- 2006 MA L'AMORE SÌ di Tony Zangardi
- 2007 8 HOURS di Jason Field
- 2008 ITALIANS di Giovanni Veronesi
- IN THE MARKET di Lorenzo Lombardi
- 2009 THE SHADOW di Federico Zampaglione (*in lavorazione*)

#### **CORTO/MEDIOMETRAGGI**

- 2005 GLADIATOR di Carlo Strata
- 2006 COSE CHE FACCIAMO PER AMORE di Marco Perez
- IL CAPOMASTRO di Federico Greco e Igor Maltagliati
- 2007 LIVER di Federico Greco

#### **TELEVISIONE**

- 2006 I FIGLI STRAPPATI di Massimo Spano

#### **VIDEOCLIP**

- 2006 LOOSEHEADZ - "NO FUN" di Victor e The Peacock

#### **SPOT**

- 2006 SAVE THE ACCOUNT di Enfant Terribles



**MARCO MARTINI**  
(David)

Nasce a Sansepolcro, Arezzo, il 10 aprile 1987, cresce con la passione per il cinema italiano degli anni '80. Fin da piccolo gli piace esibirsi in casa intrattenendo familiari e parenti con "numeri di prestigio" e piccole interpretazioni tratte da noti film western. Nei primi anni della scuola superiore scopre la passione per la scrittura: poesie, canzoni e racconti. Nel 2005 conosce Lorenzo Lombardi, con il quale instaura una profonda collaborazione oltre ad una grande amicizia. Insieme realizzano il docu-fiction NASCERE ANCORA. Dopo il primo cortometraggio da regista, Martini si dedica completamente alla sua grande passione per la recitazione. Esordisce quindi nel 2006 grazie a LIFE'S BUT – LA VITA NON È ALTRO CHE..., interpretando il ruolo di Leonardo, sempre per la regia di Lorenzo Lombardi. Durante le riprese ha modo di conoscere N. Santi Amantini, Eleonora Stagi, Elisa Sensi e Sara Lombardi, con i quali, assieme a Lombardi, fonda WHITEROSEprd. Nel 2008 frequenta vari corsi formativi di canto e recitazione, tra i quali uno specifico di dizione tenuto dal noto doppiatore Rodolfo Traversa. Interpreta il videoclip musicale GOCCE D'ACQUA della band GTO, e il film in piano sequenza 16.02.08. A inizio 2009 è subito impegnato in due cortometraggi ambientati a Berlino: SNOW GLOBE e LIEBERLIN.

**CINEMA**

- 2006 LIFE'S BUT – LA VITA NON È ALTRO CHE... di Lorenzo Lombardi
- 2008 16.02.08 di Lorenzo Lombardi
- IN THE MARKET di Lorenzo Lombardi
- 2009 NEW MOON – "the TWILIGHT saga" di Chris Weitz
- 2009 ALICE NON LO SA di Alessandro Guida

**CORTO/MEDIOMETRAGGI**

- 2008 RICORDI SOTTO L'ALBERO di Lorenzo Lombardi
- STELLA CADENTE di Lorenzo Lombardi
- 2009 SNOW GLOBE di Lorenzo Lombardi
- LIEBERLIN di Lorenzo Lombardi

**VIDEOCLIP**

- 2008 "GOCCE D'ACQUA" – GTO di Lorenzo Lombardi

**SPOT**

- 2009 "SANBITTER" – Intervallo PE-MN (Alta Marea Produzioni)

**TEATRO**

- 2009 L'ISOLA DEI BAMBU' di Silvano Granci





**ELISA SENSI**  
(Nicole)

Nasce a Città di Castello, Perugia, il 6 agosto 1988, fin da giovane nutre una certa passione per il mondo dello spettacolo. La sua carriera si forma alle scuole superiori, dove ha modo di studiare cinema, teatro e recitazione con il docente Mimmo Allamprese, per il quale recita nel cortometraggio IL BACIO. Negli anni della scuola partecipa inoltre a vari progetti teatrali come FORZA VENITE GENTE, e recita/canta nel musical JACOPONE DA TODI. Nel 2006 il regista Lorenzo Lombardi la sceglie per il ruolo di "Erika" ed esordisce così nel film LIFE'S BUT – LA VITA NON È ALTRO CHE... Sul set dello stesso, parlando assieme al regista, nasce l'idea per un nuovo progetto, che poi prenderà il nome di IN THE MARKET.

Terminati gli studi, s'iscrive all'Accademia Europea "Rosebud" di Roma, dove frequenta vari corsi formativi di recitazione cinematografica e teatrale, tenuti rispettivamente da Lino Capolicchio, Maria Teresa Bax e Giuseppe Ferrara. Nel 2007 recita nel docu-fiction TABACCO – MANNOCCHI DI VITA di Lorenzo Lombardi. Nel 2008 interpreta il videoclip musicale GOCCE D'ACQUA della band GTO. Nel 2009 realizza come regista il documentario COLORI.

**CINEMA**

- 2006 LIFE'S BUT – LA VITA NON È ALTRO CHE... di Lorenzo Lombardi
- 2008 IN THE MARKET di Lorenzo Lombardi
- 2009 THE UNPLUGGED di Marco Profeta  
ALICE NON LO SA di Alessandro Guida

**CORTO/MEDIOMETRAGGI**

- 2004 IL BACIO di Mimmo Allamprese
- 2008 IL PENULTIMO BACIO di Antonio de Palo  
IL MATRIMONIO PERFETTO di Lucio Toma

**VIDEOCLIP**

- 2008 "GOCCE D'ACQUA" – GTO di Lorenzo Lombardi

**TEATRO**

- 2004 JACOPONE DA TODI di Roberto Tofi e Mimmo Allamprese

**DOCUMENTARI**

- 2007 TABACCO – MANNOCCHI DI VITA di Lorenzo Lombardi



**ROSSELLA CAIANI**  
(Sarah)

Nasce a Terracina, Latina, il 29 aprile del 1986, da padre e madre entrambi agenti immobiliari, separati da quando lei aveva 10 anni. Frequenta il Liceo Scientifico, dove s'iscrive, quasi per gioco, ad un laboratorio teatrale. Così nasce la sua passione per la recitazione e a sedici anni inizia a mettersi alla prova e ad esibirsi, incoraggiata dai familiari. Dopo la maturità, s'iscrive all'Accademia d'Arte drammatica del Lazio, diretta da Fabio D'Avino. Qui, ha modo d'interpretare diversi ruoli, fra cui quello di "Mirandolina" in GOLDONI'S MUSEUM. Conseguito il diploma da attrice, partecipa ad alcuni cortometraggi e a spot pubblicitari, trasferendosi ben presto a Roma. Sostiene vari provini e nel 2008 viene scelta per il ruolo da protagonista nel film IN THE MARKET di Lorenzo Lombardi.

**CINEMA**

2008 IN THE MARKET di Lorenzo Lombardi

**CORTO/MEDIOMETRAGGI**

2006 REQUISCANT di Enrico Tribuzio  
2007 INTERVISTA AL PERSONAGGIO di Fabio D'Avino  
2008 MASTRILLI di Enrico Tribuzio  
SCOMPARSO di Emanuele Turbanti

**TEATRO**

2003 LA TEMPESTA di Fabio D'Avino  
2004 LISISTRATA di Fabio D'Avino  
2005 KABARETT di Fabio D'Avino  
2006 GOLDONI'S MUSEUM di Fabio D'Avino  
DON RAFFAELE IL TROMBONE di Fabio D'Avino  
2007 IL BAULE MAGICO di Fabio D'Avino  
IL MAESTRO E PULCINELLA di Fabio D'Avino  
CANTO D'AMMORE di Fabio D'Avino



**ELEONORA STAGI**  
(Monika)

Nasce a Città di Castello, Perugia, il 29 settembre 1985 da genitori molto giovani e con una grande passione per il cinema, in particolar modo per i classici degli anni '70/'80. La piccola Eleonora si nutre così di questi film e comincia ben presto ad esibirsi nel teatro del suo paese dove impara le prime basi della recitazione. Nel 2004, ha modo di apparire nel cortometraggio LA ROSA BIANCA, dove inizia inoltre la sua collaborazione con il regista Lorenzo Lombardi. Terminati gli studi, nel 2006 assieme a Lombardi e ad altri collaboratori crea WHITEROSEprd., della quale tuttora è vicepresidente. Nello stesso anno arriva per lei il primo lungometraggio dal titolo LIFE'S BUT - LA VITA NON È ALTRO CHE..., dove esordisce come attrice protagonista nel ruolo di "Alyssa", e firma anche la sceneggiatura. Nel 2008 è protagonista del corto SALI SULLA GIOSTRA girato a Nizza e nel 2009 di altri due girati a Berlino: SNOW GLOBE e NEVE SPORCA. Durante gli anni si forma con corsi di dizione e di recitazione, tenuti anche dal noto doppiatore Rodolfo Traversa.

**CINEMA**

- 2006 LIFE'S BUT - LA VITA NON È ALTRO CHE... di Lorenzo Lombardi
- 2008 16.02.08 di Lorenzo Lombardi
- IN THE MARKET di Lorenzo Lombardi
- 2009 NEW MOON - "the TWILIGHT saga" di Chris Weitz

**CORTO/MEDIOMETRAGGI**

- 2008 SALI SULLA GIOSTRA di Lorenzo Lombardi
- 2008 SNOW GLOBE di Lorenzo Lombardi
- NEVE SPORCA di Lorenzo Lombardi

**TEATRO**

- 2009 L'ISOLA DEI BAMBU' di Silvano Granci



**MASSIMILIANO VADO**  
(rapinatore "Bush")

Nasce a Savona. Inizialmente si diploma alla scuola del "Teatro di Roma" diretta da Maurizio Scaparro, poi si specializza al "Teatro Stabile del Veneto" e nella "Compagnia dei Giovani" nel periodo in cui Mauro Carbonoli la dirigeva. Prima di frequentare la "HB Studio" di New York, continua la sua formazione costantemente con i seminari di Gisella Burinato e trae ispirazione dagli stages condotti da Danio Manfredini e da Tage Larsen (Odin Theatre), organizzati dal "Teatro di Roma" nel periodo diretto da Mario Martone.

**CINEMA**

- 1991     AGNIESZKA È SOLA di Diego Febbraro
- 1992     STELLA DI CARTONE di Francesco Anzalone
- 1998     LES ENFANTS DU SIECLE di Diane Kurys
- 2003     CONSTANCE di Patricia Hall
- SHOW ME THE WAY HOME di Kelly Teoh
- 2008     SBIRRI di Roberto Burchielli
- IN THE MARKET di Lorenzo Lombardi

**TELEVISIONE**

- 2000     SEI FORTE MAESTRO di Ugo Fabrizio Giordani
- 2002     STORIA DI GUERRA E D'AMICIZIA di Fabrizio Costa
- 2003     UNA VISTA IN REGALO di Tiziana Aristarco
- 2005     DISTRETTO DI POLIZIA 5 di Roy Bava
- GIORNI DA LEONE 2 di Francesco Barilli
- 2006     DISTRETTO DI POLIZIA 6 di Antonello Grimaldi
- CENTO VETRINE di Michele Ferrari, Marco Foti, Michele Rovini
- 2007     R.I.S. 4 - DELITTI IMPERFETTI di Pier Belloni
- 2008     ENIGMA di Alessandro Riccardi
- 2009     CENTO VETRINE *(in lavorazione)*

**TEATRO**

- 1991     A COLORO CHE VERRANNO regia di Patrick Rossi Gastaldi
- RONDE BIS, OR NY IN THE 70's regia di Eric Bentley
- 1998     LA RAGAZZA DI MARGHERA regia di Roberto Cavosi
- 1999     LA TRILOGIA DI ZELINDA E LINDORO regia di Giuseppe Emiliani
- CYRANO DI BERGERAC regia di Giuseppe Patroni Griffi
- 2000     LA CERIMONIA regia di Walter Manfrè
- 2001     ENRICO IV regia di Roberto Guicciardini
- 2002     MEDEA regia di Sebastiano lo Monaco
- RIVISTA regia di Marco Maltauro
- 2003     DELITTO PER DELITTO regia di Alessandro Benvenuti

- 2003 PROMESSI SPOSI ALLA PROVA regia di Luciano Damiani  
2004 SINGLES regia di Rodolphe Sand  
2005 EDIPO RE regia di Marco Maltauro  
2006 ADORO QUELLO CHE FATE regia di Rodolphe Sand  
TRE SORELLE regia di Filippo Gili  
GIULIO CESARE regia di Roberto Marafante  
PROMETEO INCATENATO regia di Roberto Guicciardini  
2007 OTHELLO regia di Roberto Guicciardini  
2008 BARIONA regia di Roberto Guicciardini  
2009 ADORABILI AMICI regia di Patrick Rossi Gastaldi  
AMLETO regia di Marco Maltauro



**CLAUDIO BELLANTI**  
(rapinatore "Minnie")

Nasce a Torino. È un attore dalla proficua carriera artistica sia televisiva che teatrale, con spiccata propensione per quest'ultima; esordisce all'età di 9 anni con la rivista di Erminio Macario. Si forma presso la scuola teatrale "Ottobre" diretta da Valeria Ciangottini e lavora con registi come Mario Monicelli, Gigi Dall'Aglio, Antonio Petris e Roberto Benigni, partecipando anche in produzioni liriche. Prende parte a spettacoli con Vittorio Gassman e Roberto Herlitzka. Tuttora collabora con "Il Teatro Stabile dell' Umbria".

#### **CINEMA**

- 1991 ROSSINI! ROSSINI! di M. Monicelli
- 1998 I DUE VOLTI DEL FANTASTICO di A. Buonanno
- 2001 PINOCCHIO di Roberto Benigni
- 2004 IL CODICE DI MONNA LISA di Roberto Leoni
- 2008 IN THE MARKET di Lorenzo Lombardi

#### **TELEVISIONE**

- 1979 TRILOGIA GOLDONIANA di U. Gregoretti
- 1981 BUONASERA CON CARLO E ALDO GIUFFRE' di Nicotra
- 1998 IL CALCIATORE VERRÀ UCCISO VERSO SERA di F. Giraldi
- 1999 IL CUSTODE DI NOME ANGELO di G.F. Lanzotti
- SEI FORTE MAESTRO di C. Risi e F. Giordana
- 2001 DON MATTEO di A. Barbini

#### **CORTO/MEDIOMETRAGGI**

- 1996 SENZA TITOLO di Daniele Atzeni

#### **TEATRO**

- 1985 SCHERMO FATAL (CENTENARIO DEL CINEMA) regia di E.M. Aronica
- HOTEL DE MOLIERE regia di E.M. Aronica
- 1986 IL GATTO IN TASCA regia di A. Morini
- 1987 IL BARBIERE DI SIVIGLIA regia di A. Piccardi
- CAFFE' VIENNESE regia di E.M. Aronica
- GLOBE THEATRE regia di P.E. Landi
- 1988 VIDA Y TANGO regia di E.M. Aronica
- GOCCE D'ACQUA regia di P. Sensini
- LA STRANA INVENZIONE regia di G. Pannacci
- UGO regia di P. Sensini
- 1989 CONCERTO DI PAROLE regia di V. Gassman
- 1990 AMANTES regia di E.M.Aronica
- MUSICA PROIBITA regia di P. Sensini

- 1991 LO SCHIACCIANOCI regia di R. Biselli  
150 LA GALLINA CANTA regia di M. Parodi  
AMLETO IN SALSA PICCANTE regia di E.M. Aronica
- 1992 LA VITA E'SOGNO regia di R. Biselli
- 1993 LE PREZIOSE RIDICOLE regia di R. Biselli  
KADDISH E VELVET CAFE' regia di R. Biselli
- 1994 IL LUNGO PRANZO DI NATALE regia di R. Biselli  
LA PRIMA DOPO LA PRIMA regia di A. Carmignani
- 1995 GIUSEPPINA LA PRIMA STELLA DI VERDI regia di H.E. Hirtch
- 1996 INTRIGO A PALAZZO regia di G. Frondini
- 2000 LAUDES regia di G. Dall'Aglio
- 2001 DOMANDA DI MATRIMONIO regia di L. Caprini  
DUO DI FEYDAUX regia di G. Dall'Aglio
- 2002 IL GIUOCO DELLE PARTI regia di G. Dall'Aglio
- 2003 I QUATTRO MOSCHETTIERI regia di G. Dall'Aglio
- 2005 IL MISTERO DELL'ASSASSINO MISTERIOSO di Lillo e Greg regia di A. Morini
- 2006 UNA STORIA QUASI RUSTICA regia di G. Frondini
- 2007 IL CORSARO NERO di e con D. Riondino
- 2008 PICCOLA TOURANDOT regia di A. Petris  
L'EQUIVALENZA DELLA VERITA' regia di S. Ragni
- 2009 LA VITA NON E' UN FILM DI DORIS DAY regia di C. Bellanti



**GLORIA COCO**  
(Cartomante)

Attrice di cinema e televisione, vanta una ricca carriera artistica alle spalle. La sua formazione avviene in teatro con esperienze anche in compagnie estere. Si fa notare al grande pubblico soprattutto per i ruoli nei film del regista italiano Pupi Avati, tra i quali anche il recente *IL PAPA' DI GIOVANNA*, presentato in concorso alla 65° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Ha lavorato fra l'altro anche con Alberto Sordi, Franco Zeffirelli e Carlo Vanzina.

**CINEMA**

- 1998 INCONTRI PROIBITI di Alberto Sordi
- 1999 VOGLIO STARE SOTTO IL LETTO di Bruno Colella
- UN TE' CON MUSSOLINI di Franco Zeffirelli
- FATE UN BEL SORRISO di Anna Di Francisca
- SULLA SPIAGGIA AL DI LA' DEL MOLO di Giovanni Fago
- 2000 QUELLO CHE LE RAGAZZE NON DICONO di Carlo Vanzina
- 2001 I CAVALIERI CHE FECERO L'IMPRESA di Pupi Avati
- 2003 ANDATA E RITORNO di Alessandro Paci
- IL CUORE ALTROVE di Pupi Avati
- 2005 LUNA E LE ALTRE di Elisabetta Villaggio
- 2007 TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA di Simona Izzo
- 2008 IL PAPA' DI GIOVANNA di Pupi Avati
- IN THE MARKET di Lorenzo Lombardi
- 2009 NEL TEPORE DEL BALLO di Pupi Avati (*in lavorazione*)

**TELEVISIONE**

- 1998 IL TESORO DI DAMASCO di José María Sánchez
- 1999 TRE STELLE di Francesco Pingitore
- 2000 IM SHATTER DEL VERGANGENHEIT di Gero Erhardt
- 2001 OCCHI VERDE VELENO di Luigi Parisi
- 2002 GIORNI DA LEONE di Francesco Barilli
- INCANTESIMO di Leandro Castellani
- BENEDETTI DAL SIGNORE di Maurizio Massaro
- 2003 CARABINIERI 3 di Raffaele Mertes
- 2004 DON GNOCCHI di Cinzia Th Torrini
- 2005 DON MATTEO 5 di Andrea Barzini
- 2006 GIORNI DA LEONE 2 di Francesco Barrili
- LA STRANA COPPIA di Lucio Pellegrini
- 2007 COLPI DI SOLE di Mariano Lamberti
- 2008 MEDICINA GENERALE di Renato De Maria
- LA SCELTA DI LAURA di Alessandro Piva
- RIS 5 - DELITTI IMPERFETTI di Fabio Tagliavia





**ALESSANDRA MARAVIA**  
(Donna delle pulizie)

Si diploma all'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, diventando un'attrice di cinema e teatro dall'indubbia bravura e presenza scenica. Fra i tanti, a teatro recita con Giorgio Albertazzi, Paolo Poli, Ileana Ghione. Molto enigmatica, con un viso davvero incisivo e che rimane impresso. È stata scelta dal regista Lorenzo Lombardi per un cameo di suspense in IN THE MARKET.

**CINEMA**

- 1968 L'ASSASSINO HA LE MANI PULITE di Vittorio Sindoni
- 1987 L'INTERVISTA di Federico Fellini
- 1992 COSÌ FAN TUTTE di Tinto Brass
- 1996 LA BRUTTINA STAGIONATA di Anna Di Francesco
- 2005 STORIA DI LARA di Enzo Cittadino
- 2007 PERFUME di Valentina Brandolini
- UNA VITA MIGLIORE di Fabio Del Greco
- 2008 IN THE MARKET di Lorenzo Lombardi

**CORTO/MEDIOMETRAGGI**

- 1985 NELL'ACQUA di Dante Majorana
- 2005 SICK AND TWISTED di Consuelo Giorgi
- 2006 L'AMORE RITROVATO di Paolo Vandoni
- 2007 IL SUICIDIO di Enrico Zupa

**TEATRO**

- 1961 SEMBRA FACILE regia di Vito Molinari
- 1964 ANTIGONE LO CASCIO regia di Rossana Gatteschi Ferrini
- 1992 FEBBRE DA FIENO regia di Silverio Blasi
- 2007 MEDEA di Euripide regia di Lucio Castagneri



**SILVANO GRANCI**  
(Benzinaio)

Nel teatro dal 1976. Dapprima fonda la compagnia teatrale “Il Ciotolo” e mette in scena come prima rappresentazione “Il Quadro delle meraviglie” di Prevert. Nel 1978 debutta con la compagnia de “Il Teatro dei 90”, e da allora ha vissuto tutto ciò che si può vivere in teatro: dagli studi di movimento, di dizione, di recitazione, di metodo, ampliati con Frondini, Malfitano, Jeva, Tarasco, alla regia e all’estesa varietà di personaggi che ha affrontato da protagonista e non in molti generi teatrali: dalla commedia dell’arte al teatro dell’assurdo, dal vaudeville al teatro contemporaneo. Da anni collabora come coach in numerose scuole di vario livello e in altrettanti laboratori teatrali.

**CINEMA**

2008 IN THE MARKET di Lorenzo Lombardi

**TEATRO (dal 1976 al 2009)**

CLIZIA di N. Machiavelli  
LE SEDIE di E. Ionesco  
IL REDUCE di Ruzante  
LA PALLA AL PIEDE di G. Feydeau  
NASCITA E MORTE DEL VILLANO di A. Zigrino  
IL VILLANO SI FA MEDICO di A. Zigrino  
MOSCHEA di Ruzante  
L’UOMO NUDO E L’UOMO IN FRAK di D. Fo  
PIC-NIC IN CAMPAGNA di F. Arrabal  
IN ALTO MARE di S. Mrozek  
KAROL di S. Mrozek  
IL CANE DELLA FAVOLA di F. De Roberto  
IL TEATRINO DELLE MERAVIGLIE di Servantes-Prevert-Zigrino  
LETTERE D’AMORE di A. R Gurney  
QUARTETTO BLUES di A. Jeva  
QUESTA È LA MIA CASA di A. E. Zigrino  
UNA CALZOLAIA MOLTO AMMIREVOLE di G. Lorca  
UNA TARTARUGA CHIAMATA DOSTOEVSKIJ di F. Arrabal

**Come Regista ed Interprete**

LA PURGA DI BEBÈ di G. Feydeau  
VITA E MORTE DI PULCINELLA di A. E. Zigrino  
E FUORI NEVICA di V. Salemme  
IL MUGNAIO E L’ABATE di A. E. Zigrino  
L’ISOLA DEI BAMBU’

**I FILMAKERS****LORENZO LOMBARDI**

(Regista)

Nasce a Sansepolcro, Arezzo, il 27 settembre 1986, è un giovane regista italiano, nonché sceneggiatore e produttore indipendente.

Sin da piccolo s'innamora della telecamera ed assieme alla sorella Sara inventa ed interpreta storie di piccoli drammi familiari, il tutto ripreso dal padre Fulvio. Forse è questo che, inconsciamente, ha incanalato in lui un amore per quell'arte che ferma il tempo in movimento e che racchiude al suo interno tutte le altre forme d'espressione e di cultura: il Cinema.

Fin dall'età di 11 anni prende in mano la telecamera del padre e realizza, in mini-DV, i primi corti con gli amici, emulando le gesta di Dawson Leery, personaggio di punta della famosa DAWSON'S CREEK, serie-tv che impazzava fra i giovani del nuovo millennio.

Di lì in poi, Lombardi comincia a sperimentare con la telecamera e crea uno staff tecnico ed artistico sempre più vasto e specializzato con il quale collabora e che dal 9 gennaio 2006 si fonda sotto il nome di "WHITEROSEprd. - Produzione Cinematografica". Questo sarà il marchio che contraddistinguerà il suo gruppo di lavoro e che svilupperà progetti filmici dalla sceneggiatura alla post-produzione e promozione, come LIFE'S BUT (film indipendente e sperimentale che lo ha fatto conoscere) ed il recente e nuovo IN THE MARKET. Dal 2001 ad oggi realizza vari progetti che sono stati presentati in numerose rassegne nazionali e in ben 3 internazionali: 62° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2005 con NOME 7397), 59° Festival di Cannes (2006 con PIANGE) e alla I° Festa del Cinema di Roma (2006 con NOME 7397). Nel 2005 s'iscrive al D.A.M.S. dell'Università di Roma3 per frequentare il percorso in REGISTA/PROGRAMMISTA CINEMA e TELEVISIONE. In seguito si forma in vari corsi di teoria/pratica cinematografica e di montaggio, condotti rispettivamente da Federico Greco e Francesco Sauta.

Nel 2007, con l'amico e direttore della fotografia N. Santi Amantini, si cimenta con le nuove forme di registrazione video-cellulare, realizzando un cortofonino dal titolo RESPIRO/BREATH, liberamente tratto dall'omonima opera teatrale di Samuel Beckett, che sarà selezionato per la 4° edizione del POCKET FILM FESTIVAL 2008 e proiettato al Centro Pompidou di Parigi.

Ultimamente ha l'occasione di curare la regia di vari progetti musicali di band emergenti, fra cui GTO e VINCENT.

Nel 2008 è uscita, edita da "Edimond", la sua prima pubblicazione: una raccolta di poesie dal titolo MENTRE I TUOI OCCHI DORMONO dalla quale sono stati tratti numerosi corti attualmente in post-produzione.

Nel maggio 2009 ha lavorato al fianco del regista Chris Weitz come assistant director sul set italiano del film NEW MOON - the TWILIGHT saga.

**CINEMA**

2006 LIFE'S BUT - LA VITA NON È ALTRO CHE...

2008 16.02.08  
IN THE MARKET**CORTO/MEDIOMETRAGGI**

2004 NOME 7397

2006 PIANGE

2007 LA REGINA DI CARTA  
RESPIRO (cortofonino)

2008 RICORDI SOTTO L'ALBERO  
STELLA CADENTE  
SALI SULLA GIOSTRA  
AUTUNNO  
2009 NEVE SPORCA  
SNOW GLOBE  
LIEBERLIN

**VIDEOCLIP**

2008 "LA SPOSA" - GTO  
"GOCCE D'ACQUA" - GTO  
"ECCELLENZA" - VINCENT  
2009 "LUME DI LUNA" - GTO

**DOCUMENTARI**

2007 TABACCO - MANNOCCHI DI VITA

**SPOT**

2005 IMMAGINA (*Ucodep*)  
2008 CDCINEMA

**N. SANTI AMANTINI**  
(Direttore della Fotografia)

Nasce a Sansepolcro, Arezzo, il 15 gennaio 1989, (Nicola Santi Amantini) è un giovane direttore della fotografia italiano, nonché regista e sceneggiatore. Frequenta gli studi di scuola superiore seguendo il percorso formativo specifico in CINEMA-TEATRO-RADIO-TV, con il docente e attore Mimmo Allamprese. In seguito la sua professione si costruisce frequentando vari corsi e stage tenuti da professionisti del settore come Enzo Aronica, e lavorando in set cinematografici di registi fra i quali Federico Greco e Giacomo Cimini. In questi primi set si appassiona e si avvicina alla fotografia per il cinema, adoperandosi come assistente del direttore della fotografia Beppe Gallo.

Nel Gennaio 2006 si unisce a WHITEROSEprd., con la quale esordisce come direttore della fotografia, oltre che in vari cortometraggi, nel film LIFE'S BUT - LA VITA NON È ALTRO CHE..., per la regia dell'amico e collaboratore Lorenzo Lombardi. Con lo stesso, nel 2007, sperimentando la nuova forma di registrazione cellulare, realizza il cortofonino RESPIRO/BREATH, liberamente tratto dall'omonima opera teatrale di Samuel Beckett, che sarà selezionato per la 4° edizione del POCKET FILM FESTIVAL 2008 di Parigi.

Di recente ha curato la fotografia di vari video musicali delle band emergenti GTO e VINCENT. Attualmente è impegnato nella pre-produzione del suo primo film da regista, WILLIAM WILSON, sviluppo di un suo precedente cortometraggio. A maggio 2009 è stato assistant director di Chris Weitz sul set italiano del film NEW MOON - the TWILIGHT saga. Nell'estate dello stesso anno, ha lavorato come assistente alla fotografia del film ALICE NON LO SA di Alessandro Guida e del film ET IN TERRA PAX di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini.

**Come Direttore della Fotografia**

**CINEMA**

2006 LIFE'S BUT - LA VITA NON È ALTRO CHE... di Lorenzo Lombardi  
2008 16.02.08 di Lorenzo Lombardi  
IN THE MARKET di Lorenzo Lombardi

**CORTO/MEDIOMETRAGGI**

2006 PIANGE di Lorenzo Lombardi  
2008 PERFORMANCE di Mimmo Allamprese  
2009 SNOW GLOBE di Lorenzo Lombardi  
LIEBERLIN di Lorenzo Lombardi

**VIDEOCLIP**

2008 "LA SPOSA" - GTO di Lorenzo Lombardi  
"GOCCE D'ACQUA" - GTO di Lorenzo Lombardi  
"ECCELLENZA" - VINCENT di Lorenzo Lombardi  
2009 "LUME DI LUNA" - GTO di Lorenzo Lombardi

**DOCUMENTARI**

2006 INSIEME SI PUÒ di Mimmo Allamprese  
2007 TABACCO - MANNOCCHI DI VITA di Lorenzo Lombardi

**SPOT**

2005 VIVERE di Mimmo Allamprese  
2008 CDCINEMA di Lorenzo Lombardi

**Come Regista**

**CINEMA**

2009 WILLIAM WILSON (*titolo provvisorio – in lavorazione*)

**CORTO/MEDIOMETRAGGI**

2005 IL GRANDE DONO

2007 WILLIAM WILSON  
RESPIRO (*cortofonino*)

**SPOT**

2005 IMMAGINA (*Ucodep*)

**DANIELE BARTOLI**  
(Montatore e Camera Operator)

Nasce a Perugia il 20 agosto 1988, inizia fin dall'età di 9 anni a mettere la telecamera in spalla e a realizzare i primi servizi per una TV regionale. A 14 anni acquista una telecamera DVcam e un computer di montaggio, iniziando così a fare le sue prime produzioni un po' più rilevanti. Appena compiuta la maggiore età, senza esitare, apre una sua ditta individuale che nel 2008 si fonde con un'altra società dando vita ad "In Video Assisi", diventando così il centro di produzione cinematografica e televisiva più grande del centro Italia. Al tempo stesso diventa anche il primo nella zona ad avere una telecamera Full-HD con relativa sala di video-editing per il montaggio in alta definizione. Ad oggi, ha avuto anche modo di lavorare come assistente operatore per la fiction-tv "Carabinieri", ed è stato video-assist per la troupe italiana a Siena dell'ultimo 007 - QUANTUM OF SOLACE di Marc Forster.

**Come Montatore e Camera Operator**

**CINEMA**

2008 IN THE MARKET di Lorenzo Lombardi

**TELEVISIONE**

2007 BERNARDO DI QUINTAVALLE di Fabrizio Benincampi

2008 OLTRE LA COLLINA di Giorgio Bardelli

**CORTO/MEDIOMETRAGGI**

2005 ODIO di Alex Visani

2006 M COME JIMMY di Alex Visani

**DOCUMENTARI**

2003 COLTIVAZIONE DEL TABACCO

**SPOT**

2008 ARMANI PARFUMS

**Come Camera Operator**

**CORTO/MEDIOMETRAGGI**

2007 COSI' NON FUNZIONA di Roberto Costantini

PASSAGGIO A LIVELLO di Luca Impagliazzo

**VIDEOCLIP**

2007 TUTTO GIRA di Matias Verdecchia

**SERGIO STIVALETTI**  
(Special Make up & Visual FX Artist)

Nasce a Roma nel 1957. Unanimemente considerato, da critica e pubblico, il Maestro italiano degli effetti speciali inizia la sua lunga e ricca carriera lavorando per il regista Pupi Avati, tra l'altro nel film LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO, e per registi come Riccardo Freda e Sergio Martino. Dopo questi primi lavori che lo mettono in risalto nel panorama del make-up e degli FX più avanzati, grazie all'interessamento dello scenografo Maurizio Garrone, viene chiamato alla grande prova: lavorare con Dario Argento per gli effetti speciali di PHENOMENA. Dopo l'ottimo successo del film, la collaborazione con Argento si consolida e prosegue in OPERA e nei successivi lavori del "Master of horror" italiano. Diventa inoltre stretto collaboratore anche del regista Lamberto Bava, figlio del più noto Mario, con il quale realizza gli effetti speciali di DEMONI, A CENA COL VAMPIRO ed altri importanti titoli. Lavora inoltre per Damiano Damiani, e soprattutto per il promettente Michele Soavi in LA CHIESA. Successivamente offre il suo contributo artistico per famosi film-tv come la serie di FANTAGHIRO sempre di Lamberto Bava. I suoi lavori per il cinema procedono a fianco di altri conosciuti registi italiani come Gabriele Salvatores, Giovanni Veronesi, Neri Parenti, Carlo Vanzina e Roberto Benigni. Ultimamente ha curato l'effettistica de LA TERZA MADRE e GIALLO, entrambi di Dario Argento.

**Come Special Make-up & Visual FX Artist**

**CINEMA**

- 1976 LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO di Pupi Avati
- 1978 LE STRELLE NEL FOSSO di Pupi Avati
- 1979 JAZZ BAND di Pupi Avati
- 1981 MURDER OBSESSION di Riccardo Freda
- 1982 I CACCIATORI DEL COBRA D'ORO di Antonio Margheriti  
ASSASSINIO AL CIMITERO ETRUSCO di Sergio Martino
- 1983 PHENOMENA di Dario Argento
- 1985 DÈMONI di Lamberto Bava  
VENDETTA DAL FUTURO di Sergio Martino  
MIAMI GOLEM di Alberto De Martino
- 1986 MOMO di Johannes Shaaf  
DÈMONI 2 L'INCUBO RITORNA di Lamberto Bava  
MORIRAI A MEZZANOTTE di Lamberto Bava  
A. QUATERMAIN & RE SALOMON MINES di J.L. Thompson  
L'INCHIESTA di Damiano Damiani  
LE MINIERE DEL KILIMANGIARO di Mino Guerrini  
SPETTRI di Marcello Avallone
- 1987 A CENA COL VAMPIRO di Lamberto Bava  
OPERA di Dario Argento  
IL NIDO DEL RAGNO di Gianfranco Giagni  
UN SENOR MUY VIEJO CON UNAS ALAS ENORMES di Fernando Birri
- 1988 ETOILE di Peter Del Monte
- 1989 IL MAESTRO DEL TERRORE di Lamberto Bava  
LA CHIESA di Michele Soavi  
LA COSA DEGLI ABISSI di Juan Piquer Simon  
SINBAD DEI SETTE MARI di Enzo G. Castellari
- 1990 WILLY SIGNORI... E VENGO DA LONTANO di Francesco Nuti  
LA MASCHERA DEL DEMONIO di Lamberto Bava  
FRANKENSTEIN OLTRE LE FRONTIERE di R. Corman



- 1991 LA SETTA di Michele Soavi  
1992 QUANDO ERAVAMO REPRESSI di Pino Quartullo  
1993 DELLAMORTE DELLAMORE di Michele Soavi  
1995 LA SINDROME DI STENDHAL di Dario Argento  
1996 NIRVANA di Gabriele Salvatores  
1997 A SPASSO NEL TEMPO di Carlo Vanzina  
1998 IL FANTASMA DELL'OPERA di Dario Argento  
TIUTUS ANDRONICUS di Julie Taymor  
2000 SCARLET DIVA di Asia Argento  
NON HO SONNO di Dario Argento  
GOSTANZA DA LIBBIANO di Paolo Benvenuti  
2001 STREGHE VERSO NORD di Giovanni Veronesi  
DEMONIUM di Andreas Schnaas  
PINOCCHIO di Roberto Benigni  
2003 IL CARTAIO di Dario Argento  
2004 L'UOMO CHE SPARAVA di Roberto Faenza  
2005 GHOST SON di Lamberto Bava  
IL BOSCO FUORI di Gabriele Albanesi  
ARRIVEDERCI AMORE CIAO di Michele Soavi  
2006 MARADONA LA MANO DE DIOS di Marco Risi  
2007 H2ODIO di Alex Infascelli  
LA TERZA MADRE di Dario Argento  
2008 GIALLO di Dario Argento  
IN THE MARKET di Lorenzo Lombardi

#### **TELEVISIONE**

- 1985 LA PIOVRA 2 di Florestano Vancini  
1991 FANTAGHIRÒ (serie) di Lamberto Bava  
2005 DO YOU LIKE HITCHCOCK? di Dario Argento  
2007 CATERINA E LE SUE FIGLIE di Fabio Jephcott

#### **Come Regista**

#### **CINEMA**

- 1997 M.D.C. - MASCHERA DI CERA  
2004 I TRE VOLTI DEL TERRORE

**EMANUELE FRUSI**

(Musiche originali)

Nasce a Firenze l'1 febbraio 1984 e si avvicina allo studio del pianoforte classico, e poi contemporaneo, a 7 anni. La passione per il basso elettrico fuoriesce da sola ed involontaria a 14 anni. Studia armonia e musica contemporanea all'Accademia di Musica Moderna di Firenze ed in seguito si specializza come tecnico del suono e fonico.

Nel 2001 fonda il gruppo musicale VINCENT con il quale partecipa e vince il SANREMO ROCK 2005.

Suona come turnista per un paio d'anni e lavora per alcuni musical teatrali. La carriera da fonico lo avvicina a collaborazioni con Avion Travel, Marco Poeta e Tosca.

Ama da sempre il cinema. Si forma sul sound di noti compositori americani come Hans Zimmer e John Williams che lo forgiavano dal punto di vista artistico: uno stile mescolato con le nuove sonorità del cinema horror di Charlie Clouser e Nathan Barr, ma anche con la composizione ritmica ed elettronicamente delle nuove "crime tv-series" C.S.I. e PRISON BREAK.

Nel 2008 i VINCENT lavorano assieme a Lorenzo Lombardi per il videoclip ECCELLENZA. Nasce così una collaborazione d'intesa con il regista che lo sceglie come compositore e orchestratore delle musiche originali di IN THE MARKET.

**CINEMA**

2008 IN THE MARKET di Lorenzo Lombardi

**CORTO/MEDIOMETRAGGI**

2009 ASYLUM 626 di HeadRoom Studio NYC

SNOW GLOBE di Lorenzo Lombardi

LIEBERLIN di Lorenzo Lombardi

## **GTO**

(Canzoni & Musiche originali)

Nascono nel 1993. Il gruppo capisce subito di avere un ottimo impatto sul pubblico durante l'esecuzione live e ne fa il proprio cavallo di battaglia. La band si distingue per un repertorio di canzoni originali che prendono ispirazione dalla tradizione italiana, dal rock e dal folk. Nel 1998 vincono AREZZO WAVE e partecipano all'omonima compilation con il brano FIORI NEL FIUME.

Nel 1999 i GTO suonano per tre volte al famoso "Locale" di Roma. Nel 2000 esce il loro primo disco "THE BEST OF" una raccolta di brani che erano parte integrante dell'attività live del gruppo. Suonano all'evento "Eden Rock Festival" assieme alla Bandabardò e in agosto, grazie allo sponsor "Charles Wells", viaggiano in tour in Inghilterra. Il disco vende 3.000 copie e dalla seconda metà del 2000 a tutto il 2001 i GTO suonano incessantemente in tutte le situazioni possibili, riuscendo a collezionare 150 date. All'inizio del 2002 il gruppo comincia a registrare il secondo album, GTOCLUB, che esce ad aprile in collaborazione con la casa discografica "Progetti Sonori". Dopo altri due anni di vita "on the road", i GTO si fermano per un anno. Nel 2005 comincia la preparazione del nuovo album. A settembre recitano in un cameo per il film-tv VACANZE IN TOSCANA del regista tedesco Michael Steinke, al quale contribuiscono alla colonna sonora con i brani: PELLEROSSA e LA CIMBOLERA. A maggio 2007 esce GTOSPECIAL, il terzo album, con 11 brani originali suonati e cantati nel tipico "GTOstyle", di recente coniugato con il termine "Folk 'n' roll". Naturalmente, ricomincia anche l'avventura live con il GTOSPECIALTOUR. A gennaio 2008 conoscono Lorenzo Lombardi grazie al film LIFE'S BUT e al cortofonino RESPIRO nel quale lo stesso aveva utilizzato, senza il loro consenso, la canzone SETTE STELLE. I GTO invece che rimanere amareggiati dal fatto, scoprono che la loro musicalità ben si accosta allo stile di Lombardi, tanto che gli propongono di curare i loro primi video musicali. Così dal 2008 ad oggi i GTO vantano ben 3 videoclip: LA SPOSA, GOCCE D'ACQUA e LUME DI LUNA. Il regista rimane affascinato dal loro stile unico e sceglie 5 loro canzoni per IN THE MARKET. Afferma che il loro stile si fonde bene con l'anima road del film. I GTO incidono anche ben 4 brani originali per quest'ultimo, fra cui la "title-track" IN THE MARKET.

### **CINEMA**

2008 IN THE MARKET di Lorenzo Lombardi

### **TELEVISIONE**

2005 VACANZE IN TOSCANA di Michael Steinke

### **CORTO/MEDIOMETRAGGI**

2007 RESPIRO di Lorenzo Lombardi

### **DISCOGRAFIA**

2000 "THE BEST OF"

2002 "GTOCLUB"

2007 "GTOSPECIAL"

**La canzone "IN THE MARKET" è scritta ed interpretata dai GTO**

WHITEROSEprd./theCOPRODUCERS  
presentano

# IN THE MARKET

Ispirato ad una storia vera

**D**avid, Sarah e Nicole hanno da poco concluso gli studi. È una calda giornata di luglio quando decidono di partire per quell'attesa vacanza che avevano sempre sognato: un viaggio avventuroso senza meta, alla ricerca di posti mai visti ed esperienze nuove, con prima tappa il concerto della loro rock-band preferita, i GTO. Le cose però iniziano a complicarsi quando i tre amici sostano ad una stazione di servizio per fare benzina, e subiscono una rapina da due bizzarri e pericolosi malviventi, che li derubano di tutti i loro averi. Scioccati, si fermano alla prima area di sosta con cabina telefonica, che trovano sulla strada, per avvertire la polizia. Purtroppo la linea è isolata, così sono costretti a risalire sulla loro jeep sino all'arrivo ad un Market, dove potranno fare la faticosa telefonata. Dopo l'ingresso, i loro programmi verranno stravolti dalla brillante ed insolita idea di nascondersi per poi poter passare la notte al suo interno.

Il tutto inizia nell'inconsapevolezza del divertimento più sfrenato, prendendo però una brutta piega, quando qualcuno entrerà nel Market per macellare... Ma non carne animale.



DOPO ARGENTO E' IN ARRIVO UN NUOVO HORROR: LA RISPOSTA ITALIANA A "HOSTEL" E "SAW"

Official web link:

[www.inthemarket-film.blogspot.com](http://www.inthemarket-film.blogspot.com)

[www.youtube.com/inthemarketfilm](http://www.youtube.com/inthemarketfilm)

[www.whiteroseprd.it/inthemarket.htm](http://www.whiteroseprd.it/inthemarket.htm)



S C H E R M O  
PANORAMICO  
FORMATO 2.35:1  
ANAMORFICO 16:9

Panasonic



DOLBY  
DIGITAL



5.1 ITALIANO

WHITEROSEprd. - Ufficio Stampa: via Olimpia, 3 - 06016 San Giustino (PG) ITALY  
mobile: +39 3282870773 skype: lorenzolombardidirector fax: +39 0758569158  
e-mail: whiteroseprd@gmail.com web: www.whiteroseprd.it