

WARNER BROS. PICTURES presenta

In associazione con LEGENDARY PICTURES

Una produzione GREEN HAT FILMS

Un film di
TODD PHILLIPS

UNA NOTTE DA LEONI 2

(THE HANGOVER 2)

BRADLEY COOPER
ED HELMS
ZACH GALIFIANAKIS
KEN JEONG
JEFFREY TAMBOR
con
JUSTIN BARTHA
e
PAUL GIAMATTI

Musiche di
CHRISTOPHE BECK

Montaggio
DEBRA NEIL-FISHER, A.C.E.
MIKE SALE

Scenografie
BILL BRZESKI

Direttore della fotografia
LAWRENCE SHER

Produttori esecutivi
THOMAS TULL
SCOTT BUDNICK
CHRIS BENDER
J.C. SPINK

Sceneggiatura di
CRAIG MAZIN & SCOT ARMSTRONG & TODD PHILLIPS

Prodotto da
TODD PHILLIPS
DAN GOLDBERG

Regia di
TODD PHILLIPS

Distribuzione
WARNER BROS. PICTURES ITALIA
Durata: 1h 42min.
Sito Ufficiale

<http://www.unanottedaleoni2.it>

Uscita italiana: 25 Maggio 2011

I materiali sono a disposizione sul sito "Warner Bros. Media Pass",
al seguente indirizzo:

<https://mediapass.warnerbros.com>

UNA NOTTE DA LEONI 2

In “Una notte da leoni 2”, Phil (Bradley Cooper), Stu (Ed Helms), Alan (Zach Galifianakis) e Doug (Justin Bartha) viaggiano verso l’esotica Thailandia per il matrimonio di Stu. Con ancora il ricordo fresco della disastrosa festa di addio al celibato di Doug a Las Vegas— e con le prove tangibili di questa festa — Stu non vuole correre alcun rischio. Ha scelto un brunch prematrimoniale calmo e tranquillo, con frittelle, caffè ...e niente alcol. Ma le cose non sempre vanno come vogliamo.

Due notti prima del grande giorno, in un fantastico resort della Thailandia, Stu si lascia andare. Una birra per uno. In bottiglie sigillate. Che può mai succedere?

Quello che succede a Las Vegas rimane a Las Vegas, ma quello che succede a Bangkok non può neanche lontanamente essere immaginato.

“Una notte da leoni 2” è il seguito del grande successo del 2009 del regista Todd Phillips “Una notte da leoni”.

Bradley Cooper, Ed Helms, Zach Galifianakis, e Justin Bartha recitano nel film, riprendendo i loro ruoli che avevano nel film precedente “Una notte da leoni.” Il cast degli attori protagonisti comprende anche Ken Jeong e Jeffrey Tambor, anche loro ripresi dal primo film e [Mason Lee, Jamie Chung](#) e l’attore candidato all’Oscar® Paul Giamatti, che è entrato a far parte del cast.

Phillips ha diretto questo film tratto da una sceneggiatura che il regista ha scritto insieme a Craig Mazin & Scot Armstrong. Phillips è anche produttore del film, con il suo marchio Green Hat Films, insieme a Dan Goldberg. Thomas Tull, Scott Budnick, Chris Bender e J.C. Spink sono i produttori esecutivi e David A. Siegel e Jeffrey Wetzell sono i coproduttori. Il team creativo è guidato dal direttore della fotografia Lawrence Sher, dallo scenografo Bill Brzeski, dai montatori Debra Neil-Fisher e Mike Sale, dalla costumista Louise Mingenbach e dal compositore Christophe Beck.

LA PRODUZIONE

Sto ancora cercando di rimettere insieme i pezzi sparsi della mia psiche.

— Stu

Nell'estate del 2009, il film di Todd Phillips "Una notte da leoni" è diventato un grande successo, superando qualsiasi aspettativa, anche quelle dei cineasti. "Volevamo realizzare un film comico, ma uno non sa mai come va a finire un film fino a che non viene proiettato al pubblico. Quando sono iniziate le proiezioni, ci siamo resi conto che si trattava di qualcosa di speciale. Ma siamo rimasti molto sorpresi quando si è trasformato in un grande successo", riconosce Phillips, che ha diretto e cosceneggiato "Una notte da leoni 2." Dan Goldberg, che è stato produttore di "Una notte da leoni", ritorna ad essere produttore anche nel seguito, ed è così alla sua sesta collaborazione con Phillips. Ricorda: "Sapevamo di avere realizzato un film che faceva ridere la gente, ma nessuno aveva mai immaginato che 'Una notte da leoni' diventasse questo fenomeno incredibile, tanto meno noi. Piano piano è cresciuto e questo è stato sorprendente e gratificante."

"Il film aveva qualcosa di potente ed esclusivo", osserva Ed Helms che ritorna al ruolo di Stu, il quale, questa volta in modo ufficiale, è lo sposo. "Lo trovavamo molto divertente, ma non puoi mai esserne sicuro fino a che qualcun altro non te lo dice. Per fortuna è piaciuto."

Aggiunge Phillips, "So che i miei film attraggono principalmente un certo tipo di pubblico, data la sfrenatezza dello stile comico, ma 'Una notte da leoni' ha raggiunto tutti. Penso che sia proprio grazie ai sentimenti che si sviluppano tra i quattro ragazzi. La loro amicizia risulta autentica, è proprio grazie a questa magia tra di loro."

Questa amicizia sullo schermo riflette l'atmosfera cameratesca che si era sviluppata al di fuori del film tra gli attori, i cineasti e la troupe, e che ha contribuito al desiderio di voler continuare la storia da parte di tutti coloro che vi erano coinvolti. Ma tutti sapevano che se i personaggi si fossero avventurati ancora una volta nei meandri delle decisioni sbagliate, l'avventura sarebbe stata – per portata ed assurdità - almeno pari a quella del primo film.

Racconta il regista: "Avevamo il sentore che il pubblico desiderasse trascorrere altro tempo insieme a questi personaggi, ma dovevamo dar loro un altro ritmo. Abbiamo scritto il film con lo stesso spirito di 'Una notte da leoni,' e quindi, strutturalmente, vi sono delle somiglianze, ma lo abbiamo affrontato come un film nuovo."

"Eravamo abbastanza cauti in quanto, dopo il successo di 'Una notte da leoni,' pensavamo che se i ragazzi fossero riusciti a vivere una vita felice alla fine della storia, sarebbe andata bene", afferma Zach Galifianakis, che interpreta nuovamente Alan, l'istigatore. "Per me, lo scopo finale è che tutti si trovino bene a lavorare insieme e, in un film come questo, è una cosa particolarmente positiva lavorare con gente che ti piace e di cui hai fiducia."

Rivela Phillips, "E' la prima volta che lavoro con gli stessi attori che interpretano gli stessi ruoli. Ci siamo sentiti molto a nostro agio e abbiamo recitato in modo naturale."

Per le avventure future di Phil, Stu, Doug e Alan, il punto iniziale secondo il modo di vedere di Phillips era di trovare una città che fosse catastroficamente terribile per i ragazzi. C'era un posto che corrispondeva esattamente a questa descrizione: Bangkok.

"Penso che per una commedia sia meglio quando ci sia un aspetto di leggera pericolosità, come per esempio recarsi in posti imprevisi", afferma Phillips. "Una volta decisa la città di Bangkok, anche il film è stato più o meno definito. E' una città che si associa molto bene al mettersi nei guai, soprattutto per i nostri ragazzi."

"Sapevamo di dover rispettare alcuni principi del film", afferma Bradley Cooper, che riprende il ruolo Phil, il leader del gruppo. "Volevamo riproporre alcuni aspetti che avevamo adorato nel primo film ma in un modo più fresco, totalmente rinnovato. L'idea di

Todd di ambientarlo a Bangkok ha dato un'impronta precisa al tutto. Abbiamo inserito un lungo inseguimento in macchina, motociclette, sparatorie... C'è molta azione in questo film."

Essere in una città straniera vibrante e vitale che presenta anche qualcosa di selvaggio e trasgressivo ha permesso di elevare il livello di comicità dei tre americani che si sono liberati da qualsiasi vincolo. "Quando devi affrontare Las Vegas, sai che lì tutti parlano inglese e puoi fare quello che vuoi e andare dove vuoi, perchè telefoni e chiami chi vuoi" racconta lo sceneggiatore Scot Armstrong. "Ma a Bangkok, navighi in acque totalmente sconosciute. Non hai corde a cui aggrapparti."

"La Thailandia stessa era come una grande tela", aggiunge lo sceneggiatore Craig Mazin. "Bangkok ci offriva molte possibilità di permettere ai ragazzi di perdere la testa e poi fare i conti con il senso di colpa del giorno dopo."

Nonostante Armstrong e Mazin non avessero lavorato nel primo "Una notte da leoni", sentivano di conoscere già i personaggi, essendo stati dei grandi ammiratori del film. "Penso di non aver mai riso tanto quanto alle pazzie di Alan, Stu o Phil", afferma Armstrong. "Sentivo di poter mettere quei tre in qualsiasi situazione immaginabile – anche a fare la spesa al supermercato o in fila al fast food – e sapevo esattamente cosa avrebbero detto."

La loro prima cartina tornasole del copione è stata la risposta ottenuta dagli stessi attori. "Renderli interessati alle nuove idee ed ai nuovi dialoghi era una cosa difficile", sottolinea Mazin. "E l'atteggiamento di Todd è stato che la scrittura del copione non si fermava mai, perché le idee potevano venire da noi o da loro e ognuno di loro avrebbe potuto aggiungere una frase che magari sfondava."

"Il primo film era diventato una parte importante della cultura popolare e penso che l'unico che potesse uguagliarlo era Todd Phillips, ed infatti ci è riuscito", dichiara Justin Bartha, riprendendo il ruolo di Doug. "Anche la sola lettura del copione ci ha fatto morire dal ridere, perché i ragazzi superano veramente ogni limite possibile."

"La cosa interessante dei film 'Una notte da leoni' è quanto riusciamo a spingerci oltre ai fatti veri e propri", afferma Phillips. "Le battute finali non sono rappresentate dal film; la

distanza che riusciamo a percorrere dopo le battute finali rende questi film speciali come sono.”

Non posso credere che stia capitando di nuovo ...

— Stu

“Una notte da leoni 2” si svolge due anni dopo gli incidenti di Las Vegas. “Troviamo che la vita dei ragazzi è andata avanti da quei giorni”, racconta Phillips. “O almeno quella di quasi tutti - Alan vive ancora a casa con i suoi genitori. Ma Doug e Tracy sono felicemente sposati e in attesa di un bambino; Phil ha avuto un altro figlio; e Stu ha incontrato una ragazza meravigliosa, si è fidanzato e sta per sposarsi. I genitori di lei sono thailandesi ed i ragazzi hanno deciso di sposarsi proprio lì.”

Considerati i suoi precedenti in fatto di usanze prematrimoniali, Stu ha imposto un limite specifico ai suoi amici. Helms fa notare, “Essendo ovviamente rimasto molto scottato dall’esperienza vissuta a Las Vegas, Stu non vuole assolutamente una festa di addio al celibato di quelle solite. E’ così vicino ad avere tutto quello che ha sempre desiderato nella vita che ha paura di mandare tutto all’aria.”

“Ci si sente molto vicini a Stu in questo film, ed Ed ci mette tutto il suo cuore nelle vicende che gli capitano, al punto che si fa veramente il tifo per lui per tutto il film”, afferma Phillips.

Phil rimane a dir poco deluso dall’idea del “brunch di addio al celibato” di Stu. “Phil parla tanto”, spiega Cooper. “In realtà ha una vita piacevole a casa sua, ma è il tipo di maschio dominante che probabilmente si è sposato appena finito il liceo e vuole ancora vivere quei momenti rari di sfrenatezza e divertimento insieme ai suoi amici.”

Per il regista, il Phil di Cooper è “quello che ha i piedi più per terra, il che non vuol dire molto”, ride Phillips. “E’ il più ragionevole e questo consente agli altri di perdere totalmente i freni.”

Con tutto questo alle spalle, Stu vuole essere sicuro di non fare nulla che possa compromettere il suo già delicato rapporto con i futuri suoceri, Joi e Fohn, interpretati dai famosi attori thailandesi Penpak Sirikul e Nirut Sirichanya. Pertanto, Stu ha lasciato fuori

dalla lista degli invitati un nome importante. "Quello che è successo a Las Vegas ormai è successo, ma Stu non ha mai pensato che Alan sarebbe rimasto suo amico per la vita, allo stesso modo di Phil e Doug", spiega Phillips. "Alan, tuttavia, è deluso del modo in cui gli altri appaiono tesi e tirati e, quando viene escluso dal matrimonio, si arrabbia molto per non essere stato invitato."

Come si autodescrive lui, "ragazzo di famiglia", l'Alan di Galifianakis racchiude tutto quello che Phillips trova divertente nei rapporti tra uomini. "Le donne hanno modi molto più eleganti nei loro rapporti", afferma il regista. "Ma c'è un senso di inadeguatezza e difficoltà nel modo in cui gli uomini si comportano che viene espresso dalla maniera in cui Alan si sente a disagio con questi ragazzi. La realtà è che i migliori amici di Alan probabilmente sono suo padre, sua madre e il cane. E' talmente desideroso di avere rapporti con le altre persone che sembra sempre esagerare."

La dinamica tra Phil e Alan che si è sviluppata nel primo film, viene ampliata in questo secondo. "Penso che sia la parte del film che preferisco, in quanto il loro rapporto è molto ricco", afferma Cooper. "Nel primo film, Zach ed io abbiamo improvvisato molto del nostro rapporto, senza sapere se avrebbe realmente funzionato. E' già tutto predisposto e riusciamo addirittura a spingerci oltre. E' come fare un film con tuo fratello. Non ci si deve sforzare troppo, viene naturale. Il nostro obiettivo è solo che la gente si sbellichi dalle risate."

In "Una notte da leoni 2", la maggior parte delle sensibilità di Alan vengono espresse attraverso lo stile comico unico di Galifianakis. "Il copione era perfetto, ma a volte è divertente non dire la frase che uno dovrebbe dire solo per vedere se si riesce a far ridere qualcuno quando non se lo aspetta. Ma Bradley ed Ed sono dei professionisti tali che è difficile farli sbagliare", sorride Galifianakis. "Il senso dell'umorismo di Todd non sta nel trasmettere necessariamente la battuta di spirito, ma nel far sì che arrivino le battute quando uno meno se lo aspetta. E penso che a tutti noi piacciono le cose inaspettate."

Nonostante il potenziale disastro, Doug fa sentire in colpa Stu e lo spinge ad invitare Alan al matrimonio. "Fa sì che sia quasi impossibile per Stu non invitare Alan perché dopo tutto è il cognato di Doug", afferma Bartha. "Doug non pensa che ci siano problemi a far venire

Alan al matrimonio. Fortunatamente per Doug, non finisce con pagarne il prezzo quando tutto va all'aria."

Come nel primo film, ancora una volta Doug si perde tutto il peggio – se non si tiene conto del rimanere intrappolato per ore su un tetto sotto il sole di Las Vegas. Afferma Phillips, "Ci serviva che Doug rappresentasse la voce della saggezza e del ragionamento sensato...che fosse l'ancora per tenere tutti rilassati e calmi in albergo. Il rovescio della medaglia è che Justin è troppo bravo e troppo divertente, ma in questi film o rimane bloccato sul tetto o se ne sta tranquillamente in albergo."

Al suo arrivo in Thailandia, Stu ritrova la sua futura moglie, Lauren, che sta per sposarlo nonostante le obiezioni del padre. Racconta Helms: "Fohn disprezza Stu in quanto lo considera un debole, uno smidollato ... uno che dice delle mezze verità e non del tutto onesto."

Scelta nel ruolo di Lauren, Jamie Chung racconta, "Lauren pensa che Stu sia adorabile, ne è innamorata perdutamente. Non le interessa il fatto che il padre disapprovi. E' una donna che sa ragionare con la sua testa ed ha sempre fatto quello che ha voluto... e ora vuole sposare Stu."

Agli occhi di Fohn, Stu soffre anche del confronto con il fratello minore di Lauren, Teddy, talentuoso violoncellista e brillante studente del corso preliminare di medicina a Stanford – il tutto all'età di 16 anni. Teddy inoltre affronta subito Alan e le sue idee primitive sul privilegio di appartenere al branco. "Alan è molto preso dalla questione del branco, i quattro ragazzi, amici e fratelli per la vita", afferma Phillips. "E, improvvisamente, un nuovo personaggio viene buttato nella mischia. Teddy minaccia Alan in modo molto territoriale." Per interpretare Teddy, Phillips ha scelto l'attore emergente Mason Lee, che debutta ufficialmente nel cinema in questo film "Una notte da leoni 2." "Teddy rappresentava una sfida per il cast in quanto era necessario che entrasse subito in sintonia con tutti e Mason è riuscito subito nell'intento", spiega Phillips.

Ancora studente anche nella vita reale, Lee racconta che il suo primo pensiero è stato che avrebbe avuto l'opportunità di avere a che fare con dei ragazzi che rappresentavano una leggenda alla sua scuola. "Ero molto emozionato, ma anche nervoso. Avevo paura che mi

sarebbe venuto da ridere durante le mie scene. Mi sono accorto che non ero l'unico a ridere, e quindi andava bene. E' stata una grande esperienza."

In Thailandia, Phil non abbandona l'idea di avere una specie di addio al celibato e propone una bevuta notturna prima che Stu capitolino. Lauren non solo condivide l'idea, ma convince il gruppo a portare anche Teddy con loro. Cooper spiega, "Phil vuole rendere memorabile l'occasione e convince Stu a farsi almeno una bevuta al mare e, naturalmente, c'è qualcosa che va storto."

"E' una storia semplice su dei ragazzi normali che vogliono divertirsi", racconta Galifianakis, e poi si corregge, "- veramente, non che vogliono divertirsi, ma che cercano di non ripetere gli stessi sbagli. Ma poi succede qualcosa. Uno sbaglio. Un grande sbaglio."

"Stu pensa di aver sistemato tutto", asserisce Phillips. "Un drink davanti ad un falò con lattine di birra sigillate in modo che nessuno possa infilarci dentro alcunché. Considerato quello che era successo a Las Vegas, pensa di aver curato ogni dettaglio per una situazione che non potrà sfuggire di mano."

E quella è l'ultima cosa che ricordano al loro risveglio la mattina dopo.

Una nottataccia, donnacce... Non ti ricordi niente?

— Chow

In un doloroso momento di lucidità, i ragazzi sono scioccati dalla nebbia di un'altra sbornia madornale e da una serie di sviluppi terribili. A Las Vegas, la loro camera d'albergo era a pezzi, ma almeno si trovavano nello stesso posto in cui tutto era iniziato. Questa volta, non sono neanche nella stessa città. "Invece del resort lussuoso, si svegliano in una squallida camera d'albergo da qualche parte a Bangkok e non hanno idea di come tutto questo sia successo", afferma Phillips. "Quando trovano un dito mozzato in una coppa di ghiaccio – un dito che non appartiene a nessuno di loro – l'atmosfera diventa subito incandescente." Prendere quel dito è solo l'inizio: Alan ha i capelli rasati; Stu ha un tatuaggio sul viso come quello di Mike Tyson; e c'è una scimmia cappuccina nel bagno. Questo intruso è interpretato dall'attore animale Crystal, il cui curriculum non ha nulla da invidiare a quello

dei suoi colleghi attori umani e comprende il film intitolato "A casa con i suoi ", con Bradley Cooper.

Di proprietà della Birds and Animals Unlimited, Crystal viene ammaestrata da Tom Gunderson e vive con lui e la sua famiglia insieme ad un'altra cappuccina, Squirt, che lavora come sua controfigura. Nonostante la sua esperienza nel cinema, riconosce Gunderson, "E' stato difficile addestrare Crystal a svolgere alcuni dei comportamenti complicati che doveva interpretare, soprattutto con tutte le distrazioni presenti su alcune delle scene."

Nonostante a Crystal fossero state fatte girare tutte scene ritenute sicure, è stato usato con successo anche un trucchetto di simulazione. "Crystal non fuma; infatti, odia qualsiasi tipo di fumo", sottolinea Gunderson. "Da un punto di vista etico, nè io nè Todd – che ama gli animali — avremmo permesso che tenesse in mano una sigaretta, meno che mai che la fumasse anche se ciò non fosse stato contrario ai regolamenti AHA, cosa che invece era. Ma non ci siamo neanche posti il problema." Il fumo, come anche l'estremità della sigaretta dove si vede la cenere, sono stati creati interamente con la tecnica CGI dal supervisore degli effetti visivi Robert Stadd.

"Crystal è stata un sogno", dichiara Phillips. "Tra le varie scene, le mettevo vicino il mio dito e lei lo stringeva come fanno i bambini. Mi sono molto affezionato a lei, tutti si sono affezionati a lei."

Nella stanza c'è anche un altro "ospite": Mr. Chow, la cui apparizione è tanto sorprendente quanto lo era stata nel primo film. Ken Jeong ritorna nel suo ruolo entusiasmante. "Ken ha rappresentato una parte enorme di 'Una notte da leoni'" afferma Phillips.

In Thailandia, Chow mostra un lato di sé che i ragazzi non conoscevano...o che almeno non ricordavano. "Penso che Chow sia più di un buontempone questa volta", afferma Jeong. "Nel primo film, si arrabbiava molto, ma in questo film è nel suo elemento. Ne parlavo con Todd, e la nostra teoria è che a lui piace molto ridere. Il suo senso dell'umorismo in qualche modo attenua le sue esagerazioni psicotiche e questo lo salva."

L'apparizione di Chow non cambia il fatto che manchi sempre una persona: Teddy. Da qualche parte nel mezzo della loro notte folle se lo sono perso, ed ora, Chow li informa minacciosamente che "Bangkok lo ha preso." Stu non può presentarsi al matrimonio senza

il figlio prediletto di Fohn - in realtà il suo unico figlio. Per trovarlo inizia l'odissea dei quattro ragazzi che li porterà negli angoli più bui della città e in situazioni estremamente difficili.

Durante il loro folle viaggio attraverso Bangkok, i ragazzi incontrano anche alcuni personaggi bizzarri tra cui oriundi attempati, trafficanti di droga russi, malavitosi e persino un monaco buddista. Un personaggio non proprio in stile Zen è Kingsley, enigmatica figura del mondo del crimine, interpretato da Paul Giamatti.

Phillips era entusiasta di aggiungere Giamatti al gruppo degli attori. "Paul è sempre stato uno dei miei attori preferiti", afferma il regista. "Ci siamo divertiti molto con lui e penso che anche a lui sia piaciuta molto l'esperienza."

Giamatti lo conferma, aggiungendo di aver molto apprezzato l'opportunità di poter lavorare con Phillips ed i suoi attori. "Sono attori molto bravi, ed io ho cercato di mettermi al loro livello. Sono molto precisi e professionali, non fanno le cose casualmente. Sanno esattamente cos'è che rende comica una certa situazione. E' stato un piacere starli a guardare mentre recitavano, e ovviamente insieme a Todd. E' molto preciso su quello che vuole ma riesce anche a lasciar libere le persone di divertirsi. Riesce a creare senza sforzo un equilibrio molto particolare."

Goldberg fa notare che l'improvvisazione spontanea nel contesto del copione è l'anello di collegamento dello stile unico di Phillips nelle commedie. "Todd è un grande sceneggiatore, oltre che un grande regista. Una delle affermazioni che gli vengono attribuite è la seguente, 'Il nostro copione è di fondo come il posto dove si parcheggiano i camion. E' quando uno arriva sul set che si rende conto di quale sarà l'argomento del film,' e questo è proprio vero. Todd conosce i punti sensibili del film - non solo cosa sarà divertente ma anche il senso del pericolo e del buio. Continua a girare la stessa scena fino a che non viene fuori nel modo giusto. E' affascinante vederlo lavorare e sono contento di aver avuto un posto in prima fila."

Aggiunge Helms, "Todd ha sviluppato il senso del gruppo tra il cast e la troupe e noi abbiamo imparato rapidamente il modo in cui dovevamo adattare le scene ed i dialoghi per renderli rapidi e veloci. Questo si chiama lavorare in maniera creativa. E' esilarante, divertente ed è un tributo alla leadership di Todd."

"Todd è il leader del branco", afferma Justin Bartha. "Mentre giriamo, si avvicina il più possibile al contorno del fotogramma e quando gli viene un'idea, la ripropone immediatamente nel bel mezzo dell'azione. Penso che questo aggiunga immediatezza alle scene e renda il tutto incredibilmente vivo."

Per Phillips, un film infatti è un "organismo che vive e respira. E' in continuo movimento e devi essere aperto a tutti i cambiamenti. Quello che poteva andar bene sei mesi fa mentre lo stavi scrivendo potrebbe non avere più molto senso ora che sei a Bangkok."

In Thailandia, viene fuori un altro vecchio amico. "La domanda che la gente ci chiedeva sempre quando scopriva che stavamo girando questo film era, 'Tyson ci sarà?' racconta Goldberg. "Da parte nostra, sapevamo che lo avremmo voluto avere ancora".

"Ritengo che dobbiamo molto a Mike", afferma Phillips. "Sceglierlo per 'Una notte da leoni' ha rappresentato un momento molto importante. Siamo diventati buoni amici e tutti quelli della famiglia di 'Una notte da leoni' lo adorano."

Il sentimento è reciproco. Dopo l'uscita di "Una notte da leoni", Tyson è rimasto sorpreso della risposta che riceveva da una nuova generazione di fan. "Ero in un centro commerciale e la gente mi saltava intorno dicendomi, 'Ti abbiamo visto in 'Una notte da leoni,'" ricorda Tyson. "E' stata una cosa molto entusiasmante. Si trattava di ragazzini che non mi avevano mai visto combattere sul ring. Sono molto grato a Todd di avermi incluso in questo film e nel cast."

Bangkok li ha presi ormai.

"Una notte da leoni 2" ha portato il cast e la troupe dall'altra parte del mondo, in una location che già da sola avrebbe rappresentato materiale per il film. "C'è voluto parecchio a Todd per formulare quello che voleva in questo film in quanto c'è molta azione", commenta Goldberg. "E andare a Bangkok è stata la realizzazione di questo per noi. E' l'ultimo posto al mondo in cui si dovrebbero trovare i ragazzi e questo, ovviamente, lo trasforma nel posto migliore in cui agire."

Per comprendere e digerire questo nuovo ambiente di lavoro, i cineasti si sono recati svariate volte sul luogo durante la stesura del copione. Mentre la maggior parte del film si

sarebbe svolta realmente in Thailandia, lo scenografo Bill Brzeski ha scattato migliaia di fotografie per ricreare una serie di set importanti negli studi della Warner Bros. a Burbank. Il momento fondamentale del risveglio dei ragazzi – questa volta in una camera d'albergo decrepita di Bangkok – è stato il frutto di un enorme lavoro in uno degli studi. "E' il mio terzo film di fila con Bill, e lui riesce a creare meglio di chiunque altro questi aspetti sgangherati e da quattro soldi nelle ambientazioni – e lo dico come un complimento", afferma Phillips. "Il set dell'hotel appariva come se fosse stato costruito 80 anni prima e nessuno lo avesse pulito o sistemato in tutto quel tempo."

Brzeski ed i suoi collaboratori hanno curato i minimi dettagli per creare questo ambiente sulla cima di una piattaforma d'acciaio che doveva rappresentare due stanze d'albergo, un cortile ed un ascensore, tutti realizzati con elementi a incastro con spazi aperti all'interno che permettevano alla luce di entrare. "Quello che il copione ci imponeva era che i ragazzi si svegliassero in una stanza e si girassero intorno per cercare di capire dai vari dettagli cosa fosse accaduto la notte prima", describe Brzeski. "E quindi l'ambiente aveva molto da raccontare a tale proposito."

Durante il loro viaggio in Thailandia, lo scenografo, insieme all'arredatore di scena Danielle Berman, hanno riportato indietro una miriade di oggetti da utilizzare per l'arredamento. "Abbiamo preso un container e lo abbiamo riempito con tutta una serie di attrezzi elettrici, spine, vecchi ventilatori..." racconta. "Hanno dato quell'aspetto particolare al set. Nel complesso, Bangkok in realtà non ha un aspetto da terzo mondo; è una città abbastanza sofisticata ed anche bella. Ma se si va a scavare un po' in profondità, si trovano le cose vecchie e usate che noi stavamo cercando."

Una volta finito di girare a Burbank, il cast e la troupe si sono spostati in Thailandia, dove due città hanno fatto da sfondo all'avventura: Bangkok, dove i ragazzi entrano nel panico mentre cercano Teddy e tentano di ricostruire e capire cosa sia successo e, all'altra estremità, la zona del resort di Krabi, dove si terrà il matrimonio, che è l'incarnazione del lusso.

Presentare la dicotomia tra questi due mondi ha impegnato molto il gruppo dei disegnatori, nonché il direttore della fotografia Lawrence Sher, che si trova alla sua terza

collaborazione con Phillips. "Volevamo essere proprio lì, in mezzo ai ragazzi, per carpire l'atmosfera frenetica e la loro confusione nel cercare di spostarsi nel caos di questa città."

Sher ed i suoi collaboratori dovevano dare alla pellicola anche quello che il regista considerava un aspetto fondamentale di tutta questa esperienza. "Quello che Larry ed io abbiamo analizzato maggiormente riguardo al film riguardava quel certo tipo di sensazione di caldo e di oppressione che si prova quando si arriva a Bangkok", riferisce Phillips. "Anche se ovviamente uno non lo può percepire mentre sta guardando il film, quella temperatura è presente in ogni fotogramma."

Il clima caldo e umido è sempre presente sia nel centro storico che nella parte metropolitana di Bangkok, che è divisa in quartieri che si snodano dagli alti grattacieli del centro ai mercati nelle strade affollate di Chinatown – una contrapposizione che Phillips spera di trasmettere attraverso gli occhi di Phil, Doug e Stu.

Il produttore di linea della Thailandia, Chris Lowenstein sottolinea, "Bangkok è la città dei contrasti sorprendenti; vi sono zone che sono ultra-moderne e poi c'è il vecchio quartiere di Chinatown con le sue peculiarità ed il suo fascino antico. Dal punto di vista visivo, è molto ricco, con il fumo che esce fuori dalle vecchie cucine sulla strada ed il caos generale di tutta la gente che abita e lavora lì."

Aggiunge Phillips, "E' una città dentro la città. Abbiamo trascorso molto tempo nelle stradine e nei vicoli di Chinatown. E' un ambiente di lavoro intenso ed interessante. Mi è piaciuto molto, ma nello stesso ha rappresentato una bella sfida."

Il co-produttore J.P. Wetzel aggiunge, "Penso che a Todd piaccia molto. Non ha paura di mettere questi personaggi in situazioni imprevedibili. Todd sceglie le location per la loro rozzezza e per ciò che può costruirci. C'è una grande attività, con i taxi, le motociclette, i tuk-tuks ed i pedoni che camminano, quindi è molto difficile lavorare nelle strade. Ma dalla nostra parte c'era il fatto che le persone erano tutte gentili e disponibili."

Il location manager della Thailandia, Somchai Santitharangkun, ha dovuto ottenere il permesso da oltre 200 municipi, come anche da centinaia di negozi ed ha dovuto individuare aree in questa città affollata dove lasciare i camion e i materiali necessari alla produzione.

Immerso tra le strade concitate, e in forte contrasto con Chinatown, troviamo il ristorante Sirocco, situato al 63° piano del Labua presso l'albergo State Tower. Con la sua vista a 360° su Bangkok, era il posto più appariscente che i ragazzi potessero trovare per incontrare Kingsley, il personaggio di Paul Giamatti. "Eravamo molto orgogliosi di aver ottenuto quel permesso in quanto a nessuno era mai stato consentito di girare lì dentro prima di quel momento", fa notare Santitharangkun. "Ma abbiamo scoperto che il proprietario era stato un grande fan del primo 'Una notte da leoni' e, dopo averci incontrato, era molto felice della prospettiva che il suo albergo e il suo ristorante fossero nel seguito del film."

Nel cercare di ricostruire i loro comportamenti scapestrati, i ragazzi arrivano a Soi Cowboy, una delle zone più malfamate della città. Qui trovano il negozio dei tatuaggi dove Stu aveva acquistato il suo inchiostro e scoprono l'abisso in cui erano precipitati.

Brzeski ed i suoi collaboratori hanno addirittura esaltato la location già suggestiva di suo per cercare di adattarla al meglio all'idea che aveva Phillips. In una stradina chiamata Soi 7, la produzione ha preso un edificio vuoto e l'ha utilizzato per costruirci due bar ed il negozio di tatuaggi il risultato sembrava talmente reale al punto che alcuni turisti hanno cercato di entrarci dentro.

Dal ridicolo al sublime, gli uomini si sono ritrovati persino in un monastero buddista. Le scene sono state girate all'Ancient Siam, un luogo che ricrea i templi ed i manufatti religiosi. "I monasteri sono luoghi molto religiosi, e quindi, per rispetto, questa ci sembrava l'alternativa migliore", spiega Brzeski. "Siamo riusciti a costruire all'interno del tempio cinese quello che Todd stava cercando."

Per riprodurre le avventure sempre più stravaganti dei ragazzi, la produzione ha girato le scene d'azione principali in degli spazi molto ristretti di Bangkok. "C'è molta più azione rispetto al primo 'Una notte da leoni,'" commenta il coordinatore degli stunt Allan Graf. "Todd ha veramente dato libero sfogo all'azione e gli attori si sono impegnati a fare quello che sentivano di fare ma sempre in estrema sicurezza."

"E' stato tutto folle ed emozionante", osserva Helms. "Non avevo mai fatto parte di una produzione di questa portata ed è stato veramente divertente. Facevamo saltare le cose in

aria, ci rincorrevamo per le strade, ci gonfiavamo di botte, il tutto condito da battute veramente esagerate.”

La scena più atroce è quella in cui gli amici sono nella super accessoriata Toyota Corolla di Mr. Chow che corre lungo le strade di Bangkok con una scimmia appesa fuori dal finestrino e trafficanti di droga russi su motociclette che inseguono a gran velocità. Il supervisore degli effetti speciali Yves De Bono ha costruito degli attrezzi speciali che consentivano agli stuntmen che guidavano di manovrare il veicolo da sotto, con gli attori che si trovavano al volante. De Bono ha creato diverse versioni della macchina, compresa quella con gli interni allungati in modo da poter alloggiare una macchina da presa a 360°, così che Phillips e Sher potessero girare le scene d’azione dalla prospettiva dei personaggi.

Un altro dei giocattoli di Mr. Chow è la sua barca, la Perfect Life, che viene requisita da Alan, Phil e Stu. In una scena saliente del film la barca deve catapultarsi fuori dall’acqua e volare su una spiaggia. “Abbiamo costruito una rampa e poi abbiamo dovuto sincronizzare la scena d’azione in base alle maree. Avevamo solo mezz’ora per effettuare il lancio, quindi eravamo molto sotto pressione”, rivela il supervisore delle scene in acqua Lance Julian, che ha lavorato a stretto contatto con Phillips, De Bono, e Graf per garantire che la barca finisse esattamente sul punto contrassegnato.

La barca è stata seguita in tutta la sua traiettoria da due barche che trasportavano la macchina da presa: su una c’era la gru e sull’altra la troupe, e poi è stato usato anche un elicottero. “Con tutte quelle scene acrobatiche, si vuole essere sicuri che tutto appaia realistico, quindi abbiamo realizzato la scena nel modo più pratico possibile”, racconta Phillips.

Il posto dove Stu e Lauren dovevano sposarsi si trovava in un resort esclusivo nella Thailandia del sud, sulla costa dell’Andaman Sea. “Krabi era il posto migliore per quello che volevamo noi”, ricorda Phillips. “Quando immagino la Thailandia penso a quelle isole di pietra bianca che emergono dall’acqua e dalla spiaggia avevamo una splendida visuale di tali isole.”

La produzione ha usato pienamente la pittoresca location del resort, i suoi sentieri riservati, i bar a isola e le piscine infinite che hanno permesso di girare scene spettacolari e sorprendenti. Per la scena del falò, si sono spostati di qualche centinaio di metri sulla

spiaggia dove, per creare uno sfondo perfetto, hanno decorato le lunghe imbarcazioni sull'acqua. Per ottenere la giusta quantità di luce dalla luna, Sher ed i suoi collaboratori hanno utilizzato dei grandi palloni illuminati che erano sospesi nell'aria e diffondevano la luce dall'alto, sulla sabbia e sull'acqua.

Gli addetti al design hanno deciso di unire insieme gli stili occidentale e thailandese per creare l'architettura, il guardaroba e gli arredi per il matrimonio. Brzeski ha utilizzato i motivi thailandesi, quali gli ombrellini tradizionali e l'architettura dei templi, mentre Danielle Berman ha raccolto centinaia di fiori colorati, in particolare orchidee, dato che ne hanno in grande abbondanza in Thailandia.

Tra le usanze culturali, hanno integrato nella storia il festival di Khom Loi della regione Chiang Mai nella Thailandia del nord, in cui centinaia di lanterne illuminate vengono lanciate nel cielo. "Qualcuno dei nostri attori ed almeno due terzi della nostra troupe erano thailandesi e noi abbiamo abbracciato appieno la cultura thailandese", fa notare Goldberg. "Ci siamo sentiti loro ospiti in Thailandia e loro sono stati molto generosi con noi. Il nostro umorismo può apparire cinico, ma volevamo invece onorarli in modo rispettoso."

Anche la costumista Louise Mingenbach ha utilizzato i costumi tradizionali thailandesi nella cerimonia del matrimonio, e lo stile occidentale per gli ospiti americani. Ma la parte più divertente è stata con Alan.

Phillips racconta che Galifianakis "conosceva il suo personaggio e tutti noi molto bene e quindi sapeva cosa chiedere al proprio guardaroba. Louise ed io gli offrivamo i nostri suggerimenti. Abbiamo parlato del suo abito da viaggio internazionale che indossa all'aeroporto, e dell'abbigliamento sportivo al cocktail party – quei pantaloni larghissimi e quell'aspetto così allegro. Gli altri ragazzi indossano abiti normali, ma quelli di Alan sono talmente ridicoli che abbiamo potuto essere veramente creativi con lui. "

Ad aumentare tutta l'esperienza, troviamo una colonna sonora molto eclettica, che è uno dei marchi di fabbrica di Phillips. Insieme ai supervisori delle musiche Randall Poster e George Drakoulis Phillips ha scelto tra centinaia di musiche quelle giuste per accompagnare la storia, unite alla colonna sonora di Christophe Beck. Una componente importante è stata la banda del matrimonio, per la quale Phillips ha selezionato un gruppo

della Thailandia del nord chiamato Ska Rangers, che dovevano interpretare dei classici degli anni 80 che avevano adattato foneticamente". "E' un gruppo molto popolare a Chiang Mai, che è il posto da dove provengono", afferma Drakoulis. "Sono troppo forti, ed il loro look è geniale."

Naturalmente, le riprese di "Una notte da leoni 2" sarebbero state incomplete senza il materiale fotografico del post copione che è servito anche per definire il primo film. Per queste immagini, Phillips e Lawrence Sher hanno riunito il cast, hanno aggiunto qualche oggetto ed hanno scattato le fotografie. "Quello è un posto dove può succedere di tutto", afferma Phillips. "E' molto divertente pensare a cose ridicole e poi farle fare agli attori. Non esiste un copione per le foto. E' tutta improvvisazione."

Anche il montaggio del materiale fotografico ha creato una sana competizione tra i cineasti, gli attori e la troupe, e tutti hanno cercato di superarsi a vicenda con idee e – come si aspetterebbe il pubblico – nessuna trovata è apparsa troppo folle per quanto potesse essere messa in atto. E' diventata quasi una sfida vedere chi riusciva a tirar fuori la cosa più stravagante.

Conclude Phillips, "Con 'Una notte da leoni 2,' non abbiamo cercato di strafare rispetto al primo film; abbiamo cercato invece di ritornare nei luoghi in cui il primo film aveva portato il pubblico."

IL CAST

BRADLEY COOPER (Phil) lavora nuovamente insieme a Todd Phillips ed al cast del film di grande successo del 2009, vincitore del Golden Globe, "Una notte da leoni." Il suo eccellente lavoro recente in "Limitless", che è stato in testa alle classifiche degli incassi ed ha ottenuto critiche molto positive, rappresenta il primo tentativo di Cooper nella produzione, essendo produttore esecutivo del film. Cooper ha lavorato insieme a Robert De Niro ed Abbie Cornish, interpretando Eddie Morra, uno scrittore squattrinato che assume una droga sperimentale che gli permette di usare il proprio cervello al 100% in qualsiasi momento.

L'anno scorso, Cooper ha interpretato il ruolo del tenente Templeton "Sberla" Peck nel film d'azione "A-Team", dove ha recitato insieme a Liam Neeson e Jessica Biel ed è apparso nel cast di grandi attori della commedia di successo di Garry Marshall "Appuntamento con l'amore."

Precedentemente aveva recitato nella commedia che ha registrato un grande successo di botteghino "Yes Man", insieme a Jim Carrey; ed insieme ad un cast di attori importanti tra cui Drew Barrymore in "La verità è che non gli piaci abbastanza" tratto dal romanzo best-seller del *The New York Times*. Cooper ha presentato un "Saturday Night Live" in coincidenza con l'uscita del film.

Il film cult di David Wain del 2001 "Wet Hot American Summer" ha rappresentato il debutto nel cinema di Cooper ma l'attore è stato conosciuto dal grande pubblico con "2 Single a Nozze" in cui ha interpretato il ruolo di Sack Lodge, ed ha recitato insieme a Vince Vaughn ed Owen Wilson. Tra gli altri suoi film troviamo "New York I Love You", la versione americana del famoso film "Paris, Je T'aime"; "A proposito di Steve"; e "Case 39."

Cooper ha debuttato a Broadway nella primavera del 2006 nella produzione di Joe Montello di "Three Days of Rain", nella quale ha recitato insieme a Julia Roberts e Paul Rudd. Più di recente, Cooper ha fatto parte del cast della produzione teatrale di Theresa Rebeck molto acclamata, "The Understudy", che è stata rappresentata in prima al

Williamstown Theatre Festival ed ha ottenuto "tutto esaurito" nelle sue rappresentazioni e critiche molto positive.

Oltre al suo lavoro nel cinema, Cooper ha avuto un ruolo ricorrente nella serie della FX acclamata dalla critica "Nip/Tuck", ed ha interpretato il ruolo del protagonista nella serie comica "**Kitchen Confidential**", basata sui tormenti e le tribolazioni del famoso chef ed autore Anthony Bourdain. Tra gli altri suoi lavori per la televisione troviamo la serie candidata al Golden Globe, "Alias", "Jack & Bobby", "Touching Evil", "Law & Order: Unità vittime Speciali", e "Trial by Jury."

Nato a Filadelfia, PA, Cooper si è laureato con lode nel corso di Inglese della Georgetown University. Dopo essersi trasferito a New York City, ha ottenuto un Master nel corso di Belle Arti presso la Actors Studio Drama School della New School University.

ED HELMS (Stu) riprende il ruolo che aveva in "Una notte da leoni." Più di recente, ha recitato insieme ad Anne Heche, John C. Reilly e Sigourney Weaver nella commedia "Cedar Rapids", diretta da Miguel Arteta e prodotta da Alexander Payne. Helms ha anche prestato la sua voce al film animato in 3D "The Lorax", insieme a Danny DeVito, Zac Efron, e Taylor Swift. Tratto dal famoso libro per bambini del Dr. Seuss sulla tutela dell'ambiente, il film è in uscita prevista nel marzo del 2012. Prossimamente potrà essere ammirato nel film dei fratelli Duplass "Jeff Who Lives at Home", dove recita insieme a Jason Segel e Susan Sarandon.

I film precedenti di Helms comprendono "The Goods: Live Hard, Sell Hard", il film di Shawn Levy "Una Notte al Museo 2: La Fuga", "Harold & Kumar Escape from Guantanamo Bay", "Piacere Dave", "Semi-Pro", "Molto Incinta", "Walk Hard: La Storia di Dewey Cox", e "Una Impresa da Dio."

Attualmente, Helms recita nel ruolo molto ammirato di Andy Bernard nella settima stagione della serie-commedia di grande successo della NBC "The Office." Tra gli altri suoi lavori per la televisione troviamo un impegno quadriennale come senior correspondent e scrittore nella serie vincitrice del premio Emmy "The Daily Show with Jon Stewart", ed apparizioni in "Premium Blend" della Comedy Central e in "Arrested Development" della Fox.

Helms è nato e cresciuto ad Atlanta, GA, e si è trasferito a New York City per avventurarsi nel campo della recitazione dopo aver frequentato l'Oberlin College nell'Ohio. Attualmente risiede a Los Angeles e suona il banjo.

ZACH GALIFIANAKIS (Alan) riprende il ruolo irresistibile che aveva avuto nel blockbuster di Todd Phillips "Una notte da leoni." Ha lavorato con Phillips anche in "Parto col folle", insieme a Robert Downey Jr.

Galifianakis si è trasferito a New York City dopo essere stato bocciato per un solo voto al suo ultimo esame alla North Carolina State University. Ha iniziato esibendo il suo umorismo nel retro di una hamburgeria a Times Square, per poi passare ad un gradino superiore esibendosi in club e caffetterie della città. Mentre lavorava come aiuto cameriere, ha ottenuto il suo primo lavoro da attore nella sitcom della NBC "Boston Common."

Recentemente ha recitato in "It's Kind of a Funny Story", proiettato in prima al Toronto Film Festival del 2010, ed ha co-recitato insieme a Steve Carell e Paul Rudd nella commedia di Jay Roach "A Cena con un Cretino."

Tra gli altri lavori di Galifianakis per il cinema troviamo il grande successo prodotto da Jerry Bruckheimer "G-Force: Superspie in Missione"; il film indipendente "Youth in Revolt", con Michael Cera, Steve Buscemi e Ray Liotta; un cameo nel film di Jason Reitman candidato all'Oscar® "Tra le Nuvole"; in "Comedians of Comedy", un documentario che segue quattro fumetti underground; e il film drammatico tratto da una storia vera e molto acclamato dalla critica "Into the Wild – Nelle Terre Selvagge", del regista Sean Penn.

Per il piccolo schermo, Galifianakis ha appena iniziato la sua terza stagione nella commedia della HBO "Investigatore per noia", con Jason Schwartzman e Ted Danson. Inoltre, ha presentato il talk show della VH1 acclamato dalla critica "Late World with Zach", ed ha scritto e recitato in "Dog Bites Man" per la Comedy Central.

Galifianakis ha anche un talk show su internet, intitolato "Between Two Ferns." Ha intervistato ospiti del calibro di Steve Carell, Natalie Portman, Conan O'Brien e Charlize Theron.

Quando non gira, Galifianakis vive nella sua fattoria nel North Carolina.

JUSTIN BARTHA (Doug) lavora nuovamente con il cast di "Una notte da leoni", la commedia di grande successo del 2009 diretta da Todd Phillips. Nel 2010, ha aggiunto la recitazione a Broadway al suo curriculum di già grande spessore, ottenendo critiche molto positive per il suo ruolo da protagonista, insieme a Tony Shalhoub e Anthony LaPaglia, nell'acclamata commedia "Lend Me a Tenor", presentata da Ken Ludwig e diretta da Stanley Tucci.

Sul grande schermo, Bartha recentemente ha lavorato nuovamente con Bart Freundlich in "The Rebound – Ricomincio dall'Amore", in cui ha recitato insieme a Catherine Zeta-Jones nella commedia romantica su una mamma single che si innamora del personaggio di Bartha, il babysitter. Precedentemente aveva lavorato con Freundlich in "Trust the Man", insieme a Julianne Moore. Bartha ha recitato anche nel film drammatico indipendente "Holy Rollers", che racconta le vicende dei trafficanti di droga chassidim alla fine degli anni 90, in cui recita insieme a Jesse Eisenberg. Il film è stato proiettato in prima in concorrenza al Sundance Film Festival del 2010, ed è stato seguito dalla relativa rappresentazione teatrale. Tra gli altri suoi lavori troviamo il ruolo in "New York, I Love You", la versione americana del famoso "Paris, je'taime"; e "Jusqu'à toi", in cui ha recitato insieme a Melanie Laurant, e di cui è stato anche produttore esecutivo.

Bartha ha ottenuto critiche favorevoli anche per la sua interpretazione del fratello psicologicamente fragile di un potente procuratore federale nel film di Martin Brest, "Gigli", dove ha recitato insieme a Ben Affleck, Jennifer Lopez e Christopher Walken ed è conosciuto dai più come Riley Poole, il partner del personaggio di Nicolas Cage, Ben Gates, nei film di successo mondiale "Il mistero dei templari" e "Il Mistero delle Pagine Perdute". E' apparso anche in "A Casa con i Suoi", con Matthew McConaughey e Sarah Jessica Parker.

In televisione, Bartha ha recitato nel lavoro di Sidney Lumet "Nella mente del crimine", un film della HBO prodotto da Tom Fontana e Barry Levinson; ed ha recitato nel personaggio che ha dato il titolo alla commedia di metà stagione della NBC, "Teachers", con la regia di James Burrows.

Bartha ha studiato recitazione alla Tisch School of the Arts della New York University e si è laureato alla relativa scuola di cinema.

KEN JEONG (Mr. Chow) riprende il ruolo del gangster asiatico che aveva interpretato nella commedia di grande successo di Todd Phillips "Una Notte da Leoni". Jeong attualmente interpreta il ruolo ricorrente dello squilibrato professore di spagnolo Señor Chang nella serie della NBC "Community."

Prossimamente potrà essere ammirato nel film di Michael Bay "Transformers: The Dark Side of the Moon", e nella commedia "Il Signore dello Zoo", insieme a Kevin James, entrambe in uscita a luglio. La sua voce potrà inoltre essere ascoltata in "Norm of the North", la cui uscita è prevista l'anno prossimo e con la voce di Rob Schneider. Precedentemente aveva prestato la sua voce nel film "Cattivissimo Me", con Steve Carell, e Jeong è apparso anche nei film "The Goods: Live Hard, Sell Hard" e "L'Isola delle Coppie."

Il film di Judd Apatow del 2007 di grande successo e grandi incassi "Molto Incinta" ha segnato il debutto di Jeong nel cinema, nel ruolo del Dr. Kuni. Successivamente ha interpretato il suo primo ruolo importante, quello del re Argotron, in "Role Models" del 2008. Lo stesso anno, è apparso in "Strafumati" e "Step Brothers."

Jeong si è laureato alla Duke University, ha preso la laurea in medicina alla University of North Carolina ed ha completato la sua formazione in medicina interna a New Orleans, il tutto mentre si esercitava a fare il comico. Nel 1995, Jeong ha vinto il Big Easy Laff Off ed è stato invitato a Los Angeles dai giudici Brandon Tartikoff, ex presidente della NBC, e dal fondatore della Improv, Budd Friedman. Jeong ha iniziato ad esibirsi regolarmente alla Improv ed alla Laugh Factory, ed ha preso parte a diversi spettacoli televisivi, tra cui "The Office", "Entourage" e "MADtv." Nel 2006, la parodia di un duetto rap di Jeong e del suo amico comico Mike O'Connell, "Million Dollar Strong", messa su YouTube, è stata vista da oltre un milione di visitatori.

PAUL GIAMATTI (Kingsley) è un attore vincitore di premi che vanta svariate performance importanti molto acclamate dalla critica.

Recentemente ha vinto il suo secondo Golden Globe Award per l'interpretazione di Barney Panofsky nel film di Richard J. Lewis "La Versione di Barney", tratto dal best-seller ed interpretato anche da Dustin Hoffman, Rosamund Pike e Minnie Driver.

Giamatti ha vinto il suo primo premio Golden Globe e i premi Emmy e Screen Actors Guild (SAG)[®] come Miglior Attore per la sua interpretazione del presidente John Adams nella miniserie del 2008 della HBO in sette parti, che ha vinto l'Emmy, "John Adams", diretta da Tom Hooper. Tra gli altri film per la HBO acclamati dalla critica troviamo "Winchell", insieme a Stanley Tucci, ed il film di Jane Anderson "If These Walls Could Talk 2." Inoltre, interpreta Ben Bernanke nel prossimo film di Curtis Hanson per la HBO, "Too Big to Fail", insieme a William Hurt e Billy Crudup.

La performance di Giamatti nel film di Ron Howard's "Cinderella Man – Una Ragione per Lottare" gli ha fatto vincere il premio SAG[®] e il premio Broadcast Film Critics Award come Miglior attore non protagonista nel 2006, ottenendo anche le candidature all'Oscar[®] e al Golden Globe nella stessa categoria. Per il suo ruolo nel film di Alexander Payne del 2004, lodato dalla critica, "Sideways – In Viaggio con Jack", Giamatti ha ricevuto molti riconoscimenti per la sua performance, tra cui un Independent Spirit Award ed un New York Film Critics Circle Award, entrambi come Miglior attore e le candidature al SAG[®] Award ed al Golden Globe nella stessa categoria.

La sua interpretazione del 2003 nel personaggio di Harvey Pekar nel film di Shari Springer Berman e Robert Pulcini "American Splendor", che ha vinto il prestigioso Sundance Film Festival Grand Jury Prize, ha ottenuto critiche e riconoscimenti eccellenti, tra cui una candidatura all'Independent Spirit Award come Miglior attore, ed il premio del National Board of Review Breakthrough Performance Award.

Un'altra prima del Sundance, "Win-Win", film scritto e diretto dal candidato all'Oscar[®] Tom McCarthy, ha ottenuto lodi nello stesso modo al festival di quest'anno, in cui Giamatti interpreta il modesto avvocato Mike Flaherty, che cerca di trovare qualche soddisfazione allenando la squadra di lotta libera di un liceo. Nel mese di giugno, Giamatti rivestirà il ruolo di re John nel film d'azione e d'avventura, "Ironclad", ambientato nel 1215.

Giamatti è stato conosciuto dal pubblico americano per la prima volta con la commedia di successo di Betty Thomas "Private Parts." La sua ampia lista di film comprende anche "The

Last Station", insieme a Christopher Plummer ed Helen Mirren; il film di Tony Gilroy "Duplicity"; "Cold Souls", in cui Giamatti è stato anche produttore esecutivo; "Fred Claus – Un Fratello sotto l’Albero"; "Shoot Em’ Up – Spara o Muori!"; "Diario di una Tata"; il film di M. Night Shyamalan "Lady in the Water"; "The Illusionist – L’Illusionista"; il film di Milos Forman "Man on the Moon"; "The Hawk is Dying"; il film di Tim Robbins "Il Prezzo della Libertà"; "Il Negoziatore"; il film di Steven Spielberg "Salvate il Soldato Ryan"; il film di Peter Weir "The Truman Show"; il film di Mike Newell "Donnie Brasco"; "Storytelling"; il film di Tim Burton "Planet of the Apes – Il Pianeta delle Scimmie"; "Duets", il film animato "Robots"; "Big Mama" il film di James Foley "Confidence – La Truffa Perfetta"; ed il film di John Woo "Paycheck."

Famoso anche come attore di teatro, Giamatti ha ottenuto la candidatura al Drama Desk come Miglior attore non protagonista per il ruolo di Jimmy Tomorrow nel revival di Kevin Spacey per Broadway di "The Iceman Cometh." Tra gli altri suoi lavori a Broadway troviamo "The Three Sisters", "Racing Demon", e "Arcadia." E' stato ammirato anche off-Broadway nel cast di "The Resistible Rise of Arturo Ui", con Al Pacino.

Tra i suoi lavori precedenti per la televisione troviamo il film della FX acclamato dalla critica, "The Pentagon Papers – Intrigo ai vertici del Potere" con James Spader

JAMIE CHUNG (Lauren) sta diventando in breve tempo una delle giovani attrici più ricercate di Hollywood. Prossimamente potrà essere ammirata nel film di David Koech "Premium Rush", interpretato da Joseph Gordon-Levitt e Michael Shannon. Questo film d’azione è ambientato a New York City, e racconta le vicende di un fattorino in bicicletta che ritira un pacco alla Columbia University e successivamente attira l’attenzione di un poliziotto corrotto.

Ultimamente ha recitato nel ruolo di Amber nel film di Zack Snyder "Sucker Punch." Precedentemente aveva interpretato il ruolo della figlia di Rob Schneider nella commedia di successo dell’estate "Un Weekend da Bamboccioni", insieme ad Adam Sandler, Chris Rock, Kevin James e David Spade. Di recente, ha ultimato la produzione di "The Man with the Iron Fists", interpretato da Russell Crowe.

Per il piccolo schermo, la Chung ha interpretato il ruolo della protagonista nella famosa serie originale per famiglie della ABC, "Samurai Girl." La serie in sei episodi si svolgeva intorno al suo personaggio, Heaven, la figlia adottiva di una famiglia benestante che cerca di trovare un equilibrio ed una vita normale anche nel contesto delle tradizioni Samurai dei suoi antenati.

Tra gli altri film della Chung per il cinema e la televisione troviamo il film horror "Sorority Row", il film d'avventura "Dragonball: Evolution", e ruoli in "ER", "Grey's Anatomy", "Detective tra le Righe" e "CSI: NY", oltre ad apparizioni ricorrenti in "Greek – La confraternita."

MASON LEE (Teddy) è al suo debutto cinematografico in "Una notte da leoni 2."

Nato nella Contea di Westchester, New York, Lee attualmente frequenta la Tisch School of the Arts, il Lee Strasburg Theater ed il Film Institute of Acting, alla New York University. Sta per entrare nell'ultimo anno di studi ed non vede l'ora di prendere la laurea.

Lee ha recitato anche in teatri regionali e su un palco di New York e in diverse opere teatrali di Shakespeare.

MIKE TYSON (se stesso) si trova nuovamente a lavorare con Todd Phillips ed il cast di "Una notte da leoni 2", essendo apparso anche nel blockbuster del 2009 "Una notte da leoni." Attualmente si è ritirato dalla boxe ed è stato ammesso alla Boxing Hall of Fame ed è il campione di pesi massimi più giovane di tutti i tempi.

Con un record personale di 50-6 ed una carriera stellare composta da 44 vittorie per knockout in 20 anni di boxe, a Tyson sono stati attribuiti diversi soprannomi tra cui quelli di "Iron Mike", "Kid Dynamite" e "The Baddest Man on the Planet."

Il 6 marzo, 1985, è avvenuto il debutto professionale di Tyson in un incontro che ha vinto con un KO al primo round: l'inizio di una lunga serie di vittorie di questo genere nella sua carriera. Una vittoria storica contro Trevor Berbick per il Titolo dei pesi massimi WBA nel 1986 ha permesso a Tyson di vincere il record di campione dei pesi massimi più giovane del mondo, ed ha continuato nella sua strabiliante carriera battendo alcuni tra i maggiori pesi massimi del mondo tra cui James "Bonecrusher" Smith, Pinklon Thomas, Tyrell Biggs e

Michael Spinks. Tyson è riemerso nello scenario del pugilato nel 1995, vincendo il titolo WBC da Frank Bruno nel marzo 1996 ed il titolo WBA da Bruce Seldon, con uno strabiliante KO in 93 secondi nel mese di settembre. Verso la fine degli anni 90, Tyson ha combattuto contro Evander Holyfield nell'incontro intitolato "Sound and the Fury" che è stato molto pubblicizzato.

Tyson, che fin da piccolo alleva piccioni, attualmente è la star ed il produttore esecutivo della serie della Animal Planet "Taking on Tyson", che si occupa di gare in cui sono impegnati questi volatili. Precedentemente è stato produttore esecutivo del documentario di James Toback, "Tyson", proiettato in prima al Festival del cinema di Cannes del 2008 e candidato come Miglior documentario dalla Chicago Film Critics Association. Tra gli altri lavori di Tyson troviamo delle apparizioni in "Entourage" della HBO, in "Saturday Night Live", e nel film di Ron Shelton "Incontriamoci a Las Vegas."

CRYSTAL (Scimmia) è una scimmia cappuccina di sette anni di proprietà della Birds and Animals Unlimited. Vive con il suo addestratore, Tom Gunderson, e con la famiglia di quest'ultimo, moglie e figli, ed un'altra scimmia cappuccina, Squirt, che le fa da controfigura.

Crystal, che è apparsa in oltre 20 film, recentemente ha ultimato la produzione del film di Cameron Crowe "We Bought a Zoo." Tra gli altri film in cui è apparsa troviamo il lavoro di Steven Spielberg "Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo"; i film "Una Notte al Museo" con Ben Stiller; "3:10 to Yuma"; "A Casa con i Suoi"; "George re della Giungla?", con Brendan Fraser; le commedie "American Pie"; ed i film de "Il Dottor Dolittle" con Eddie Murphy.

In televisione, Crystal è stata ammirata nei telefilm "Terror Tract", "Back by Midnight" e "The Wool Cap – Il Berretto di Lana", nonché in altre sitcom, serie drammatiche, spettacoli di varietà e talk show.

Crystal è apparsa anche in eventi promozionali ed in live show ed ha posato per varie fotografie, tra cui alcune per la rivista *Vanity Fair*.

#

I CINEASTI

TODD PHILLIPS (Regista/Sceneggiatore/Produttore) recentemente ha diretto, co-scritto e prodotto la commedia del 2010 "Parto col Follè", interpretata da Zach Galifianakis e Robert Downey Jr. Nel 2009, ha diretto e prodotto la commedia di grande successo "Una Notte da Leoni" interpretata da Bradley Cooper, Ed Helms, Galifianakis e Justin Bartha. Il film ha registrato gli incassi più elevati di tutti i tempi come commedia di categoria R ed ha vinto un Golden Globe Award come Miglior film, commedia o musical.

Phillips ha iniziato la sua carriera come cineasta di documentari, ispirato dagli umori della realtà quotidiana e convinto che la verità sia spesso più strana della finzione.

Il suo primo film, "Hated", riportava le stramberie eccessive del rocker punk estremo G.G. Allin ed è stato subito un successo dello stile underground. È uscito nell'estate del 1994 ed è diventato il film universitario che ha realizzato gli incassi maggiori di quel periodo.

Nel 1998 è uscito "Frat House", un documentario che ha prodotto e diretto per la famosa serie della HBO, "America Undercover". "Frat House" è stato proiettato in prima al Sundance Film Festival del 1998 ed ha vinto il premio Grand Jury per la categoria film documentari. Il racconto schietto della vita nei club maschili delle università ha suscitato molte discussioni tra il pubblico, al punto che la HBO ha deciso di metterlo da parte. Phillips spera ancora che venga messo in uscita nel futuro.

Dopo aver incontrato il produttore Ivan Reitman al Sundance, Phillips è passato al cinema con il film del 2000 "Road Trip", che lo ha fatto assurgere ai clamori del genere commedia. Contemporaneamente ha diretto e prodotto "Bittersweet Motel", un documentario sul fenomeno musicale cult Phish.

In un modo o nell'altro, i film di Phillips esplorano la natura dei rapporti maschili ed il regista ha lavorato con alcuni tra i maggiori attori di Hollywood del genere della commedia ed ha scritto e diretto film quali "Old School" nel 2003, "Starsky & Hutch" nel 2004, e "Scuola per Canaglie" nel 2006.

Phillips ha ricevuto nel 2006 la nomination all'Academy Award® per il Miglior Adattamento Sceneggiatura per il suo lavoro nel film "Borat."

DAN GOLDBERG (Produttore) è alla sua sesta collaborazione con Todd Phillips in "Una Notte da Leoni 2." Precedentemente è stato produttore nei film di Phillips "Old School", "Road Trip", "Scuola per Canaglie", "Parto col Folle" e "Una Notte da Leoni", che ha vinto un Golden Globe Award come Miglior film, Musical o Commedia ed è stata la commedia che ha registrato gli incassi più elevati di tutti i tempi come commedia di categoria R.

Goldberg ha prodotto anche la commedia brillante "Howard Stern's Private Parts", ed il film animato d'avventura "Space Jam", interpretato da Michael Jordan, ed è stato produttore esecutivo del film romantico d'avventura di Ivan Reitman, "Sei giorni, sette notti", interpretato da Harrison Ford.

Tra i suoi lavori come sceneggiatore troviamo le commedie classiche "Stripes – un plotone di svitati" e "Polpette – porcelloni in vacanza", che ha entrambi anche prodotto, "Feds", che ha anche diretto ed il famoso film cult "Heavy Metal."

CRAIG MAZIN (Sceneggiatore) attualmente è sceneggiatore/produttore della prossima commedia animata "Turkeys", con le voci di Owen Wilson, Woody Harrelson e Steve Martin. Il film racconta la storia di due tacchini che ritornano indietro ai tempi del primo giorno del ringraziamento per togliere dal menù il tacchino.

Mazin inoltre ha co-scritto le commedie di grande successo "Scary Movie 3" e "Scary Movie 4", e di quest'ultima è stato anche produttore. Precedentemente ha co-scritto il film in live-action "Rocketman." I film ai quali ha collaborato hanno incassato complessivamente oltre 500 milioni di dollari.

Craig è stato nel CdA della Writers Guild of America, West dal 2004 al 2006 e gestisce The Artful Writer, un sito web per sceneggiatori professionisti ed aspiranti.

SCOT ARMSTRONG (Sceneggiatore) è alla sua quinta collaborazione con Todd Phillips in "Una Notte da Leoni 2." Precedentemente, Armstrong ha lavorato con Phillips in "Old

School", "Road Trip", "Starsky & Hutch" e "Scuola per Canaglie." Tra gli altri suoi lavori di sceneggiatura troviamo il film dei fratelli Farrelly "Lo Spaccacuori", e "Semi-Pro."

Armstrong ha costituito la società di produzione American Work Inc. insieme al suo collega Ravi Nandan, e recentemente con questa società i due sono stati produttori esecutivi della commedia drammatica indipendente "Hesher – Bastardo Dentro", interpretata da Joseph Gordon-Levitt. I progetti futuri comprendono "The Coward"; "Fired and Expelled"; ed il film scritto da Demetri Martin "Will", insieme alla Gary Sanchez Productions di Will Ferrell ed Adam McKay. Armstrong debutterà alla regia questa estate con "Road to Nardo."

La società sta sviluppando anche dei progetti televisivi in base ad un accordo con la NBC. Ha prodotto il pilot "Off Duty", e sta producendo due altri pilot per la NBC.

Originario di Chicago, Armstrong ha studiato improvvisazione con Del Close alla Improv Olympic ed ha fatto pratica alla Second City. Membro del Upright Citizens Brigade Theater (UCB) fin dalla sua fondazione, si è esibito al UCB NYC in "Feature, Feature", "Asscatt" e "Mother", ed ha diretto "Naked Babies" e "Secret Slut." Attualmente, alla UCB LA, ogni venerdì si esibisce in "The Soundtrack."

THOMAS TULL (Produttore esecutivo) è Presidente ed Amministratore Delegato della Legendary Pictures ed ha ottenuto grande successo nella co-produzione e nel co-finanziamento di film importanti. Dalla sua costituzione nel 2004, la Legendary ha lavorato con la Warner Bros. nella realizzazione di film di successo quali "Superman Returns", di Bryan Singer, "300", di Zack Snyder, "Watchmen" e "Sucker Punch" ed il film di Christopher Nolan, "Il cavaliere oscuro" che ha vinto svariati premi ed ha incassato oltre 1 miliardo di dollari in tutto il mondo

Più recentemente, questa partnership di successo ha prodotto il film di Ben Affleck "The Town"; il blockbuster estivo di Christopher Nolan "Inception"; il film di grande successo in tutto il mondo "Scontro tra Titani"; il film di Todd Phillips "Una Notte da Leoni", che è stato la commedia che ha registrato gli incassi più elevati di tutti i tempi come commedia di categoria R, il film di Phillips "Parto col Folle"; ed il film di Spike Jonze "Nel Paese delle creature Selvagge." Le prossime uscite della Legendary comprendono il film di Bryan

Singer "Jack the Giant Killer", ed il nuovo film di Superman diretto da Zack Snyder. La Legendary sta sviluppando anche una serie di promettenti film interni tra cui "Warcraft", "Godzilla", "Gravel", "Paradise Lost", ed i seguiti di "300" e "Scontro tra Titani"

Prima di fondare la Legendary, Tull è stato Presidente del The Convex Group, una holding di media e intrattenimento con sede ad Atlanta, di cui è stato anche membro del CdA.

SCOTT BUDNICK (Executive Producer) è Vice presidente esecutivo della produzione alla Green Hat Films, che cura lo sviluppo e la produzione di una serie diversificata di progetti. Recentemente è stato produttore esecutivo di "Parto col Folle" e del film di grande successo "Una Notte da Leoni", che ha vinto un Golden Globe come Miglior Film, Musical o Commedia.

Budnick ha iniziato la sua carriera nell'industria dell'intrattenimento occupandosi di casting locale mentre frequentava la Emory University nella sua città natale di Atlanta, Georgia. Dopo la laurea, si è trasferito a Los Angeles dove successivamente è stato chiamato a lavorare nel film di Todd Phillips "Road Trip" e poi come assistente regista in "Old School", interpretato da Vince Vaughn, Luke Wilson, Will Ferrell e Jeremy Piven.

Budnick è stato produttore associato nei film successivi di Phillips, "Starsky & Hutch", interpretato da Owen Wilson e Ben Stiller e "Tutti gli uomini del re", interpretato da Sean Penn e Jude Law, di cui Phillips è stato produttore esecutivo, ed è stato co-produttore in "Scuola per Canaglie", interpretato da Billy Bob Thornton.

CHRIS BENDER AND J.C. SPINK (Produttori esecutivi) hanno costituito la Benderspink nel novembre del 1998 con "American Pie" in post-produzione ed altri quattordici accordi firmati con la loro società. Il loro settore della produzione cinematografica ha un importante accordo di first look con la New Line Cinema per una durata di oltre dieci anni. I progetti che hanno sviluppato o prodotto sono diventati franchise in diversi generi, e sono "Final Destination", "American Pie", "The Ring", "Cats and Dogs" e "The Butterfly Effect." Otto tra i loro film hanno debuttato al primo posto negli incassi e Bender e Spink sono stati candidati al Golden Globe per "A History of Violence."

La Benderspink ha continuato a realizzare diversi film negli ultimi dieci anni tra cui, "Just Friends – Solo Amici", "Quel Mostro di Suocera", "Red Eye", "Una Proposta per dire Sì" e "Una Notte da Leoni."

"Sono il numero Quattro", e la rivisitazione di "Arthur", interpretato da Russell Brand, Helen Mirren e Jennifer Garner, sono entrambi usciti agli inizi di quest'anno.

LAWRENCE SHER (Direttore della fotografia) lavora di nuovo con Todd Phillips in "Una Notte da Leoni 2", avendo collaborato precedentemente con il regista in "Parto col Folle" e "Una Notte da Leoni." Prossimamente Sher lavorerà nel film di Sacha Baron Cohen "The Dictator", la cui uscita è prevista nel prossimo anno.

Tra gli altri lavori di Sher troviamo il film di fantascienza di Greg Mottola "Paul", interpretato da Jason Bateman e Seth Rogen; la commedia di David Frankel "The Big Year", tratta dal libro di Mark Obmascik ed interpretata da Owen Wilson; "I Love You, Man"; "Trucker"; "The Promotion"; "L'amore secondo Dan"; "The Dukes of Hazzard"; e "The Chumscrubber."

All'inizio della sua carriera ha lavorato come direttore della fotografia in diversi film più piccoli e video musicali, arrivando al successo nel 2001 con il film indipendente vincitore di premi "Kissing Jessica Stein", seguito dal film del regista Zach Braff "La mia vita a Garden State."

Nato e cresciuto a New York City, Sher ha studiato economia e commercio alla Wesleyan University dove, nei suoi primi anni, ha sviluppato un interesse verso la fotografia in campo cinematografico. Dopo la laurea, si è trasferito a Los Angeles ed ha iniziato la sua carriera come assistente alla macchina da presa.

BILL BRZESKI (Scenografo) ha collaborato precedentemente con Todd Phillips in "Parto col folle" e nel film del 2009 "Una notte da leoni", per il quale ha ricevuto una candidatura all'Art Director's Guild Award per Eccellenza nella Sceneggiatura.

Tra gli altri suoi lavori recenti troviamo "Flipped", che lo ha visto lavorare nuovamente con Rob Reiner, ed è stato scenografo nel film di Reiner "Non è mai troppo tardi"; ha lavorato nuovamente anche con Rob Minkoff in "The Forbidden Kingdom – L'Impero Proibito",

avendo lavorato precedentemente con questo regista nel film in CGI di grande successo "Stuart Little - Un Topolino in gamba" e nel suo seguito, "Stuart Little 2." Tra i lavori dello scenografo troviamo "Conciati per le Feste", "Da ladro a poliziotto", il film di James L. Brooks vincitore dell'Oscar® "Qualcosa è Cambiato", e "Matilda 6 unica."

Brzeski ha ottenuto la laurea alla Miami University ed un Master in Belle Arti e Design alla Tisch School of the Arts della New York University. Inizialmente interessato alle scenografie nel campo della lirica e della danza, ha iniziato la sua carriera in teatro e poi si è trasferito a Los Angeles da New York City ed ha progettato più di 800 episodi in varie serie televisive.

Brzeski ha progettato anche spazi pubblicitari vincitori di premi, tra cui quello della Susina Bakery di Los Angeles.

I suoi seminari a livello universitario e pre-universitario sono stati tenuti presso la New York University School of the Arts, la Miami University, la Clemson University, e la Loyola University Film School.

DEBRA NEIL-FISHER (Montatrice) recentemente ha collaborato nuovamente con Todd Phillips in "Parto col Folle", ed è stata montatrice nel suo film di grande successo "Una Notte da Leoni", per il quale ha vinto un Eddie Award dall'American Cinema Editors.

Tra gli altri lavori della Neil-Fisher nel cinema troviamo le commedie di grande successo "Baby Mama", "Role Models", "Tu, io e Dupree", "Senza pagaia - Without a Paddle", "Assatanata - Saving Silverman", ed i film di Austin Powers famosi in tutto il mondo, "Austin Powers: il controspione" e "Austin Powers: la spia che ci provava." Ha collaborato tre volte con il regista Donald Petrie in "Baciati dalla sfortuna", "Due candidate per una Poltrona" e "Come farsi lasciare in 10 giorni." Il suo lavoro abbraccia anche altri generi tra cui lo stile drammatico in "Pomodori Verdi fritti alla Fermata del Treno", "The War" e "Qualcosa di Personale", nonché i thriller "Teaching Mrs. Tingle" e "Dr. Giggles."

Nel 1991, la Neil-Fisher ha vinto un premio CableACE per il suo lavoro nel telefilm della Turner Network, "Heat Wave - onda di fuoco", per il regista Kevin Hooks. Tra i lavori televisivi precedenti troviamo i film "The Amy Fisher Story" e "Gli strangolatori della collina" ed il thriller della TNT "Breaking Point."

MIKE SALE (Montatore) recentemente ha montato le commedie "Le amiche della Sposa", interpretata da Kristen Wiig e Rose Byrne, e "In viaggio con una Rockstar", interpretata da Jonah Hill e Russell Brand.

Precedentemente è stato montatore aggiuntivo in "I Love You, Man", "Non mi scaricare", "Superbad – Tre menti sopra il Pelo", "Undercover Brother" e "La Famiglia del Professore Matto."

LOUISE MINGENBACH (Costumista) è al suo sesto progetto con il regista Todd Phillips in "Una notte da leoni 2", una collaborazione che è iniziata con il film "Starsky & Hutch", ed è proseguita con "Scuola per Canaglie" e con il telefilm del 2008 "The More Things Change..." Nel 2009, è stata costumista nel mega successo di Phillips "Una Notte da Leoni", e poi ha lavorato nuovamente con Phillips in "Parto col Follie", interpretato da Robert Downey Jr. e Zach Galifianakis.

Il film d'azione prossimo "Battleship", tratto dal famoso gioco da tavolo, vede lavorare nuovamente la Mingenbach con Peter Berg, con cui aveva lavorato in "Hancock", interpretato da Will Smith.

La Mingenbach ha disegnato i costumi anche per il famoso film d'azione del 2009 "X-Men – Le Origini: Wolverine." Precedentemente, aveva ottenuto le candidature al Saturn Award ed al Costume Designers Guild Award per il suo lavoro nel film di Bryan Singer "X-Men." Ha poi lavorato nuovamente con Singer in altri quattro film, tra cui il thriller del 1995 "I Soliti Sospetti", in "X2", "L'Allievo" e "Superman Returns", e nel pilot per "Dr. House M.D."

Gli altri lavori della Mingenbach per il cinema comprendono il film dei fratelli Farrelly "Lo Spaccacuori", "Spanglish: Quando in Famiglia sono troppi a parlare", "The Rundown – Il Tesoro dell'Amazzonia", "K-PAX- Da un altro Mondo", "Gossip", "Permanent Midnight", "Nightwatch: Il Guardiano di Notte", "La Ragazza di Spitfire Grill" e "One Night Stand."

CHRISTOPHE BECK (Compositore) ha collaborato precedentemente con Todd Phillips in "Una Notte da Leoni", e in "Parto col Follie", interpretato da Robert Downey Jr. e Zach

Galifianakis. Ha lavorato per la prima volta con il regista nella commedia del 2006 "Scuola per Canaglie."

Ha composto le colonne sonore di numerosi progetti televisivi e per il cinema. I suoi film recenti comprendono il film musicale "Burlesque", interpretato da Cher e da Christina Aguilera; il film d'azione "Red", interpretato da Helen Mirren, Bruce Willis e Morgan Freeman; il film di Neil LaBute "Death at a Funeral"; la commedia che ha ottenuto il successo nel tempo "Un Tuffo nel Passato"; l'avventura fantastica di Chris Columbus "Percy Jackson & gli dei dell'Olimpo: il ladro di fulmini"; ed il documentario vincitore di premi "Waiting for Superman."

Eliminato: , recently including

Inoltre, Beck ha collaborato con il cineasta Shawn Levy in diversi film tra cui "Notte Folle a Manhattan"; i remake di "La Pantera Rosa" e "Una Scatenata Dozzina", entrambi interpretati da Steve Martin; "Oggi Sposi...Niente Sesso"; "Big Fat Liar – Una Grossa Bugia a Hoolywood"; e "Notte brava a Las Vegas", prodotto da Levy.

Tra i numerosi altri lavori di Beck troviamo "A proposito di Steve", "Fred Claus: Un fratello sotto l'albero", "Year of the Dog", "We Are Marshall", "The Sentinel – Il Traditore al tuo fianco", "[Phoebe in Wonderland](#)", "A Cinderella Story", "[Sotto il Sole della Toscana](#)", "[Saved! Il paradiso ci aiuta](#)" e "Bring It On", tanto per citarne alcuni.

Eliminato: Without a Paddle

Eliminato: Garfield, " "

Eliminato: American Wedding, "Stealing Harvard,"

Per la televisione, Beck ha vinto un Emmy Award per Migliore Composizione Musicale per il suo lavoro nella serie di grande successo "Buffy l'ammazza vampiri". Ha iniziato la sua carriera nella composizione di colonne sonore per la serie della televisione canadese "Zanna Bianca – Un piccolo grande Lupo", e da quel momento in poi ha composto le musiche di molte altre serie, nonché di film per la televisione.

CAST

Phil.....	BRADLEY COOPER
Stu.....	ED HELMS
Alan.....	ZACH GALIFIANAKIS
Doug.....	JUSTIN BARTHA
Mr. Chow.....	KEN JEONG
Kingsley.....	PAUL GIAMATTI
Mike Tyson.....	nel ruolo di se stesso
Sid Garner.....	JEFFREY TAMBOR
Teddy.....	MASON LEE
Lauren.....	JAMIE CHUNG
Tracy.....	SASHA BARRESE
Stephanie.....	GILLIAN VIGMAN
Monaco.....	AROON SEEBOONRUANG
Fohn.....	NIRUT SIRICHANYA
Kimmy.....	YASMIN LEE
Tattoo Joe.....	NICK CASSAVETES
Linda Garner.....	SONDRA CURRIE
Grande Mago.....	SCHNITRNUNT BUSARAKAMWONG
Samir.....	BRYAN CALLEN
Kingsley Guy.....	BRODY STEVENS
Ufficiale amministrativo.....	NIMIT LUGSAMEPONG
Vladi.....	MICHAEL BERRY, JR.
Nikolai.....	ANDREW HOWARD
Ufficiale carcere.....	DANAI THIENGDHAM
Monaco combattente.....	THANA SRISUKE
Uomo che urla.....	PAIROT NOIPLY
Joi.....	PENPAK SIRIKUL
Hostess n.1.....	SANITA JAI-UA
Hostess n.2.....	CHANICHA SHINDEJANICHAKUL
Ministro.....	VITHAYA PANSRINGARM
Danzatrice.....	KIM LEE
Orchestra al matrimonio/Ska Rangers.....	PALAKORN CHAIKLANG
	PALAKORN GUNJINA
	PONGSATORN SAWADCHATCHAWAN
	KAWEEWIT CHAIKAEW
	PURE WATANABE
	RATTANA JANPRASIT
	JETSADA YUKTABUTRA
Phil – a 12 anni.....	TANNER MAGUIRE
Stu – a 12 anni.....	WILLIAM A. JOHNSON
Alan – a 12 anni.....	AEDIN MINCKS
Doug – a 12 anni.....	DYLAN BOYACK
Chow – a 12 anni.....	WILLIAM JIANG
Donna nel ristorante.....	LYNNE KIDDER
Pilota di elicottero.....	FRED NORTH
Scimmia spacciatrice.....	CRYSTAL

Coordinatori stunt..... ALLAN GRAF

SENG SIRIKHANAERUT

Stunt..... JIM WILKEY, HAYDN DALTON

SCOTT McLEAN, ASHLEY FAIRFIELD
PAUL LACOVARA, PHIL TAN
KEII JOHNSTON, JIMMY ROBERTS
BRENT FLETCHER, PAUL M. LANE
BENJAMIN SIEMER, CAMERON AMBRIDGE
LUKAS OLBINSKI, DAMIAN MAVIS
KIERAN GALLAGHER, STEVE SCHRIVER
FOON SINGAROON, JIM KHAOWWONG
SATHIAN SOMKHAO, TANAPOL CHUKSRIDA
RATIWAT BUBPSASAWAT
BRAHIME ACHABBKHE
SANG PANGUTA

CINEASTI

Diretto da	TODD PHILLIPS
Scritto da	CRAIG MAZIN & SCOT ARMSTRONG & TODD PHILLIPS
Prodotto da	TODD PHILLIPS
Produttori esecutivi	DAN GOLDBERG THOMAS TULL SCOTT BUDNICK CHRIS BENDER J.C. SPINK
Basato sui personaggi creati da	JOHN LUCAS & SCOTT MOORE
Direttore della Fotografia	LAWRENCE SHER
Scenografia di	BILL BRZESKI
Montatore	DEBRA NEIL-FISHER MIKE SALE
Co-Prodotto da	DAVID A. SIEGEL JEFFREY WETZEL
Supervisione musiche	RANDALL POSTER GEORGE DRAKOULIAS
Musiche	CHRISTOPHE BECK
Costumi	LOUISE MINGENBACH
Casting	JUSTINE BADDELEY KIM DAVIS-WAGNER
Production Manager Unità	DAVID A. SIEGEL
Primo assistente regia	JEFFREY J.P. WETZEL
Secondo assistente regia	PAUL SCHNEIDER
Regista 2° Unità	BRIAN SMRZ
Production Manager Thailandia	CHRIS LOWENSTEIN
Supervisione effetti speciali	ROBERT STADD
Supervisione Suono	CAMERON FRANKLEY
Direttori artistici	DESMA MURPHY PHILIP TOOLIN
Arredatore di scena	DANIELLE BERMAN
Operatore macchina da presa A	PETER McCAFFREY
Assistente operatore macchina da presa A	JULIE DONOVAN
Aiuto operatore macchina da presa A	TULLIO DUENAS
Operatore macchina da presa B	PAUL SANCHEZ
Assistenti operatore macchina da presa B	GREG IRWIN BILL COE
Aiuto operatore macchina da presa B	BOBBY McMAHON
Aiuto operatore	SUZANNE DIETZ
Fotografo di scena	MELINDA SUE GORDON
Recordista	PETUR HLIDDAL
Microfonista	CARL FISCHER
Cavi	PEGGY NAMES TULA SNOECK
Ispettore post-produzione	LISA DENNIS
Montatore aggiunto	DAVID S. CLARK
Assistente al montaggio	SCOTT BURNETTE
Assistente troupe post-produzione	STEVE GREENBERG
Mixaggio Re-registrazione	RON BARTLETT GREGG LANDAKER
Primo Assistente Montatore del suono	JON MICHAELS
Fonico	JASON W. JENNINGS
Montatore Effetti sonori	LEE GILMORE
Supervisione Montatori dialoghi	DAVID V. BUTLER
Montatori dialoghi	RUSS FARMACO

	DAVID ARNOLD
Supervisione Montatori ADR	THOMAS WHITING
Assistente Montatore del suono	DANA LEBLANC FRANKLEY
Mixaggio registrazione effetti sonori.....	JOHN PAUL FASAL
Recordisti ADR	THOMAS J. O'CONNELL
	ERIC GOTTHELF
	DOC KANE
Rumorista	DAVID JOBE
Rumoristi	DAVID LEE FEIN
	HILDA HODGES
Tecnici recordisti.....	ERIC FLICKINGER
	CHAD ALGARIN
Supervisione Montatori colonna sonora.....	JASON RUDER
	FERNAND BOS
Montatore colonna sonora.....	DAVID METZNER
Consulenti colonna sonora.....	CHRISTOPHER SPRINKLE
	MARGARET YEN
Musica registrata e mixata da.....	CASEY STONE
Programmatore musica	JAKE MONACO
Coordinatore effetti visivi.....	DAVID FEINSILBER
Assistente effetti visivi	PATRICK HERNANDEZ
Ispettori di produzione Thailandia.....	PANYAWADEE SANGCHAI
	STEVE SQUILLANTE
Production Manager di Unità Thailandia	OLIVER ACKERMANN
Coordinatore di Produzione Thailandia.....	PONGPHAN JORMSAK
Direttore artistico Thailandia.....	KULADEE SUCHATANUN
Location Manager Thailandia	SOMCHAI SANTITHARANGKUN
Ispettore di produzione	JENNIFER COREY
Assistente alla regia.....	STEVE MOORE
Coordinatore Ufficio di Produzione	JULES CARIDEO
Assistente Coordinatore di Produzione	JESS KING
Segretario di Produzione.....	PAUL STRAW
Coordinatore viaggi	ROXANNE LANGLOIS
Coordinatore viaggi Thailandia.....	NUCHANART CHAREONSONTICHA
Segretario Ufficio di Produzione	RUBEN GUEVARA
Contabile Produzione.....	ROSS JENSEN
Primi Assistenti Contabili Produzione.....	DEBBIE TIEMAN
	KAREN YOKOMIZO
Secondi Assistenti Contabili Produzione	CAROLINE ANDRADE
	JENNIFER LOBBAN
Aiuto Contabile	ALLISON DALY
Location Manager.....	PATRICK MIGNANO
Segretaria di Edizione.....	JEANNE BYRD
Costumista	ROBIN McMULLAN
Assistente Costumista	ALISON McCOSH
Capo Costumista	TIFFANY BUSCHE
Costumisti di scena.....	STEVE CONSTANCIO
	ERIC YAKE
	BOB MOORE
Costumisti	TINA DOWD
	LYNNE DUGGINS
	JASON RAINEY
	MATT REITSMA
Assistenti alla troupe.....	CYBELLE JACOBS
	JON-PAUL JUETTE
	LORNA McDONNELL
Capo Settore Trucco	JANEEN SCHREYER
Assistente Capo Settore Trucco	KEITH SAYER
Capo Settore Parrucchieri	CLARE GNIADK

	JENNIFER BELL
Parrucchiere di Bradley Cooper & Zach Galifianakis	LORI McCOY BELL
Assistente Capo Settore Parrucchieri.....	VICKIE MYNES
Capo Tecnico Luci.....	JARRED WALDRON
Assistente Capo Tecnico Luci.....	DAVID GHEGAN
Tecnico Luci.....	HOOTLY WEEDN
Caposquadra Elettricisti.....	GLENN MORAN
Caposquadra Macchinisti.....	SEAN PATRICK CROWELL
Aiuto Caposquadra Macchinisti.....	JOHN KOTH
Carrellista.....	TIM CHRISTIE
Caposquadra Macchinisti.....	JOSH STANCIL
Attrezzisti.....	RUSSELL BOBBITT
	MAX BREHME
Assistente Attrezzisti.....	RICK CHAVEZ
	JIM STUBBLEFIELD
Caporeparto costruzioni	CHRIS NEELY
Acquisti	JACK EVANS
Arredatori.....	BRENDON CRIGLER
	CHRIS KENNEDY
Arredatori di scena	ERIC LULING
Scenografi.....	LORRIE CAMPBELL
	DAVID MOREAU
	ANNE PORTER
Grafico.....	CHRIS ISENEGGER
Coordinatori Settore Artistico.....	ANDREW BODKIN
	COURTNEY COCHERELL
Coordinatore Costruzioni.....	JOHN SAMSON
Capisquadra Costruttori.....	JEFF McMAHON
	JOSEPH BRAUS
	STEVEN O'BANNON
Supervisor Pittura.....	MICHAEL MIKITA
	MICHAEL SMITH
Pittore di riserva.....	ANDY FLORES
Supervisore Effetti Speciali	YVES DE BONO
Effetti Speciali	ERIC KAUFMAN
	WILLIAM GREENE
	JOHN HERZBERGER
	BRETT COLE
	PHIL FRAVEL
	SCOTT GARCIA
	JOEL HOBBIE
Video Assist.....	JOHN TRUNK
Produttore associato.....	JOSEPH GARNER
Assistenti Dan Goldberg.....	CAITLIN PICKALL
	THANADDA JACKSON
Assistente Scott Budnick.....	AMY PONCHER
Assistente David Siegel.....	SUSANNAH BARNES
Assistente Bradley Cooper	WESTON MIDDLETON
Assistente Ed Helms.....	BEN GEORGE
Assistente Zach Galifianakis.....	MARISA KRONENBERG
Assistente al cast	STACEE VATANAPAN
Assistenti alla Produzione sul set	JOANN CONNOLLY, PHILIP BANKS
	SAGAR DESAI, RYAN FAY
	JASON KUMALO, YARDEN LEVO
	BRITTANY MARTIN, FRANNY STAFFORD
Associato al casting.....	FREYA KRASNOW
Assistente al cast	MATTHEW WELLS
Casting comparse.....	BILL DANCE
Gruppo ADR.....	ANDREA BAKER, LLOYD BUNNAK, McKEEN

JOHN DeMITA, C.C. DENPRASERT
 PAVEENA ENCINAS, DARUNEE HALE
 BARBARA ILEY, SURAWIT SAE KANG
 CARLYLE KING, NATE PASAPHUNTHU
 DAVID J. RANDOLPH, ECK STONE
 NATALIE TAN, JOE THAMAWATANAKUL
 ROY VONGTAMA, ANDREANA WEINER, RUTH ZALDUONDO

Coordinatore Trasporti.....TOMMY TANCHAROEN
 Capo Trasporti..... TOM WHELPLEY
 Coordinatore riprese marine..... LANCE JULIAN
 Assistente coordinatore riprese marine.....NICK SPETSLOTIS
 Carpentiere costruzioni marine.....AARON MCDOWELL
 Servizio camerieri..... CHANCE TASSONE
 Catering TONY KERUM
 Medico NICK TOLMASOV
 Scimmia fornita da..... BIRDS AND ANIMALS UNLIMITED
 Capo ammaestratoreTOM GUNDERSON
 Ammaestratore animali.....TIMOTHY WILLIAMS
 Insegnante di studioCECELIA CARDWELL

UNITA' THAILANDIA

Servizi produzione Thailandia di.....LIVING FILMS
 Casting Thailandia di.....THITIYA TONGBAI
 Aiuto regista..... DESHO BERNARD
 Assistenti alla regia SIRIPONG RUNGSRITONG
 INTHIRA SAWANTRAT
 PHATTANA SANSUMRAN
 Operatori macchina da presaRITTIKORN MANONOM
 SOMSAK SRISAWAT
 Assistenti operatore CHANTRA WONGSRIKAEW
 SOMLAK PHASUK
 Aiuto operatoreTHITINUN LERDKISAKUL
 SANYA KLONKITCHAROEN
 Loader..... THANACHAI CHAROENSUKSORN
 MicrofonistaANNOP JAICAEW
 Assistente Coordinatore di Produzione.....MATTANA SUTHAMMASA
 Segretaria di produzione..... ARAYA NAKKATE
 Assistente Coordinatore Viaggi ARNON KONGPAN
 Coordinatore apparecchiature.....SUWIMON SAKAEW
 Assistente alla troupe per visti e permessi di lavoro..... SOMSAK DETCHWATIN
 Assistente alla troupe per i permessi di lavoroVIPAVEE JITTISATIANPORN
 Assistente alla troupe per le spedizioniWOOTTIPHONG PLAIMEE
 Assistenti Ufficio di Produzione CHANON CHEABLAM
 PRAMOTE PONGSANON
 TIAPAT WANITRATANAPINAN
 APINAT SIRICHAROENJIT
 JADAPA ANANTANIKORN
 BUSSAYARAT PAOJAREON
 JITASEN CHUSEN
 PORNCHEI NA LAMPANG
 Tecnico ITCHAISAK SETTHAKARNVIJIT
 Assistenti alla troupe KrabiKASHISARA THONGSANG
 TICHA KANCHANASANTIEA
 SUCHANON KONGJUNDA
 Assistente Chris Lowenstein.....TUCKER WYSONG
 Assistenti alla regiaCHANIDA YASIRI
 PAKORN SAMONROEK
 WEERAPONG THARNEERAT

Aiuto assistente alla regia	BHARISPOL DTANGPAIBOON
Capo segreteria di produzione sul set.....	YUPADEE SIRISINGUMPAI
Segretari di produzione sul set.....	BUNPOTE HEMSOKANA ASAF LACKGREN FELIX BOONPRASOM CHUMPON LONGSOMBOON NATTAYA CHUNSOPAPHIT SUPAT RANGSIPAT YENRUEDEE PROMSEEHA PAVINEE LIEWKEAT
Contabile location.....	JOHNNY MULLIGAN
Contabili di produzione.....	SIRIPORN PEERATHAMRONGKUL KAMOLWAN KARANAPAKORN
Assistente contabile	SATABONGKOCH SUKKAEW
Aiuto contabile.....	RUJIRA PEERATHAMRONGKUL
Contabile imposte.....	NISAKORN PEERATHAMRONGKUL
Assistenti alla troupe Bangkok.....	ORAPIN CHUENCHOM NATTANART SVASTISINHA SIRIWANNA CHINNABUT
Assistenti location manager	KOWIT KUM-ON TUNYOD KULVIROJ
Coordinatore location	PANSIRI RIAMTHONG
Ispettore di produzione.....	NARONGCHAI SHIVAVATTANANAN
Assistenti alla troupe.....	DILOK SANTITHARANGKUL WITCHA SEMANAT SATIEN SANTITHARANGKUL CHATREE WANPISUTTIKUL PITSANU SURIYANANG SOMJAI SEMANAT
Supervisore costumi.....	CHANTIKA KONGSILLAWAT
Capo costumista.....	PADCHAR KONGSILLAWAT
Costumisti	SUNEERAT SAE-JIANG MELANIE TAECHATHUMMARAK TWATCHAI MUENGJAI PAYOM RUENGAPIROM NOPPARUT ARCHEEVA
Truccatore.....	WATTANA GARUM
Parrucchiere	TIPTALEE CHANAPUTTAKUN
Caposquadra Elettricisti	CHESDA SMITHSUTH
Aiuto Caposquadra Elettricisti	SOMMART SAENGSINCHAI
Caposquadra Elettricisti	SOMSAK ADAM
Capisquadra Macchinisti.....	SOMCHART KARANPAISAN AMNUAY BOONSINCHAI PHATTHARAGORN PIMPALAI
Tecnici Remote Head.....	CHALERM TERMKRATOK ROB ERIK VAN GELDER THATIPONG BOONYAPON CHAYANIN KANTAWANIT
Aiuti Caposquadra Macchinisti	SANAM SRIKUM DUMRONG LUAPUKDEE SEKSUN BOONSINCHAI PONGNARES SOYUDOM
Carrellista.....	SOMKIAT IT-TAKI
Capisquadra Macchinisti.....	U-THAI JONKATOK SUTHEP CHUBSRI KOMSAI PHUMAI
Coordinatore Settore Artistico	PATTAMAWAN CHAIWATTANANUN
Disegnatori	SAKCHAI KARARAT TRIWIT PALEEGUI

Grafici.....	SONGWUTH SIMAWATANA SILAWAT CHANGRIEN
Pittore di scena	INTANON TUBTUNG-IN
Responsabile costruzioni.....	VASU KANTATHAM
Coordinatore costruzioni.....	ANYARAT PIPAT
Caposquadra senior costruttori	TANAPHOL PAKONCHAIKUL
Capisquadra costruttori	SUPPAWAT JEENPETCH ANURAK PRASARTSILP THARATORN SUKSIRI
Acquisti	KITTIYA SUBPASO
Capo Dipartimento Carpenteria.....	TARA CHOMTA
Capo Dipartimento Intonaci.....	JIMMY TUISA
Capo Dipartimento Pittura.....	JARIC KERDPATHOM
Pittore senior /Pittore di riserva.....	CHUMPON MANEEKHAM
Pittore di riserva.....	SINGTHONG SA-KAEW
Attrezzista	SARAWUT JEERACHAROEN
Assistente attrezzista	PANICH TANGKATHACH
Attrezzista di riserva.....	NATTAVUT BURANAKU
Acquisti	PEE BANGKAE
Scenografo	PONGSAK SRIVILAI
Assistente scenografo	PONGNARIN JONGHAWKLANG
Arredatori.....	WARAKAN WARUTTAMANGKON NONTAKORN MUTTAMARA
Capireparto costruzioni.....	UNGGOON HARNASAH SUWANNAKITJA CHOMRAJ
Acquisti	CHATCHAWARN PUNYATHORN
Sarti di scena.....	ITTIPOI THANHATORN SURACHAI KROBRUB PATTARIS IMSUMRUNRUT
Attrezzisti di preparazione	CHUMPHON IMMEN SOMPRASONG KONGNASORN SUWAN BOODCHAN TEERACHAI YUYEN U-TIT KADBOONSOM AUTHAI KHRONGYUT DANIEL FINN SATIT BUASRAKES NARONGSAK PRAPHIN CHAWALIT THONGNARIN
Coordinatore veicoli.....	FAHLUN TANOMTHAP
Assistenti Coordinatore Veicoli.....	VICHUDA KANCHANAPITAK MONTRI MEEMUI MUHUMMUD SANGROM
Ammaestratore animali.....	SONGPORN MUSIKADILOK
Facilitatore riprese marine.....	TAWEEERAT CHOKCHAIPERMPOONPOL
Carpentiere costruzioni marine.....	AARON SCOTT MCDOWELL
Supervisore riprese marine.....	RUCHIRA HUACHAIPET
Capo Supervisore Sicurezza/Immersioni	TYE ZINCK
Supervisore Effetti Speciali	RANGSUN RANGSIMAPORN
Coordinatore Effetti Speciali	PHONGNAWAT TECHAWANVEKIN
Effetti Speciali	TERENCE COX HARIT TAECHATHUMMARAK CHIRASAK MUEANGJAI KHAKHANANG PHASEE
Dialoghista.....	JOHN MARENGO
Casting comparse.....	INTHIRA LIMTHAO
Assistenti al Casting	NICHAPAT CHALERMCHATVICHIAN WERAWAT ANURAKTIPHAN
Coordinatore trasporti.....	PAWIN CHANTANIMI

Interpretati da Daft Punk
Su gentile concessione di Daft Life Ltd./EMI Music France
e "Cola Bottle Baby"
Interpretata da Edwin Birdsong
Su gentile concessione di Legacy Records / Philadelphia International Records

"The Downeaster 'Alexa"
Scritta ed interpretata da Billy Joel
Su gentile concessione di Columbia Records
In accordo con SONY Music Licensing

"Pretend"
Scritta da Lew Douglas, Frank Lavere, Cliff Parman e Dan Belloc
Interpretata da Ken Peplowski
Su gentile concessione di Concord Music Group, Inc.

"Monster"
Scritta da Jeff Bhasker, Shawn Carter, Michael Dean, Onika Maraj, Rick Ross, Justin Vernon e Kanye West
Interpretata da Kanye West featuring JAY Z, Rick Ross, Nicki Minaj & Bon Iver
Su gentile concessione di Roc-A-Fella Records, L.L.C. / Cash Money Records / Universal Records
Su licenza di Universal Music Enterprises
JAY Z appare su gentile concessione di Roc Nation

"The Beast In Me"
Scritta da Nick Lowe
Interpretata da Johnny Cash
Su gentile concessione di Columbia Records / American Recordings
In accordo con SONY Music Licensing

"Bangkok Days"
Scritta ed interpretata da Emir Isilay
Su gentile concessione di Bankstone Records

"Chine Khim Lek" (For Thai Brass Band)
Scritta da Capt. Somnuek Saeng-Arun
Interpretata da Tae Tid Tu
Su gentile concessione di Sticky Rice Music Company Limited

"Smokestack Lightnin"
Scritta da Chester Burnett
Interpretata da Howlin' Wolf
Su gentile concessione di Geffen Records
Su licenza di Universal Music Enterprises

"Mae Jom Ka Lon"
Scritta ed interpretata da Dao Bandon
Su gentile concessione di Soundway Records Ltd

"Godai-Gan"
Canto tradizionale
Interpretato da Buddhist Monks at Services in Kyoto, Japan
Su gentile concessione di Lyrichord Discs Inc.

"Imma Be"
Scritta da William Adams, Thomas Brenneck, Michael Deller, Stacy Ferguson, Daniel Foder, Jaime Gomez, Keith Harris,
Allan Pineda e Jared Tanel
Interpretata da Black Eyed Peas
Su gentile concessione di A&M Records
Su licenza di Universal Music Enterprises

"Sofi Needs A Ladder"

Scritta da Joel Thomas Zimmerman e Sofi Toufa

Interpretata da deadmau5

Su gentile concessione di Ultra Records, Inc.

"Shimmy Shake"

Scritta da George Drakoulias e Jason Ruder

"Alantown" (sul motivo di "Allentown")

Musica di Billy Joel

Testi di Todd Phillips e Craig Mazin

Interpretata da Ed Helms

"One Thousand Tears Of A Tarantula"

Scritta ed interpretata da Dengue Fever

Su gentile concessione di Tuk Tuk Records

"Pusher Man"

Scritta ed interpretata da Curtis Mayfield

Su gentile concessione di Rhino Entertainment Company/Curtom Classics

In accordo con Warner Music Group Film & TV Licensing

"Time In A Bottle"

Scritta ed interpretata da Jim Croce

Su gentile concessione di Lastrada Entertainment/R2M Music

"Love Train"

Scritta da Myles Heskett, Christopher James Ross e Andrew James Stockdale

Interpretata da Wolfmother

Su gentile concessione di Universal Music Australia Pty. Ltd. / Interscope Records

Su licenza di Universal Music Enterprises

"I Ran"

Scritta da Francis Maudsley, Paul Reynolds, Alister Score e Michael Score

Prodotta da George Drakoulias

Interpretata da Ska Rangers

"One Night In Bangkok"

Scritta da Benny Andersson, Bjoern Ulvaeus e Tim Rice

Prodotta da George Drakoulias

Interpretata da Mike Tyson

"Just The Way You Are"

Scritta da Billy Joel

Prodotta da George Drakoulias

Interpretata da Ska Rangers

"Turn Around Part 2"

Scritta da Tramar Dillard, Justin Franks, Priscilla Polete, Alexander Izquierdo, Olle Corneér, Stefan Engblom, Armando

Christian Perez, George Kranz, Boris Blank e Dieter Meier

Prodotta da Frank E e Dada Life

Interpretata da Flo Rida e Pitbull

Flo Rida appare su gentile concessione di Poe Boy Music Group / Atlantic Recording Corporation

In accordo con Warner Music Group Film & TV Licensing

Pitbull appare su gentile concessione di Mr 305/Polo Grounds Music/J/RCA/JIVE, a Label Group of Sony Music

Entertainment

In accordo con SONY Music Licensing

I Produttori ringraziano

The Tower Club a Lebua
Il Comune di Bangkok, la Provincia di Krabi ed il popolo della Thailandia
L'Ufficio Film della Thailandia
La Polizia Royal Thai
La capitaneria di porto (Marine Police Department)
Il Crown Property Bureau
Le Ferrovie della Thailandia
Il National Park Office Thailand
L'aviazione civile della Thailandia

Ms. Pac-Man su gentile concessione di Namco Bandai Games America INC.