



CHRISTIAN LELLI, CANÓNIGO FILMS e STARS PICTURES

presentano una distribuzione

IRIS FILM

**I  WANT
TO BE
A  SOLDIER**

un film di Christian Molina

con Fergus Riordan, Ben Temple, Andrew Tabet, Jo Kelly,
Danny Glover, Robert Englund, Valeria Marini

“Questo film è basato su più di 1.000.000 di storie vere”

***Festival Internazionale del Film di Roma 2010
Premio Marc'Aurelio Alice nella Città***

Distribuzione: IRIS FILM

Uscita: 14 ottobre 2011

Durata: 88'

CAST TECNICO

Regia	Christian Molina
Sceneggiatura	Cuca Canals, Christian Molina
Produttore	Ferran Monje
Produttore esecutivo	Marvì De Villanueva per Canónigo Films (Spagna)
Co-produttori	Mamén Boué e Jorge Daura per Black Flag Cinema (Spagna); Valeria Marini per Stars Pictures (Italia); Maurizio Santarelli per Trees Pictures (Italia)
Produttori associati	Carlos Garì, Loris Curci
Produttore delegato Usa	Cassandra Gava
Direzione di produzione	Antonio González
Direzione della fotografia	Juan Carlos Lausìn
Direzione artistica	Pere Carreras
Montaggio	Alberto De Toro
Musiche	Federico Jusid
Suono in presa diretta	Aleix Cuaresma
Trucco	Betty De Villanueva
Acconciature	Jessica Seara
Costumi	Marta Ciurana
Casting	Cristina Campos
Durata	88'
Distribuzione	IRIS FILM
Ufficio stampa	REGGI&SPIZZICHINO Communication

CAST ARTISTICO

Alex	Fergus Riordan
Capitano Harry e	Ben Temple
Sergente John Cluster	
Padre di Alex	Andrew Tarbet
Madre di Alex	Jo Kelly
Preside	Danny Glover
Psicologo	Robert Englund
Professoressa	Valeria Marini
Professoressa di disegno	Cassandra Gava
Paula	Josephine Barnes
Max	Joan Hostench
Rodri	Luke Denton
David	Cameron Antrobus
Eric	Thomas Riordan

AVVERTIMENTO:

**SE I GENITORI NON LO
IMPEDIRANNO, UN RA-
GAZZO, QUANDO AVRÀ 18
ANNI, AVRÀ VISTO TRA
TELEVISIONE, CINEMA
E VIDEOGIOCHI, 40.000
OMICIDI E 200.000 ATTI
VIOLENTI...**

SINOSI

I want to be a soldier é la storia di Alex, un bambino di dieci anni affascinato dalla violenza che vede in televisione e nei videogiochi. Alex inizia ad avere problemi di comunicazione con i suoi genitori e con i compagni di scuola e per questo inizia a chiudersi in se stesso, inventandosi due amici immaginari: l'astronauta Capitano Harry e il suo alter ego, il Sergente Cluster.

Quando sua madre partorisce due gemelli, Alex inizia a sentirsi solo, trascurato, quasi messo in disparte dall'arrivo dei fratellini. Tradito e ferito, riesce a far sì che suo padre lo ricompensi con qualcosa che aveva sempre desiderato: una televisione nella sua stanza.

Attraverso la televisione, Alex scoprirà un mondo nuovo tanto da sentirsi completamente affascinato da tutto ciò che vede. L'elemento catalizzatore della storia sarà questa crescente ossessione per le immagini di guerra e distruzione.

NOTE AL PROGETTO

Il punto di partenza di *I want to be a soldier* é un dato impressionante: se i genitori non lo impediranno, un adolescente, all'età di 18 anni, avrà visto 40.000 omicidi e 200.000 atti violenti tra televisione, cinema e videogiochi... *I want to be a soldier* é la testimonianza straziante di un bambino di dieci anni affascinato dalla violenza. Un bambino che, attraverso un tema svolto in classe, ci racconta perché da grande vuole essere un soldato. Un bambino che invidia i bambini-soldati perché non devono andare a scuola, impugnano armi vere e, inoltre, possono fumare. Un bambino che vuole essere un soldato per poter viaggiare gratis in tutto il mondo. e anche per guadagnare molti soldi: ha sentito che quante più persone ammazza, più soldi guadagnerà. É convinto che così diventerà milionario. Un bambino che vuole essere un soldato per poter vivere avventure fantastiche: invadere paesi, uccidere "i cattivi" tirare bombe da un aereo e già che c'è distruggere i campi di insalata che odia profondamente. Un bambino che vuole essere un soldato per poter uccidere le persone che odia di più al mondo: gli inutili, i secchioni e i ciccioni. Un bambino che vuole essere un soldato per essere famoso, andare in televisione e sentirsi come i protagonisti dei film di guerra. Un bambino che, alla fine, sarà vittima della violenza che tanto lo affascina.

I want to be a soldier affronta direttamente un tema di massima attualità: la violenza. Non solo quella vista in televisione, ma anche la violenza nello sport, per strada, nelle coppie, nelle scuole...vuole farci riflettere sull'aggressività del mondo in cui viviamo. *I want to be a soldier* vuole, inoltre, scuotere la coscienza di molti genitori che permettono che i propri figli vedano la televisione senza nessun controllo. *I want to be a soldier* utilizza lo sguardo di un bambino di dieci anni per fare un ritratto critico, ironico, violento, crudele, impattante, surrealista, brutale, delirante e commovente del mondo nel quale ci é toccato vivere. *I want to be a soldier* é, inoltre, un progetto molto innovativo a livello formale: unisce immagini reali, con diverse immagini delle guerre di tutti i tempi (la Seconda Guerra Mondiale, la Guerra in Iraq, la Guerra del Golfo...) immagini di telegiornali, di videogiochi, di documentari sulla natura, di sport violenti, di cartoni animati, di disegni, di opere d'arte e di internet.

Abbiamo la certezza assoluta che *I want to be a soldier* sia un film che non lascerà nessuno indifferente.

[Cuca Canals e Christian Molina]

BIOFILMOGRAFIA REGISTA CHRISTIAN MOLINA

Giovane regista di Barcellona, con un notevole bagaglio di conoscenze in diversi ambiti cinematografici, nei quali lavora sin da giovane, realizza nel 2004 la sua opera prima *Rojo sangre*. L'esperienza di Christian Molina come operatore per prestigiosi direttori di fotografia come Fernando Arribas, José Luis Alcaine o Paco Femenia, gli regalano una grande esperienza. Formatosi accademicamente nelle migliori scuole di cinema spagnole (ESCAC di Barcellona ed ECAM di Madrid), completa la sua formazione partecipando a una ventina di film tra cui si ricordano *Airbag* di Juanma Bajo Ulloa, *Memorias del ángel caído* di David Cámara, *De qué se ríen las mujeres* di Joaquín Oristrell o *Como un Relámpago* di Miguel Hermoso. In televisione ha lavorato come cameraman nel programma *Séptimo de Caballería* e in altri programmi come *La ruta Quetzal*, entrambi di Tve.

Oltre a dirigere e produrre videoclip, cortometraggi, serie per cellulari e vari documentari, ha realizzato diversi spot pubblicitari per clienti quali Telefónica, Citroën, Agencia Tributaria, Movistar, dirección general de Tráfico e Ciudad de la Luz. Nel 2008 dirige *Valérie - Diario di una ninfomane*, basata sull'acclamato best seller di Valérie Tasso, che si rivela un grande successo ai botteghini e nelle vendite internazionali.

Nel 2009 dirige, insieme a Sandra Serna, *Estación del olvido*, con il quale ha partecipato a numerosi festival di cinema internazionali. *I want to be a soldier* è il suo quarto lungometraggio, che può contare sulla partecipazione di attori come Danny Glover, Robert Englund e Valeria Marini. L'ultimo film da regista di Christian Molina, il suo quinto, è *Forced Entry*, un thriller scritto dagli sceneggiatori e registi di film dell'orrore Adam Mason e Simon Boyes, co-produzione tra la Canónigo Films e la Capacity Pictures, del produttore hollywoodiano Wayne Rice.

BIOFILMOGRAFIE INTERPRETI

FERGUS RIORDAN

Nonostante la sua giovane età, sta iniziando a farsi spazio nel mondo del cinema. Il suo primo ruolo per il grande schermo arriva nel 2005 con il film *Fragile*, diretto da Jaume Balagueró dove divideva il set con l'attrice americana Calista Flockhart. Insieme al giovane attore e regista Rubén Ochandiano, ha partecipato a *El Paraíso*. Questo cortometraggio narra la storia di una coppia che compra una casa, ma la trama in realtà verte sulla storia di una madre, un po' squilibrata, e di suo figlio, interpretato appunto da Fergus. Ha partecipato, inoltre, a *El sueño de Iván*, film diretto da Roberto Santiago e prodotto dalla Tornasol Films, dalla Valenciana Castafiore e dalla messicana Cacerola, e interpretato da noti attori spagnoli come Antonio Resines, Ernesto Alteiro e Fernando Tejero. Il suo prossimo progetto, in uscita nel 2012 è un ruolo principale nel film *Ghost Rider 2*, accanto a Nicolas Cage. In *I want to be a soldier*, Fergus Riordan interpreta il ruolo di Alex, suo primo ruolo da protagonista, un bambino di dieci anni ossessionato dalle immagini violente che vede nel piccolo schermo.

BEN TEMPLE

Attore di solida formazione, ha frequentato infatti alcune tra le migliori scuole di recitazione come il Nazareth College di New York, il Beverly Hills Playhouse, lo Stella Adler Studio o l'Estudio de Juan Carlos Corazza. Formatosi in teatro, ha partecipato a varie opere, alcune molto conosciute come *Amadeus*, di Elio Martín, *Crímenes del Corazón*, di Elvira Mínguez e Rosa Morales o *Sueño de una noche de verano*, di Ángel llàcer. Si è fatto conoscere dal grande pubblico grazie ai suoi ruoli in film come *The Kovak box - Controllo mentale*, di Daniel Monzón, *L'ultimo inquisitore* di Milos Forman, *Rec*, di Jaume Balagueró, *Fragile*, di Jaume Balagueró e Paco Plaza, *Boca a Boca*, di Manuel Gómez Pereira, *Il viaggio di Carol*, di Imanol Uribe e *Di Di Hollywood*, di Bigas Luna. In televisione ha lavorato in numerose serie di successo come *Periodistas* (Telecinco), *El Comisario* (Telecinco), *Policías* (Antena 3), *Arrayán* (Canal Sur) o *Amar en tiempos revueltos* (Tve1). La sua interpretazione nella serie televisiva *Cazadores de hombres*, trasmessa da Antena 3, gli valse la nomination come miglior attore rivelazione dalla Unión de Actores. In *I want to be a soldier* dimostra le sue grandi qualità di recitazione dando vita ai personaggi dell'Astronauta Capitano Harris e del Sergente John Cluster.

ANDREW TARBET

Attore americano formatosi alla National Theatre School di Montreal (Canada) e al Teatro d'Arte di Mosca. Il suo primo ruolo dopo il diploma fu nello spettacolo Saltimbanco del Cirque du Soleil. In televisione é un volto noto al pubblico catalano per la sua partecipazione a serie televisive di successo di Tv3 *Infidels* ed *Estació d'enllaç*. Ha inoltre partecipato alla famosa serie americana *Naked Josh*, del canale Cosmopolitan. Sul grande schermo ha recitato in *Mensaka* di Salvador García Ruíz, *Fugitives* di Miguel Hermoso, *El Kaserón*, di Pau Martínez e *La Pantera Rosa*, di Shawn Levy. Per il suo ruolo di *In Memorium*, diretto da Aubrey Neelson, é stato nominato miglior attore al Festival del Cinema di Yorkton, Canada.

JO KELLY

Attrice e regista belga, formatasi in diverse scuole di recitazione spagnole e francesi. Appassionata di cinema, ha realizzato anche progetti personali, dirigendo opere teatrali come *My Cage* o *Deja que te muerda*. Ha recitato in vari film selezionati per diversi festival di cinema internazionale come *Never Sleeps* di Philippe Flechaire (Festival del Film di Locarno), *Elvis & Angel Heart* di Goce Cvetanovski (Festival di Losanna) o *Univers Paralits* di Tommaso Volpi (selezionato in 20 festival). In televisione ha recitato nella serie di Telecinco, Martín, e in Cuéntame, di Tve.

DANNY GLOVER

Uno dei più riconosciuti e premiati attori afroamericani, con un'esperienza di più di 30 anni nel mondo del cinema. Ha lavorato in film che vanno da famosi successi come *Arma letale*, *Saw - L'enigmista* o *Witness - Il testimone* a produzioni indipendenti, alcune da lui stesso prodotte. In *I want to be a soldier*, Glover interpreta il ruolo del preside della scuola frequentata dai bambini protagonisti e dovrà affrontare il loro comportamento violento.

ROBERT ENGLUND

Nell'immaginario collettivo é conosciuto come colui che dà il volto al malvagio Freddy Krueger in *Nightmare - Dal profondo della notte* e nei sette sequel. Ha recitato in una settantina tra film e serie televisive. In *I want to be a soldier* interpreta lo psicologo che cerca di mitigare l'aggressività del bambino protagonista.

VALERIA MARINI

L'attrice italiana Valeria Marini si fece conoscere in Spagna per le sue partecipazioni al film di Bigas Luna, *Bambola*, al film *Buñuel e la tavola del Re Salomone* e alla serie su Pepe Carvalho. In *I want to be a soldier* interpreta una delle professoresse di Alex.

LA PRODUZIONE

CANÓNIGO FILMS

La Canónigo Films é una casa di produzione cinematografica spagnola con sede a Barcellona che ha iniziato il suo cammino nel marzo del 2003. Fin dagli inizi, ha potuto avvalersi della collaborazione di giovani talenti come Christian Molina e di professionisti con una lunga esperienza nel settore come Mariví de Villanueva che aveva già lavorato con registi quali Bigas Luna, Juamma Bajo Ulloa, Vicente Aranda, Jaime Camino, Mario Camus e Agustí Villaronga. In collaborazione con alcuni giovani professionisti del settore, la Canónigo Films produce nel suo primo anno due lungometraggi, *Rojo Sangre*, film di genere fantastico, interpretato da Paul Naschy e diretto da Christian Molina e *Hot Milk*, diretto da Ricardo Bofill. In seguito, produce *El Triunfo* di Mireia Ros e *Chuecatown* di Juan Flahn. Nel 2008, produce l'adattamento cinematografico di Cuca Canals del best-seller di Valérie Tasso, *Valérie - Diario di una ninfomane*, un grande successo ai botteghini e nelle vendite internazionali e l'anno seguente, *Estación del olvido*, co-produzione con la Televisió de Catalunya, diretto da Christian Molina e Sandra Serna. La Canónigo Films ha anche prodotto *Orson West*, di Fran Ruvira, ma anche *11.11.11*, di Darren Lynn Bousman (già regista di *Saw II-III-IV*), *El secreto de los 24 escalones*, diretto da Santiago Lapeira e *Forced Entry*, di Christian Molina, un thriller scritto dagli sceneggiatori e registi di film dell'orrore Adam Mason e Simon Boyes, una co-produzione con la Capacity Pictures, proprietà del produttore hollywoodiano Wayne Rice.

PRODUTTORE ESECUTIVO

Mariví de Villanueva ha una grande esperienza in produzione cinematografica, televisiva, pubblicitaria, video-clip e organizzazione di eventi. Nella sua filmografia figurano pellicole di grandi registi come Bigas Luna (*Prosciutto, Prosciutto, Uova d'oro, La Tetta e la luna*), Juanma Bajo Ulloa (*Airbag - Tre uomini e un casino*) e Felipe Vega (*El techo del mundo*). In televisione ha prodotto il programma *7º de Caballería* e *El Séptimo*, di Miguel Bosé, e *Fisgones y Fogones* di Augusto Balbuena. Nel 2003, fonda la casa di produzione Canónigo Films con la quale ha prodotto diversi film (alcuni dei quali selezionati e premiati in festival come *Rojo Sangre* di Christian Molina, *El triunfo* di Mireia Ros ed *Estación del olvido*, di Christian Molina e Sandra Serna). Dopo il successo di *Valérie - Diario di una ninfomane*, produce *Estación del olvido*, terzo film di Christian Molina e opera prima di Sandra Serna, selezionato in diversi e prestigiosi festival internazionali e *Orson West*, di Fran Ruvira.