

WILDSIDE e RAI CINEMA

presentano

# BORIS

# IL FILM

un film di

Giacomo Ciarrapico . Mattia Torre . Luca  
Vendruscolo

una produzione  
WILDSIDE

in collaborazione con  
RAI CINEMA

in collaborazione con  
SKY CINEMA



uscita: 1 aprile 2011

1 ufficio stampa film  
VIVIANA RONZITTI  
Via Domenichino 4 . 00184 ROMA . ITALY  
+39 06 4819524 .  
[ronzitti@fastwebnet.it](mailto:ronzitti@fastwebnet.it)

01 DISTRIBUTION + 39 06684701  
ANNALISA PAOLICCHI [a.paolicchi@01distribution.it](mailto:a.paolicchi@01distribution.it)  
CRISTIANA TROTTA [c.trotta@01distribution.it](mailto:c.trotta@01distribution.it)  
REBECCA ROVIGLIONI [r.roviglioni@01distribution.it](mailto:r.roviglioni@01distribution.it)

materiali stampa su: [www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it) e [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)

# BORIS

## IL FILM . scheda tecnica

---

scritto e diretto da	GIACOMO CIARRAPICO MATTIA TORRE LUCA VENDRUSCOLO
fotografia	MAURO MARCHETTI
montaggio	MASSIMILIANO FERESIN
scenografie	MICHELE MODAFFERI
costumi	FIorenza CIPOLLONE
musiche originali	GIULIANO TAVIANI CARMELO TRAVIA
suono	FILIPPO PORCARI (Aits) FEDERICA RIPANI
aiuto regista	GIUSEPPE BONITO
casting	STEFANIA RODÀ
segretaria di edizione	CINZIA ROCCO
organizzatore generale	FULVIO ROSSI
produttore esecutivo	OLIVIA SLEITER
una produzione	WILDSIDE
in collaborazione con	RAI CINEMA
in collaborazione con	SKY CINEMA
prodotto da	LORENZO MIELI MARIO GIANANI
distribuzione	01 DISTRIBUTION
anno di produzione	2010
nazionalità	ITALIANA
durata film	108'

# BORIS

## IL FILM . cast artistico

---

*in ordine alfabetico*

<b>LUCA AMOROSINO</b>	Alfredo
<b>VALERIO APREA</b>	Aprèa
<b>NINNI BRUSCHETTA</b>	Duccio Patanè
<b>PAOLO CALABRESI</b>	Biascica
<b>ANTONIO CATANIA</b>	Diego Lopez
<b>CAROLINA CRESCENTINI</b>	Corinna
<b>MASSIMO DE LORENZO</b>	Max
<b>CARLO DE RUGGIERI</b>	Lorenzo
<b>ALBERTO DI STASIO</b>	Sergio
<b>ROBERTA FIORENTINI</b>	Itala
<b>CATERINA GUZZANTI</b>	Arianna Dell'Arti
<b>FRANCESCO PANNOFINO</b>	Renè Ferretti
<b>ANDREA SARTORETTI</b>	Zachia
<b>PIETRO SERMONTI</b>	Stanis
<b>ALESSANDRO TIBERI</b>	Alessandro
<b>GIORGIO TIRABASSI</b>	Glauco
<i>e con (in ordine alfabetico)</i>	
<b>MASSIMILIANO BRUNO</b>	Martellone
<b>EUGENIA COSTANTINI</b>	Cristina
<b>CLAUDIO GIOÈ</b>	Francesco Campo
<b>MASSIMO POPOLIZIO</b>	Massimo
<b>KARIN PROIA</b>	Karin
<b>THOMAS TRABACCHI</b>	Fabio Carli
<b>FEDERICO PACIFICI</b>	Brusini
<b>IVAN URBINATI</b>	comico film Natale
<b>ADELMO TOGLIANI</b>	Tullio
<b>ROSANNA GENTILI</b>	Marilita Loy
<b>PAOLO BESSEGATO</b>	Emilio Baranes
<b>LAVINIA BIAGI</b>	Giovanna
<b>MONICA SAMASSA</b>	Carolina De Luca
<b>VANESSA COMPAGNUCCI</b>	Elisabetta
<b>VANNI DE LUCIA</b>	Dante Milonga
<b>BARBARA FOLCHITTO</b>	Giornalista

# BORIS

## IL FILM . sinossi

*In "BORIS IL FILM" il regista René Ferretti molla la brutta fiction tv che ha fatto per anni e tenta il grande salto: un film d'autore, per il cinema. Insomma, la libertà artistica dopo una carriera asservita al conservatorismo televisivo. Ma il mondo del cinema con i suoi snobismi può essere perfino peggio di quello della tv. Soprattutto per una troupe, quella di Ferretti, a dir poco estranea all'Arte con la "a" maiuscola.*

*Tra cinematografari snob, attrici nevrotiche, sceneggiatori modaioli, eroinomani, squali e improvvisati vari, "BORIS IL FILM" mette a nudo un mondo, quello del cinema italiano, che aspira a una nuova giovinezza e vive invece solo una perenne immaturità.*

*Con lo stesso cast della serie e gli stessi autori: Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre, Luca Vendruscolo che firmano anche la regia.*

"Ci sono scene troppo brutte perfino per un regista televisivo: uno struggente rallenti sulla corsa nei prati di un giovanissimo Joseph Ratzinger che festeggia la scoperta di un vaccino è troppo anche per René Ferretti. E sì che di monnezza ne ha girata tanta, narcotizzanti apologie del presente, inquietanti biografie di santi e tante altre ancora ("Caprera", "La bambina e il capitano", "Gli amici tassinari", "Libeccio"). E allora basta. Meglio l'insicurezza economica, meglio il cinema. Meglio tradire tutti - la Rete, la moglie in attesa di alimenti, la impresentabile storica troupe - e buttarsi nel cinema. Tanto più se la sfida è un copione libero, serio, forte, di denuncia, "alla Gomorra". Sì, perché il cinema è più povero della TV ("dopo il cinema c'è la radio, dopo la radio c'è la morte") ma ancora libero e poetico. Perfino in questo vessato paese. Purtroppo però, anche con un progetto "alla Gomorra", bisogna fare i conti con la palude culturale che tutto ingloba. I committenti del salotto buono del cinema si rivelano, alla prova dei fatti, solo diversamente codardi. I nuovi collaboratori solo diversamente inaffidabili. E la presunta *grandeur* del cinema una rogna senza fine. Come per una condanna divina, nonostante i suoi lodevoli sforzi, René Ferretti si ritrova tra i piedi la stessa troupe scalcinata di sempre, gli stessi attori cani, gli stessi sceneggiatori inetti e perfino lo stesso borioso capetto d'un tempo. Con qualche colpo di fortuna e grazie alla sua proverbiale scaltrezza, un film decente sarebbe ancora arrangiabile. Forse anche ottimo. Ma incombe la maledizione metafisica di un paese chiamato Italia, che ama i simpatici e i cialtroni e non premia certe malinconiche seriosità. E la "Grande Commedia" incombe.

Colonna sonora originale prodotta da

© Warner Chappell Music Italiana / Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.

Coordinamento editoriale

Warner Chappell Music Italiana S.r.l. / Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.

a cura di Luigi Bartolotta, Giovanni Marolla, Elena Zingali

Musiche originali di GIULIANO TAVIANI & CARMELO TRAVIA

Eseguite dalla Czech National Symphony Orchestra

Direttore	Jan Chalupecky
Tecnico del Suono	Goffredo Gibellini
Assistente di studio	Antonello Borrelli
Assistenti di registrazione	Cenda Kotzmann
	Antonello Borrelli
Studio di registrazione	CNSO (Praga)
	Digital Records (Roma)
Chitarre	Adriano Martino
Contrabbasso	Pino Pecorelli
Pianoforte	Carmelo Travia
Altre chitarre	Giuliano Taviani
Programming	Giuliano Taviani, Carmelo Travia

### HAYRIK JAN

(V. Karakhanian, G. Taviani)

(c) & (p) 2006 C.A.M. S.r.l.

Per gentile concessione

### SINFONIA No.5 in Do diesis minore

(Gustav Mahler)

(c) e (p) Atmosphere Music Ltd

Su Licenza Universal Music Publishing Ricordi

### BAATEIN KUCH ANKAHEE SI

(Pritam Na / Adnan Sami / Sandeep Srivastava)

Eseguita da Adnan Sami

(P) 2009 Sony Music Entertainment India Pvt. Ltd.

Edizioni per l'Italia: SM Publishing (Italy) Srl

### N.Y. HUSTLE

(Dominic Glover, Gary Crockett, Jay Glover)

(c) e (p) Atmosphere Music Ltd

Su Licenza Universal Music Publishing Ricordi Srl

### DIVA FOR THE DAY

(Fabrizio Bondi)

Testo di Kathleen Hagen

Eseguita da Valentina Tramacere

### FLATHEAD

(J.Lawaer)

Eseguita da The Fratellis

© EMI Music Publishing Italia Srl

(p) 2006 Universal Island Records Ltd.

Per gentile concessione di Universal Music Italia srl

### RIGHT AT YA

(Christopher Hajian, Richard Samalin)

© e (P) JRM MUSIC

Su licenza Machiavelli Music Publishing

### KISS KISS

(Steve Welton-Jaimes - Juliette Jaimes - Aksu

Sezen -Fatma Yildirim)

Eseguita da Holly Valance

© Universal Music Publishing Intl. Itd. /

### PENSIERO STUPESCE

(Conforti, Civaschi, Fasani)

(c) 2010 Hukapan S.p.A

Riverhorse Songs Ltd.

© Sonic Boom Music / Peermusic (UK) Ltd.

(p) 2002 London Records 90 Ltd

Edizioni per l'Italia: Universal Music Italia srl /

Peermusic Italy Srl

Per gentile concessione Warner Music Italia Sr

Il brano **PENSIERO STUPESCE** è scritto e interpretato da Elio e Le Storie Tese  
Si ringrazia la Tentacoli srl per la gentile concessione del brano **LA VITA È BELLA** del  
Maestro Nicola Piovani