

a c a b a  
p r o d u z i o n i



**ACABA PRODUZIONI e RAI CINEMA  
presentano**

**TONI SERVILLO**  
in

**UNA VITA  
TRANQUILLA**  
di **CLAUDIO CUPELLINI**

prodotto da **Fabrizio Mosca**

Distribuzione



**Uscita:** 5 novembre 2010  
**Durata:** 105 minuti

**UFFICIO STAMPA**  
Daniela Staffa

**01 DISTRIBUTION**  
Tel: +39 06 684701  
Annalisa Paolicchi  
E-mail: a.paolicchi@01distribution.it  
Rebecca Roviglioni  
E-mail: r.roviglioni@01distribution.it  
Cristiana Trotta  
Email: c.trotta@01distribution.it

I MATERIALI PER LA STAMPA SONO DISPONIBILI SUL SITO:  
[www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)

# CAST TECNICO

REGIA

CLAUDIO CUPELLINI

SOGGETTO

(Vincitore del Premio Solinas Storie  
per il Cinema 2003)

SCENEGGIATURA

FILIPPO GRAVINO

FILIPPO GRAVINO  
GUIDO IUCULANO  
CLAUDIO CUPELLINI

AIUTO REGIA

LORENZO GRASSO

COSTUMI

MARIANO TUFANO

SCENOGRAFIA

ERWIN PRIB

SUONO

MICHAEL BUSCH

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

GERGELY POHARNOK

MONTAGGIO

GIUSEPPE TREPICCIONE

PRODOTTO DA

FABRIZIO MOSCA

UNA PRODUZIONE

ACABA PRODUZIONI E  
ENTERTAINMENT  
BABE FILMS

IN COLLABORAZIONE CON

RAI CINEMA

con la partecipazione di Canal+ e CinéCinéma. Con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con il contributo del Deutscher Filmförderfonds, con il supporto del Programma Media dell'Unione Europea e realizzato anche grazie all'utilizzo del credito d'imposta.

DISTRIBUZIONE ITALIANA

01 DISTRIBUTION

DISTRIBUZIONE ESTERA

BETA FILM

ITALIA 2010

COLORE: A COLORI

SUONO: DOLBY SRD

FORMATO: 35 MM

# CAST ARTISTICO

TONI SERVILLO

MARCO D'AMORE

FRANCESCO DI LEVA

JULIANE KOHLER

LEONARDO SPRENGLER

ALICE DWYER

MAURIZIO DONADONI

GIOVANNI LUDENO

ROSARIO RUSSO

DIEGO

EDOARDO

RENATE

MATHIAS

DORIS

CLAUDIO

ENZINO

# SINOSI

Rosario Russo ha poco più di cinquanta anni. Da dodici vive in Germania dove gestisce, insieme alla moglie Renate, un albergo ristorante.

La sua vita scorre serena: ha un bambino, un aiuto cuoco che è anche un amico, e molti progetti per il futuro.

Un giorno di febbraio, però, tutto cambia. Nel ristorante di Rosario arrivano due ragazzi italiani.

Uno si chiama Edoardo ed è il figlio di Mario Fiore, capo di una delle più potenti famiglie di camorra. L'altro si chiama Diego, e Rosario lo riconosce subito, anche se non si vedono da quindici anni...

Da quando Rosario si chiamava Antonio De Martino ed era uno dei più feroci e potenti camorristi del casertano.

Allora si era fatto credere morto e si era ricostruito una nuova vita all'estero.

I due ragazzi arrivano su mandato della camorra.

E la vita tranquilla di Rosario Russo prende una piega imprevedibile e drammatica.

# NOTE DI REGIA

*Una vita tranquilla* parla la lingua dei sentimenti, il racconto si concentra sulle persone e sulla loro quotidiana fatica di vivere, di nascondersi, di essere al tempo stesso assassini ed esseri umani spaventati, fragili e tormentati. In questo modo, il centro emotivo del film va a collocarsi in quei sentimenti ambigui che dividono e uniscono un figlio dal padre, che lo ha abbandonato per salvarsi la vita: amore e rabbia irrisolta da un lato, paura e senso di colpa dall'altro. Rosario è un latitante pluriomicida e allo stesso tempo un bravo padre di famiglia, uno *chef* e un marito. Diego, a sua volta, è un ragazzo allo stesso tempo feroce ed ingenuo, irrisolto nel suo cercare una collocazione nel mondo, diviso tra il desiderio di emulare un padre mai davvero conosciuto e l'istinto alla negazione e alla distruzione di ogni legame.

Il centro della storia di UNA VITA TRANQUILLA non ha quindi a che fare con la camorra e con i fatti di cronaca, (successivi all'idea del film di diversi anni); gli elementi noir della trama hanno la funzione più alta di mettere in scena un tema esistenziale tipico del racconto moderno: la duplicità dell'essere umano.

La storia si svolge nel contesto di una quotidianità disarmante e assoluta: si tratta di un contesto che conosco bene e che fa parte integrante del mio immaginario sin da quando ero bambino. Provengo da una zona abbastanza nota per le sue località termali, cittadine sonnolente e ordinate, silenziose e pacifiche. Nel raccontare la storia di Rosario ho avuto la sensazione d'essere di nuovo nei luoghi dove sono cresciuto: la città ideale per chiunque voglia rimuovere i propri errori e cercare un nuovo inizio, nascondersi e liberarsi dalla paura, costruirsi una vita tranquilla e viverla come se il passato non esistesse. La serenità addormentata di questi piccoli paesi è per me bella e commovente: tanto più commovente se teniamo conto della sua radicale fragilità. Tutto quel che vediamo – il ristorante, gli alberi di castagno, la piscina comunale e i viali mai trafficati – è destinato a finire, sconvolto dal ritorno di un passato che non era mai stato davvero rimosso e di cui si può avere un'immagine quando si solleva lo sguardo oltre il piccolo centro abitato, verso la spaventosa e inquietante natura che lo circonda.

Poter girare in Germania ha significato soprattutto questo, ma è anche un passo importante verso la costruzione di storie che non siano solo italiane, campane o venete: storie europee, poiché negli ultimi anni è sempre più chiaro che tutto è connesso e che la cosiddetta unità di luogo è diventata, per chiunque voglia raccontare una storia esemplare di questi tempi, una fastidiosa camicia di forza. Anche questo aspetto, insieme alle diverse lingue parlate nel film, dall'accento veneto dell'aiuto cuoco al tedesco leggermente impacciato di Rosario, dall'italiano indeciso di Renate al dialetto stretto di Eduardo e Diego, costituisce un'importante risorsa espressiva e rappresenta il tema portante del film: nella sua nuova lingua, Rosario ha creduto di poter nascondere il proprio passato. Da qui il suo desiderio di parlarla bene, senza accento, come se fosse sempre vissuto in Germania. Ma il passato, come l'accento materno, è impossibile da cancellare.

# CLAUDIO CUPELLINI

## Cinema

ANNO    TITOLO

2007        LEZIONI DI CIOCCOLATO                                REGIA

## Cortometraggi

ANNO    TITOLO

2006	LA DONNA DEL MISTER	REGIA E SCENEGGIATURA
2005	LA TALPA	REGIA E SCENEGGIATURA
2004	PRIDE ORGUEIL ORGOGLIO	REGIA E SCENEGGIATURA
2003	CHI CI FERMA PIU'	REGIA E SCENEGGIATURA
2001	TRE ORE TRA DUE AEREI	REGIA E SCENEGGIATURA
2000	COME TU MI VUOI	REGIA E SCENEGGIATURA
2000	TUTTI USCIRANNO ALLA STESSA ORA	REGIA E SCENEGGIATURA
2000	IL MIO BEL CASTELLO	REGIA E SCENEGGIATURA
1999	LE DIABLE AU VELO	REGIA E SCENEGGIATURA

# CAST ARTISTICO

## TONI SERVILLO

### Cinema

<u>ANNO</u>	<u>TITOLO</u>	<u>REGIA</u>
2010	NOI CREDEVAMO	M. MARTONE
2010	GORBACIOF	S. INCERTI
2010	UN BALCON SUR LA MER	N. GARCIA
2008	IL DIVO	P. SORRENTINO
2008	GOMORRA	M. GARRONE
2007	LASCIA PERDERE JOHNNY!	F. BENTIVOGLIO
2007	LA RAGAZZA DEL LAGO	A. MOLAIOLI
2004	SABATO, DOMENICA E LUNEDI'	P. SORRENTINO
2004	NOTTE SENZA FINE	E. SGARBI
2004	LE CONSEGUENZE DELL'AMORE	P. SORRENTINO
2001	LUNA ROSSA	A. CAPUANO
2001	L'UOMO IN PIU'	P. SORRENTINO
1998	TEATRO DI GUERRA	M. MARTONE
1993	RASOI	M. MARTONE
1992	MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO	M. MARTONE

### Teatro

<u>ANNO</u>	<u>TITOLO</u>	<u>REGIA</u>
2010	SCONCERTO	T. SERVILLO
2007	TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA	T. SERVILLO
2005	IL LAVORO RENDE LIBERI	T. SERVILLO
2004	BENJAMINOWO: PADRE E FIGLIO	F. MARCOALDI E F. VACCHI
2002	SABATO, DOMENICA E LUNEDI'	T. SERVILLO
2000	TARTUFO	T. SERVILLO
1998/2005	LE FALSE CONFIDENZE	T. SERVILLO
1997	DA PIRANDELLO AD EDUARDO	T. SERVILLO
1995	IL MISANTROPO	T. SERVILLO
1993	ZINGARI	T. SERVILLO/M. MARTONE
1991	RASOI	E. MOSCATO
1990/96	L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA	T. SERVILLO
1990	NATURA MORTA	T. SERVILLO
1989	HA DA PASSA' A NUTTATA	T. SERVILLO
1988	PARTITURA	T. SERVILLO
1986	RITORNO AD ALPHAVILLE	M. MARTONE
1985	GUERNICA	T. SERVILLO
1983	BILLY IL BUGIARDO	T. SERVILLO
1982	NORMA	T. SERVILLO
1979	PROPAGANDA	T. SERVILLO
	LA COSA RARA	T. SERVILLO
	LE NOZZE DI FIGARO	T. SERVILLO
	IL MARITO DISPERATO	T. SERVILLO
	BORIS GODUNOV	T. SERVILLO
	ARIANNA A NAXOS	T. SERVILLO
	FIDELIO	T. SERVILLO
	L'ITALIANA IN ALGERI	T. SERVILLO

# MARCO D'AMORE

## Cinema

### ANNO

2010

### TITOLO

UNA VITA TRANQUILLA

### REGIA

C. CUPELLINI

## Teatro

### ANNO

2007

2005

2005

2005

2005

### TITOLO

TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA

SOLITA FORMULA

IL FIGLIO DI AMLETO

L'ALBERO

L'ACQUARIO

SANTA MARIA D'AMERICA

LE BELLE BANDIERE

### REGIA

T.SERVILLO

M.D'AMORE

M.D'AMORE

M.D'AMORE

M.D'AMORE

A. RENZI

E. BUCCI E M.

SGROSSO

MACBETH

SANTA GIOVANNA DEI MIRACOLI

PINOCCHIO

A. RENZI

2000



# FRANCESCO DI LEVA

## Cinema

ANNO	TITOLO	REGIA
2008	TRIS DI DONNE	V.TERRACCIANO
2006	UNA NOTTE	T.D'ANGELO
2005	CARAVAGGIO	M.MARTONE
2005	MIRKO E GORAN	C.LUGLIO
2004	DON GIUSTINO RUSSOLINO	F.MURACA
2004	MATHER NATURA	M.ANDREI
2003	VENTO DI TERRA	V.MARRA
2003	CERTI BAMBINI	F.LL.I A.A. FRAZZI
2003	SEGUI LE OMBRE	L.GAUDINO
2003	MORO	A.GRIMALDI
2002	PATER FAMILIAS	F.PATIERNO
2002	ROSA FUNZECA	A.GRIMALDI
2001	UN MONDO D'AMORE	A.GRIMALDI
2001	MALAFEMMENE	F.CONVERSI
1999	IRIS	A.GRIMALDI
1998	LA DONNA LUPO	A.GRIMALDI
1998	UN NUOVO GIORNO	A.GRIMALDI

## Teatro

ANNO	TITOLO	REGIA
2007-08-09	GOMORRA	M.GELARDI
2008	BIANCO POLVERE	G.MIALE DI MAURO
2008	LA FERITA	M.GELARDI
2008	PETRAMALA	A.REDI
2006/07	LE VOCI DI DENTRO	F.ROSI
2005/06	NAPOLI MILIONARIA	F.ROSI
2006	STAZIONE MARITTIMA	A.CASAGRANDE
2005	L'OPERA SEGRETA	M.MARTONE
2004	APPUNTI PER UNO SPETTACOLO ITALIANO	D.IODICE
2003	PA'	A.REDI
2003	DON GIOVANNI	M.MARTONE
2002	LA BALLATA DEL POSTO SBAGLIATO	E.TOMA
2001	UN MOVIMENTO IN PENSIERO	F.DI LEVA
2001	CONVERSAZIONI	S.MATTIELLO
2001	SPOSE..UN MORTO, UNA MADONNA E UNA CARIOLA	E.TOMA
2001	UN CLANDESTINO DAVVERO SPECIALE	C.SCALA
2000	PERICLE	M.FARAU
2000	IL SETTIMO SI RIPOSO'	L.ROMANELLO
2000	A CHE SERVONO QUESTI QUATTRIN	C.PUZIO
2000	SPIAGGIA METROPOLITANA	P. DELLA MONACO
1999	IL SINDACO DEL RIONE SANITA'	F.IURLANO
1999	1000SETTECENTO99	S.MATTIELLO
1999	PURE 'O VESUVIO E' GIACOBINO	L.FERRARA
1999	LA LEGGENDA DI AIONE	L.FERRARA
1998	I PERCORSI DELLA PASSIONE	A.GATTI

1998	DAL VESUVIO CON AMORE	R.SALVETTI
1998	MISERIA E NOBILTA'	C.RANDOLO
1997	LO SPIONE DELLA SCALA C	L.ROMANELLO C.ZINNO
1997	COME SI RAPINA UNA BANCA	E.SCHIPANI
1995	LA GATTA CENERENTOLA	E.SCHIPANI
1994	CIRCO EQUESTRE SQUEGLIA	E.SCHIPANI
1994	LAUDI DI NATALE	C.ZINNO
1993	PEZZO DI CRONACA	C.ZINNO
1992	LA FESTA DI PIEDIGROTTA	C.ZINNO
1991	DE PRETORE VINCENZO	C.ZINNO

## Televisione

### ANNO

### TITOLO

### REGIA

2008	TUTTI PAZZI PER AMORE 2	
R.MILANI		
2008	IL SORTEGGIO	
G.CAMPIOTTI		
2008	SPACCA NAPOLI	M.PAPI
E VARI		
2006	IL COVO DI TERESA	
S.SOLLIMA		
2006	LA SQUADRA	B.NAPPI
2006	GUERRE SULLE MONTAGNE	
G.CAMPIOTTI		
2005	RIS 2	
A.SWEET		
2005	DISTRETTO DI POLIZIA	
L.GAUDINO		
2004	LA SQUADRA	SPA
2003	DISTRETTO DI POLIZIA	MOSCA
2002	C'ERA UNA VOLTA	
A.GRIMALDI		

# JULIANE KOHLER

## Cinema

ANNO	TITOLO	REGIA
2010	SCHWESTERN	A.WILD
2010	BELLA VITA	T. BERGER
2010	DAS BLAUE VOM HIMMEL	H. STEINBICHLER
2009	KLIMAWECHSEL	D.DORRIE,V.JOPP, G.BEHRENS
2008	EDEN IS WEST	C. COSTA GRAVAS
2007	ADAM RESURRECTED	P. SHRADER
2007	ANONYMA	M. FARBERBOCK
2007	EFFI BRIEST	H.HUNTGEBUR TH
2006	POLIZEIRUF 110	T. SELGE
2006	MONDKALB	S. ENDERS
2005	DAS WAHRE LEBEN	A. GSPONER
2005	AUF EWIG UND EINEN TAG	M. IMBODEN
2004	IN SACHEN KAMINSKI	ST. WAGNER
2004	DER LETZTE ZEUGE	B. STEPHAN
2003	DOWNFALL/DER UNTERGANG	O.HIRSCHBIEG EL
2003	TATORT-DIE GROSSE LIEBE	M.SIEBENMANN
2001	MEIN ERSTES WUNDER	A. WILD
2001	NOWHERE IN AFRICA	C. LINK
2000	LIEBST DU MICH	G. ZERHAU
1999	ZWEI BRUDER-TOD IM SEE	L. BECKER
1999	BELLA BLOCK	C. VON CATELBERG
1999	WEISER	W. MARCZEWSKI
1998	PUNKTCHEN UND ANTON	C. LINK
1997	DICKE FREUNDE	T. BERGER
1997	AIMEE UND JAGUAR	M. FARBERBOCK
1996	KOMA	U. JANSON

1995	NZEST-EIN FALL FUR SINA TEUFEL	K. EMMERICH
1993	SHATTENBOXER	L. BECKER
1993	SUDDENUTSCHE FREIHEIT	H. LANG
1989	MILAN	H. LANG

## Teatro

### ANNO

### TITOLO

### REGIA

2009	VON MORGENS BIS MITTERNACHT	T. LANI
2008	DIE KLEINE HEXE	A. CORNELIO
2008	DER MENSCHENFEIND	J. RUCKHABERLE
2008	FALL DER GOTTER	K.HENKEL
2007	WOYZECK	M. KUSEJ
2007	DER FLOH IM OHR	D. DORN
2006	MARIA STUART	A. NIEMEYER
2005	GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD	B. FREY
2005	DIE EINE UND DIE ANDERE	D. DORN
2004	PHADRA	B. FREY
2003	WAS IHR WOLT	A. NIEMEYER
2002	PANCOMEDIA	D. DORN
2001	DREI MAL LEBEN	U.
2000	KAMELIENDAME	A. NIEMEYER
1999	TORQUATO TASSO	J.
BOSSE	STELLA	A. NIEMEYER
1998	DER SCHWIERIGE	
D.GIESING	FRAULEIN ELSE	
1997	DER GLOCKNER VON NOTRE DAME	
1997	DER ZERBROCHENE KRUG	
1996	PEER GYNT	
1996	TROERINNEN	
1995	HEDDA GABLER	A. NIERMEYER
1995	KUNSTSEIDENES MADCHEN	A.NIERMEYER
1995	VON MORGENS BIS MITTERNACHT	S. E. BECHTOLF
1994	ROTTWEILER	A. NIERMEYER
1994	ANDROMACHE	T. TEICHERT
1993	DIE EINGESCHLOSSENEN VON ALTONA	M. HARTMANN
1993	DIE SOLDATEN	K. EMMERICH
1993	DER STREIT	A. NIERMEYER

1992	ONKEL WANJA	M. FRONTHEIM
1992 HEINZ	DER MARQUIS VON KEITH	G.
1991	GLAUBE, LIEBE, HOFFNUNG	T. REICHERT
1991 HEINZ	KARATE BILLIE KEHRT ZURUCK	G.
1990	DAS WEISTE LAND	T. REICHERT
1990	KABALE UND LIEBE	T. REICHERT
1989	BAAL	K. EMMERCIIH
1989	CLAVIGO	K. EMMERCIIH

# MAURIZIO DONADONI

## Cinema

ANNO	TITOLO	REGIA
2010	LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI	
	S.COSTANZO	
2008	SANGUE PAZZO	
	M.T.GIORDANA	
2007	MARE BUIO	R.TORRE
2006	IL REGISTA DI MATRIMONI	M.BELLOCCHIO
2006	FUOCO SU DI ME	L.LAMBERTINI
2004	SIGNORA	F.LAUDADIO
2002	L'ORA DI RELIGIONE	
	M.BELLOCCHIO	
2002	BEAR'S KISS	S.BODROV
2001	LA LUCE NEGLI OCCHI	
	A.PORPORATI	
1997	TESTIMONE A RISCHIO	
	P.POZZESSERE	
1995	DELTA DI PRIMAVERA	E.PASCULLI
1995	NULLA CI PUO' FERMARE	A.GRIMALDI
1993	18.000 GIORNI FA	G.GABRIELLI
1993	PORTAGLI I MIEI SALUTI	G.GABELLA
1992	TUTTI GLI UOMINI DI SARA	R.TESCARI
1990	EVELINA E I SUOI FIGLI	
	L.GIAMPALMO	
1987	CARAMELLE DA UNO SCONOSCIUTO	F.FERRINI
1986	IL CIELO E' SEMPRE PIU' BLU	A.GRIMALDI
1986	LA CODA DEL DIAVOLO	G.TREVES
1985	SONATA A KREUTZER	G.ROSALEVA
1985	KEKARMENI	D.MAKRIS
1985	ANCHE LEI FUMAVA IL SIGARO	A. DI
ROBILANT		
1984	FUTURO E' DONNA	M.FERRERI
1983	STORIA DI PIERA	M.FERRERI

## Teatro

TITOLO	REGIA
COME VI PIACE	M.MORINI
TROILO E CRESSIDA	P.PIZZI
AMLETO	G.LAVIA
I MASNADIERI	G.LAVIA
IL SOGNO DELLO ZIO	P.
MACCARINELLI	
IL RITRATTO DI DORIAN GREY	G.VASILICO'
BESTIA DA STILE	CHERIF
I DIALOGHI DELLE CARMELITANE	L.RONCONI
LA VITA E' SOGNO	M.CASTRI
LINE	P.MACCARINELLI
MOLTO RUMORE PER NULLA	
	G.DALL'AGLIO
AMLETO	
GIULIO CESARE	C.CECCHI
	G.DALL'AGLIO
LA SERRA	
ANTIGONE	C.CECCHI
	I.PAPAS

# GIOVANNI LUDENO

## Cinema

### ANNO

2010  
2009  
2009  
2008

### TITOLO

HABEMUS PAPAM  
NOI CREDEVAMO  
LO SPAZIO BIANCO  
GOMORRA

### REGIA

N. MORETTI  
M.MARTONE  
F. COMENCINI  
M.GARRONE

## Teatro

### ANNO

2009  
2008/09  
2007/08  
2006/07  
F.SAPONARO  
2006/07  
F.SAPONARO  
2005/06  
2004/05  
  
2003/04  
  
2001/02  
  
2000/01  
  
1999/00  
  
  
1997/98  
1996/97  
  
U.SERRA

### TITOLO

SUPERWOOBINDA  
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE  
L'ANTRO DELLE NINFE  
DE IRA  
  
CHIOVE  
  
LE INTELLETTUALI  
EDIPO A COLONO  
SANTA MARIA D'AMERICA  
L'EREDITIERA  
IL SOLDATO AMERICANO  
METTITEVE A FFA' L'AMMORE CU MME!  
AIACE  
ENTRATE  
LA FENICE  
LA TEMPESTA  
LA DISCESA  
  
  
LA COEFERE  
I GIUSTI  
TERROR E MISERIA NEL TERZO REICH

### REGIA

M.NAPPO  
L.RONCONI  
L.RONCONI  
  
  
A.CIRILLO  
M.MARTONE  
A.RENZI  
A.CIRILLO  
P.P.SEPE  
A.CIRILLO  
R.KERADMAN  
P.P.SEPE  
G.VACIS  
D.IODICE  
R. DI  
FLORIO,  
A.COSSIA, R.VENO  
D.SEPE  
D.SEPE



E' una società di produzione cinematografica, fondata nel 2005 da Fabrizio Mosca. La società si avvale di un network di rapporti internazionali in continua crescita e di un team creativo che mira a intensificare lo sviluppo di differenti progetti e a scoprire giovani talenti nel campo della scrittura per immagini e della regia.

L'obiettivo di Acaba Produzioni è espandere la propria linea editoriale, attraverso l'esplorazione di differenti generi e formati, continuando a perseguire la passione per un cinema e una televisione di qualità che ha contraddistinto fin dagli inizi il lavoro di Fabrizio Mosca.

## Film realizzati

**2010 Into Paradiso** Regia di Paola Randi  
Mostra del Cinema di Venezia – Sezione Controcampo Italiano

**2008 Galantuomini** Regia di Edoardo Winspeare  
Selezione ai Festival e premi vinti:  
Festival del Cinema di Roma, Donatella Finocchiaro vincitrice del premio come  
Miglior attrice protagonista.  
*Festival Internazionale di Miami*  
*Festival del cinema di Kara*  
*Festival del Cinema Italiano di Madrid*

## Filmografia di Fabrizio Mosca

**2006 Nuovomondo** Regia di Emanuele Crialese  
Selezione ai Festival e premi vinti:  
\* *63° Mostra del Cinema di Venezia:*  
Leone d'Argento Rivelazione  
Premio Pasinetti  
Premio FEDIC  
\* *79° Annual Academy Awards:*  
Selezionato per rappresentare l'Italia agli Oscar  
\* *8° Festival del Cinema Europeo di Essonne:*  
Miglior Interpretazione ad Aurora Quattrocchi  
\* *2006 European Fim Academy:*  
Nomination come Miglior Regista Europeo  
\* *12° Med Film Festival:*  
Premio Italia nel Cinema 2006  
\**2007 David di Donatello*  
Miglior scenografo Carlos Conti  
Miglior Costumista Mariano Tufano  
Miglior Effetti Speciali E.S.T

**2004 Sotto Falso Nome** Regia di Roberto Andò  
Selezione ai Festival:  
43° Cannes Film Festival / Semaine Internationale de la Critique

**2001 Agua e sal** Regia di Teresa Villaverde



Selezione ai Festival:  
58° Mostra del Cinema di Venezia

**2000 I Cento Passi** Regia di Marco Tullio Giordana

Selezione ai Festival e premi vinti:

\* *57° Mostra del Cinema di Venezia:*

Migliore Sceneggiatura

Premio Pasinetti

Premio Leoncino d'oro

\* *Golden Globes:*

Nomination come Miglior Film Straniero

\* *73° Annual Academy Awards:*

Selezionato per rappresentare l'Italia agli Oscar

\* *Sao Paulo Film Festival 2000:*

Premio del Pubblico come Miglior Film

\* *Annecy Festival du Cinéma Italien*

Premio "Sergio Leone"

\* *Brussels International Film Festival*

Iris d'Oro per Miglior Film Europeo

Iris d'Oro per Miglior Sceneggiatura Europea

\* *2001 David di Donatello*

Migliore Sceneggiatura

Migliore Attore Protagonista Luigi Lo Cascio

Migliore Attore Non Protagonista Tony Sperandeo

Migliore Costumista Elisabetta Montaldo

David Scuola