

NEW LINE CINEMA presenta

una produzione PRACTICAL PICTURES/  
ZIDE PICTURES

# FINAL DESTINATION 5

NICHOLAS D'AGOSTO  
EMMA BELL  
MILES FISHER  
ARLEN ESCARPETA

con  
DAVID KOECHNER

e  
TONY TODD

Co-produttore  
JOHN RICKARD

Musiche  
BRIAN TYLER

Montaggio  
ERIC SEARS, A.C.E.

Scenografie  
DAVID R. SANDEFUR

Direttore della Fotografia  
BRIAN PEARSON

Produttori esecutivi  
RICHARD BRENER  
WALTER HAMADA  
DAVE NEUSTADTER

ERIK HOLMBERG  
SHEILA HANAHAN TAYLOR

Scritto da  
ERIC HEISSERER

Prodotto da  
CRAIG PERRY  
WARREN ZIDE

Diretto da  
STEVEN QUALE

Distribuzione  
WARNER BROS. PICTURES ITALIA  
Durata: 1h 32'

Uscita italiana: 7 ottobre 2011

I materiali sono a disposizione sul sito "Warner Bros. Media Pass",  
al seguente indirizzo:

<https://mediapass.warnerbros.com>

e sul sito [www.guidilocurcio.it](http://www.guidilocurcio.it)

# 5 FINAL DESTINATION

È inutile scappare, è inutile nascondersi... la morte vi troverà.

*O forse no?* In *Final Destination 5*, la morte è come sempre onnipresente e fin dall'inizio rivela la sua minacciosa presenza a un gruppo di colleghi diretto ad un raduno aziendale. Durante il viaggio in autobus, infatti, Sam (Nicholas D'Agosto) ha una premonizione: lui e quasi tutti i suoi amici, oltre a tante altre persone, perderanno la vita in un terribile crollo di un ponte. Subito dopo, gli eventi iniziano a rispecchiare la premonizione e Sam fa il possibile per allontanare i suoi colleghi dal luogo del disastro prima che la morte li reclami – tra questi l'amico Peter (Miles Fisher) e la fidanzata Molly (Emma Bell).

Gli ignari superstiti, però, non erano destinati a restare in vita e quindi, in una terribile corsa contro il tempo, lo sventurato gruppo prova a escogitare un modo per sfuggire al sinistro piano della Morte.

*Final Destination 5*, il secondo film della saga in 3D, è il debutto alla regia di Steven Quale. La sceneggiatura è firmata da Eric Heisserer, che si è ispirato ai personaggi creati da Jeffrey Reddick. I produttori Craig Perry e Warren Zide sono insieme per il quinto episodio del franchise, accanto ai produttori esecutivi Richard Brener, Walter Hamada, Dave Neustadter, Erik Holmberg e Sheila Hanahan Taylor.

Il cast del film è composto da Nicholas D'Agosto (*Fired Up!*, la serie tv *Heroes*), Emma Bell (*Frozen*, la serie tv *The Walking Dead*), Miles Fisher (la serie tv *Mad Men* e *Gossip Girl*), Courtney B. Vance (la serie tv *Flash Forward*, *E.R. – Medici in prima linea*) e Arlen Escarpeta (*Venerdì 13*), partecipano al film David Koechner (*The Office*, *Anchorman*) e l'icona di *Final Destination* Tony Todd (*Hatchet II*). Completano il cast P.J. Byrne (*A cena con un cretino*), Ellen Wroe (serie tv *Huge*) e Jacqueline MacInnes Wood (soap opera *Beautiful*).

Dietro le quinte, hanno collaborato il direttore della fotografia Brian Pearson (*Drive Angry 3D*, *San Valentino di sangue 3D*); lo scenografo David R. Sandefur (*Repo Men – Il recuperatore*, *Viaggio al centro della terra*); il montatore Eric Sears (*Shooter*); il responsabile effetti visivi Ariel Velasco Shaw (*Final Destination 3*); e il costumista Jori Woodman (*8 amici da salvare*). La colonna sonora è di Brian Tyler (*Fast and Furious 5*).

[www.finaldestination5.it](http://www.finaldestination5.it)

## PRODUZIONE

*“Alla morte non piace essere presa in giro...”*

In *Final Destination 5*, quinto episodio della popolare saga horror, la Morte dimostra ancora una volta di essere una cacciatrice implacabile sulle tracce di un gruppo di persone che fa di tutto per fuggire ad un inseguimento senza tregua.

Stavolta, infatti, la Morte bracca un gruppo nutrito di colleghi in viaggio per un breve raduno di lavoro. Per arrivare a destinazione, il pullman sul quale viaggiano i malcapitati deve attraversare un grosso ponte sospeso a 60 metri d'altezza su un fiume in piena e il loro destino sembra segnato quando il ponte va in frantumi proprio sotto ai loro occhi. Sam, il personaggio che ha presagito l'evento, tenta disperatamente di escogitare un sistema per salvarli e in parte ci riesce... o almeno così crede.

Secondo il regista Steven Quale: “Nei precedenti episodi di *Final Destination* la morte dei personaggi è inevitabile e ci chiediamo dove e come accadrà - è questo che ci dà la scarica di adrenalina. Ma in questo film abbiamo aggiunto suspense: forse alcuni di loro riusciranno a sopravvivere”.

Secondo il produttore Craig Perry, tornare sul set per la quinta volta non solo ha offerto la possibilità di cercare di accontentare le aspettative dei fan, ma anche di farli saltare dalla sedia.

“In questa saga cerchiamo sempre di andare oltre” dice Perry. “Una delle cose che abbiamo imparato dai nostri fan è che vogliono vedere una storia avvincente e terrificante che sia anche divertente, così abbiamo provato ad alzare il livello di aspettativa”.

Consapevoli che avrebbero girato un film in 3D, i produttori Craig Perry e Warren Zide hanno coinvolto il regista Steve Quale, esperto del settore.

“Steve conosce il 3D più di quanto immaginassi” aggiunge Perry. “Lavora nel settore da vent'anni con Jim Cameron, un grande maestro del 3D e di film d'azione. Inoltre, Steve ama davvero il cinema e ha una vera passione che, unita alla sua competenza tecnica, lo ha reso il candidato perfetto alla realizzazione della nostra idea”.

Per Quale, girare un film con una struttura già esistente ha rappresentato una sfida creativa tesa a migliorare il film ancora di più. “Ho fatto una full immersion, guardando i quattro precedenti episodi di *Final Destination*, uno dietro l'altro, dal punto di vista del pubblico, e ho cercato di mettere a fuoco quello che mi era piaciuto di più di ogni episodio. Poi ho iniziato a riflettere su cosa avrei fatto dietro alla cinepresa”.

Lo sceneggiatore Eric Heisserer sostiene che scrivere un *Final Destination* è il sogno di qualsiasi sceneggiatore, perché non c'è bisogno di trovare un espediente per coinvolgere il pubblico: “*Final Destination* è una di quelle rare situazioni dove, grazie ai primi quattro film del franchise, non ho dovuto scrivere pagine e pagine introduttive per essere certo che il pubblico avrebbe capito. Fin dall'inizio avevo intenzione di scrivere un intrigante thriller sul soprannaturale che, guarda caso, sarebbe diventato un episodio della saga *Final Destination*. Come i fan, anch'io volevo vedere scene di azione folle, ma intendevo anche approfondire la mitologia della saga e introdurre una questione morale per i personaggi, obbligandoli a dibattersi su una domanda: cosa o chi stimano di più?”

Con la tipica serie di morti a catena sempre al centro delle aspettative del pubblico, le scene dovevano essere di volta in volta sempre più grandiose e questo rappresentava una vera sfida per uno sceneggiatore.

“La cosa più difficile è sicuramente stata organizzare le scene di morte. Sono andato più volte nei luoghi reali dove si sarebbero svolte le scene. Ho fatto foto, disegnato

diagrammi, realizzato interviste. A volte mi sembrava di essere sulla scena di un crimine, anche se non era stato commesso alcun crimine ... almeno fino ad allora,” dice ridendo. “La successione di eventi insignificanti che nell’ordine giusto presagiscono un disastro per un personaggio dovevano essere pianificati al millimetro. L’aspetto positivo è che quando una scena di morte funzionava, era senz’altro più divertente da scrivere”.

Oltre all’attenzione data alle scene di morte, i produttori e Quale erano determinati a dare la stessa importanza allo sviluppo della storia e dei personaggi, consapevoli del potenziale creato nel pubblico che prende a cuore i personaggi e trasforma la loro morte in un evento coinvolgente e orribile.

“Volevamo realizzare un film incredibile dal punto di vista visivo con sequenze dinamiche, a partire dalla scena del ponte” dichiara Quale. “Ma sono convinto che il pubblico voglia seguire anche i singoli personaggi e la loro storia personale è indispensabile per rendere il film coinvolgente. Per questo non è stato facile trovare gli attori giusti. Siamo stati molto fortunati con questo cast”.

“In questo film abbiamo trovato un bell’equilibrio, secondo me” dice Perry. “Il crollo del ponte è la scena d’apertura di maggior effetto che abbiamo mai realizzato. In generale, poi, c’è un vero e proprio senso di angoscia non solo per quello che accadrà a ciascun personaggio ma, soprattutto, *come* accadrà. Ed è questo che fa la differenza nei film di *Final Destination*”.

***“Pochi fortunati sopravvivono a un disastro.  
Ma poi, ad uno a uno, la morte se li prende tutti”.***

La storia di *Final Destination 5* ruota intorno a Sam, un giovane lavoratore nel bel mezzo di una crisi professionale: continuare a lavorare in una fabbrica di carta che gli permette di pagare l’affitto o seguire la sua passione e volare a Parigi per diventare chef? Andare a Parigi potrebbe voler dire perdere la ragazza che ama ed è un prezzo troppo alto che forse non è disposto a pagare.

“Il Sam che conosciamo all’inizio è confuso perché proprio quando è in procinto di partire per un raduno aziendale, Molly, la sua ragazza, sta per lasciarlo” spiega Nicholas D’Agosto, che interpreta Sam. “Poi, quando salgono sul pullman, ha una fitta come se ci fosse qualcosa che non va, ma la ignora. Quando la Morte inizia a mettersi in moto, rubando la vita a chi gli è vicino, Sam si spaventa sul serio perché non capisce cosa stia accadendo, cosa deve fare o come può convincere l’FBI che lui non ha nulla a che fare con la morte delle persone che lo circondano. Oltretutto sta cercando di prendere una decisione per la sua vita – perlomeno quel tanto di vita che, ormai teme, gli rimane da vivere”.

Secondo Perry: “Nick è un ragazzo simpatico e attraente e lo stesso si può dire di Sam, e questo è fondamentale perché il pubblico deve voler condividere questa bella avventura di terrore con lui”.

D’Agosto sorride: “Quello che mi piace di questa saga è che lascia la spinosa questione aperta al pubblico: ‘Chi o cosa è questa entità che dà le visioni ai personaggi affinché possano sfuggire alla morte appena in tempo per poi tornare a riprenderli?’ Credo che sia una domanda interessante per il pubblico e di certo è una domanda a cui non proverò a rispondere... anche se mi sono fatto un’idea in merito”.

Mentre la morte tesse una trama sempre più fitta intorno a Sam, nessuno si salva dal suo macabro piano, tranne forse l’amore della sua vita, Molly.

Emma Bell interpreta Molly, la fidanzata di Sam, una ragazza dolce e profondamente innamorata di lui ma preoccupata perché le loro vite stanno prendendo strade diverse.

Soffermandosi su Molly, la Bell dichiara: “Vive in una piccola cittadina e ci si trova bene. Non credo che abbia mai davvero pensato di trasferirsi in una metropoli o che abbia mai avuto grandi ambizioni. Ama Sam, ma sa che lui sogna in grande, più di quanto faccia lei, e non sa come tenere in equilibrio il suo amore per lui senza rischiare di impedirgli di realizzare le sue aspirazioni. Molly sa che Sam, se ne avesse la possibilità, dovrebbe scegliere tra lei e Parigi, ma poiché non vuole metterlo di fronte a questa scelta, decide per lui”.

Perry ricorda che la prima volta che ha visto la Bell recitare, ha pensato: “‘Ma chi è quella ragazza? È stupenda.’ E così, quando eravamo in lizza per il cast e ho letto il suo nome mi è venuto un colpo. Emma ha degli occhi incredibili: con occhi del genere può girare un’intera scena senza mai dire una parola”.

Il miglior amico di Sam nonché suo direttore al lavoro è Peter, interpretato da Miles Fisher. “E’ un tipo davvero pragmatico – della serie ‘uno più uno fa due’” sostiene Fisher. “Quando la morte inizia a dare la caccia a lui e ai suoi più cari amici, fa di tutto per trovare una spiegazione logica perché con la sua mentalità non può fare altro. E quando la morte reclama la vita della persona a lui più cara, gli scatta qualcosa: non riuscendo a capire in alcun modo, né col cuore né con la mente, cosa stia accadendo, si aggrappa a qualsiasi cosa pur di dare un senso agli eventi e cambia anche lui”.

Secondo Perry, il personaggio di Peter è la novità principale della saga e dà al film un tono drammatico che finora non era stato esplorato. “Ci sono tanti colpi di scena in questo film, ma credo che una delle cose più interessanti sia prendere un personaggio e seguirne la trasformazione mentre il suo mondo va in frantumi e lui cerca di salvarsi con mezzi che diventano pian piano riprovevoli. È un particolare che prima non c’era: nel terzo atto questo protagonista diventa addirittura un vero e proprio antagonista”.

Fisher si è divertito a interpretare la parte. “Ciò che rende incredibili questi film è che il pubblico conosce le regole del gioco. Sa che tutti probabilmente faranno una morte orribile e il divertimento sta nel solleticare il pubblico. Gli incidenti succedono tutti i giorni - nella vasca da bagno, sul lettino abbronzante, durante una corsa, ogni volta che si prende un aereo. Questi film accendono l’immaginazione e spaventano da morire, ma con una certa dose di umorismo, fortunatamente. È stato divertente cavalcare quest’onda e apportarvi qualcosa”.

Candice, la fidanzata di Peter, è interpretata da Ellen Wroe, una giovane attrice nonché ex ginnasta che è esattamente quello che cercavano i registi. A dire la verità è stato proprio mentre praticava l’attività sportiva che la Wroe ha visto i film di *Final Destination* per la prima volta: “Durante il periodo delle gare, trascorrevamo il sabato sera a casa di amici a guardare film horror, come *Final Destination*. Mi facevano paura da morire e mi coprivo gli occhi, ma poi li guardavamo daccapo”.

Quale dichiara che non aveva dubbi sul fatto che la Wroe fosse l’attrice giusta per il ruolo. “Ellen è vivace e grintosa, in più aveva la preparazione atletica necessaria. Appena l’abbiamo vista ho capito che la ricerca era finita: avevamo trovato Candice”.

Poiché l’attrice praticava sport da sette anni, J.J. Makaro, consigliere tecnico stunt, si era procurato due controfigure che hanno dovuto imparare gli elementi della ginnastica per una scena dove Candice fa una serie di passi complicati. Ma come spiega lo stesso Makaro, le controfigure non erano necessarie.

“Ellen è stata una grossa sorpresa. Ero pronto a procurarle una controfigura per le parti più complicate, e invece è andata in palestra e ha iniziato ad esercitarsi. Ogni volta che pensavamo fosse giunto il momento di aiutarla, lei risolveva la scena da sola, lasciandoci tutti a bocca aperta. Alla fine il nostro preparatore sul set ha detto: ‘La persona più adatta a fare i suoi stunt, è Ellen stessa.’ La sua etica del lavoro e la sua dedizioni sono davvero notevoli”.

“È stato un po’ difficile tornare in forma e allo stesso livello di molti anni prima, ma ero pronta alla sfida” dichiara la Wroe. “Dopo un paio di settimane sono arrivata a due o tre ore di allenamento al giorno e ho ritrovato la destrezza di un tempo”.

Un personaggio con una scarsa etica del lavoro è, invece, Isaac, il classico collega che in ufficio irrita tutti e indispetta le donne. Alle prime armi con il genere horror, l’attore P.J. Byrne non vedeva l’ora di immergersi nel personaggio. “Pensavo: ‘Quando mai mi ricapiterà di morire in questo modo sullo schermo, e per di più in 3D?’. È questo che mi ha convinto a fare *Final Destination 5*”.

Byrne continua a descrivere Isaac e il principale interesse della sua vita: “Ad Isaac piacciono le ragazze, Isaac si piace, e gli piace rimorchiare! Ha letto un libro su come rimorchiare le donne e come arrivare ad averne 99. Conoscendolo, forse riuscirà a toccare quota 100. Pensa sempre e solo a rimorchiare”, dice sogghignando.

Se Isaac si sottrae a gran parte delle sue responsabilità, Nathan, il suo collega della fabbrica di carta Presage, è fin troppo responsabile. Nathan, interpretato da Arlen Escarpeta, è un gran lavoratore che deve trovare un equilibrio tra il ruolo di manager e il ruolo di responsabile del reparto produzione, un duplice compito non sempre facile.

“Nathan si barcamena tra il lavoro industriale, dove ha a che fare con i colleghi del sindacato del reparto, e la squadra di manager di cui è anche amico” riferisce Escarpeta. “Inoltre è molto più giovane di gran parte degli uomini di cui è responsabile e per questo uno dei veterani lo critica aspramente. Fa di tutto per avere tutto sotto controllo e mantenere la calma”.

Al Presage c’è anche Olivia, una collega dalla bellezza dura e spavalda che la rende una donna perfetta, eccetto per una cosa: ci vede poco. Stanca di inforcare sempre gli occhiali, Olivia decide di sottoporsi a un’operazione agli occhi con il laser, con risultati imprevisti.

Jacqueline MacInnes Wood sostiene che recitare la scena “è stato incredibile, un momento davvero intenso per me. Il terrore di Olivia non faceva che rispecchiare la mia paura. Sono sempre pronta a nuove sfide, vado in moto, sullo skateboard e chi più ne ha più ne metta, ma niente avrebbe potuto prepararmi a questo. È stato davvero terrificante”.

Il pubblico di *Final Destination* da sempre discute su chi ha avuto la morte più orribile o su qual è stata l’uccisione più creativa. Ma il cast e la troupe della quinta puntata concordano sul fatto che le circostanze della morte di Olivia battono decisamente tutte le altre. Secondo Quale, dopo aver visto questa scena il pubblico ci penserà due volte prima di volersi fare il laser agli occhi.

“Questo tipo di operazione oggi è molto comune, ma Jacqui ha messo tanta emozione nella scena che per noi che eravamo sul set è stato duro osservarla. Per me ha vinto a mani basse il ‘premio terrore’ in assoluto, come un’unghiate sulla lavagna”.

Il capo della Presage, Dennis, è interpretato dall’attore comico David Koechner, conosciuto dai fan come il personaggio di un’altra serie televisiva. Come spesso accade nelle realtà non sempre passa buon sangue tra gli impiegati di Dennis, e questo non fa che rendere più spassoso il grande caos che regna. Lo stesso Koechner, che fino ad allora non aveva mai visto un film della serie *Final Destination*, si è fatto una risata quando gli è stato proposto il ruolo.

“Io sono un fifone” confessa, “e non avevo idea in cosa mi andavo a cacciare. Poi mi hanno fatto vedere un filmato con le morti dei film precedenti e mi sono sbellicato dalle risate”.

“David Koechner è una delle persone più divertenti che abbia mai incontrato ed è un eccellente attore comico” aggiunge Perry. “Ha apportato umorismo ed energia al film come pure un tocco di drammaticità che rende il suo personaggio più solido e credibile”.

Forse il personaggio più credibile del film è il serissimo Agente Block, l’investigatore dell’FBI che si occupa di queste morti, interpretato da Courtney B. Vance.

“Che altro si può dire di Courtney?” chiede Perry. “Ha una presenza imponente e in ogni scena in cui compare si percepisce la sua forza emotiva”.

Per Vance è stata un’occasione per esplorare un genere che non faceva parte del suo lungo curriculum di attore. “I film horror mi spaventano, ma quando ho scoperto che il regista era Steve Quale ho pensato: ‘Non ho mai fatto una cosa simile e so che sarò in buone mani’, così ho dovuto provarci”.

Sullo sfondo delle scene del crimine c’è anche Bludworth, interpretato dall’icona delle serie tv Tony Todd.

“Tony è un uomo davvero imponente” dichiara D’Agosto. “Basta un suo sguardo per intimorirti, ma lavorare con lui è stato molto divertente. Non avrei potuto trovare una persona più piacevole e affabile”.

I fan del genere sono andati su di giri quando hanno saputo che Todd avrebbe partecipato all’ultimo film. “Dopo una breve assenza dalle scene, Tony è tornato e noi siamo entusiasti” dichiara Perry, unico veterano di tre film della saga. “Chiunque ami questi film sarà felice di sapere che Tony non fa un breve cameo ma compare in più scene. Ed è grandioso in tutte. I fan impazziranno”.

Todd ci dà qualche suggerimento sul suo personaggio: “Chi è Bludworth? Ditemelo voi. Potrebbe essere un rappresentante o un agente di vendita. Ha segreti che non può rivelare... ma credo ci sia un motivo per cui continua a comparire”.

### ***“Il ponte crollerà... moriremo tutti!”***

*Final Destination 5* è andato in produzione all’inizio di settembre 2010 a Vancouver, nella British Columbia, negli stessi esterni in cui sono stati girati i primi tre film, il primo oltre 10 anni prima.

“Sembrava una riunione di ex compagni di scuola” dice Perry ridendo. “Uno dei privilegi di tornare a Vancouver è che qui c’è una bella fetta dell’eccellente troupe che ha lavorato ai film precedenti. Questi film sono davvero difficili da portare avanti. C’è bisogno di una bella varietà di competenze tecniche, ed avere a disposizione professionisti che hanno già affrontato questa esperienza un paio di volte rende tutto più semplice. Anzi, è stato il film più facile della serie”.

I responsabili dei settori più importanti come il caposquadra effetti speciali Rory Cutler, il responsabile effetti visivi Ariel Velasco Shaw, il truccatore e creatore di effetti speciali Toby Lindala e il consigliere tecnico stunt J.J. Makaro sono tornati. Perry si è ritrovato ad avere diversi *déjà vu* con tanto di cimeli: un giorno una comparsa si è presentata sul set portando l’ordine del giorno originale del primo *Final Destination*.

Quale concorda sul fatto che avere una troupe di veterani è stato di inestimabile valore: “Lavorare con loro è stato fantastico perché io sono nuovo alla saga, e avere a disposizione la loro esperienza è stato davvero utile. La squadra formata da Rory, Ariel, J.J. e Toby è stata eccezionale. E lo scenografo David Sandefur, poi, ha fatto un lavoro incredibile per dare al film un realismo studiato fin nei minimi dettagli”.

Il regista continua: “Rory e Ariel hanno lavorato molto bene insieme ed è stato importante per questo film, dove avevamo bisogno che il realismo digitale superasse la

realità. Penso che siamo riusciti a mettere insieme bene i vari reparti: effetti visivi, effetti speciali e trucco. Quando è stato possibile abbiamo evitato l'uso della computer grafica o di altri espedienti. Ci siamo affidati soprattutto alle cose pratiche e per fortuna ci siamo riusciti. La squadra di controfigure di J.J. ha lavorato sodo per rendere credibili tutte le loro sequenze e ha inoltre aiutato moltissimi i nostri attori”.

A far sì che le morti fossero rese in tutto il loro sanguinario splendore ci ha pensato il caposquadra truccatori Lindala, insignito della stessa sanguinaria carica in *Final Destination 3*.

“Io e la mia equipe eravamo entusiasti di partecipare a un altro *Final Destination* perché è un progetto da sogno dal punto di vista del trucco. È qui che mostriamo la nostra stoffa” dichiara.

Con la cinepresa 3D di ultima generazione ad intensificare ogni dettaglio, il sangue ha rappresentato una vera sfida. La squadra della Lindala ha trascorso innumerevoli ore a provare stratagemmi e a improvvisare una ricetta che sullo schermo doveva sembrare vera: una ricetta che tra gli ingredienti includeva cioccolato liquido e vodka. “Ce n'è voluto per trovare la miscela giusta” afferma la Lindala. “È stato un po' difficile lavorare col 3D, ma sono contenta di averlo fatto ora e non 10 o 15 anni fa, visto che il nostro lavoro è cambiato molto. Ora usiamo anche molto silicone e i cosiddetti adesivi Bondo e Pros-Aide, che sono talmente trasparenti da confondersi con la pelle e dare l'impressione che siano veri. Senza questi nuovi espedienti il nostro lavoro si ridurrebbe a puro e semplice trucco, invece di creare delle ferite realistiche”.

Collaboratore del pionieristico regista James Cameron da 20 anni, Steven Quale non solo ha visto “crescere” il 3D ma ha svolto un ruolo attivo nella sua evoluzione tecnica e cinematografica. Oltre a lavorare nei film con Cameron, Quale ha lavorato col suo mentore a documentari e progetti IMAX, acquisendo così una vasta gamma di esperienze nell'uso del 3D con ogni tipo di mezzo e in ogni tipo di ambiente.

“Ho imparato presto cosa fare e cosa non fare in 3D”, aggiunge Quale. “Ho imparato a usarlo come strumento narrativo piuttosto che come stratagemma e mi limito a usare le inquadrature in 3D solo se servono alla storia perché sono la trama e i personaggi a tenere insieme un film e non solo le belle inquadrature”.

Oltre a usare il 3D i registi si sono avvalsi della macchina fotografica digitale ad alta definizione “Alexa” della Arriflex. Secondo il direttore della fotografia Brian Pearson: “Nella pre-produzione io e Steve abbiamo parlato a lungo dell'aspetto del film. Volevamo che questo episodio della saga andasse in un'altra direzione, volevamo inquadrature in 3D più coinvolgenti e volevamo usare sia il campo lungo sia i teleobiettivi per scene specifiche, cosa che generalmente non viene presa in considerazione per le produzioni in 3D. Volevamo un bel contrasto nel fotogramma in relazione al range dinamico e al colore e abbiamo lavorato per realizzare non solo la profondità in 3D ma anche una vasta gamma di colori nell'arco dell'intero film. Abbiamo usato molti toni caldi, color oro, ambra e rosso fuoco talvolta uniti a toni freddi per distinguere o migliorare una scena drammatica”.

Il tratto distintivo dei film della serie *Final Destination*, ossia quello che li contraddistingue dalle altre saghe horror, sono le pericolosissime scene d'apertura. I registi sono convinti che la catastrofe che mette in moto questo film soddisferà anche i fan più intransigenti, quelli che pensano di aver già visto tutto.

Lo sceneggiatore Eric Heisserer aggiunge: “L'idea del crollo del ponte sospeso è risultato da una lunga seduta creativa con Craig Perry e Sheila Hanahan Taylor. Abbiamo iniziato a guardare video online di disastri naturali o causati dall'uomo alla ricerca di una sequenza che potesse funzionare per il film. Craig ha trovato un video del crollo del Tacoma

Narrows Bridge e non ho più smesso di pensarci. Abbiamo iniziato a sentire tutte le disgrazie che potevano succedere su un ponte. Quando pensavano di aver esaurito le idee a qualcuno è venuto in mente di aggiungere un elemento. Alla fine, dopo tre mesi di preparazione, scambio di idee, scritture e riscritture, ho realizzato una sequenza che sembrava proprio quella giusta per aprire *Final Destination*. Ma la cosa migliore che poteva accadere al crollo del ponte è stato l'intervento di Steve Quale, perché ha preso la scena d'apertura che tutti stavamo immaginando da mesi e l'ha resa un'esperienza cinetica e cinematografica che mai e poi mai avremmo potuto credere possibile”.

Trasformare in realtà il progetto su carta per il grande schermo in 3D è stato un processo complesso e articolato che ha richiesto l'uso di quattro distinti set: il vero Lions Gate Bridge di Vancouver, il Brunswick Pit, un ponte sopraelevato costruito su un parcheggio all'aperto, e un enorme ponte con giunti cardanici con un peso di 36 tonnellate e una lunghezza di 18 per 15 metri, costruiti negli studios Mammoth Sound.

“Per realizzare ciò che desideravamo, abbiamo dovuto dare fondo alla nostra creatività per usare le risorse a nostra disposizione” nota Quale. “A grandi linee tutte le scene che portano al crollo del ponte si svolgono sul Lions Gate Bridge. Abbiamo fatto delle riprese aeree e ci hanno autorizzato a chiudere temporaneamente una corsia del ponte una domenica mattina presto, ma solo per quattro ore. Per sfruttare al massimo il tempo a disposizione abbiamo usato quattro videocamere per riprendere simultaneamente la sequenza”.

“Poi abbiamo spostato la produzione al set di Brunswick Pit” continua, “dove avevamo ricostruito una parte di ponte. Questo set era incredibile perché aveva una vista meravigliosa che coincideva con il panorama marino del Lions Gate Bridge, e questo ci ha permesso di alternare il ponte reale a questa sezione ricostruita. Il terzo set-ponte era il ponte sopraelevato, dove abbiamo alzato una sezione del ponte di 9 metri per poter fare le riprese dall'alto e dal basso. È da qui che cadono gli attori e si aggrappano al parapetto rotto. Infine, per la scena del ponte che inizia ad andare in pezzi, ci siamo spostati sul set insonorizzato dove avevamo una lunga sezione del ponte su giunti idraulici. Qui abbiamo realizzato il grosso del lavoro su green screen”.

Nell'ideare la sequenza del ponte, lo scenografo David R. Sandefur ha fatto affidamento sui suoi trascorsi di architetto per disegnare le complesse cianografie. Per preparare lo spazio utile, ovvero un set con impalcature di 15 metri d'altezza con green screen, due grossi schermi bianchi di 12 metri x 18 sollevati in alto e non meno di 12 gru, è stato necessario fare dei lavori di scavo invasivi nella collina intorno a Brunswick Pit.

“Abbiamo trovato il set del Brunswick Pit appena tre settimane prima dell'inizio della produzione e abbiamo dovuto completare una gran quantità di infrastrutture” sottolinea Sandefur. “Abbiamo modificato significativamente la topografia del territorio non solo per appianare il terreno in alcuni punti ma anche per costruire le fondamenta di altre aree che dovevano sostenere la base del ponte di asfalto e il perimetro circostante.

Inoltre dovevamo affrontare problemi ambientali e di sicurezza e realizzare un deflusso adeguato onde evitare frane che facessero franare il nostro set lungo il monte. Steve doveva riprendere il ponte che inizia a crollare da sopra e sotto, e io sapevo che non avremmo mai trovato un palco alto abbastanza da permettere riprese simili. E così ci siamo detti: ‘Perché non prendere un pezzo dell'asfalto, trascinarlo fuori e posarci sopra dei container?’ È così che abbiamo creato la porzione di ponte sopraelevato”.

Perry dichiara che: “Siamo stati molto fortunati a lavorare con David Sandefur. Lui e la sua squadra non hanno solo realizzato dei set eccezionali per ogni scena del film, ma hanno anche fatto un lavoro incredibile per rendere la struttura del ponte sospeso a grandezza

naturale e lo hanno duplicato in così tante forme da rendere la scena d'apertura di *Final Destination* davvero sconvolgente”.

***“Dovevi morire su quel ponte.  
Tu non dovevresti essere qui. Hai scombinato la morte”.***

Con la morte in attesa a ogni angolo della strada, in agguato nei ristoranti e addirittura nel distributore di acqua dell'ufficio, i registi sperano che *Final Destination 5* sia il film più mozzafiato della serie.

Craig Perry, veterano di tutti e cinque i film, sostiene che: “Ciò che fa funzionare la serie è quest'attesa delle cose più orribili che si possano immaginare che accadono attraverso gli elementi più semplici e più comuni alla nostra vita quotidiana. Sembra un po' folle mettersi seduti e chiedersi: ‘Come si ammazza la gente? Come possiamo uccidere senza ripeterci?’ Credo che il pubblico concorderà con noi sul fatto che ancora una volta abbiamo fatto di tutto per superare noi stessi”.

Steven Quale è entusiasta di essere riuscito a realizzare *Final Destination 5* e di portarlo sul grande schermo in 3D, ed è certo che orde di fan saranno soddisfatte per la loro fedeltà alla serie. “Secondo me se lo divoreranno perché ha tutte le carte in regola per essere un gran bel film horror/thriller: personaggi avvincenti, alcune delle morti migliori che siano mai state concepite nella saga *Final Destination*, e un incredibile e totalmente inaspettato colpo di scena che non vedranno l'ora di vedere. È una vera e propria scarica di adrenalina”.

## CAST ARTISTICO

**NICHOLAS D'AGOSTO** (Sam) è un interessante giovane attore salito alla ribalta grazie al film sceneggiato e diretto da Jeffrey Blitz *Rocket Science*, presentato la prima volta al Sundance Film Festival del 2007 e vincitore del Dramatic Prize per la regia. Successivamente interpreta le commedie *Fired Up*, del regista Will Gluck, e *Mardi Gras: Spring Break*.

Recita nel recente *From Prada to Nada* del regista Angel Gracia, con Camilla Belle e Alexa Vega, e presto lo vedremo in *Dirty Girl* diretto da Abe Sylvia, insieme a William H. Macy e Milla Jovovich.

D'Agosto lavora molto anche per il piccolo schermo. Interpreta la seconda stagione della serie di successo della NBC *Heroes*, e fa la sua apparizione in numerose serie tv tra cui *The Office*, *Six Feet Under*, *Cold Case – Delitti irrisolti*, *Senza traccia* e *Dr. House – Medical Division*.

Nato a Omaha, in Nebraska, D'Agosto scopre la sua vocazione per la recitazione alle scuole superiori grazie a tornei di dizione e lezioni di improvvisazione. Durante l'ultimo anno alla Creighton Preparatory School, ottiene la sua prima parte come Larry Fouch nell'acclamato film di Alexander Payne *Election*.

Trascorre gli ultimi quattro anni al college, laureandosi in storia e teatro col massimo dei voti presso la Marquette University di Milwaukee, in Wisconsin. In quel periodo recita in innumerevoli pièce teatrali e ha il grande onore di contribuire alla nascita e di adattare e interpretare una pièce con la compagnia più all'avanguardia di Milwaukee, Theatre X. La pièce *Chomsky 9/11*, tratta dagli scritti di Noam Chomsky successivi all'11 settembre, viene messa in scena all'inizio del 2002 con grande successo con tantissime repliche.

Prima di laurearsi, studia per un semestre nella Repubblica Dominicana, un'esperienza che gli rimarrà per sempre nel cuore.

**EMMA BELL** (Molly) partecipa alla nuova serie della AMC *The Walking Dead* del regista Oscar® Frank Darabont e sul grande schermo nel thriller agghiacciante di Adam Green *Frozen*. Girato nella fredda tundra dello Utah, il film narra le vicende di tre sciatori che rimangono intrappolati su uno ski-lift nel bel mezzo di una tempesta di neve e fa la sua première al Sundance Film Festival del 2010.

La memorabile interpretazione della Bell nel ruolo della prigioniera ebrea nel film di Boaz Yakin *Death in Love*, insieme a Bissett, Josh Lucas, Lukas Haas e Adam Brody, la porta all'attenzione della critica. Il film su una donna ebrea con un passato che pesa sulla sua vita e, di conseguenza su quella dei figli, viene presentato per la prima volta al Sundance Film Festival del 2008.

Nata e cresciuta nel New Jersey, si trasferisce a New York a 16 anni per diventare attrice e studia spettacolo presso la scuola dell'Upper East Side di Manhattan. Dopo aver recitato in *Law & Order*, in film indipendenti e spot, approda alla serie della CW *The Bedford Diaries*, prodotta da Tom Fontana. La Bell fa anche una partecina nelle serie tv *Ghost Whisperer* e *Supernatural*, e recita nel lungometraggio *Elektra Luxx* di Sebastian Gutierrez, con Joseph Gordon-Levitt, Malin Akerman, Carla Gugino e Timothy Olyphant.

**MILES FISHER** (Peter) partecipa a numerose serie tv tra cui *Gossip Girl* della CW e la serie apprezzata dalla critica *Mad Men*, e più volte in *The Cleaner* della A&E. Tra i suoi film *Superhero – Il più dotato fra i supereroi* e *Gods and Generals*. Lo vedremo presto nel film di Clint Eastwood *J. Edgar*.

Abile musicista, Fisher inizia a studiare musica a livello professionale all'età di 10 anni e si esibisce suonando musica jazz davanti al pubblico di trenta paesi in sei continenti.

Nato a Dallas, in Texas, e cresciuto a Washington, D.C., Fisher si trasferisce a Los Angeles dopo essersi laureato presso la Harvard University.

**COURTNEY B. VANCE** (Agente Block) è un attore rispettato e premiato per il suo lavoro sul palco e sullo schermo.

Lo vedremo presto nella coinvolgente commedia musicale di Todd Graff *Joyful Noise*, insieme a Dolly Parton e Queen Latifah. All'inizio di quest'anno partecipa al thriller indipendente *The Divide*, presentato in numerosi festival cinematografici. Suoi film più recenti sono *Misure straordinarie*, con Harrison Ford e Brendan Fraser; *Hurricane Season*, con Forest Whitaker e Taraji P. Henson; e il film di Rod Lurie *Nothing But The Truth*, insieme a Matt Dillon e Kate Beckinsale.

Altri film di Vance sono *Space Cowboys* di Clint Eastwood; *La fortuna di Cookie* di Robert Altman; *Blind Faith* che gli vale una candidatura agli Independent Spirit Awards come miglior attore; *Uno sguardo dal cielo* di Penny Marshall; *Pensieri pericolosi*; *Le avventure di Huck Finn*; *Caccia a Ottobre Rosso* di John McTiernan; e *Hamburger Hill – Collina 937* di John Irvin, al suo debutto cinematografico.

Per la tv, interpreta cinque stagioni di *Law & Order – I due volti della giustizia*, nel ruolo del vice procuratore distrettuale Ron Carver, per il quale è stato candidato ai NAACP Image Award come miglior attore per una serie tv. È comparso più volte in serie di successo come *The Closer*, *ER – Medici in prima linea*, e più di recente in *Flash Forward*. Partecipa con Laurence Fishburne e Andre Braugher nel film drammatico tratto da una storia vera della HBO *The Tuskegee Airmen*, e con Jack Lemmon e George C. Scott in *La parola ai giurati*, prodotto dalla Showtime e diretto da William Friedkin. È stato candidato ai Cable ACE Award per la sua interpretazione di *The Piano Lesson* prodotto dalla Hallmark Hall of Fame e sceneggiato da August Wilson.

Forti della loro esperienza, Vance e la moglie Angela Bassett, fondano la Bassett/Vance Productions e per prima cosa acquistano i diritti del romanzo di Percival Everett *Cancellazione* per realizzare il film *United States*, adattato per il grande schermo da Dwayne Johnson-Cochran e diretto da Bassett, al suo debutto registico.

Nato a Detroit, Vance studia presso l'Harvard College e alla Yale School of Drama, prima di andare a New York per intraprendere la carriera di attore. Si fa subito notare sul palcoscenico di New York e ottiene una candidatura ai Tony Awards per l'interpretazione in *Fences*, la pièce di August Wilson premiata col Pulitzer, insieme a James Earl Jones. Ottiene un'altra nomination ai Tony e vince il Theater World e il Clarence Derwent Award, per il suo ritratto di un seducente truffatore che si fa passare per il figlio di Sidney Poitier in *Six Degrees of Separation* di John Guare. Inoltre, vince un Obie Award per la sua splendida interpretazione in *My Children! My Africa!* del drammaturgo sudafricano Athol Fugard. Nel 2005 torna sul palco per una replica di *His Girl Friday* di John Guare, nel ruolo di Walter Burns al famoso Guthrie Theatre di Minneapolis con grande successo.

Convinto fautore del sostegno alla comunità, Vance ricopre il ruolo di ambasciatore per i Boys and Girls Clubs of America, e insieme ad Angela Bassett è anche ambasciatore per l'UNICEF. Nel 2006 la coppia ha scritto il primo libro, *Friends: A Love Story*, una storia autobiografica su come si sono innamorati e si sono sposati.

**ARLEN ESCARPETA** (Nathan) partecipa a numerosi film indipendenti recenti come *Midnight Son* di Scott Leberecht, *Brotherhood* di Will Canon e *Privileged* di Jonah

Salander. Prima ancora recita nel *Venerdì 13* di Marcus Nispel e nel film drammatico di Preston Whitmore *Dough Boys*.

Nel 2005 ottiene il consenso della critica per il suo esordio al cinema nel ruolo di studente modello che viene fermato con una rivoltella a scuola nel film drammatico indipendente *American Gun*, con Forest Whitaker, Marcia Gay Harden e Donald Sutherland, presentato al Toronto Film Festival. L'anno successivo recita con Matthew McConaughey e Matthew Fox nel film drammatico di McG tratto da una storia vera, *We Are Marshall*, sulle conseguenze dello schianto di un aereo nel 1970 che causò la morte della squadra di football della Marshall University.

Escarpeta partecipa anche alla commedia di David Wain *The Ten – I dieci comandamenti come non l'avete mai visti*, presentato per la prima volta al Sundance Film Festival del 2007, e al thriller di Carl Franklin *High Crimes – Crimini di Stato*, con Morgan Freeman e Ashley Judd.

Si guadagna l'attenzione del pubblico sul piccolo schermo nella serie della NBC *American Dreams*. Interpreta Sam Walker, un ragazzo nero che vive i cambiamenti dei turbolenti anni '60. In tv compare anche in serie come *Law & Order: Special Victims Unit*, *Senza traccia*, *Cold Case – Delitti irrisolti*, *Giudice Amy*, *ER – Medici in prima linea*, *The Shield*, *Boomtown* e *Boston Public*.

**DAVID KOECHNER** (Dennis) è uno degli attori comici più prolifici sulla scena di oggi. Conosciuto sia dal pubblico televisivo che cinematografico, ha un ruolo fisso nella serie di successo *The Office*, doppia un personaggio di *American Dad!* e di recente doppia il film d'animazione di Greg Mottola *Paul*.

Lo vedremo presto al cinema nel film *This Means War* di McG, con Tom Hardy e Reese Witherspoon, e in molti film indipendenti tra cui l'horror thriller *Piranha 3DD*, la commedia thriller *Small Apartments* e il film di André Gordon *Wedding Day*.

Koechner conquista il pubblico grazie al ruolo del cronista Champ Kind nella commedia *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy* con Will Ferrell, Paul Rudd e Steve Carell. Continua poi a recitare in film come *Hazzard*, *40 anni vergine* di Judd Apatow, *Thank You for Smoking* di Jason Reitman, *I tuoi, i miei e i nostri*, *Ricky Bobby: La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno* di Adam McKay, *Snakes on a Plane*, *Semi-Pro* e *Agente Smart – Casino totale*. Recita anche nelle commedie *La figlia del mio capo*, *Cose da maschi*, *Amici di letto*, *Out Cold*, la biografia di Andy Kaufman *Man on the Moon* di Milos Forman, la commedia di successo di Jay Roach *Austin Powers la spia che ci provava* e la commedia politica di Barry Levinson *Sesso & Potere*.

Per la tv, Koechner accetta diversi ruoli da guest star in serie quali *Curb Your Enthusiasm*, *Freaks and Geeks*, *Reno 911!*, *Dharma & Greg*, *Innamorati pazzi* e *The Jamie Foxx Show*, e appare in più puntate di *Still Standing*, *The Naked Trucker and T-Bones Show* e *Hank*. Contribuisce inoltre al sito web comico di Will Ferrell e Adam McKay, funnyordie.com.

Nato a Tipton, in Missouri, Koechner studia scienze politiche alla University of Missouri, evitando con cura l'attività di famiglia, ossia la costruzione di pollai per tacchini. Si trasferisce invece a Chicago per diventare attore e studia con il leggendario guru dell'improvvisazione Del Close. Studia anche presso la IO (ex ImprovOlympic), il più prestigioso teatro/scuola di improvvisazione della città.

Il successo di Koechner arriva quando entra a far parte della compagnia del famoso Second City Theater di Chicago. Nel 1995, creatore dello show della NBC *Saturday Night*

Live Lorne Michaels, lo scopre e gli chiede di entrare nello show. Koechner accetta per una stagione e poi si dedica alle serie tv e al cinema.

**TONY TODD** (Bludworth) molti lo conosceranno per il suo ritratto agghiacciante del protagonista di *Candyman – Terrore dietro lo specchio*. Dal suo esordio al cinema nel 1986 con *Sleepwalk*, seguito dal ruolo da protagonista nel film Oscar di Oliver Stone *Platoon*, questo carismatico e gigantesco attore ha sempre interpretato ruoli difficili e originali.

Tra i suoi film si annoverano *Transformers – La vendetta del caduto*, *The Rock*, *Il corvo*, *Conta su di me*, *Bird*, *La notte dei morti viventi*, *Final Destination*, *Final Destination 2*, *Final Destination 3*, e *Il segreto* del premiato gruppo Erick Zonca e Virginie Wagon. Vediamo Todd anche nei film *The Mansfield 12*, *Shadow Puppets*, *The Man From Earth* e *Changing The Game* e più di recente in *Dream in American*, *Cut* e *Hatchet II*.

Per il piccolo schermo recita nella serie pilota della NBC *The Event* e compare spesso nelle serie tv *Chuck* e *24*. Tra le sue partecipazioni straordinarie per la tv si citano *Masters Of Horror*, *Criminal Minds*, *Senza traccia*, *Boston Legal*, *N.Y.P.D.*, *Boston Public*, *Smallville*, *Law & Order*, *Crossing Jordan*, *Homicide*, *Life on the Street*, *Xena principessa guerriera*, *Hercules*, *X-Files* e *Andromeda*. Lo vediamo più volte nelle tre serie di *Star Trek* e inoltre, sempre per la televisione, in *True Women – Oltre i confini del west*, *The Black Fox – Gli ostaggi*, *Butter*, *L'ultima Africa*, *Babylon 5 – Chiamata alle armi* e *Control Factor*. Doppia numerose serie di cartoni animati e presto sentiremo la sua voce in *Transformers Prime* e *Ultimate Spider-Man*.

La passione di Todd per la recitazione inizia a teatro, prima alla University of Connecticut e poi nel prestigioso Eugene O'Neill National Theatre Institute. Interpreta il protagonista in *King Hedley II*, del premiato drammaturgo August Wilson, e ottiene una candidatura agli Helen Hayes Award per la sua interpretazione in *The Captain's Tiger* di Athol Fugard. Sempre a teatro, recita in *Les Blancs*, *Playboy of the West Indies*, *Othello*, *Zooman and The Sign*, *Dark Paradise*, *Aida* a Broadway, *Levee James* per la prestigiosa Eugene O'Neill Playwrights Conference e, più di recente, in *The Island* di Athol Fugard nel ruolo di protagonista, e in *Fences* di August Wilson nel ruolo di Troy Maxon per il Geva Theatre Center.

**P. J. BYRNE** (Isaac) recita nella recente commedia estiva *Come ammazzare il capo... e vivere felici* con Jennifer Aniston, Jason Bateman, Jason Sudeikis e Charlie Day, e lo vedremo presto nel thriller *Witness Insecurity* e nella commedia *Son of Morning*. Attualmente sta girando *K-11* a Los Angeles per il regista Jules Mann Stewart e questo autunno riprenderà la serie della BET *The Game* nei panni dell'agente sportivo Irv Smiff. Sentiremo presto la sua voce nella serie Nickelodeon *The Last Airbender—The Legend of Korra*, dove presta la voce ad uno dei protagonisti.

Nato a New Jersey Byrne studia al Boston College specializzandosi in economia e teatro e prende il Master of Fine Arts presso la prestigiosa Theatre School della DePaul University di Chicago. Subito dopo inizia a interpretare una lunga lista di film per il piccolo e il grande schermo come *A cena con un cretino* con Steve Carell; *Extreme Measures – Soluzioni estreme* con Harrison Ford; *La guerra di Charlie Wilson* di Mike Nichols, con Tom Hanks; *Vita da strega* di Nora Ephron accanto a Will Ferrell, Nicole Kidman e Stephen Colbert; *Be Kind Rewind – Gli acchiappafilm* di Michel Gondry con Jack Black; *Una settimana da Dio* con Jim Carrey; *Un'impresa da Dio* con Steve Carell; e *Debito di sangue* di Clint Eastwood.

Byrne compare spesso in tv anche nelle serie *Burn Notice*, *N.C.I.S.*, *Bones*, *Castle*, *The Mentalist*, *It's Always Sunny in Philadelphia*, *Reno 911*, *West Wing*, *E.R. – Medici in prima linea*, *Boston Legal*, *Desperate Housewives – I segreti di Wisteria Lane*, *La complicata vita di Christine*, solo per citarne alcune.

**ELLEN WROE** (Candice) la sua prima occasione si presenta nel 2009 quando viene scelta per interpretare un episodio della serie tv *Gary Unmarried*, e poi nella serie *Huge* della ABC. *Final Destination 5* è il suo debutto cinematografico.

Nata e cresciuta ad Austin, in Texas, compare in numerose rappresentazioni in teatri locali della sua città natale. Scoperta la passione per la recitazione alle scuole superiori, decide di intraprendere la carriera davanti alla macchina da presa e dopo il diploma va a Los Angeles. Consapevole che continuare a studiare è indispensabile, frequenta la University of Southern California, prendendo un Master in Matematica ed Economia e laureandosi in Scienze nel 2010. Mentre lavora alla tesi inizia a prendere lezioni di recitazione, sia all'università che con l'insegnante di recitazione Lesly Kahn.

**JACQUELINE MACINNES WOOD** (Olivia) da tre anni interpreta Steffy Forrester nella premiata soap opera *Beautiful*, parte che ottiene alla prima audizione dopo il trasferimento a Los Angeles nel 2008.

Nata e cresciuta a Windsor, in Ontario, Canada, si trasferisce a Toronto a 18 anni per intraprendere la carriera di attrice. Ottiene il suo primo ruolo in uno spot nazionale della catena di parrucchieri First Choice Hair Cutter, che continua a interpretare ancora oggi. Poco dopo, diventa una delle ospiti principali della serie tv della Global *Gamer Girlz*, e inizia a prendere lezioni di recitazione presso il Ryerson University Centre for the Arts e il celebre Armstrong Acting Studio.

Ha un ruolo da protagonista insieme a Sara Rue nel film della Hallmark *Nightmare At the End of the Hall*; interpreta Julie Gunn nella puntata pilota e nel film per la tv *Skyrunners*; interpreta la micro serie della TBS di Paul Reiser *Lovebites*; la serie della UPN *Runaway*; e infine è Puck Bunny Alva nella serie *M.V.P.* della CBC. È anche tornata a Toronto per girare *Turn the Beat Around* della MTV.

## CAST TECNICO

**STEVEN QUALE** (regista) debutta alla regia con *Final Destination 5*. Lavora nel cinema da oltre vent'anni occupandosi di effetti speciali, fotografia e regia ed è secondo regista unità di due film che hanno registrato i maggiori incassi di tutti i tempi: *Avatar* e *Titanic*.

Storico collaboratore di James Cameron, Quale inizia la sua collaborazione col celebre regista nel reparto scenografia per il film *The Abyss*, dove si occupa della progettazione di complesse scene di azione costruendo e filmando modelli di vari set con una cinepresa in miniatura. Dopo un'estate trascorsa a lavorare presso l'Industrial Light & Magic di George Lucas, viene chiamato nuovamente da Cameron per lavorare a *Terminator 2 – Il giorno del giudizio* per girare le scene della seconda unità.

Quale è poi direttore della fotografia nel film di Alex Graves *The Crude Oasis*. Ha svolto innumerevoli ruoli per l'edizione speciale di *The Abyss*, come il montaggio visivo e l'inserimento delle nuove musiche.

Per *Titanic*, Cameron recluta Quale che diventa parte della sua esclusiva troupe a bordo della nave di ricerca russa Akademik Keldysh, per la spedizione subacquea allo scopo di esplorare il relitto. Quando un anno dopo inizia la fase di riprese, Quale dirige una grossa seconda unità che per molti versi è molto più consistente di una prima unità di qualsiasi altro film. Progetta e realizza le scene che si svolgono nella sala macchine, nel locale delle caldaie e tutte le sequenze sottocoperta quando il Titanic colpisce l'iceberg e inizia a imbarcare acqua. È inoltre supervisore degli effetti visivi della sequenza nella sala macchine. Il film ha vinto un Oscar® per gli effetti visivi.

Dopo *Titanic*, Quale continua a lavorare con la seconda unità de *Le avventure di Rocky & Bullwinkle* e *La casa dei fantasmi*. Inoltre gira spot e video musicali e lavora con personaggi di spicco come Eminem, i Dream e Montell Jordan.

Nel 2001 dirige il film tv della ABC *Inferno di fuoco*: gli spettacolari incendi, ricreati nelle foreste neozelandesi, gli valgono una candidatura agli Emmy Award per gli effetti speciali.

Nel 2004 Cameron gli chiede di tornare sulla nave di ricerca russa Keldysh per dirigere insieme a lui il documentario in 3D della IMAX *Aliens of the Deep*. Appassionatosi al documentario, Quale poi dirige *The Box and Beyond: Training our Troops for Iraq*, per History Channel. Per questo progetto segue la Settima Cavalleria dell'esercito americano a Fort Irwin, dove si simula il campo di battaglia iracheno con le tecnologie più moderne, e riprende in tempi record l'addestramento dei soldati per un mese intero con la macchina a mano.

Cameron chiama nuovamente Quale per lavorare su *Avatar* come regista della seconda unità e supervisore degli effetti visivi non-Weta. Diventa così esperto della rivoluzionaria tecnologia della 'performance capture' che permette agli attori in scena di rendere credibili le creature digitali. Nella seconda unità del film, Quale sfrutta le conoscenze acquisite girando *Aliens of the Deep* in 3D e supera se stesso creando delle scene di azione in 3D davvero stupefacenti.

Quale ha dato prova di essere un regista pioniere, dirigendo materiale in 3D in modo stupefacente, ed allo stesso tempo organico e complementare alla narrazione drammaturgica.

**ERIC HEISSERER** (sceneggiatore) ha scritto *La cosa* per la regia di Matthijs van Heijningen Jr. e la produzione di Marc Abraham. Sua è la sceneggiatura dell'ultimo *Nightmare* con Jackie Earle Haley nel ruolo di Freddy Krueger.

Attualmente sta scrivendo *Seized* in fase di preparazione, tratto dal libro di Max Hardberger. In fase di preparazione è anche il suo *Inhuman*, prodotto da Takashige Ichise, e *Hours*, tratto dal suo racconto per la Popcorn Fiction. Con questo progetto Heisserer farà il suo debutto alla regia.

Ha scritto anche per la serie tv *Stranger Adventures*, uno spettacolo interattivo candidato agli Emmy Awards per “il miglior risultato di un programma interattivo o manipolato: nuove piattaforme di comunicazione” (Outstanding Achievement for Enhanced or Interactive Programming: New Delivery Platforms), nonché ai Daytime Emmy Awards per i migliori contenuti video su piattaforme non tradizionali e il miglior programma a banda larga, sezione spettacolo.

Cresciuto in Oklahoma, dopo le scuole superiori si trasferisce a Houston. Lavora per la NASA come grafico per le tecnologie dei programmi spaziali prima di intraprendere la carriera creativa con la pubblicazione di giochi come *Cyberpunk 2020*.

**CRAIG PERRY** (produttore) è partner della Practical Pictures, compagnia di produzione televisiva e cinematografica fondata nel 2004 con Sheila Hanahan Taylor.

Nel 1997 con Warren Zide fonda la Zide/Perry Entertainment che debutta con il film d'azione di successo *Il grande colpo* e continua a produrre le saghe di successo *American Pie*, *Final Destination* e *Come cani e gatti*, oltre ai film *Tutte le ex del mio ragazzo* e *Repli-Kate*.

Tra i suoi prossimi progetti c'è l'ultimo film della saga *American Pie*, ovvero *American Reunion*, ora in produzione con la regia di Jon Hurwitz e Hayden Schlossberg; la commedia familiare *The Pet*; e la commedia fantascientifica *Alien at Large*, tratta dal graphic novel dei Platinum Studios.

Perry è stato vicepresidente dello sviluppo per la Scott Rudin Productions e direttore dello sviluppo per la Silver Pictures. È stato produttore associato in *Il club delle prime mogli*, e ha lavorato allo sviluppo della serie *Le regole dell'amore*, e dei film *Il mistero di Sleepy Hollow*, *Soldi sporchi*, *The Truman Show*, *In & Out*, *Ransom – Il riscatto*, *Ragazze a Beverly Hills*, *Arma letale 3*, *Decisione critica*, *Richie Rich – Il più ricco del mondo* e *Demolition Man*.

**WARREN ZIDE** (produttore) è presidente della casa di produzione Zide Pictures. Ha prodotto il film *American Reunion*, ultimo episodio della popolare serie *American Pie*. Di recente ha prodotto le commedie *High School*, *Demoted* ed *Extreme Movie*, e produrrà il thriller d'azione *Bat Out of Hell* e la commedia horror *The Harvard Zombie Massacre*.

Nel 1997 fonda con Craig Perry la Zide/Perry Entertainment che debutta con il film d'azione di successo *Il grande colpo* e continua a produrre le serie di successo *American Pie*, *Final Destination* e *Come cani e gatti*, oltre ai film *Tutte le ex del mio ragazzo* e *Repli-Kate*.

**RICHARD BRENER** (produttore esecutivo) lavora da oltre dieci anni presso la New Line Cinema ed oggi è presidente di produzione della società.

È attualmente supervisore e produttore esecutivo dei film di maggior successo della società, come *Sex and the City*, *American Trip – Il primo viaggio non si scorda mai* e gli episodi successivi dello stesso franchise, *2 single a nozze*, *Austin Powers in Goldmember*, *Prima o poi me lo sposo*, *Quel mostro di suocera* e la saga *Final Destination*. Altri suoi film di successo sono *The Butterfly Effect* e *1 km da Wall Street*. È stato di recente produttore esecutivo di *Come ammazzare il capo e vivere felici* e di *Il rito*, e attualmente sta producendo la commedia *Burt Wonderstone*.

Entrato come precario nel 1995, fa una rapida carriera da story editor a vice presidente senior. Nel corso degli anni, Brener è stato responsabile dei rapporti tra gli studios e i talent più importanti come Adam Sandler, Ben Stiller e il compianto Ted Demme.

Nato e cresciuto a Short Hills, nel New Jersey, si è laureato in Storia presso la Yale University nel 1994.

**WALTER HAMADA** (produttore esecutivo) è oggi il vice presidente di produzione senior della New Line Cinema. Tra i suoi film *Final Destination*, *Nightmare* e *Venerdì 13*. Attualmente è produttore esecutivo di *47 Ronin* con Keanu Reeves.

Prima di entrare nella New Line nel 2007, per quattro anni Hamada è stato partner della casa di produzione/società di gestione H2F Entertainment di cui è fondatore. Qui si fanno le ossa sceneggiatori di talento come Chris Morgan (*Fast and furious 5* e *Wanted – Scegli il tuo destino*), Brad Gann (*Imbattibile*), e Matt Allen e Caleb Wilson (*Tutti insieme inevitabilmente*). Produce anche il film horror indipendente *Il respiro del diavolo* per la Universal.

Laureato alla University of California di Los Angeles, inizia a lavorare come assistente presso la TriStar Pictures; qui fa una rapida carriera e diventa vice presidente di produzione della Columbia Pictures, dove è responsabile dello sviluppo e della produzione di film come *Il grande colpo*, *Vertical Limit*, *Godzilla* e *S.W.A.T. – Squadra speciale anticrimine*.

**DAVE NEUSTADTER** (produttore esecutivo) è responsabile sviluppo progetti della New Line dal 2007. Attualmente è produttore esecutivo della casa di produzione dove sviluppa progetti come la commedia *Burt Wonderstone*, probabilmente con Steve Carell. Le sue ultime produzioni sono la commedia romantica *Amore a mille... miglia*, con Drew Barrymore e Justin Long, e la rivisitazione del classico horror *Nightmare* con Jackie Earle Haley nei panni di Freddy Krueger.

Neustadter inizia la sua carriera alla New Line nel 2003 come stagista nel reparto sviluppo e poi come assistente esecutivo di Richard Brener. È laureato presso la Indiana University.

**ERIK HOLMBERG** (produttore esecutivo) dal 2001 al 2008 è presidente di produzione della New Line Cinema. Durante quegli anni è responsabile di numerosi film come la trilogia de *Il signore degli anelli*, la serie di *Austin Powers*, *Hairspray – Grasso è bello*, *Sex and the City*, *2 single a nozze* e *Sesso & potere*. Ha prodotto i precedenti episodi di *Final Destination* e l'ultimo *Nightmare* come produttore associato.

Prima di entrare nella New Line nel 1996, lavora come direttore di produzione freelance e produttore esecutivo per la Walt Disney Studios.

**SHEILA HANAHAN TAYLOR** (produttore esecutivo) è socio e produttore presso la casa di produzione televisiva e cinematografica Practical Pictures fondata nel 2004 con Craig Perry. Qui è produttore esecutivo del recente *Final Destination* e una vasta gamma di progetti per il piccolo e il grande schermo come il thriller psicologico per ragazzi *The Seminar* e il film di fantascienza *Alien at Large*, tratto da un graphic novel.

In veste di responsabile sviluppo presso la Zide/Perry Entertainment, collabora a molti progetti di successo come la serie *American Pie* e *Come cani e gatti* e infine diventa co-produttore o produttore associato in una serie di film come *Repli-Kate*, *Final Destination*

2 e *Final Destination 3*. Inoltre è responsabile dello sviluppo di numerose sceneggiature che riceveranno un premio.

Prima di entrare nella Zide/Perry, lavora con Garry Marshall e i fratelli Zucker nei film *Il matrimonio del mio miglior amico* e *Rat Race*. Inizia la sua carriera nella città natale Detroit, in Michigan, dove spesso interpreta spot nazionali e radio. Durante le scuole superiori e il college continua a lavorare presso lo Steppenwolf Theatre di Chicago e recita a teatro e nella pubblicità a New York sotto contratto con The Ford Agency.

Da poco è Visiting Fellow presso la Cal State Fullerton, dove insegna cinema per i dipartimenti di cinema e comunicazione. Prima, è stata presidente di commissione e Visiting Professor per sette anni presso la scuola di cinema della University of California di Los Angeles, dove ha tenuto corsi e seguito tesi per il MFA Program for Producing. Oltre a tenere lezioni presso college e università, a partecipare a tavole rotonde e a tenere seminari in vari festival cinematografici in tutto il paese, è anche membro della giuria di gare di sceneggiatura e insegna regolarmente da esterna presso l'università di Sorbona.

**BRIAN PEARSON** (direttore della fotografia) inizia a lavorare come primo assistente operatore negli anni '90 in spot pubblicitari, video musicali, per la tv e il cinema. Subito dopo acquista una Super-16mm e inizia a girare cortometraggi, video musicali e film a basso costo tra un lavoro e l'altro. In due anni il suo lavoro come direttore della fotografia soppianta quello di primo assistente operatore e inizia a lavorare a tempo pieno come operatore di macchina e direttore della fotografia in numerosi progetti che includono pubblicità, lungometraggi e seconde unità.

Tra i lungometraggi di Pearson nel ruolo di direttore della fotografia si citano *The Butterfly Effect 2*, *The Long Weekend*, *Urban Legends Final Cut*, *La prima vittima*, *Looking for Leonard* e *Tail Lights Fade* e il video *Devour*. Per la serie tv *Dark Angel* vince un CSC Award per la miglior fotografia di una serie tv.

Pearson è anche responsabile della fotografia delle scene d'azione della seconda unità di molti film tra cui l'apprezzato *Io sono leggenda*, *Underworld: Evolution*, *Piacere Dave*, *Io, robot*, *Scooby Doo 2 – Mostri scatenati*, *Un tuffo nel passato* e *Segui il tuo cuore*.

Pearson esordisce in 3D con il grande successo *San Valentino di sangue 3D* per la regia di Patrick Lussier. Il più recente *Drive Angry 3D* è il suo secondo film in 3D e la terza collaborazione col regista Lussier. *Final Destination 5* è la sua prima collaborazione con il regista Steven Quale.

**DAVID R. SANDEFUR** (scenografo) è originario dei dintorni di Boston e ha studiato architettura presso la University of Massachusetts di Amherst. Lavora prima come architetto a Philadelphia, poi intraprende la carriera cinematografica come arredatore e architetto di scena nel thriller *Wicked* del 1998. Diventa assistente scenografo e lavora in film come *Best Laid Plans*; *Blu profondo*, il thriller nautico di Renny Harlin; *Codice: Swordfish*, il thriller di Dominic Sena; *Abbasso l'amore*, la commedia romantica in costume di Peyton Reed; *Minority Report*, il thriller futuristico di Steven Spielberg; e *La tempesta perfetta*, l'avventura marinara di Wolfgang Petersen, che gli vale una nomination collettiva agli Art Directors Guild per la miglior scenografia.

È scenografo del film d'azione di F. Gary Gray *The Italian Job*; della commedia *Showtime*; del film di fantascienza di Richard Donner *Timeline*; di *The Island* di Michael Bay; della commedia romantica di Peyton Reed *Ti odio, ti lascio, ti...*; del thriller cupo di Joel Schumacher *Number 23*; e di *Mr. and Mrs. Smith* di Doug Liman.

Il suo primo film, *Ricochet River*, è del 2001. È scenografo del film di Eric Brevig

*Viaggio al centro della terra* e di recente ha completato il film sull'Orso Yogi nuovamente col regista Brevig. Altri suoi film da sceneggiatore sono il thriller fantascienza *Repo Men* con Jude Law, Liev Schreiber e Forest Whitaker, e l'episodio pilota della serie tv di ambientazione medica *Hawthorne*.

**ERIC SEARS** (montatore) si laurea in cinema presso la University of Southern California e inizia la sua carriera di assistente al montaggio con il regista Martin Scorsese per *New York, New York* e *L'ultimo valzer* e con Franco Zeffirelli per *Il campione*.

Come montatore lavora alla commedia *Papà* di Gary David Goldberg e alla commedia romantica *Partnerperfetto.com* dello stesso regista; seguono *Il mio amico scongelato*; *Original Sin*; *Final Destination 2* e *Cellular* di David R. Ellis; *Shooter* di Antoine Fuqua; e *Il risveglio delle tenebre*. Per il piccolo schermo vince l'Emmy Award e l'American Cinema Editors "Eddie" Award per il film tv della HBO *Gia* e per la miniserie della ABC *11 settembre – Tragedia annunciate*. Viene anche candidato agli Emmy Award e agli ACE Eddie per i telefilm *Rat Pack – Da Hollywood a Washington* e *Cheaters*, oltre a ricevere una menzione agli ACE Eddie per *The Positively True Adventures of the Alleged Texas Cheerleader-Murdering Mom*.

I suoi lavori più recenti comprendono *Criminal Intent* e la serie *Crash* che gli vale una candidatura agli ACE Eddie. Tra gli altri suoi lavori per la tv, i film candidati agli ACE *Baby M*, *Queenie – La stella di Calcutta*, *Into Thin Air* e *Nord e sud II*, e *The Court Martial of Jackie Robinson* candidato agli Emmy.

Sears fa parte del consiglio d'amministrazione dell'American Cinema Editors ed è membro attivo della Academy of Motion Picture Arts and Sciences and the Television Academy of Arts and Sciences.

**ARIEL VELASCO SHAW** (responsabile effetti visivi) da oltre 25 anni è all'avanguardia nell'uso degli effetti visivi. Inizia la sua carriera nel 1984 frequentando il prestigioso New York Institute of Technology, uno dei migliori istituti di computer grafica al mondo. Le sue prime ricerche nel campo della fotografia digitale sono alla base del rivoluzionario processo di produzione fotografica digitale di oggi.

Nel 1989 la Walt Disney Feature Animation lo chiama a lavorare per il dipartimento di fotografia digitale, nasce così *Bianca e Berni nella terra dei canguri*, il primo cortometraggio di animazione ad essere prodotto interamente in digitale. Questa tecnologia rivoluzionaria introduce un sistema digitale ad inchiostro e pittura molto apprezzato e conosciuto come CAPS, Computer Animation Production System. Nel ruolo di responsabile fotografia digitale, Shaw lavora ai classici della Disney come *La bella e la bestia*, *Aladdin* e *Il re leone*. La sua carriera alla Disney culmina con la candidatura agli Academy Award® per gli effetti visivi per il suo lavoro pionieristico in *Nightmare Before Christmas*.

Nel 1994 lascia la Disney e presta servizio presso la Boss Film Studios, aiutandola a sfruttare al 100% i benefici degli effetti digitali. Qui è responsabile dei film *True Lies*, *Un colpo da campione* e *Omicidio nel vuoto*.

Trascorso un soddisfacente periodo di lavoro alla Boss Film Studios, Shaw emigra alla Warner Digital Studios, dove lavora ai film *Batman Forever*, *Fuga dalla Casa Bianca*, *Las Vegas – Una vacanza al casinò* e *Contact*. In seguito, alla Pacific Title/Mirage, si occupa degli effetti visivi di *Arma letale 4*, *Armageddon – Giudizio finale* e *Soldier* e viene candidato agli Emmy Award per la serie tv della HBO *From the Earth to the Moon* con Tom Hanks.

Dopo aver lasciato la Pacific Title/Mirage continua a lavorare da freelance, tra i suoi titoli *300*, *Final Destination* e *Final Destination 3*, *Bones*, *Freddy vs. Jason*, *Scary Movie 2*, *Dragonball Evolution*, *Jonah Hex* e la serie della HBO *Carnivale* che gli vale una candidatura ai Visual Effects Society Award.

**JORI WOODMAN** (costumista) è stata candidata agli Emmy Award. La sua passione per i costumi nasce mentre studia in Canada alla Simon Fraser University, durante questo periodo disegna vari costumi per gli spettacoli teatrali universitari e per i film indipendenti realizzati dagli studenti.

La sua carriera nel cinema e nella tv inizia con la serie di Stephen J. Cannell *Wiseguy*. In seguito disegna i costumi di numerosi film tv e pilota come *A Girl Thing*, *Un killer per Lucinda*, *Dr. Who* e *12 Men of Christmas*. Condivide la candidatura agli Emmy con l'amico e collega Joe I. Tompkins per la miniserie *Titanic*.

Tra i suoi lavori, i primi due film della saga *Final Destination*, *Lake Placid*, *The Guilty – Il colpevole*, *8 amici da salvare*, *White Chicks*, *Quel nano infame* e *Finalmente a casa*.

**BRIAN TYLER** (compositore) ha composto le colonne sonore di oltre 50 film e la International Film Music Critics Association lo ha candidato quattro volte come compositore di colonne sonore dell'anno. È il compositore delle musiche e direttore della colonna sonora di *Eagle Eye* prodotto da Steven Spielberg; cura i film di successo *Fast & furious 5*, *Fast & Furious – Solo parti originali* e *The Fast and the Furious: Tokyo Drift*; *I mercenari* e *John Rambo* di Sylvester Stallone; *Giustizia privata* con Jamie Foxx e Gerard Butler; *Constantine*, il thriller con Keanu Reeves; e più di recente l'epica fantascientifica *World Invasion* nonché la serie tv di successo *Hawaii Five-0*. Ascolteremo le sue musiche nel prossimo *The Expendables 2*.

Tyler inizia a lavorare poco dopo essersi laureato presso la University of California di Los Angeles e la Harvard University. Vince un World Soundtrack Award nel 2002 e un World Soundtrack Award come miglior nuovo compositore di colonne sonore dell'anno per *Frailty – Nessuno è al sicuro* di Bill Paxton. L'anno successivo è candidato agli Emmy per la colonna sonora di *Last call* e successivamente vince cinque ASCAP Film Music Award per *Eagle Eye*, *Fast & Furious – Solo parti originali*, *Giustizia privata*, *Final Destination* e *Constantine*. Tyler sa suonare molti strumenti: batteria, pianoforte, chitarra, strumenti a percussione da orchestra e provenienti di vari paesi di tutto il mondo, basso, violoncello, chitarra ad arco moderna, charango e bouzouki, per citarne alcuni. Dopo aver composto la colonna sonora di *The Hunted – La preda* per il regista premio Oscar William Friedkin, Tyler viene messo in copertina dal giornale *Film Score Monthly* e descritto come "il futuro delle colonne sonore". Le sue musiche di *The Fast and the Furious: Tokyo Drift* arrivano in cima alla classifica delle vendite su iTunes e a marzo del 2003 la sua colonna sonora per *I figli di Dune* è al quarto posto degli album più venduti su Amazon.com.

È produttore esecutivo e compositore del film *Columbus Circle*. Altri suoi film sono il fantascientifico *Timeline* di Richard Donner; *Aliens vs Predator 2*; *Enterprise*; *Il più bel gioco della mia vita*; la serie di cartoni animati *Transformers Prime*; e la serie di Steven Spielberg *Terra Nova*. Le sue musiche sono state utilizzate in numerosi trailer come *Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo*, *The Departed – Il bene e il male* e *Le cronache di Narnia: il leone, la strega e l'armadio*.

Tyler è stato di recente insediato nel settore musicale della Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

## CAST

Sam .....	NICHOLAS D'AGOSTO
Molly.....	EMMA BELL
Peter Friedkin.....	MILES FISHER
Candice Hooper .....	ELLEN WROE
Olivia Castle.....	JACQUELINE MACINNES WOOD
Isaac .....	P.J. BYRNE
Nathan .....	ARLEN ESCARPETA
Dennis .....	DAVID KOECHNER
Agent Block .....	COURTNEY B. VANCE
Bludworth .....	TONY TODD
Roy.....	BRENT STAIT
John.....	ROMAN PODHORA
Cho.....	JASMIN DRING
Dott. Leonetti .....	BARCLAY HOPE
Receptionist Centro Benessere .....	CHASTY BALLESTEROS
Chef.....	MIKE DOPUD
Arbitro.....	TANYA HUBBARD
Agente Federale .....	FRANK TOPOL
Rocker .....	TIM FELLINGHAM
Tecnico CSI .....	BLAINE ANDERSON
Giornalista.....	DAWN CHUBAI
Mike, il cameriere .....	RYAN HESP
Autista autobus.....	IAN THOMPSON
Sicurezza Campus.....	ANDY NEZ
Donna.....	JODI BALFOUR
FD1 Passeggero .....	JUNE B. WILDE
Facchino .....	BRITTANY ROGERS
Hostess .....	DIANA PAVLOVSKÁ
Cuoco .....	MICHAEL ADAMTHWAITE
Tecnico Centro Benessere.....	GRACE BAEK
Coordinatore Stunt .....	J.J. MAKARO

### Stunt

ANDRÉ DOMINGUEZ	ANDREA KINSKY	ANGELA UYEDA
ASHLEA EARL	ATLIN MITCHELL	BRENT WOOLSEY
BRUCE CRAWFORD	CHAD BELLAMY	CLAY VIRTUE
CODY LAUDAN	COLIN DECKER	CORBIN FOX
CORRY GLASS	CORY LECLERC	DAWN STOFER
DAVE HOSPES	DEAN CHOE	DOUG CHAPMAN
DUSTIN BROOKS	ERNEST JACKSON	FRASER CORBETT
GERALD PAETZ	GUY BEWS	JEFF SANCA
JIM FINKBEINER	JOE A. DODDS	JON KRALT
KEITH LAPP	KIMBERLY CHIANG	KIM HOWEY
LAURA LEE CONNERY	LEANNE HINDLE	LEIF HAVDALE
LLOYD ADAMS	MARNY ENG	MELISSA R. STUBBS
MICHAEL LANGLOIS	MIKE MITCHELL	MITCHELL LEE YUEN

MONTE THOMPSON  
RORELEE TIO  
THEON GREEN  
TREVOR JONES

RAFAEL SOLA  
SCOTT NICHOLSON  
TONY MORELLI  
YVES CAMERON

RICHARD BROOKS  
SIMON BURNETT  
TREVOR ADDIE  
ZANDARA KENNEDY

FILMMAKERS

Regia di .....STEVEN QUALE  
Sceneggiatura di ..... ERIC HEISSERER  
Prodotto da ..... CRAIG PERRY  
WARREN ZIDE  
Produttori esecutivi .....RICHARD BRENER  
WALTER HAMADA  
DAVE NEUSTADTER  
ERIK HOLMBERG  
SHEILA HANAHAN TAYLOR  
Basato su personaggi creati da .....JEFFREY REDDICK  
Direttore della fotografia ..... BRIAN PEARSON  
Scenografie di ..... DAVID R. SANDEFUR  
Montaggio di ..... ERIC SEARS, A.C.E.  
Co-Produttore ..... JOHN RICKARD  
Musiche di ..... BRIAN TYLER  
Responsabile effetti visivi ..... ARIEL VELASCO SHAW  
Costumi di ..... JORI WOODMAN  
Casting ..... EYDE BELASCO, CSA  
Direttore di produzione ..... MATHEW HART  
Aiuto regia ..... PAUL BARRY  
Produttore effetti visivi ..... GREG BAXTER  
Produttore associato ..... JASON KOFFEMAN  
Assistente alla regia ..... DARIUS MATHESON  
SARA IRVINE  
Scenografo ..... SANDI TANAKA  
Assistente scenografo ..... DAVID CLARKE  
Arredatori ..... CAROLINE GEORGE-KOHNE  
MELISSA GRACE OLSON  
Coordinatore reparto scenografie ..... SHELLEY SILVERMAN  
Modellista ..... PAUL GRINNELL  
Storyboard ..... RAY HARVIE  
MARC VENA  
Capo arredatore sul set ..... DOUG TEATHER

Arredatori sul set

KEONNA BRISDON  
PAUL GOODWIN  
ANTHONY CHRUSZCZ  
GLENN MACDONALD

RAUL CASILLAS  
TORI MARTIN  
PATRICK KEARNS

Grafici .....	ADRIAN HRYTZAK SEAN GOOJHA
Illustratori.....	JAMIE RAMA RAY LAI
Responsabile Post Produzione .....	DARIN READ
Primo assistente al montaggio .....	KEVIN A. HICKMAN
Assistenti al montaggio.....	ERIC LITMAN THOM M. KYLE
Montaggio effetti visivi.....	STEVE R. MOORE DAVID LEGAULT
Assistenti Post Produzione.....	PAULA AYALA ZOE KIRK-GUSHOWATY
Responsabile montaggio suono.....	DAVE MCMOYLER
Disegno suono.....	JOHN TITLE, M.P.S.E.
Assistente montaggio suono .....	GAYLE WESLEY
Montaggio FX.....	KERRY CARMEAN-WILLIAMS BEN WILKINS KAREN TRIEST
Montaggio dialoghi.....	MICHELLE PAZER
Montaggio ADR.....	CHRIS JARGO
Montaggio Foley.....	PAUL AULICINO, M.P.S.E.
Missaggio Foley .....	NERSES GEZALYAN
Artisti Foley .....	GARY A. HECKER CATHERINE ROSE
Missaggio ADR .....	THOMAS J. O'CONNELL RON BEDROSIAN
Missaggio ri-registrazione .....	STEVE PEDERSON BRAD SHERMAN
Montaggio colonna sonora.....	JOE LISANTI JEFF CARSON CHUCK MARTIN
Assistente montaggio colonna sonora.....	KYLE CLAUSEN
Tecnologia Fusion 3D fornita da .....	CAMERON/PACE DESIGNS
Digital Engineering fornita da .....	PACE POST SERVICES
Stereografo Dailies 3D.....	MAJA ZDANOWSKI
Data Manager Dailies 3D .....	JORDAN ACOMBA
Stereo Design 3D .....	CHUCK COMISKY
Ingegneri sistema 3D .....	DALE HUNTER
Stereografo 3D .....	DAVID TAYLOR
Segretaria di edizione.....	SUSAN LAMBIE
Operatori .....	JOHN CLOTHIER GLEN DICKSON
Operatori subacquei .....	JOHN BROOKS NOEL MORAN
Direttore della fotografia riprese aeree	STEVE KOSTER
Primo assistente operatore .....	STEWART WHELAN GREG BEATON DOUG LAVENDER

Secondo assistente operatore ..... JEFF SAYLE  
STEVE KRASZNAI  
CARRIE WILSON  
Responsabile monitor..... CASEY MCINTYRE  
Responsabile playback monitor .....SCOTT STEYNS  
Missaggio sonoro produzione ..... DAVID HUSBY  
Microfonista.....CHARLIE O'SHEA

Loop Group

STEVE APOSTOLINA	ASHLEY BELL
SUSAN BOYAJIAN	JUNE CHRISTOPHER
TALL PAUL FREDERICKS	EDDIE FRIERSON
DAVID COWGILL	TERRI DOUGLAS
DYLAN J. HART	HOLLIS HART
BRIDGET HOFFMAN	ERIN LANDER
MARCELLA LENTZ-POPE	JAMES TAKU LEUNG
SCOTT MENVILLE	HEIDI BROOK MYERS
JONATHAN NICHOLS	PAUL PAPE
LYNWOOD ROBINSON	FRANK SHARP
JUSTIN SHENKAROW	GEORGIA SIMON
SHANE SWEET	

Aiuto costumista ..... KAREN MATTHEWS  
Coordinatore costumi..... MARCO DAXTON  
Assistenti costumisti ..... GRETA HEDLEY  
JULIE O'ROURKE  
CHARIS TILLSON  
CATHIE MANN  
Supervisore costumi .....MARIE MELAWSOM  
Capo parrucchiere ..... DEBRA WIEBE  
Parrucchiere .....ANDREA SIMPSON  
PAUL EDWARDS  
Capo truccatore ..... JOANN FOWLER  
Truccatori..... KRISTA SELLER  
LISA STRONG  
Effetti speciali trucco ..... LINDALA SCHMINKEN FX INC.  
Disegno effetti speciali trucco ..... TOBY LINDALA  
Coordinatore effetti speciali trucco.....JP MASS  
Capo truccatore effetti speciali .....BENSON MUSAEV  
CHRISTOPHER CLARK  
TEGAN COLBY  
Capo tecnico luci..... JOHN DEKKER  
Assistente capo tecnico luci ..... CRAIG JONES  
Elettricista ..... GAETAN JALBERT  
Capo macchinista ..... KIM OLSEN  
Assistente capo macchinista ..... DAN GORVAL  
Carrellista..... GIL FORRESTER



Casting generici ..... ANDREA BROWN  
 Casting Canada .....MICHELLE ALLEN, C.S.A.  
 Casting USA associato..... SAMANTHA STIGLITZ  
 Assistente Casting Canada..... EMMA DAY  
 Ufficio Stampa.....JACKIE BISSLEY  
 Fotografo di scena..... DOANE GREGORY  
 Coordinatori effetti visivi..... FAHED ALHABIB  
 BLAINE LOUGHEED  
 Componenti aeroplani forniti da ..... SCROGGINS AVIATION

Seconda Unità

Registi Seconda Unità..... AARON SCHNEIDER  
 PETE WHYTE  
 Aiuto regia .....PETE WHYTE  
 Assistente alla regia .....MINDY HESLIN  
 Secondo assistente alla regia..... JODY RYAN  
 Arredatore .....GLENN MACDONALD  
 Segretaria di produzione .....ELSPETH GRAFTON  
 Direttore della fotografia..... ROGER VERNON  
 PETE WOESTE  
 DAVID CRONE  
 Operatori ..... ANDY WILSON  
 DEAN HESELDEN  
 Assistente operatore .....JAMES CLARE  
 Secondo assistente operatore .....THOMAS YARDLEY  
 Responsabile monitor..... JOHN SANDERSON  
 ANDREW LEARMONTH  
 Digital Imaging 3D .....CHOOCH PAGLARO  
 MANINDER SAINI  
 Responsabile playback monitor .....ROB GRAHAM  
 Missaggio suono per la produzione .....CHRISTIAN BAILEY  
 DAVID CYR  
 Responsabile costumi sul set ..... JEFFREY FAYLE  
 Capo tecnico luci.....DAVE TICKELL  
 DAVE McCLUNG  
 Assistente capo tecnico luci .....JAMES McMURACHY  
 Caposquadra macchinisti ..... AL ULANICA  
 RANDY STAMHUIS  
 Carrellista..... JACK CRUIKSHANK  
 Coordinatore ufficio di produzione..... KATHLEEN WHELAN  
 Assistente Location Manager..... KEN BROOKER  
 Attrezzista ..... JOAO CORDEIRO  
 Assistente attrezzista.....MONICA PEREIRA  
 Pittore sul set.....CHRISTINE HAWKES  
 Capitano trasporti..... CHRIS FARMER  
 Co-capitano trasporti..... MATT BROWN

Catering..... TV DINNERS  
 Intermedio digitale 3D .....FOTOKEM DIGITAL FILM SERVICES  
 Colorista/Artista 3D ..... WALTER VOLPATTO  
 Produttore DI ..... JEFF HALSEY  
 Produttore effetti visivi DI.....JASON PELHAM  
 Artisti Conform 3D.....DARREN GRIFFITHS  
 GUS COMEGYS  
 Responsabile tempi di colorazione .....MATHIEU REID  
 Sequenza titoli di testa e di coda disegnati da..... KYLE COOPER  
 Titoli di coda.....SCARLET LETTERS

Effetti visivi PRIME FOCUS

Produttore effetti visivi..... CHARLENE EBERLE  
 Responsabile effetti visivi .....CHAD WIEBE  
 Supervisione CG..... TODD SHERIDAN PERRY  
 Supervisione 2D ..... SHANE DAVIDSON  
 Coordinatori VFX ..... CRYSTAL CHOO  
 SONIA HENKEL GILMORE

	Artisti 3D	
DMITRY VINNIK	EMANUELE LECCHI	MARTIN SEU
RUI VASCO DE ALMEIDA PADINHA	BLAIR WERSCHLER	JONATHAN REYNOLDS
RANDY UI	RYAN MINTENKO	BRYAN DAVIES
JEFF TETZLAFF	MICHAEL MILLER	AVI JOSHI
JARED BARBER	PHIL ROSADO	PHIL AMELUNG
AGATA MATUSZAK	TERRY KALINICH	EDWARD WOU
JON MITCHELL	BRIAN RITZ	PAUL HORMIS
MANUEL TAUSCH	ALESSANDRO NARDINI	JESSE PARKER HOLMES
CHRIS PEMBER	MARTIN HALLE	MARK PRUSTEN
BRODY FIKKERT	MIKE DAVIS	STEPHEN PASCHKE
LASZLO SEBO	CUCO BURES	CHRISTOFFER HULUSJO
	Artisti 2D	
ROMAIN BAYLE	GILLIAN GEORGE	PATRICK CONATY
MICHEAL ADKISSON	TREVOR STRAND	SAMUEL LEE
STUART MACRAE	ANNA TEREKHOVA	ALEX LLEWELLYN
DORIAN ROSA	CHARLES LAI	DAVID ROSE
JESÚS L. YAPOR	MIKE DILTZ	FRANK AKRONG
ODED GRANOT	TOMASO TARTAROTTI	JIWOON KIM

Effetti visivi SOHO VFX

BERJ BANNAYAN	SARAH SWICK	KEITH SELLERS
ALLAN MAGLED	JORGE RAZON	SCOTT SMITH
VASISHT RAMACHANDRAN	CHRISTOPHER BOZZETTO	PAUL WOJDYLO
PAVLO LEMESHKO	WARREN DOUGLAS	COLIN CUNNINGHAM
NADER GHOLIPOUR	NATALIE CONLIFFE	KAI ZHANG
MATTHEW LAJOIE	BILL BRIDGES	BOBBY STOCKPORT
CHUN PING CHAO	SEONG TAE PARK	NADAV EHRlich
ANDREW WINTERS	DANIEL LU	SUJESH V CHITTY

MICHELLE YHAN  
TRISTAN ZERAFA  
DAN POWER

BRYAN HOWARD  
SUNNY WONG  
ERIC COVELLO

STEPHEN SAYER  
CAROLYN SHELBY  
JORDAN FLANAGAN

Effetti visivi COSA VISUAL EFFECTS

Colonna sonora diretta da ..... ALLAN WILSON

Colonna sonora registrata e missata da..... PETER FUCHS

ALAN MEYERSON

Arrangiatori.....ROBERT ELHAI

DANA NIU

BRAD WARNAAR

ANDREW KINNEY

ROSSANO GALANTE

KEITH POWER

PAKK HUI

Coordinatori colonna sonora.....BOB LYDECKER

MATTHEW LLEWELLYN

GARY L. KRAUSE

Colonna sonora su edizioni VARÈSE SARABANDE RECORDS

“I Will Buy You A New Life”

Composto da Art Alexakis e Everclear

Interpretato da Everclear

Per gentile concessione Capitol Records

Su licenza EMI Film & Television Music

“Successful Leader”

Composto e interpretato da Jeff Tymoschuk

Per gentile concessione GreenWire Music and Audio

“Dust In The Wind”

Composto da Kerry Livgren

Interpretato da Kansas

Per gentile concessione Epic Records

Da accordi con SONY Music Licensing

"Ballroom"

"Girl On The Run"

Composto da Louise Kahn, Idan Grife and Syvan Meller

Interpretato da Terry Poison

Per gentile concessione LoveCat Music

“Me Myself and I”

Composto da Fred Johansson

Interpretato da Excellence

Per gentile concessione Forman Bros. Recordings/Cosmos Music Group

“Walk Like Water”

Composto e interpretato da Cliff P. deMarks, Jr.  
Per gentile concessione Crucial Music Corporation

“The Orbiting Suns”

Composto e interpretato da Jens Gad  
Per gentile concessione BSC Music  
Da accordi con Tracks & Fields GmbH

“If You Want Blood (You’ve Got It)”

Composto da Bon Scott, Angus Young e Malcolm Young  
Interpretato da AC/DC  
Per gentile concessione Columbia Records  
Da accordi con SONY Music Licensing

Girato a Cypress Park, British Columbia, Canada