

# Gnomeo & Giulietta IN 3D

Regia *Kelly Asbury*

La più grande storia d'amore mai raccontata ha per protagonisti... gnomi da giardino? In "Gnomeo & Giulietta", l'illustre opera di Shakespeare viene trasformata in modo comico e bizzarro. Diretto da Kelly Asbury ("Shrek 2"), il film vanta una colonna sonora realizzata da Elton John, composta da brani originali ed alcuni dei suoi più grandi successi. Nella versione originale del film James McAvoy e Emily Blunt danno le voci a Gnomeo e Giulietta che, coinvolti in una faida tra vicini, si trovano costretti ad affrontare gli stessi ostacoli dei loro celebri quasi-omonimi personaggi. Tra fenicotteri rosa in plastica e corse mozzafiato in tosaerba, potrà questa coppia trovare la felicità?

*Nei cinema:  
16 marzo 2011*

*Genere: animazione 3D  
Durata: 1 ora e 25 minuti*

*Distribuito da Walt Disney Studios Motion Pictures Italia*

*Per immagini e materiali: [www.image.net](http://www.image.net).*

[www.gnomeoejulietta.it](http://www.gnomeoejulietta.it).

# Gnomeo e Giulietta

***La più grande storia d'amore mai raccontata, interpretata da... gnomi da giardino?***

Nel film di animazione "Gnomeo e Giulietta" la celebre storia di Shakespeare si trasforma in una fiaba esilarante e stravagante. Diretto da Kelly Asbury ("Shrek 2"), e con le canzoni originali di Elton John, il film racconta la storia di Gnomeo e Giulietta, che vengono coinvolti in una faida tra vicini di casa e devono superare tanti ostacoli quanto i loro quasi-omonimi letterari. Tra fenicotteri di plastica rosa ed emozionanti corse in tagliaerba, riuscirà questa giovane coppia a trovare la vera felicità?

"Gnomeo e Giulietta" è prodotto da Baker Bloodworth, Steve Hamilton Shaw e David Furnish. Il produttore esecutivo del film è Elton John, le cui canzoni più celebri fanno parte della colonna sonora del film, assieme a nuovi brani scritti assieme al suo collaboratore di lunga data, Bernie Taupin, e con performance di ospiti speciali. La colonna sonora originale è di James Newton Howard e Chris Bacon.

## **LETTERATURA CLASSICA E DECORAZIONI PER GIARDINO** **I Filmmakers Dicono: "Perché No Gli Gnomi da Giardino?"**

La storia originale di "Romeo e Giulietta" è stata scritta da William Shakespeare alla fine del 1500. La tragica vicenda dei due giovani amanti conta oggi innumerevoli interpretazioni - dall'adattamento operistico di Georg Benda del 1700, al popolare musical "West Side Story" degli anni '50, fino ad arrivare al "Romeo + Giulietta", ispirato a MTV, del 2006. Senza contare poi, "Such Tweet Sorrow", una versione di questa opera, trasmessa da Twitter per la prima volta nel 2010, e presentata dalla Royal Shakespeare Company e dalla Mudlark Production Company.

E ora è il turno degli gnomi da giardino.

I filmmakers sono rimasti subito molto colpiti dall'ironia della premessa del film. Come spiega il produttore David Furnish, "Il concetto stesso del film ci dava l'opportunità di prendere una storia classica, molto celebre, e di stravolgerla - reinventandola per un pubblico moderno, in maniera molto divertente. Il semplice fatto di avere a disposizione una grande opera di Shakespeare, il più venerato drammaturgo di tutti i tempi, unito all'elemento kitsch degli gnomi da giardino, ci fornisce tante straordinarie opportunità per fare una commedia".

La sfida, spiega il Produttore Steve Hamilton Shaw, è stata quella di trasformare questa divertente premessa in un film che fosse interessante per il grande schermo. "È importante che oltre a far ridere il pubblico, il film presenti anche un mondo credibile; gli spettatori devono poter sentire le emozioni dei personaggi. Dovevamo riuscire a dargli un cuore e un'anima che consentissero al pubblico di sentirsi coinvolto emotivamente dal film, in modo che la commedia funzionasse ancor meglio".

A questo punto fa il suo ingresso Kelly Asbury, un regista la cui esperienza nell'ambito delle commedie e le cui radici artistiche lo hanno reso la scelta perfetta per questo progetto. Tra i film diretti da Asbury ricordiamo i film candidati all'Oscar® "Shrek

2" (2004) e "Spirit-Cavallo Selvaggio" (2002). Asbury ha inoltre lavorato come artista in film famosi come "Shrek" (2001), "Toy Story" (1995), "Nightmare Before Christmas" di Tim Burton (1993) e "La Bella e La Bestia". I Produttori ritenevano che Asbury possedesse una comprovata abilità nel mostrare il lato emotivo di un personaggio comico.

Come spiega Asbury, "Se si vuol fare un film di animazione che possa piacere ad un pubblico vasto, bisogna metterci qualcosa che faccia ridere gli spettatori, e anche qualcosa che li faccia piangere - ma credo che la cosa principale sia la sincerità".

Ma non è pericoloso trasformare una delle più amate tragedie di Shakespeare in un film di animazione comico, rivolto a tutta la famiglia?

"Gnomeo e Giulietta", che è opportunamente ambientato a Stratford -Upon-Avon, (il luogo di nascita di Shakespeare), racconta l'accesa rivalità tra due vicini, il Signor Capulet e la Signora Montague, il cui fanatismo per il giardinaggio non ha eguali. I loro giardini sono stracolmi di Gnomi da giardino di plastica che, quando gli umani non sono nei paraggi, hanno preso l'abitudine di assumere gli stessi comportamenti negativi dei loro rispettivi proprietari. La faida ha assunto una natura ancor più personale tra gli Gnomi, tra i quali il semplice fatto di essere un Rosso del Giardino Rosso o un Blu del Giardino Blu è fonte di una serie di pregiudizi che molti di loro non comprendono ma che neppure mettono in discussione.

"Perché gli Gnomi?" chiede il Produttore Baker Bloodworth. "Ma perché no gli Gnomi? E' una storia che vale la pena raccontare. Credo che l'artwork sia allegro, vibrante e colorato, e poi c'è Elton John che lega il tutto assieme".

Fortunatamente per gli Gnomi da Giardino, oltre ad una colonna sonora straordinaria (che include sia canzoni nuove che brani classici della library di Elton John e Bernie Taupin), questa versione offre un terzo atto del tutto nuovo, che sostituisce la conclusione tragica di Shakespeare.

### **GLI ANIMATORI PORTANO LA STORIA SUL GRANDE SCHERMO** **La Starz Animation di Toronto si occupa di creare gli Gnomi da Giardino**

Non è facile fare l'animazione di uno Gnomo.

"Credo che una delle maggiori sfide tecniche del nostro film fosse quella di rendere questi personaggi in maniera onesta e fedele ai materiali di cui sono fatti", afferma il Produttore Baker Bloodworth. "Gnomeo e Giulietta sono fatti di plastica dipinta. Featherstone è vuoto, ed è fatto di plastica rosa. Dobbiamo rimanere fedeli ai materiali - cemento, ceramica, plastica, gomma, vinile - senza però limitare i movimenti dei personaggi. Fin dove possiamo spingerci, salvaguardando al contempo l'essenza dei materiali?".

E come se questa non fosse una sfida già abbastanza difficile da affrontare, gli animatori avrebbero anche dovuto collocare questi Gnomi in mezzo a dei giardini. Come spiega il regista Kelly Asbury, "Il film è raccontato dalla prospettiva degli Gnomi. E' ambientato in un luogo che offre una grande simulazione visiva - fiori, ornamenti, colori. Dovevamo trovare il modo di focalizzare lo sguardo. Dovevamo riuscire a dire al

pubblico dove guardare. E in quel mondo, dovevamo riuscire a raccontare la storia in maniera semplice e non confusionaria”.

Per affrontare tutte queste sfide, i filmmakers si sono affidati alla Starz Animation, una società con base a Toronto, che si occupa di fornire la più avanzata animazione al computer ad alcuni dei maggiori studios cinematografici. Come spiega il co-Produttore Igor Khait, “I filmmakers hanno scelto questa società per due semplici ragioni: l’efficienza della loro pipeline e il talento di coloro che lavorano nei loro studios”.

Khait spiega come il team abbia dovuto bilanciare elementi di fantasia con la realtà. “Mentre l’animazione può trasportarti in un universo di tua creazione, noi volevamo essere certi che in quel processo, rimanessimo radicati in un mondo riconoscibile e reale: quello dei quartieri residenziali inglesi”.

Il che significava fare delle ricerche: Giardini inglesi, ornamenti per giardini, Gnomi (ovviamente) e piante. “Abbiamo esaminato migliaia di tipi diversi di vegetazione, tipica dei giardini dei quartieri residenziali inglesi. Volevamo catturare un alto livello di realismo nei materiali, al fine di aggiungere realismo all’aspetto fantastico di tutti questi oggetti inanimati”, afferma Khait.

Karen deJong, la scenografa e art director di “Gnomeo e Giulietta”, ha trascorso molto tempo a studiare i giardini che avrebbero poi fornito l’ispirazione per il film. “Per noi era importante creare dei giardini che fossero kitsch e che apparissero totalmente credibili - degli ambienti che potessero ospitare degli Gnomi da Giardino”, spiega la deJong. “Il fatto di lavorare a Londra ci ha dato l’opportunità di visitare Stratford-Upon-Avon e i dintorni del Regno Unito. Volevamo essere certi che ogni giardino ed ogni location avesse una propria identità. Ad esempio, il giardino blu della Signora Montague è caratterizzato da delle aiuole di fiori ricurve, e il tema del giardino è il vento, (ed infatti vi si trovano numerose girandole). Mentre il giardino rosso del Signor Capulet si ispira al tema dell’acqua ed è caratterizzato da materiali più pesanti e da linee più dritte.

“Il grande numero e la grande varietà di piante ed alberi e il livello di realismo che volevamo ottenere rappresentavano una sfida enorme”, prosegue la deJong. “Per me, una delle location più emozionanti è stata quella del giardino incolto, dove Gnomeo e Giulietta si incontrano, si innamorano e hanno la loro prima discussione. Questo è il loro giardino dell’Eden - selvaggio, lussuoso e pieno di potenziale. Si avverte quanto siano piccoli quando esplorano quel giardino”.

Alla fine, tutto ha collimato, e le sequenze definitive offrono un elevato realismo che riesce nell’intento di comunicare questo sentimento. Come spiega Khait, “Secondo me, una delle scene più riuscite è quella in cui Benny formula il suo piano di vendicare Gnomeo. C’è qualcosa riguardo alla nebbiolina e alla pioggia che cade sul suo volto e scivola giù, che mette in evidenza la bellezza e la perfezione dell’animazione, che è riuscita a rendere quasi reali le emozioni di questo personaggio fatto di plastica. C’è una grande maturità nel look e nei sentimenti di questa sequenza”.

Bloodworth non potrebbe essere più felice. “Quando abbiamo deciso di fare questo film avevamo delle aspettative molto alte rispetto alla qualità visiva, all’impatto, al colore, alla luce e alla qualità dell’animazione che volevamo ottenere. E devo dire che il risultato finale eccede di molto i miei sogni più arditi. E’ prova dell’incredibile maestria degli artisti che abbiamo messo assieme tra l’Inghilterra e il Canada”.

**ELTON JOHN, BERNIE TAUPIN**  
**Due Leggendari Collaboratori Per La Colonna Sonora;**  
**James Newton Howard e Chris Bacon si occupano delle Musiche Del Film**

“Romeo e Giulietta” è una delle più grandi storie d’amore di tutti i tempi”, spiega Elton John, che è il Produttore Esecutivo del film, oltre che l’autore delle musiche di “Gnomeo e Giulietta”. “E gli Gnomi da giardino sono famosi in molti paesi del mondo. Pensavamo sarebbe stata un’ottima idea”.

John, cantautore, musicista e filantropo, si è unito al suo collaboratore di lunga data Bernie Taupin e assieme si sono occupati della colonna sonora del film. “Descrivendo la musica, posso solo dire che ho dovuto rivalutare me stesso e ogni sensibilità pop ancora insita in me e nel mio cervello spiccatamente non-pop”, spiega Taupin. “Siamo partiti da qualcosa di simile a ‘Magical Mystery Tour’ dei Beatles e - voilà, sembrava proprio un ottimo punto di partenza. Gli Gnomi sono molto pop, non siete d’accordo? Sono colorati, energici e hanno caratteristiche alla ABBA, perciò era naturale che le canzoni dovessero assomigliare ai personaggi. Mi sono messo il cappello a punta e sono andato in giardino”.

“Elton John e Bernie Taupin sono dei geni”, dichiara il regista Kelly Asbury. “Hanno scritto dei classici. E avere l’opportunità di usare il loro materiale nel film è stato fantastico”.

Questi Gnomi non cantano, puntualizza il regista. “Non volevamo fare un musical tradizionale. Ma l’uso delle canzoni ha unito il tutto assieme”.

Il Produttore Steve Hamilton Shaw aggiunge, “Le canzoni sono favolose. La musica nel suo insieme è fondamentale non solo per aumentare l’effetto comico ma anche per sottolineare le emozioni, che sono alla base della storia. Il film possiede una grande profondità di emozioni e conta su dei personaggi molto forti”.

Il team formato da John e Taupin ha creato delle musiche completamente nuove per il film, tra cui “Hello Hello”, una canzone creata per mettere in risalto il momento in cui Gnomeo incontra Giulietta e se ne innamora. “E’ una canzone del genere ‘amore a prima vista’ ”, sottolinea Asbury.

Agli antipodi rispetto a questa canzone c’è “Love Builds a Garden”. Come spiega lo stesso Asbury, “‘Love Builds a Garden’ è la canzone che appare nell’antefatto legato al personaggio di Featherstone, il suo scopo è quello di insegnare a Gnomeo e Giulietta una lezione molto importante sull’odio e sull’amore, e sul potere dell’amore”.

“Credo che ‘Love Builds a Garden’ sia la migliore canzone del film”, afferma John. “Il fenicottero spiega loro che anche se il suo giardino ora è incolto, una volta era rigoglioso perché le due persone che vi abitavano si amavano. Nel momento in cui hanno smesso di amarsi, il giardino è morto. Ma l’amore potrà riportare in vita il giardino”.

“Gnomeo e Giulietta” contiene anche una nuova versione di “Crocodile Rock”, cantata da Nelly Furtado, con la partecipazione di Elton John. Anche alcuni dei suoi pezzi classici appaiono nella colonna sonora del film, tra cui “Saturday Night’s Alright For Fighting”, “Don’t Go Breaking My Heart”, cantata assieme a Kiki Dee, e “Your Song”.

“E’ molto accessibile”, spiega John riferendosi al film. “E’ estremamente divertente, ed essendo piuttosto colloquiale e spiccatamente British, è ancora più divertente”.

James Newton Howard e Chris Bacon si sono occupati di creare la colonna sonora del film. Howard, un compositore veterano, conosciuto per le colonne sonore di film come “Michael Clayton”, “Il Fuggitivo”, “Il Principe delle Maree” e “Il Matrimonio del Mio Migliore Amico”, ha preso Bacon sotto la sua ala protettrice sei anni fa e col tempo ha visto il suo apprendista affermarsi da sé, lavorando in film come “Space Chimps” e “Waking Sleeping Beauty”.

“James Newton Howard è un leggendario compositore e musicista, vincitore di diversi Oscar®”, spiega Asbury. “Faceva parte della band originale di Elton John, e lui ed Elton si conoscono sin dai loro esordi. Era perfetto per la colonna sonora di questo film”.

“E’ molto difficile dire di no ad Elton”, dice Howard, “non che volessi farlo; lavoriamo assieme sin dalla metà degli anni settanta”.

I compositori hanno incorporato nella colonna sonora melodie iconiche di Elton John e Bernie Taupin come “Tiny Dancer”, “Rocket Man”, “Bennie and The Jets” e “I’m Still Standing”, solo per citarne alcune, ed hanno anche invitato la band di John a registrare i segmenti di rock-and-roll della colonna sonora, che come spiega Bacon, “hanno aggiunto un senso di autenticità all’uso della loro musica”.

A loro è stato affidato l’irresistibile compito di amalgamare rock and roll classico e un grande sound orchestrale, per accompagnare questa estrosa fiaba interpretata dagli Gnomi da Giardino: una storia ricca di humour, emozioni e intensità. Howard chiarisce di aver affrontato questo film come fa con qualsiasi altro. “L’ho affrontato nello stesso modo in cui affronto tutti gli altri film - sia che si tratti di film di animazione che di live action, sia che i protagonisti siano degli Gnomi oppure dei dinosauri”, sottolinea il compositore. “La cosa importante di una colonna sonora di un film è che riesca a sottolineare le emozioni, a supportare la narrazione, rendendola quanto più emozionante possibile. La sfida è quindi quella di trovare un tono che sia unico per il film. Ci sono dei momenti nel film che sono piuttosto emozionanti, anche se i protagonisti sono degli Gnomi da Giardino. E’ una storia senza tempo. E’ divertente. E’ irriverente. Ed è commovente”.

Bacon aggiunge, “Sapevamo che la colonna sonora doveva essere divertente, anche se non esageratamente leggera; doveva anche avere una solennità appropriata, senza però risultare troppo pesante. Alla fine abbiamo utilizzato quasi sempre un’orchestra molto grande, che ci ha consentito una maggiore versatilità nell’esprimere stati d’animo ed emozioni diverse, ed ha permesso di conseguire un buon equilibrio e un contrasto rispetto ai luoghi che sono caratterizzati soprattutto dal suono delle chitarre e delle percussioni”.

“La storia viene raccontata attraverso la musica”, spiega Asbury, “perciò si sentono cenni ai brani di Elton John, che sono stati amalgamati con questa nuova e dinamica colonna sonora, e queste due sensibilità si fondono assieme perfettamente. Si sente un po’ di musica da banda, un po’ di musica orchestrale, e il risultato raggiunto è alquanto astuto. Lo humour è ancor più divertente e il dramma ancor più drammatico. Ed è proprio questo che dovrebbe fare una buona colonna sonora. E poi che dire di James Newton Howard? Non si potrebbe avere di meglio”.

## **LA COLONNA SONORA:**

### **Hello Hello (Album Version)**

Cantata da Elton John  
Musiche di Elton John  
Testi di Bernie Taupin

### **Crocodile Rock**

Cantata da Nelly Furtado, con la partecipazione di Elton John  
Scritta da Elton John e Bernie Taupin

### **Saturday Night's Alright For Fighting**

Cantata da Elton John  
Scritta da Elton John e Bernie Taupin

### **Don't Go Breaking My Heart**

Cantata da Elton John e Kiki Dee  
Scritta da Elton John e Bernie Taupin

### **Love Builds A Garden**

Cantata da Elton John  
Musiche di Elton John  
Testi di Bernie Taupin

### **Your Song**

Cantata da Elton John  
Scritta da Elton John e Bernie Taupin

### **Rocket Man (I Think It's Going To Be A Long Long Time)**

Cantata da Elton John  
Scritta da Elton John e Bernie Taupin

### **Tiny Dancer**

Cantata da Elton John  
Scritta da Elton John e Bernie Taupin

### **Bennie And The Jets**

Cantata da Elton John  
Scritta da Elton John e Bernie Taupin

### **Gnomeo e Giulietta (Colonna Sonora)**

Colonna Sonora Originale: Scritta da James Newton Howard  
Contiene parti tratte da "Tiny Dancer", "Rocket Man (I Think It's Going To Be A Long Long Time)" e "Hello Hello"

### **Dandelions (Colonna Sonora)**

Colonna Sonora Originale: Scritta da James Newton Howard  
Contiene parti tratte da "Your Song" e "Love Builds a Garden"

### **Bennie And The Bunnies (Colonna Sonora)**

Colonna Sonora Originale: Scritta da James Newton Howard e Stuart Michael Thomas  
Contiene parti tratte da "Bennie And The Jets" e "I'm Still Standing"

### **Terrafirminator (Colonna Sonora)**

Colonna Sonora Originale: Scritta da James Newton Howard e Chris Bacon  
Contiene parti tratte da "Rocket Man (I Think It's Going To Be A Long, Long Time)", "Saturday Night's Alright For Fighting", "Your Song" e "Love Builds a Garden"

### **The Tiki Tiki Tiki Room**

Cantata da Wally Boag, Fulton Burley, Thurl Ravenscroft e The Mellomen  
Scritta da Richard Sherman e Robert Sherman

## **I FILMMAKERS**

**KELLY ASBURY (Regista, Sceneggiatore)** ha diretto i film candidati all'Oscar® "Shrek 2" (2004) e "Spirit-Cavallo Selvaggio" (2002).

Nel corso dei suoi ventisette anni carriera, come artista dell'animazione, Asbury ha ricoperto molti ruoli in alcuni dei film di animazione più popolari di Hollywood, tra cui "Shrek" (2001), "Toy Story" (1995), "The Nightmare Before Christmas" (1993) di Tim Burton, "La Bella e La Bestia" (1992) e "La Sirenetta" (1989).

Asbury ha inoltre prestato la voce a diversi personaggi di "Gnomeo e Giulietta" e di "Shrek 2".

Oltre che in ambito cinematografico, Asbury è noto anche nel campo dell'editoria, è infatti un famoso autore e illustratore di diversi libri per bambini, ed è autore del singolare libro di non-fiction, dal titolo "Dummy Days: America's Favorite Ventriloquists from Radio and Early TV" (Angel City Press, 2003).

**BAKER BLOODWORTH (Produttore)** ha da poco celebrato i 20 anni assieme ai Walt Disney Studios. E' arrivato alla Disney nel 1990, come direttore di produzione di "La Bella e La Bestia", il primo film di animazione ad essere candidato agli Academy Award®. Dopo aver lavorato come direttore di produzione in "Aladdin", Bloodworth è stato il produttore associato di "Pocahontas", e poi Produttore di "Dinosauri", il primo film in Computer Grafica di Disney Animation. Produrre "Dinosauri", essenzialmente, ha significato costruire per i Walt Disney Animation Studios uno studio digitale da zero.

Bloodworth è stato poi promosso alla carica di vice presidente dei Walt Disney Animation Studios, dove si è occupato di sovrintendere oltre 100 progetti nel corso di cinque anni, durante i quali è stato insignito di numerosi premi per il suo lavoro. Tra i progetti di cui si è occupato, vale la pena citare, "Destino", il cortometraggio del 2004 candidato agli Academy Award®, (una collaborazione iniziata da Salvador Dali e Walt Disney nel 1945 e ultimata sotto la leadership di Roy Disney e Bloodworth). Nel 2005, ha ricevuto una candidatura agli Academy Award® per "Lorenzo", un fantasioso cortometraggio diretto da Mike Gabriel e ispirato a un'idea originale di Joe Grant. Il film successivo di Bloodworth, dal titolo "La Piccola Fiammiferaia", ha ottenuto anch'esso una nomination agli Academy Award®.

Bloodworth, che è nato a Seattle, attualmente risiede in Italia ed è un grande appassionato di sport, in particolare di sci e tennis.

**DAVID FURNISH (Produttore)** è nato e cresciuto a Toronto, nel Canada. La sua carriera ha avuto inizio nel mondo della pubblicità; Furnish è diventato un filmmaker nel 1995. Il suo primo progetto è stato il documentario candidato ai BAFTA dal titolo "Elton John: Tantrums & Tiaras".

Ha fondato la società di produzione cinematografica Rocket Pictures, con il sostegno della Walt Disney Company. La Rocket ha prodotto i film "Women Talking Dirty" e "Boy Girl...Questione di Sesso". La Rocket ha inoltre prodotto la serie musicale televisiva di grandissimo successo "Spectacle: Elvis Costello with...".

Di recente, Furnish e il suo socio Elton John hanno prodotto la commedia candidata ai Tony® Award "Next Fall", che è andata in scena a Broadway. Inoltre, Furnish è il Produttore Esecutivo di "Billy Elliot - The Musical"; è stato lui ad avere l'idea di trasformare questo film di grande successo in un musical teatrale. E' estremamente orgoglioso di questo show e si è occupato di seguire tutte le produzioni del musical nel resto del mondo. Furnish ama scrivere e collabora con il britannico GQ.

Riflettendo il suo impegno di lunga data a favore della lotta contro l'HIV/AIDS, Furnish di recente è stato eletto presidente della Elton John AIDS Foundation.

**STEVE HAMILTON SHAW (Produttore, Sceneggiatore)** è socio e direttore della Rocket Pictures, assieme a David Furnish ed Elton John.

Ha prodotto il suo film di debutto, "Boy Girl...Questione di Sesso", nel 2006, per la Icon. Hamilton Shaw è uno dei Produttori Esecutivi di "Spectacle: Elvis Costello with...", un pluripremiato show musicale di The Sundance Channel.

Prima di unirsi alla Rocket Pictures, Hamilton Shaw ha lavorato assieme alla Produttrice Lynda Myles ("The Commitments", "The Snapper") e, successivamente, ha lavorato per distributori/finanziatori cinematografici come PolyGram, Lions Gate Films e New Line/Fine Line Features.

Hamilton Shaw è cresciuto a Stratford-Upon-Avon, il paese di nascita di Shakespeare, oltre che il luogo in cui è ambientato "Gnomeo e Giulietta".

**ELTON JOHN (Produttore Esecutivo, Musiche di)** è un cantautore, musicista e filantropo vincitore di numerosi Tony®, Grammy® e Oscar®. Sir Elton John è una delle leggende viventi della musica pop. Nella sua carriera, che dura da cinque decenni, ha venduto oltre 250 milioni di dischi, ed ha avuto oltre 50 successi nella Top 40. Ha avuto successo in ogni ambito, da quello musicale a quello cinematografico e teatrale, grazie a musical come "Aida" e "Billy Elliot the Musical." Billboard Magazine lo ha nominato artista maschile di maggior successo di tutti i tempi. La sua prima fatica per la Disney è stata scrivere le musiche del film di animazione "Il Re Leone", che ha ottenuto nel 1994 un enorme successo di box-office e ha poi generato uno show in scena a Broadway, vincitore del Tony®-award.

Il suo vero nome è Reginald Kenneth Dwight, ed è nato nel 1947. Ha lasciato la Royal Academy of Music di Londra e, subito dopo, ha iniziato la sua ascesa nell'industria musicale. La sua prima band, I Bluesology, si è formata nel 1961. Elton Ha

preso il suo nome d'arte dal sassofonista dei Bluesology, Elton Dean, e dal suo carismatico frontman, Long John Baldry.

Elton John ha conosciuto Bernie Taupin nel 1967, tramite Ray Williams che li ha presentati presso la Liberty Records. Nel 1968, sono diventati gli autori dei testi delle canzoni dell'etichetta discografica di Dick James, DJM, dove si occupavano di scrivere le canzoni per una serie di star del pop. La loro natura prolifica è venuta alla luce molto presto, agli inizi della carriera di John. Nel 1970, quando il suo album d'esordio omonimo, e il brano di grande successo "Your Song", lo hanno imposto all'attenzione mondiale, i due avevano già affinato le loro capacità a tal punto che Taupin riusciva a comporre il testo di una canzone in mezz'ora, mentre Elton ne componeva la musica in un'ora. Tra il 1970 e il 1976, con il Produttore Gus Dudgeon al timone, hanno realizzato ben 14 album, tra cui "Elton John", "Tumbleweed Connection", "Madman Across The Water", "Honky Château", "Don't Shoot Me I'm Only The Piano Player", "Goodbye Yellow Brick Road", "21 At 33," "Too Low for Zero," "Caribou", "Captain Fantastic And The Brown Dirt Cowboy", il sequel "The Captain & The Kid", "Rocket Man - The Definitive Hits" e "The Union", del 2010.

"Goodbye Yellow Brick Road" è divenuto un classico senza tempo, contenente una serie di singoli che hanno raggiunto la prima posizione delle classifiche americane, e ha occupato incontrastato le prime posizioni della classifica Top 100 di Billboard per due mesi.

Nel 1974, John è apparso nel singolo di John Lennon "Whatever Gets You Through the Night", e alla fine di quello stesso anno Lennon si è esibito assieme a lui al Madison Square Garden di New York, in quello che sarebbe passato alla storia come l'ultimo concerto di Lennon.

Alla fine degli anni '70, la partnership tra John e Bernie Taupin si è interrotta temporaneamente, e John ha lavorato assieme ad altri scrittori di testi di canzoni. In "A Single Man" ha collaborato assieme a Gary Osborne, e le sue sessioni del 1977, assieme al produttore Thom Bell, hanno dato vita a un brano di successo che nel 2003 ha raggiunto la prima posizione nel Regno Unito, parliamo di "Are You Ready for Love", che in seguito è anche stato ristampato per far fronte alle pressanti richieste da parte di alcuni influenti DJ inglesi.

Il Filmmaker Cameron Crowe ha immortalato "Tiny Dancer" in "Quasi Famosi", e successivamente ha inserito "My Father's Gun" (tratta dall'album "Tumbleweed Connection") nel film "Elizabethtown". Eminem ha campionato il brano di John e Taupin del 1970, dal titolo "Indian Sunset", nel singolo di Tupac "Ghetto Gospel", e Ewan McGregor e Nicole Kidman hanno cantato in duetto "Your Song" in "Moulin Rouge" di Baz Luhrman.

Nel 1980, John e Taupin si sono riuniti in occasione dell'album "21 At 33". L'album ha immediatamente riportato John nella Top Ten. A questo album ha poi fatto seguito "Jump Up!", contenente il singolo di successo "Blue Eyes", oltre che il tributo a Lennon dal titolo "Empty Garden" (Hey Hey Johnny). Questo ritorno ai vertici delle classifiche è proseguito poi con "Too Low for Zero", che contiene due dei brani live preferiti di John: "I Guess That's Why They Call It The Blues" e "I'm Still Standing", la sua canzone di addio alle difficoltà da lui vissute in passato.

Nel 1992, negli Stati Uniti e, nel 1993, nel Regno Unito, John ha fondato la Elton John AIDS Foundation, l'organizzazione benefica che si occupa di sostenere i malati di HIV in tutto il mondo. L'anno successivo ha realizzato l'album di platino "The One".

Il 1990 ha visto John scalare nuovamente i vertici delle classifiche. La sua collaborazione con Tim Rice per le musiche del film della Disney "Il Re Leone" gli ha fatto ottenere non solo un Grammy® come Miglior Cantante Pop ma anche il suo primo Academy Award®. John successivamente è tornato a collaborare assieme a Tim Rice nel grande successo di Broadway "Aida". Mentre, "Billy Elliot The Musical", con le musiche di John e i testi di Lee Hall, ha esordito a Londra nel 2005, dove ha ottenuto un successo straordinario non solo di pubblico ma anche di critica.

La fine degli anni '90 è stata caratterizzata da eventi molto tragici per John a livello personale, sono infatti venuti a mancare due suoi cari amici, lo stilista Gianni Versace e Diana, la Principessa del Galles. "Candle in the Wind 1997", la straziante canzone- tributo di John e Taupin a Diana, ha venduto oltre 33.000.000 di copie.

Nel 1998, John è stato fatto cavaliere da Sua Maestà la Regina Elisabetta II per "I servizi resi alla musica e per le sue opere filantropiche".

Il nuovo millennio ha visto John ai vertici della sua carriera, ha infatti continuato a tenere diversi concerti assieme alla sua band, che hanno fatto il tutto esaurito in tutto il mondo. Nel 2004, John e la sua band hanno inaugurato la serie di show The Red Piano, presso il Caesars Palace Colosseum di Las Vegas, la cui art-direction è stata affidata a David LaChapelle. Originariamente, gli show avrebbero dovuto essere 75 nel corso di tre anni, ma The Red Piano è andato oltre ogni aspettativa, ottenendo talmente tanto successo che John ha completato l'impegno originario in soli 18 mesi. Nel corso di questo periodo, il Caesars Palace ha esteso l'accordo aggiungendo altri 166 show per un totale di 241, l'ultimo di essi risale ad Aprile del 2009. Nel 2008, il DVD di "The Red Piano" è uscito in tutto il mondo, in diversi formati.

A quarant'anni di distanza dall'uscita del suo primo album, "Empty Sky", del 1969, John continua a creare la musica più bella della sua carriera. L'album del 2001 "Songs From The West Coast" gli ha dato un altro singolo di successo, "I Want Love", e poi con l'uscita nel 2005 dell'edizione deluxe di "Peachtree Road", che include tre nuove canzoni tratte da "Billy Elliot The Musical", John ha avuto un altro singolo di successo: il brano intitolato "Electricity".

Nel 2002, John è stato insignito di un dottorato onorario conferito dalla Royal Academy of Music. Tra i premi di maggiore importanza da lui ricevuti, figurano il Best British Male Artist BRIT Award nel 1991; l'inclusione nella Rock and Roll Hall of Fame nel 1994; cinque Grammy® Awards tra il 1986 e il 2000; il Grammy Legend Award nel 2001; il Kennedy Center Honor nel 2004; 11 Ivor Novello Awards tra il 1973 e il 2000.

A settembre del 2005, John ha celebrato il 30° anniversario dall'uscita di uno dei suoi album più amati, "Captain Fantastic And The Brown Dirt Cowboy", con una nuova versione deluxe in CD dell'album e una serie di concerti speciali in America. Nello stesso anno, John e Taupin hanno collaborato alle musiche del musical "Lestat", basato sui romanzi di Anne Rice. Il musical ha esordito a Broadway nell'aprile del 2006. In quello stesso anno John ha realizzato l'album autobiografico "The Captain & The Kid", sequel di "Captain Fantastic And The Brown Dirt Cowboy".

Il 2007 ha visto la realizzazione di "Rocket Man-The Definitive Hits", un album in CD e in DVD deluxe che contiene 18 canzoni, tra i suoi classici di maggior successo.

Sempre nel 2007, per la prima volta in assoluto, l'intero catalogo di John, comprendente quasi 500 brani (90 singoli e 32 album) è stato reso disponibile per il download legale.

L'uscita di "Rocket Man" ha segnato un anniversario molto importante per John: il 25 marzo del 2007, ha infatti festeggiato il suo 60° compleanno e simultaneamente ha infranto il suo record personale esibendosi al suo 60° concerto, presso il leggendario Madison Square Garden di New York. Nessun altro artista ha mai neanche sfiorato questo record.

A novembre del 2008, "Billy Elliot the Musical" ha esordito a Broadway presso l'Empire Theatre, ottenendo grande successo di critica e di pubblico. Nel 2009 il musical ha ricevuto il numero record di 10 Tony® Awards, tra cui quello per il Miglior Musical. "Billy Elliot" è andato in scena anche a Sydney e Melbourne, in Australia, e nel 2010 è andato in scena a Chicago, negli Stati Uniti.

John ha inaugurato il 2009 andando in scena alla O2 Arena di Londra, dove ha dato il benvenuto al nuovo anno con una trasmissione televisiva live dello show The Red Piano. In quello stesso anno, ha tenuto 92 concerti pubblici - sia con la sua band, che con Billy Joel, Ray Cooper o da solo- in Brasile, Argentina, Cile, Venezuela, Colombia, Messico, Stati Uniti, Canada, Croazia, Italia, Germania, Portogallo, Inghilterra, Svizzera, Norvegia, Scozia, Irlanda, Finlandia, Russia, Francia, Spagna, Olanda, Svizzera e Belgio.

Uno degli eventi più notevoli dell'anno è stato il ritorno di Ray Cooper sul palco assieme a John in un incredibile concerto presso la Royal Albert Hall, in favore della Royal Academy of Music.

Nel corso del 2010, John è andato in tour assieme a Billy Joel, e con Ray Cooper, e la sua band - Bob Birch (basso), Kim Bullard (tastiere), Davey Johnstone (chitarre), John Mahon (percussioni) e Nigel Olsson (batteria). Ha inoltre registrato un nuovo album, dal titolo "The Union", in collaborazione con Leon Russell e Bernie Taupin, e prodotto da T Bone Burnett. L'album è uscito a ottobre, ottenendo un grande successo internazionale, e John e Leon Russell hanno fatto un tour negli Stati Uniti assieme alle loro band e ai musicisti dello studio di registrazione "The Union".

**BERNIE TAUPIN (Testi delle Canzoni)** è senza dubbio il più importante e famoso paroliere dei nostri tempi.

Con vendite che superano le 150 milioni di copie per brani classici come "Honky Château", "Goodbye Yellow Brick Road" e "Captain Fantastic And The Brown Dirt Cowboy", Taupin ed Elton John avrebbero potuto terminare la loro carriera nel 1980 e passare comunque alla storia come il team di autori di testi più popolari dell'era post-Beatlesiana. Ma il destino ha cospirato nel trasformare Bernie e il suo partner in due esemplari di talento artistico e di volontà musicale. "Empty Garden", il loro tributo del 1982 a John Lennon, è stato lodato per aver saputo catturare con accuratezza la devastante perdita che i fan hanno subito in seguito all'omicidio dell'ex Beatle.

Alcuni anni dopo, nel 1990, dopo la scomparsa di Ryan White, l'adolescente affetto da AIDS, l'emozionante ballata del duo del 1969, dal titolo "Skyline Pigeon", è riemersa come un inno per tutte le vittime dell'AIDS.

Nel 1997, in seguito alla tragica morte di Diana, Principessa del Galles, Taupin ha riscritto il testo di "Candle in the Wind", che è stata cantata da John ai funerali della

Principessa, che si sono svolti presso l'Abbazia di Westminster. I proventi del singolo sono stati devoluti a favore del Diana, Princess of Wales Memorial Fund. Il CD è stato il singolo che ha venduto di più di tutti i tempi, con vendite che hanno toccato le 35 milioni di copie in 38 giorni.

Ora, all'alba di un nuovo secolo, i testi delle canzoni di Taupin continuano a dimostrare il loro fascino senza tempo. Di recente, alcuni brani suoi e di John sono apparsi in alcuni dei film più famosi di Hollywood. La ballata "Tiny Dancer", del 1972, è apparsa nell'acclamato "Quasi Famosi", di Cameron Crowe, mentre "Your Song" fa parte della colonna sonora di "Moulin Rouge" di Baz Luhrman. E quando gli è stato chiesto di partecipare nel 2001 al galà "Concert for New York", in onore delle vittime dell'11 Settembre, John è nuovamente tornato ad esibirsi nelle canzoni scritte da Taupin, "Your Song" e "Mona Lisas & Mad Hatters".

Come dimostrato da questo e da altri eventi storici, i testi intensi di Taupin hanno il merito di riuscire a trascendere ogni moda. Eppure, nonostante la sua immensa fama, questo paroliere modesto non da cenni di volersi arrestare. E infatti nel 2001, Taupin e John hanno celebrato il loro 35° anniversario con l'uscita del loro 27° album, "Songs From The West Coast". Il Cd, che contiene i singoli di successo "I Want Love" e "This Train Don't Stop There Anymore", è già considerato un classico.

Nel 2006, il duo ha ricevuto critiche entusiastiche, alcuni lo considerano il loro miglior lavoro, per "The Captain & The Kid", l'attesissimo sequel di "Captain Fantastic And The Brown Dirt Cowboy".

Acclamazioni come questa sono di routine per Taupin e John, che per importanza vengono paragonati a coppie di artisti come George e Ira Gershwin, Rodgers e Hammerstein e Lennon e McCartney, e sono considerati come uno dei team di compositori più celebri della storia. Taupin ha ottenuto innumerevoli candidature ai Grammy® e ha vinto numerosi British Music Awards, e sei premi Ivor Novello (il maggior riconoscimento per autori di testi di canzoni a livello Europeo), è stato inserito nella Songwriter's Hall of Fame, e ha ricevuto, nel 1994, il premio ASCAP Songwriter of the Year. Taupin è stato inoltre insignito del INA International Award of Excellence e di un American Academy of Achievement. E' il secondo paroliere nella storia ad aver ricevuto l'ASCAP Golden Word Award, l'altro ad averlo ricevuto è l'incomparabile Sammy Cahn.

Taupin è noto soprattutto come paroliere, ma è anche un cantante, un autore, un pittore e un filantropo. Ha registrato tre album da solista, oltre a due CD con la rock band dei Farm Dogs: "Last Stand In Open Country" (1995) e "Immigrant Sons" (1998). L'autobiografia di Taupin, "A Cradle of Halos", è stata pubblicata nel 1988.

Nel 1992 e nel 1995, rispettivamente, ha prodotto il sesto e l'ottavo concerto di beneficenza "Commitment to Life" a cui hanno partecipato numerose star, e che ha raccolto oltre 8 milioni di dollari destinati a progetti per la lotta all'AIDS a Los Angeles.

Da quando si è unito assieme a John, alla fine degli anni sessanta, Taupin è riuscito a combinare la sua espressività di poeta con occhi da pittore per i dettagli. Dal futurismo essenziale di "Rocket Man" all'immaginario fantascientifico di "Bennie and the Jets" ai sentimenti ardenti di "I Want Love", le parole impressioniste di Taupin si sono rivelate il complemento perfetto per le accattivanti melodie di John.

Il risultato è stato un incessante numero di album che sono divenuti dei classici, tra cui gli amatissimi: "Elton John", "Tumbleweed Connection", "Goodbye Yellow Brick

Road”, “The One” e “Made in England”, per non menzionare singoli di successo come “Your Song”, “Daniel”, “That’s Why They Call It The Blues”, “I’m Still Standing”, solo per citarne alcuni. Tra il 1972 e il 1975, Taupin e John hanno avuto sette LP pop consecutivi al numero uno, oltre a innumerevoli singoli ai vertici delle classifiche. “Captain Fantastic” è stato il primo album nella storia ad entrare alla prima posizione della classifica di Billboard degli album. Nel 1992, Taupin e John hanno infranto il record detenuto da Elvis Presley per il maggior numero di anni consecutivi nella classifica Top 40 dei singoli di Billboard.

Oltre a collaborare con Elton John, Taupin ha scritto brani assieme a rockers pionieri, come Rod Stewart e Alice Cooper, e al cantante di musica country, John Anderson.

Taupin ha composto “We Built This City” per Jefferson Starship e “These Dreams” per Heart, entrambi i singoli hanno raggiunto la prima posizione in America.

Taupin ha contribuito con tre canzoni all’album di Willie Nelson, del 2002, “The Great Divide”, e ha scritto alcuni dei brani più amati dei Farm Dogs (“Last Stand In Open Country” e “This Face”). Ha inoltre composto il singolo vincitore del Grammy® e contenuto nell’album di Nelson, dal titolo “Mendocino County Line”.

Nel 2005, Taupin ha scritto, assieme a Gustavo Santaolalla, la canzone vincitrice del Golden Globe® “A Love That Will Never Grow Old”, per il film di Ang Lee vincitore dell’Oscar®, “Brokeback Mountain”. Ha inoltre scritto, assieme a Brian Wilson, il brano “All I Really Want For Christmas” per l’album di Natale del 2005 dei Beach Boys.

Negli anni novanta, Taupin e John hanno fatto un grande salto in avanti e sono passati dallo status di celebrità a quello di icone musicali. Per festeggiare il 25° anniversario del duo, una moltitudine di leggendari performer, tra cui Sting, Eric Clapton, The Who, Tina Turner, solo per citarne alcuni, si sono riuniti per creare l’album tributo, del 1991, dal titolo “Two Rooms: Celebrating the Songs of Elton John & Bernie Taupin”. L’anno successivo, Taupin e John hanno fatto notizia per aver ricevuto da Warner/Chappell Music il più alto anticipo nella storia della musica per la concessione di diritti.

Taupin risiede in America da 35 anni e attualmente si occupa di scrivere canzoni, di dipingere, e di allevare e addestrare i suoi cavalli nel suo ranch nella California del Sud. Dalle sue radici inglesi rurali al suo attuale status di leggenda mondiale della musica l’odissea di Taupin continua ad ispirare e ad affascinare.

**JAMES NEWTON HOWARD (Musiche Originali di)** è uno dei compositori più versatili e rispettati dell’industria cinematografica odierna.

Ad oggi, Howard ha ricevuto otto candidature agli Oscar®, tra cui sei per la Migliore Colonna Sonora Originale per “Defiance-I Giorni del Coraggio”, “Michael Clayton”, “The Village”, “Il Fuggitivo”, “Il Principe delle Maree” e “Il Matrimonio del mio Miglior Amico”. E’ stato inoltre candidato per la Miglior Canzone Originale per i film “Junior” e “Un Giorno Per Caso”.

Howard, assieme a Hans Zimmer, ha vinto nel 2009 il Grammy® per la colonna Sonora di “Il Cavaliere Oscuro”. Ha inoltre ricevuto candidature ai Grammy® per le musiche di “Blood Diamond”, “Dinosauri”, “Signs” e per la canzone di “Un Giorno Per Caso”. Inoltre, ha vinto un Emmy® per il tema della serie “Gideon’s Crossing”, di Andre Braugher, ed ha ricevuto due candidature agli Emmy® per i temi della serie “ER” della

Warner Bros. e per la serie "Men" di Ving Rhames . Howard è stato candidato quattro volte ai Golden Globe®: per la colossale colonna sonora del remake di Peter Jackson di "King Kong", per le canzoni di "Junior" e "Un Giorno Per Caso", e per la provocatoria colonna sonora sinfonica di "Defiance-I Giorni del Coraggio".

Nel 2008 ha ricevuto il World Soundtrack Award for Film Composer of the Year per le colonne sonore di "La Guerra di Charlie Wilson", "Michael Clayton" e "Io Sono Leggenda". E' stato insignito del Soundtrack of the Year Award ai Classical BRIT Awards per "Il Cavaliere Oscuro" nel 2009 e per "Blood Diamond" nel 2008. Nel 2009, ha ricevuto lo Special 5<sup>th</sup> Anniversary GoldSpirit Award per il Best Composer of the Last 5 Years (2004-2008), in occasione dell'International Film Music Festival di Úbeda, in Spagna. A febbraio del 2009, "I Would Plant a Tree", di Howard, è stata eseguita per la prima volta dalla Pacific Symphony, nell'ambito del American Composers Festival.

Howard, che è stato insignito anche del prestigioso Henry Mancini Award for Lifetime Achievement, conferito dalla ASCAP, ad oggi ha all'attivo oltre 100 film. Tra di essi tutti quelli diretti da M. Night Shyamalan ("Il Sesto Senso", "Unbreakable", "Signs", "The Village", "Lady in the Water", "E Venne il Giorno" e "L'Ultimo Dominatore dell'Aria"), cinque del regista Lawrence Kasdan ("Grand Canyon", "Wyatt Earp", "French Kiss", "Mumford" e "L'Acchiappasogni"), quattro commedie di Julia Roberts ("Pretty Woman", "Se Scappi, Ti Sposo", "Il Matrimonio del mio Miglior Amico" e "I Perfetti Innamorati") e tre film di animazione per Walt Disney Studios ("Dinosauri", "Il Pianeta del Tesoro" e "Atlantis: L'Impero Perduto").

Tra gli altri film in cui ha lavorato, vale la pena citare anche "Salt", "Amore e Altre Droghe", "The Tourist", "Duplicity", "I Love Shopping", "The Great Debaters" (con Peter Dinklage), "Batman Begins", "Collateral", "Cade la Neve sui Cedri", "Virus Letale", "Hidalgo-Oceano di Fuoco", "Peter Pan", "Un Giorno di Ordinaria Follia", "Schegge di Paura", "Americani", "Waterworld", "L'Avvocato del Diavolo" e "Dave-Presidente per un Giorno".

Il successo di Howard riflette le esperienze di un ricco passato musicale. Inspirato da sua nonna, una violinista classica, che suonava nella Sinfonia di Pittsburgh negli anni '30 e '40, ha iniziato i suoi studi di pianoforte all'età di quattro anni. Dopo aver studiato presso la Music Academy of the West, di Santa Barbara, e la USC Thornton School of Music, ha completato la sua istruzione studiando orchestrazione assieme al leggendario arrangiatore Marty Paich.

Sebbene abbia ricevuto una formazione classica, ha mantenuto un vivo interesse anche per il rock e la musica pop, ed è stato il suo lavoro giovanile nel campo del pop che gli ha permesso di affinare il suo talento come musicista, arrangiatore, paroliere e produttore . Ha collezionato una serie di collaborazioni con alcuni dei più grandi nomi del pop, tra cui Barbra Streisand, Earth Wind and Fire, Bob Seger, Rod Stewart, Toto, Glenn Frey, Diana Ross, Carly Simon, Olivia Newton-John, Randy Newman, Rickie Lee Jones, Cher, e Chaka Khan. Nel 1975, si è unito alla band della super star del pop Elton John, sia in tour che in studio.

Howard ha poi lasciato la band nel 1976 per occuparsi di produzione discografica. Nel 1980 si è riunito alla band per un altro tour e, poi, nel 1986, è tornato a collaborare assieme a loro per condurre la Melbourne Symphony Orchestra in occasione del tour di John, "Live in Australia", che successivamente è diventato un album di platino.

Nel 1985 gli è stato offerto il suo primo incarico in un film, e da allora non ha mai smesso di lavorare per il cinema. Successivamente, Howard è tornato nuovamente a lavorare assieme a Elton John per il suo tour dell'estate del 2004, che è andato in scena alla Royal Albert Hall di Londra e al Radio City Music Hall di New York, dove ha fatto il tutto esaurito.

Tra i suoi progetti di prossima uscita ricordiamo "Larry Crowne" di Tom Hanks, "Come L'Acqua per gli Elefanti" di Francis Lawrence e "The Green Hornet" di Michel Gondry.

Da quando ha memoria **CHRIS BACON (Musiche Originali di)** ama il cinema e la musica. Nelle sue prime reminiscenze di quello che avrebbe voluto fare da grande, ricorda la voglia di combinare queste due passioni nella carriera di compositore per il cinema. Sebbene non esista una strada diretta verso questo lavoro, ha iniziato a fare quello che sperava lo avrebbe portato a realizzare quel sogno, studiando e alimentandosi di ogni tipo di musica. Con il suo solido background nel jazz, nella musica classica e popolare, ha sviluppato ben presto uno stile musicale versatile.

Bacon ha frequentato la Brigham Young University dove, nel 2003, ha conseguito una laurea in composizione musicale. Poco dopo, si è trasferito a Los Angeles dove ha frequentato la USC ed ha seguito il corso 'Scoring for Motion Pictures and Television'. E' stato lì che ha conosciuto James Newton Howard, e dopo la laurea conseguita nel 2005, con un tempismo perfetto e su raccomandazione, Bacon ha iniziato a lavorare per Howard come assistente a tempo pieno. Sebbene abbia acquisito gran parte delle sue conoscenze grazie alla sua formazione accademica, è stato in questo periodo che ha iniziato veramente ad apprendere l'arte dell'orchestrazione cinematografica. Nei suoi quattro anni assieme ad Howard, Bacon ha svolto compiti che vanno dal preparare il caffè e andare a prendere il pranzo a condurre grandi orchestre e produrre sessioni di registrazione per le colonne sonore di Howard e, occasionalmente, ha anche avuto l'opportunità di contribuire scrivendo la musica supplementare.

Nel 2007, Howard ha raccomandato Bacon a Barry Sonnenfeld, il quale stava cercando un compositore per il film di animazione "Space Chimps". E' stato questo il suo primo ingaggio cinematografico, l'inizio della strada verso il suo sogno di diventare un compositore per il cinema. Nel 2009, Bacon ha smesso di lavorare a tempo pieno assieme a Howard, col quale tuttora continua a mantenere una collaborazione e verso cui sarà per sempre grato per il suo esempio e la sua generosità.

Come compositore, Bacon ha avuto l'opportunità di lavorare con filmmakers come Barry Sonnenfeld e Kirk Dimicco ("Space Chimps"), Don Hahn e Peter Schneider ("Waking Sleeping Beauty"), Taylor Hackford ("Love Ranch"), Rick Rich ("Alpha and Omega") e Duncan Jones ("Source Code").

Bacon conserva ancora tutta la sua passione per la musica e il cinema, e si sente molto fortunato per il fatto di essere riuscito a crearsi una carriera facendo ciò che più ama.

**ANDY RILEY & KEVIN CECIL (Sceneggiatori)** sono un team di sceneggiatori britannici. Hanno vinto il BAFTA per gli show televisivi "Black Books" e "Robbie the Reindeer". Tra gli show televisivi che hanno creato ricordiamo "The Great Outdoors" e

“Hyperdrive” per la BBC e “Slacker Cats” per il Family channel della BBC negli Stati Uniti. Hanno inoltre scritto gli show “Little Britain”, “Come Fly with Me”, “Armstrong and Miller”, “The Armando Iannucci Shows” e “Spitting Image”. Riley è il creatore della serie di libri best seller “Bunny Suicide”.

**MARK BURTON (Sceneggiatore)** è uno sceneggiatore che vive nel Regno Unito la cui carriera televisiva e cinematografica si è snodata su entrambe le coste dell’Atlantico. Ha scritto moltissime serie comiche Britanniche, ed è stato uno degli sceneggiatori principali dello show di satira “Have I Got News for You”.

Dopo essersi occupato di scrivere i dialoghi addizionali di “Galline in Fuga”, Burton ha co-scritto il film di animazione di grande successo della DreamWorks “Madagascar”. A cui ha fatto seguito un accordo per due film con la DreamWorks e, successivamente, Burton è stato uno dei co-sceneggiatori del film premio Oscar® “Wallace & Gromit: La Maledizione del Coniglio Mannaro”.

In seguito, ha scritto “Alieni in Soffitta”, della 20<sup>th</sup> Century Fox, (il titolo originale della sceneggiatura era “They Came from Upstairs”). Attualmente, si sta occupando di sviluppare “The Twits”, di Roald Dahl, per Working Title/Universal Pictures. Burton divide il suo tempo tra la metropoli di Los Angeles e Reading, una cittadina vicino a Londra, che una volta era famosa per le sue fabbriche di biscotti, ma che adesso è nota soprattutto per aver dato i natali a Ricky Gervais.

**EMILY COOK e KATHY GREENBERG** sono tra gli sceneggiatori di “Ratatouille” della Pixar; e Greenberg ha creato la serie televisiva di successo “The L Word” per Showtime. Al momento stanno scrivendo un film per la New Line.

**ROB SPRACKLING e JOHN SMITH (Sceneggiatura Originale di)** sono un team di sceneggiatori veterani che lavorano a Hollywood e nel Regno Unito. Vendono sceneggiature originali e si occupano di riscrivere sceneggiature e adattamenti tratti da libri. Si sono occupati di riscrivere il film di prossima uscita di Aardman Animation dal titolo “Tortoise vs. Hare”.

Pathé France, attualmente, sta girando l’adattamento del libro di Roy Lewis “Why I Did (Not) Eat My Father”, mentre E-Motion inizierà a gennaio del 2011 le riprese dell’adattamento cinematografico del romanzo di G.P. Taylor, “Mariah Mundi and the Midas Box”, per la regia di Simon West.

Hanno scritto la commedia “Mike Bassett: England Manager”, che è stato tra i primi cinque film che hanno incassato di più nel Regno Unito nell’anno in cui è uscito; inoltre, hanno scritto la serie televisiva spin-off “Mike Bassett: Manager”, per ITV, della quale sono anche produttori esecutivi.

Di recente, hanno venduto una sceneggiatura dal titolo “Cupid X” a Stewart Till della Icon UK, la regia del film sarà affidata a Steve Barron. Hanno venduto la sceneggiatura di “Blackwater Zoo” a Chris Meledandri della Fox (“L’Era Glaciale”, “Cattivissimo Me”), e quella di “The Queen’s Corgi” ad Ivan Reitman, della Montecito (“Ghostbusters”, “Up in the Air”).

Attualmente, sono occupati nella pre-produzione di un film britannico dal titolo “Rise of the Appliances”, per il Produttore Richard Holmes (“Svegliati Ned”), il regista del film sarà Sprackling.

**KAREN DEJON (Scenografie)** è stata assistente scenografa de “I Robinson-Una Famiglia Spaziale”, e ha lavorato come disegnatrice di mascherini e fondali in “Il Signore degli Anelli”, “Il Ritorno del Re”, “Fuori in 60 Secondi”, “Contact”, “Batman & Robin”, “Speed” e “Dinosauri”. Ha lavorato nel visual development di “Chicken Little”, “Glago’s Guest” e “Mickey’s Philharmagic”.

OSCAR® and ACADEMY AWARD® are the registered trademarks and service marks of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

SCREEN ACTORS GUILD AWARD® and SAG AWARD® are the registered trademarks and service marks of Screen Actors Guild.

TONY AWARD® is a registered trademark and service mark of The American Theatre Wing.