

CAMBIO VITA

Note di produzione

RYAN REYNOLDS (*Lanterna verde, Ricatto d'amore*) e JASON BATEMAN (*Come ammazzare il capo... e vivere felici, Hancock*) sono i protagonisti di **Cambio Vita**, la nuova commedia del regista di *2 single a nozze*, DAVID DOBKIN, e degli sceneggiatori di *Una notte da leoni*, Jon Lucas & Scott Moore. La commedia porta il tema dello scambio dei corpi fin dove nessuno è mai arrivato.

Cresciuti insieme, Mitch (Reynolds) e Dave (Bateman) sono stati amici inseparabili, ma con il passare degli anni si sono lentamente allontanati. Mentre Dave è un avvocato stra-oberato di lavoro, marito e padre di tre figli, Mitch è rimasto un bambinone single semi-occupato che non si è mai veramente assunto una responsabilità. Per Mitch, Dave ha tutto: una bellissima moglie, Jamie (LESLIE MANN di *Molto incinta, 17 Again – Ritorno al liceo*), dei figli che lo adorano e un lavoro ben pagato in un prestigioso studio legale. Per Dave, vivere la vita libera di Mitch, senza stress, obblighi o conseguenze sarebbe un sogno.

Dopo una notte ad alto tasso alcolico passata insieme, i mondi di Mitch e Dave si capovolgono e i due si svegliano uno nel corpo dell'altro. E il caos ha inizio!

Nonostante siano liberi dalle loro normali routine e abitudini, i ragazzi scoprono presto entrambi che la vita dell'altro non è assolutamente così rosea come sembrava. A complicare ulteriormente le cose ci sono l'avvocata sexy socia di Dave, Sabrina (OLIVIA WILDE di *Cowboys & Aliens, TRON Legacy*), e il padre separato di Mitch (il premio Oscar® ALAN ARKIN di *Little Miss Sunshine, Agente Smart – Casino totale*). Con il tempo che non è dalla loro parte, Mitch e Dave lottano in situazioni di grande comicità per evitare di distruggere completamente uno la vita dell'altro prima di riuscire a trovare un modo per riprendersi ognuno la sua vecchia esistenza.

Prodotto da NEAL H. MORITZ (*Fast Five, The Green Hornet, World invasion*) e Dobkin, *Cambio Vita* esibisce una troupe di prim'ordine che ri-unisce Dobkin a collaboratori come il direttore della fotografia ERIC EDWARDS (*L'odore del sangue, Molto incinta*) e lo scenografo BARRY ROBISON (*2 single a nozze, X-Men le origini: Wolverine*). Si uniscono alla troupe la costumista BETSY HEIMANN (*Rush Hour 3, Pulp Fiction*), i montatori GREG HAYDEN (*Mi presenti i tuoi?, Crazy, Stupid, Love*) e LEE HAXALL (*Tropic Thunder, Austin Powers in Goldmember*), e il compositore JOE DEBNEY (*Iron Man 2, Amici, amanti e...*).

I produttori esecutivi della commedia sono JOE CARACCILO, JR. (*Il diavolo veste Prada*), ORI MARMUR (*World Invasion*), JEFF KLEEMAN (*Friends With Benefits* in TV) e JONATHON KOMACK MARTIN (*Maial College*).

LA PRODUZIONE

L'erba più verde: comincia la produzione

Per il regista/produttore David Dobkin, due grandi amici che hanno un disperato bisogno di un importante cambiamento erano un'ottima premessa per una commedia. Quando gli è stata data la nuova sceneggiatura scritta da Jon Lucas e Scott Moore - gli sceneggiatori che hanno creato il blockbuster campione d'incassi del 2009 *Una notte da leoni* - il regista di *2 single a nozze* è stato immediatamente colpito dalla loro storia.

Dobkin ammette: "Io cerco idee e soggetti che siano molto comici ma che allo stesso tempo abbiamo anche elementi che trasmettano qualcosa e in cui le persone riescano ad immedesimarsi. Da filmmaker, hai la necessità di trovare un'idea che ti risuoni, metterla in piedi, e dire qualcosa. In questa storia c'è la meravigliosa possibilità di entrare nei panni di un'altra persona e capire perché ha fatto le scelte che ha fatto."

Dobkin ha capito che l'approccio di Lucas e Moore al genere dello scambio di corpi superava ogni limite con il suo umorismo piccante, ma non sacrificava la parte più umana che avrebbe permesso al pubblico di mettersi in relazione con i personaggi.

Dobkin dice: "Questo copione era scritto in maniera molto intelligente, e devo fare i miei complimenti a Lucas e Moore perché lo hanno affinato con uno sguardo molto comico e rivelatore sul mondo degli uomini... e di quello che pensiamo sull'amore e il sesso."

"La struttura del copione è incredibilmente intricata ed è una delle cose più divertenti che io abbia mai letto" aggiunge Dobkin. "Lucas e Moore sono sceneggiatori così capaci che fanno sembrare facile ogni cosa, quando in realtà sotto la superficie c'è molto pensiero e una grande profondità. Alla prima lettura del copione questo aspetto potrebbe sfuggire, ma quando lo analizzi e lo smonti ti accorgi della sua complessità e dell'arte e dello sforzo che hanno portato alla sua costruzione."

Lucas descrive da dove sia arrivata l'ispirazione sua e di Moore: "Una volta al mese vado a cena con un gruppo di amici. All'inizio solo io e un altro eravamo sposati e tutti gli altri ragazzi single ci prendevano in giro perché la nostra visione sull'essere single era completamente sbagliata. Le conversazioni sembravano quelle di persone che sono appena uscite dalla giungla e non capiscono come funziona l'elettricità. Io facevo domande idiote come 'Cosa dici esattamente a una donna quando la conosci?' e loro facevano domande tipo, 'Tu che sei sposato quante volte al giorno fai sesso, una o due?' Le conversazioni di queste serate - e come tutto fosse equivocado e sbagliato - sono entrate nella sceneggiatura e sono diventate l'ossatura del film."

I due sceneggiatori hanno costruito la storia di Dave e Mitch, migliori amici dall'infanzia, e ora uomini adulti che lottano per mantenere un'amicizia in declino. Mentre Dave è un tipo di successo, un super avvocato sposato e con tre figli, Mitch è single, scarsamente occupato lavorativamente e a caccia di donne come se fosse ancora al liceo. Per Dave mantenere quest'amicizia è un lavoro, mentre Mitch rivuole solo indietro il suo vecchio compare.

Quando i due amici si incontrano in un bar per bere e paragonano le loro vite, ognuno dei due si innamora dell'esistenza dell'altro. Mitch vede la vita stabile e casalinga di Dave con una moglie che lo supporta e figli meravigliosi attraverso una lente rosata. Non riesce a capire come sia possibile che ogni momento della vita non sia divertimento e irresponsabilità, ma è invidioso di come Dave sembri essere un padre e un marito perfetto e insieme avere una carriera di successo. Per aggiungere danno alla beffa, il rapporto di Mitch con suo padre è teso e l'unica stabilità che Mitch vive è quella con Dave e la sua famiglia.

La serata finisce con i due ubriachi che pisciano nella fontana della dea greca Metis mentre discutono su come sarebbe bello essere uno nei panni dell'altro. Quando si svegliano, la dea della saggezza che cambia forma ha esaudito i loro desideri... come di solito succede in queste storie.

Gli sceneggiatori hanno contattato Dobkin con il loro copione perché erano sicuri che fosse la persona giusta per il film. Scott Moore dice: "Abbiamo conosciuto David anni fa, lavorando su *2 single a nozze*, e da allora io e Jon abbiamo sempre desiderato fare un altro film con lui. David afferra la storia, la comicità, e ha dei bei capelli!"

Lucas aggiunge: “David è capace di destreggiarsi tra comicità e cuore, e questo è quello che questo film richiede. Oltre ad essere dei grandi fan del suo lavoro, sapevamo che era sposato e aveva due figli piccoli... e poteva capire il copione. Non è che per dirigere questo film devi esserti svegliato a causa di un bambino urlante all’ 1:00, alle 3:00 e alle 5:00 del mattino, ma questo di certo aiuta.”

Dobkin non avrebbe mai pensato di fare un film sullo scambio di corpi, ma le circostanze comiche che due amici costretti a vivere l’uno l’esistenza dell’altro avrebbero creato, lo intrigavano. “Ci sono film dove si scambiano i corpi che amo, come *Face-Off* e *Quel pazzo venerdì*, ma è un genere che non ho mai voluto fare” dice il regista. “E’ stata la scrittura superba e il suo approccio licenzioso che mi hanno spinto dentro al progetto.”

“Questa è stata una delle esperienze più appaganti della mia carriera” aggiunge Dobkin. “Penso che al pubblico piacerà l’umorismo piccante e la follia di questa storia. Gli spettatori saranno anche sorpresi perché, se abbiamo fatto bene il nostro lavoro, si attaccheranno ai momenti sinceri del percorso di questi uomini che imparano lezioni di vita importanti sull’amore, l’amicizia e l’impegno.”

Nel corso dello sviluppo del film, il produttore Neal H. Moritz è entrato nel progetto con la sua società, la Original Film. Noto per bestioni d’azione come tutti i cinque film della serie *Fast and Furious*, *World invasion* e *Io sono leggenda*, Moritz non è estraneo alla commedia, con al suo attivo successi come *The Green Hornet*, *Cambia la tua vita con un click* e *Tutta colpa dell’amore*.

Moritz ha ammirato il presupposto semplice e accessibile che la sceneggiatura offriva. Il produttore dice: “David ha ridato linfa con successo al mondo della commedia R-rated imperniata sui personaggi con *2 single a nozze*, e Jon e Scott hanno scritto *Una notte da leoni*, una delle commedie di maggiore successo di tutti i tempi. Quando insieme hai la sensibilità di David come regista e il loro istinto di sceneggiatori non puoi tirarti indietro.”

Chi desideri essere:
Scegliere gli interpreti di *Cambio Vita*

Trovare gli attori giusti in grado di interpretare sia Mitch che Dave prima e dopo lo scambio avrebbe potuto spaventarci. I due attori protagonisti dovevano interpretare uno la parte dell’altro per circa la metà del tempo, e l’impresa richiedeva due attori che dimostrassero abilità sia nella comicità fisica che nei momenti più sinceri e profondi. E voilà i vecchi amici Ryan Reynolds e Jason Bateman, visti l’ultima volta insieme in *Smokin’ Aces* nel 2006.

Amante di tutto ciò che non implica alcuna responsabilità, Mitch è un maschio alfa che apprezza la sua rotazione serale di donne tanto quanto le sue giornaliere fumate d’erba. Mentre cerca di far partire la sua carriera di attore nella sua città natale, Atlanta, per Mitch la vita è solo un lungo party. “La cosa più importante per quanto riguarda Mitch era che questo personaggio doveva essere completamente imprevedibile, irriverente, unico” dice Dobkin. “Nella vita Mitch si muove totalmente spensierato e ignaro delle conseguenze che le sue azioni e parole hanno su tutti quelli che lo circondano.”

Per il ruolo di Mitch, i realizzatori del film hanno scelto Ryan Reynolds. “Visto che sembra più giovane di quello che è, non si guarda Ryan vedendo in lui un uomo di famiglia” spiega Dobkin. “E’ vincente e trasuda sicurezza come il tipico uomo single di cui le donne si innamorano. Ma nello scegliere sia Mitch che Dave, ero cosciente della svolta nel secondo atto. Volevo vedere Ryan interpretare un ragazzo insicuro, sopraffatto e preoccupato che non sa mettere due parole in fila davanti ad una bella donna.”

Reynolds, che ha letto il copione mentre stava girando *Lanterna verde*, ricorda la sua reazione: “Ricordo di aver letto il copione nella mia stanza d’albergo a New Orleans, ed è stato il primo dopo tanto tempo che mi ha fatto letteralmente urlare dal ridere. Era divertente vedere quest’idea portata avanti in un modo così hard. Era molto stimolante e i personaggi erano descritti senza censura né limiti. Di solito in questo tipo di film i personaggi sono stereotipati, in questo invece sono davvero sfaccettati.

“Mitch è un ragazzo che non ha conosciuto quel prezioso momento di cui fanno esperienza la maggior parte delle persone intorno ai vent’anni e che ti fa decidere che devi crescere” continua l’attore. “Nella vita non ha timone e vive in una realtà costruita molto meticolosamente. E’ un attore disoccupato che fa lavoretti strani. E’ un autoproclamato ninja che si

autocura e fuma erba, ed è un po' eccentrico. Nonostante tutto, Mitch è uno che la vita se la gode davvero. E' il tipo che si trova bene dovunque e con chiunque. Il suo entusiasmo è contagioso, ma lui non conosce limite."

L'esatto opposto di Mitch è Dave, un uomo di famiglia che ha sposato la fidanzatina dell'infanzia, Jamie, ha tre figli e una casa bellissima e sta per diventare socio di uno dei più prestigiosi studi legali di Atlanta. Per scegliere l'attore giusto, i realizzatori non hanno dovuto cercare a lungo. Sono stati fortunati perché nelle prime fasi di sviluppo del progetto, Jason Bateman ha espresso di volere la parte.

Dobkin sapeva di aver bisogno di uno che avesse talento comico ma anche le camaleontiche doti di un attore consumato. Voleva dare a Bateman l'opportunità di liberarsi e interpretare, nel secondo atto, un personaggio che il pubblico non è abituato a vederlo interpretare. "Volevo che Jason si trasformasse in un furioso, irreverente stronzo mentre il suo personaggio ha a che fare con il suo nuovo ambiente familiare e con i suoi obblighi" dice Dobkin. "Il pensiero di vederlo recitare dei pezzi forti era eccitante. Lui arriva a fare e dire tutte quelle cose che, come genitore, potresti pensare ma che non faresti o diresti mai."

"In qualche modo il copione è arrivato a me – chiaramente troppo presto – perché i realizzatori avevano bisogno di trovare per prima cosa uno stallone" ride Bateman. "Quando hanno trovato Ryan, tutto è andato al suo posto. Quello che mi è piaciuto di più della sceneggiatura è stato il suo umorismo hard scritto in un modo per niente gratuito. Jon e Scott hanno scritto un copione molto realistico rispetto a come la maggior parte delle persone reagirebbe se fosse costretta a vivere la vita del proprio miglior amico per un periodo di tempo. E per un attore interpretare in una commedia entrambe le parti di un personaggio, il serio e lo scemo, è un sogno.

"Dave è invidioso della vita di Mitch e della sua totale libertà di fare tutto quello che gli va ogni giorno" aggiunge Bateman. "A vent'anni lui ha trascorso molto tempo inseguendo il sogno di diventare avvocato e nei suoi trenta nel tentativo di diventare un associato, e si è perso così un sacco di cose che gli altri fanno a quell'età. Quando sei single, a quell'età c'è un sacco di sesso, droga e scelte sbagliate. Dave non desidera proprio tornare indietro, pensa semplicemente di aver perso un'occasione e che ora sia troppo tardi. Non è amareggiato o triste o deluso; è solo stanco di tutta quella faticaccia."

"E' da tempo che sono colpito dalla capacità di Ryan e Jason di rubare la maggior parte delle scene in cui appaiono" dice Moritz. "Hanno entrambi questo senso impeccabile del timing e una presenza che provoca la risata quando meno te la aspetti. Sapevo che se fossimo riusciti a metterli insieme e a tirare fuori il meglio da entrambi avremmo avuto qualcosa di speciale."

Tenere in piedi la vita familiare di Dave – con due gemelli di due anni e una figlia di cinque, Cara (SYDNEY ROUVIERE di *Greenberg*)— non è facile, ma la moglie di Dave, Jamie, lo fa sembrare un gioco da ragazzi. Conosciamo Jamie e Dave in un momento in cui loro fraintendono l'agio del loro rapporto prendendolo per stallo e noia. Per il ruolo di Jamie, Dobkin e Moritz hanno scelto l'attrice comica Leslie Mann. Dai suoi indimenticabili ruoli in *40 Anni Vergine* e *Molto incinta*, Mann ha mostrato la capacità di recitare battute di spirito taglienti con la stessa facilità con cui è in grado di sciogliersi in lacrime molto reali.

"Leslie è stata la prima persona a cui ho pensato quando ho letto la sceneggiatura" dice Dobkin. "E' divertente e forte ma sa anche essere vulnerabile. Ho pensato che la sua interpretazione in *Funny People* fosse straordinaria, ed è stata una delle mie interpretazioni preferite dell'anno. Lei ha la capacità di interpretare conflitti realistici in un modo divertente ed estroso che ti fa entrare nel suo mondo. Jamie è il cuore emotivo del film e per questo avevamo bisogno di un'attrice che fosse in grado di sostenerlo. La maggior parte degli attori sono inclini o alla commedia o al dramma, lei sa fare entrambi senza alcuno sforzo, ed è molto raro."

Parlando della sua decisione di interpretare il film, Mann dice: "Ho trovato la storia incredibilmente divertente ma anche molto tenera. Ho adorato il rapporto tra Mitch, Dave e Jamie, che si conoscono dal ginnasio. Dave e Jamie si amano molto, ma sono una famiglia moderna e si vede quanto sia impegnativo e difficile per loro quando iniziano a dare le cose per scontate."

Mann spiega che Dave non è l'unico ad essere frustrato nel matrimonio, e dice: "Jamie sente che Dave è emotivamente allo stallo. All'inizio del film, loro vivono un momento di crisi seria e dura perché cercano di capire come riuscire a gestire la loro vita frenetica. Attraverso l'esperienza dello scambio di corpi, Dave impara a capire di più Jamie e Jamie Dave. E così crescono e diventano più felici."

Mentre Dave ha occhi solo per Jamie, Mitch non riesce a togliere i suoi dall'attraente socia di Dave, Sabrina, interpretata da Olivia Wilde. Wilde, che può essere vista insieme a Daniel Craig e Harrison Ford in *Cowboys & Aliens*, è stata colpita da quello che ha letto nella sceneggiatura di Lucas e Moore e ha accettato la parte. "Sabrina è intelligente,

divertente, molto sexy, e a Dave fa pensare a come sarebbe essere di nuovo single” dice Dobkin. “Olivia è intelligente, bella e molto divertente, ma quello che mi ha veramente colpito è stato che, sebbene abbia solo 26 anni, si comporta come una donna molto più grande della sua età. Questo era importante perché nel film Sabrina è un po’ misteriosa, e solo lentamente scopriamo che c’è tutto un altro lato del suo personaggio.”

Del suo interesse per la commedia, Wilde dice: “Il copione era divertentissimo e continuava a sorprendermi perché era intelligente e insieme crudo e oltraggioso. La storia contiene un messaggio che parla di equilibrio, felicità e famiglia ma è raccontata in modo esilarante. Ho anche apprezzato il fatto che anche le donne potessero essere divertenti. E questo non succede spesso.”

L’attrice continua: “Ho parlato con David e ci siamo scambiati idee su Sabrina, un personaggio che io pensavo dovesse essere imprevedibile. All’esterno è un’avvocata molto ambiziosa, intelligente e di successo, ma mentre il film si svolge scopriamo che lei è impulsiva e focosa. Ha una cotta per Dave ma è un frutto proibito fino a quando Dave e Mitch non scambiano corpo.”

Se Mitch evita tutto quello che somiglia alla responsabilità, una persona che non può evitare è suo padre, interpretato dal premio Oscar® Alan Arkin. Il padre di Mitch non riesce a capire perché suo figlio sia così contrario a diventare un adulto responsabile, ed era importante per Dobkin avere una figura forte che desse al pubblico un’idea di perché Mitch non fosse mai cresciuto. “Il padre di Mitch è un padre duro ma amabile,” rivela Arkin. “Con Mitch ci va giù pesante perché gli ha visto mandare a rotoli la sua vita per anni e non riesce a capire perché non riesca a rimetterla insieme.”

Di suo padre nel film, Reynolds dice: “L’opportunità di trascorrere del tempo con un uomo che ha avuto un così lungo successo come Alan è stato importante per me per delle scene chiave. Alan crea un personaggio che si vede solo all’inizio e alla fine del film ma che si ricorda quando si esce dal cinema.”

Nel suo ambizioso tentativo di diventare un associato dello studio legale, Dave deve provare al suo capo, rigido e privo di umorismo, che è in grado di gestire la responsabilità e il carico di lavoro che questa promozione significa. I realizzatori del film hanno scelto il veterano attore televisivo e cinematografico GREGORY ITZIN (24 in TV) per il ruolo del boss. A completare il cast secondario c’è un gruppo di talentati attori e comici che comprende CRAIG BIERKO di *Cinderella Man – Una ragione per lottare* e MIRCEA MONROE di *Growth*; e un cameo dell’ex lanciatore degli Atlanta Braves JOHN SMOLTZ.

Lo scambio: interpretare l’altro sul set

Le riprese del film sono cominciate a Atlanta, Georgia, in un teatro di posa creato per diventare l’appartamento di Mitch. Vera “spelunca da maschio” come la chiamava Reynolds, il set è stato riempito di narghilè e spade ed è servito da ambiente per la prima volta in cui Mitch e Dave si rendono conto di aver cambiato corpo e capiscono che sono nei guai.

“Anche se Ryan e Jason non sono così agli opposti fisicamente, hanno però un approccio molto differente alla recitazione del loro personaggio” spiega Dobkin. “Questo ci ha permesso di differenziare i due ruoli abbastanza da seguire facilmente lo scambio dei corpi tra i due e godersi la commedia.”

Durante le riprese delle scene più importanti, la troupe ha guardato Reynolds e Bateman sforzarsi di restare seri. I due attori hanno fatto del loro meglio per non uscire dal personaggio durante le riprese mentre si scambiavano stoccatine comiche. “Jason è straordinario, ma la cosa più difficile nel lavorare con lui è mantenere una faccia seria” dice Reynolds. “So di aver rovinato un sacco di ciak perché lui tira fuori queste battute fulminee che sono davvero dannatamente divertenti.”

Dobkin e Moritz sono stati felici di vedere che, sullo schermo, la chimica e la sintonia tra i due amici di vecchia data Reynolds e Bateman erano potenti quanto nella vita. E questo non è sfuggito neanche agli altri attori. “Ryan e Jason hanno una sintonia così perfetta e peculiare che sembra che abbiano sempre fatto film insieme” commenta Wilde. “E’ stato divertente da guardare, ma non così facile quando sei nella scena e devi mantenere una faccia seria.”

Bateman e Reynolds spiegano quale è stato il loro approccio con i personaggi, che spesso richiedevano agli attori di interpretare sia Dave che Mitch nello stesso giorno. “Abbiamo parlato molto prima di iniziare le riprese su quale

dovesse essere la strategia per interpretare i personaggi post-scambio” dice Bateman. “Ho pensato che sarebbe stato più interessante vedere due attori che interpretano delle versioni dell’archetipo dell’altro. Io interpreto la mia versione di uno scansafatiche e di un conservatore, e Ryan fa lo stesso... invece di cercare di impersonarci l’un l’altro. Io non so interpretare Ryan. Lui è grande in quello che fa, e David è stato aperto all’idea. Alcuni giorni è stato un po’ complicato, quando dovevo recitare un paio di scene nei panni di uno e un paio di scene nei panni dell’altro.”

Reynolds concorda: “Io e Jason abbiamo deciso di non fare uno l’imitazione dell’altro. Volevamo creare le sfumature dei personaggi. Quello che conta è che, dopo lo scambio, ci sia l’essenza del personaggio. Sia Mitch che Dave sono personaggi che io e Jason conosciamo e di cui conosciamo vari aspetti. Mi sono sentito a mio agio nei panni dello sbruffone ma anche in quelli del ragazzo nevrotico e rigido che è spesso diffidente e sulla difensiva.”

Per Mann, che aveva molte scene con Reynolds e Bateman insieme, riuscire a seguire quale personaggio fosse nel corpo di quale attore non è stato sempre semplice. “All’inizio ero un po’ confusa tra le didascalie e i nomi degli attori che mi ritrovavo sulle scene da girare – perché erano codificati in maniere diverse” ride Mann. “Per questo c’è voluto un po’ di tempo per capire un sistema non troppo chiaro. Scrivevano le iniziali di Jason o Ryan dopo il nome del personaggio, ma prima di ogni scena bisognava ricordarsi chi interpretava chi e in quale corpo.”

Pre- o post-scambio, la costante sul set è stata spingere la commedia. Questa dinamica ha permesso ai realizzatori e agli attori di dare un tocco fresco e originale al concetto dello scambio di corpi. “Se fai delle commedie vietate ai minori in questi tempi, devi sfondare delle barriere” dice Dobkin. “Altrimenti è meglio un film per tutti. Non c’è motivo di fare una commedia R-rated se non spingi in quella direzione e, se scegli di farla, devi capire e comunicare cosa è possibile e lecito.”

Avere la libertà di spingere l’umorismo fin dove volevano ha dato agli attori la possibilità di interpretare le scene in maniera molto realistica. “Una commedia R-rated è l’esperienza più creativa che si possa fare perché non ci sono limiti” commenta Reynolds. “Qualsiasi battuta o idea hai, grande o piccola, non c’è nessuno che ti dice di non farla. Quando uno studio si impegna a fare una commedia R-rated è fantastico... e solo questo vale il biglietto d’entrata. Per un attore è come vincere la lotteria; entri in un mondo dove succedono cose fantastiche e creative.”

Wilde concorda, e *Cambio Vita* segna la sua prima esperienza in una commedia R-rated. L’attrice dice: “C’è arte nel fare una commedia piccante, perché non puoi solo buttare là un a serie di parolacce e aspettarti di far ridere. Devi essere intelligente e delicato. Quando il copione è scritto in maniera intelligente aiuta; è esilarante e scioccante. Nei film, di solito, alle donne non è permesso entrare nel mondo della comicità piccante e licenziosa. Sabrina può, e io mi sono divertita moltissimo.”

Con la libertà che una commedia di questo genere dava al loro processo creativo, Dobkin ha incoraggiato gli attori a spingere e improvvisare quando sembrava giusto farlo. “Quello che faccio in tutti i miei film è rendere il momento della riproduzione e delle prove con gli attori un tempo per giocare con il copione e le scene” spiega il regista. “Così quando siamo sul set, ci atteniamo al copione fino a che non sentiamo di averlo fatto nostro. Poi mi piace lasciare gli attori a briglie sciolte e far fare loro quello che vogliono... basta che la scena vada dove deve arrivare.”

“Devo ammettere che ci sono stati dei momenti sul set in cui ho pensato, ‘Non è possibile che loro stiano arrivando a tanto’” dice Moritz. “La capacità di Jason e Ryan di alimentare ognuno la comicità dell’altro era scioccante e spesso esilarantemente allarmante. So che il pubblico amerà quello che questi ragazzi sono stati in grado di prendere uno dall’altro e quello che hanno espresso con Leslie e Olivia.”

Reynolds e Bateman ammettono di aver apprezzato l’ambiente creativo. “Quando si deve improvvisare, Jason ha molta inventiva, e in questo il suo talento è qualcosa che non ho mai visto prima” commenta Reynolds. “Una persona così talentata nella comicità è piuttosto rara, e quando parte devi seguirla. Superare creativamente i limiti è stata un’esperienza molto piacevole.”

Nel corso delle riprese ci sono state molte scene in cui i punzecchiamenti e le canzonature pronte e veloci tra Reynolds e Bateman hanno fatto ridere la troupe a crepelle. “Recitare una scena con Ryan e David è stato divertente perché abbiamo lo stesso umorismo” dice Bateman. “Ci sono vari modi per far ridere la gente e quando non si è sulla stessa lunghezza d’onda può essere un’esperienza frustrante. Con la nostra sintonia abbiamo lavorato velocemente e avuto tempo di sperimentare. Il nostro lavoro è stato fare questa commedia nello stesso modo in cui tutto succederebbe nel mondo reale se ci si scambiassero i corpi. Speriamo che gli spettatori apprezzeranno il fatto di ridere di cose di cui normalmente non riderebbero.”

La patria dei Brave(s):
Girare a Atlanta

Nel copione originale di *Cambio Vita*, gli sceneggiatori avevano ambientato il film a Los Angeles. Quando i realizzatori hanno saputo che Reynolds non era disponibile fino a fine ottobre, la location si è spostata verso sud, a Atlanta, una città con un inverno mite che poteva dare il look estivo che il film richiedeva. La domanda allora è diventata, “Usiamo Atlanta come se fosse un’altra città o giriamo Atlanta come Atlanta?”

Dobkin sapeva che era importante che l’ambientazione del film fosse reale perché dietro a *Cambio Vita* c’è già un concetto di pura fantasia. E’ stato anche molto colpito da quello che la città offriva. “Anche se gli incentivi dello stato sulle tasse sono stati un fattore importante nel nostro arrivo qui, ad Atlanta c’è anche una comunità cinematografica forte e di talento” dice il regista. “Abbiamo pensato che sarebbe stato divertente che Mitch, che è un aspirante attore, non si sia mai trasferito a Los Angeles perché pensa che rimanendo ad Atlanta lui sia un pesce grande in un mare piccolo. Questo ha dato autenticità al suo personaggio.”

L’influenza della città si è estesa al personaggio di Dave. “E’ così raro, al di fuori di New York o Los Angeles, avere una città che fa se stessa in un film,” riflette Wilde. “Avere Atlanta che è Atlanta fa sembrare che i personaggi vengano da un luogo che è un po’ distante e staccato da altre città importanti. Aiuta a comprendere meglio perché Dave conduce questo stile di vita conservativo e suburbano.”

Lo stadio dei Braves

Uno dei giorni più belli del film è stato quando la produzione ha girato una scena di baseball al Turner Field, lo stadio degli Atlanta Braves. Nella scena, Dave, che è nel corpo di Mitch, va con Sabrina a una partita dei Braves. Per realizzare la sequenza, la produzione ha dovuto assicurarsi l’aiuto di più di 3500 fan dei Braves, che sono arrivati e hanno regalato il loro tempo per supportare e rappresentare la loro squadra del cuore.

Ci sono volute migliaia di persone per riempire una parte dello stadio e far sembrare che si stesse giocando una partita vera. Il reparto casting ha coordinato una grande campagna promozionale per attirare la gente all’evento, e la risposta ricevuta è stata straordinaria. La gente è arrivata in auto dalla Florida, dall’Alabama, dal Tennessee, dal Kentucky e dalla Carolina del Sud per partecipare a questa giornata e per rappresentare i fan dei Braves di tutta America.

La sorpresa che le migliaia di comparse hanno avuto è stata il ritorno dell’ex lanciatore degli Atlanta Braves e campione mondiale John Smoltz al Turner Field. Questa è stata una delle sue prime importanti apparizioni dopo il suo ritiro dal baseball del 2008. Inoltre la giornata ha segnato la prima volta in cui il lanciatore otto volte All-Star si è rimesso la sua vecchia maglia ed è entrato nel campo che conserva ricordi straordinari.

Per Reynolds e Wilde, trascorrere la giornata allo stadio del baseball fuori stagione è stata una bella esperienza, anche se un inusuale freddo novembrino ha tenuto la temperatura al di sotto dei 5 gradi. “Girare in un campo da baseball di serie A è incredibile” dice Reynolds. “Entrare sull’erba, sentire l’odore del campo e avere intorno John Smoltz che è stato uno dei migliori lanciatori, è stata una splendida esperienza.”

A Wilde è piaciuto il mix di commedia, azione e romanticismo della scena. “E’ stata un’esperienza eccitante perché eravamo circondati da questo enorme gruppo di persone che erano così entusiaste nonostante facesse un grande freddo” dice l’attrice. “Sono entrati nello spirito e hanno capito il tono della scena. Tutti urlavano, battevano le mani, tifavano, e questo ha dato grande energia alla scena.”

Georgia Aquarium

Un'altra location iconica usata dalla produzione è stato il Georgia Aquarium nel centro di Atlanta. L'acquario più grande del mondo ospita 60 spazi espositivi con 12.000 piedi quadrati di vetrine e una collezione senza uguali di magnifici squali martello. Lo spazio espositivo più grande ha 6,3 milioni di galloni d'acqua, incluso un tunnel lungo 100 piedi che circonda gli ospiti con migliaia di animali. La galleria ha la vetrina-acquario più grande dell'emisfero occidentale e dona una visione strabiliante di mante e quattro squali balena — il pesce più grande del mondo.

Questo spazio ha fatto da sfondo alla scena in cui Dave, con il corpo di Mitch, si gode la sua ritrovata libertà e trascorre la giornata facendo tutto quello che gli va. “Dopo lo “scambio” tra Dave e Mitch, Dave tenta di entrare nello spirito dell’ ‘ora posso fare alcune delle cose che mi fanno felice’” spiega Reynolds. “Ha ceduto a questo mantra e per questo è andato all’acquario per gironzolare e guardare i pesci.”

“Non è voluto, ma è un omaggio alla scena di *Una pazza giornata di vacanza*,” dice Dobkin. “Nella scena, Dave si sta godendo un momento da solo per apprezzare tutto quello che lo circonda e riscoprire quella parte di lui da cui si è allontanato.”

Riprese invernali

A gennaio 2011, una tempesta invernale da record con più di sei pollici di neve e ghiaccio ha paralizzato la città di Atlanta e fermato tutti i servizi e i mezzi di trasporto. Ma il cast e la troupe di *Cambio Vita* hanno sfidato il meteo e iniziato la loro giornata da Joe's on Juniper al centro di Atlanta. Fortunatamente la location era a soli pochi isolati dal luogo in cui la maggior parte della troupe alloggiava, e questo ha permesso loro di raggiungerla a piedi.

Anche se a corto di personale, i membri della troupe si sono dati da fare e sono stati capaci di girare la scena prevista. La produzione è stata costretta a fermarsi quando la tempesta è peggiorata verso l'ora di pranzo e la troupe non ha potuto spostarsi alla location successiva.

Alla fine dei 62 giorni di produzione del film, la squadra aveva girato in molti dei quartieri e dei luoghi iconici della città. Location addizionali sono state Piedmont Park, Sweet Auburn Street, Abattoir, Ecco, Georgian Terrace Hotel e Inman Park.

Le riprese della commedia sono terminate nell'inverno 2011 a Powder Springs, Georgia.

GLI INTERPRETI

RYAN REYNOLDS (Mitch) è diventato uno dei protagonisti più richiesti di Hollywood, con due film recenti che hanno superato i 300 milioni di dollari ai botteghini internazionali: la commedia romantica *Ricatto d'amore*, con Sandra Bullock (nel quale interpreta un ragazzo che è costretto a sposare il suo capo per evitare la sua deportazione), e l'avventura fantasy *X-Men le origini: Wolverine*, nel ruolo di Deadpool.

Quest'anno Reynolds è stato il protagonista del film della DC Comics' *Lanterna verde*. Ha anche interpretato il thriller mystery *Buried- Sepolto*, un favorito del Sundance 2010, in cui il suo personaggio, Paul Conroy, un contractor che lavora in Iraq, si risveglia in una bara, sepolto vivo dopo un attacco da parte di un gruppo di dissidenti. In questa pellicola impegnativa, Reynolds è l'unico attore in scena per tutti i 95 minuti della durata del film.

Reynolds ha anche finito di girare recentemente in Sud Africa il thriller *Safe House*, con Denzel Washington, e comincerà presto le riprese del film della Universal Pictures *R.I.P.D.*, che interpreterà e produrrà.

Reynolds è stato il protagonista di alter due entry del Sundance: *Adventureland* di Greg Mottola, la commedia ambientata in un parco divertimenti con Kristen Stewart, presentata in anteprima al festival nel 2009 e nominata ai Gotham Awards per Miglior Cast d'Ensemble, e *The Nines*, nel triplo ruolo di un attore problematico, un presentatore televisivo e un acclamato designer di videogame, le cui vite sono intrecciate in modi sorprendenti.

I suoi altri film recenti includono: la commedia *Paper Man*, nel quale interpreta l'immaginario amico supereroe di un romanziere in crisi; *Certamente, forse*, nel quale interpreta un consulente politico e padre di Abigail Breslin, con un passato poco edificante; il complesso film drammatico *Chaos Theory*, nel quale veste i panni di uomo che va in crisi dopo aver scoperto di essere sterile e che suo figlio non è suo; il thriller poliziesco di Joe Carnahan *Smokin' Aces*, nel quale ha interpretato un agente della FBI tutto etica che cerca di prevenire un colpo di una gang malavitosa; e un remake del classico film horror *The Amityville Horror*.

Reynolds è di Vancouver, British Columbia, dove ha sviluppato una passione per la recitazione già da piccolo. Dopo aver recitato in televisione nella sitcom *Two Guys, a Girl and a Pizza Place*, e in un gran numero di telefilm come *In Cold Blood*, ha catturato l'attenzione del pubblico cinematografico con il suo ruolo di protagonista nella commedia irriverente di Walt Becker del 2002 *Maial College*, che lo ha portato a ruoli più importanti in film come *Blade: Trinity* e nella commedia romantica *Just Friends*.

Oltre al suo lavoro da attore, Reynolds è anche nel consiglio d'amministrazione della The Michael J. Fox Foundation per la ricerca sul Parkinson. A novembre 2007, Reynolds ha corso la maratona di New York in onore di suo padre, che ha a lungo sofferto di Parkinson ricavando più di 100.000 dollari per la Fondazione Fox.

L'attore, produttore e regista **JASON BATEMAN** (Dave) è stato premiato con un Golden Globe nel 2005 come miglior attore in una serie televisiva – musical o commedia, e ha ricevuto una nomination agli Emmy e due agli Screen Actors Guild per il suo irriverente ritratto di Michael Bluth nella serie comica pluripremiata creata da Mitchell Hurwitz *Arrested Development - Ti presento i miei*. Da allora, Bateman ha acquisito lo status di protagonista sul grande schermo e non ha abbandonato le sue radici televisive continuando a produrre, scrivere e sviluppare progetti per il piccolo schermo. Si può facilmente dedurre, dal prestigioso elenco di studios, registi e produttori che lo ingaggiano, che Bateman è una merce di valore.

Se il ruolo di Bateman nella serie comica della Fox, vincitrice dell'Emmy, *Arrested Development - Ti presento i miei* è stato la ragione di un ritrovato apprezzamento da parte del pubblico, questo ha anche attirato l'attenzione dell'industria cinematografica rinvigorendo il suo interesse per Bateman. Dalla fine del programma nel 2006, Bateman si è assicurato un ruolo dopo l'altro in film importanti.

Attualmente Bateman può essere visto nel ruolo di Nick nella commedia d'ensemble della Warner Bros. *Come ammazzare il capo... e vivere felici*, con Jennifer Aniston, Colin Farrell, Jamie Foxx, Charlie Day e Jason Sudeikis. *Come ammazzare il capo... e vivere felici* segue tre amici che cospirano per uccidere i loro orribili capi quando si accorgono che questi stanno intralciando la loro felicità. Il film è diretto da Seth Gordon ed è uscito nelle sale americane l'8 luglio 2011.

A marzo 2011, Bateman è stato co-protagonista della commedia della Universal Pictures e della Working Title *Paul*, diretta da Greg Mottola e scritta da Nick Frost e Simon Pegg. *Paul* segue due inglesi appassionati di fumetti che fanno un incontro soprannaturale durante un viaggio on the road attraverso gli Stati Uniti. Bateman interpreta l'Agente Zoil.

Ad agosto 2010, Bateman ha recitato accanto a Jennifer Aniston nella commedia romantica della Mandate Pictures *Due cuori e una provetta*, nella quale ha interpretato il ruolo del protagonista Wally, il miglior amico che tiene nascosta alla Kassie interpretata da Aniston una cosa di vitale importanza.

Nel 2009, Bateman ha avuto uno dei suoi anni più pieni. A dicembre è stato visto in un ruolo secondario nel film della Paramount Pictures, candidato ai Golden Globe e agli Oscar®, *Tra le nuvole*, con George Clooney e diretto da Jason Reitman. Bateman è stato memorabile nei panni di Craig Gregory, l'insolente capo di una società che si occupa di ridimensionamento del personale, pronto a rivoluzionare il business. A ottobre, ha recitato con Vince Vaughn, Kristen Bell, Jon Favreau, Kristin Davis e Malin Akerman in *L'isola delle coppie*. Bateman ha interpretato il nevrotico e ambizioso Jason, sposato con Cynthia interpretata da Bell. Ne *L'isola delle coppie*, la coppia, che è sul punto di divorziare convince gli amici ad andare a Bora Bora per tentare di ridare slancio ai loro matrimoni spenti.

A settembre 2009, Bateman è stato il protagonista del film della Miramax *Extract*, Joel Reynolds, il proprietario di un impianto di estrazione di essenze floreali sopraffatto da una comica serie di problemi personali e lavorativi. *Extract* è stato diretto da Mike Judge e prodotto da Bateman con la sua F+A Productions. Bateman ha anche interpretato un memorabile cameo nella commedia scritta e diretta da Ricky Gervais, *Il primo dei bugiardi*.

Ad aprile 2009, Bateman ci ha regalato un'intensa interpretazione nei panni di un addetto stampa politico in *State of Play*, diretto da Kevin Macdonald per la Universal Pictures.

Sul piccolo schermo, la società di Bateman F+A Productions si è assicurata un accordo per sviluppare, dirigere e scrivere contenuti originali per la 20th Century Fox Television. L'accordo si è raggiunto dopo che Bateman ha diretto il la

commedia pilot *Do Not Disturb* per il network, andata in onda nell'autunno 2008. Bateman ha anche ri-lavorato con il creatore di *Arrested Development* Mitchell Hurwitz per dare la sua voce a un personaggio della serie comica d'animazione della FOX, *Sit Down, Shut Up*, trasmessa ad aprile 2009. Nell'estate 2009, Bateman ha diretto e prodotto il pilot per FX Networks *The Merger*.

Nel 2008, Bateman ha recitato nel film action di Peter Berg *Hancock*, con Will Smith e Charlize Theron. *Hancock* è diventato uno dei film campioni d'incasso alla sua uscita internazionale nel 2008, ed è arrivato sulla scia di una delle storie di maggiore successo del cinema indipendente, la gemma della Fox Searchlight, *Juno*, nel quale Bateman aveva un ruolo fondamentale come potenziale, ma incerto, padre adottivo del figlio ancora non nato di Juno. Diretto da Jason Reitman, il film è stato candidato a miglior film dai maggiori gruppi di critici, oltre che dalla Hollywood Foreign Press Association e dalla Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Nel 2007, Bateman ha interpretato insieme a Jamie Foxx, Chris Cooper e Jennifer Garner il film drammatico della Universal Pictures *The Kingdom*, un thriller d'azione ambientato in Arabia Saudita e diretto da Peter Berg.

Prima di questo, Bateman ha recitato accanto a Dustin Hoffman e Natalie Portman nel film fantasy per famiglie della Fox/Mandate Pictures *Mr. Magorium e la bottega delle meraviglie*, scritto e diretto da Zach Helm.

Gli altri recenti ruoli di Bateman includono la commedia della Miramax con Zach Braff e Amanda Peet *The Ex*, e un ruolo secondario in *Ti lascio, ti odio, ti...*, di nuovo con Vince Vaughn e Jennifer Aniston. Prima di questo, ha interpretato un commentatore sportivo senza peli sulla lingua nella commedia della 20th Century Fox *Palle al balzo - Dodgeball*, con Vince Vaughn e Ben Stiller. Bateman ha anche recitato nel film della Warner Bros. *Starsky & Hutch*, con Ben Stiller, Owen Wilson e Vince Vaughn. Nel 2002, ha interpretato con Cameron Diaz, Christina Applegate e Selma Blair la commedia romantica *La cosa più dolce*.

Il ritratto di Bateman dell'affascinante cospiratore Derek Taylor in *Il mio amico Rickie* interpretato durante la sua adolescenza, ha suggerito alla NBC di creare lo spin-off, *It's Your Move*, con Bateman come protagonista. L'attore ha poi recitato accanto a Valerie Harper nelle sue serie *Valerie*, *La famiglia di Valerie* e *La famiglia Hogan* dal 1986 fino al 1991 e, prima di questo, è stato un regolare nella serie televisiva icona, diventata un tesoro americano, *La casa nella prateria*.

A gennaio 2010, Bateman e il amico di vecchia data e co-protagonista di *Arrested Development - Ti presento i miei*, Will Arnett, hanno annunciato la creazione della loro società di produzione digitale, la DumbDumb Productions. Lavorando con la Electus, la DumbDumb Productions permette a Bateman e Arnett di produrre pubblicità, corti e contenuti originali distribuiti poi su internet e per l'industria cinematografica.

Bateman vive attualmente a Los Angeles con sua moglie Amanda Anka e la figlia Francesca.

LESLIE MANN (Jamie) ha di recente interpretato *Funny People* di Judd Apatow con Adam Sandler e Seth Rogen. Attualmente sta lavorando al prossimo film di Apatow che segue le vite dei personaggi di *Molto incinta* Debbie (Mann) e Pete (Paul Rudd).

Mann ha di recente prestato la sua voce al personaggio di Linda nel film d'animazione di grande successo *Rio*, ed è stata anche vista nel film d'avventura per bambini *Il mistero della pietra magica*. Sarà anche vista nel film di prossima uscita della Millennium Entertainment *Little Birds*, nelle sale americane il 14 ottobre 2011.

Mann è stata la protagonista insieme a Zac Efron e Matthew Perry della commedia hit di Burr Steers *17 Again - Ritorno al liceo*, e in *Coplo di fulmine - Il mago della truffa* di Glenn Ficarra e John Requa con Jim Carrey e Ewan McGregor. Nel film, Mann interpreta la moglie del personaggio di Carrey. Il film è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2009 ed è stato candidato a un Critics Choice Award come Miglior Commedia.

Nel 2007, Mann ha interpretato l'acclamata commedia di Judd Apatow *Molto incinta*, con Seth Rogen e Paul Rudd. La sua interpretazione le è fruttata ottime recensioni e una nomination come Miglior Attrice della Chicago Film Critics Association. *Molto incinta* ha incassato più di 300 milioni di dollari in tutto il mondo e ha vinto il People's Choice Award come Miglior Commedia. E' stata anche candidata a un Critics' Choice Award come Miglior Commedia ed è stata nominata tra i 10 migliori film dell'anno dall'AFI.

Gli altri crediti cinematografici di Mann includono: *Drillbit Taylor - Bodyguard in saldo*, *40 Anni Vergine*, *Big Daddy - Un papa speciale*, *Il rompiscatole*, *110 e frode*, *Orange County*, *Timecode*, *George re della giungla...?* e *Il senso dell'amore*.

Attrice e attivista, **OLIVIA WILDE** (Sabrina) è una moderna donna del Rinascimento. Si muove senza sforzo tra il suo lavoro sullo schermo insieme a attori famosi in film acclamati dalla critica e show televisivi e quello con dottori e insegnanti impegnati nei campi profughi haitiani.

Wilde ha di recente interpretato *Cowboys & Aliens*, con Daniel Craig e Harrison Ford, e Quorra, l'amica fidata e protettrice di Jeff Bridges nel futuristico blockbuster 3D *TRON Legacy*. Quest'anno verrà vista in un gran numero di differenti progetti. In autunno, farà un cameo nel thriller futuristico di Andrew Niccol *In Time*. Il film è ambientato in un mondo dove gli individui smettono di invecchiare a 25 anni e Wilde interpreta la madre di Justin Timberlake, anche se nella vita vera lei è più giovane di lui di quattro anni. Wilde verrà inoltre vista nell'eccentrica satira politica della The Weinstein Company *Butter*, nella quale interpreta una concorrente dell'annuale competizione di scultura del burro. Nel film ci sono anche Jennifer Garner, Hugh Jackman e Ty Burrell.

Wilde ha di recente finito di girare il film di Stefan Ruzowitzky *Blackbird*. Lei interpreta la sorella minore di Eric Bana in una storia che racconta di due fratelli fuggiaschi che si scontrano con un problematico ex carcerato durante una vacanza a casa. Aveva precedentemente finito di girare l'esordio alla regia di Alex Kurtzman, *Welcome to People*. Il film è la storia di un uomo di affair, interpretato da Chris Pine, la cui vita viene sconvolta quando viene a sapere che suo padre aveva una figlia segreta. Wilde interpreta la fidanzata di Pine, Hannah.

Cresciuta da genitori che sono giornalisti e documentaristi pluripremiati, anche Wilde è stata portata a esplorare il campo documentaristico. Uno dei suoi ultimi progetti è stato ridurre esecutivamente il corto edificante e insieme straziante *Sun City Picture House*, presentato in anteprima al Tribeca Film Festival. Il documentario segue una comunità di Haiti che cerca di ricostruire un cinema dopo il disastroso terremoto del 2010.

Oltre ad apparire sul grande schermo, Wilde è di recente tornata al suo ruolo di Dr. Thirteen nel programma televisivo più guardato al mondo, *Dr. House*. E' entrata nella serie nel 2007 e ha partecipato a moltissime avventure per salvare una vita. *Dr. House* ha vinto quattro Emmy e due Golden Globe.

I precedenti crediti cinematografici di Wilde includono: un cameo, insieme a Russell Crowe, nel film drammatico di Paul Haggis *The Next Three Days; Year One*, con Jack Black; *Alpha Dog* con Bruce Willis e Emile Hirsch per la Universal Pictures; *Quel genio di Bickford*, per il quale ha vinto il premio come miglior attrice al Festival di Aspen; e *Conversations With Other Women*, con Helena Bonham Carter e Aaron Eckhart.

Wilde ha inoltre interpretato e prodotto *Fix*, la storia di dei documentaristi che corrono in tutta la California per ricevere aiuto per un parente. *Fix* ha aperto lo Slamdance Film Festival nel 2008 ed è uscito a New York a novembre 2009.

I suoi precedenti crediti televisivi comprendono: il film drammatico *Black Donnellys*, creato da Paul Haggis; *Skin*, prodotto da Jerry Bruckheimer; e un ruolo ricorrente nella serie della Fox, acclamata dalla critica, *The O.C.* A teatro, Wilde è stata la protagonista di *Beauty on the Vine* nella produzione off-Broadway all'Epic Theatre Center.

Wilde è membro dell' Artists for Peace and Justice (APJ) ed è tra i membri fondatori dell'ACLU della California del Sud. Di recente si è unita con gli altri membri del consiglio dell' APJ Barbara Burchfield e Bryn Mooser per lanciare un nuovo capitolo dell'organizzazione dal nome Young Artists for Peace and Justice (YAPJ). YAPJ nasce per creare un movimento nei licei e nei college americani per contribuire a porre fine alla povertà supportando l'istruzione nei paesi in via di sviluppo.

ALAN ARKIN (Papà di Mitch) è da tempo considerato un attore di grande talento e versatilità sia a teatro che sul piccolo e grande schermo. Per il suo ruolo in *Little Miss Sunshine*, Arkin ha vinto un Oscar® come Miglior Attore non Protagonista, un BAFTA, uno Screen Actors Guild Award per Migliore Interpretazione di un Cast in un Film e il Film Independent Spirit Award come Miglior Attore non Protagonista nel 2007. Arkin ha di recente finito di girare *The Muppets*, per i Walt Disney Studios.

Nato a New York, Arkin ha cominciato la sua carriera con la compagnia di improvvisazione di Chicago *The Second City*. Questo lo ha portato al suo primo ruolo a Broadway, come protagonista della piece di Carl Reiner *Enter Laughing*, per il quale ha vinto un Tony. L'anno successivo è di nuovo apparso a Broadway nel grande successo di Murray Schisgal *Luv*. Nel 1998, ha diretto, interpretato e co-scritto con Elaine May, lo spettacolo di grande successo *Power Plays* al Promenade Theatre. La prima regia teatrale di Arkin è stata l'acclamato *Eh?*, con Dustin Hoffman, al Circle in the Square Theatre. Ha poi vinto un Obie Award per aver diretto *Piccoli omicidi* di Jules Feiffer, seguito da *The White House Murder Case*, sempre di Feiffer. Tutti e tre questi spettacoli hanno riempito il Circle in the Square Theatre per parecchi anni. Queste produzioni sono state seguite da *The Sunshine Boys*, a Broadway; *Rubbers and Yanks Three Detroit 0 Top of the Seventh*, al The American Place Theatre; *Joan of Lorraine*, all' Hartman Theater di Stamford; *The Sorrows of Stephen*, al Burt

Reynolds Jupiter Theater, con suo figlio Adam come protagonista; e *Room Service*, al Roundabout Theatre di New York.

Il primo film di Arkin, *Arrivano i russi, arrivano i russi*, gli è valso un Golden Globe come Miglior Attore e una nomination agli Oscar®. Ha ricevuto una seconda nomination agli Oscar® e un New York Film Critics Circle Award per la sua interpretazione in *L'urlo del silenzio*. Un secondo New York Film Critics Circle Award lo ha ricevuto a seguire per il suo ruolo in *Pazzo pazzo West*. I suoi altri film comprendono: *City Island – Tutto quello che New York nasconde*, *Sunshine Cleaning*, *The Private Lives of Pippa Lee*, *Tredici variazioni sul tema*, *L'altra faccia di Beverly Hills*, *L'ultimo contratto*, *Americani*, *Jakob il bugiardo*, *Gattaca – La porta dell'universo*, *I perfetti innamorati*, *Edward mani di forbice*, *Piccoli omicidi* (che ha anche diretto), *Comma 22*, *Una strana coppia di suoceri*, *Havana*, *O que e isso companheiro?*, *Confessione finale*, *Joshua Then and Now*, *The Novice*, *Un amore sotto l'albero* e *Il gemello scomodo*. Il suo film *The Convincer*, diretto da Jill Sprecher, è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival nel 2011. Ha scritto e diretto due cortometraggi: *T.G.I.F.* e *People Soup*. Il primo ha aperto il New York Film Festival e l'ultimo ha ricevuto una nomination agli Oscar® per Miglior Soggetto per un Corto (Live Action).

Arkin ha recitato nell'acclamata serie della A&E *100 Centre Street*, scritta e diretta da Sidney Lumet. Le sue altere apparizioni televisive includono una performance candidata all'Emmy in *The Pentagon Papers*, per FX Networks, e *Escape From Sobibor*. Ha fatto un'apparizione guest come padre di suo figlio Adam Arkin in *Chicago Hope*, che le è valsa un'altra nomination agli Emmy, ed è anche apparso in *Varian's War* della Showtime.

Arkin ha diretto l'adattamento televisivo della piece di Broadway *Twigs*, con Carol Burnett, e *The Visit*, con Jeff Daniels, Swoosie Kurtz e Julie Hagerty, un episodio di *Trying Times*, che ha vinto molti premi internazionali.

Quando non è occupato a recitare o come regista, Arkin dedica il suo tempo alla musica e alla scrittura. Ha scritto molti libri, compresi otto libri per bambini, l'ultimo dei quali si intitola "Tony's Hard Work Day." Un suo libro precedente, "The Lemming Condition" ha continuato a vendere senza sosta per 30 anni ed è stato onorato dall' American Booksellers Association con un posto nella Biblioteca della casa Bianca. A marzo 2011, Arkin ha pubblicato con la Da Capo Press un memoir dal titolo "An Improvised Life".

I REALIZZATORI

DAVID DOBKIN (Regia di/Prodotto da) ha ridato vita al genere comico vietato ai minori quando ha diretto nel 2005 il blockbuster dell'estate *2 single a nozze*, con Vince Vaughn e Owen Wilson. La commedia romantica su due amici che si intrufolano ai matrimoni per rimorchiare le ragazze ha incassato più di 285 milioni di dollari ai botteghini di tutto il mondo.

Dobkin ha esordito alla regia con la dark comedy del 1998 *Il sapore del sangue*, che ha segnato la sua prima collaborazione con Vaughn. Il film era interpretato anche da Joaquin Phoenix e Janeane Garofalo. Dobkin ha poi provato la sua abilità nel combinare azione e comicità nel film hit *Due cavalieri a Londra*, sequel di *Pallottole cinesi*, che ha riunito Owen Wilson e Jackie Chan. Nel 2008, Dobkin ha rilavorato con Vaughn nella commedia di Natale *Fred Claus – Un fratello sotto l'albero*.

Attualmente Dobkin sta producendo il film *Jack the Giant Killer*, diretto da Bryan Singer; *R.I.P.D.*, con Ryan Reynolds e Jeff Bridges; e un reboot della classica commedia *Vacation*, con la sua società di produzione, la Big Kid Pictures.

Oltre al suo successo al cinema, Dobkin è anche un pluripremiato regista pubblicitario e di video musicali. Ha vinto un Leone di Bronzo al Cannes Lions International Festival of Creativity per la regia di uno spot per la PlayStation Sony, e la sua pubblicità per la Utah Symphony è stata nominata "Pubblicità dell'Anno" dalla rivista *Adweek* ed è apparsa su *Communication Arts* come una delle migliori dell'anno. Il suo lavoro come regista pubblicitario include spot per clienti come Heineken - che gli sono valsi lodi dalla rivista *SHOOT* - ESPN, Carl's Jr., Coca-Cola, Honda e Coors Light.

Dobkin ha diretto video musicali per artisti del calibro di Tupac Shakur, Elton John, Extreme, Robin Zander, John Lee Hooker, Sonic Youth, dada e Blues Traveler, solo per citarne alcuni. Dobkin ha vinto un MTV Video Music Award per il video "1, 2, 3, 4." di Coolio.

Nato a Washington D.C., Dobkin si è laureato con lode in cinema e televisione alla Tisch School of the Arts della New York University (NYU) nel 1991. Ha cominciato la sua carriera sei anni prima come assistente del production manager in *The Believers* di John Schlesinger. Durante gli studi alla NYU, ha lavorato nel settore sviluppo per la Warner Bros. Il suo film per la tesi alla NYU, *52nd St. Serenade*, ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali tra cui un CINE Golden Eagle Award nel 1992 e un Gold Award al Festival di Edimburgo. Dopo la laurea si è trasferito a Los Angeles per perseguire la sua carriera come regista.

JON LUCAS & SCOTT MOORE (scritto da) sono noti per la sceneggiatura di *Una notte da leoni*, con Bradley Cooper, Ed Helms e Zach Galifianakis. Vincitore del Golden Globe nel 2010 come Miglior Film – Commedia o Musical, *Una notte da leoni* ha incassato più di 460 milioni di dollari in tutto il mondo, diventando una delle commedie vietate ai minori campioni d'incasso di tutti i tempi. Il copione è valso a Lucas e Moore nomination per Miglior Sceneggiatura Originale sia dalla Writers Guild of America (WGA) che dalla British Academy of Film and Television Arts (BAFTA).

I loro altri crediti recenti includono la commedia hit delle vacanze *Tutti insieme inevitabilmente*, con Vince Vaughn e Reese Witherspoon, e la commedia romantica *La rivolta delle ex*, con Matthew McConaughey, Jennifer Garner e Michael Douglas.

Lucas e Moore si sono conosciuti nel 1999 lavorando per Daniel Petrie, Jr., lo sceneggiatore candidato all'Oscar® di *Beverly Hills Cop* e *The Big Easy*, e da allora hanno sempre scritto insieme.

NEAL H. MORITZ (Prodotto da), nato a Los Angeles, è oggi uno dei produttori più prolifici di Hollywood, con un gran numero di progetti cinematografici e televisivi al suo attivo. Fondatore di Original Film, società di produzione cinematografica e televisiva, Moritz sta attualmente producendo *Jack the Giant Killer*, diretto da Bryan Singer, e *21 Jump Street*, con Jonah Hill e Channing Tatum.

Con base a Brentwood, California, Moritz ha visto il suo primo credit come produttore in un film di una major in *Juice* nel 1992, interpretato da Omar Epps e Tupac Shakur. Dopo la creazione della Original Film nel 1997, il primo film finanziato dalla società è stato il grande successo *Cruel Intentions – Prima regola non innamorarsi*, con Reese Witherspoon, Sarah Michelle Gellar e Ryan Phillippe.

Con più di 40 successi al suo attivo, i successi di Moritz comprendono: *Fast Five*, *World invasion*, *The Green Hornet*, *Il cacciatore di ex*, *Fast and Furious*, *xXx*, *Fast and Furious 2*, *Tutta colpa dell'amore* e *S.W.A.T. – Squadra speciale anticrimine*. A suo agio con ogni genere, Moritz è anche responsabile per *Io sono leggenda*, con Will Smith; *Un'impresa da Dio*, con Steve Carell; *Un amore di testimone*, con Patrick Dempsey; il remake horror *Prom Night*; e il thriller *Prospettive di un delitto*.

Tra gli altri film che Moritz ha prodotto ci sono il thriller di Denzel Washington *Out of Time*, *Assatanata - Saving Silverman*, *Torque – Circuiti di fuoco*, *Blue Streak* e *Volcano*. Moritz ha anche fatto numerosi film per adolescenti, tra cui le commedie *Slackers*, *The Skulls – I teschi*, *I Know What You Did Last Summer*, *Urban Legend*, *La prigioniera di vetro* e *Non è un'altra stupida commedia americana*, una parodia del genere film per adolescenti che lui ha aiutato a creare.

Per la televisione, è stato produttore esecutivo delle acclamate serie drammatiche *Prison Break* e *Tru Calling*. Attualmente è in produzione con la serie della Showtime *The Big C*, con Laura Linney.

Dopo essersi laureato in economia alla UCLA, Moritz ha continuato a studiare al Peter Stark Producing Program della University of Southern California.

JOE CARACCILO, JR. (Produttore esecutivo) ha accumulato un impressionante elenco di crediti cinematografici negli ultimi 21 anni. Più di recente, Caracciolo è stato produttore esecutivo dei film di grande successo *Notte folle a Manhattan*, *Io e Marley*, *Notte brava a Las Vegas* e *Il diavolo veste Prada*.

Alcuni degli altri crediti di Caracciolo includono: *Baciati dalla sfortuna*, *Nascosto nel buio*, *Uptown Girls – Le ragazze dei quartieri alti*, *La piscine della paura*, *A morte Hollywood!*, *The Man Who Knew Too Little*, *Copycat – Omicidi in serie*, *I Love You, I Love You Not*, *Americani*, *Freejack – In fuga nel futuro*, *L'ombra del testimone* e *Zia Julia e la telenovela*.

Nato a New York, Caracciolo ha cominciato come prop master per poi passare a secondo assistente alla regia e poi a unit production manager.

ORI MARMUR (Produttore esecutivo) è un senior executive della Original Film, una società di produzione cinematografica e televisiva con un accordo con la Sony Pictures. Marmur ha di recente prodotto *World invasion*, con Aaron Eckhart e diretto da Jonathan Liebesman, e prodotto esecutivamente *The Green Hornet*, con Seth Rogen per la regia di Michel Gondry. E' anche stato il produttore esecutivo di *Il cacciatore di ex*, con Jennifer Aniston e Gerard Butler.

Gli altri progetti di alto profilo di Marmur in produzione o sviluppo includono l'avventura *Jack the Giant Killer*, diretta da Bryan Singer; *R.I.P.D.*, con Ryan Reynolds e Jeff Bridges per la regia di Robert Schwentke; l'adattamento della graphic novel "The Boys", diretto da Adam McKay; le commedie *Road to Nardo*, diretta da Scot Armstrong, e *A Complete History of My Sexual Failures*, diretta da Jay Roach; *Doc Savage*, scritto e diretto da Shane Black; e un remake di *Fuga da New York*, diretto da Breck Eisner.

JEFF KLEEMAN (Produttore esecutivo) si è laureato in lettere a Yale. Ha curato mostre all'Academy of Motion Picture Arts and Sciences e ha diretto il reparto storie alla Carolco Pictures.

Nel 1987, Kleeman è entrato alla Paramount Pictures ed è stato executive dello sviluppo e della produzione in *Affari sporchi*, *Caccia a Ottobre Rosso*, *Shirley Valentine – La mia seconda vita* e *Star Trek VI: Rotta verso l'ignoto*. E' stato anche responsabile per lo sviluppo di *Massima copertura*, poi prodotto e distribuito da New Line Cinema.

Nel 1991, Kleeman è diventato vice presidente di produzione della American Zoetrope di Francis Ford Coppola, dove ha lavorato su *Dracula di Bram Stoker*, ha dato il via a *Il mistero di Sleepy Hollow* di Tim Burton, è stato produttore associato di *Frankenstein di Mary Shelley*, co-produttore di *Kidnapped* e produttore esecutivo di *Haunted* e *Titanic*.

Nel 1993 Kleeman è entrato alla MGM/United Artists, dove è stato executive vice presidente di produzione. E' stato il responsabile della supervisione della rinascita del franchise James Bond, cominciando con lo sviluppo e la produzione di *GoldenEye*, *Il domani non muore mai* e *Il mondo non basta*. Ha supervisionato lo sviluppo e la produzione di *Rob Roy*, *Hackers* e *Il caso Thomas Crown*, ed è stato responsabile dell'acquisizione di *Via da Las Vegas*. Kleeman ha anche sviluppato *Ritorno a Cold Mountain*, *Heartbreakers – Vizio di famiglia* e *La pantera rosa*.

Nel 1999, Kleeman ha lasciato la MGM/United Artists per lavorare con Robert Redford su strategie di sviluppo per le future iniziative del Sundance Entertainment di Redford. Nel 2005, Kleeman ha creato, scritto e mandato in onda *Misconceptions*, una sitcom multicamera che lui ha prodotto esecutivamente con la Imagine Television per The WB Television Network.

Nel 2006, ha scritto la commedia *Roll With It*, per FOX. A gennaio 2007, ha scritto il pilot di un'ora *Sleeping Beauty*, per la ABC, Marshall Herskovitz e Edward Zwick. A settembre 2007, Kleeman è ritornato alla MGM/United Artists come executive vice presidente della produzione cinematografica.

A settembre 2008, Kleeman si è unito a David Dobkin come presidente della Big Kid Pictures. Attualmente sono in produzione con *Jack the Giant Killer*, per la New Line Cinema.

Kleeman e Dobkin sono i produttori esecutivi di *Friends With Benefits*, una nuova serie della durata di 30 minuti per la NBC, e Kleeman ha appena finito di scrivere un pilot di un'ora per la Warner Bros. Television, basato sul film *Time After Time*.

Kleeman è un membro della facoltà della USC School of Cinematic Arts, dove insegna sviluppo e produzione cinematografica. Ha tenuto lezioni a Yale, alla UCLA e la Northwestern e a numerose conferenze sul cinema, e ha insegnato al laboratorio di sceneggiatura della Film Independent.

Kleeman ha presieduto il comitato di selezione degli Spirit Awards della Film Independent. E' stato tra i membri del comitato di selezione del Sundance Channel, dell'IFP West e del Los Angeles Film Festival, e nella giuria dell'International Thriller Writers Best Screenplay Award.

Kleeman appartiene alla Academy of Motion Picture Arts and Sciences, alla Writers Guild of America e alla British Academy of Film and Television Arts.

JONATHON KOMACK MARTIN (Produttore esecutivo) è socio di Ryan Reynolds nella loro società di produzione, la Dark Trick Films, che ha un contratto con la Universal Pictures. Martin sarà produttore esecutivo di tutti i progetti della DarkFire Productions, una società televisiva che ha lanciato con Reynolds e lo sceneggiatore Allen Loeb alla 20th Century Fox Television. La società si concentrerà sullo sviluppo di progetti comici, principalmente show di mezz'ora, per il network, con Loeb pronto a scrivere almeno il copione di un pilot all'anno.

Martin sarà produttore esecutivo di *R.I.P.D.*, con Ryan Reynolds e Jeff Bridges, le cui riprese cominceranno il prossimo autunno a Boston.

I precedenti crediti produttivi di Martin includono *Maial College*, *Held Up* e la serie televisiva in onda da lungo tempo *George Lopez*.

ERIC EDWARDS (Direttore della fotografia) ha di recente curato la fotografia del documentario *Shelf Life*; del film *What's Wrong With Virginia*, con Jennifer Connelly e Emma Roberts; e *L'isola delle coppie*, con Vince Vaughn, Jason Bateman, Jon Favreau e Kristen Bell.

Gli altri recenti crediti cinematografici di Edwards includono le commedie di grande successo *Management*, con Jennifer Aniston, *Molto incinta* e *Ti odio, ti lascio, ti...*. I suoi crediti precedenti comprendono: *L'odore del sangue*, *Another Day in Paradise*, *Belli e dannati*, *Cowgirl il nuovo sesso*, *Da morire*. Edwards ha anche curato la fotografia di *Cop Land* di James Mangold, *Amori e disastri* di David O. Russell e *Kids – Monelli* di Larry Clark.

Edwards ha cominciato la sua carriera di direttore della fotografia con documentari per la BBC, film a basso budget e videoclip musicali per artisti come Elton John, Bruce Springsteen, Peter Gabriel, Paul Simon, Alanis Morissette, Tracy Chapman, Joni Mitchell, Lyle Lovett e Michael Jackson.

BARRY ROBISON (Scenografo) ha di recente ricevuto una nomination all' Art Directors Guild Award per il suo lavoro sul film *Le cronache di Narnia: il viaggio del veliero*.

Robison aveva lavorato con il produttore di *Il viaggio del veliero* Mark Johnson su due film precedenti: il biopic sul baseball del 2002 *Un sogno, una vittoria* e la commedia romantica del 1997 *Home Fries*.

Nato in California, Robison si è laureato in arti teatrali e scenografia alla University of California di Los Angeles. Ha cominciato la sua carriera a Minneapolis al rinomato Guthrie Theater e alla Children's Theatre Company. Si è poi trasferito a Chicago dove ha lavorato per teatri importanti come il St. Nicholas e il Goodman Theatre. Trasferitosi a New York City, ha continuato a curare scenografie per teatro e opera, per poi arrivare nel mondo delle soap opera negli anni '80, lavorando in programmi come *Another World*, *All My Children* e *One Life to Live*.

Robison si è poi trasferito a Hollywood per continuare a lavorare nel cinema e ha avuto il piacere di varie collaborazioni con registi come Joe Johnston (*Cielo d'ottobre*, *Hidalgo – Oceano di fuoco*), Dean Parisot (*Home Fries*, *Dick e Jane – Operazione furto*), Bill Condon (*Candyman 2: L'inferno nello specchio*) e Gavin Hood (*Rendition – Detenzione illegale*, *X-Men le origini: Wolverine*). Ha anche lavorato sui telefilm della ABC *Deadly Relations* e *The Man Who Wouldn't Die*. Robison è stato lo scenografo di film molto diversi tra loro come: *Alla ricerca dell'isola di Nim*; *Tu, io e Dupree*; *2 single a nozze*; *Bubble Boy* e *Mi Famiglia*.

Dopo aver lavorato a due progetti consecutivi in Australia, nel 2009 è diventato cittadino australiano.

GREG HAYDEN (Montato da) ha curato il montaggio di film come *Vi presento i nostri*; *Tropic Thunder* di Ben Stiller, per il quale è stato candidato a un Eddie Award dell'American Cinema Editors (ACE) per miglior montaggio di una commedia/musical; *Che pasticcio Bridget Jones*; *Duplex – Un appartamento per tre* di Danny DeVito; *Zoolander* di Ben Stiller; e *Austin Powers in Goldmember* di Jay Roach.

I suoi crediti come montatore addizionale o co-montatore includono: *Blades of Glory*, *Ti presento i miei*, *Mystery, Alaska*, *Austin Powers: la spia che ci provava* e *Amore per sempre*.

LEE HAXALL (Montato da) ha di recente finito di montare il film della Warner Bros. di prossima uscita *Crazy, Stupid, Love*. Prima, Haxall ha montato *Take Me Home Tonight* della Rogue Pictures, *The Love Guru* della Paramount Pictures, *Beerfest* e *Hazzard* della Warner Bros., e *Mi presenti i tuoi?* della Universal Pictures.

I crediti televisivi di Haxall includono: *NCIS: Los Angeles* della CBS, *Arrested Development - Ti presento i miei* della FOX e *The Shield* della FX. Nel 1997, Haxall ha ricevuto un premio CableACE per il montaggio di *Arli\$\$* della HBO, e nel 2003, ha vinto un Emmy per il miglior montaggio di una serie comica per *Arrested Development*.

BETSY HEIMANN (Costumista) ha lavorato su alcuni dei film più acclamati dello scorso decennio, come *Pulp Fiction* e *Le iene* di Quentin Tarantino, e *Jerry Maguire*, *Quasi famosi* e *Vanilla Sky* di Cameron Crowe. La costumista nata a Chicago è anche una delle preferite da Brett Ratner e ha lavorato con lui su *Rush Hour 3: Missione Parigi*, *Red Dragon* e *The Family Man*.

Heimann ha ideato i costumi per *Out of Sight* di Steven Soderbergh, interpretato da George Clooney, oltre alla serie televisiva *Karen Sisco*, prodotta da Danny DeVito e interpretata da Carla Gugino.

Più recentemente, Heimann ha creato i costumi per *A-Team*, *Funny People* di Judd Apatow e *La dura verità*. Alcuni degli altri crediti della costumista includono: *E venne il giorno*, *Lady in the Water*, *Art School Confidential* di Terry Zwigoff, *Be Cool*, *L'uomo di casa*, *Stealing Harvard*, *Simon Birch*, *Codice Mercury*, *Deep Rising - Presenze dal profondo*, *Linea di sangue*, *Get Shorty*, *Mezzo professore tra i marines* e *Roxy - Il ritorno di una stella*.

JOHN DEBNEY (Musica di) è stato candidato all'Oscar® per la sua colonna sonora per il film fenomeno di Mel Gibson *La passione di Cristo*. La musica di Debney è stata recentemente ascoltata in *Amici, amanti e...*, *L'orso Yoghi*, *Iron Man 2*, *Predators*, *Appuntamento con l'amore*, *Daddy sitter*, *Hotel Bau*, *Hannah Montana: il film*, *Swing Vote - Un uomo da 300 milioni di voti*, *Piacere Dave* e *Un'impresa da Dio*. I film di prossima uscita per cui Debney ha composto le musiche includono *New Year's Eve*, *Dream House*, *The Double* e *A Thousand Words*.

I suoi altri crediti comprendono: *Barnyard - Il cortile*, *The Ant Bully - Una vita da formica*, *Idlewild*, *Piccolo grande eroe*, *Donne, regole e...tanti guai* e il videogame *Lair*.

Debney ha lavorato ripetutamente con numerosi importanti registi come: Garry Marshall per *Pretty Princess*, *Principe azzurro cercasi* e *Quando meno te lo aspetti*; Robert Rodriguez per *Spy Kids*, *Spy Kids 2: L'isola dei sogni perduti*, *Sin City* e *Le avventure di Sharkboy and Lavagirl 3-D*; Jon Favreau per *Elf* e *Zathura: Un'avventura spaziale*; e Tom Shadyac per *Bugiardo bugiardo*, *Il segno della libellula - Dragonfly* e *Una settimana da Dio*.

I suoi tantissimi crediti cinematografici includono: *Missione Tata*, *Swimfan - La piscina della paura*, *Il re scorpione*, *8 cani sotto zero*, *Jimmy Neutron- Ragazzo prodigio*, *Scary Movie 2*, *Cats & Dogs*, *Heartbreakers - Vizio di famiglia*, *Le follie dell'imperatore*, *Giorni contati*, *L'ispettore Gadget*, *Paulie - Il pappagallo che parlava troppo*, *So cosa hai fatto*, *Relic - L'evoluzione del terrore*, *Piccoli campioni* e *Hocus Pocus*, solo per citarne alcuni.

Il background classico di Debney come compositore lo ha portato a mettere l'enfasi sull'esecuzione dal vivo. Ha diretto alcune delle più importanti orchestre del mondo (a suonare le sue opere originali) e di recente ha voluto il grande violinista Joshua Bell per suonare sulla sua colonna sonora per *Dreamer - La strada per la vittoria* e la leggenda della tromba Arturo Sandoval per *Idlewild*. Dopo il successo de *La passione di Cristo*, ha presentato a Roma "The Passion of the Christ Symphony" con un'orchestra di 96 elementi e un coro di 83 cantanti.