

LUIGI E AURELIO DE LAURENTIIS
PRESENTANO

INSIDIOUS

regia di
JAMES WAN

con
**PATRICK WILSON, ROSE BYRNE,
BARBARA HERSHEY, LIN SHAYE**

dagli stessi creatori di
SAW – L'ENIGMISTA e PARANORMAL ACTIVITY

Il press-kit del film è scaricabile all'indirizzo
<http://www.filmauro.it/it/pressroom/index.html>

distribuzione



www.insidious.it

CAST ARTISTICO

(crediti non contrattuali)

Josh Lambert	PATRICK WILSON
Renai Lambert	ROSE BYRNE
Dalton Lambert	TY SIMPKINS
Lorraine Lambert	BARBARA HERSHEY
Elise Rainier	LIN SHAYE
Specs	LEIGH WHANNELL
Tucker	ANGUS SAMPSON
Foster Lambert	ANDREW ASTOR
Adele	CORBETT TUCK
Kelly	HEATHER TOCQUIGNY
Dottor Sercarz	RUBEN PLA
Padre Martin	JOHN HENRY BINDER

CAST TECNICO

Regia	JAMES WAN
Sceneggiatura	JAMES WAN, LEIGH WHANNELL
Produttori	JASON BLUM, STEVEN SCHNEIDER, OREN PELI
Co-Prodotto da	JOHN LEONETTI, AARON SIMS
Produttore Esecutivo	BRIAN KAVANAUGH-JONES
Direttore della fotografia	DAVID BREWER
Costumi	KRISTIN M. BURKE
Scenografia	AARON SIMS
Musica	JOSEPH BISHARA
Montaggio	DENNIS ALANIZ, KIRK MORRI
Supervisore Effetti Visivi	DARREN ORR
Make up	ELEANOR SABADUQUIA
HairStylist	YESIM "SHIMMY" OSMAN
Durata	103'
Distribuzione	FILMAURO
Uscita	28 OTTOBRE 2011

Per ulteriori informazioni: Ufficio Stampa Filmauro - via XXIV Maggio 14 00187 Roma
ROSA ESPOSITO - Tel. +39.06.69958442 - Cell. +39.338.3200795 - E-mail r.esposito@filmauro.it

SINOSI

Renai (Rose Byrne) e Josh (Patrick Wilson) si trasferiscono con i propri bambini in una vecchia e, in apparenza, tranquilla villetta di periferia. Quando a causa di una caduta accidentale Dalton (Ty Simpkins), il più grande dei figli, entra in coma, per la famiglia ha inizio un vero e proprio incubo. Il ragazzo non ha riportato traumi importanti, ma i medici non riescono a dare una spiegazione clinica al suo stato vegetativo. In concomitanza con la malattia del bambino, strani fenomeni cominciano a verificarsi all'interno della casa: scricchiolii e inspiegabili rumori, porte che si aprono e si chiudono da sole, libri che cadono misteriosamente dalla libreria, fino alla presenza di un'entità terrificante che soltanto Renai riesce a vedere. Spaventata da quanto avviene intorno a sé, la coppia decide di traslocare, ma le cose non sembrano migliorare. Gli stessi fenomeni si ripresentano anche nella nuova casa. In loro aiuto arriva la madre di Josh, Lorraine (Barbara Hershey), che decide di rivolgersi ad una vecchia medium, Elise (Lin Shaye), per capire chi o cosa stia minacciando suo figlio e la sua famiglia. L'arrivo della donna farà emergere un'inquietante verità...

NOTE DI REGIA

Sono sempre stato appassionato di storie di fantasmi e l'idea di un film su una casa infestata dagli spiriti mi ha sempre allettato. Così ho proposto a Leigh Whannell di scrivere insieme a me una sceneggiatura che in qualche modo distorcette i canoni di questo genere horror. L'idea di base era quella di un film che iniziasse come una tradizionale storia di fantasmi e di case stregate per poi trasformarsi in qualcosa di completamente diverso.

Sapevo di non voler realizzare un altro film horror cruento come *Saw*, perciò mi sono concentrato su elementi spaventosi e terrificanti che non avessero bisogno di sangue. Abbiamo guardato tanti vecchi film in bianco e nero caratterizzati da un'atmosfera inquietante come *Carnival of Souls* e *Suspense* e poi abbiamo deciso di attingere a storie sovrannaturali che avevamo vissuto in prima persona o che erano accadute ad amici o familiari. Una scena del film si ispira ad un incidente che mi è accaduto una volta in piena notte, mentre stavo dormendo: l'allarme scattò e il suo suono penetrante mi svegliò brutalmente, terrorizzandomi. Quando un allarme scatta all'improvviso, di solito significa una cosa soltanto: che qualcuno sta entrando in casa. Cose di questo genere mi spaventano molto, quindi ho pensato di usarle nella sceneggiatura. Da un punto di vista tecnico potremmo quasi dire che *Insidious* è basato su fatti reali. Quasi tutti gli elementi terrificanti nel film sono tratti da esperienze accadute intorno a noi e sono storie da far rabbrivire.

Per i protagonisti volevo grandi attori che sembrassero reali e li ho trovati in Rose Byrne e Patrick Wilson. Credo che le loro interpretazioni diano al film una forte componente di verità. Quando il figlio entra in coma, il panico e l'angoscia sono tangibili.

La colonna sonora che ho progettato con il mio compositore, Joe Bishara, consiste in una serie di suoni battenti atonali di piano e di violini striduli che danno un senso di disturbo e di disagio. Ci hanno ispirato molto le colonne sonore di *Shining* e de *L'Esorcista*. Credo che Bishara abbia fatto un gran lavoro, riuscendo a carpire quel senso di inquietudine che cercavo.

Il primo film horror che ho visto da ragazzo è stato *Poltergeist* e mi terrorizzò. Poi quando sono cresciuto ho apprezzato, e molto, *L'Esorcista*. Qualcuno ha descritto *Insidious* come l'incontro tra *Poltergeist* e *L'Esorcista*. Mi piace. Vorrei che i fan si godessero il film per quel che è: una storia terrificante e inquietante vecchio stile che vuole essere un omaggio ai film con cui siamo cresciuti e che abbiamo amato, ma allo stesso tempo ricca di elementi non tradizionali. Significa molto per me che gli appassionati di horror vedano e riconoscano che ci sono registi che cercano di andare controcorrente per creare qualcosa di nuovo e unico, piuttosto che il solito sequel o remake.

James Wan

CAST ARTISTICO

PATRICK WILSON. Nasce a Norfolk (Virginia) il 3 luglio 1973. E' un attore di teatro molto apprezzato dalla critica e il cui talento è stato spesso premiato con importanti riconoscimenti. Acclamato per la sua interpretazione nel drammatico *Little Children*, di cui è protagonista al fianco di Kate Winslet e Jackie Earle Haley, Wilson è apparso di recente nei film *Punto d'impatto* di Matthew Chapman con Liv Tyler e Terrene Howard, *A-Team* con Liam Neeson e Bradley Cooper, *Il buongiorno del mattino* di Robert Mitchell con Harrison Ford, Dianne Keaton e Rachel McAdams e la commedia *Due cuori e una provetta* accanto a Jennifer Aniston e Jason Bateman. Tra i film di cui è stato interprete ci sono anche *Un amore senza tempo* di Lajos Koltai, *La terrazza sul lago* di Neil LaBute, *Passengers - Mistero ad alta quota* con Anne Hathaway, *Correndo con le forbici in mano* dal romanzo omonimo di Augusten Burroughs e *Il fantasma dell'Opera* di Joel Schumacher. Wilson è stato candidato all'Emmy e al Golden Globe per la sua interpretazione nella miniserie della HBO *Angels in America*, acclamato adattamento delle opere teatrali di Tony Kushner *Angeli in America: Il nuovo millennio si avvicina* e *Angeli in America: Perestroika*. Ha ricevuto due candidature consecutive al Tony Award come miglior attore in un musical: la prima per il successo di Broadway *Full Monty*, per il quale ha anche vinto un Drama League, la seconda per la sua interpretazione di Curly nel fortunato revival di Broadway *Oklahoma!*, per il quale ha anche ricevuto una nomination al Drama Desk Award. Nel 2006 è stato protagonista sempre a Broadway del revival della commedia di Neil Simon *A piedi nudi nel parco*, al fianco di Amanda Peet e nella stagione 2008/2009 del revival di *Erano tutti miei figli* di Arthur Miller con John Lithgow, Dianne Wiest e Katie Holmes.

ROSE BYRNE. Nasce a Sidney (Australia) il 24 luglio 1979. E' considerata una stella nascente del grande schermo. Per due anni consecutivi è stata candidata all'Emmy per l'interpretazione di Ellen Parsons nell'acclamata serie tv *Damages* con Glenn Close. Di recente è apparsa nel prequel *X-Men - L'inizio* e nella commedia *Le amiche della sposa* di Paul Feig. Tra i film da lei interpretati anche *In viaggio con una rock star* di Nicholas Stoller, *Adam* di Max Mayer, *Marie Antoinette* di Sofia Coppola, *Segnali dal futuro* con Nicolas Cage, il thriller fantascientifico *28 settimane dopo*, *Sunshine* di Danny Boyle, il film indipendente *Dead Girl* al fianco di Brad Pitt, l'epico *Troy* di Wolfgang Peterson e il thriller di Paul McGuigan *Appuntamento a Wicker Park* con Josh Hartnett. In Australia Rose Byrne deve la sua fama alla commedia noir *Two Hands* in cui è stata protagonista al fianco di Heath Ledger. Nel 2000 ha vinto la Coppa Volpi alla Mostra del Cinema di Venezia con il film *La dea del '67*.

BARBARA HERSHEY. Nasce a Los Angeles (California) il 5 febbraio 1948. Ha interpretato alcuni dei più grandi film di Hollywood, numerosi telefilm, serie tv e miniserie. Vincitrice di un Emmy e di un Golden Globe come miglior attrice per *A killing in a small town*, la Hershey ha anche ricevuto due premi consecutivi (evento senza precedenti) a Cannes come miglior attrice per le sue interpretazioni in *I diffidenti* di Andrei Konchalovsky e *Un mondo a parte* di Chris Menges, oltre ad una nomination al Premio Oscar per *Ritratto di signora* di Jane Campion.

E' negli anni '80 che viene consacrata star del cinema. Compare come protagonista in *Professione pericolo* con Peter O'Toole, *Uomini veri* con Ed Harris, Sam Shepard e Scott Glenn, *Il migliore* con Robert Redford e Robert Duvall, *Hanna e le sue sorelle* con Woody Allen e Mia Farrow, *Colpo vincente* con Gene Hackman e Dennis Hopper, *Tin Men - Due Imbroglioni con signora* con Richard

Dreyfuss e Danny DeVito, *L'ultima tentazione di Cristo* con Willem Dafoe e Harvey Keitel, *Spiagge* con Bette Midler e John Heard e *Un mondo a parte* con Tim Roth.

Ha inoltre coperto ruoli da protagonista in *La figlia di un soldato non piange mai* di Merchant-Ivory e nel premiato *Lantana* dell'acclamato regista australiano Ray Lawrence. Tra gli altri film di cui è stata interprete: *The Bird Can't Fly* di Threes Anna, *Love Comes Lately* diretto da Jan Schutte, entrambi celebrati dalla critica rispettivamente al festival di San Sebastian e di Toronto, e *Schweitzer* di Gavin Millar, biografia del medico, filosofo e teologo premio Nobel Albert Schweitzer. Di recente è apparsa in *Cigno nero* di Darren Aronofsky scelto per la serata di apertura del Festival di Venezia 2010.

LIN SHAYE. Attrice dotata e versatile, è senza dubbio uno dei volti più camaleontici del mondo cinematografico. Diretta dai fratelli Farrelly ha interpretato alcuni personaggi memorabili in *Scemo & più scemo*, *Kingpin* con Woody Harrelson e *Tutti Pazzi per Mary*. Indimenticabile anche nei panni della madre che odia i KISS in *Detroit Rock City* e di Sonia, la tosta istruttrice di *Crociera per single* con Cuba Gooding Jr. Con un netto cambio di genere, ha interpretato la madre alcolizzata in *Lo strangolatore*, al fianco di Turturro e C. Thomas Howell, con grandi complimenti dalla critica. Ha collezionato anche una lunga serie di film horror, diventando un volto cult di questo genere: è stata interprete di *2000 Maniacs* al fianco di Robert Englund, del suo seguito *2001 Maniacs: Field of Screams*, di *Hood of Horror* e *Dead End* di Snoop Dog e di *Killer by Nature* con Ron Pearlman e Armand Assante. La Shaye è stata anche protagonista di *Snakes on a Plane* con Samuel L. Jackson e Julianna Margulies.

TY SIMPKINS. Ha fatto la sua prima comparsa in televisione quando aveva appena tre settimane e da allora ha continuato a lavorare con molti registi e attori di prim'ordine. E' stato tra gli interpreti di *La guerra dei mondi* di Steven Spielberg, *Tutti gli uomini del re* di Steven Zaillian, *Little Children* Todd Field, *Il prezzo dell'onore* di Gavin O'Connor. Più di recente è apparso in *Revolutionary Road* di Sam Mendes, nel quale interpreta, insieme alla sorella, uno dei figli di Kate Winslet e Leonardo Di Caprio, e *The Next Three Days* di Paul Haggis con Russel Crowe. Simpkins è comparso anche come protagonista in *CSI* e nella serie televisiva *Private Practice*, oltre che in molte pubblicità e spot.

CAST TECNICO

JAMES WAN (regista). Nato in Malesia da etnia cinese il 27 febbraio del 1977, James Wan è cresciuto in Australia dove ha frequentato il Royal Melbourne Institute of Technology. E' stato uno tra gli studenti più giovani ad essere ammesso alla rinomata scuola di cinema e spettacolo australiana. Il suo nome è indissolubilmente legato alla serie cinematografica *Saw*, creata insieme all'ex compagno di studi e sceneggiatore Leigh Whannel e che ha rivoluzionato il cinema horror, ponendosi come precursore del neogenere "torture porn". *Saw* è stata riconosciuta dal Guinness World Records la saga horror di maggior successo di tutti i tempi. Il primo film della serie è stato presentato al Sundance Film Festival nel 2004 ed è uscito nelle sale USA nell'ottobre dello stesso anno. Da allora ha avuto sette sequel, ognuno dei quali è uscito ad ottobre di ogni anno fino all'ultimo episodio *Saw 3D* nel 2010. Wan ha diretto anche *Dead Silence* nel 2006 e poi il thriller *Death Sentence* con Kevin Bacon nel 2007. Il regista è anche stato consulente creativo per il videogame di *SAW* e co-creatore e regista del trailer *Loved Ones* di "Dead Space". Wan ha ricevuto nel 2004 il Greg Tepper Award, prestigioso riconoscimento dell'eccellenza nel campo cinematografico.

LEIGH WHANNELL (sceneggiatore). E' originario di Melbourne (Australia) dove ha iniziato la sua carriera come attore in serie come *Neighbours* e *Blue Heelers*, oltre che come presentatore nel programma cult *Recovery*, per il quale ha intervistato, in qualità di critico cinematografico, personalità del calibro di George Clooney, Jackie Chan e Tim Burton. Mentre studiava al Royal Melbourne Institute of Technology ha incontrato il regista James Wan e insieme hanno iniziato a sviluppare idee per numerosi progetti cinematografici tra i quali l'horror *Saw*, che ha lui stesso interpretato. Oltre alla sceneggiatura di *Saw II*, Whannel ha scritto e interpretato anche *Saw III* ed è produttore esecutivo del Franchise *Saw*, oltre che consulente creativo del videogame ispirato al film. Tra le altre sceneggiature scritte da Whannel c'è anche quella di *Dead Silence*. Per quanto riguarda la sua carriera di attore, Whannel è stato tra gli interpreti di *Matrix Reloaded*, del thriller *Death Sentence*, del film indipendente *The Pardon* con Jaime King, dell'australiano *Dying Breed* e interpreta anche il ruolo del personaggio di Specs in *Insidious*. Whannel ha inoltre prestato la propria voce ad uno dei personaggi di *Il Regno di Ga'Hoole - La leggenda dei guardiani*. Nel 2004 ha ricevuto il Greg Tepper Award, prestigioso riconoscimento dell'eccellenza nel campo cinematografico.

JASON BLUM (produttore). Ha fondato la propria casa di produzione cinematografica nel 2000. Nel 2005 la Blumhouse Productions ha siglato un contratto di tre anni con la Paramount Pictures. Prima di allora aveva un contratto di produzione di due anni con la HBO Films e, prima ancora, un contratto di due anni con la Miramax Films. Dal 1995 al 2000 Blum ha lavorato come co-direttore del reparto Acquisizioni e Co-produzioni della Miramax Films a New York. In quel periodo ha contribuito all'acquisizione di oltre 50 film, fra cui *The Others*, *Smoke Signals*, *Complice la luna*, *A voce alta* e *La casa del sì*. Blum ha lavorato come co-produttore esecutivo di *The Reader* diretto da Stephen Daldry e per il quale Kate Winslet ha vinto un Oscar. Blum ha inoltre prodotto *Un marito di troppo* con Uma Thurman, Colin Firth e Jeffrey Morgan, *Darwin Awards* con Winona Ryder e Joseph Fiennes, *Griffin and Phoenix* con Amanda Peet e Dermot Mulroney, *Gli occhi della vita* con Uma Thurman, Gena Rowlands e Juliette Lewis (andato in onda su HBO), *Hamlet* con Ethan Hawke, Bill Murray, Sam Shepard e Kyle MacLachlan e il documentario di Alexandra Shiva *Stagedoor*. Nel 2009 è uscito con enorme successo l'horror *Paranormal Activity* diretto da Oren Peli. Prodotto con

soli 15.000 dollari ha incassato oltre 150 milioni di dollari in tutto il mondo, divenendo il film più remunerativo della storia del cinema.

Jason Blum è attualmente impegnato nella produzione del nuovo film di Barry Levinson, *The Bay*, mentre ha da poco terminato la lavorazione del thriller *Area 51* diretto da Oren Peli.

Oren Peli (produttore). E' nato in Israele. A 16 anni ha lasciato la scuola per avviare una sua società di informatica e a 19 è emigrato negli Stati Uniti, dove ha sfruttato le sue capacità per creare programmi d'animazione e, infine, software per videogiochi. *Paranormal Activity* è stata la sua opera prima. Attualmente sta lavorando alla post-produzione del suo secondo film, il thriller *Area 51*, sempre scritto da lui e prodotto da Jason Blum.

Steven Schneider (produttore). Si è trasferito da New York a Hollywood nel 2003 dopo essersi laureato in filosofia ad Harvard, in cinema alla NYU e aver pubblicato diversi libri sul cinema e sul genere horror. Come produttore, Steven Schneider ha scalato rapidamente Hollywood fino a diventare uno dei maggiori esperti di film "genere". Dopo un primo contratto con la Gold Circle Films, dove ha aiutato a trovare e sviluppare lo script che sarebbe diventato il sequel di *White Noise*, Schneider ha siglato nel 2006 un contratto di produzione con la Paramount Pictures. In due anni ha ampliato la sua sfera d'interesse includendo ogni film di "genere dark", dagli horror ai thriller alla science fiction. Nel 2007 Schneider ha cominciato a lavorare con Jason Blum al quale è seguito un contratto con la Blumhouse. Nel 2009 ha fortemente sostenuto la produzione di *Paranormal Activity*, caso cinematografico dell'anno che ha incassato oltre 150 milioni di dollari in tutto il mondo a fronte di un costo di 15.000 dollari. Grazie al successo planetario dell'horror diretto da Oren Peli è stato inserito dalla prestigiosa rivista Variety tra i "10 Producers to Watch". Ha poi prodotto il sequel *Paranormal Activity 2* e ha da poco terminato la lavorazione del thriller *Area 51* diretto da Oren Peli.