

Dal regista di **THE GRUDGE**, **THE GRUDGE 2**,  
**JU-ON** e **JU-ON 2**

**Il primo film in live-action 3D giapponese**

Una produzione  
**OGURA JIMUSYO**

Prodotto da  
**ASMIK ACE ENTERTAINMENT**

In associazione con  
**FORTISSIMO FILMS**

# **ESHOOGA LABYRINTH: EXTREME**

**DIRECTED BY TAKASHI SHIMIZU**



Uscita: **18 Febbraio 2011**

Distribuzione italiana:



**UFFICIO STAMPA:**

**Stefania Rifiordi** (Mob. +39 339.3666764)

Tel. +39 06 326495 | Fax +39 06 3210833

email: [stefaniarifiordi@wavetv.it](mailto:stefaniarifiordi@wavetv.it)

[www.wave-distribution.it](http://www.wave-distribution.it)

# THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME

DIRECTED BY TAKASHI SHIMIZU

## DATI TECNICI:

<b>Durata</b>	89 minuti
<b>Mascherino</b>	1.85:1 Colour
<b>Versione 3D</b>	DCP
<b>Versione 2D</b>	35mm, 6 reels
<b>Suono</b>	Dolby Digital
<b>Lingua</b>	giapponese con sottotitoli in inglese
<b>Anno di produzione</b>	2009

© THE SHOCK LABYRINTH FILM COMMITTEE 2009. Tutti i diritti riservati.

## CAST ARTISTICO:

<b>Yuya Yagira</b>	Ken
<b>Misako Renbutsu</b>	Yuki
<b>Ryo Katsuji</b>	Motoki
<b>Ai Maeda</b>	Rin
<b>Erina Mizuno</b>	Miyu
<b>Suzuki Matsuo</b>	Tanba

## CAST TECNICO:

<i>Regista</i>	<b>Takashi Shimizu</b>
<i>Produttore</i>	<b>Daisuke Hosaka</b>
<i>Produttore</i>	<b>Masayuki Tanishima, Satoru Ogura, Dai Miyazaki</b>
<i>Produttore Esecutivo</i>	<b>Masao Teshima</b>
<i>Co-produttore Esecutivo</i>	<b>Michael J. Werner</b>
<i>Tratto da</i>	<b>"Senritsu Meikyu" di Fuji-Q Highland</b>
<i>Fotografia</i>	<b>Tsukasa Tanabe</b>
<i>Supervisore Fotografia 3D</i>	<b>Tadayuki Ui</b>
<i>Luci</i>	<b>Kazuo Kudo</b>
<i>Design di produzione</i>	<b>Nori Fukuda</b>
<i>Montaggio</i>	<b>Zensuke Hori</b>
<i>Sonoro</i>	<b>Yoshikazu Iwanami</b>
<i>Consulente tecnico 3D</i>	<b>Mitsuo Inoue, Mitsuharu Haibara</b>
<i>Musiche</i>	<b>Kuniaki Haijima (EMI Music Japan)</b>
<i>Motivo Conduttore</i>	<b>"Clone" by Straightner (EMI Music Japan)</b>
<i>Linea di produzione</i>	<b>Hironobu Osaki</b>
<i>Makeup speciali e</i>	
<i>supervisore Character Design</i>	<b>Yoshihiro Nishimura</b>
<i>Supervisore VFX</i>	<b>Tsuyoshi Kazuno</b>
<i>Prodotto da</i>	<b>Asmik Ace Entertainment</b>
<i>Casa di produzione</i>	<b>Ogura Jimusyo</b>
<i>Casa di co-produzione</i>	<b>Agung Inc.</b>
<i>In associazione con</i>	<b>Fortissimo Films</b>
<i>Supporto tecnico per il 3D</i>	<b>Imagica</b>



Via Giuseppe Pisanelli, 4 | ROMA 00196 | Tel. +39 06 326495 | Fax +39 06 3210833

[www.wave-distribution.it](http://www.wave-distribution.it)



## IL PRIMO FILM IN LIVE ACTION 3D GIAPPONESE

Una pietra miliare del cinema giapponese, **THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME** rappresenta la prima incursione Giapponese nel mondo dei film live-action 3D. Intrecciando realtà e fantasia, Shimizu ci introduce nelle nuove frontiere dell'horror giapponese, capace di tradurre il mostruoso in una pura estetica dell'attesa con movimenti ipnotici, in un melange di thriller psicologico e favola noir, modernissimo nella tecnica anche quando riprende i suoi temi più tradizionali come il ritorno dei fantasmi vendicativi. Grazie al sapiente uso del 3D, il regista ci immerge in misteriosi labirinti scenografico-prospettici, aumentando il potere straniante dei luoghi ben fotografati da Tsukasa Tanabe, cui si devono le avvolgenti, cupe atmosfere. I giovani protagonisti, perduti in uno spazio senza tempo, fatto di lunghissimi corridoi e scale a chiocciola, incontrano il passato e le paure più terribili dell'infanzia.

## SINOSI

**THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME 3D** è incentrato sul ritorno nella realtà di una giovanissima ragazza, Yuki, scomparsa dieci anni prima nel parco dei divertimenti Fuji-Q Highland, dove si trovava insieme ad altri suoi tre amici: Ken, Motoki e Rin, una ragazza non-vedente, ora fidanzata con Motoki.

In un giorno di pioggia, dieci anni dopo la scomparsa, Yuki ritorna inspiegabilmente, nello stesso giorno del rientro di Ken nella sua città natale.

I tre amici accolgono Yuki e la accompagnano a casa, dove un coniglio-giocattolo scatena un attacco di panico nella ragazza che cade giù da una rampa di scale. Aiutati da Miyu, la sorella minore di Yuki, i cinque rapidamente la portano in ospedale. Una volta lì, qualcosa sembra fuori posto. Nessuno è lì per aiutarli e non vi è alcun paziente. In mezzo alla confusione, Yuki, che sembra aver riacquisito coscienza, scompare dalla vista dei suoi amici.

Ken, Rin, Motoki e Miyu devono affrontare una lunga notte tra i corridoi labirinto dell'ospedale, e così facendo, sono costretti ad affrontare il loro passato, portare alla luce i ricordi a lungo repressi e testare la resistenza della loro sanità mentale.

I quattro, inseparabili fin da bambini, si ritrovano ora sotto processo per quanto accaduto un decennio prima e la vendetta attende ognuno di loro in una casa degli orrori in cui il passato interseca il presente e determina il futuro.

Il parco dei divertimenti Fuji-Q Highland è un **luogo realmente esistente** che ospita la più grande casa infestata esistente al mondo, riconosciuta anche dal Guinness dei primati: **Cho Senritsu Meikyu**, un minaccioso edificio che, posto vicino ai piedi del Monte Fuji, richiede cinquanta minuti per essere visitato.





## **NOTE DI PRODUZIONE**

### **SENITSU MEIKYU - THE SHOCK LABYRINTH**

Simile alla genesi della trilogia dei PIRATI DEI CARAIBI e di THE HAUNTED MANSION, i realizzatori di THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME sono stati ispirati da un'attrazione realmente esistente. Infatti, la concezione iniziale risale alla primavera del 2005, quando il produttore Masayuki Tanishima partecipò ad un tie-up promozionale per un film horror nel parco divertimenti Fuji-Q Highland. Ciò che ha reso il parco divertimenti location ideale è che esso ospita la casa infestata più grande al mondo, come riconosciuto dal Guinness dei primati. La casa stregata, nota anche come il 'Cho Senritsu Meikyū,' è un edificio minaccioso vicino ai piedi del Monte Fuji, che richiede 50 minuti per essere visitata. Tanishima fu subito colpito dal potenziale che avrebbe potuto avere come set cinematografico!

Uno delle più interessanti leggende metropolitane che circondano la 'Senritsu Meikyū' racconta che al suo posto fu costruito inizialmente un ospedale. Quando l'ospedale si ritrovò a corto di soldi, esso venne incorporato nel parco dei divertimenti come una delle attrazioni. La maggior parte dei visitatori crede a questa storia, mentre i gestori del parco divertimenti non confermano né smentiscono. Inoltre, ciò che sembra dare ancora di più forza a questo mito è che ogni pezzo delle apparecchiature mediche presenti nella casa infestata è reale! Tuttavia, è bene sottolineare che questo film non è semplicemente un'estensione dei miti che questo misterioso edificio personifica.

Il film è nato per diventare qualcosa di ancora più grande e più inquietante rispetto alla stessa costruzione!

### **TECNOLOGIA 3-D**

Secondo molti, gli ultimi due anni hanno avuto la funzione di spartiacque per i film 3-D a causa della raffica di colpi di animazione 3-D che Disney e Pixar hanno prodotto. La squadra di THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME, insieme ad altri registi come James Cameron (Avatar) hanno gravitato verso l'idea di 3D live-action. Tuttavia, al di là del valore commerciale e la novità della tecnologia 3-D, il 3-D è prima di tutto una scelta artistica che può essere utilizzata in vari modi e in gradi diversi. Le pellicole 3-D, come ogni altro genere di film, non sono - o più precisamente, non deve più essere - contenute nella definizione classica che gli viene data.

Per noi, la scelta artistica e di intenti nell'utilizzare la tecnologia 3-D è molto più profonda del volere le cose che "saltano fuori dallo schermo". Certo, "le cose che saltano fuori dallo schermo" hanno un effetto impressionante, ma noi volevamo di più. Volevamo raccontare una storia di sentimenti umani, che vanno dalla perdita di fiducia, al senso di colpa, alla disperazione, fino alla vendetta e al rimorso. Volevamo anche raccontare una storia di rapporti umani tra i personaggi che perpetuassero e accentuassero l'esistenza di queste emozioni. Per ottenere questo risultato, abbiamo avuto bisogno di utilizzare la tecnologia 3-D e gli effetti surround, per creare l'illusione di trasportare fisicamente ed emotivamente il pubblico nelle vite dei nostri personaggi.





## IL REGISTA TAKASHI SHIMIZU

A differenza delle storie tradizionali sulle case infestate, non volevamo fare un film condito con sangue e altri elementi gratuiti. Abbiamo avuto un copione e volevamo un regista rispettoso ed allo stesso tempo audace. Con questo in mente, ci siamo avvicinati a Takashi Shimizu. Dopo aver ottenuto successi in tutto il mondo con film come JUON: The Grudge e JUON: The Grudge 2, Shimizu è uno dei registi più ricercati. Quando lo abbiamo contattato, era nel bel mezzo di un "anno sabbatico". Ma THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME, con il suo 3-D, ha suscitato il suo interesse. La cosa più importante, però, è che ciò che ha mantenuto il suo interesse costante era la sfida di utilizzare il 3-D per migliorare la storia. Nel momento in cui ha aderito al progetto, Shimizu ha preso la trama, e ha rielaborato lo script con il suo stile e una creatività che raramente ci si aspetta da un autore horror. È con questa aggiunta vitale alla squadra di THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME che siamo riusciti a sovvertire le aspettative del pubblico.

## CAST ARTISTICO E TECNICO

Cinque dei top performer giapponesi giovani, il protagonista Yagira Yuya, affiancato da Misako Renbutsu, Ryo Katsuji, Ai Maeda, e Erina Mizuno, hanno raccolto la sfida di recitare in questo thriller. Per la maggior parte di loro, questo rappresenta il debutto in questo genere, e tutti si sono ben adattati alle sorprese della nostra trama. La combinazione del regista Shimizu e **Yagira Yuya** - che è diventato il primo giapponese e il primo attore giovane a vincere il premio come **miglior attore al Festival di Cannes per Nobody Knows** (2004) - ha attirato l'attenzione in tutto il mondo. Il film vanta anche un cast stellare di veterani, tra cui Suzuki Matsuo nel ruolo del detective, insieme a Kumi Nakamura, Hiroko Nakajima, e Takashi Yamanaka.

Lo script è firmato da Daisuke Hosaka, anche lui regista. Fotografia e illuminazione vengono gestiti da Tsukasa Tanabe e Kazuo Kudo noti per il loro trattamento non convenzionale di estetica del film. Tadayuki Ui, primo nel suo campo in effetti speciali, funge da supervisore 3D. Imagica fornisce pieno supporto tecnico per il 3D, con Mitsuharu Haibara, noto per i suoi effetti nella serie Gamera, e Atsuo Inoue come Consulente Tecnico per il 3D. Sorprendenti i nuovi effetti visivi creati da una coppia di 'visualists shock', Yoshihiro Nishimura, regista di TOKYO GORE POLICE, e da Tsuyoshi Kazuno (MACHINE GIRL). A potenziare il film è la musica composta da Kuniaki Haishima, noto per il suo lavoro sia nel campo dell'animazione che dell'horror.

THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME è prodotto da Satoru Ogura (KAMIKAZE GIRLS, SHADOW THE SPIRIT, BUGMASTER), Dai Miyazaki (Ichi the Killer, Blue Spring) e Masayuki Tanijima (Tetsuo, The Bullet Man).

Fortissimo Films, co-produttore e possessore dei diritti esteri, sta cercando di distribuire il film in tutto il mondo.

(Sito web del film in lingua originale: [www.3d-shock.asmik-ace.co.jp](http://www.3d-shock.asmik-ace.co.jp))

## NOTE DI DISTRIBUZIONE

### DOPIAGGIO

Wave Distribution ha affidato il doppiaggio italiano del film al laboratorio PCM Audio di Roma, con la direzione di Jessica Loddo.



Via Giuseppe Pisanelli, 4 | ROMA 00196 | Tel. +39 06 326495 | Fax +39 06 3210833

[www.wave-distribution.it](http://www.wave-distribution.it)



## **NOTE BIOGRAFICHE - Filmmakers**

### **TAKASHI SHIMIZU – Regista**

Takashi Shimizu nasce nel 1972 a Maebashi nella Prefettura di Gunma, in Giappone. Con l'appoggio del regista Kiyoshi Kurosawa e la scrittrice Hiroshi Takahashi, ha esordito con un cortometraggio per Kansai TV nel 1998. Dopo aver diretto un suo script per V-Cinema, il mercato home video, ha ottenuto il successo con JU-ON: la maledizione e JU-ON: La maledizione 2 nel 1999, che ha poi reinventato con The Grudge (2002) e JU-ON: The Grudge 2 (2003). Su richiesta del regista Sam Raimi, che ha prodotto il film, ha rifatto il suo primo film per il cinema come The Grudge (2004). Ha incassato più di 100 milioni di dollari, ed è stato primo nella classifica del cinema negli Stati Uniti per due settimane, evento mai accaduto per un regista giapponese. In seguito, anche The Grudge 2 (2006) ha conquistato la prima posizione. Nel 2004 ha girato il film low budget STRANGER FROM AFAR, vincitore del premio Golden Raven al Festival internazionale del Fantasy Film di Bruxelles. La sua filmografia include anche REBIRTH (2001), così come il lavoro nella commedia GHOST ALIEN VS (2000 ~ 07), il serial drama THE GREAT HORROR FAMILY (2004), e HIJOSHI ZUKAN(2008).

L'estroso regista è stato scelto quest'anno alla 67<sup>a</sup> Mostra Internazionale del Cinema di Venezia per presiedere la giuria del premio Persol 3D per il più creativo Film 3D dell'anno (andato ad "Avatar", scritto e diretto da James Cameron, e "Dragon Trainer", diretto da Chris Sanders e Dean DeBlois): nell'occasione, è stata proiettata la sua ultima opera cinematografica THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME 3D (2009), distribuito in Italia dal 18 Febbraio 2011 da Wave Distribution, e sono state presentate le prime immagini del prossimo film, tuttora in lavorazione, RABBITO HORÀ 3D diretto da Takashi Shimizu insieme a Christopher Doyle.

### **DAISUKE HOSAKA – Sceneggiatore**

Nato nel 1977, a Tokyo, ha iniziato a fare film quando era ancora studente presso la Rikkyo University, dove uno dei suoi maestri era il regista Makoto Shinozaki. Il suo film del 2005 BE THE WORLD FOR HER ha vinto il premio della Giuria al Yubari Fantastic Film Festival, mentre CREAM LEMON: NAUGHTY MAKO (2007), che ha scritto e diretto, è stato ben accolto; i suoi lavori, la sua creatività vengono spesso paragonati a quelli di Steven Spielberg. Il suo lavoro recente in TV include le serie CELL-PHONE DETECTIVE KAI (2007 ~ 08) e TOKYO GIRL (2008 ~ 09) che scrive e dirige.

### **MASAYUKI TANIJIMA – Produttore**

Nato nel 1967, a Tokyo, ha iniziato a lavorare per il settore pubblicitario di Asmik Ace nel 1990 e ne ha gestito la promozione per circa 30 film nazionali e stranieri, tra i quali HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE (1991), CARNE (1991), GETTING ANY? (1995), LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO (1999), The Ring (2002), Spy Kids 3D: Game Over (2003) e SAW (2004). Ha lavorato come pubblicitario e produttore associato per UNTIL THE LIGHTS COME BACK (2005) e SAKURAN (2007), ed è poi diventato produttore di KIMAGURE ROBOTTO (2007) - una storia di Shinichi Hoshi girata da Koichiro Tsujikawa e distribuito attraverso i cellulari, la versione cinematografica del best-seller THE WITCH OF THE WEST IS DEAD (2008). È stato anche produttore associato alla produzione Giappone-USA di TRAPPED ASHES (2006) e GU GU THE CAT (2008). Il suo ultimo progetto, del regista Shinya Tsukamoto TETSUO THE BULLET MAN è stato presentato in concorso alla Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia nel 2009.





### **SATORU OGURA - Produttore**

Uno dei principali produttori giapponesi indipendenti, con un gran numero di film noti al suo attivo, ha creato la società di produzione Ogura Jimusyo alla fine del 1980. Tra le sue opere importanti ricordiamo SABU'S BLESSING BELL (2002), vincitore del Premio Netpac al Berlino International Film Festival; KAMIKAZE GIRLS di Tetsuya Nakajima (2004), vincitore del 'Grand Prix' al Festival di Cannes del 2006, PRINCESS RACCOON di Seijun Suzuki presentato fuori concorso al Festival di Cannes 2005, BUGMASTER di Katsuhiko Otomo, in concorso a Venezia 2006, e THE SHADOW SPIRIT di Masato Harada (2007). Il suo ultimo progetto è una joint venture, co-produzione con Bill Kong, THE WARRIOR AND THE WOLF, diretto dal leggendario maestro Tian Zhuangzhuang.

### **DAI MIYAZAKI - Produttore**

Nato nel 1965, Dai Miyazaki è stato coinvolto nella progettazione e produzione di comunicati video e immagini in movimento teatrale dal 1993. Le sue produzioni principali includono LUNATIC (96); THE WORLD OF YOSHIHARU TSUGE (1998) di Toshiki Sato, BLUE SPRING (2002) di Toshiaki Toyoda, BLUE (2003) di Hiroshi Ando, RAMPO NOIR (2005), diretto da Akio Jissoji e Atsushi Kaneko, tra gli altri, ARCH ANGELS (2006) di Issei Oda. Il suo ultimo progetto è SWEET LITTLE EYES, diretto da Hitoshi Yazaki da una storia di Kaori Ekuni, in uscita nel 2010. Questa è la sua seconda collaborazione con Takashi Shimizu: nel 2000, hanno infatti lavorato insieme al segmento DEVIL'S LOGIC di ITO JUNJI KYOFU KOREKUSHON.

### **KUNIAKI HAISHIMA - Autore colonna sonora**

Come compositore è stato influenzato dalla musica di Nino Rota e dalla musica dei film di Fellini, insieme a quella di Toru Takemitsu e altri il cui lavoro è solito creare un ambiente distintivo all'interno di un film. Ha iniziato la sua carriera in televisione scrivendo musica per i racconti della serie insolita NIGHT HEAD (1994). Ha composto musiche per film come THE HYPNOTIST (1999), INFECTION (2004), FORBIDDEN SIREN, and SHRIEK (entrambi del 2006) che gli hanno regalato un posto nel cinema horror giapponese.

Artista prolifico e innovativo, ha lavorato in televisione, documentari, spot pubblicitari, film, giochi, animazioni e balletto.

### **STRAIGHTENER - Tema Musicale**

Originariamente un duo, formato nel 1998 dal cantante / chitarrista Atsushi Horie e il batterista Shinpei Nakayama, la band ha aggiunto il bassista Hidekazu Hinata nel 2003 e ha fatto il suo debutto nello stesso anno. Un flusso costante di nuove uscite li ha fatti diventare tra gli artisti top nel panorama musicale giapponese. Il chitarrista Jun Oyama si è unito nel 2008, e il loro album Nexus, uscito nel febbraio 2009, ha raggiunto la posizione numero 5 sulla Oricon chart settimanale della nazione. In maggio hanno concluso il loro ultimo tour con una performance al leggendario Budokan. Clone (b/w Donkey Boogie Dodo), la canzone composta per THE SHOCK LABYRINTH, è stata pubblicata come singolo il 5 Agosto 2009.

### **HIRONOBU OHSAKI - Produttore esecutivo**

Nato nel 1960, ha lavorato dapprima per Kazuki Omori in HEAR THE SONG OF THE WIND (1981). Ha lavorato nella produzione di BURST CITY di Sogo Ishii (1982), LOVE: TAKE OFF DI Toshio Masuda (1985). Ha poi continuato a produrre molti progetti, tra cui WORLD APARTMENT HORROR di





Katsuhiko Otomo, Keita Amemiya's ZEIRAM 2 (1994), Otomo's fully computer-graphic short film GUNDAM MISSION TO THE RISE (1998), Ishii's GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE (2000/original concept), le serie televisive SUPER STAR GOD GRANSAZAR (2003), e diversi giochi per computer. Progetti recenti hanno incluso sedi estere per PANDEMIC e 252 SIGNAL OF LIFE episode ZERO. Attraverso la società di produzione Agun Inku, con la quale Ishii è inoltre affiliato, ha lavorato su BUGMASTER, THE SHADOW SPIRIT e DANCE, SUBARU!.

## **NOTE BIOGRAFICHE – Cast artistico**

### **YUYA YAGIRA – nel ruolo di KEN**

Nato il 26 marzo 1990 a Tokyo, ha fatto il suo debutto cinematografico con una performance mozzafiato in NOBODY KNOWS, vincendo il premio come Miglior Attore al Festival di Cannes e diventando, all'età di 14 anni, il primo attore giapponese e il più giovane artista che abbia mai vinto questo premio. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti in Giappone ed è stato selezionato come uno dei 20 attori under 40 dell'edizione asiatica di Time magazine. Da allora ha svolto un ruolo di primo piano in SHINING BOY & LITTLE RANDY (2005), SUGAR & SPICE (2006), e THE BANDAGE CLUB (2007). Il suo ultimo film, ALL TO THE SEA, è uscito in Giappone nella primavera del 2010.

### **MISAKO RENBUTSU – nel ruolo di YUKI**

Nata il 27 febbraio 1991 a Tottori, in Giappone, è stata la vincitrice del titolo di 'Miss Phoenix,' una audizione sponsorizzata da Kadokawa Films, Sony Music, e Yahoo! Giappone nel 2005. Il suo debutto cinematografico risale al 2007 con THE INUGAMI CLAN e nello stesso anno, interpreta ruoli di spicco in THE BATTERY e SWITCHING – GOODBYE ME. Per entrambi i film, ha vinto il Premio come miglior attrice emergente al Kinema Junpo 2008 e al Takasaki Film Festival. Inoltre è comparsa nella serie televisiva TBS GARASU NO KIBA (2007), nel film DIVE (2008), e nella serie drammatica NANASE FUTATABI (2008), e ha prestato la sua voce per l'animazione GEKIJOBAN MAJOR (2008). Nel 2009 ha interpretato il ruolo di primo piano in NIJU SAIBAN ed è apparsa nel film IKECHAN TO BOKU.

### **RYO KATSUJI – nel ruolo di MOTOKI**

Nato il 20 agosto 1986 a Tokyo, Katsuji ha attirato l'attenzione per il suo lavoro in film come ALL ABOUT LILY CHOU-CHOU (2001) e BATTLE ROYALE II (2003). Ha vinto il premio Oscar Giapponese 'Rookie of the Year' per AEGIS (2005), ed è apparso in film come HANGING GARDEN (2005), HANA (2006), KOFUKU NA SHOKUTAKU (2007) prima di intraprendere il suo primo ruolo da protagonista in AWA DANCE (2007). Tra gli altri film: TOKYO TOWER: MOM AND ME, AND SOMETIMES DAD (2007) e THE SHONEN MERIKENSACK (2009). In televisione (NHK), ha interpretato John Manjuro nella serie ATSU HIME (2008), è stato nel cast di KUROBE NO TAIYOU, lo speciale del 50° anniversario di Fuji-TV. È anche apparso in commedie come KITCHEN e The Yagyu Conspiracy (2007) di Gekidan Shinkansen e INOUE KABUKI IZO GO (2009).

### **AI MAEDA – nel ruolo di RIN**

Nata il 4 ottobre 1983 a Tokyo, è laureata alla Aoyama Gakuin University, ed è diventata popolare dopo la sua apparizione in uno spot televisivo nel 1993. La sua prestazione, all'età di dodici anni in HANAKO (1995) ha meritato equa attenzione, che ha poi stabilizzato in GAMERA:





# THE SHOCK LABYRINTH: EXTREME

DIRECTED BY TAKASHI SHIMIZU

REVENGE OF IRIS (1999). Si è poi trasferita in Canada nel 2000 per un anno ottenendo il ruolo principale di Kino in KINO (2003). I suoi ruoli cinematografici importanti includono BATTLE ROYALE II (2003), WHO'S CAMUS ANYWAY? (2005), THE YAKINIKU MOVIE: BULGOGI (2007), e PENGUINS IN THE SKY—ASAHIYAMA ZOO (2009). In televisione è apparsa in HAMIDASHI KEIJI JONETSUKEI (1996), BEST FRIENDS (1999), VENGEANCE IS MINE (2007) e EMPRESS (2007).

## **ERINA MIZUNO – nel ruolo di MIYU**

Nata l'8 Febbraio 1993 a Tokyo, ha studiato danza ed è apparsa in numerose pubblicità dalla più tenera età. Apparendo in spot ampiamente visti, nel 2007 ha iniziato la carriera teatrale. Nel 2008 ha ottenuto il ruolo principale in CROWN della compagnia teatrale Exile al Teatro Aoyama, successivamente appare quell'anno in EVERY LITTLE THING al Kinokuniya Southern Theater e in SAMURAI 7, la versione teatrale del remake animato di Akira Kurosawa I SETTE SAMURAI al Shinjuku Koma Gekijo. Nel 2009, è comparso in LOVE & REVOLUTION al Akasaka Red Theater e recentemente è apparsa in GELATIN SILVER, LOVE del regista Kazumi Kurigam, e in NONCHAN NORIBEN di Akira Ogata.

## **SUZUKI MATSUO – nel ruolo di TANBA**

Nato il 15 Dicembre 1962 a Shizuoka, è uno scrittore, regista e attore. Egli è anche la forza trainante del gruppo teatrale Talent Agency Otona Keikaku, da lui fondato nel 1988, e che nel 1997 ha vinto il Kunio Kishida Drama Award per FUNKY—SPACE IS JUST AS FAR AS YOU CAN SEE. Nel 2001 Nel 2001 BEAUTIFUL—THE GIRL WHO ARRANGED TO MEET GOD ha vinto il Premio Golden Arrow nella categoria Drama. Per il suo romanzo, è stato candidato al premio Akutagawa per la Letteratura, ha diretto WELCOME TO THE QUIET ROOM nel 2007, e ha anche scritto la sceneggiatura per il film dello stesso anno TOKYO TOWER: MOM AND ME, AND SOMETIMES DAD. Apparizioni in film recenti includono INSECTS UNLISTED IN THE ENCYCLOPEDIA (2007) e KAIJI (2009).

