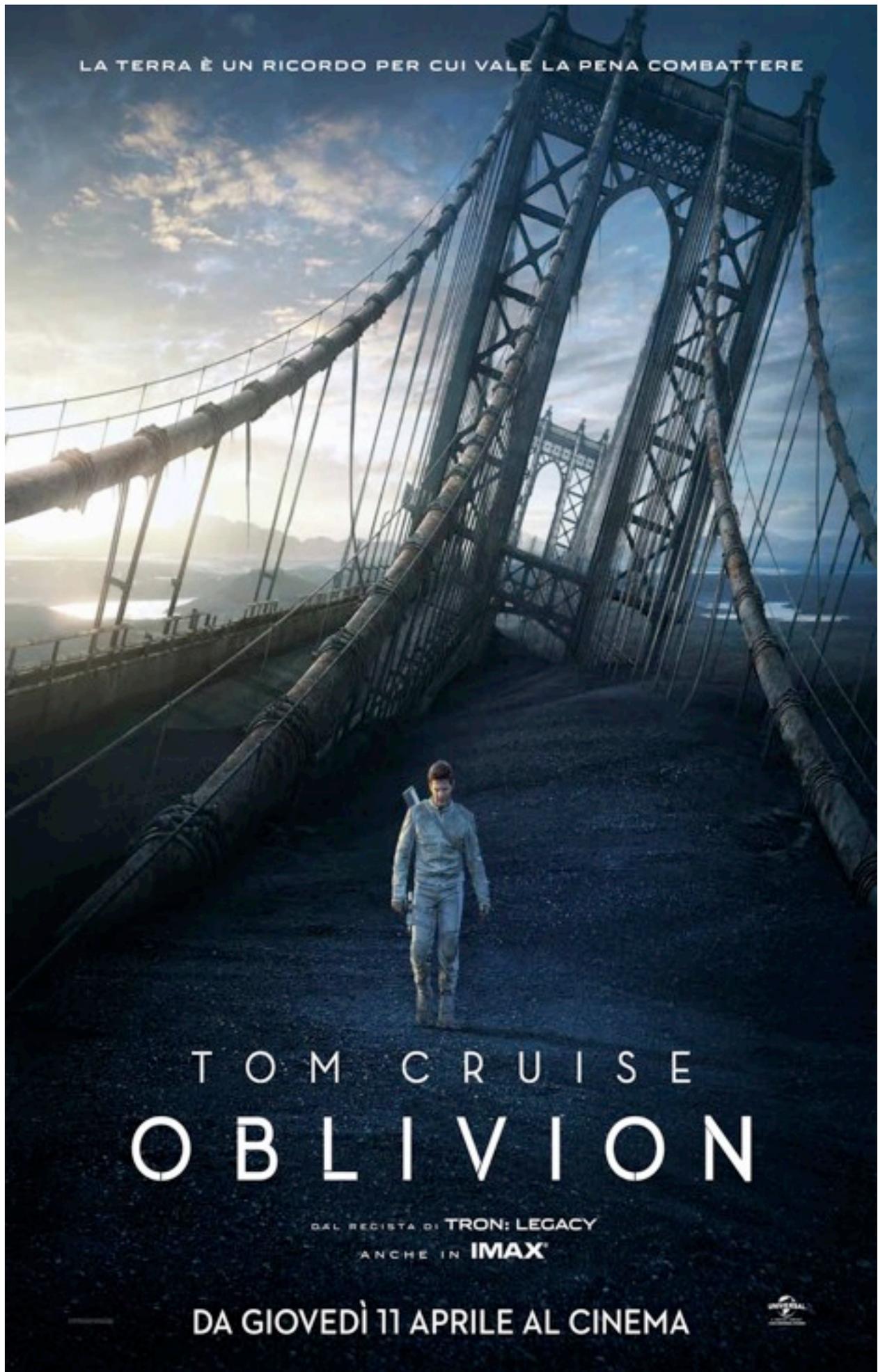


LA TERRA È UN RICORDO PER CUI VALE LA PENA COMBATTERE



T O M C R U I S E  
O B L I V I O N

DAL REGISTA DI TRON: LEGACY  
ANCHE IN **IMAX**

DA GIOVEDÌ 11 APRILE AL CINEMA





UNIVERSAL PICTURES Presenta

In Associazione con RELATIVITY MEDIA

Una Produzione CHERNIN ENTERTAINMENT/MONOLITH PICTURES/RADICAL STUDIOS

Un Film di JOSEPH KOSINSKI

TOM CRUISE



MORGAN FREEMAN OLGA KURYLENKO ANDREA RISEBOROUGH  
NIKOLAJ COSTER-WALDAU

e

MELISSA LEO

Produttori Esecutivi

DAVE MORRISON JESSE BERGER JUSTIN SPRINGER

Prodotto da

JOSEPH KOSINSKI PETER CHERNIN DYLAN CLARK BARRY LEVINE  
DUNCAN HENDERSON

Tratto dalla Graphic Novel Originale Scritta da  
JOSEPH KOSINSKI

Sceneggiatura di

KARL GAJDUSEK e MICHAEL DEBRUYN

Regia di

JOSEPH KOSINSKI

**Uscita Italiana: 11 Aprile 2013**

**Durata del film: 156'**

Il materiale fotografico è disponibile sul sito [www.upimedia.com](http://www.upimedia.com)

Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy:

Cristina Casati – [cristina.casati@nbcuni.com](mailto:cristina.casati@nbcuni.com)  
Marina Caprioli – [marina.caprioli@nbcuni.com](mailto:marina.caprioli@nbcuni.com)  
Matilde Marinai – [matilde.marinai@nbcuni.com](mailto:matilde.marinai@nbcuni.com)

**Sp.le Giornalista,**

di seguito, troverà le Note sulla Produzione del film della Universal Pictures *Oblivion*.

Nell'ambito del Suo lavoro, in caso di approfondimenti e spunti della trama di questo film, Le chiediamo di non rivelare i punti culminanti e la conclusione del film, affinché gli spettatori rimangano sorpresi dagli eventi durante la visione.

La ringraziamo anticipatamente, augurandoLe una Buona Lettura.

— Universal Pictures Publicity Department



## Note di Produzione

*“Si può avere nostalgia di un luogo dove non sei mai stato?  
Piangere un tempo mai vissuto?”*

-Comandante Jack Harper

TOM CRUISE è il protagonista di *Oblivion*, un evento cinematografico originale e rivoluzionario dal regista di *TRON: Legacy*, e dal produttore de *l'Alba del Pianeta delle Scimmie*. (*Rise of the Planet of the Apes*). In uno spettacolare pianeta Terra del futuro che si è evoluto fino a diventare irrecognoscibile, un uomo si confronta col passato fino ad affrontare un viaggio di redenzione e ricerca, mentre si batterà per salvare l'umanità.

Anno 2077: Jack Harper (Cruise) è uno degli ultimi riparatori di droni operanti sulla Terra ormai evacuata. Prima di abbandonare definitivamente il pianeta ha il compito di recuperare dalla superficie terrestre le ultime risorse vitali, perchè segnata da decenni di guerra contro la terrificante minaccia di alieni che divorano quel che resta. Jack ha quasi portato a termine la sua missione: nell'arco di due settimane, raggiungerà gli altri sopravvissuti su una colonia lunare lontano da quel mondo ormai dilaniato, che per lungo tempo è stato la sua casa.

Vivendo e perlustrando i cieli mozzafiato da migliaia di metri d'altezza, l'esistenza di Jack vacilla quando salva una bella straniera da una navicella precipitata davanti ai suoi occhi. Al dilà di ogni logica, l'arrivo di questa donna innesca una serie di eventi che costringono Jack a rivedere la sua visione del mondo e del passato, tanto da fargli nascere un senso dell'eroismo che non immaginava lui stesso di avere. Il destino dell'umanità quindi, ora è esclusivamente nelle mani di un uomo che pensava che il nostro mondo fosse perso per sempre.

Cruise in quest'avventura epica è affiancato dall'attore premio Oscar® MORGAN FREEMAN (“Il Cavaliere Oscuro: Il Ritorno” - *The Dark Knight Rises*; “Wanted- Scegli Tu il Destino” - *Wanted*) nei panni di Beech, il capo di una banda di sopravvissuti altamente diffidenti nei confronti di Jack; OLGA KURYLENKO (“Quantum of Solace”; “Sette Psicopatici” - *Seven Psychopaths*) nel ruolo di Julia Rusakova, una viaggiatrice che ha attraversato il tempo e lo spazio alla ricerca del vero amore; ANDREA RISEBOROUGH (“W.E.: Edward e Wallis”; “Happy-Go-Lucky - La Felicità Porta Fortuna”) è Victoria "Vika" Olsen, responsabile della comunicazione, “navigatrice” di Jack, pronta a lasciare la terra per sempre; NIKOLAJ COSTER-WALDAU (“La Madre”- *Mama*; “Il Trono di Spade” *Game of Thrones* in tv) nei panni di Sykes, vice-comandante dei diffidenti, ed il primo a volere eliminare Jack; e l'attrice premio Oscar® MELISSA LEO (“The Fighter”; “Fiume di Ghiaccio” *Frozen River*) è Sally, comandante e sorvegliante dell'esodo planetario, che però persegue degli interessi personali.

Diretto e prodotto da JOSEPH KOSINSKI, che ha messo insieme una squadra d'elite per il dietro le quinte, costituita da frequenti collaboratori capaci di trasformare la sua graphic novel originale in un evento cinematografico di proporzioni epiche. Il team è capitanato dal Direttore della Fotografia premio Oscar ® CLAUDIO MIRANDA (“Vita di Pi” - *Life of Pi*; “TRON:

Legacy”), è composto dallo scenografo DARREN GILFORD (“TRON: Legacy”; “Idiocracy”); dal supervisore agli effetti visivi vincitore dell’Oscar® ERIC BARBA (“Il Curioso Caso di Benjamin Button” - *The Curious Case of Benjamin Button*; “TRON: Legacy”); dal Produttore agli effetti visivi e co-produttore STEVE GAUB (“TRON: Legacy”; “Terminator Salvation”); dal co-produttore BRUCE FRANKLIN (“TRON: Legacy”; “Terminator Salvation”), ed il compositore JOSEPH TRAPANESE (TRON: Legacy).

Al gruppo si sono validamente aggiunti: il montatore RICHARD FRANCIS-BRUCE (“Harry Potter e la Pietra Filosofale” - *Harry Potter and the Sorcerer’s Stone*; “Le Ali della Libertà” - *The Shawshank Redemption*); la costumista MARLENE STEWART (“Tropic Thunder”; “Notte Folle a Manhattan” - *Date Night*), musiche degli M83.

Al progetto di Kosinski su *Oblivion* si sono uniti i colleghi produttori PETER CHERNIN (“L’Alba del Pianeta delle Scimmie” - *Rise of the Planet of the Apes*; e l’imminente “Corpi da Reato” - *The Heat*); DYLAN CLARK (“L’Alba del Pianeta delle Scimmie” - *Rise of the Planet of the Apes*, e “Corpi da Reato” - *The Heat*); BARRY LEVINE (“Detroit Rock City”; e l’imminente “Hercules”), e DUNCAN HENDERSON (“Master and Commander: Sfida ai Confini del Mare” - *Master and Commander: The Far Side of the World*; e “Harry Potter e la Pietra Filosofale”).

Il team ha lavorato sulla sceneggiatura di KARL GAJDUSEK (“Trespass”; e l’imminente “The Last Days of American Crime”) e MICHAEL DEBRUYN.

I Produttori Esecutivi dell’avventura fantascientifica sono DAVE MORRISON (*44 Inch Chest*); JESSE BERGER (*Hercules*) e JUSTIN SPRINGER (*TRON: Legacy*).

*Oblivion* è stato girato con una sorprendente risoluzione digitale 4k tra Stati Uniti ed Islanda, oltre alle riprese d’interni a Baton Rouge e New Orleans, Louisiana e di esterni a New York; Mammut, California; ed attraverso il territorio dell’Islanda.

## **LA PRODUZIONE**

### *Oblivion Prende il Volo:*

#### *Inizia la Produzione*

Nel 2005, cinque anni prima di dirigere il suo primo film *TRON: Legacy*, il regista Joseph Kosinski scrisse una storia di sole 12 pagine intitolata “Oblivion”. Si trattava di un’avventura fantascientifica ambientata nel 2077 – sessant’anni dopo che un’invasione aliena aveva raso al suolo la Terra- con protagonista Jack, un riparatore spaziale incerto sul suo posto nell’universo.

Pilota temerario che guida l’ultimo drone riparatore che protegge l’umanità stanziato sul pianeta, Jack ha il compito di preservare il mondo che una tempo conosceva, fino a quando l’incontro con una splendida sconosciuta, precipitata con la sua navicella, capovolge ogni sua certezza fornendogli una nuova realtà delle cose, che egli deve necessariamente accettare o respingere. Animato da finalità e da un destino che mai avrebbe immaginato, Jack diventa il capo delle ultime persone rimanenti sulla Terra.

Pur coltivando il sogno di trasformare “Oblivion” in una sceneggiatura, Kosinski abbandonò il suo breve scritto fino a quando, molti anni dopo incontrò Barry Levine e Jesse Berger, i fondatori dei Radical Studios. Insieme decisero di trasformare la storia in una graphic novel, sottoforma di

“*ashcan copy*”, (un artefatto realizzato esclusivamente per mantenere i diritti legali) scritta da ARVID NELSON, illustrata da ANDRÉE WALLIN, diretto graficamente da Kosinski, Levine e JEREMY BERGER (il direttore artistico dei Radical Studios). Tutto ciò a dimostrazione della direzione che la proprietà stava intraprendendo.

Kosinski rivela alcuni particolari della sua graphic novel: "Si tratta di un'avventura d'azione che si svolge nel 2077 dopo che la Terra è stata martoriata da secoli di guerra, lasciandola disabitata ed in rovina. La storia è incentrata su Jack, un riparatore di droni che deve portare a termine una grande missione. Ma un episodio avvolto nel mistero, a sua insaputa, sarà l'elemento chiave per portare alla salvezza quel che resta dell'intera umanità". Il fulcro intorno al quale il regista voleva incentrare il racconto, era proprio la brutale onestà del racconto. A tal fine, aggiunge: "C'è un'enorme differenza tra chi ignora la realtà coprendosi con i paraocchi, e chi invece intende affrontarla in prima persona, indipendentemente da quanto sia arduo il compito".

Kosinski ammette che da tempo voleva raccontare questa saga fantascientifica. Fin dall'adolescenza era amante del genere e quindi attratto da film come *The Omega Man*, *Blade Runner* e *2001: Odissea nello Spazio*, da libri come "Hyperion" e programmi televisivi come *The Twilight Zone*. Il regista ammette di apprezzare il contrasto tra gli scenari classici e l'innovazione della tecnologia futuristica. Ed aggiunge: "Mi è sempre piaciuta l'arte fantascientifica degli anni '70 di Chris Foss, Peter Elson e Chris Moore, e con tecnologia VFX avanzata di oggi, si possono combinare i lavori in CGI con i paesaggi reali e creare qualcosa di unico".

Levine e Berger si sono lasciati coinvolgere dalla visione di questo giovane regista, e Levine ricorda così la sua prima reazione di fronte lo scritto: "Quando ho letto la storia di Joe, l'ho trovata avvincente, originale e stimolante per la sua natura umana e per i personaggi. In *Oblivion* si assiste ad una grande avventura d'azione, ma in sostanza si finisce per supportare le gesta del protagonista, ed è questo che rende grande un film."

Organicamente questo romanzo illustrato ha rappresentato subito un trampolino di lancio del film stesso. Distribuita in oltre 30 mila copie al Comic-Con International di San Diego nel 2010, quando Kosinski presentava anche i filmati di "TRON: Legacy", la graphic novel ha incontrato subito l'interesse dei fan.

Levine ricorda: "C'erano 1.000 persone in fila al Comic-Con, in attesa di una copia autografata da Joe dell'ashcan di *Oblivion*. Oltre la storia, abbiamo creato un logo memorabile e delle illustrazioni che sono state un successo fin dall'inizio. Trasformare questa storia in una sceneggiatura si è rivelato essere una prodezza!. Si tratta di un approccio intellettuale ad una storia di alto concetto, con scene memorabili. Non si è mai visto niente di simile prima d'ora."

Poco tempo dopo il positivo riscontro ottenuto dallo scritto al Comic-Con, la Universal Pictures è entrata nel team per dar vita al progetto insieme a Kosinski, Radical Studios e Chernin Entertainment, ed avviare la sceneggiatura di *Oblivion*. Peter Chernin, il veterano produttore che ha lanciato con successo il franchise campione d'incassi del 2011 "L'Alba del Pianeta delle Scimmie" (*Rise of the Planet of the Apes*), da quell'esperienza ha capito l'importanza di una figura diventata il modello contemporaneo che racchiude emozioni vere, intelligenza e finzione. Chernin riguardo *Oblivion* spiega: "La storia di *Oblivion* arriva al pubblico perché, pur essendo un film d'azione, la sua essenza riguarda la ricerca dell'umanità del protagonista: è per questo che, in definitiva è così attuale."

Per il film, Kosinski e Levine hanno unito i loro sforzi con i produttori Dylan Clark, che in precedenza ha prodotto assieme a Chernin “L’Alba del Pianeta delle Scimmie”, e Duncan Henderson, noto come produttore di film epici come “Master and Commander: Sfida ai Confini del Mare”, e “Harry Potter e la Pietra Filosofale”. Con la sceneggiatura di Karl Gajdusek e Michael DeBruyn, i realizzatori avevano a disposizione tutti i presupposti utili a dar vita alla produzione di *Oblivion*.

Clark, riguardo la fase progettuale dell’impresa afferma: "Joe in *Oblivion* ha voluto mostrare molte scene della Terra che benché devastata, non aveva un aspetto triste, scuro e polveroso. Al contrario doveva sembrare piuttosto vivace, colorata, unica. Così è come l’abbiamo interpretata: la progettazione concettuale di tutto ciò, era qualcosa di mai visto prima."

Conoscendo la complessità della storia e la sua visione fantascientifica e futuristica, ma altrettanto credibile nel rappresentare i prossimi 60 anni, Kosinski sapeva di doversi avvalere di uno dei migliori cast tecnici per rappresentare questo mondo post apocalittico: gli stessi che ha coinvolto in “TRON: Legacy”:

Henderson, sapendo che il regista sarebbe stato adatto per questa dura sfida, afferma: "Joe è un grande scrittore. Una delle cose che più mi ha incuriosito e spinto a fare questo film, è stata l’originalità della sua storia. Trascina lo spettatore verso un percorso che si crede di conoscere, mentre invece ci si trova di fronte una serie di dubbi e perplessità. Il segreto è andare a scavare dentro sé stessi, come se si stesse sbucciando un cipolla. Le verità escono pian piano; si possono valutare molti altri fatti che possono dare una nuova immagine. Si ottengono delle rivelazioni fantastiche, una dopo l’altra."

### Ripopolare la Terra:

#### La Scelta Del Cast Per L’Action - Thriller

A differenza di tanti action-adventure popolati da molti eroi, *Oblivion* conta su un cast di attori relativamente piccolo. Jack, come ultimo riparatore di droni su una Terra evacuata, ha poche possibilità di incontrare sopravvissuti. Avendo gli sceneggiatori costruito una narrativa che richiedeva pochi ruoli, i realizzatori sapevano che la scelta del cast si rivelava cruciale per dar vita ad *Oblivion*.

A ricoprire il ruolo di Jack, Kosinski ha posto in vetta alla lista Tom Cruise. A sorprendere il regista è stato l’aver ricevuto una telefonata dall’agente di Cruise, in cui si richiedeva un incontro voluto dall’attore in seguito alla lettura dell’ashcan ai Radical Studios. Così Kosinski e Cruise si sono incontrati in un hangar aereo a Burbank, dove Kosinski gli ha mostrato il racconto e le immagini dello storyboard del progetto. Circa tre ore più tardi, Cruise ha detto a Kosinski di voler fare il film insieme. E’ quindi iniziato un processo durato un anno, di adattamento dello script che vedeva Cruise come protagonista.

Kosinski riguardo questa collaborazione, sostiene: "Tom sa come rendere grande un film. Lavorare con lui è stata un’esperienza incredibile, non solo sul set durante la produzione, ma fin dall’inizio della stesura della sceneggiatura e del suo personaggio."

Cruise riflette sulla scelta di aver aderito ad *Oblivion*: "Dopo aver letto la storia e visto gli spot pubblicitari che Joe ha diretto, ho deciso di chiamarlo. Ci siamo incontrati: lui mi ha mostrato degli spezzoni di TRON che mi hanno subito entusiasmato. Ho pensato: 'Wow. Questo ragazzo è un grande regista, e ha molto talento.' Joe crea nuovi mondi, e la sua versione di *Oblivion* è esattamente quello che mi interessava. Non ho mai visto niente di simile: il modo in cui ha voluto dirigerlo e tutti gli elementi che ha coinvolto. Anche se non ho più girato film fantascientifici dopo "Minority Report", amo questo genere, e sapevo che Joe era perfetto per questo."

I produttori erano entusiasti all'idea che un pilota di volo avrebbe rivestito i panni di Jack, e che si sarebbe messo alla guida di un velivolo sui generis progettato per il film. Chernin afferma: "Tom di un fanatico del volo. Lui stesso è un pilota. Penso che si sia divertito moltissimo con la navicella –Bubbleship-, e si nota sullo schermo."

Al fianco di Cruise per i ruoli di Julia e Victoria (Vika), rispettivamente sono state chiamate le attrici Olga Kurylenko ed Andrea Riseborough. Chernin ci illustra le scelte della produzione: "Era importante che queste due attrici appagassero il lato emozionale della narrazione. Abbiamo cercato a lungo prima di individuare le interpreti più adatte. Olga apporta un animo profondo al personaggio di Julia, mentre Andrea è fresca e piena di vita. Si completavano talmente bene che hanno portato i loro personaggi ad un livello superiore delle descrizioni insite nella sceneggiatura."

I realizzatori sapevano che il ruolo della donna che precipita con la sua navicella di fronte a Jack, sostenendo di essere a lui legata dal passato, e portando caos con la sua verità, avrebbe richiesto giornate molto dure di lavorazione sul set. La loro Julia Rusakova è un'ex Bond girl, dal bollente esordio in "Quantum of Solace". Clark rivela: "Era importante che noi scegliessimo per il ruolo di Julia, una persona tenace quanto Tom. E' stato difficile trovarla, ma alla fine Olga, una donna Ucraina dal temperamento duro, era dei nostri, e ha dimostrato di avere la stoffa adatta. L'abbiamo messa alla prova in circostanze che nemmeno lei pensava di dover mai affrontare."

La Kurylenko ammette di essersi sentita pronta per l'arduo compito che le aspettava: "Le cose non sono come sembrano, in questo film. Quando Julia entra nella vita di Jack e Vika, crea loro dei problemi. Il loro stile di vita ideale ed idilliaco, crolla. E' il caos, ed è stato divertente recitarlo. Inoltre il ruolo ha richiesto molta fisicità per le scene di azione, cosa che non avevo mai fatto prima."

Prima che Julia precipitasse davanti a lui, per anni c'è stata un'altra donna al fianco di Jack: l'obbediente e doverosa Vika Olsen, la "navigatrice" di Jack che lo ha assistito durante la sua missione di riparatore di droni. Anche se Jack si trova in uno stato di incertezza, Vika lo esorta a non rivolgersi alle autorità, e di accettare integralmente le cose come sono. La britannica Riseborough, riguardo il suo ruolo afferma: "Jack e Vika sono ad un punto della loro vita in cui iniziano a rendersi conto di avere obiettivi diversi. Vika è un grande stratega dall'animo per certi versi positivo ed ottimistico. Le sue azioni, seppur controllate, sembrano piuttosto radicali."

Clark spiega che la Riseborough era la partner ideale per Cruise: "Per il ruolo di Vika, avevamo bisogno di un'attrice con grande padronanza della lingua e d'azione, allenata e meticolosa. Quando Andrea si è presentata, ci ha subito colpiti."

Dopo aver incontrato un gruppo di sopravvissuti sulla Terra, Jack si rende conto che lui e Vika non sono da soli sul pianeta. A guidare gli ultimi resistenti è Beech, un leader moralmente ambiguo interpretato dal premio Oscar® Morgan Freeman, L'attore rivela le motivazioni che lo

hanno spinto ad assumere il ruolo: "Tra le cose che distinguono *Oblivion* dagli altri film, ci sono la sua creatività, i costumi, i set ed i macchinari. E' un mondo a parte, e Joe è un perfezionista: lavorare con lui è una gioia; sa esattamente quel che vuole".

*Oblivion* sigla la prima collaborazione di due superstar come Cruise e Freeman in una pellicola; i produttori sapevano che questo film sarebbe stata l'occasione perfetta. Levine spiega la loro scelta per il ruolo del comandante della resistenza, la persona che conosce cose del nostro eroe che Jack stesso ignora: "Avevamo bisogno di qualcuno di grande personalità per il ruolo di Beech. Il cast di questo film è ridotto: non ci sono figure addizionali dietro cui celarsi. Bisognava emozionare, e quando abbiamo visto Morgan Freeman al lavoro, siamo rimasti incantati."

Cruise racconta la sua esperienza sul set con il leggendario attore: "Ho incontrato Morgan nel 1990 in occasione delle nostre nomine agli Oscar®: la mia per "Nato il 4 Luglio" (*Born on the Fourth of July*), e la sua per "A Spasso con Daisy" (*Driving Miss Daisy*). L'ho davvero apprezzato, e ricordo che quella notte agli Oscar® l'avrei voluto salutare per esprimergli tutta la mia ammirazione per la sua interpretazione nel film, e proporgli di lavorare insieme in futuro. Mi dispiace aver fatto passare così tanto tempo prima che ciò si realizzasse, ma sono felice di aver avuto finalmente questa opportunità. E' un uomo meraviglioso, ed un attore straordinario."

Il ruolo di Sykes, il vice-comandante della banda dei restanti sopravvissuti, è stato affidato a Coster-Waldau, noto per il suo lavoro televisivo "Il Trono di Spade" (*Game of Thrones*), ed il recente thriller campione d'incassi "La Madre" (*Mama*), ora nei panni di un abile combattente nonché braccio destro di Beech. Freeman descrive il personaggio: "Beech sa com'era la vita sulla Terra prima che fosse distrutta, al contrario di chi, come Sykes, è invece cresciuto in questo nuovo scenario".

Henderson aggiunge, elogiando Coster-Waldau: "Il talento di Nikolaj da "Il Trono di Spade" è andato sempre crescendo. E' una persona estremamente sensibile ed intelligente, e come se non bastasse, cattura lo spettatore."

Coster-Waldau racconta dei momenti chiave della narrazione, e spiega le sue ragioni per entrare a far parte del cast: "I sopravvissuti hanno avuto una vita orribile. Non ne conoscono altri modi. Sykes è il primo a voler mettere Jack fuori dai giochi ed a lottare fino alla fine per non abbandonare la propria vita, per quanto orribile essa sia...senza mai demordere. "

A completare il cast di *Oblivion* è l'attrice premio Oscar® Melissa Leo nei panni di Sally, supervisore di Jack e Vika, e portavoce del comando centrale. Malgrado il suo atteggiamento servizievole e sdolcinato, non bisogna sottovalutare Sally. E' una donna in tutto e per tutto dedita al suo lavoro, disposta a raggiungere i propri obiettivi a qualunque costo. La Leo riguardo il suo ruolo afferma: "Joe ha usato il suo grande talento dando vita a qualcosa di veramente unico. Appena ho letto la sceneggiatura ed ho capito che cosa mi veniva richiesto, ho intuito che si trattava di un progetto davvero speciale. L'anima di *Oblivion* è un racconto umano, ed è il matrimonio tra storia e tecnologia. Questo è il futuro del cinema".

Kosinski osserva che Sally custodisce molte delle risposte di cui Jack ha bisogno. Egli afferma: "Melissa ha la capacità di dare l'impressione di essere la custode di tutti i segreti dell'universo. Sally però interagisce solo con Vika e Jack tramite un monitor, malgrado ciò Melissa brillantemente aumenta la tensione e la suspense tra i protagonisti. Si ha la sensazione che, in qualsiasi momento, lei possa aiutarli o distruggerli."

### Libri Fantastici:

#### La Ricostruzione della Biblioteca Pubblica di New York

La produzione di *Oblivion* è iniziata nel marzo 2012 presso i Celtic Studios di Baton Rouge, in Louisiana. Più di due terzi delle riprese si sono svolte in cinque dei sette teatri di posa, allestiti su 9 ettari, preparati per ospitare gli oltre 350 componenti della troupe di Kosinski. E' il teatro 4 che ha fatto da scenario per la ricostruzione dell'immensa biblioteca pubblica di New York, attualmente sita tra la 42esima e la 5° strada, fedele in ogni dettaglio all'edificio originale ma con un aspetto post-apocalittico di quasi 3000 metri quadrati.

Fin dalla prima settimana delle riprese, Cruise ed il team degli stuntman, guidati dal coordinatore stunt ROBERT ALONZO, si sono immersi in un vero e proprio tour de force. In effetti alcune scene prevedevano che dall'alto dello spazio, Cruise— indossando la tuta grigio chiaro di Jack, e con un fucile in mano — fa un volo nel baratro di circa 20 metri tra i resti della biblioteca pubblica di New York. Al momento della rottura del cavo che lo sosteneva, Jack va a schiantarsi contro una tavola. Per Cruise, questo significava andare a sbattere contro uno dei cinque tavoli sottostanti.

Come se non bastasse, lo script prevede esplosioni ed il trascinamento di Jack sul terreno mentre ha una gamba intrappolata nella morsa degli alieni. Il tutto mentre la biblioteca è in fiamme, e le ceneri cospargono il pavimento. Ripresa dopo ripresa, tre delle videocamere del cineasta premio Oscar® Claudio Miranda girano le scene d'azione mentre Cruise ed Alonzo perfezionano la loro performance. Una fotocamera sospesa su un supporto modulare ha viaggiato alla velocità di 29 chilometri orari sopra il set per seguire l'azione.

Alonzo spiega che questi sono gli standard necessari per un film della portata e delle dimensioni di *Oblivion*: "Questo tipo di riprese e questo tipo di organizzazione presenta molte difficoltà. In tali produzioni, così concentrate sull'azione, le scene vengono caricate preliminarmente, acrobazia per acrobazia: che è normale per un film di Tom Cruise. Tom è uno di noi; è senza dubbio uno stuntman,... ed in quest'occasione è stato bravissimo. "

Il produttore Clark afferma: "E' bene che la gente sappia che Tom fa in prima persona tutte le acrobazie; ed in un film come questo, si usa bassa tecnologia per rappresentare scene di corsa, salti e pugni, mentre abbiamo usato la tecnologia più affinata per le scene di volo e corsa con le motociclette. Ancora una volta, Tom si è dimostrato un esperto pilota d'aerei, di motociclette e di auto. E' capace a fare tutto. Questo film ha molte sfaccettature: è un action-adventure che ha messo alla prova Tom su set eccitanti e pericolosi."

Ma anche gli stuntmen più esperti hanno i loro limiti. Il Produttore degli Effetti Visivi Steve Gaub spiega il suo contributo nel costruire le sequenze che il gruppo non era in grado riprodurre nel mondo virtuale: "Le acrobazie umanamente impossibili, le creiamo con gli effetti visivi. Ci sono molte sequenze dove Jack deve effettuare delle acrobazie e delle manovre aeree incredibili. Alcuni pezzi che abbiamo girato in Islanda, in seguito li abbiamo assemblati in questo mondo virtuale per poi portarli sullo schermo."

Il set della biblioteca pubblica di New York è massiccia e mozzafiato: frutto del lavoro dello scenografo Darren Gilford e del suo team del dipartimento artistico che hanno prestato molta attenzione ai dettagli. Dal soffitto pendono dodici lampadari formati da tre strati, dotati di circa 150 lampadine in legno fatte a mano montate su ognuno: questa è una ludoteca per le sequenze di scene d'azione, e Miranda ha dovuto affrontare non poche difficoltà per l'utilizzo di questi spazi per le riprese.

Kosinski e Miranda al fine di mostrare l'intensità delle prestazioni e dei set come la biblioteca, hanno scelto per le riprese la fotocamera digitale Sony F65 di ultima generazione. Questa fotocamera ha una risoluzione 4K che offre una profondità ed una nitidezza sconvolgente, assolutamente adatta al film per essere proiettato su uno schermo IMAX. L'aspetto è quattro volte la risoluzione di un'immagine in HD, e flessibilità della F65 si è rivelata perfetta per la produzione.

Miranda aggiunge: "Abbiamo dovuto lavorare con un basso livello di luminosità, e la F65 è ottima per l'esposizione a luci basse."

### La Vita nella Troposfera:

#### Immaginando la Skytower

Con all'attivo due film, e rimanendo fedele alla definizione che lo vuole come uno dei registi più visionari del Duemila, Kosinski dimostra ancora una volta di saper creare dei mondi ricchi fatti da mirabile bellezza e notevole design, che fondono azione propulsiva, idee e temi importanti nell'ambito di un design coerente. Questo non è mai stato più vero della Skytower.

Alla fine del XXI secolo, il mondo sopra le nuvole funge da contrasto con lo stato fatiscente della Terra. Jack e Vika giunti al termine della loro missione di ripulire la Terra, si preparano per gli ultimi giorni prima di raggiungere gli ultimi sopravvissuti su una nuova colonia, vivendo di ogni comfort e godendo di una vista mozzafiato.

Gilford spiega a cosa si è ispirato per questo universo: "Il contrasto tra questi due mondi — uno sopra le nuvole e l'altro sulla terra — era importante da un punto di vista del design. Abbiamo rappresentato un mondo sopra le nuvole dotato di ogni comfort, pulito ed ultra tecnologico, mentre la Terra è ormai ridotta a un ammasso di rovine e macerie. La sezione trasversale di quei due mondi e la loro contrapposizione, sono fondamentali."

La casa di Jack e Vika, la Skytower appare fin dalle prime scene al pubblico, e per Kosinski è cruciale che la delicata struttura sembrava doversi erigere a circa 3 mila piedi dalla superficie terrestre, nella troposfera. Dice Gilford: "Abbiamo voluto che architettonicamente rappresentasse i progressi fatti dall'ingegneria umana, ai limiti del possibile: l'evoluzione futuristica dell'architettura, che l'uomo ha reso una struttura stabile".

Questa residenza ultramoderna, dai colori che vanno dal blu-grigio al bianco, dà un'immagine strutturale degli edifici dei prossimi 60 anni, offre un design funzionale e possibilità di vita nell'atmosfera. La Skytower è dotata di salone, sala da pranzo, camera da letto, cucina, infermeria, bagno, palestra e piscina dove si combinano praticità e fantasia. Gilford aggiunge:

"Jack e Vika vivono in questa oasi sopra le nuvole. Quindi c'è un grande contrasto tra questo mondo così tranquillo, meraviglioso e bello sopra le nuvole, e quello pericoloso ed ostile di sotto."

Realizzata in 5 mesi di lavoro al teatro 5 dei Celtic Studios da ebanisti, elettricisti, artigiani di produzione che hanno lavorato contro il tempo per creare un ambiente che fosse il sogno di ogni designer d'interni. Il Produttore Henderson afferma che l'obiettivo era quello di mantenere il set sacrosanto: "C'era un'atmosfera Zen durante le riprese nella Skytower. Nessuno indossava scarpe per mantenere gli ambienti incontaminati; tutti indossavano calze o babbucce."

Per ottenere delle prestazioni più realistiche possibile — con meticolosa attenzione anche ai riflessi delle vetrate— Kosinski ha voluto che la Skytower sembrasse esteriormente circondata dalle nuvole durante le riprese piuttosto che immersa in un cielo blu. Il team addetto agli effetti visivi capitanato dal Supervisore agli Effetti Visivi premio Oscar® Eric Barba, ed il Supervisor di Pixomondo, BJØRN MAYER, è dovuto intervenire con una tecnica innovativa.

Kosinski e Barba sapevano che c'era molto da imparare dall'uso delle tecniche di proiezione della vecchia scuola, simile al metodo utilizzato da registi come Stanley Kubrick per "2001: Odissea nello Spazio". La tecnica si poteva adattare alle nuove dimensioni del set della Skytower, e Barba ha lavorato con il Production Resource Group (PRG) per la realizzazione di una proiezione realistica del cielo sul set.

Il PRG è noto per aver curato le scene delle Olimpiadi, degli Academy Awards® e del Super Bowl, quindi abituato a lavorare per spazi enormi. Ma per *Oblivion*, la squadra si è trovata di fronte la difficoltà di dover creare delle immagini chiare e precise all'interno di uno spazio molto più piccolo, all'interno di un set già esistente. Ci sono volute tre settimane di prove prima di ottenere l'aspetto desiderato da Kosinski, Barba e Miranda.

Il paradisiaco cielo blu proiettato su degli schermi che circondano la Skytower, è stato girato dal team degli effetti visivi, alle isole Hawaii. Nel mese di gennaio 2012 prima che iniziassero le riprese principali, il gruppo VFX per quattro giorni ha lavorato a 10.000 piedi nei pressi del cratere dell'insidioso vulcano Haleakalā di Maui. Qui, dall'alba al tramonto tre differenti videocamere hanno ripreso le diverse intensità ed i colori del cielo, con il risultato di immagini panoramiche a 120 gradi girate in un filmato da 1,920-pixel- x 1,080-pixel-wide. Alla fine, sono stati selezionati 10 aspetti differenti delle variazioni del cielo, per l'utilizzo durante le riprese.

Le immagini del cielo fotografato da queste tre telecamere erano perfettamente assemblate, mentre tutte le montagne che erano sullo sfondo del cratere sono state tagliate. Infine, sono stati introdotti alcuni dettagli specifici per il film, come ad esempio le costellazioni e la luna per le riprese notturne. Il risultato finale sono stati 35 minuti di riprese chiare e nitide, proiettabili senza problemi. Il cielo incontaminato è stato realizzato con 20 proiettori HD e 34 video, utilizzando 19 immagini differenti collegate a schermi alti 504 pollici x 6000. Inoltre, due tecnici specializzati hanno fatto funzionare questo sistema di proiezione, ed hanno inventato un modo di insonorizzazione e raffreddamento delle apparecchiature.

ZACH ALEXANDER, uno dei proiettoristi rivela: "Abbiamo ottenuto un cielo notturno, una tempesta, una notte nuvolosa meno brillante rispetto alle altre, due tramonti diversi, due variazioni dell'alba, ed un cielo blu. Inoltre abbiamo rimediato circa la metà degli sfondi per altre situazioni — differenti solo nell'aspetto nuvoloso, che Joe sceglieva in base a quello che la scena richiedeva. "

Il cast ed i tecnici erano assolutamente esterrefatti dei risultati ottenuti. La Riseborough afferma: "Vivere all'interno della Skytower: è come vivere una giornata della vita quotidiana, tranne che per la spettacolare vista panoramica. Per Tom e me, non dover lavorare con una schermata blu fuori dalla finestra ed essere in grado di evitare tutti quei riflessi che provenivano dal set, è stato incredibile."

Il suo leader concorda con la valutazione. Dice Cruise: "Come attore, recitare senza lo schermo verde, aiuta. È interattivo, quindi è stato senza dubbio il set più bello, in cui ho lavorato. L'illuminazione naturale è diventata la nostra illuminazione. Le nuvole proiettate tutte intorno a noi, hanno dato al set una sensazione molto eterea, organica."

Per contro, gli ampliamenti del grande set della Skytower — come il laboratorio artigianale di Jack dove ripara un drone, e l'ermetica sala di controllo di Vika dove riceve notizie da Sally per via interattiva — sono state allestite su altri set dei Celtic Studios.

### Il Trasporto Ultraterreno:

#### La Navicella Spaziale

Adiacente allo spazio vivibile della Skytower, c'era una rampa di atterraggio per la Bubbleship: la speciale navicella con cui il personaggio di Jack viaggia tra la Skytower e la Terra.

Kosinski era finalmente entusiasta di vedere realizzato il veicolo immaginato parecchi anni fa: un ibrido tra un caccia ed un elicottero Bell 47.

"La Bubbleship è stata la prima cosa che abbiamo disegnato per il film," afferma. "Per chi come me è cresciuto negli anni '80 all'epoca di *Top Gun*, è spettacolare vedere nuovamente Tom in una cabina di pilotaggio che vola con un velivolo come questo."

Quando Jack è alla guida della navicella, *Oblivion* si inonda di scene emozionanti ad altezze vertiginose, con volo libero ed acrobazie a 360 gradi, e combattimenti all'impazzata.

Cruise riguardo l'esperienza della Bubbleship dichiara: "Joe mi ha mostrato i disegni e la concept art, e mi sono detto 'E' fantastica!'. Da pilota quale sono, trovo geniale il modo in cui l'ha progettata. È bella proprio come appare sullo schermo. Ogni singolo pezzo è liscio ed elegante, è stato costruito sulla mia sagoma." E sorridendo aggiunge: "Vorrei che qualcuno la costruisse per poterci volare per davvero."

### **La Progettazione della Navicella Spaziale**

Per più di un anno prima dell'inizio delle riprese, un team guidato dal designer DANIEL SIMON nella località di Wildfactory a Camarillo, in California ha realizzato l'apparecchio volante del futuro. Una volta approvati disegni, la Bubbleship è stata costruita in 4 mesi in un magazzino di Los Angeles; dopodiché veniva smontato, spedito per le riprese, e riassemblato in Louisiana, Islanda e Mammoth, in California. Kosinski riassume: "Si tratta di un ibrido tra un elicottero Bell 47 visibile al MoMA di New York, ed un caccia da combattimento".

Per il design Simon si è ispirato alle più moderne tecnologie della NASA, ed ha considerato cruciale far sì che apparisse un mezzo leggero durante i voli. La cabina di pilotaggio richiama quella di un elicottero per i quadranti, i pedali, i joystick ed il sedile con supporto lombare, pur sempre proiettata in una dimensione futuristica. Realizzata in alluminio e fibra di vetro, con un peso di circa 2 tonnellate, la Bubbleship ha viaggiato in sette container, accompagnata da quattro tecnici. E' stata smontata per il cargo aereo, ed mossa solo tramite un carrello elevatore. Il montaggio ha richiesto quattro persone che hanno lavorato ininterrottamente per cinque ore.

La Bubbleship è composta da una fusoliera, dalla cabina di pilotaggio, dalla coda, da due motori, dalle ali e dal carrello di atterraggio; parti che poi devono essere assemblate a mano. Il carrello d'atterraggio serve come base, e regge il resto del velivolo in posizione verticale, mentre le due porte motorizzate della cabina di pilotaggio si aprono contemporaneamente.

Simon sulla struttura del velivolo, aggiunge: "La navicella è stata concepita per apparire come un insetto leggero; perciò abbiamo utilizzato rifiniture sottili per il carrello d'atterraggio che termina con tre piedistalli. Inizialmente il progetto prevedeva solo due appoggi posteriori: essendo una struttura futuristica era in grado di volare nello spazio e nell'atmosfera. È un'astronave oltre che un velivolo, progettato completamente da zero".

Lo scenografo Gilford spiega che per la squadra si è reso necessario costruire varie versioni della navicella. "Abbiamo costruito la navicella per intero, che è fuori sulla rampa del set della Skytower, e poi abbiamo allestito solo la cabina di pilotaggio montata su un giunto cardanico. Abbiamo così filmato tutta la parte del volo, ed al montaggio abbiamo inserito il resto della navicella sul retro della cabina di pilotaggio. Abbiamo anche costruito un altro paio di versioni della navicella che, per esempio si è schiantata. È stato più divertente di quanto avessimo potuto immaginare."

Produttore effetti visivi Gaub è estremamente orgoglioso del duro lavoro della squadra. Ed afferma: "Il design della Bubbleship è impeccabile, ed è una delle cose più interessanti che abbia mai visto. Con gli effetti speciali visivi siamo stati in grado di dare tutte quelle sfumature e quei movimenti che la rendono davvero reale, come se fosse in grado di volare e di muoversi. Abbiamo familiarità con elicotteri ed aerei, e questo è un ibrido. Per questo l'attenzione ai dettagli la rende credibile al pubblico."

### **La Riproduzione della Navicella Sul Giunto Cardanico**

Nel teatro 6 è stata allestita la versione della cabina di pilotaggio della navicella su un giunto cardanico—senza vetro—in grado di simulare il volo con l'aiuto di uno sfondo a schermo verde. Solo in un secondo momento il team degli effetti visivi ha ritoccato gli sfondi nei dettagli dei paesaggi e delle variazioni dell'illuminazione. Il simulatore, come quelli di un parco divertimenti, si componeva di un abitacolo (con due sedili), fissato ad una base in movimento. Sull'asse, il giunto cardanico può ruotare di 360 gradi; pertanto Cruise e la Kurylenko subiscono gli effetti della forza centrifuga e della forza di gravità in modo evidente al pubblico.

Il giunto cardanico della navicella è programmato e controllato da un computer tramite un comando direzionale; ed il suo movimento assomiglia ad un simulatore di volo con sei gradi di libertà e sei cilindri che ricordano un insetto a sei zampe. Il giunto è imbullonato a terra, ed ha una capacità di inclinazione pari ad un angolo di 45 gradi, 22 gradi verso l'alto e 22 gradi verso il basso.

Per questi movimenti, al cast non era necessaria un'imbracatura completa, ma solo una cintura di sicurezza. Con le competenze del coordinatore agli effetti speciali MICHAEL MEINARDUS e del coordinatore stunt Alonzo, il giunto cardanico ha realmente creato la simulazione di un volo aereo.

Il team degli effetti visivi, inoltre ha montato solo in un secondo momento, nella post produzione, il vetro della cabina di pilotaggio ed il resto della Bubbleship, oltre agli ambienti ed i paesaggi che la navicella attraversa in volo. Infatti, le immagini degli sfondi sono stati girate in Islanda, sono paesaggi reali, che vengono poi montate alle riprese della navicella girate sul giunto cardanico nel set. Alcune addirittura sono state modificate anche dopo il montaggio completo della fotografia.

### Killers Senz'anima e Letti per Riposare:

#### Gli Oggetti di Scena

Sempre a Daniel Simon ma in collaborazione con il maestro del materiale scenico DOUG HARLOCKER, si deve la progettazione dei droni meccanici, tanto complessi quanto la navicella.

Spietati assassini di tutto ciò che trovano sul loro percorso, i droni come spazzini, ripuliscono la Terra dai resti alieni; pericolosi anche per Jack, che per non rischiare la morte deve stare costantemente all'allerta. Harlocker afferma: "Abbiamo deciso in fretta su come dovesse essere un drone: ridotto al minimo, essenziale. Come una macchina di cui c'è solo il telaio: quando tutti i pannelli della carrozzeria sono fuori il drone, si presenta come una macchina spoglia. È un vero Terminator, spaventoso e demoniaco."

Gilford aggiunge che i droni sono stati realizzati dalla produzione di un prototipo avanzato di Harlocker, nato da alcune bozze che Simon aveva iniziato. Egli afferma: "Molte delle cose che abbiamo progettato nel nostro dipartimento artistico sono effettivamente cominciate sul computer; la geometria ed i file che abbiamo utilizzato sono stati trasferiti direttamente in una macchina che ha prodotto dei modelli in 3D. Questo ci ha permesso di costruire dei modellini meccanici incredibilmente complessi e belli."

La scena della Biblioteca Pubblica di New York è la prima sequenza in cui si incontrano i droni. Questi sono stati prodotti in tre versioni: due bianchi, completamente rivestiti con un guscio esterno, ed uno —senza rivestimento— su cui Jack lavora nello Skytower. Tutti i droni sono stati concepiti per muoversi con un telecomando: possono ruotare e spostarsi.

Nel corso della produzione, Harlocker ha lavorato a stretto contatto con gli illustratori che gli sottoponevano le diverse interpretazioni degli elementi che appaiono nella sceneggiatura. Dopo l'approvazione di Kosinski di un disegno, il dipartimento preposto al materiale scenico lo mette in scala e ne produce un modello in 2D di cartone. Da lì, se ne realizza uno in 3D. Ci sono voluti dei mesi prima che questo processo—che è continuato anche durante le riprese—abbia soddisfatto l'aspetto che la produzione richiedeva.

Harlocker non solo ha supervisionato la struttura della costosa Bubbleship (vedi sezione Skytower), della Motocicletta (vedi la sezione Islanda) e dei droni, ma ha anche gestito la creazione dei letti per riposare, dotati di una struttura idraulica con parti in movimento. L'interno di questi pod, sono composti da più di 30 pezzi di polistirolo per la calotta interna. Il dipartimento artistico addetto agli effetti di scena di *Oblivion*, ha anche progettato le armi di Jack e degli alieni, e ha

costruito la torcia al plasma di Jack, le bombe fumogene, nonché il kit di pronto soccorso e sopravvivenza di Vika.

La ricerche che il dipartimento artistico doveva fare per far sì che gli oggetti possano appartenere ad un futuro prossimo, sono state esaustive. Anche la creazione delle confezioni del cibo e delle bottiglie d'acqua, è stata un'impresa.

Il design degli oggetti di scena si completa con la grafica, la vernice e l'elettronica, fino ai dettagli dei LED. Anche la scena iconica del fiore messo in un guscio che Jack dà a Vika, ha dovuto rappresentare delle specifiche richieste di Kosinski: il regista infatti ha deciso di utilizzare una pianta particolare che aveva visto in Islanda durante un sopralluogo per le location del film.

Harlocker in uno spazio ai Celtic Studios, insieme alla sua squadra ha modellato tutte le armi in plastica, ed ha fatto i duplicati degli oggetti scenici che potevano essere utilizzati dagli stuntman, in gomma leggera. Questo espediente si è rivelato pratico, dato che alcuni dei fucili dell'eroe arrivavano a pesare anche 15 chili. Harlocker afferma: "Le armi che abbiamo dovuto riprodurre in gomma leggera, per essere realistiche, erano dotate di circa 800 lampadine ognuna, dove la luce più forte e più piccola che si trovava nella parte anteriore dell'arma era in grado di illuminare tutto il set. L'intera scena è inizialmente illuminata da un raggio di luce che proveniva dall'apertura di una dolina ed in seguito illuminata solo dall'arma di Jack. È diventato il festival del cambio di batterie e lampadine ogni 10 minuti, perché tutte avevano una forte luminosità ma una breve autonomia."

Dal tessuto e la pelle, alla gomma, la plastica e l'acciaio: il dipartimento di oggetti di scena ha usato vari materiali, e ha lavorato a stretto contatto con i dipartimenti artistici ed i costumi per assicurarsi che tutto fosse in armonia con il look e dello spirito del film.

Con il Lightwave sono stati effettuate le proiezioni delle armi laser dei droni, tramite un proiettore laser a colori, che oltre ai colori standard rosso, verde e blu, ha utilizzato anche il giallo.

Il set di *Oblivion* è uno dei primi al mondo ad utilizzare questa nuova tecnologia. Lavorare con questi laser implica un sistema di sicurezza accurato: anche da una distanza di 50 metri se si concentra il laser su un punto fisso, si rischia di provocare una fiamma. Questi fasci di luce così intensi sono stati manipolati da un idroscopio (inteso come telecamera) che li controllava e li spostava facilmente. Sul set erano presenti due tecnici della programmazione Lightwave che si sono occupati della sicurezza degli strumenti e della regolarità dei fasci luminosi, del colore, della dimensione e della forza dei laser nonché della loro rispondenza alle richieste dei realizzatori del film.

Normalmente, gli effetti laser si montano nella post-produzione con la grafica di un computer, ma a Kosinski piaceva l'idea che i droni prendessero vita e creassero scompiglio sul set di *Oblivion*. L'utilizzo del Lightwave in una produzione cinematografica è relativamente nuovo, difatti il 90 per cento delle volte è utilizzato per i concerti e gli spettacoli negli stadi. La possibilità di adattare il laser a qualsiasi modello di arma, e la facilità con cui si può abbinare e cambiare un colore ad un fascio luminoso, ha molto soddisfatto Kosinski per i risultati ottenuti.

Il Volo di Odyssey:  
La Creazione dello Space Shuttle

Nel teatro 7 dei Celtic Studios, il dipartimento artistico, sotto la direzione del supervisore KEVIN ISHIOKA, ha allestito il set dell'interno dello space shuttle Odyssey. L'obiettivo della squadra era la riproduzione di una cabina di comando di un'effettiva astronave, che per Kosinski ed il DP Miranda oltretutto avesse un aspetto naturale e di leggerezza durante le riprese con Cruise e la Riseborough all'interno dello shuttle.

Per rispondere alla domanda scontata di 'Come è possibile realizzare tutto questo su un set', è stata lasciata un'apertura nella parte superiore del set cilindrico, da cui scende verticalmente un cavo di 15 metri appeso ad una capriata orizzontale di 25 metri, collegata al soffitto da un'impalcatura attaccata al terreno lunga 10 metri. Il fautore della struttura, DAVID HUGGHINS, che fa parte del team di stuntman, ha ribattezzato questo sistema antigravità "XYZ flying rig." Un impianto simile è stato utilizzato da Jeremy Renner in una scena cruciale di "Mission: Impossible-Protocollo Fantasma" (*Mission: Impossible—Ghost Protocol*).

Quattro stuntmen, per provare la stabilità dei cavi, sono stati incaricati di testare la "XYZ flying rig" ed 500 metri di cavo — legati a un motore elettrico con un gancio idraulico — capace di sperimentare tutte le direzioni: alto-basso, destra-sinistra ed avanti-indietro. Al comando un altro operatore, che dava istruzioni specifiche e si occupava del controllo della sicurezza. Infatti per ottenere il massimo delle prestazioni e della sicurezza nella "XYZ flying rig" bisognava muoversi con assoluta precisione. Il cast affiatato ha provato con molte settimane di anticipo, indossando delle imbracature agganciate al cavo, con una tecnica simile a quella utilizzata per il climbing.

Il giorno delle riprese, Kosinski ha consigliato a Cruise ed alla Riseborough di aggrapparsi alle pareti come se fossero in assenza di gravità nella cabina di pilotaggio. Per ottenere maggiore movimento, il set cilindrico dell' Odyssey è stato progettato per farlo ruotare in senso antiorario, dando così l'illusione di ulteriori spostamenti.

La meticolosità di Kosinski nella riproduzione delle scene chiave all'interno dello shuttle, lo ha portato a coinvolgere l'astronauta RICK SEARFOSS in veste di consulente tecnico. Searfoss, comandante di space shuttle, ha supervisionato e dato consigli agli stuntmen su come muoversi in un ambiente antigravità, ha collaborato all'aspetto dell'abitacolo dell'Odyssey ed ai dialoghi della sceneggiatura.

Il Comandante Searfoss ha coordinato il dipartimento artistico dopo la disposizione dei pannelli di controllo all'interno della Odyssey, e la commutazione della riproduzione grafica e video. Ha mostrato ai realizzatori ed al cast come e quando ciascun sistema di controllo doveva essere utilizzato per la fase di decollo, per la pianificazione del volo e per l'atterraggio. Searfoss afferma: "Simulare la leggerezza è sempre una sfida interessante, sia nel mondo reale durante la formazione degli astronauti, sia quando si racconta una storia in un film. Ma con le giuste angolazioni e l'atleticità degli attori, è possibile far sembrare tutto realistica. Ed inoltre, se si aggiungono alcuni dialoghi reali delle cabine di pilotaggio, si è sulla buona strada. "

Ulteriori set costruiti ai Celtic Studios sono: l'interno di un negozio di souvenir dell'Empire State Building, ed una camera d'albergo di New York. Fuori dal set la produzione ha girato presso l' Homeland Security/911 Call Center, che funge da Mission Control per il centro da cui Sally dà disposizioni a Vika.

### Verso Casa:

#### Raven Rock E La Zona Radioattiva

L'inizio delle riprese di *Oblivion* prevedeva due settimane a New Orleans per girare le scene di Raven Rock, la località dove si nascondono gli umani sopravvissuti, guidati da Beech e Sykes. Dice Kosinski: "Raven Rock e la Terra sono esteticamente l'esatto opposto della Skytower".

La località è stata "ricreata" nei pressi del Market Street Power Plant, la più antica centrale elettrica di New Orleans lungo il fiume Mississippi, costruita nel 1885 e chiusa quasi 40 anni fa.

Le condizioni di degrado dell'impianto, la ruggine, i dettagli e l'ampiezza della struttura rappresentava perfettamente il luogo in cui vivevano i superstiti di una terra devastata. Freeman aggiunge: "Raven Rock è un santuario sotterraneo che i sopravvissuti hanno utilizzato per molti anni, costruito al meglio per essere la loro fortezza."

La fatiscenza della struttura con il tetto dilaniato, ha necessitato di molti controlli di sicurezza prima che qualcuno potesse accedere all'edificio. Tutto il cast e la troupe hanno dovuto indossare dei caschi rigidi di protezione all'interno. L'unico accesso possibile era dalla strada, creando delle difficoltà per poter portare e posizionare correttamente il materiale ed i macchinari necessari. In un'occasione sono caduti 20 cm di pioggia durante la notte, quindi il set era completamente allagato: la squadra avrebbe dovuto aspettare che finisse la tempesta e pompare l'acqua fuori dal set per poter iniziare le riprese. Ma questo è stato solo un episodio di poco conto perchè la tempesta non ha fermato le costanti palle di fuoco e le esplosioni.

All'interno di Raven Rock era presente la stanza archivio dove i superstiti avevano nascosto le opere d'arte e dei libri preziosi che raccontano la storia dell'umanità. Per dare l'illusione che i libri nell'archivio fossero molto vecchi, e rappresentassero i resti dell'ultima guerra sulla Terra, sono stati invecchiati in un miscelatore di cemento. Tra le opere d'arte c'erano la "Liberty Bell"<sup>1</sup>, ed alcune opere di Claude Monet ed Andrew Wyeth<sup>2</sup>: va ricordato che *Oblivion* è l'unico film che ha avuto la concessione dei diritti per l'utilizzo del dipinto di Wyeth "Il Mondo di Christina", mai capitato in precedenza.

---

<sup>1</sup> La **Liberty Bell (Campana della libertà)**, si trova a Filadelfia in Pennsylvania, dove arrivò il 1° settembre 1752, ed ha un grande significato storico per gli americani: è forse il simbolo più comunemente associato alla Rivoluzione Americana. L'8 luglio del 1776, il suo suono radunò i cittadini di Filadelfia per la lettura della Dichiarazione d'Indipendenza.

<sup>2</sup> **Andrew Newell Wyeth** (Chadds Ford, 12 Luglio 1917 – Chadds Ford, 16 Gennaio 2009), è stato un artista visuale, soprattutto un pittore realista statunitense.

Uno dei cimeli che Jack trova nella Biblioteca Pubblica di New York è un libro intitolato "Lays of Ancient Rome" (*I Canti di Roma Antica*)<sup>3</sup>. Harlocker a tal proposito afferma: "Si tratta di un bel libro rilegato in pelle della grandezza di 15 cm circa, che ha avuto molte versioni. Ne abbiamo comprato cinque o sei edizioni diverse in Inghilterra, ed alla fine abbiamo trovato quello che ci piaceva e lo abbiamo riprodotto. Joe aveva deciso che il testo doveva effettivamente prendere fuoco in seguito all'attacco dei droni, così ne abbiamo fatti cinque duplicati".

Per decenni, i superstiti umani e gli alieni spazzini si sono tenuti a distanza dalla zona radioattiva, un'area creduta essere talmente pericolosa da procurare la morte a chiunque si avvicinasse. Jack sa che questo è un caso impossibile. Per quattro giorni, la produzione girato nella zona radioattiva localizzata a St. Francisville, circa ad un'ora di distanza da Baton Rouge, ed a 15 km dalla prigione di Angola.

Gli assistenti di produzione sul set hanno chiesto al team di calpestare il meno possibile la superficie sabbiosa, e mentre camminavano, un gruppo di addetti doveva spazzolare via le orme con una scopa per cancellare le tracce. Sono inoltre state allestite parecchie tende come punti d'ombra e refrigerazione soprattutto per gli attori che indossavano abiti in pelle.

Queste dune di sabbia artificiale erano completamente esposte al calore del sole, e non c'era possibilità di copertura per girare una delle sequenze più importanti di lotta a cui Jack si è sottoposto. I membri del team erano irriconoscibili, perché completamente coperti dalla testa ai piedi per proteggersi dai raggi solari. Cruise ricordando uno dei giorni più caldi delle riprese: "Non ho mai sentito tanto caldo in vita mia. Il corpo tende a raggiungere quella temperatura così alta, quindi bisogna cercare costantemente di abbassare la temperatura corporea. Naturalmente tutto il tempo, ho pensato: 'Se ci vogliono dieci ore per questo risultato, quanti minuti ci vorranno per raffreddare tutto il corpo?' "

Durante le riprese di esterni sia nei crepacci che nelle distese di sabbia, il terreno in Louisiana doveva corrispondere a quello Islandese. Questo significava ricreare colate di lava fuoriuscite dal vulcano, gorgoglii d'acqua in superficie, fumo e detriti.

Alcuni set della regione di Baton Rouge usati per le riprese sono in realtà enormi miniere riempiti con sabbia e roccia, disseminati di fumo, detriti e macerie del set dell' *Odyssey*. La pioggia ed il vento hanno dato a questi set delle forme naturali, come se fossero stati esposti alle intemperie durante l'allestimento e le riprese. Nelle fasi finali le scene vengono completate con delle immagini di sfondo girate in Islanda.

Il reparto degli effetti speciali è stato impegnato giorno dopo giorno. Se non fossero stati il giunto cardanico della navicella o i droni a occupare tutto il tempo degli artigiani, lo sarebbero stati sicuramente tutte le esplosioni e gli spari. Mortaio e propano, usati insieme al titanio per provocare scintille hanno creato potenti, seppur contenute, palle di fuoco. Sono state utilizzate tuniche di propano di diverse dimensioni, a seconda di quanto doveva essere forte l'effetto, mentre i mortai erano pieni di avanzi, sughero e legno di balsa. Per alcune delle esplosioni sequenziali, come quelle relative allo schianto dello shuttle *Odyssey*, sono stati usati 15 circuiti attivati in sequenza. La sincronizzazione delle esplosioni è stata impostata, cronometrata e provata fino all'ottenimento dell'effetto richiesto senza trascurarne la sicurezza.

---

<sup>3</sup> "Lays of Ancient Rome" è una raccolta di quattro poemi narrativi, scritta nel 1842 da **Thomas Babington**, primo Barone Macaulay (Leicestershire, 25 ottobre 1800 – Londra, 28 dicembre 1859), è stato uno storico e politico britannico.

## La Conquista di New York:

### L'Empire State Building

Il cast e la troupe si sono sottoposti a tre giorni di riprese a New York. Due giorni per girare in cima all'iconico punto di osservazione dell'Empire State Building (ESB), ed un giorno invece al suo ingresso sulla 5th Avenue.

*Oblivion* è stato girato nella parte superiore, sul ponte di osservazione nell'angolo sud-ovest dell' 86esimo piano.

Il team si è piazzato in 10 metri nell'angolo sud-ovest del ponte facendolo diventare il punto d'appoggio, malgrado la struttura fosse operativa: come sempre aveva più di 10.000 visitatori al giorno. Molti turisti si sono entusiasmati a vedere inaspettatamente Cruise al lavoro in una delle attrazioni turistiche più popolari dell'America.

E' stato un lavoro impegnativo trasportare le attrezzature fino all' 86esimo piano, ma gli impiegati dell'Empire State Building sono stati molto accomodanti ed hanno permesso al team di utilizzare dei montacarichi esterni ed interni. La notizia che Cruise stesse girando delle scene nelle strade nei pressi della 5th Avenue, ha viaggiato velocemente, ed ha portato code di fan di tutto il mondo per scattare delle foto e salutare l'attore. Tra i vari impegni, Cruise ha avuto modo di formare degli autografi e farsi delle foto con la gente.

Le due versioni della riproduzione di Manhattan il regista afferma: "Abbiamo costruito il ponte di osservazione dell'Empire State Building dilaniato, su una collina in Islanda, mentre le scene di flashback le abbiamo riprese sull'effettivo Empire State Building di New York una settimana prima. Abbiamo così dato vita a momenti surreali: una settimana ci trovavamo in piedi nel centro di Manhattan, circondati da 14 milioni di persone, a girare una scena che domina questa incredibile metropoli, ed una settimana dopo ci ritrovavamo sullo stesso identico set in Islanda... senza vedere all'orizzonte una presenza".

### Le Riprese in Islanda:

#### Esterni ed Unità Aeree

Kosinski ha sempre sognato di girare le esterne di *Oblivion* in Islanda. Lo considerava assolutamente il luogo più adatto: al culmine dell'estate, ci sono 22 ore di luce diurna, favorevole ad una giornata produttiva cinematografica. Il regista aggiunge: "La guerra ha ridotto il paesaggio all'età della pietra, in un completo stato di abbandono. Necessitavamo di mettere in mostra un paesaggio naturale desolato ma affascinante, fatto di sabbia nera e colori vivaci ". Ironia della sorte, il centro di comando gestito da Sally è spento solo durante la notte, quindi non c'era bisogno di molte riprese notturne. Dice Kosinski: "Questo film è girato principalmente alla luce del giorno, così abbiamo sfruttato la luce naturale ed unica dell'Islanda".

*Oblivion* è stato girato per 10 giorni in Islanda, con una troupe di 300 elementi di cui la metà di nazionalità islandese; ci sono volute otto settimane per la spedizione e l'allestimento di tutti gli attrezzi della produzione compresa la navicella. Le riprese sono iniziate in concomitanza del periodo migliore dell'anno, con l'arrivo dell'estate islandese tra metà giugno ed inizio luglio;

malgrado ciò, non sono mancate condizioni estreme di clima freddo e pioggia durante l'allestimento dei set e le riprese. Clark ricorda: "La Terra è tra i protagonisti del film. È ciò per cui Jack sta combattendo, e Islanda mostra una terra che pian piano riprende vita: c'è del muschio sotto le sabbie nere, e c'è dell'acqua sotto i ghiacciai, il colore e la bellezza del paesaggio suggerisce questa rinascita."

A circa due ore d'auto da Akueyri, e 30 km dal lago Mývatn, gli uomini della troupe si trovarono davanti a Hrossaborg, un cratere di 10.000 anni fa a forma di anfiteatro. Questo cratere è stato utilizzato in due occasioni nella pellicola, di cui una per rappresentare uno stadio situato a nord-est, post-distruzione, della dimensione di un campo di calcio. Gli addetti agli effetti speciali hanno riempito il paesaggio con terra brulla e posti a sedere di uno stadio, hanno inoltre costruito un'entrata a tunnel per l'accesso al campo.

Negli altopiani islandesi, regione nota per la sua sabbia nera, è stato ri-creato il ponte di osservazione del post-guerra dell'Empire State Building. Il percorso per arrivare al set durava più di un'ora, su sabbia nera e strade di ghiaia, e terminava in una sorta di campo base con camion e rimorchi, in mezzo al nulla. Qui, la squadra di Kosinski ha girato la scena cruciale in cui Jack in sella alla sua moto, attraversa il paesaggio insolito degli altopiani islandesi. L'unità aerea di ripresa era piazzata su un elicottero che riprendeva la scena, così come in molte altre sequenze.

Eric Barba, il supervisore degli effetti visivi di *Oblivion*, e ed il suo corrispettivo supervisore di Pixomondo, Bjørn Mayer, hanno creato un piano di volo per l'unità aerea, in modo di poter disporre di filmati utili per gli sfondi delle scene. Le unità aeree hanno girato anche nei pressi del famoso vulcano Eyjafjallajökull, noto per la sua eruzione del 2010, e la nube di cenere che ha paralizzato l'Europa. La lava che ancora fuoriesce da questo vulcano, ha creato un canyon tra il magma incandescente e le pareti del ghiacciaio. Per un intero giorno di riprese in Islanda l'elicottero ha dovuto sorvolare la cima di Earl's pick: tutto lo staff e le attrezzature sono state trasportate da un elicottero dalla cima della montagna ad una postazione vicino alla rinomata cascata Islandese chiamata Gullfoss.

Il trasporto di tutte le attrezzature da e per l'Islanda, e verso altre postazioni remote, non è stato facile. È stato il compito del coordinatore ai trasporti AARON SKALKA garantire che tutti i camion, le automobili, le barche e gli aeroplani, per non parlare delle macchine da presa, venissero spostati con cautela e maneggiati con cura per rimanere intatti. La logistica ha richiesto il noleggio di un aereo da trasporto merci con un carico di circa 3.200 chili. Oltre alla spedizione via aerea, sono stati inviati 15 container di materiali, della grandezza di 12 metri attraverso l'Oceano verso il mare d'Islanda. In questa spedizione erano inclusi materiali da costruzione, set finiti, strumenti per la costruzione, attrezzature per gli effetti speciali, beni personali, beni di consumo e legname.

### Il Trasporto Rapido:

#### La Motocicletta

La moto motocicletta di Jack è stata progettata e costruita dalla GLORY Motor Works di Glendale, in California. Il proprietario dell'azienda, JUSTIN KELL, ha dovuto seguire le direttive di Kosinski sul design del mezzo, e sulle prestazionali fossero a tutti gli effetti quelli di una comune motocicletta. Cruise ha poi dato delle indicazioni su come avrebbe dovuto essere la moto per una maggiore maneggevolezza durante la sua guida.

Per sei settimane, Kell ed il suo team prodotto tre modelli identici: due con una sella monoposto per le corse di Jack, e uno con una sella adatta a due persone, utile per la sequenza in cui Jack e Julia sfrecciano insieme. Kell ha scelto il motore dell' Honda CRF450X per la moto di Jack, un motore in grado di reggere la marcia su qualsiasi terreno — anche la sabbia nera dell' Islanda — e che poteva essere spento e riacceso parecchie volte senza creare problemi.

Dotata di ruote bianche in fibra di carbonio fatte in Sud Africa a BlackStone Tek, la moto era stata creata appositamente per permettere a Cruise di poter eseguire dei salti che la performance richiedeva: infatti Kell aveva previsto che la motocicletta futuristica fosse in grado di fare dei salti fino a 15 metri, e potesse raggiungere una velocità di 120 km/h. Kell afferma: "Abbiamo costruito una moto in grado di fare motocross. Tom è un buon collaudatore, così abbiamo potuto spaziare con le idee, fino a realizzare quanto voluto".

Da esperto motociclista, Cruise aggiunge: "Non è stato facile realizzare un mezzo del genere: i ragazzi hanno fatto un lavoro sensazionale, non solo dal punto di vista estetico, ma anche tecnico. Ci sono scene in cui ho dovuto trasportare Olga, e la moto ha mantenuto un assetto perfetto; lo stesso è valso anche in occasione dei salti e della corsa in Islanda, quando ho dovuto guidare a velocità più elevate, senza casco. So che è stato difficile per loro trovare il giusto assetto della moto, ma alla fine, guidarla per me è stato proprio uno sballo."

L'attore ha festeggiato il suo cinquantesimo compleanno proprio sul set di *Oblivion* in Islanda, ed i registi gli hanno regalato una delle motociclette. Gilford afferma: "Sono soddisfatto delle prestazioni della motocicletta. Sembra provenire dalla navicella spaziale, ed infatti Jack la tira fuori tutta piegata da un lato della Bubbleship. All'inizio non si capisce bene cosa sia, ma poi la apre e la assicura al terreno; solo in quel momento, è chiaro che si tratta di una moto."

### Alieni Sulla Terra:

### La Lotta E Le Armi

Terminata la battaglia che pone fine a tutte le guerre, gli unici sopravvissuti rimasti sulla Terra sono gli alieni spazzini (o almeno questo è quel che Jack ha creduto a lungo). Queste creature sono state interpretate dagli stuntmen, che necessitavano di un abbigliamento comodo e funzionale per le loro performance. Le maschere nascono dalla modifica di un semplice cappello da aviatore, sul quale sono stati attaccati vari oggetti, per ottimizzare la visione. Alcune lucette illuminano i paraorecchi, mentre al posto degli occhi sono stati messi pezzi di vecchie macchine fotografiche e parti di tubi idraulici. Ogni alieno era uno diverso dall'altro.

Per molte delle scene d'azione in cui sono coinvolti questi scavengers, è stato chiesto il consulto militare di un ex Navy SEAL, DOUG MCQUARRIE, che lavorò assieme a 10 stuntmen alieni, e tutto il reparto stunt. McQuarrie li ha allenati in un campo di addestramento, a cui partecipava anche una stuntwoman (ZOE BELL, che interpreta Kara). Inoltre, avendo lavorato con le armi, McQuarrie li ha istruiti su come dovrebbero camminare, strisciare, o correre durante un conflitto. McQuarrie non ha esitato ad urlare alla sua formazione scavenger, i noti ordini del gergo militare come "Attenti! Sparare! Uccidere!" per incitarli.

Per Kosinski e McQuarrie era comunque importante che gli scavengers si muovessero anche come un popolo indigeno e non solo in maniera militante. McQuarrie afferma: "Gli scavengers si dovevano comportare in modo selvaggio. Li ho preparati ed allenati, dando loro una impostazione militare, e da lì abbiamo creato uno stile comportamentale più specifico."

McQuarrie in passato ha già lavorato come consulente militare di Cruise in *Jack Reacher*, quindi la loro intesa è stata da subito evidente; malgrado ciò non sono mancate delle divergenze tra i due riguardo a come Jack doveva sparare, muoversi ed interagire con gli altri. Hanno però utilizzato le armi sofisticate create solo per *Oblivion*. McQuarrie a tal proposito aggiunge: "Queste sono armi futuristiche, quindi abbiamo dovuto modificare i movimenti e adattarli alla stessa per rendere l'azione credibile".

Sempre a Raven Rock è stata girata la scena della slitta degli alieni, che trasportavano un inconscio Jack. Gilford spiega che inizialmente avevano pensato ad una piattaforma, un veicolo da lavoro da sperimentare. Ed aggiunge: "Eravamo alla ricerca di un gatto delle nevi o altri veicoli con un battistrada cingolato. Abbiamo trovato un tipo di gatto delle nevi che aveva il battistrada sterzato, così ne abbiamo comprato uno a Vermont: era molto vecchio, lo abbiamo portato qui e l'abbiamo iniziato a smontare. Abbiamo usato il treno motore ed il battistrada cingolato, e sopra, il guru agli effetti speciali MIKE MEINARDUS ci ha costruito una piattaforma".

Meinardus e la sua squadra hanno creato un veicolo tipo carro armato completo di due mitragliatrici funzionanti, ed un caricatore con 50 proiettili in grado di sparare 100 colpi alla volta.

La slitta è inoltre dotata di un MK19 lanciagranate, con granate da 40 mm. Le torrette movibili montate sulla slitta, e l'idraulica hanno permesso i movimenti in tutte le direzioni. Questa era una macchina da guerra seria.

#### Precisione Inumana:

#### Le Telecamere Aeree

*Oblivion* si distingue dagli altri, per essere il primo film che uscirà nelle sale girato con la telecamera CineAlta F65 della Sony, una fotocamera 4K ad alta risoluzione con un chip a 8K.

Sapendo di dover girare un film epocale in Islanda, Kosinski ha scelto questa fotocamera non solo per le sue riprese mozzafiato dei paesaggi, ma anche per la resa dei colori e le tonalità degli incarnati. Ridendo afferma: "È letteralmente venuto fuori dalla linea di montaggio solo poche settimane prima dell'inizio delle riprese principali."

L'alta risoluzione ha soddisfatto pienamente il regista. Riflette Kosinski: "Uno dei motivi per cui ho scelto di usare questa telecamera è il sensore ad alta risoluzione. Lavora a 4K, che vuol dire quattro volte superiore la risoluzione di qualsiasi altra fotocamera digitale in commercio.

Fornisce un livello di nitidezza e dettaglio dove non solo si può solo vedere il luccichio negli occhi gli attori, ma offre anche uno straordinario dettaglio dei paesaggi. Sapevo che i dettagli dei

paesaggi Islandesi sarebbero stati riprodotti in modo spettacolare da questa fotocamera, soprattutto sul grande schermo".

Nelle esterne a Raven Rock e nel set dello schianto dell' *Odyssey* a Hooper Road di Baton Rouge, è stata ampiamente utilizzata l'unica videocamera aerea. Del peso di circa 125 chili, questa Flying-Cam è una combinazione tra la testa di giroscopio, una telecamera HD ed un piccolo elicottero comandato da una squadra di cinque persone attraverso un sistema wireless remoto, tramite un computer.

Le riprese aeree danno una libertà di movimento che nessun altro impianto o fotocamera fissa riesce a fare. In *Oblivion*, sono state fondamentali per le scene delle sparatorie dei droni volanti, l'unica soluzione per ottenere scatti veloci e stabili. Dice EMMANUEL PRÉVINAIRE del sistema Flying-Cam: "Il XXI secolo è dedito alla robotica, si dispone di computer che gestiscono delle macchine ed eseguono esattamente quello che si desidera, con una precisione che nessun essere umano potrebbe mai raggiungere."

Anche se le telecamere aeree sono state già utilizzate nella saga di "Mission impossibile", "Harry Potter" e "James Bond", sul set di *Oblivion* la tecnologia ha ora raggiunto risultati impressionanti. Nel film riprendono fin dal primo momento, il drone disattivato che cade dal cielo, rotola giù per la collina ed atterra davanti le grandi porte di Raven Rock. La tecnologia ha permesso a Kosinski di duplicare l'azione ripresa dopo ripresa, all'interno di cinque centimetri di pellicola. Questa precisione è frutto di molto lavoro da parte del team europeo addetto alle Flying-Cam, al passo con i progressi tecnologici raggiunti, che combinano collegamenti GPS e satellitari con, naturalmente, il cinema digitale: il massimo a cui si possa attualmente ambire.

Ricorda GAZARIAN HAIK addetto alle Flying-Cam: "Tutti i membri del team e gli ingegneri che abbiamo in Europa sono piloti e video-operatori che hanno sempre sognato questo momento; ed ora è finalmente apparso sul monitor. Quindi è un concetto di tecnologia e cinematografia piuttosto unico, racchiuso in un gigantesco set per *Oblivion*."

### Oltre Il Possibile:

#### Gli Effetti Visivi

Il supervisore agli effetti visivi Barba, che ha precedentemente collaborato con Kosinski in "Tron: Legacy", ha aiutato il regista a dare vita alla sua versione di *Oblivion*, di modo che il pubblico creda che la navicella può realmente volare, che lo Skytower giace a 1.000 metri di altezza su una piattaforma, e che i droni vanno alla velocità di un razzo per inseguire gli scavengers. Dice Henderson: "Sono parecchi i componenti degli effetti visivi da implementare per ottenere questi risultati. Tuttavia, Joe voleva utilizzare al massimo le riprese possibili sui set. Ne è venuto fuori un buon equilibrio tra i due, e che è alla base della storia; così gli effetti visivi non sono stati utilizzati per dare spettacolo. Piuttosto, sono parte della trama."

Il regista riflette sul mondo creato dal team degli effetti visivi: "Da un punto di vista di effetti visivi, la nostra sfida più grande è stata assicurarsi che gli elementi digitali di questo film si integrassero armoniosamente con le riprese dal vivo, perché la gran parte di questo film è girato.

Non volevamo assolutamente che risaltassero gli elementi digitali. Così il volo dei droni doveva dare l'impressione di essere ripreso da una telecamera presente sul set."

Il Produttore agli effetti visivi, nonché co-produttore Steve Gaub ha presto offerto la sua presenza in *Oblivion* per lavorare con Kosinski nella fase di previsualizzazione delle scene. Gaub afferma: "E' stata coinvolta un'intera squadra per la previsualizzazione in cui abbiamo aggiunto le prime animazioni. In questa fase, in base al risultato desiderato, abbiamo scelto quello che poteva essere fatto sufficientemente con il live action, ciò che doveva forzatamente essere riprodotto dal computer, e quello che invece poteva essere fatto con l'azione ed il pc unitamente".

Il team ha raccolto cronologicamente tutte le informazioni riguardo quanto accadeva sul set, di modo che nella post produzione tutti avessero gli strumenti necessari su cui lavorare (per le immagini da generare al computer). Durante tutti i giorni di riprese quindi, sono stati registrati più dati possibili sui riferimenti, gli spazi, l'illuminazione ed i dettagli di scena.

Circa 400 addetti ai computer nelle sedi della Digital Domain e Pixomondo hanno coadiuvato il team VFX sul set di *Oblivion* nelle texture incredibilmente perfette così che i modelli in 3D per la Bubbleship e per il cast sono stati facilmente ricreati in VFX. Le ombre del film sono state un ostacolo in questo caso, dato che la maggior parte delle azioni si svolgono all'aperto, sotto la luce del sole... quindi anche le creazioni fatte dal computer dovevano corrispondere perfettamente al mondo reale, e considerarle.

### Sfumature Di Grigio:

### I Costumi Di *Oblivion*

Quando è entrata a far parte della squadra di *Oblivion*, la leggendaria costumista Marlene Stewart — che ha lavorato in film che vanno da “JFK” a “Terminator 2: Il Giorno del Giudizio” (*Terminator 2: Judgment Day*); da “The Doors” a “Tropic Thunder”, sapeva di avere a che fare con un mondo futuristico, completamente pianificato. Malgrado ciò, ha apprezzato che Kosinski si è ispirato ad una versione moderna dell'estetica. Nota la Stewart: "Per Joe doveva essere tutto razionalizzato, semplicistico con un tocco di manifattura e tecnologia. Una delle grandi sfide è stata quella di avere una tavolozza di colori limitata, orientata sulle tonalità di grigio. Abbiamo imparato che ci sono un numero infinito di tonalità di grigio, che abbiamo classificato come: grigio verde; grigio- marrone, grigio- giallo; ma la difficoltà era quella di dover comunque lavorare con solo due o tre colori prevalenti".

La tuta di enviro, il vestito primario di Jack nel film, non era inteso secondo la Stewart, "Come un costume da supereroe. Volevamo che in qualche modo fosse familiare e adatto all'ambiente ed alle condizioni del mondo esterno". La costumista ed il suo team di addetti al guardaroba hanno usato più di 250 tipi di tessuti e stampe per confezionare la tuta enviro. Hanno creato bozzetti e modelli, oltre ad una corazza per il torace, ginocchiere e gomitiere come protezioni

per Jack. Per finire, hanno usato dell'inchiostro ad alta densità per stampare il logo di appartenenza sulla tuta.

Le acrobazie a cui doveva sottoporsi Cruise hanno impegnato la Stewart affinché il protagonista avesse una grande libertà di movimento. Per la tuta sono stati quindi utilizzati materiali come il cuoio, il tessuto traspirante, il poliuretano ed il tessuto elasticizzato, che gli hanno dato l'aspetto di un'uniforme da motocross. Insieme alle tonalità di grigio utilizzate per creare il costume, il vestito è stato meticolosamente affinato per dare l'idea di 'vissuto'; anche gli stivali ed i guanti, sono stati realizzati per l'occasione su misura. Per ovviare all'usura che Cruise avrebbe apportato ai suoi indumenti, sono state cucite 26 tute in eviro, tutte utilizzate durante le riprese.

Oltre ad occuparsi del guardaroba di Jack, Vika e Julia, la costumista ha pensato anche ai costumi dei residenti di Raven Rock, degli scavenger e dei sopravvissuti. La Stewart ha lavorato a stretto contatto con gli Ironhead Studios per curare l'abbigliamento di una civiltà ribelle e delle uniche persone sopravvissute ad una guerra mondiale sulla Terra.

Kosinski ha sempre avuto un'idea chiara di come dovevano apparire gli scavenger, ed ha affidato alla Stewart ed agli Ironhead il compito di creare 10 costumi per loro, oltre a quelli di Beech e Sykes. Ogni costume era formato da 25 pezzi, su tre o quattro strati, con all'interno un sistema di traspirazione. L'abbigliamento di base è stato realizzato in cotone per evitare che i membri del cast si surriscaldassero, e ci sono voluti 30 minuti per vestire ogni scavenger. Ogni pezzo è stato tinto ed invecchiato per rappresentare l'ambiente circostante; ai piedi sono stati abbinati degli stivali militari neri.

### La Colonna Sonora Della Fine Del Mondo:

#### La Musica Degli M83

Quando Kosinski ha scritto la storia di *Oblivion* nel 2005, ha annotato nella bozza della sceneggiatura che Anthony Gonzalez, cantante e fondatore degli M83 sarebbe stato l'affidatario della colonna sonora dell'eventuale film: era certo che la musica degli M83 era la più adatta alla storia che stava scrivendo.

Nato in Francia, Gonzalez ha debuttato nel 2001, ed ha suonato alle tournée internazionali di gruppi famosissimi come i Depeche Mode, The Killers e Kings of Leon. Recentemente ha pubblicato il suo primo doppio album, "Hurry Up, We're Dreaming" che poi è il suo sesto disco.

Il regista afferma: "La sua non è solo musica d'avanguardia, è anche molto sentimentale. Perfetta per questo film."

Insieme a Joseph Trapanese, già arrangiatore musicale del film di Kosinski "TRON: Legacy", ha composto il sonoro crescente che contraddistingue *Oblivion*, che si abbina ai suoi meravigliosi effetti visivi ed all'azione. Continua Kosinski: "E' per certi versi una musica ibrida.

E' composta da elementi elettronici e batteria, che non sono tipici della musica degli M83, ma allo stesso tempo dispone di un'intera orchestra ed un coro. Tutti questi diversi elementi insieme generano lo sfondo sonoro adatto alle scene, si fondono splendidamente dando vita ad un suono molto originale, che è quel che ci vuole per un film originale."

Il cantante degli M83, riguardo l'interesse a prendere parte del film: "Ho sempre desiderato comporre la colonna sonora di un film, ma partire con un film ambizioso e grande come questo mi fa sentire davvero fortunato. Joe ed io abbiamo iniziato a lavorare sul progetto, cominciando a buttare giù le idee per la colonna sonora: così ho iniziato a documentarmi sulle colonne sonore ed i film di fantascienza". In passato gli M83 avevano già avuto delle proposte per le colonne sonore di film, ma che non hanno mai accettato di comporre. "Non mi sono mai entusiasmato totalmente con una sceneggiatura o la storia giusta se non con *Oblivion*. Mi sono sentito legato a questa storia, ed a Joe come regista, ero finalmente pronto a comporre."

I produttori sono stati felici della sua scelta. Clark afferma: "Anthony Gonzalez era una persona che Joe monitorava da qualche tempo. Tutti gli album degli M83 precedenti al film sembravano fossero propedeutici ad *Oblivion*. Joe stesso è un bravo musicista, perciò questo è stato un connubio perfetto".

\*\*\*\*

La produzione si è conclusa nell'estate del 2012, sul tranquillo June Lake, in California, dove è stato allestito il set del rifugio rustico di Jack vicino al lago. E' lì che Jack ritrova una quantità di cimeli della Terra appartenenti al passato. Dagli oggetti da collezione che ha trovato nel negozio di souvenir dell'Empire State Building, ai libri che ha preso dalla biblioteca pubblica di New York: Jack ha costruito una casa lontano da casa. Il cast e la troupe hanno trascorso cinque giorni in mezzo ad una vallata nelle vicinanze di questo remoto laghetto circondato da collinette erbose. In questa zona ci sono diverse baite per vacanze che risalgono ai primi del Novecento, di cui una è di proprietà dagli anni 30, del regista Frank Capra. Ancora oggi i suoi parenti hanno la possibilità di trascorrerci le loro vacanze.

\*\*\*\*

Universal Pictures presenta - in associazione con Relativity Media – una produzione Chernin Entertainment/Monolith Pictures/Radical Studios un film di Joseph Kosinski: Tom Cruise in *Oblivion*, con Morgan Freeman, Olga Kurylenko, Andrea Riseborough, Nikolaj Coster-Waldau e Melissa Leo. Le musiche originali dell'action-adventure sono degli M83, e la colonna sonora è composta da Anthony Gonzalez e Joseph Trapanese. Costumi di Marlene Stewart, montaggio di Richard Francis-Bruce, ACE. Le scenografie del film sono di Darren Gilford, il direttore della fotografia è Claudio Miranda, ASC. I produttori Esecutivi di *Oblivion* sono Dave Morrison, Jesse Berger, Justin Springer, e prodotto da Joseph Kosinski, Peter Chernin, Dylan Clark, Barry Levine, Duncan Henderson. Basato sulla storia originale della graphic novel di Joseph Kosinski, la sceneggiatura è di Karl Gajdusek e Michael deBruyn. *Oblivion* è diretto da Joseph Kosinski.

© 2013 Universal Studios. [www.oblivionmovie.com](http://www.oblivionmovie.com)

## CAST ARTISTICO

**TOM CRUISE** (Jack) ha raggiunto un successo straordinario come attore, produttore e filantropo, con una carriera che abbraccia oltre due decenni. Nominato tre volte agli Oscar® e vincitore di tre Golden Globe, i suoi film hanno incassato più di 8 miliardi di dollari in tutto il mondo! Un evento incomparabile. Diciassette tra i film interpretati da Cruise hanno incassato oltre 100 milioni di dollari solo negli Stati Uniti, e diciannove sono arrivati a più di 200 milioni di dollari a livello globale.

Fin dalle sue prime apparizioni sul grande schermo, nel 1981 in “Amore Senza Fine” (*Endless Love*) e “Taps – Squilli di Rivolta” (*Taps*), la versatilità di Cruise è testimoniata dalla varietà dei film e dei ruoli che sceglie di interpretare. E’ apparso in 37 film, 17 dei quali ha anche prodotto. Ha lavorato con una lunga lista di registi acclamati, tra cui Harold Becker, Francis Ford Coppola, Paul Brickman, Ridley Scott, Tony Scott, Martin Scorsese, Barry Levinson, Oliver Stone, Ron Howard, Rob Reiner, Sydney Pollack, Neil Jordan, Brian de Palma, Cameron Crowe, Stanley Kubrick, Paul Thomas Anderson, John Woo, Steven Spielberg, Michael Mann, J.J. Abrams, Robert Redford, Ben Stiller, Bryan Singer, James Mangold, Brad Bird, Adam Shankman, Christopher McQuarrie, Joe Kosinski e Doug Liman.

“Mission: Impossible Protocollo Fantasma” (*Mission: Impossible Ghost Protocol*) uscito nelle sale nel dicembre 2011 ha ottenuto un enorme consenso dalla critica, ed ha incassato quasi 700 milioni di dollari in tutto il mondo, rendendolo il più grande successo ai botteghini della carriera di Cruise. Il franchise ha incassato oltre 2 miliardi di dollari a livello globale da quando Cruise ha avuto l’idea del film, che ha iniziato a produrre alla Paramount, interpretandone la leggendaria spia Ethan Hunt. Brad Bird ha diretto il quarto film della saga, che Cruise ha prodotto insieme a J.J. Abrams.

Recentemente, Cruise ha recitato nel thriller di Christopher McQuarrie, “Jack Reacher- La Prova Decisiva” (*Jack Reacher*), basato sul libro di Lee Child, ‘One Shot’. Il film finora ha incassato oltre 200 milioni di dollari in tutto il mondo. Cruise quindi dall’aprile 2013 apparirà in “Oblivion” di Joseph Kosinski. Attualmente sta girando il film d'azione fantascientifico, “All You Need Is Kill”, per la regia di Doug Liman, la cui uscita è prevista nel marzo 2014.

Nell'estate del 2012, Cruise ha ricevuto il plauso della critica per il suo ruolo della Rockstar Stacey Jaxx, nel film musicale “Rock of Ages”. Nel 2010 l’attore ha recitato al fianco di Cameron Diaz nella commedia romantica d’azione “Innocenti Bugie” (*Knight & Day*), che ha seguito l’uscita del 2008 di “Operazione Valchiria” (*Valkyrie*). In questo thriller storico che narra il tentato assassinio di Adolf Hitler durante la Seconda Guerra Mondiale, Cruise interpreta il colonnello tedesco Claus von Stauffenberg,. I film hanno incassato complessivamente oltre 200 milioni di dollari in tutto il mondo. Diretto da Bryan Singer, “Operazione Valchiria” è il quinto film sulla Seconda Guerra Mondiale campione di incassi di tutti i tempi.

Nel 2008 Cruise è anche apparso nella commedia di Ben Stiller "Tropic Thunder – Unisciti a Loro" (*Tropic Thunder*) dove interpreta Les Grossman, uno sboccato produttore esecutivo di film cinico e rabbioso, con la passione per l'hip-hop. Questa performance, basata su un personaggio creato da lui, è stata molto acclamata dalla critica e gli è valsa la sua settima nomination ai Golden Globe.

Cruise ha ricevuto le nomine di Miglior Attore agli Oscar® per “Nato il 4 Luglio” (*Born on the Fourth of July*) e “Jerry Maguire”, così come Miglior Attore Non Protagonista per “Magnolia”.

Ha vinto due Golden Globe come Miglior Attore per “Nato il 4 Luglio” e “Jerry Maguire”; e come Miglior Attore Non Protagonista per “Magnolia”, e le candidature per le sue interpretazioni in “Risky Business: Fuori i Vecchi, i Figli Ballano” (*Risky Business*); “Codice d’Onore” (*A Few Good Men*); “L’Ultimo Samurai” (*The Last Samurai*) e “Tropic Thunder - Unisciti a Loro”. Cruise ha inoltre ricevuto nomination e premi ai BAFTA, Screen Actors Guild, dalla Chicago Film Critics Association e dal National Board of Review.

La sua lista memorabile di crediti cinematografici include inoltre ulteriori film come “Collateral”; “Minority Report”; “Intervista Col Vampiro” (*Interview with the Vampire*); “Il Socio” (*The Firm*); “Rain Man – L’Uomo della Pioggia” (*Rain Man*); “Il Colore dei Soldi” (*The Color of Money*) e “Top Gun”.

Cruise è stato onorato con tributi che vanno dall’Hasty Pudding Man of The Year di Harvard, al John Huston Award; dall’ Artist Rights Foundation, all’ American Cinematheque Award per il suo contributo al Cinema.

Pur continuando le sue sfide artistiche, Cruise ha usato il successo professionale come strumento per un cambiamento positivo, diventando un attivista ed un filantropo nel settore della salute, dell’istruzione e dei diritti umani. Per il suo impegno a favore dei bambini di Los Angeles e di tutto il mondo è stato premiato dall’organizzazione Mentor-LA. Nel maggio del 2011 ha ricevuto il Simon Wiesenthal Humanitarian Award; mentre la scorsa estate l’Entertainment Icon Award dal Friars Club. E’ la quarta personalità a ricevere questo premio, dopo Douglas Fairbanks, Cary Grant e Frank Sinatra.

L’attore premio Oscar® **MORGAN FREEMAN** (Beech) è una delle figure più riconoscibili del cinema Americano. La sua carriera comprende un gran numero di film tra i più acclamati dalla critica e dal pubblico di sempre, ed attualmente Freeman è al decimo posto nella classifica mondiale degli attori più pagati di tutti i tempi, con all’attivo film che hanno incassato un totale di 3 miliardi di dollari.

Che il ruolo richieda un’ espressione seria, un sorriso giocoso, una strizzatina d’occhio, uno sguardo stanco oppure un animo profondo, la capacità di Freeman di arrivare al cuore del personaggio e di infondere in lui una tranquilla dignità, ha portato alla creazione di alcuni dei più memorabili personaggi della storia del cinema.

Freeman nel 2005 si è aggiudicato l’Oscar® come Miglior Attore Non Protagonista per la sua interpretazione nel film “Million Dollar Baby”. Nel 1990 ha vinto un Golden Globe come Miglior Attore per la commedia musicale “A Spasso con Daisy” (*Driving Miss Daisy*). Nel 1987 ha inoltre ricevuto una nomina agli Academy Award® come Miglior Attore Non Protagonista per “Street Smart – Per le Strade di New York” (*Street Smart*), e nel 1994 come Miglior Attore per “Le Ali della Libertà” (*The Shawshank Redemption*).

Freeman nel 2011 ha visto onorare la sua carriera con il Cecil B. DeMille ai Golden Globe, e con il 39esimo AFI Lifetime Achievement Award.

Nel 2000 l'attore ha ricevuto l'Hollywood Film Award per Outstanding Achievement in Acting all'Hollywood Film Festival, così come l'ambito Kennedy Center Honor alla sua illustre carriera.

Nel 2009 Freeman è stato premiato con il National Board of Review Award per essere stato riconosciuto come il Miglior Attore per la sua interpretazione di Nelson Mandela nell'acclamato film "Invictus – L'Invincibile" (*Invictus*). Questo suo ruolo gli è valso inoltre una nomina agli Oscar®, ai Golden Globe e Broadcast Film Critics Association. "Invictus" è stato prodotto dalla Revelations Entertainment, la società di produzione che ha co-fondato nel 1996, allo scopo di promuovere film che approfondiscano, e mettano in luce atti di coraggio e gloria dell'esperienza umana. Altre produzioni della Revelations sono: "Levity"; "Under Suspicion"; "Mutiny"; "Bopha!"; "Nella Morsa del Ragno" (*Along Came a Spider*); "Feast of Love"; "10 Cose di Noi" (*10 Items or Less*) e "Maiden Heist".

Freeman di recente ha partecipato al cast de "Il Cavaliere Oscuro – Il Ritorno" (*The Dark Knight Rises*) il terzo capitolo della serie 'Batman' di Christopher Nolan, e di "The Magic of Belle Isle" della Castle Rock di Rob Reiner, una produzione Revelations Entertainment.

I prossimi progetti di Freeman includono: il film di Summit Entertainment che racconta un gruppo di illusionisti che si improvvisano ladri "Now You See Me"; la commedia della CBS Films "Last Vegas"; il thriller d'azione del Millennium Films "Attacco al Potere - Olympus Has Fallen"; il film d'avventura di Kazuaki Kiriya "The Last Knights", ed inoltre presterà la propria voce al film live action d'animazione della Warner Bros "LEGO: The Piece of Resistance", ispirato al famoso gioco per bambini.

Ulteriori crediti cinematografici di Freeman: "L'Incredibile Storia di Winter il Delfino" (*Dolphin's Tale*); "Born to be Wild 3D"; "Il Cavaliere Oscuro" (*The Dark Knight*); "Non è Mai Troppo Tardi" (*The Bucket List*); "Glory – Uomini di Gloria" (*Glory*); "Fuori dal Tunnel" (*Clean and Sober*); "Conta su di Me" (*Lean on Me*); "Robin Hood – Principe dei Ladri" (*Robin Hood: Prince of Thieves*); "Gli Spietati" (*Unforgiven*); "Seven" (*Se7en*); "Il Collezionista" (*Kiss the Girls*); "Amistad"; "Deep Impact"; "Betty Love" (*Nurse Betty*); "Il Vertice della Tensione" (*The Sum of All Fears*); "Una Settimana da Dio" (*Bruce Almighty*); "Coriolanus"; "Attica"; "Brubaker"; "Un Testimone scomodo" (*Eyewitness*); "Death of a Prophet" e "Nella Morsa del Ragno" (*Along Came a Spider*). Ha inoltre narrato due documentari vincitori dell'Oscar®: 'The Long Way Home' e "La Marcia dei Pinguini" (*The March of The Penguins*).

Dopo un inizio di carriera sui palcoscenici off-Broadway, dove ha interpretato tra gli altri "The Niggerlovers" e la produzione interamente afroamericana "Hello Dolly," Freeman è passato al piccolo schermo. Sono tanti coloro che sono cresciuti guardandolo recitare in un classico della televisione per ragazzi "The Electric Company," dove ha interpretato diversi ruoli ricorrenti.

Sempre in cerca di nuove sfide, ha iniziato ad ottenere successi teatrali e cinematografici, e nel giro di poco tempo il suo curriculum si è arricchito di memorabili e brillanti interpretazioni.

L'interpretazione a Broadway nel 1978 di Zeke in 'The Mighty Gents' gli è valsa un premio Drama Desk, ed una nomina ai Tony come Migliore Performance.

La carriera teatrale ha continuato a dargli molte soddisfazioni e prestigiosi premi tra cui ricordiamo gli Obie nel 1980, 1984 e 1987, ed una seconda candidatura al Drama Desk nel 1987 per il ruolo di Hoke Colburn, nella commedia di Alfred Uhry 'A Spasso con Daisy' ripreso nell'omonimo film del 1989.

Nel tempo libero, Freeman adora la libertà della quale può godere per mare ed in cielo: è un marinaio provetto e di recente ha preso il brevetto come pilota di aerei da turismo. Adora inoltre il blues, e cerca di tenersi al passo con i tempi con il blues club Ground Zero che possiede a Clarksville, Mississippi, storico luogo di nascita della musica blues. Nel 1973 è stato il co-fondatore del Frank Silvera Writers' Workshop, giunto oggi alla 37° edizione: un evento al servizio degli autori teatrali del nuovo millennio. E' membro del Consiglio di Amministrazione di Earth Biofuels, una società il cui obiettivo è la promozione dell'uso di carburanti puliti in America. E' inoltre un sostenitore attivo di Artists for a New South Africa, e della Campaign for Female Education.

**OLGA KURYLENKO** (Julia) un'attrice bella ed affascinante, affermatasi a livello internazionale grazie al suo talento, e che ha ricevuto l'acclamazione da parte della critica per le sue varie interpretazioni. La sua immagine è destinata ad arricchirsi ulteriormente nel 2013 in seguito all'uscita di vari progetti interessanti che la vedono coinvolta.

Di recente la Kurylenko ha terminato le riprese della seconda stagione della famosa serie televisiva di Mitch Glazer 'Magic City', in cui è Vera Evans, la moglie di Ike, interpretato da Jeffrey Dean Morgan. La seconda stagione dello show andrà in onda in anteprima su Starz Entertainment il 14 giugno 2013.

Sempre nel 2013 la Kurylenko apparirà in "To The Wonder", diretto da Terrence Malick, che ha debuttato in concorso al Festival di Venezia nel settembre 2012, presentato anche al Toronto International Film Festival. La Kurylenko è la protagonista del film di Malick, al fianco di Javier Bardem, Ben Affleck e Rachel McAdams.

La critica, riguardo la sua performance si è così espressa: per *Variety*: 'La radiosa Kurylenko... dai risvolti vivaci con un'anima profondamente malinconica'; *Collider* ha commentato: 'La migliore Kurylenko'; ed *Indiewire* ha osservato: "Kurylenko è una rivelazione. L'attrice è splendente nella parte di Marina, ed il suo percorso straziante dovrebbe aprirle molte porte'. Il film uscirà nel Regno Unito il 22 febbraio, e negli Stati Uniti il 12 aprile.

La Kurylenko sarà vista al fianco di Aaron Eckhart, in "Erased" di Philipp Stölzl.

Alla fine del 2012 l'attrice ha fatto parte del cast di "7 Psicopatici" (*Seven Psychopaths*), con Colin Farrell, Sam Rockwell, Woody Harrelson, Christopher Walken, Tom Waits ed Abbie Cornish. Il film è uscito negli Stati Uniti il 12 Ottobre, ed il 7 Dicembre nel Regno Unito.

Nel 2011 la Kurylenko è la protagonista femminile del film di Roland Joffé "There Be Dragons", una storia d'amore, tradimento e sacrifici personali, ambientata all'epoca della guerra civile spagnola. Ha anche recitato in "Land of Oblivion" di Michael Boganim, sul disastro nucleare di Chernobyl.

L'attrice si è mostrata al pubblico internazionale nel 2008 quando ha recitato assieme a Daniel Craig in "Quantum of Solace" di Marc Forster nei panni di Camille, una donna che vuole vendicare l'assassinio della sua famiglia.

La Kurylenko ha avuto la sua prima parte in lingua inglese nell'adattamento cinematografico del videogioco "Hitman – L'Assassino" (*Hitman*). Nel film diretto da Xavier Gens e prodotto da Luc Besson, ha dato rivestito i panni di Nika Boronina. Nel 2008 ha recitato al fianco di Mark Wahlberg in "Max Payne" di John Moore, ed ha avuto il ruolo di Mina Harud in 'Tyranny' di John Beck Hofmann.

Nel 2010 ha avuto una parte nella produzione Warner Bros/Pathé Pictures International di “Centurion” di Neil Marshall, un action-thriller ambientato nell'antica Roma in cui ha recitato al fianco di Dominic West e Michael Fassbender.

La Kurylenko ha iniziato la sua carriera di attrice in Francia. Il suo esordio al cinema è arrivato grazie a “L’Annulaire” (*The Ring Finger*) di Diane Bertrand, in cui interpretava la protagonista, Iris. A questo, ha fatto seguito un ruolo in “Paris Je T’aime”, l’importante pellicola indipendente in cui un gruppo di acclamati registi internazionali realizzavano dei cortometraggi su ogni distretto di Parigi. Nel 2006 ha interpretato la parte di Sofia nell’acclamato thriller di Eric Barbier “Le Serpent”, assieme a celebri attori francesi come Yvan Attal, Clovis Cornillac e Pierre Richard.

Mentre studiava recitazione, La Kurylenko lavorava come modella, esibendosi a Parigi, Milano, New York e Londra. A 18 anni, è apparsa sulle copertine di riviste come *Vogue* e *Elle*.

L’attrice vive a Londra, parla correttamente francese, inglese e russo, oltre ad aver recitato in tedesco e spagnolo.

Nata nel mese di Novembre del 1981 a Newcastle upon Tyne, **ANDREA RISEBOROUGH** (Victoria) è la primogenita di George ed Isabel Riseborough. All’epoca George era un commerciante di auto, ed Isabel una casalinga.

Crescendo nella località balneare di Whitley Bay, la Riseborough ha passato molto tempo a scrivere ed immaginare un mondo fantastico. A nove anni il suo insegnante di recitazione, dopo averla notata nelle produzioni teatrali scolastiche ed aver condiviso un reciproco amore per Shakespeare, le ha consigliato di fare un provino al People’s Theatre (sede della Royal Shakespeare Company di Newcastle), dove è pubblicamente apparsa per la prima volta nei panni della giovane Cecelia Fiennes in *Riding England Sidesaddle*. Durante i fine settimana l’attrice si allenava con l’insegnante di danza del Royal Ballet Margaret Waite, e nel tempo libero si dedicava alla pittura ed al disegno.

Malgrado i suoi successi accademici, la Riseborough decide di lasciare gli studi a 17 anni, e comincia a lavorare come cameriera presso una famiglia di origini sarde. Nei tre anni successivi, registra brani musicali con Daniel Blackett, insegna, coreografa balletti di danza contemporanea, partecipa a cortometraggi di studenti, avvia una società di biglietti d’auguri, lavora in un ristorante greco, inizia a studiare il Cantonese rudimentale e segue l’apertura di un ristorante Pan-asiatico di Jesmond, pur trovando sempre il tempo di dedicarsi alla recitazione teatrale, essendosi assicurata la sua *equity card*<sup>4</sup> all’età di 18 anni.

Andrea è un'ex allieva della prestigiosissima scuola di recitazione Royal Academy of Dramatic Art (RADA). All’inizio del terzo anno viene messa sotto contratto da un importante agente e inizia ad ottenere vari ruoli. Inizialmente è l’aristocratica scozzese Anna Wallace al fianco di Larry Fox in *Whatever Love Means* (ITV); e nell’aprile del 2005 ha interpretato la segretaria di Kimberly (Victoria Hamilton) in *A Very Social Secretary* di Jon Jones all’East End di Londra, andato in onda su Channel 4.

Quando esce dalla RADA ottiene il ruolo della bugiarda compulsiva Charlotte nella nuova commedia vincitrice del Premio Oppenheimer *A Brief History of Helen of Troy* al Soho Theatre

---

<sup>4</sup> La equity card è la testimonianza dell’appartenenza all’EQUITY (BRITISH ACTORS’ EQUITY ASSOCIATION)

diretto da Gordon Anderson (*Catherine Tate Show*), e per la sua interpretazione nel 2005 viene candidata come Miglior Esordiente ai 'Theatregoers' Choice Awards.

La sua prima esperienza cinematografica, alla fine del 2005, è un cameo nel film di Rodger Michell "Venus" con l'amica Jodie Whittaker.

All'inizio del 2006 la Riseborough ha lavorato per sei mesi al National Theatre in *Burn* di Deborah Gearing nei panni della sedicenne dell' East End, Linda; in *Chatroom* di Enda Walsh è Emily, ed in *Citizenship* di Mark Ravenhill è Chantal: tutte opere dirette da Anna Mackmin.

In quel periodo ha anche interpretato Myra, la stretta confidente della Sg.ra Beeton in *The Secret Life of Mrs. Beeton*, di Jon Jones, per la BBC; durante il suo impegno al National, di giorno ha iniziato le prove per *Miss Julie* ed Isabella nella versione di Peter Hall di *Measure for Measure* al Bath Theatre Royal e RSC. Per entrambe le performance ha ricevuto il premio Ian Charleson Award 2006, che gli è stato consegnato durante la cerimonia del 2007 al National Theatre.

Durante la stagione finale al RSC, ha iniziato le riprese di "Musicians" per la Universal Pictures nel ruolo della dolce ed ingenua Dani, assieme a Robert Webb, David Mitchell e Jessica Stevenson. Si tratta di una commedia scritta dagli autori del *Peep Show*.

L'attrice ottiene il suo primo ruolo da protagonista nella serie TV per la BBC2 'Party Animals', nelle vesti dell'ambiziosa e politicamente indifferente Kirsty, accanto a Matt Smith, Raquel Cassidy ed Andrew Buchan.

Dopo averla notata al National Theatre, Mike Leigh la scrittura nella compagnia per il suo film "La Felicità Porta Fortuna" (*Happy Go Lucky*). Ha proseguito le prove con lui per altri cinque mesi, fino all'inizio del gennaio 2007. L'attrice è profondamente grata a Leigh per il supporto e l'ispirazione che le ha dato, rendendo questo processo propedeutico e vitale per lo sviluppo del personaggio successivo.

Due giorni dopo aver terminato le riprese del film, la Riseborough arriva di lunedì mattina al Royal Court per iniziare le prove con Dominic Cook dell'opera di Bruce Norris *The Pain and the Itch*, nei panni della ragazza serbo-croata Kalina (ruolo per il quale è stata nominata come Miglior Attrice Non Protagonista sui Palcoscenici di Londra, ai Theatregoer's Choice Awards del 2007).

Per il ruolo ha anche trascorso un breve fine settimana nella ex Jugoslavia.

La Riseborough giunta quasi al termine dell'esperienza al Court, ha iniziato le prove per il personaggio di Margaret Thatcher nel film della BBC "Margaret Thatcher The Long Walk to Finchley", un film biografico ed ironico dei primi anni di vita della *Lady di ferro* dall'età di 22 anni fino alla conquista il primo seggio in Parlamento a 34 anni, come membro del Parlamento per Finchley. Brillantemente scritto da Tony Saint, il ruolo straordinario della Thatcher è stato accolto e rappresentato dalla Riseborough con grande soddisfazione, e le riprese dimostrano la sintonia con un cast perfetto di cui fanno parte anche Sam West, Philip Jackson e Geoffrey Palmer. Diretto da Niall MacCormick, è andato in onda su BBC nel 2008.

L'attrice si è trasferita a Bristol per girare la puntata pilota di *Being Human* della BBC, scritto dall' acclamato Toby Whithouse in cui interpreta Annie, un fantasma affabile ma a tratti aggressivo, con atteggiamenti simili ai 'Chav'<sup>5</sup> il cui vicino di casa, Barnsley muore

---

<sup>5</sup> 'Chav' è un acronimo inglese che descrive una tipologia di persona, e che sta per "Council House and Violence."

accidentalmente nei suoi pantaloni e nelle sue pantofole, e quindi sembra condannato per sempre a vivere da lei. Annie condivide la casa con un vampiro ‘vivente’ ed un lupo mannaro ‘lunatico’. Una commedia dark, il cui episodio pilota è stato trasmesso nel gennaio del 2008.

Successivamente co-protagonista del cortometraggio di Patrick Marber “Love You More” , diretto da Sam Taylor-Johnson e prodotto dalla società di Antony Minghella, la Mirage Enterprises, nel ruolo di Georgia, una studentessa adolescente punk, al fianco di Harry Treadaway nei panni di Peter. Si tratta della storia di una coppia di giovani che condividono l’amore per l’anarchia nell'estate del '78, data in cui Buzzcocks hanno pubblicato il loro singolo che ha dato il nome al corto.

La Riseborough ha girato “Mad Sad – Bad”, scritto e diretto dal candidato ai BAFTA Avie Luthra (*Lucky*), nei panni di Julia, una scultrice ventottenne, con sintomi maniaci depressivi che considera la vita — ma soprattutto l'arte, argomenti difficili da trattare.

Ha preso parte a due cicli della pièce *Two Polish Speaking Romanians* al Soho Theatre, in cui l’attrice ha interpretato Gina uno spirito libero, tra gli altri protagonisti, dai viaggi immaginari stile *Natural Born Killer*.

La Riseborough continua quindi a recitare in TV nella serie drammatica di Channel 4 ‘The Devil’s Whore’, quattro episodi girati in Sud Africa che narrano la storia della guerra civile inglese vista attraverso gli occhi del personaggio interpretato da Andrea, Angelica Fanshawe, un'immaginaria giovane aristocratica che si appassiona alla causa contro la monarchia.

Nel 2008 La Riseborough riceve una candidatura ai BAFTA TV per il suo ruolo in “A Long Walk to Finchley”. Nello stesso anno ritorna sul palcoscenico nella produzione del teatro Donmar Warehouse di *Ivanov* accanto a Kenneth Branagh e Tom Hiddleston, e nel 2010 come protagonista della produzione newyorchese di *The Pride*.

Nel 2010 fino ai primi anni del 2011, escono una serie di lungometraggi interpretati da Andrea, tra cui “We Want Sex” (*Made in Dagenham*), tratto da una storia vera, diretto da Nigel Cole (*Calendar Girls*), in cui interpreta una donna che lavora in una fabbrica della Ford che lotta per la legge sulla parità di retribuzione.

Il ruolo di cameriera in “Brighton Rock” di Rowan Joffé, l’adattamento del romanzo di Graham Greene, ha ricevuto recensioni entusiastiche al Toronto International Film Festival del 2010, ed un critico cinematografico ha considerato la sua interpretazione "mozzafiato".

Nel 2010 ha recitato nell’adattamento cinematografico del romanzo di Kazuo Ishiguro “Non Lasciarmi” (*Never Let Me Go*).

Nel 2011, la Riseborough ha recitato nel film di Madonna “W.E.”, in cui interpreta Wallis Simpson. Il film è stato presentato ai Festival di Toronto e Venezia del 2011. Ha recitato anche assieme a Michael Sheen in “Resistance”.

Lo scorso Maggio l’abbiamo notata in “Shadow Dancer” al fianco di Clive Owen, che ha debuttato al Sundance e Berlin International Film Festival del 2012, ricevendo delle recensioni entusiastiche. Per il suo ruolo nel film, ha ricevuto il riconoscimento come Miglior Attrice dall'Associazione Britannica di Film Indipendenti, dal London Film Critics' Circle ed Evening Standard Awards, e ha ricevuto una nomination ai BAFTA per il premio EE Rising Star Award.

La Riseborough ha all'attivo una serie di film in uscita quest'anno, tra cui "Welcome to the Punch" al fianco di James McAvoy, la cui uscita è prevista il 29 Marzo; e "Disconnect" con Jason Bateman e Alexander Skarsgård, presentati recentemente al Santa Barbara Film Festival, nelle sale dal 19 Aprile. Apparirà inoltre sempre al fianco di Skarsgård nel film della Warner Bros. "Hidden".

L'attore **NIKOLAJ COSTER-WALDAU** (Sykes) si è ad oggi ben affermato ad Hollywood.

Coster-Waldau recentemente è apparso al fianco di Jessica Chastain nel thriller soprannaturale della Universal Pictures "La Madre" (*Mama*), prodotto in modo esecutivo da Guillermo del Toro. Il film narra la storia di Annabel e Lucas (Coster-Waldau), che devono occuparsi delle due giovani nipoti abbandonate nella foresta per cinque anni, e perciò perseguitati da un essere soprannaturale, La Madre, che fa loro visita. Il film è volato al primo posto dei botteghini statunitensi dalla sua uscita del 18 gennaio 2013.

L'attore ha ultimamente completato la produzione del film indipendente drammatico "A Thousand Times Good Night", assieme a Juliette Binoche.

Il 31 marzo 2013, Coster Waldau torna per la terza stagione consecutiva nella serie televisiva pluripremiata della HBO "Il Trono di Spade", nel ruolo del protagonista Jaime Lannister.

Nel 2011 e nel 2012, lo show è stato nominato come Migliore Serie Drammatica ai Primetime Emmy Awards. Questa serie acclamata dalla critica, scritta da David Benioff e D.B. Weiss, è tratta dai romanzi best-seller di George R.R. Martin.

Dopo aver lasciato la sua impronta nell'industria cinematografica e televisiva europea, Coster-Waldau è velocemente passato al cinema statunitense. Nel 2001, inizia la sua scalata americana con un ruolo da protagonista nel film di Ridley Scott acclamato dalla critica e premiato con l'Academy Award® "Black Hawk Down". In seguito ha ottenuto un ruolo da protagonista in "Enigma" di Michael Apted, al fianco di Kate Winslet, Dougray Scott e Saffron Burrows.

Il fascino e l'incredibile versatilità di Coster-Waldau ha portato molti registi a sceglierlo più di una volta. Ridley Scott lo ha ingaggiato anche nel 2005 per il suo film epico "Le Crociate" (*Kingdom of Heaven*), assieme ad Orlando Bloom, Liam Neeson ed Eva Green. Inoltre, Richard Loncraine, che lo aveva già incluso nel 2004 nel cast di "Wimbledon", al fianco di Paul Bettany e Kirsten Dunst, lo ha voluto anche in "Firewall- Accesso Negato", un thriller pieno di suspense, interpretato da Harrison Ford.

Il 2008, sigla il suo debutto televisivo nella serie drammatica della FOX *New Amsterdam*, nei panni dell'immortale detective John Amsterdam, considerato da molti come uno degli attori più promettenti della stagione. E' apparso poi nel telefilm della FOX *Virtuality*, diretto da Peter Berg e prodotto da Gail Berman e Lloyd Braun.

Nel 2009, Coster-Waldau è stato co-protagonista al fianco di Ulrich Thomsen in *The Left Wing Gang* (aka *Blekingegade*), un'importante miniserie danese basata sulla storia vera della banda criminale di potente della Danimarca, della TV 2 Denmark. Il primo dei cinque episodi ha raggiunto gli ascolti più alti della TV2 di quell'anno.

Altri crediti cinematografici di Coster-Waldau includono "Headhunters", tratto dal romanzo dello scrittore di Best-Seller Jo Nesbø; "Blackthorn", il debutto alla regia dello scrittore Mateo Gil,

in cui ha recitato al fianco di Sam Shepard, Stephen Rea ed Eduardo Noriega; ed inoltre il ruolo principale nei film “Il Guardiano di Notte” (*Nightwatch*); “Vildspor”, che ha co-sceneggiato; “Misery Harbour”; “På Fremmed Mark”; “24 Hours in the Life of a Woman”; “Rembrandt” e “The Bouncer”.

Laureato alla prestigiosa Scuola Nazionale Danese di Teatro e Danza Contemporanea, in Danimarca, Coster-Waldau attualmente risiede a Copenaghen.

**MELISSA LEO** (Sally) ha ricevuto un Oscar®, un Golden Globe ed uno Screen Actors Guild (SAG) per la sua performance, un vero tour de force, in “The Fighter”. Ha ricevuto una candidatura agli Oscar® ed ai SAG per il suo ruolo da protagonista in “Frozen River- fiume di Ghiaccio”, per il quale ha inoltre vinto un Independent Spirit Award come Miglior Attrice, ed uno Spotlight Award dalla National Board of Review, tra i numerosi riconoscimenti ottenuti.

La Leo ha condiviso un premio per Miglior Ensemble dalla Phoenix Film Critics Society per la sua memorabile interpretazione in “21 Grammi – Il Peso dell’Anima” con Benicio del Toro e Sean Penn.

I suoi lavori più recenti includono: “Flight” della Paramount Pictures, in cui ha recitato al fianco di Denzel Washington per la regia di Robert Zemeckis; “The Butler” con Oprah Winfrey diretto da Lee Daniels, ed “Attacco al Potere - Olympus Has Fallen” con Morgan Freeman ed Aaron Eckhart , regia di Antoine Fuqua. Prossimamente la vedremo in “Prisoners” con Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal e Paul Dano.

Altri film degni di nota di cui ha preso parte la Leo sono: “Conviction” interpretato anche da Hilary Swank; “Le Tre Sepolture” (*The Three Burials of Melquiades Estrada*) nel quale recita accanto a Dwight Yoakam e Tommy Lee Jones, e “Nascosto nel Buio” (*Hide and Seek*) con Robert De Niro.

L’attrice ha ricevuto una candidatura agli Emmy per la miniserie della HBO ‘Mildred Pierce’ diretta da Todd Haynes nella quale recita accanto a Kate Winslet. I suoi ulteriori crediti televisivi comprendono la serie della HBO, ‘Treme’ prodotto esecutivamente da David Simon, ed il suo memorabile ritratto della Detective Kay Howard in ‘Homicide: Life on the Street’. Ha recentemente recitato nella commedia di Louie C.K per la F/X Network ‘Louie’ in una performance esilarante e scandalosa, che la rivista *People* ha definito come la miglior interpretazione televisiva dell’anno.

La Leo ha studiato recitazione alla Mountview Theatre School di Londra, in Inghilterra, e poi ha frequentato il SUNY Purchase College acting program.

## **IL CAST TECNICO**

**JOSEPH KOSINSKI (Regista/ Tratto dal Romanzo Grafico Originale di / Produttore)** è un regista talentuoso, il cui stile inconfondibile mostra un approccio dinamico alla cinematografia che lo ha rapidamente reso un filmmaker al passo con lo spirito dei tempi. Il suo film d’esordio cinematografico è “TRON: Legacy”, per Walt Disney Studios, che ha incassato più di 400 milioni

di dollari in tutto il mondo, ed è stato candidato a diversi premi, tra cui l' Academy Award ® ed il Grammy.

I suoi lavori presentano la combinazione tra la sua preparazione in architettura, il design e la musica. Ha conseguito il diploma in ingegneria meccanica alla Stanford University prima di laurearsi alla Columbia University con un master in architettura.

Originario di San Francisco, **KARL GAJDUSEK (Sceneggiatore)** è uno scrittore e produttore che oggi vive a Los Angeles con la moglie e i due figli.

L'anno scorso Gajdusek ha collaborato alla nascita della serie TV della ABC *Last Resort* di cui ne è stato anche produttore esecutivo, insieme a Shawn Ryan. Gajdusek ha lavorato al remake di "Professione Assassino" (*The Mechanic*), nonché "Unkown – Senza Identità" con Liam Neeson, nel 2011.

Prima di allora, è stato story editor della serie televisiva di Showtime *Dead Like Me*. I suoi attuali progetti includono un adattamento del romanzo grafico "The Last Days of American Crime", una nuova sceneggiatura di "Viking" per il regista Baltasar Kormákur e di "Last Witness" per la 20th Century Fox.

I lavori di Gajdusek sono stati prodotti a New York ed in tutto il Paese, ed includono "Caro Zio Joe" (*Greedy*); "Fubar"; "Fair Game"; "Silverlake", "Mon Amour"; "Malibu" e "Waco, Texas".

Gajdusek ha conseguito una laurea presso l'Università di Yale, ed diploma post universitario in drammaturgia presso la University of California, San Diego.

**PETER CHERNIN (Produttore)** è il Presidente ed Amministratore Delegato del Chernin Group (TCG), di cui fanno parte The Churning Entertainment, che produce spettacoli d'intrattenimento, detiene una quota di maggioranza in CA Media, una società di investimento di media con sede in Asia, ed ha diversi investimenti in aziende tecnologiche statunitensi tra cui Pandora, Fullscreen, Tumblr, Flipboard e Base79.

La Chernin Entertainment produce programmi televisivi e lungometraggi. Attualmente per la TV ha prodotto programmi per la FOX come *New Girl* e *Touch*. Il primo film della società, "L'Alba del Pianeta delle Scimmie" (*Rise of the Planet of the Apes*), uscito nelle sale nell'Agosto 2011, ha incassato più di 480 milioni di dollari ai botteghini di tutto il mondo. Chernin recentemente ha prodotto "Parental Guidance", interpretato da Billy Crystal e Bette Midler, nelle sale nel dicembre 2012.

Prima di avviare la Chernin Entertainment ed il Chernin Group, Chernin è stato Presidente e Chief Operating Officer della News Corporation. Come Presidente e COO è stato responsabile delle attività globali attraverso i cinque continenti, tra cui la produzione e la distribuzione di film e programmi televisivi, le trasmissioni via satellite e via cavo, e dei media digitali, ed inoltre l'espansione della News Corp verso nuovi media.

Chernin è membro del Consiglio di amministrazione dell'American Express, Pandora e Twitter, nonché senior advisor alla Providence Equity Partners, e della Friends of the Global Fight Against AIDS, Tuberculosis and Malaria. È inoltre Chairman e co-fondatore dell'organizzazione no profit Malaria No More.

**DYLAN CLARK (Produttore)** ha fondato The Dylan Clark Company nel 2013 dopo aver lanciato con successo la divisione del settore cinematografico della Chernin Entertainment con Peter Chernin, nel 2009. I loro primi due film “L’Alba Del Pianeta Delle Scimmie” (*Rise of the Planet of the Apes*) e “Parental Guidance” hanno riscosso ampi consensi da parte del pubblico. L’imminente “Corpi da Reato” (*The Heat*) interpretato da Sandra Bullock e Melissa McCarthy, uscirà nelle sale nel giugno 2013, mentre per il sequel “Dawn of the Planet of the Apes” le riprese inizieranno nel mese di aprile 2013.

Prima di entrare alla Chernin Entertainment, Clark ha lavorato per otto anni alla Universal Pictures, fino a diventare Executive Vice President della produzione. A quel tempo è stato responsabile della supervisione di produzione di decine di film come “Friday Night Lights”; “L’Alba dei Morti Viventi” (*Dawn of the Dead*), “I Figli degli Uomini” (*Children of Men*); “Cinderella Man – Una Ragione per Lottare”; “L’Ombra del Potere” (*The Good Shepherd*); “The Kingdom”, “La Guerra di Charlie Wilson” (*Charlie Wilson’s War*); “Certamente, Forse” (*Definitely Maybe*); “Duplicity”; “Green Zone”; “L’Isola delle Coppie” (*Couplet Retreat*) e “Robin Hood”, oltre a molti altri.

Clark è approdato alla Universal dopo avere lavorato per la MGM, dove è stato Direttore dello Sviluppo dal 1999 al 2001, dove ha curato la produzione di “Barbershop” e “Out of Time”.

In precedenza, è stato Direttore creativo della Outerbanks Entertainment e ha lavorato per il programma della ABC “Wasteland”. Ha iniziato la carriera nel settore dell’intrattenimento come assistente dei produttori Victoria Nevinny e Tracie Graham-Rice nel film “Phoenix”, seguito poi da un breve periodo come assistente alla FOX.

Prima di entrare nel mondo del cinema, Clark è stato assistente della Senatrice statunitense Dianne Feinstein a Washington, D.C.

Si è laureato alla University of California a Santa Barbara e risiede a Los Angeles con la moglie e tre figli.

**BARRY LEVINE (Produttore)** è co-fondatore dei Radical Studios, di cui è Presidente dal 2007.

Prima di approdare ai Radical, è stato produttore con ‘a first-look deal’<sup>6</sup> nel settore dell’intrattenimento della Dark Horse Comics, la più grande casa editrice di fumetti indipendenti di tutto il mondo.

Levine in precedenza ha prodotto “Detroit Rock City” per la New Line Cinema; è stato impegnato nel merchandising ed il marketing (riguardo la creazione di disegni ed immagini di marketing) per Mötley Crüe e Kiss, con un fatturato superiore ai 2 miliardi di dollari.

Nel 1987, Levine ha iniziato a produrre colonne sonore per film, e ha supervisionato le musiche di pellicole come “A Spasso con Daisy” (*Driving Miss Daisy*); “Indiziato di reato” (*Guilty by Suspicion*); “Street Fighter – Sfida Finale”; “Dredd – La Legge Sono Io” (*Judge Dredd*), e “Die Hard – Duri a Morire” (*Die Hard: With a Vengeance*).

**DUNCAN HENDERSON (Produttore)** è un losangelino di quarta generazione laureatosi in economia alla UCLA, e con un master alla USC, prima di imbarcarsi nella sua lunga e stimata

---

<sup>6</sup> Il ‘first look deal’ è un accordo, di solito nel cinema, in cui una società o in alcuni casi, una persona entra in affari con un’altra compagnia, sulla base del diritto di prelazione in relazione allo sviluppo e / o la produzione di un progetto. In caso di rifiuto dell’accoglimento del progetto, l’offerta può essere rivolta ad altri soggetti potenzialmente interessati.

carriera nel cinema, culminata con una nomination agli Oscar®, ai BAFTA e alla Producers Guild of America per il suo lavoro sull'avventura epica marittima di Peter Weir, "Master and Commander: Sfida ai Confini del Mare" (*Master and Commander: The Far Side of the World*).

Henderson ha cominciato la sua carriera seguendo un training program della Directors Guild of America, che lo ha portato a lavorare come aiuto regista su film come: "I Cancelli del Cielo" (*Heaven's Gate*) di Michael Cimino; "L'Ospite d'Onore" (*My Favorite Year*) e "In Gara con la Luna" (*Racing With the Moon*) di Richard Benjamin; "Rocky IV", "Nick lo Scatenato" (*Rhinestone*), "Staying Alive" e "Cobra" di Sylvester Stallone; "Condannato a Morte per Mancanza di Indizi" (*The Star Chamber*) di Peter Hyams; "American Gigolo" di Paul Schrader; "Il Grande Imbroglione" (*Big Trouble*) di John Cassavetes; e "L'Assoluzione" (*True Confessions*) di Ulu Grosbard, solo per citarne alcuni.

E' poi diventato unit production manager in film come "In Fuga Per Tre" (*Three Fugitives*) (nonché produttore associato) di Francis Veber; e "Scelta d'Amore – La storia di Hilary e Victor" (*Dying Young*) (co-produttore) di Joel Schumacher. Ha guadagnato il suo primo credito come produttore nella commedia del 1987 "Le Ragazze della Terra sono Facili" (*Earth Girls Are Easy*), e da allora è stato produttore esecutivo su: "G-Force"; "Mamma ho Riperso l'Aereo – Mi sono Smarrito a New York" (*Home Alone 2: Lost in New York*) e "Harry Potter e la Pietra Filosofale" (*Harry Potter and the Sorcerer's Stone*) di Chris Columbus; "The Program"; ed il thriller di Renny Harlin "Blu Profondo" (*Deep Blue Sea*). Di recente, Henderson è stato produttore del film della Universal Pictures "Battleship".

Henderson ha cominciato una lunga collaborazione con il cineasta tedesco Wolfgang Petersen quando ha prodotto esecutivamente il thriller del 1995 "Outbreak", continuata poi con "La Tempesta Perfetta" (*The Perfect Storm*), ed il remake del 2006 di "L'avventura del Poseidon", di cui è stato produttore.

Collabora da tanto e spesso anche con il regista Peter Weir, a cominciare dal 1989 con il film candidato all'Oscar®, "L'Attimo Fuggente" (*Dead Poets Society*) come produttore associato, per continuare con "Green Card – Matrimonio di Convenienza" (co-produttore); "Master and Commander: Sfida ai Confini del Mare" (come produttore) che ha ricevuto 10 nomination agli Oscar®, ed il suo film più recente, "The Way Back" (produttore), una storia basata su fatti veri che descrive la fuga da un gulag siberiano e l'odissea di 4.000 miglia del prigioniero dalla Russia all'India verso la libertà.

Henderson è stato vice presidente executive alla 20th Century Fox dal 1995 al 1997, dove ha supervisionato la realizzazione di pellicole come "Independence Day" di Roland Emmerich; "Romeo + Juliet" di Baz Luhrmann; l'esordio alla regia di Tom Hanks, "Music Graffiti" (*That Thing You Do*); "La seduzione del Male" (*The Crucible*) di Nicholas Hytner; "Alien: Resurrection" di Jean-Pierre Jeunet; ed il film vincitore dell'Oscar® di James Cameron, "Titanic".

**DAVE MORRISON (Produttore Esecutivo)** nato a New York e cresciuto a Londra e sulla East Coast, figlio di un consulente legale societario americano occupato a Londra, ed un insegnante; è il primogenito di sei figli.

Da bambino ha frequentato le scuole Saint Ann di New York e Hill House International Junior School di Londra, per poi diplomarsi alla Choate Rosemary Hall nel Connecticut, ed ha conseguito la laurea in scienze politiche ed economiche alla New York University.

Ha iniziato a lavorare come receptionist nella sede direttiva di un'azienda di vendite di New York, e nell'arco di sei mesi, è diventato rappresentante di vendita per la Pixar, l'Epoch Films, Colossal Pictures, Palomar Pictures e Tony Kaye's films.

Nel 1994, Morrison è diventato capo della Divisione Commerciale della Propaganda/Satellite Films. Ha lavorato a stretto contatto con il regista nonché fondatore della società David Fincher, ha collaborato al lancio della società di produzione Partizan di Michel Gondry negli Stati Uniti, e ha contribuito ad impegnare molti registi in ambito commerciale, come Gore Verbinski, Dante Ariola, Michael Bay e Alex Proyas, per citarne alcuni.

Nel corso dei cinque anni della permanenza di Morrison presso la Propaganda/Satellite Films, la società di produzione ha vinto per due volte la prestigiosa Palma D'Oro a Cannes per la Migliore Società di Produzione, con un fatturato di circa 90 milioni di dollari all'anno.

Nel 1999, la PolyGram Filmed Entertainment ha venduto la Propaganda/Satellite Films al miglior offerente, una compagnia di Philadelphia che muoveva i primi passi nel settore dell'intrattenimento.

Fu così che Morrison ha fondato la Anonymous Content con Fincher e Steve Golin, continuando a lavorare in questa sede con molti registi della Propaganda. E' assieme a Fincher che ha guidato e sviluppato la tanto decantata serie della BMW films interpretata da Clive Owen.

All' Anonymous, si sono aggiunti anche registi come Alejandro González Iñárritu, Guy Ritchie, Wong Kar Wai, Ang Lee, Brett Morgen, Garth Davis e Joseph Kosinski.

Oltre ad essersi aggiudicato i più prestigiosi premi in ambito commerciale a livello globale, Morrison è stato il produttore esecutivo più premiato degli ultimi 12 anni, al salone annuale dell'AICP del MoMA, e per diversi anni è stato il maggiore fornitore per clienti come Apple, Nike ed agenzie come la BBDO di New York, e la Wieden + Kennedy di tutto il mondo.

Nell'agosto del 2011 Morrison, ha interrotto il suo rapporto con la Anonymous Content, e nel giugno 2012, ha aperto la RESET, una società di produzione attualmente focalizzata su spot pubblicitari, video e corti. RESET è in comproprietà con David Fincher, e lavora con registi del calibro di Guy Ritchie, Jonathan Glazer, PES, Garth Davis ed altri.

**JESSE BERGER (Produttore Esecutivo)** è co-fondatore e Vice Presidente Esecutivo dei Radical Studios, un'azienda licenziataria<sup>7</sup> di produzione multimediale focalizzata sull'individuazione e la creazione di storie e personaggi. Berger è attualmente produttore di una lista di film tratti da romanzi grafici di proprietà della Radical. E' inoltre produttore esecutivo dell'imminente pellicola della MGM/Paramount Pictures "Hercules: The Tracian Wars", interpretato da Dwayne "The Rock" Johnson.

Berger ha conseguito la laurea in produzione di film e video, con un *minor* in imprenditoria e business, alla School of Photography del Brooks Institute.

Nella primavera del 2011, **JUSTIN SPRINGER (Produttore Esecutivo)** ha avviato la società di produzione televisiva e cinematografica Secret Machine, presso la Walt Disney Company.

Recentemente, Springer ha prodotto "Prom – Ballo di Fine Anno" della Disney, ed ha co-prodotto "TRON: Legacy", interpretato da Jeff Bridges, Garrett Hedlund ed Olivia Wilde. E'

---

<sup>7</sup> il licensing è quell'attività di marketing attraverso la quale chi detiene un diritto con riferimento alla licenza lo cede ad un altro soggetto dietro pagamento di un compenso unico o percentuale nel rispetto di alcune regole definite nel contratto di licensing.

*consulting producer* della serie animata di Disney XD “Tron: Uprising”, e sta seguendo una serie di progetti alla Disney, tra cui il sequel di “TRON: Legacy” e “The Black Hole”, un remake del film del 1979 diretto da Kosinski.

Springer in passato ha lavorato alla Ideology Inc per Sean Bailey; Matt Damon, Ben Affleck ed al Live Planet di Sean Bailey; al Sony Screen Gems, ed alla Outlaw Productions.

Springer è cresciuto a Leavenworth, in Kansas e si è laureato presso la Kansas State University.

Il Direttore della Fotografia nonché guru dell’illuminazione creativa **CLAUDIO MIRANDA, ASC (Direttore della Fotografia)** ha recentemente vinto un Oscar® per la Miglior Fotografia per il suo lavoro su “La Vita di Pi” (*Life of Pi*), di Ang Lee.

In precedenza ha lavorato nel film di Kosinski del 2010 “TRON: Legacy”. Nel 2008, Miranda è stato nominato agli Academy Award® per la Miglior Fotografia per il film diretto da David Fincher “Il Curioso Caso di Benjamin Button” (*The Curious Case of Benjamin Button*): per questo film ha ricevuto le nomine agli ASC Awards del 2009, ai BAFTA ed ai Satellite Awards, oltre ad essersi aggiudicato il premio come Miglior Fotografia dai gruppi di critici cinematografici del North Texas, Phoenix, Las Vegas e Houston.

Già prima dell’uscita de “Il Curioso Caso di Benjamin Button” la rivista *Variety* aveva classificato Miranda come uno tra i “10 Direttori della Fotografia da Osservare”.

Dal suo esordio come Direttore della Fotografia nel film “A Thousand Roads”, presentato al Sundance Film Festival nel 2005, e diretto da Chris Eyre, è emerso il talento impeccabile e la professionalità tecnica di Miranda, doti che lo hanno reso attualmente uno dei più importanti Direttori della Fotografia

**DARREN GILFORD (Scenografie)** il suo primo credito cinematografico come scenografo risale al film di Kosinski, “Tron: Legacy” .

Nel 1992 si è laureato con lode all’Art Center College of Design di Pasadena, in California. Durante il corso di studi all’Art Center ha lavorato alla Kodak occupandosi di product design; alla General Motors Advanced Concept Center allestendo mostre per auto; ed alla Walt Disney Imagineering, lavorando alla progettazione dei parchi a tema per Euro Disneyland.

Dopo il college Gilford ha iniziato a lavorare nel dipartimento artistico come illustratore di concept e storyboard. Durante questo periodo ha anche intrapreso l’attività di libero professionista per la Boss Films, Dreamquest e Industrial Light & Magic, occupandosi di visual effect. Altri suoi lavori sono “Bagliori nel Buio” (*Fire in the Sky*); “The Crow – Il Corvo”; “Dredd – La Legge Sono Io” (*Judge Dredd*), e “L’ispettore Gadget” (*Inspector Gadget*).

Negli anni ’90 Gilford è stato assunto dalla neo Digital Domain come direttore artistico senior. Durante la sua permanenza nella società ha lavorato in decine di spot pubblicitari e lungometraggi: di fatti ha curato le scenografie del suo primo spot per il regista David Fincher; ha lavorato a stretto contatto con James Cameron su “Titanic”; su “Terminator 2: 3D” per Universal Studios, e sulle fasi iniziali di “Avatar.” Altri crediti risalenti al Digital Domain includono: “Intervista col Vampiro” (*Interview With the Vampire*), e “Il Quinto Elemento” (*The Fifth Element*).

Nel 1998, Gilford ha lasciato la Digital Domain per dedicarsi alle scenografie delle produzioni commerciali. Dopo aver lavorato a centinaia di spot commerciali per vari paesi, ha curato il suo primo film “Idiocracy” nel 2005 per la regia di Mike Judge.

Durante il 2006 ed il 2007, Gilford si è occupato delle scenografie di un programma dal vivo per Yahoo!, chiamato *Live Sets*, in cui si esibivano alcuni dei migliori talenti della musica in 48 concerti, nell’arco di due anni.

Gilford ha lavorato molto come illustratore, progettista in film come “Pearl Harbor”; “Trasformers”; “Aeon Flux”; “Ocean’s Thirteen”; “Watchmen” e “GI Joe – La Nascita dei Cobra” (*G.I. Joe: The Rise of Cobra*).

**RICHARD FRANCIS-BRUCE, ACE (Montatore)** nato a Sydney, nel Nuovo Galles del Sud, ed è un montatore australiano che ha ricevuto diverse nomination agli Academy Award ®.

Francis-Bruce aspirava ad essere un direttore della fotografia come suo padre, Jack Bruce, che ha lavorato per cineasti di Hollywood come Cecil B. DeMille e i famosi Lansky Players. Tuttavia, malgrado le sue aspirazioni si è ritrovato a svolgere il lavoro di montatore presso la Australian Broadcasting Corporation di Sydney, dove ha trascorso 15 anni, e dove ha potuto col tempo affinare il suo mestiere.

Francis-Bruce ha collaborato con il regista George Miller su un gran numero di film, tra cui “The Dismissal”; “Mad Max – Oltre la Sfera del Tuono” (*Mad Max Beyond Thunderdome*); “Le Streghe di Eastwick” (*The Witches of Eastwick*) e “L’Olio di Lorenzo” (*Lorenzo’s Oil*).

Successivamente Francis-Bruce è stato nominato agli Academy Award ® per il suo lavoro in: “Le Ali della Libertà” (*The Shawshank Redemption*) di Frank Darabont; “Se7en” di David Fincher, e “Air Force One” di Wolfgang Petersen.

Francis-Bruce è stato inoltre nominato agli ACE Eddie Awards per “Le Ali della Libertà”, “The Rock”; “Air Force One” e “Harry Potter e la Pietra Filosofale” (*Harry Potter and the Sorcerer’s Stone*). Nel 1997, è diventato membro della American Cinema Editors (ACE).

Nel 1996, Francis-Bruce ha tenuto un seminario dal titolo "Frame by Frame" (fotogramma dopo fotogramma) presso la Australian Film Television and Radio School, dove ha spiegato l'importanza di comprendere il ritmo interno ed esterno delle riprese, e le scelte dei tagli e del montaggio di tutto il film “Se7en”.

Altri suoi crediti professionali includono: “Calma Piatta” (*Dead Calm*); “Cadillac Man – Mister Occasionissima”; “Silver”; “Ciao Julia, sono Kevin” (*Speechless*); “Il Miglio Verde” (*The Green Mile*); “Instinct – Istinto Primordiale” (*Instinct*); “La Tempesta Perfetta” (*The Perfect Storm*); “The Italian Job”; “The Forgotten”; “Ghost Rider”; “Killers”; “Repo Men” e “For Greater Glory: The True Story of Cristiada”.

**MARLENE STEWART (Costumista)** si è laureata in Storia Europea presso la University of California a Berkeley, ed in seguito si è diplomata in design presso il Fashion Institute of Design & Merchandising. Vanta una lunga ed illustre carriera, in cui ha lavorato con i filmmaker più celebri dei nostri tempi.

La Stewart è una pioniera nel mondo dei video musicali, e ha lavorato con artisti del calibro di Smashing Pumpkins, The Bangles, Eurythmics, The Rolling Stones, Janet Jackson e Debbie Harry. E' andata in tournée con Madonna e ha disegnato gli abiti di popolari video musicali fra cui "Vogue", "Material Girl", "Like a Prayer" ed "Express Yourself". Il video di "Vogue" è valso alla Stewart un MTV Music Video Award per i Migliori Costumi. In questo periodo ha inoltre disegnato Covers, una linea di abbigliamento femminile in commercio nelle boutique di New York, Londra, Tokyo, Parigi, Milano e Roma.

I crediti cinematografici della Stewart comprendono "Hansel and Gretel: Cacciatori di Streghe" *Witch Hunters* (*Hansel & Gretel: Witch Hunters*), diretto da Tommy Wirkola; "Real Steel"; "Notte Folle a Manhattan" (*Date Night*) ed i film della serie "Una Notte al Museo" (*Night at the Museum*), diretti entrambi da Shawn Levy; "Tropic Thunder" diretto da Ben Stiller, "Stop-Loss" diretto da Kimberly Pierce; "L'amore non va in vacanza" (*The Holiday*), diretto da Nancy Meyer; "Hitch – Lui sì che Capisce le Donne" (*Hitch*), diretto da Andy Tennant; "21 Grammi" (*21 Grams*) diretto da Alejandro Gonzalez-Inarritu; "Ali" diretto da Michael Mann; "Le Ragazze del Coyote Ugly" (*Coyote Ugly*) diretto da David McNally; "Fuori in 60 secondi" (*Gone in 60 Seconds*) diretto da Dominic Sena; "Nemico pubblico" (*Enemy of the State*) diretto da Ridley Scott; "The Phantom" diretto da Simon Wincer; "True Lies" diretto da James Cameron; "JFK" diretto da Oliver Stone e "Siesta" diretto da Mary Lambert.

La Stewart ha ricevuto il Bob Mackie Award For Design, e nel 2012 ha ricevuto il massimo riconoscimento alla carriera come costumista di film al Costume Designers Guild.

**M83 (musiche originali di)** è un gruppo musicale fondato nel 2001 da **ANTHONY GONZALEZ (colonna sonora composta da)**. Nel corso dei 10 anni, Gonzalez ha pubblicato sei album con gli M83, ed ha ricevuto una nomination ai Grammy con l'album "Hurry Up, We're Dreaming" (2011). Il tour mondiale per la promozione di questo album è durato più di un anno, durante il quale Gonzalez ha accresciuto la reputazione per la varietà musicale e l'eccellenza delle esibizioni dal vivo degli M83.

Dopo aver lavorato per la maggior parte della sua carriera nella nativa Francia, Gonzalez si è trasferito a Los Angeles nel 2009, in parte per perseguire il suo desiderio di comporre le colonne sonore per il cinema e la televisione. Ha sostenuto rapidamente delle audizioni, ed in meno di un anno Gonzalez è stato contattato da Joseph Kosinski per il suo film, "Oblivion".

**JOSEPH TRAPANESE (arrangiamenti musicali)** apprezza fin da piccolo la musica classica ed il sound elettronico. L'amore per questi due generi musicali è proseguito anche durante gli anni della sua formazione professionale al Conservatorio di New York, che gli ha aperto la strada ad importanti esibizioni al Carnegie Hall ed altre prestigiose sale di New York, partecipazioni a colonne sonore di film, produzioni teatrali, concerti jazz e bande latine, nonché la composizione di musica sperimentale ed interattiva.

Con l'approdo a Los Angeles, la sua fusione dei due generi musicali paralleli, ha dato vita a collaborazioni con grandi artisti per gli arrangiamenti delle colonne sonore più attese degli ultimi tempi: dai Daft Punk (TRON: Legacy) a Mike Shinoda (The Raid: Redemption), agli M83 ('Hurry Up, We're Dreaming' ed Oblivion) ed inoltre con Moby ('Extreme Ways' da The Bourne Legacy).

Compositore ed arrangiatore musicale versatile, ha siglato con il suo sound unico e particolare, produzioni come “TRON: Uprising” della Disney; “The Bannen Way” e “Dexter” della Showtime, oltre a numerosi film indipendenti e produzioni teatrali.

—*Oblivion*—