

THE DILEMMA

La Produzione

VINCE VAUGHN (*L'isola delle coppie, 2 single a nozze*) e KEVIN JAMES (*Il superpoliziotto del supermercato, Un weekend da bamboccioni*) sono i protagonisti di *Il Dilemma*, la nuova, divertente commedia del regista RON HOWARD (*Frost/Nixon – il duello, Il codice da Vinci Code*) e del produttore BRIAN GRAZER (*A Beautiful Mind, American Gangster*), che racconta di un uomo sopraffatto dal peso dei segreti e dal dubbio delle rivelazioni.

L'attrice premio Oscar® JENNIFER CONNELLY (*A Beautiful Mind, La verità è che non gli piaci abbastanza*), WINONA RYDER (*Star Trek, Mr. Deeds*), CHANNING TATUM (*Dear John, G.I. Joe: la nascita dei Cobra*) e QUEEN LATIFAH (*Hairspray, Chicago*) sono i protagonisti di una storia in cui un legame di amicizia fraterno viene messo a dura prova.

Ronny (Vaughn), un single convinto, e Nick (James), felicemente sposato, sono amici per la pelle dai tempi del college. Ora che sono i proprietari della B&V Engine Design, i due amici stanno mettendo a punto un progetto importante che potrebbe cambiare le sorti del loro futuro professionale. Grazie anche alle loro compagne, Beth (Connelly), fidanzata di Ronny e Geneva (Ryder), moglie di Nick, il duo appare imbattibile.

Questa è la situazione fino al momento in cui a Ronny non cade il mondo addosso quando vede involontariamente Geneva fra le braccia di un altro uomo (Tatum), una scoperta che getta un'ombra sul matrimonio perfetto di Nick. Ma prima di rivelare una notizia tanto dolorosa al suo migliore amico, Ronny decide di scoprirne di più.

Lanciandosi a capofitto in un'indagine del tutto amatoriale che scatena nella sua stessa vita personale un caos esilarante, Ronny si rende conto che anche Nick ha qualche segreto personale. Incalzato dalla consulente Susan Warner (Latifah) che insiste di vedere il suo progetto, e disperato perché la sua vita personale sta andando a rotoli, Ronny dovrà prendere la decisione faticosa: rivelare al suo amico l'amara verità.

Il Dilemma è una collaborazione creativa fra le produzioni Universal Pictures, Imagine Entertainment e Wild West Picture Show. Scritta da ALLAN LOEB (*Wall Street 2: il denaro non dorme mai, 21*) e diretta dal premio Oscar® Ron Howard, la commedia è prodotta da Brian Grazer, Howard e Vince Vaughn.

Dal punto di vista tecnico, la squadra ha riunito una troupe eccellente che comprende molti dei collaboratori usuali di Howard e Grazer: il direttore della fotografia SALVATORE TOTINO (*Cinderella Man, Il codice da Vinci*), il costumista vincitore di un Emmy DANIEL ORLANDI (*Cinderella Man, Il codice da Vinci*), i montatori premio Oscar® MIKE HILL e DAN HANLEY (*Apollo 13, A Beautiful Mind*) e il compositore premio Oscar® HANS ZIMMER (*Fuoco assassino, Il codice da Vinci*). L'assiduo collaboratore di DANIEL CLANCY (*Ti odio, ti lascio, ti..., Fred Claus – un fratello sotto l'albero*) ha curato la scenografia della commedia.

I produttori esecutivi di *Il Dilemma* sono TODD HALLOWELL (*Frost/Nixon – il duello, A Beautiful Mind*), VICTORIA VAUGHN (*L'isola delle coppie, Ti odio, ti lascio, ti...*) e KIM ROTH (*Inside Man, Insomnia*).

LA PRODUZIONE

Signori... si parte!

Il regista Ron Howard ricorda la sera in cui si è parlato per la prima volta del progetto di *Il Dilemma* “Eravamo a Roma, per le riprese di *Angeli & Demoni*, e durante una cena Brian [Grazer] ha iniziato a parlare di situazioni assurde. Qualcuno ha chiesto: ‘Che cosa fareste se vedeste la moglie del vostro migliore amico con un altro? Cosa farei se vedessi la moglie di Ron che bacia un altro uomo? Come e quando deciderei di dire al mio amico la verità?’”

Le sue osservazioni hanno generato una certa ilarità fra i invitati, scatenando una conversazione molto animata. Alla fine della serata Grazer ha rivelato a Howard che la sua domanda nasceva da un’idea che aveva in mente per un film e Howard si è subito detto interessato al progetto.

Al suo ritorno negli USA, Grazer ha posto la stessa domanda durante un meeting con Vince Vaughn. L’attore/produttore ha mostrato interesse per questo argomento così avvincente e attuale. “Secondo me la cosa più difficile in una situazione del genere, è riuscire a comunicare questa informazione al proprio amico senza distruggerlo ... e senza perderlo come amico”, spiega Vaughn. “Per me la questione non è dirglielo o non dirglielo. Mi interessava osservare un personaggio appesantito da un segreto, che non sa come dire la verità al suo amico”.

Nei suoi film, Vaughn è specializzato nei problemi generati dalle relazioni. In *Swingers*, *Ti odio, ti lascio, ti...* e *L’isola delle coppie*, l’attore ha dimostrato di voler esplorare il divertimento generato da situazioni in cui tutti noi ci siamo trovati. Afferma: “E’ divertente osservare le vicissitudini di un personaggio che si trova in una situazione imbarazzante, in cui non sa come dire al suo migliore amico che la moglie lo tradisce... Il suo dilemma riguarda il modo in cui dire la verità all’amico provocando il minor danno possibile”.

Nonostante Grazer non avesse mai lavorato con Vaughn, da tempo ammirava l’abilità dell’attore ad interpretare situazioni buffe e complicate, in cui tutti possono identificarsi, caratterizzate dal suo tipico senso dell’umorismo. “Vince ha le caratteristiche dell’uomo comune che tutti adorano, uomini e donne”, spiega Grazer. “Sia che interpreti il ruolo di un uomo che vorrebbe lasciare la sua fidanzata storica, oppure un uomo che si fa in quattro per fare il padre e il marito, è sempre capace di mostrarci i lati più spigolosi della nostra vita in modo esilarante. Vince interpreta l’aspetto più comico della nostra vita. Pochissimi sono gli attori che hanno questo talento”.

Mentre Grazer e Vaughn sviluppavano la storia, ad Allan Loeb è stato affidato il compito di scrivere il copione di *Il Dilemma*. I recenti credits di Loeb comprendono *Wall Street: il denaro non dorme mai*, *21* e *Due cuori e una provetta*, e i filmmaker lo hanno ritenuto lo scrittore ideale per riuscire a trasporre l’idea di Grazer sulla pagina.

Loeb si è messo quindi al lavoro per raccontare la storia di Ronny Valentine e Nick Brannen, due amici che si conoscono da oltre 20 anni e lavorano insieme. Seguiamo Ronny e Nick mentre cercano di avviare una piccola società di design di motori che intende farsi un nome. La loro vita cambierà se riusciranno a siglare un importante accordo produttivo con una grande società automobilistica. Ma un giorno Ronny vede Geneva con un altro uomo. Inizia a tormentarsi cercando di capire quale sarà il momento giusto per dirlo a Nick, e più inizia a scavare nella vita del suo migliore amico, più torbido è il quadro che ne ricava. Quando Ronny affronta Geneva, la situazione esplose.

Subito dopo il copione è arrivato nelle mani di Ron Howard affinché lo leggesse per considerare l’ipotesi della regia. Howard era intrigato sia dal soggetto che dall’idea di lavorare con Vaughn. “Sapevo che Brian e Vince aveva chiamato Allan Loeb, che è un fantastico sceneggiatore, quindi non è stata una decisione difficile, per me”, dice Howard. “Allan è un narratore di grande impatto, molto versatile. Non

scrive storie di genere, piuttosto pensa a situazioni di causa-effetto interessanti che è in grado di descrivere in modo conciso e spettacolare”.

Il copione ha soddisfatto le potenzialità intraviste da Howard durante la cena a Roma in cui gli invitati erano rimasti coinvolti nella domanda “cosa fareste se?”. “Il problema dell’infedeltà certamente svolge un ruolo importante nel film, ma questa storia riguarda anche la fiducia, la verità, quanto condividiamo con i nostri migliori amici e i nostri cari, quanto ci fidiamo delle persone che ci circondano”, spiega il regista. Quando Howard e Vaughn si sono incontrati, hanno parlato del copione e delle sue potenzialità comiche e drammatiche. Apprezzavano il fatto che la sceneggiatura di Loeb prendesse un problema reale e lo esagerasse, rendendolo assurdo e divertente. Nel giro di qualche giorno, i due artisti hanno deciso di fare il film.

Il Dilemma segna il ritorno di Howard alla commedia dopo oltre dieci anni che dirige thriller e film drammatici di grande successo. Nonostante abbia diretto numerose commedie negli anni '80 e '90, Howard non sceglie i progetti secondo le storie e le situazioni che lo intrigano. “Tempo fa ho rinunciato all’idea di una carriera dettata dal genere”, ride. “Mi piacciono film di tutti i tipi: grandi, piccoli, commedie, dramme, thriller o fantasy. Confesso di preferire le commedie, e cerco sempre di evitare i film banali, di cui è facile intuire lo svolgimento e la fine”.

Il regista afferma di aver apprezzato l’idea di poter dirigere una commedia così divertente che tocca sentimenti umani tanto profondi. Continua Howard: “La storia è molto variegata, fresca e divertente da esplorare. Giro commedie da dodici anni e sono rimasto lusingato dal fatto che attori del calibro di Vince Vaughn e Kevin James abbiano mostrato interesse nel progetto”.

Per Vaughn è importante trovare un regista che lo stimoli. “Quando stavamo sviluppando il copione, la gente diceva: ‘Questa storia sembra una commedia alla Ron Howard’, racconta Vaughn. “E’ stato bello sentirsi parte di qualcosa che lo ha riportato indietro ai suoi esordi. *Nightshift – turno di notte*, *Splash – una sirena a Manhattan*, *Cocoon – l’energia dell’universo* e *Parenti, amici e tanti guai* sono ormai dei classici della commedia. Un film di Ron Howard è sempre sofisticato senza essere pretenzioso. Howard mostra grande comprensione per il comportamento umano, è ha trattato questa storia con eleganza, senza auto-indulgenza, e in modo del tutto accessibile”.

Dopo aver scritturato Vaughn nel ruolo di Ronny, Howard ha iniziato a reclutare il resto della squadra. Howard spiega l’atteggiamento del personaggio di Vaughn: “*Parlo o Non Parlo* è raccontato quasi interamente dal punto di vista di Ronny. E’ un uomo moderno del Midwest, che viene coinvolto in una girandola emotiva di situazioni che precipitano e che generano equivoci. Non credo che ci sia qualcun altro oggi che meglio di Vince sa mettere in scena, in una commedia, un personaggio che si trova fra l’incudine e il martello”.

“Pistole sul tavolo”:

La scelta del cast

Ronny Valentine e Nick Brannen si trovano in una fase fortunata della loro vita. La B&V Engine Design, la loro piccola società automobilistica, sta per compiere un grande salto di qualità, e per far questo c’è bisogno di molto lavoro, in particolare da parte di Nick, che cura il design dei motori. Per il ruolo di Nick, i filmmakers si sono rivolti all’attore Kevin James, che dopo i recenti successi di *Un weekend da bamboccioni*, *Il poliziotto del supermercato* e *Io vi dichiaro marito e... marito*, fa ormai parte dell’olimpo degli attori comici dell’ultima generazione.

“Kevin è simpaticissimo”, afferma Howard. “Dopo una vera e propria gavetta ‘comica’, ora è una star della commedia. La sua recitazione è naturale e genuina. Ma quando è preoccupato o vulnerabile, è il momento in cui diventa più divertente”.

James ha accettato subito di far parte di *Il Dilemma* “Il copione è bellissimo, mi è piaciuto immediatamente”, dice l’attore. “Allan Loeb ha fatto un ottimo lavoro e quando ho saputo che c’erano Vince e Ron, non ho avuto esitazioni. Mi sono sempre piaciuti i film di Ron; inoltre ammiro Vince e ho sempre desiderato lavorare con lui. E’ stato facile stabilire la dinamica del migliore amico con lui. Anche le nostre mogli sono diventate amiche e spesso usciamo insieme”.

L’attore spiega che il suo ruolo nel film è quello di un ingegnere ossessionato dal lavoro: “Nick è un personaggio complesso. Sente molto la pressione del lavoro, e questo influenza tutti i suoi rapporti. Dall’esterno sembra che abbia un matrimonio perfetto, ma non tutto è esattamente come sembra”.

Dal canto suo Ronny ammira Nick nelle questioni di cuore. Scapolo incallito e corteggiatore seriale, Ronny si è finalmente convinto, grazie a Nick, di aver trovato la sua donna ideale in Beth, una cuoca che è riuscita a conquistarlo nel corso degli anni. Dopo un lungo corteggiamento Ronny crede che sia finalmente arrivato il momento di approfondire la loro relazione. In fin dei conti... è andato tutto bene a Nick e a Geneva, no?

Vaughn dichiara che è stato facile recitare al fianco di James. “Sono sempre stato un fan di Kevin”, commenta Vaughn. “E’ autentico e sincero in tutte le sue performance. La nostra amicizia andrà oltre questo film”.

Il regista è rimasto colpito dalla chimica che hanno stabilito fra loro le due star. Nonostante gli attori non avessero mai lavorato insieme, sono stati in sincronia fin dal primo giorno. “La storia si sviluppa intorno all’amicizia di questi due uomini, un’amicizia che viene messa a dura prova dalle vicende della storia”, spiega Howard. “Vince e Kevin hanno dato vita a una grande partnership sullo schermo. Il pubblico ama vederli soprattutto quando sono in difficoltà, perché sono comici. Kevin è semplice, tranquillo mentre Vince è logorroico e analitico: insieme sono fantastici”.

Per il ruolo della paziente Beth, i filmmakers hanno scritturato la brava Jennifer Connelly, che ha vinto un Oscar® per *A Beautiful Mind*, diretto da Ron Howard e prodotto da Brian Grazer.

Howard spiega la sua decisione: “Nonostante Jennifer non sia una tipica attrice da commedia, nel leggere la storia, abbiamo compreso che il personaggio di Beth non è responsabile delle risate che vengono generate sul grande schermo. Il suo personaggio contribuisce a comprendere i valori della storia e l’importanza di preservarli. Ciononostante è comunque un film leggero e per Jennifer è stata un’importante opportunità di mostrare un diverso lato di sé. Ha un umorismo asciutto, intelligente e mi è piaciuto il modo in cui ha interpretato il suo ruolo”.

L’attrice ha accettato con entusiasmo di lavorare di nuovo con Howard e Grazer. “Ron è un grande professionista”, dichiara. “In qualsiasi progetto è preciso e curato. E’ un eccellente narratore, ed è bravissimo sia nel dirigere film drammatici che comici. Non ho notato una grande differenza di approccio rispetto a questi due generi”.

Quando ha interpretato il ruolo di Alicia Nash in *A Beautiful Mind* del 2001, la sua performance era davvero commovente. Il ruolo di Beth è quasi una ‘spalla’ di Ronny (Vince Vaughn). “Beth è equilibrata e ragionevole”, spiega Connelly. “E’ realizzata nel suo lavoro e non è affatto nevrotica. Ama il suo fidanzato e conosce le sue priorità”.

Rispetto al suo fidanzato sullo schermo, Connelly dice: “Vince è fantastico in questo ruolo: è brillante, logorroico, autentico, assolutamente perfetto. E’ stato bello lavorare con lui nelle scene più serie. Sono certa che anche lui si sia divertito un mondo”.

Vaughn ricambia i complimenti: “Jennifer ha regalato tante performance indimenticabili in questi anni. Controlla la scena con forza e onestà ma sa essere anche leggera e divertente. Il pubblico sarà sicuramente dalla parte di Ronny e Beth”.

Il dilemma di Ronny nasce quando vede Geneva, la moglie di Nick, baciare un altro uomo. Non riesce a credere che la donna che conosce da prima del suo migliore amico, possa tradire Nick. Per questo ruolo centrale i filmmakers si sono rivolti alla plurinominata all' Oscar® Winona Ryder.

L'attrice inizialmente era stata considerata per un altro ruolo in questa commedia. "Sono sempre stato un fan di Winona Ryder", afferma Howard. "All'inizio ho pensato a Winona per il ruolo di Beth, ma quando l'ho incontrata, abbiamo parlato con lei della possibilità di interpretare Geneva, una donna sensuale e controversa; lei ne era entusiasta e ci ha convinto ad affidarle la parte. Non avevamo previsto che la interpretasse lei, è stato del tutto inaspettato".

Howard, Grazer e Vaughn sono rimasti colpiti dal modo in cui Winona ha arricchito un personaggio che poteva risultare stereotipato. Invece di incarnare la tipica *femme fatale*, Ryder ha trasformato Geneva in una donna complicata che il pubblico impara a comprendere, e con cui, in qualche modo, può simpatizzare.

Ryder spiega la sua decisione di unirsi al progetto: "Il copione mi ha fatto ridere a voce alta, e questo mi capita raramente. Era divertente, ma anche profondo e commovente. Ron è un regista completo quando dirige. E' umano, onesto e guida gli attori in modo protettivo. Sa motivare e riesce a ottenere il massimo da tutti".

Alcuni dei momenti più comici del film sono gli scambi di battute fra Geneva e Ronny. Ronny è furibondo con lei per come si è comportata, e Geneva ingiunge a Ronny di stare alla larga dal suo matrimonio, altrimenti anche lei tirerà fuori qualche scheletro dall'armadio.

"Il mio personaggio inizia a giocare a scacchi con Geneva", spiega Vaughn, "ma il gioco di Geneva è molto più veloce di quello di Ronny. La gente sarà felice di vedere Winona sullo schermo, il suo personaggio è molto sfumato. E' un ruolo interessante, difficile e lei è stata bravissima".

Particolarmente interessante per Ryder e Vaughn sono stati i diversi confronti che Ronny ha con Geneva. Spiega Howard: "Le definiamo le scene delle 'pistole sul tavolo', in cui ogni personaggio rivela la propria posizione e ognuno spinge l'altro a comportarsi in un modo o nell'altro. Nel copione i loro personaggi erano meno definiti, ma quando abbiamo iniziato le prove, sono diventati più specifici e hanno acquistato spessore".

La B&V, la società di Ronny e Nick, sta per stringere un accordo con una società automobilistica. Per potersi assicurare questo cliente, i due soci devono riuscire a stupire e a conquistare Susan Warner, una consulente che sta curando il progetto e che possiede particolari doti comunicative che spesso spiazzano i suoi interlocutori. Per questa parte così simpatica e sopra le righe, i filmmakers hanno voluto Queen Latifah.

L'attrice nominata all'Oscar® commenta il suo ruolo: "Susan Warner è una consulente di una società automobilistica e vorrebbe dare una mano a Ronny e Nick". Ride Latifah: "E' ossessionata dalle automobili, le menziona continuamente e tutti i suoi riferimenti hanno inevitabilmente un doppio senso, a sfondo fallico ... anche quando non ne avrebbe intenzione!! E' originale e visionaria come Ronny e Nick, e questo è il motivo per cui si trovano bene insieme. Susan è la persona a cui i due amici si rivolgono quando hanno bisogno di un consiglio o di una informazione".

Il produttore Grazer era elettrizzato all'idea che l'attrice prendesse parte alla produzione. Racconta: "Queen Latifah è perfetta per incarnare la personalità sfrenata di Susan, una vera e propria forza della natura. Susan è una donna molto influente nell'industria automobilistica e non risparmia critiche. Ronny e Nick sono affascinati e confusi dalla sua franchezza. Con un semplice sguardo, Queen Latifah ha la capacità di disarmare qualsiasi attore reciti al suo fianco. Il suo talento unico e naturale arricchisce la commedia".

Mentre Nick vive praticamente sepolto nel suo mondo di motori per auto elettriche, Ronny, durante il suo tempo libero, conduce un'indagine del tutto privata su Geneva, dopo averla colta in

flagrante con Zip, il musicista dal fisico scolpito e pieno di tatuaggi, che sembra essere l'oggetto del desiderio della moglie del suo migliore amico. "Per il personaggio di Zip, un uomo sulla trentina, abbiamo suggerito diversi attori", racconta Howard. "A un certo punto l'agente di Channing Tatum ci ha detto che l'attore era interessato a cimentarsi in una commedia e che aveva amato questo personaggio. Stava girando un film, e mi sono messo in contatto con lui attraverso Skype per parlare del suo personaggio".

Proporsi per un ruolo che Vaughn definisce quello di "un cane rabbioso in una festa per cani" è stata senza dubbio la decisione giusta per Tatum, che è noto per lo più per la sua partecipazione in film d'azione e drammatici. Gli piaceva il fatto che Zip fosse un po' fuori di testa e ha accentuato il suo lato bizzarro. "Stavo girando un film indipendente piuttosto 'dark', quando mi è giunta voce che Ron Howard voleva incontrarmi", dice Tatum. "Mi ha contattato su Skype e mentre parlavamo tramite computer sono venuto a sapere che anche Vince Vaughn era nel film. Questo mi ha convinto completamente, perché penso che sia un attore fantastico. Ron continuava a parlarmi della commedia mentre io riuscivo a pensare solo che stavo parlando con Ron Howard! E' stato un momento incredibile!"

La prima volta che Ronny vede Zip e Geneva insieme è in un giardino botanico che sta visitando mentre cerca il luogo ideale per proporsi a Beth. E' in compagnia di Herbert Trimpy, interpretato dal veterano attore caratterista CLINT HOWARD (*Frost/Nixon- il duello*), un elemento sempre presente nei film di Ron Howard. Completano il cast di *Il Dilemma* AMY MORTON (*Tra le nuvole*) nel ruolo dell'emotiva sorella di Ronny, Diane Popovich; CHELCIE ROSS (*Drag Me to Hell*) nel ruolo di Thomas Fern, il dirigente della società automobilistica che ha in mano il futuro di Ronny e Nick; l'esordiente EDDIE MARTINEZ nel ruolo di Felix, lo stravagante assistente di Ronny e Nick, Felix; e un altro attore fisso dei film di Ron Howard, il caratterista RANCE HOWARD (*A Beautiful Mind*) nel ruolo del padre di Beth, Burt.

Improvvisare sul set

La fotografia principale di *Il Dilemma* è iniziata nello Smith & Wollensky, uno dei ristoranti più caratteristici di Chicago. Mentre Vaughn, James, Ryder e Connelly erano seduti ad un tavolo vicino alla finestra, ha avuto inizio una inattesa esplosione di fuochi d'artificio, proprio a pochi metri da loro, sul Chicago River. Nonostante questo fuori programma abbia interrotto la produzione per 30 minuti, il cast e la troupe hanno assistito ad uno splendido spettacolo pirotecnico che poteva competere con quello del 4 luglio.

Alla fine dello show, le cineprese hanno ripreso a girare e la troupe ha assistito invece ad una girandola di battute improvvisate assolutamente esilaranti, da parte di Vaughn e James, durante la scena della cena. I filmmakers erano felici di constatare la naturale alchimia comica che si è stabilita fra Vaughn e James fin dal primo giorno.

A parte le risate generate da Vaughn e James sul set, in realtà la maggiore comicità del film deriva da elementi e situazioni drammatici. "Le commedie possono essere molto catartiche perché riguardano sempre situazioni imbarazzanti", spiega Howard. "O si ride dei personaggi o si spera che riescano a uscire dal ridicolo impaccio. C'è chi sostiene che ridere guarisce e fa sentire liberi".

Per l'attore comico James, trovare questi momenti comici è stata un'esperienza molto soddisfacente. "Nel film si attende con ansia di conoscere ciò che il futuro riserva a questi personaggi", spiega. "Spesso, più è serio il momento, maggiore è la commedia".

Una dinamica fra Vaughn e James su cui Howard poteva contare era la loro abilità ad improvvisare, aumentando il tono delle scene. "Fin dal primo momento Vince ed io abbiamo stabilito una comunicazione molto fluida perché conosco la sua stoffa di improvvisatore", dice Howard. "E'

bravissimo nel catturare la scena. Vince è una persona creativa che ha una grande comprensione della storia e che non si affida completamente all'improvvisazione. Per lui l'improvvisazione è un elemento in più, che può funzionare o meno, ma per prima cosa ha sempre in mente il copione; in questo senso è molto disciplinato”.

James concorda con la valutazione del regista: “Dopo diverse riprese in cui ci attenevamo al copione, Vince ha detto: ‘Lasciamoci trasportare dalle emozioni’. Era una ripresa libera, quindi non ci siamo fatti problemi. E’ stato come un rodeo in cui devi cavalcare un toro selvaggio e riuscire a restare in sella per otto secondi. E’ stato divertente e abbiamo ottenuto alcuni momenti davvero riusciti”.

James ha capito che Howard era disponibile all'improvvisazione. Afferma: “Ron riesce a ottenere il meglio dagli attori perché gli piace indagare sulle motivazioni dei personaggi e vedere ciò che faresti tu nei loro panni, lasciandoti libero di sperimentare altre idee”.

L’abilità di Vaughn nell'improvvisazione ha sorpreso e affascinato il cast e la troupe. Le battute che Ronny pronuncia ad esempio quando rincorre Zip all'interno dell'appartamento, davanti allo sguardo incredulo degli ospiti intervenuti alla festa per il 40° compleanno di Beth, sono davvero esilaranti.

Le protagoniste femminili erano curiose di mettersi alla prova con questo metodo. “E’ stato stimolante girare con Vince perché non avevo mai lavorato con qualcuno che improvvisa come lui”, racconta Winona Ryder. “Mi ha fatto sentire totalmente a mio agio e così ho provato anche io. Vince è un maestro in materia e sa tirare fuori il meglio in tutti gli attori con cui lavora”.

L’attrice Queen Latifah, una veterana delle commedie, si è unita alla produzione quasi alla fine delle riprese. “Sono stata catapultata in una situazione in cui tutti avevano già trovato il loro ritmo, quindi non è stato facile”, dice Latifah. “Ho cercato subito di recuperare perché Vince è molto veloce e ama improvvisare. Lui e Kevin hanno stabilito una dinamica particolare fra loro, alla quale ho voluto partecipare anch’io, cercando di contribuire con il mio senso dell’umorismo. Sono stata felice di poter improvvisare e di essere riuscita a tenere il loro stesso passo. Per un attore è una grande opportunità ma quando si lavora con Vince e Kevin, è quasi scontato che accada!”

La città dei gangster e della Stanley Cup:

Benvenuti a Chicago

Quando si gira una commedia con Vince Vaughn si può star certi che gran parte delle riprese, se non tutte, avranno luogo a Chicago. *Il Dilemma* non fa eccezione dato che la storia ha luogo nella cosiddetta Windy City. Naturalmente l’intera produzione è stata girata nei pressi di Chicago e il film mostra le caratteristiche più note di questa città.

Secondo Howard, che venti anni fa aveva girato *Fuoco assassino* a Chicago, la città aveva la giusta energia per questa nuova commedia. “La città ha un’atmosfera particolarmente americana”, dice. “Mi piace che in *Il Dilemma* i personaggi siano persone di città che affrontano un problema complicato. Ho pensato che qui la storia avrebbe assunto connotati diversi rispetto a città come New York City, Boston, L.A. o San Francisco. Chicago non è pretenziosa ed era perfetta per la storia del film. Ha un’architettura splendida, con uno skyline che non è mai monotono. E’ una città sofisticata, ma allo stesso tempo molto accessibile”.

Vaughn afferma che avere Chicago nel ruolo di Chicago ha conferito al film un livello ulteriore di realismo. “E’ sempre importante cercare l’autenticità del luogo in cui si svolge la storia”, dice. “Aiuta a credere nel film. La cosa bella di girare a Chicago è che siamo stati in grado di utilizzare tante location senza doverne cambiare il nome; ti fa sentire che stai vivendo la città. Più sei preciso rispetto alla città, più sarà facile per il pubblico identificarsi nel film... ovunque si trovi!”

Una caratteristica di Chicago che viene mostrata nel film è il Green Mill Jazz Club a North Broadway. Inaugurato nel 1907, il Green Mill ha avuto successo nei ruggenti anni '20, diventando territorio dei gangster. Uno degli uomini di Al Capone, detto "Machinegun" Jack McGurn, possedeva il 25 per cento del club, insieme al manager Danny Cohen. Il Club oggi viene ricordato come "il ritrovo di Al Capone" e contiene ancora la famosa porta-trappola e i tunnel sotterranei attraverso i quali i gangster fuggivano dalla polizia.

Il Green Mill ospita la scena in cui Ronny e Nick escono con Beth e Geneva per festeggiare. In quella occasione la coppia si esibisce sulla pista da ballo. "Kevin James balla sempre nei suoi film", scherza l'attore. "Fa parte del pacchetto. Il mondo sa che sono un ballerino magnifico e che la mia presenza accresce il valore del film. La produzione mi ha detto: 'Forse non hai bisogno della coreografa perché alla fine sarai tu che le insegnerai le cose'. Ho risposto: 'Lo so, ma datemela lo stesso' e infatti è stata lei che ha insegnato a ballare a me e a Winona".

Un altro momento delle riprese in questa location storica è stata quando Vaughn e James hanno improvvisato un piccolo numero di danza mentre gli altri attori lo guardano con imbarazzo. "Kevin ed io abbiamo voluto mettere in scena un numero a metà fra la danza e lo sport, un piccolo omaggio a *Dirty Dancing*", spiega Vaughn. "Non so come sarà il montaggio, ma quando abbiamo girato quella scena ci siamo davvero divertiti".

Per girare due sequenze importanti della commedia, la produzione si è recata presso lo United Center, sede non solo dei famosi Chicago Bulls, ma anche dei campioni 2010 della Stanley Cup, i Chicago Blackhawks. Il cast e la troupe hanno ripreso le partite live, sulla pista di ghiaccio della cosiddetta "Madhouse on Madison".

"Ogni film è un'avventura in cui si esplorano i vari aspetti della vita e si analizzano al microscopio per generare comicità, momenti drammatici o solo fantasia", spiega Howard. "Qualsiasi sia il genere, un film dà sempre la possibilità di comprendere il modo in cui tanti mondi diversi funzionano insieme. Abbiamo girato sul ghiaccio presso lo United Center una settimana dopo che i Blackhawks hanno vinto la Stanley Cup, insieme ad una star della squadra, Dave Bolland. Ho persino bevuto un sorso di champagne dalla Stanley Cup!"

Vaughn, che è nato a Chicago (e che ora vi abita tutto l'anno), racconta che la produzione ha coinciso con la vittoria della sua città del campionato di hockey, così come era già successo con un'altra produzione nel 2005. "Sicuramente portiamo fortuna alle squadre sportive di Chicago", ride Vaughn. "L'anno in cui abbiamo girato *Ti odio, ti lascio, ti...*, i White Sox hanno vinto il Mondiale, e ora, in *Parlo o Non Parlo* abbiamo inserito la scena in cui Ronny e Nick vanno a vedere la partita dei Blackhawks in cui vincono la Stanley Cup. Adoro l'hockey e mi sono molto divertito a girare sul ghiaccio. Lo United Center trasmette un'energia meravigliosa ed è il set ideale per questo primo confronto tra Ronny e Geneva".

Nonostante siano molte le location usate per *Il Dilemma* —fra cui Smith & Wollensky, Weiner Circle, Sepia Restaurant, Garfield Park Conservatory, McCormick Place e Lucent Technologies— uno dei set più importanti del film doveva ospitare la società B&V Engine Design. Per creare questo spazio, lo scenografo Daniel Clancy ha trasformato un vecchio magazzino in un moderno garage.

Dopo una ricerca svolta nei negozi di design industriale degli anni '50 e '60, la squadra di Clancy ha ideato il look di B&V. Spiega il designer: "Abbiamo visitato molti garage e laboratori meccanici, sia a Chicago e Detroit, che ci hanno fornito alcuni esempi su cui lavorare. Volevamo creare un negozio di automobili con un design più tecnico ed industriale. Doveva essere un luogo di lavoro accogliente in cui si desidera rintanarsi. Abbiamo scelto un arredamento fatto di oggetti degli anni '50, tavoli da biliardo d'epoca, giocattoli, computer high tech e strumenti elettronici. E' il luogo in cui chiunque sia appassionato di automobili vorrebbe lavorare".

Oltre all'arredamento, sono stati apportati anche una serie di cambiamenti strutturali. Per prima cosa è stato esaltato il fantastico soffitto a volta che già esisteva. La squadra tecnica ha usato la tecnica della sabbiatura per mostrare le travi di legno naturale e Clancy ha chiesto al direttore della fotografia Salvatore Totino di catturare questo design particolare con la cinepresa.

Per l'ufficio dei due executives Ronny e Nick, è stato usato il vetro, che crea l'effetto di una "casa industriale sull'albero", da cui i due uomini guardano le loro creazioni, controllano le nuove tecnologie e mostrano i loro progressi.

Ci sono volute nove settimane per costruire la B&V e un'altra settimana per arredare il set nel modo ideale. Spiega Clancy: "Sei pittori hanno realizzato i finti fondali di mattoncini, mentre un'intera squadra di operai si è occupata dell'ufficio di vetro e acciaio. Tutte le finestre erano dotate di cardini, e il pavimento era in sughero, e questo è stato utile per il suono. Il piano terra ha un look anni '50, con una shuffleboard e un campo da basket.

"Abbiamo recuperato i mobili da una vecchia sala di bowling, per aggiungere un effetto 'playground' al set", continua. "Gli open space con i cubicoli sono stati ideati dalla Herman Miller Designs. Abbiamo costruito finestre in vetrocemento e nuove porte per facilitare l'accesso della troupe. Abbiamo curato al massimo il set del film per ottenere la piacevole atmosfera che i personaggi vantano nel proprio luogo di lavoro". Howard, Grazer e Vaughn volevano che la società di design di motori di Ronny e Nick riflettesse la filosofia dei due soci, nonché l'ispirazione che ognuno di loro trae dal proprio background. Il set di B&V è una fusione di questi elementi. Ronny e Nick amano le auto potenti e stanno cercando ostinatamente di disegnarne una a basso consumo di carburante, per vendere la loro idea ad un importante cliente.

Nel corso dei 55 giorni di riprese, tutti hanno compreso il vantaggio di avere una troupe che lavora insieme da oltre dieci anni. Gli attori hanno potuto beneficiare di un ambiente rilassato e collaborativo in cui lavorare. "È facile capire perché Ron usa la stessa troupe da anni", afferma James. "È come una macchina ben oliata".

Dopo aver ultimato la fotografia principale sulle strade di Chicago, James e Vaughn riflettono sulla loro esperienza e sul film che hanno realizzato.

"È una storia che incuriosisce, lo spettatore desidera sapere cosa accade ai personaggi, il cui percorso è ricco di momenti di totale ilarità", afferma James. "Spero solo che Ron e il resto della troupe non siano arrabbiati con me perché qualche volta Vince era così divertente che non sono riuscito a riprenderlo come avrei voluto, dato che stavo morendo dalle risate!"

"*Il Dilemma* è come un labirinto in cui emergono una serie di domande: 'Come lo dico al mio amico?' e 'Qual è il modo giusto per comunicargli questa notizia?'" conclude Vaughn. "Ci sono personaggi interessanti che vengono coinvolti in una serie di circostanze e il divertimento consiste nel vedere come riescono a sbrogliarsi da queste situazioni. Esistono modi diversi di gestire la situazione che mettiamo in scena, e senza dubbio il film scatenerà molte discussioni sul modo in cui ognuno di noi avrebbe affrontato il problema".

Universal Pictures e Imagine Entertainment presentano — in associazione con Spyglass Entertainment— una produzione Brian Grazer/Wild West Picture Show: *Il Dilemma*, diretto da Ron Howard e interpretato da Vince Vaughn, Kevin James, Jennifer Connelly, Winona Ryder, Channing Tatum e Queen Latifah. La musica del film è di Hans Zimmer, e il supervisore musicale è Alexandra Patsavas. Il casting della commedia è stato curato da Jane Jenkins, CSA, e da Janet Hirshenson, CSA; i costumi sono di Daniel Orlandi. I produttori associati del film sono Louisa Velis, Kathleen McGill,

William M. Connor, e il montaggio è a cura di Mike Hill, ACE, e di Dan Hanley ACE. Lo scenografo di *Il Dilemma* è Daniel Clancy e il direttore della fotografia è Salvatore Totino, ASC. I produttori esecutivi sono Todd Hallowell, Victoria Vaughn, Kim Roth. Il film è prodotto da Brian Grazer, Ron Howard, Vince Vaughn. *Il Dilemma* è scritto da Allan Loeb ed è diretto da Ron Howard. © 2010 Universal Studios.

IL CAST

VINCE VAUGHN (Ronny Valentine/Prodotto da) è dotato di una potente combinazione di fascino, carisma e talento creativo che ne fanno un attore, produttore e sceneggiatore di grande successo.

Vaughn di recente ha prodotto e interpretato le commedie *Four Christmases (Tutti insieme inevitabilmente)* e *Couples Retreat (L'isola delle coppie)*. Entrambi i film sono stati numero 1 ai botteghini con un incasso che ha superato i 100 milioni di dollari negli USA. All'inizio del 2008, Vaughn ha distribuito il documentario comico *Vince Vaughn's Wild West Comedy Show: 30 Days and 30 Nights—Hollywood to the Heartland*. Il film segue le vicende di quattro stand-up comedians in viaggio in tutto il paese per esibirsi in 30 spettacoli nell'arco di 30 giorni.

Nuovamente al fianco del regista di *Wedding Crashers (2 single a nozze)* David Dobkin, Vaughn ha coprodotto il film del 2007 *Fred Claus (Fred Claus – un fratello sotto l'albero)* in cui interpretava il burbero e amareggiato fratello di Babbo Natale che fa ritorno al Polo Nord dopo una lunga assenza. Quello stesso anno ha avuto un ruolo non protagonista nel premiato film di Sean Penn *Into the Wild*.

Nell'estate del 2006, Vaughn ha recitato al fianco di Jennifer Aniston nella commedia agrodolce *The Break-Up (Ti odio, ti lascio, ti...)*. Il film è stato n.1 ai botteghini con 39,2 milioni di dollari e oltre 209 milioni di dollari in tutto il mondo. Creato e prodotto da Vaughn, *The Break-Up (Ti odio, ti lascio, ti...)* è stato inoltre il primo film a soggetto della sua società di produzione, la Wild West Picture Show Productions. L'anno seguente la società ha siglato un accordo esclusivo con Universal Pictures.

Nell'estate del 2005 Vaughn si è unito a Owen Wilson nella commedia *Wedding Crashers (2 single a nozze)*. Con un introito di oltre 208 milioni di dollari, questa distribuzione di New Line Cinema è una delle commedie campioni di incassi di tutti i tempi. Il DVD del film è stato inoltre il più venduto di questo genere.

Nell'estate del 2004 Vaughn ha recitato al fianco di Ben Stiller nella commedia di grande successo *Dodgeball: A True Underdog Story*. Il film è stato il numero 1 di incassi con 114 milioni di dollari al botteghino. Ha inoltre interpretato il ruolo del malvagio Reese Feldman in *Starsky & Hutch*, in cui ha ritrovato il regista di *Old School* Todd Phillips. Con Luke Wilson e Will Ferrell, *Old School* ha rallegrato il pubblico per tutta l'estate del 2003, diventando un classico della commedia.

Vaughn ha incarnato il personaggio di Raji, un aspirante produttore di musica rap e R & B, in *Be Cool* di MGM, diretto da F. Gary Gray. Il cast corale comprende John Travolta, Uma Thurman, Cedric the Entertainer e André 3000. Vaughn è apparso inoltre in *Mr. & Mrs. Smith* di 20th Century Fox, per la regia di Doug Liman. In questo grande successo commerciale Vaughn interpreta Eddie, il migliore amico di John Smith, interpretato da Brad Pitt.

Nell'accordo esclusivo con Universal, Vaughn sta sviluppando diversi progetti. Il listino comprende l'adattamento del romanzo di Melissa Marr "Wicked Lovely", una moderna favola su intrighi magici e amori fatali. Caroline Thompson adatterà questo libro eletto fra i best seller del *The New York Times*.

Originario di Chicago, Vaughn si è imposto all'attenzione della critica e del pubblico nel film indipendente di Doug Liman dal titolo *Swingers*. Nel 2001 Vaughn ha ritrovato lo sceneggiatore e co-

protagonista di *Swingers* Jon Favreau nella commedia *Made* (*Made – due imbroglioni a New York*) di cui è stato anche produttore.

I credits cinematografici di Vaughn comprendono *Thumbsucker* (*Thumbsucker– il succhiapollice*), *Domestic Disturbance* (*Unico testimone*), *The Cell* (*The Cell – la cellula*), *Psycho*, *Clay Pigeons* (*Il sapore del sangue*), *Return to Paradise* (*Il tempo di decidere*), *A Cool, Dry Place* (*Il mio campione*), *The Locusts* (*Le locuste*) e *The Lost World: Jurassic Park* (*Il mondo perduto – Jurassic Park*).

L'attore nominato all'Emmy Award **KEVIN JAMES** (Nick Brannon) di recente è stato il protagonista del film a soggetto *Grown Ups* (*Un weekend da bamboccioni*), al fianco di Adam Sandler, Chris Rock, David Spade e Rob Schneider. In precedenza aveva scritto, prodotto e interpretato il grande successo di botteghino *Paul Blart: Mall Cop* (*Il poliziotto del supermercato*), e ha recitato al fianco di Adam Sandler nella commedia del 2007 *I Now Pronounce You Chuck & Larry* (*Io vi dichiaro marito e ... marito*). James apparirà presto in *The Zookeeper*, un film da lui scritto e prodotto.

Nel 2007 James ha terminato la serie televisiva CBS / Sony dal titolo *The King of Queens*, di cui per nove anni è stato la star incontrastata nonché il produttore esecutivo. Lo show, che continua ad andare in onda in varie reti di tutto il paese e nel mondo intero, è stata nominata all'Emmy nel 2006 per la categoria Outstanding Lead Actor in a Comedy Series.

Nel 2001 James è stato il protagonista di *Kevin James: Sweat the Small Stuff*, uno speciale di un'ora per Comedy Central. Nel 2005 James e Ray Romano sono stati i produttori esecutivi e protagonisti dello speciale sullo sport di HBO dal titolo *Making the Cut: The Road to Pebble Beach*. Il documentario, nominato all'Emmy per i programmi sportivi, segue gli allenamenti di James e Romano che si preparano ad un prestigioso torneo annuale di golf.

James ha esordito nel mondo del cinema nel 2005, con il film di Columbia Pictures *Hitch* (*Hitch – lui si che capisce le donne*), al fianco di Will Smith.

L'attrice premio Oscar® **JENNIFER CONNELLY** (Beth) continua a dar prova della sua versatilità in ogni progetto che intraprende. Presto apparirà accanto a Ed Harris, in *What's Wrong With Virginia*, scritto e diretto da Dustin Lance Black e prodotto da Gus Van Sant, in cui Connelly interpreta la parte di una madre affascinante ma psicologicamente disturbata, la cui lunghissima relazione clandestina con uno sceriffo in corsa per il Senato (Harris) viene messa alla prova quando suo figlio si fida con la figlia di lui.

Connelly è attualmente impegnata nelle riprese di *Salvation Boulevard*, al fianco di Greg Kinnear, Marisa Tomei, Pierce Brosnan, Jim Gaffigan e Ed Harris, nella storia di un ex Deadhead che diventa un born-again Christian.

Altri suoi credits cinematografici comprendono: *Creation* con Paul Bettany; *9* con John C. Reilly, Elijah Wood, Christopher Plummer e Martin Landau; *He's Just Not That Into You* (*La verità è che non gli piaci abbastanza*) con Jennifer Aniston, Scarlett Johansson, Drew Barrymore e Ben Affleck; *The Day the Earth Stood Still* (*Ultimatu alla terra*), al fianco di Keanu Reeves; *Reservation Road* di Terry George con Joaquin Phoenix e Mark Ruffalo; *Blood Diamond* (*Blood Diamond – diamanti di sangue*) di Edward Zwick, *Little Children* di Todd Field, *Dark Water* di Walter Salles; *House of Sand and Fog* (*La casa di sabbia e nebbia*) di Vadim Perelman; *Hulk* di Ang Lee; e *Pollock* di Ed Harris. Connelly ha ricevuto un Golden Globe Award, un BAFTA, un AFI Award, un Critics' Choice Award e un Academy Award® per il suo ruolo in *A Beautiful Mind* di Ron Howard. Connelly è stata elogiata per il suo inquietante ritratto di una tossicodipendente nell'apprezzato film di Darren Aronofsky *Requiem for a Dream*. Il ruolo le è valso una candidatura all' Independent Spirit Award. Connelly è stata anche la protagonista del film di Keith Gordon *Waking the Dead*, *Inventing the Abbotts* (*Innocenza infranta*) di Pat O'Connor, *Mulholland*

Falls (Scomodì omicidi) di Lee Tamahori, *Higher Learning (L'università dell'odio)* di John Singleton e *The Rocketeer (Le avventure di Rocketeer)* di Joe Johnston. Il primo film di Connelly è stato *Once Upon a Time in America (C'era una volta in America)* di Sergio Leone.

Connelly è inoltre ambasciatrice di Amnesty International.

Con due nomination all'Oscar® e un Golden Globe Award, **WINONA RYDER** (Geneva) è una delle attrici più richieste di Hollywood, grazie al suo talento e alla sua bellezza classica.

Ryder ha di recente interpretato il thriller soprannaturale di Darren Aronofsky *Black Swan*, con Natalie Portman e Mila Kunis. Ryder doppiierà il film animato in stop-motion di Tim Burton *Frankenweenie*. Si tratta di un adattamento del cortometraggio live-action del film di Burton diretto nel 1984. Martin Landau, Martin Short e Catherine O'Hara sono fra i protagonisti del film. Walt Disney Pictures distribuirà il film il 9 marzo 2012.

In precedenza è apparsa nel film di Rebecca Miller *The Private Lives of Pippa Lee*, al fianco di Robin Wright, Alan Arkin, Keanu Reeves e Julianne Moore, e nel film di J.J. Abrams *Star Trek*, insieme a Chris Pine, Simon Pegg, Karl Urban ed Eric Bana.

Nel ruolo di Jo March nell'apprezzata versione di Gillian Armstrong del romanzo classico di Louisa May Alcott, "Little Women", Ryder ha ricevuto una nomination all'Academy Award® come Migliore Attrice. L'anno precedente era stata candidata all'Oscar® e ha vinto il Golden Globe e il National Board of Review come Migliore Attrice Non Protagonista per la sua performance nel film *The Age of Innocence (L'età dell'innocenza)* di Martin Scorsese. Ryder è stata inoltre nominata al Golden Globe come Migliore Attrice Non Protagonista per *Mermaids (Sirene)* di Richard Benjamin.

Nel 1999 Ryder è stata la protagonista e produttrice esecutiva di *Girl, Interrupted (Ragazze interrotte)*, basato sul best seller di memorie di James Mangold. Questo film costituisce il primo film a soggetto di Ryder in veste di produttore esecutivo; in precedenza Ryder aveva prodotto il documentario *The Day My God Died*, che denuncia il traffico sessuale di minori in India.

Ammirata per la sua totale dedizione in ogni progetto, Ryder ha lavorato con alcuni dei più apprezzati registi del cinema d'oggi fra cui: Jean-Pierre Jeunet (*Alien: Resurrection*), Woody Allen (*Celebrity*), Nicholas Hytner (*The Crucible – La seduzione del male*), Bille August (*The House of the Spirits – la casa degli spiriti*), Francis Ford Coppola (*Bram Stoker's Dracula – Dracula di Bram Stoker*), Jim Jarmusch (*Night on Earth – Taxisti di notte*), Tim Burton (*Edward Scissorhands – Edward manidiforbice, Beetlejuice*), Michael Lehmann (*Heathers – Schegge di follia*), Ben Stiller (*Reality Bites – Giovani, carini e disoccupati*), Al Pacino (*Looking for Richard – Riccardo III, un uomo, un re*), Joan Chen (*Autumn in New York*), Jocelyn Moorhouse (*How to Make an American Quilt – Gli anni dei ricordi*), David Wain (*The Ten – i dieci comandamenti come non li avete mai visti*) e Richard Linklater (*A Scanner Darkly – un oscuro scrutare*).

In televisione Ryder ha doppiato sia *The Simpsons* che *Dr. Katz, Professional Therapist*. È stata la voce narrante dell'album nominato al Grammy dal titolo "Anne Frank: The Diary of a Young Girl". Inoltre Ryder è apparsa nella puntata finale di *Strangers With Candy* e in una puntata di *Friends*.

Nel 1997 Ryder è stata onorata con ShoWest's Female Star of the Year e Motion Picture Club's Female Star of the Year, e ha ricevuto una laurea ad honorem da parte del San Francisco's American Conservatory Theater. Ha fatto parte della giuria del 51° Festival di Cannes sotto la presidenza di Martin Scorsese e ha ricevuto il Peter J. Owens Award al San Francisco Film Festival 2000. Ryder ha inoltre ricevuto una stella sulla Hollywood Walk of Fame.

Ryder è stata un membro del consiglio di amministrazione dell' American Indian College Fund, che aiuta i nativi americani a preservare e a proteggere la loro cultura attraverso l'istruzione. Dal 1994 fa parte della KlaasKids Foundation For Children.

CHANNING TATUM (Zip) è uno dei protagonisti della nuova generazione di Hollywood.

Tatum presto apparirà nell'avventura epica *The Eagle*, diretta dal premio Oscar® Kevin Macdonald e prodotta da Duncan Kenworthy. Nel film Tatum recita al fianco di Jamie Bell (*Defiance*, *Jumper*) e Donald Sutherland. Focus Features distribuirà *The Eagle* il 25 febbraio 2011.

Il prossimo anno Tatum apparirà inoltre nel film di Steven Soderbergh *Haywire*. In questo spy thriller, Tatum recita al fianco di Gina Carano, Dennis Quaid, Ewan McGregor, Michael Douglas e Antonio Banderas.

Tatum è attualmente impegnato nella produzione di *The Vow*, insieme a Rachel McAdams. Il film parla della vera storia di una coppia di sposi del Nuovo Messico coinvolti in un incidente stradale. La moglie va in coma e viene assistita dal marito. Al suo risveglio, non ricorda più nulla del suo matrimonio e del suo sposo, che, a quel punto, fa di tutto per riconquistarla. Il film è diretto da Michael Sucasny e prodotto da Spyglass Entertainment.

Tatum di recente ha ultimato la produzione del crime thriller, *The Son of No One*, in cui recita al fianco di Al Pacino e Katie Holmes. Nel film, diretto da Dito Montiel, Tatum interpreta il ruolo di Jonathan White, il figlio di un poliziotto coinvolto in un crimine.

Tatum di recente ha recitato al fianco di Amanda Seyfried nel film di grande successo della Sony Screen Gems *Dear John*, basato sull'adattamento del best seller di Nicholas Sparks. Tatum interpreta un soldato in licenza che incontra una donna (Seyfried) di cui si innamora. Lasse Hallström ha diretto il copione adattato da Jamie Linden, e il film ha incassato oltre 100 milioni di dollari nel mondo.

Nell'agosto del 2009, Tatum ha recitato nel grande successo di Paramount Pictures *G.I. Joe: The Rise of Cobra* (*G.I. Joe: la nascita dei cobra*), diretto da Stephen Sommers, al fianco di Sienna Miller, Marlon Wayans e Dennis Quaid.

Nell'aprile del 2009, Tatum è stato il protagonista, insieme a Terrence Howard, del film di Universal Pictures/Rogue Pictures *Fighting*, diretto da Dito Montiel. Channing interpretava Sean MacArthur, un giovane uomo che lotta per la propria sopravvivenza sulle strade di New York, dove incontra un truffatore (Howard) che lo introduce nel pericoloso mondo dei combattimenti illegali.

Nel marzo 2008 Tatum è apparso nel film drammatico di Paramount Pictures *Stop-Loss*, diretto dal premiato regista Kimberly Peirce (*Boys Don't Cry*).

Nel 2006 Tatum è stato nominato al Film Independent Spirit Award e al Gotham Award per il suo potente ruolo nel film indipendente *A Guide to Recognizing Your Saints* (*Guida per riconoscere i tuoi santi*), che ha vinto il premio speciale della giuria per la categoria Best Ensemble Performance nonché il premio alla regia al Sundance Film Festival 2006. Il film è stato scritto e diretto da Dito Montiel ed è tratto dall'omonimo libro di memorie di Montiel del 2003. Questo commovente dramma di formazione si svolge ad Astoria negli anni '80 e segue la vita povera e violenta di Montiel, dalla sua giovinezza (incarnato da Shia LaBeouf) fino all'età matura (Robert Downey Jr.). Suo padre è interpretato da Chazz Palminteri mentre Tatum recita la parte di Antonio, il migliore amico di Dito.

Nel marzo 2006 Tatum è stato il protagonista al fianco di Amanda Bynes del film DreamWorks *She's the Man*. Il film è stato diretto da Andy Fickman e prodotto da Lauren Shuler Donner.

Nell'agosto 2006 Tatum è stato il protagonista del grande successo *Step Up*, diretto da Anne Fletcher e prodotto da Adam Shankman. La vicenda ruota intorno a Tyler Gage (Tatum), un giovane delinquente che viene condannato a svolgere servizi sociali all'interno di un liceo newyorkese.

Tatum è nato in Alabama ed è cresciuto in Florida. Vive a Los Angeles.

QUEEN LATIFAH (Susan Warner) è una musicista, un'attrice televisiva e cinematografica, presidente di un'etichetta discografica, autrice e imprenditrice. Dotata di eleganza e intelligenza, Latifah

incarna pienamente il concetto di 'one-woman entertainment'. Riconosciuta dalla stampa e dall'industria dello spettacolo come una vera forza della natura, Latifah è semplicemente una donna che sa fare tutto e che ne è pienamente consapevole.

Latifah ha ottenuto grande successo recentemente a Hollywood e il 4 gennaio 2006 è diventata la prima artista hip-hop a ricevere la prestigiosa stella sulla Hollywood Walk of Fame. E' stata candidata all'Oscar® come migliore attrice non protagonista, nonché al Golden Globe e al SAG Award per il personaggio di Matron Mama Morton in *Chicago* di Miramax. Dopo *Chicago*, Latifah è stata la protagonista del grande successo Disney *Bringing Down the House (Un ciclone in casa)*, di cui è stata anche produttore esecutivo.

Il suo più recente progetto televisivo, *Life Support*, da lei interpretato e prodotto a livello esecutivo, è un film drammatico basato su una storia vera, in cui l'attrice interpreta una madre che riesce a superare la dipendenza dalla droga e diventare un modello positivo e un'attivista per la lotta contro l'AIDS all'interno della comunità nera. Il film è andato in onda su HBO il 10 marzo 2007 e Latifah ha ricevuto ottime critiche nonché una candidatura all'Emmy, aggiudicandosi un Golden Globe e un SAG Award. Nel luglio 2007 è stata la protagonista del film di Neil Meron e Craig Zadan, *Hairspray*, nel ruolo di Motormouth Maybelle; di recente è apparsa nel film *Mad Money (3 donne al verde)*, al fianco di Diane Keaton e Katie Holmes.

In *The Secret Life of Bees (La vita segreta delle api)* di Fox Searchlight, Latifah ha recitato con Jennifer Hudson, Alicia Keys e Dakota Fanning. Diretto da Gina Prince-Bythewood, *The Secret Life of Bees* ha vinto l'Hollywood Film Award all'Hollywood Film Festival. Di recente Latifah è stata la protagonista della commedia romantica *Just Wright (Rimbalzi d'amore)*, da lei anche prodotta.

Latifah è apparsa in *Last Holiday (L'ultima vacanza)* di Wayne Wang e in *Beauty Shop* di MGM (uno spin-off di *Barbershop*), di cui è stata produttore. E' apparsa inoltre nel film di Marc Forster *Stranger Than Fiction (Vero come la finzione)*, in cui ha recitato al fianco di Emma Thompson e Dustin Hoffman, e ha doppiato la voce del voluminoso mammoth di *Ice Age: The Meltdown (L'era glaciale - il disgelo)*.

Per la maggior parte delle persone, un'attività tanto intensa nel cinema sarebbe già abbastanza, ma Queen Latifah non era soddisfatta. Il 25 settembre 2007, Latifah ha presentato il suo album dal titolo "Trav'lin' Light", che le è valso una nomination al Grammy Award. Co-prodotto dal plurivincitore del Grammy Tommy LiPuma, l'album era l'atteso seguito di un altro CD di Latifah nominato al Grammy "The Dana Owens Album". Questo disco di platino, è una raccolta di classici scelti e reinterpretati da Latifah. Così come Latifah ha dimostrato sia in *Living Out Loud (Kiss, 1998)* che nella sua performance candidata all'Oscar® in *Chicago* (2002), il suo talento vocale è straordinario quanto quello interpretativo. Nell'agosto 2009 è uscito il suo album più recente, "Persona". Prodotto a livello esecutivo da Cool and Dre, "Persona" mescola i due mondi dell'hip-hop e del pop, creando un nuovo sound per Queen.

Queen Latifah è inoltre una stimata rapper. Dal suo incredibile esordio nel 1989 con "All Hail the Queen", che ha lanciato un nuovo contesto musicale per le rapper donne, fino al suo innovativo ingresso nel genere R & B, Latifah continua a costituire il modello femminile nell'industria musicale. Ha ottenuto quattro nomination al Grammy Award come Best Solo Rap Performance nel 1994, e ha girato gli USA al seguito dello Sugar Water Festival, insieme alle colleghe Erykah Badu e Jill Scott.

Queen Latifah e il suo partner, Shakim Compere, possiedono e gestiscono la società di produzione Flavor Unit Entertainment, che ha sede nel New Jersey, e che si sta imponendo come una delle società maggiori dell'industria cinematografica. Hanno iniziato con la produzione esecutiva del grande successo *Bringing Down the House (Un ciclone in casa)* e quindi hanno prodotto *Beauty Shop* di MGM. Attualmente sono impegnati nella co-produzione della action-comedy *Bad Girls* della Paramount

Pictures, insieme a Lorenzo di Bonaventura e a Overbrook Entertainment. Hanno prodotto *The Cookout*, con Lionsgate.

Latifah è inoltre attiva nel piccolo schermo. La sua prima serie televisiva, *Living Single*, continua a riscuotere un enorme successo. Dal piccolo schermo, Latifah ha fatto il grande salto nel mondo del cinema e il suo talento le ha presto meritato ruoli di protagonista.

Dal suo debutto nel film di Spike Lee del 1991, *Jungle Fever*, la sua carriera cinematografica è letteralmente decollata. Ha recitato in *Set It Off* (*Set it off – farsi notare*), che le è valso una nomination all'Independent Spirit Award come Migliore Attrice Non Protagonista ed è stata interprete al fianco di Holly Hunter e Danny DeVito, dell'apprezzato *Living Out Loud* (*Kiss*). Nel 1999 è apparsa nel film di Universal Pictures *The Bone Collector* (*Il collezionista di ossa*), diretto da Phillip Noyce e interpretato da Denzel Washington.

Oltre alla musica, al cinema e alla televisione, Latifah ha anche scritto un libro sull'autostima dal titolo "Ladies First: Revelations of a Strong Woman". Il nuovo libro di Latifah, "Put on Your Crown: Life-Changing Moments on the Path to Queendom", è uscito nel maggio 2010.

Latifah è una maestra dell'eccellenza così come dimostrano i numerosi premi che ha ricevuto per il suo contributo al cinema e alla musica. Il suo sincero interesse negli altri è ampiamente dimostrato dalla generosa quantità di tempo e di denaro da lei donato a importanti organizzazioni benefiche a livello mondiale. Latifah co-presiede la Lancelot H. Owens Scholarship Foundation. Fondata da sua madre Rita Owens, in memoria del figlio, la fondazione consegna borse di studio agli studenti con meriti particolari ma con risorse finanziarie limitate.

I FILMMAKERS

Il premiato filmmaker premio Oscar® **RON HOWARD** (Regista /Produttore) è uno dei registi più noti di questa generazione. Dagli apprezzati film drammatici *A Beautiful Mind* e *Apollo 13* fino alle commedie di successo *Parenthood* (*Parenti, amici e tanti guai*) e *Splash* (*Splash- una sirena a Manhattan*), ha creato alcuni dei film più memorabili di Hollywood.

Howard ha diretto e prodotto *Cinderella Man*, interpretato dal premio Oscar® Russell Crowe, con cui aveva collaborato in precedenza in *A Beautiful Mind*, che è valso a Howard un Oscar® per la Migliore Regia e che ha inoltre vinto i premi per il Miglior Film, la Migliore Sceneggiatura Adattata e la Migliore Attrice Non Protagonista. Il film ha ottenuto quattro Golden Globes compreso quello per Miglior Film Drammatico. Inoltre Howard ha ottenuto un Outstanding Directorial Achievement in Feature Film da parte del Directors Guild of America (DGA). Howard e il produttore Brian Grazer hanno ricevuto il loro primo Awareness Award da parte della National Mental Health Awareness Campaign per l'attenzione prestata dal film nei confronti del delicato tema dei problemi psichici.

Il talento di Howard come regista è celebrato da tempo. Nel 1995 ha ricevuto il suo primo Outstanding Directorial Achievement in Feature Film Award per *Apollo 13*. Questo dramma basato su una storia vera ha ricevuto nove nomination all'Academy Award®, aggiudicandosi l'Oscar® per il Migliore Montaggio e il Miglior Suono. Ha inoltre ricevuto i premi dello Screen Actors Guild per il Miglior Cast Corale e il Migliore Attore Non Protagonista. Molti film di Howard sono stati candidati all'Oscar, fra cui *Backdraft* (*Fuoco assassino*), *Parenthood* (*Parenti, amici e tanti guai*) e *Cocoon* (*Cocoon, l'energia dell'universo*); quest'ultimo ha portato a casa due Oscar®. Il Museum of the Moving Image ha onorato Howard nel dicembre 2005, e l'American Cinema Editors lo ha premiato nel febbraio 2006. Nel gennaio 2009, il Producers Guild of America (PGA) ha celebrato Howard e il suo socio creativo Brian Grazer con un Milestone Award. Nel novembre 2009, la Tisch School of the Arts dell'università di New York li ha premiati con il Big Apple Award, e nel maggio 2010, il Simon Wiesenthal Center gli ha

consegnato l'Humanitarian Award. Nel giugno 2010, il Chicago International Film Festival ha conferito a Howard il Silver Hugo Career Achievement Award.

Howard è attualmente impegnato nella postproduzione di *Cowboys & Aliens*, diretto da Jon Favreau e interpretato da Daniel Craig. E' inoltre in postproduzione con *Restless*, una storia di 'formazione' diretta da Gus Van Sant e interpretata da Mia Wasikowska e Henry Hopper.

L'ultimo film di Howard è il suo adattamento del best seller di Dan Brown "Angels & Demons" (*Angeli e demoni*), interpretato dal premio Oscar® Tom Hanks. Il film è il seguito del successo internazionale *The Da Vinci Code (Il codice da Vinci)*, anch'esso interpretato da Hanks.

Howard ha inoltre prodotto e diretto l'adattamento del play di Peter Morgan *Frost/Nixon (Frost/Nixon – il duello)*. Il film, distribuito nel dicembre 2009, è stato nominato a cinque Oscar® compreso quello al Miglior Film, ed è stato nominato al Darryl F. Zanuck Producer of the Year Award.

Il curriculum di Howard comprende alcuni dei film più popolari degli ultimi 20 anni. Nel 1991 Howard ha creato l'apprezzato dramma *Backdraft (Fuoco assassino)*, con Robert De Niro, Kurt Russell e William Baldwin, a cui ha fatto seguito l'epico *Far and Away (Cuori ribelli)*, con Tom Cruise e Nicole Kidman. Howard ha diretto Mel Gibson, Rene Russo, Gary Sinise e Delroy Lindo nel suspense thriller del 1996 *Ransom (Ransom – il riscatto)*. In seguito Howard ha lavorato con Tom Hanks, Kevin Bacon, Ed Harris, Bill Paxton, Gary Sinise e Kathleen Quinlan in *Apollo 13*, che di recente è stato nuovamente distribuito nel formato IMAX.

Altri film di Howard comprendono il blockbuster *How the Grinch Stole Christmas (Il Grinch)*, con Jim Carrey; *Parenthood (Parenti, amici e tanti guai)*, con Steve Martin; l'epica fantasy *Willow*; *Night Shift (Night Shift – turno di notte)* con Henry Winkler, Michael Keaton e Shelley Long; e l'inquietante western *The Missing*, con l'attrice premio Oscar® Cate Blanchett e Tommy Lee Jones.

Howard è stato inoltre produttore esecutivo di numerosi film e programmi televisivi fra cui la miniserie HBO *From the Earth to the Moon*; *Arrested Development* della FOX, premiato con un Emmy Award come Migliore Commedia, in cui è stato anche voce narrante; e il grande successo di NBC *Parenthood*.

Howard ha debuttato nel 1978 con la commedia *Grand Theft Auto (Attenti a quella pazza Rolls Royce)*. Ha esordito nel mondo dello spettacolo come attore. E' apparso in *The Journey (Il viaggio)* e *The Music Man (Capobanda)*, poi ha incarnato il ruolo di Opie nella lunga serie televisiva *The Andy Griffith Show*. Howard in seguito è stato il protagonista della popolare serie *Happy Days* e ha ricevuto critiche positive per le sue performance in *American Graffiti* e *The Shootist*.

Howard e il suo socio produttore Brian Grazer hanno iniziato a collaborare insieme nelle commedie *Night Shift* e *Splash*. Il duo ha co-fondato Imagine Entertainment nel 1986 per poter creare film prodotti indipendentemente.

ALLAN LOEB (Scrittore) è uno degli scrittori più prolifici e richiesti di Hollywood.

La prima sceneggiatura prodotta di Loeb è stata *Things We Lost in the Fire (Noi due sconosciuti)*, con Halle Berry, Benicio Del Toro e David Duchovny. Da allora, Loeb ha scritto il film di grande successo *21*, con Kevin Spacey, Kate Bosworth e Jim Sturgess; *The Switch (Due cuori e una provetta)*, con Jennifer Aniston e Jason Bateman, che Loeb ha anche prodotto; e *Wall Street: Money Never Sleeps (Wall Street: il denaro non dorme mai)*, diretto da Oliver Stone e interpretato da Michael Douglas e Shia LaBeouf.

Per la televisione Loeb ha creato, scritto e prodotto il film apprezzato dalla critica *New Amsterdam*, ed è stato produttore esecutivo di *The Beast*, con Patrick Swayze.

Loeb ha lavorato presso il Chicago Board of Trade fino al 1992, anno in cui ha deciso di lasciare il lavoro, trasferirsi a Los Angeles e dedicarsi alla scrittura di sceneggiature. Loeb ha seguito un corso di

sceneggiatura presso la UCLA Extension e ha iniziato a scrivere un copione dietro l'altro; nel 1997 ha venduto il suo primo progetto dal titolo *The Second Time Around*, alla DreamWorks.

Imminenti film di Loeb comprendono *Just Go With It* di Columbia Pictures, con Jennifer Aniston, Adam Sandler e Nicole Kidman.

Il produttore premio Oscar® **BRIAN GRAZER** (Produttore) si occupa di cinema e di televisione da oltre 25 anni. Sia in veste di scrittore che di produttore è stato nominato a quattro Oscar®, e nel 2002 ha vinto il premio di Migliore Film per *A Beautiful Mind*. Oltre ad aver vinto altri tre Oscar®, *A Beautiful Mind* ha vinto quattro Golden Globe Awards (anche come Miglior Film Drammatico) ed è valso a Grazer il primo Awareness Award da parte della National Mental Health Awareness Campaign.

Nel corso degli anni i film e gli show televisivi di Grazer sono stati nominati ad un totale di 43 Oscar® e 131 Emmy. Allo stesso tempo, i suoi film hanno generato più di 13,5 miliardi di dollari nel mondo, contando le vendite dei biglietti, dei CD musicali e i DVD. In riconoscimento di questi successi commerciali e artistici, il PGA ha consegnato a Grazer il David O. Selznick Lifetime Achievement Award nel 2001. I suoi successi sono stati inoltre riconosciuti dalla Hollywood Chamber of Commerce, che, nel 1998, ha incluso Grazer nella breve lista dei produttori che vantano una stella sulla Hollywood Walk of Fame. Il 6 marzo 2003 ShoWest ha celebrato il successo di Grazer con un Lifetime Achievement Award. Nel maggio 2007, Grazer è stato eletto da *Time* magazine fra le "100 Persone Più Influenti del Mondo". Nel gennaio 2009 Grazer e il suo socio creativo Ron Howard, sono stati onorati dal Producers Guild of America con un Milestone Award. Nel novembre 2009 la Tisch School of the Arts della New York University gli ha consegnato il Big Apple Award e nel maggio 2010, sono stati onorati dal Simon Wiesenthal Center con l' Humanitarian Award.

Oltre a *A Beautiful Mind*, i film di Grazer comprendono *Apollo 13*, per cui Grazer ha vinto il premio Darryl F. Zanuck al produttore dell'anno da parte del Producers Guild e ha ricevuto una nomination all'Oscar® come Miglior Film nel 1995; e *Splash* (*Splash – una sirena a Manhattan*), da lui scritto e prodotto, che gli è valso una nomination all'Oscar® per la Migliore Sceneggiatura Originale nel 1984.

Grazer ha inoltre prodotto l'adattamento cinematografico del play di Peter Morgan *Frost/Nixon*, diretto da Ron Howard. Il film è stato nominato a cinque Oscar® fra cui quello di Miglior Film e al Darryl F. Zanuck Producer of the Year Award in Theatrical Motion Picture da parte di PGA.

Grazer è attualmente impegnato nella produzione della commedia *Tower Heist*, con Ben Stiller e Eddie Murphy. Sta curando la postproduzione dell' action thriller *Cowboys & Aliens*, diretto da Jon Favreau e interpretato da Daniel Craig e Harrison Ford e di *Restless*, una storia di 'formazione' diretta da Gus Van Sant e interpretata da Mia Wasikowska e Henry Hopper.

Il film più recente di Grazer è il drammatico *Robin Hood*, diretto da Ridley Scott e interpretato da Russell Crowe e Cate Blanchett. Altri suoi film a soggetto comprendono l'adattamento del best seller di Dan Brown "Angels & Demons" ("Angeli e demoni") con Tom Hanks e diretto dal premio Oscar® Ron Howard, uscito nel maggio 2009; il dramma *Changeling*, diretto da Clint Eastwood e interpretato da Angelina Jolie; il dramma diretto da Ridley Scott *American Gangster*, con Russell Crowe e Denzel Washington; l'adattamento per il grande schermo del best seller internazionale "The Da Vinci Code" ("Il codice da Vinci"); il thriller sul filo del rasoio *Inside Man*, diretto da Spike Lee e con Denzel Washington, Clive Owen e Jodie Foster; *Flightplan* (*Flightplan – mistero in volo*); *Cinderella Man*; il Sundance Film Festival ha apprezzato il documentario *Inside Deep Throat* (*Inside Gola Profonda*); *Friday Night Lights*; *8 Mile*; *Blue Crush*; *Intolerable Cruelty* (*Prima ti sposo poi ti rovino*); *How the Grinch Stole Christmas* (*Il Grinch*); *The Nutty Professor* (*Il professore matto*); *Liar, Liar* (*Bugiaro bugiaro*); *Ransom* (*Ransom – il riscatto*); *My Girl*; *Backdraft* (*Fuoco assassino*); *Kindergarten Cop* (*Un poliziotto alle elementari*); *Parenthood* (*Parenti, amici e tanti guai*); *Clean and Sober* (*Fuori dal tunnel*); e *Spies Like Us* (*Spie come*

noi).

Le produzioni televisive di Grazer comprendono la serie della FOX premiata con il Golden Globe e l'Emmy Award 24, la serie di NBC premiata con il Peabody Award *Friday Night Lights* e *Lie to Me* di FOX, con Tim Roth. E' inoltre il produttore esecutivo del film di grande successo della NBC *Parenthood* (*Parenti, amici e tanti guai*), basato sull'omonimo film del 1989. I suoi credits televisivi comprendono *Arrested Development* di FOX, premiato con un Emmy Award per la Migliore Commedia, *Shark* di CBS, *Miss Match* di NBC, *Felicity* di Warner Bros, *Sports Night* di ABC e *From the Earth to the Moon* di HBO, che gli è valso un Emmy per la categoria Outstanding Miniseries.

Grazer ha iniziato la sua carriera di produttore sviluppando progetti televisivi. Mentre curava la produzione esecutiva di vari piloti televisivi per Paramount Pictures all'inizio degli anni '80, Grazer ha incontrato l'uomo che sarebbe diventato non solo un carissimo amico ma anche un importante socio in affari: Ron Howard. La loro collaborazione è iniziata nel 1985 con le commedie *Night Shift* (*Night shift – turno di notte*) e *Splash* (*Splash – una sirena a Manhattan*), e nel 1986, i due hanno fondato Imagine Entertainment, che continuano a presiedere insieme.

TODD HALLOWELL (Produttore Esecutivo/Regista di seconda unità) recentemente è stato il produttore esecutivo e il regista di seconda unità dei film di Ron Howard *Frost/Nixon* (*Frost/Nixon – il duello*), *Angels & Demons* (*Angeli e demoni*), *The Da Vinci Code* (*Il codice da Vinci*), *Cinderella Man* e il film premio Oscar® *A Beautiful Mind*.

Hallowell ha esordito come assistente al direttore artistico (e come controfigura di Ron Howard!) nel film *Grand Theft Auto* (*Attenti a quella pazza Rolls Royce*), che ha segnato il debutto alla regia di Howard nel 1978. Successivamente è stato direttore artistico di *Back to the Future* (*Ritorno al futuro*), *Down and Out in Beverly Hills* (*Su e giù per Beverly Hills*), *Fletch* e del pilota della serie TV di Michael Mann *Miami Vice*.

Hallowell è stato scenografo in *Adventures in Babysitting*, *Burglar*, *Vital Signs*, *The Dream Team*, *Class Action* e *Parenthood* (*Parenti, amici e tanti guai*) di Howard. Ha diretto le sequenze di seconda unità in *Striking Distance*, *Adventures in Babysitting* e *Money Train*.

Nel corso della sua collaborazione con Howard, Hallowell è stato produttore associato/regista di seconda unità in *Backdraft* (*Fuoco assassino*) e *Far and Away* (*Cuori ribelli*), e ha svolto i molteplici compiti di produttore esecutivo, scenografo e regista di seconda unità in *The Paper* (*Cronisti d'assalto*).

Nel premiato film di Howard *Apollo 13*, Hallowell è stato produttore esecutivo /regista di seconda unità e ha ricevuto, insieme al produttore Brian Grazer, il premio di produttore dell'anno da parte del Producers Guild of America. E' stato inoltre produttore esecutivo e regista di seconda unità dei progetti di Howard *Ransom* (*Ransom – il riscatto*), *EDtv*, *The Missing* e *How the Grinch Stole Christmas* (*Il Grinch*).

VICTORIA VAUGHN (Produttore Esecutivo) ha esordito nei film a soggetto con la commedia romantica *The Break-Up* (*Ti odio, ti lascio, ti...*). Vaughn di recente è stata produttore esecutivo della commedia di successo *Couples Retreat* (*L'isola delle coppie*) e del documentario *Vince Vaughn's Wild West Comedy Show: 30 Days and 30 Nights—Hollywood to the Heartland*.

Dirigente della Wild West Picture Show Productions, Vaughn è responsabile del listino dei film compresi nell'accordo esclusivo con Universal Pictures.

Vaughn è nata a Chicago e si è laureata presso la University of Texas.

KIM ROTH (Produttore Esecutivo) è il presidente di Imagine Entertainment, in cui è entrato nel 1999 dopo oltre 10 anni con Witt/Thomas Productions.

I credits di Roth comprendono il ruolo di produttore esecutivo nei film *Inside Man*; *Inside Deep Throat* (*Inside Gola Profonda*), un documentario di Imagine Entertainment/World of Wonder/HBO diretto da Fenton Bailey e Randy Barbato; *Undercover Brother*, un film Universal Pictures/Imagine Entertainment diretto da Malcolm D. Lee; e *Insomnia*, un film Warner Bros.-Witt/Thomas, diretto da Christopher Nolan.

Roth ha coprodotto *Fun With Dick & Jane* (*Dick & Jane – operazione furto*), un film di Sony Pictures/Imagine Entertainment diretto da Dean Parisot, e *Three Kings*, un film di Warner Bros./Village Roadshow diretto da David O. Russell.

SALVATORE TOTINO, ASC (Direttore della fotografia) di recente ha lavorato con il regista Ron Howard in *Angels & Demons* (*Angeli e demoni*), *Frost/Nixon* (*Frost/Nixon – il duello*), *The Da Vinci Code* (*Il codice da Vinci*); in precedenza aveva collaborato con il regista in *Cinderella Man*.

Totino è stato direttore della fotografia nel film di Oliver Stone *Any Given Sunday* (*Ogni maledetta domenica*), quindi ha girato *Changing Lanes* (*Ipotesi di reato*), con Ben Affleck e Samuel L. Jackson. La sua prima collaborazione con Howard è stato il western inquietante *The Missing*, con Cate Blanchett e Tommy Lee Jones.

Vincitore di un CLIO Award, Totino vanta oltre 300 spot commerciali e video musicali, e ha lavorato con artisti del calibro di Tina Turner, Bruce Springsteen, Tom Petty, R.E.M., Radiohead e molti altri.

Nato a Sheepshead Bay, Brooklyn, in una famiglia di immigrati italiani, fin da piccolo Salvatore ha avuto la passione della fotografia. Ha esordito come assistente di produzione negli spot commerciali e ha svolto i ruoli più vari all'interno di progetti cinematografici e televisivi, prima di diventare direttore della fotografia. Fra i suoi credits di quel periodo ricordiamo *Night on Earth* di Jim Jarmusch in cui era primo assistente cameraman.

DANIEL CLANCY (Scenografia) di recente ha disegnato il set della commedia di Paramount Pictures *Nothing Like the Holidays*.

Clancy ha decorato i set di film e dei progetti televisivi di Chicago negli ultimi 20 anni. I suoi numerosi credits comprendono *Red Dawn*, *Couples Retreat* (*L'isola delle coppie*), *The Informant!*, *Tropic Thunder*, *The Promotion*, *Fred Claus* (*Fred Claus – un fratello sotto l'albero*), *The Number 23*, *The Break-Up* (*Ti odio, ti lascio, ti...*), *Derailed* (*Attrazione letale*), *The Amityville Horror*, *Barbershop 2: Back in Business* (*La bottega del barbiere 2*), *Payback* (*Payback – la rivincita di Porter*), *My Best Friend's Wedding* (*Il matrimonio del mio migliore amico*), *Rosewood*, *Primal Fear* (*Schegge di paura*), *Hoffa* (*Hoffa: santo o mafioso?*), *Home Alone* (*Mamma ho perso l'aereo*) e *Home Alone 2: Lost in New York* (*Mamma ho riperso l'aereo*).

Cresciuto vicino a Chicago, Clancy si è diplomato alla Southern University in design grafico e pubblicitario. Era deciso a conquistare il mondo della pubblicità quando il destino lo ha invece attirato nell'industria dello spettacolo, dove ha esordito nell'epico film sui gangster di Brian De Palma *The Untouchables* (*Gli intoccabili*).

Clancy ha studiato con il grande scenografo Richard Sylbert e la decoratrice di set pluripremio Oscar® Nancy Haigh. Da loro ha appreso l'importanza del dettaglio e dell'integrità architettonica. Sono state due figure fondamentali per il suo passaggio nel mondo della scenografia.

MIKE HILL, ACE e **DAN HANLEY, ACE** (Montaggio) continuano la loro lunga collaborazione con Ron Howard, iniziata nel 1982 con la commedia *Night Shift* (*Night Shift – turno di notte*). Il duo ha montato anche i successivi film di Howard, il premio Oscar® *A Beautiful Mind*, che è

valso loro una nomination all'Eddie Award da parte degli American Cinema Editors; *How the Grinch Stole Christmas (Il Grinch)*; *EDtv*; *Ransom (Ransom –il riscatto)*; *Far and Away (Cuori ribelli)*; *The Paper (Cronisti d'assalto)*; *Backdraft (Fuoco assassino)*; *Parenthood (Parenti, amici e tanti guai)*; *Willow*; *Gung Ho (Gung Ho – arrivano i giapponesi)*; *Cocoon (Cocoon – l'energia dell'universo)*; *Splash (Splash una sirena a Manhattan)*; *Apollo 13*, per cui il duo ha vinto l'Oscar® nel 1995 per il Migliore Montaggio; *The Missing*; *Cinderella Man (Cinderella Man – una ragione per lottare)*, che gli è valso un'altra nomination all'Oscar®; e i recenti *The Da Vinci Code (Il codice da Vinci)* e *Frost/Nixon (Frost/Nixon – il duello)*.

Altri credits condivisi comprendono *Armed and Dangerous*, *Pet Sematary* e *Problem Child*. Hanley ha inoltre collaborato al montaggio di *In & Out* e *Cop and a Half*, mentre Hill è stato comontatore di *What's Love Got to Do With It?*

I due artisti provengono da esperienze molto diverse fra loro. Hanley è un montatore di terza generazione; suo nonno montava i trailer di RKO e suo padre era un montatore ADR editor presso i Paramount Studios. Hanley si è unito alla Paramount Pictures come apprendista nel 1975, per lavorare nel film a soggetto *Marathon Man (Il maratoneta)*. Successivamente ha stretto un sodalizio con Bob Kern, che ha lavorato con Howard nei suoi film televisivi. In seguito Hanley ha lavorato in *Night Shift*, iniziando la sua collaborazione con Hill.

Hill viene da Omaha, in Nebraska, dove ha frequentato l'università. Dopo il college si è trasferito in California presentando varie domande per entrare in un'associazione industriale; alla fine si è unito a quella dei montatori. Ha inoltre esordito come apprendista montatore presso la Paramount nell'ultimo film di Elia Kazan, *The Last Tycoon (Gli ultimi fuochi)*. Ha incontrato Hanley alla Paramount.

DANIEL ORLANDI (Costumi) ha lavorato con Ron Howard nelle sue versioni cinematografiche dei best seller "Angels & Demons" e "The Da Vinci Code", nonché nel dramma sulla boxe ambientato negli anni '30 dal titolo *Cinderella Man (Cinderella Man – una ragione per lottare)*, con Russell Crowe e Renée Zellweger. E' stato inoltre costumista nel film di Howard nominato all'Oscar® *Frost/Nixon*, e ha disegnato i costumi del film premio Oscar® *The Blind Side*, con Sandra Bullock.

Orlandi ha ideato oltre 4000 costumi per il film epico della Disney *The Alamo*, interpretato da Dennis Quaid e Billy Bob Thornton. Ha vestito Renée Zellweger e Ewan McGregor nel film anni '60 *Down With Love (Abbasso l'amore)* e ha lavorato nei thriller di Joel Schumacher *The Number 23* e *Phone Booth (In linea con l'assassino)*. Ha disegnato i costumi di *Last Holiday* con Queen Latifah, e ha collaborato con Robert De Niro in *Meet the Parents (Ti presento i miei)*, *Flawless (Flawless – senza difetti)* e *The Fan (The Fan – il mito)*.

I suoi lavori televisivi comprendono la prima stagione della commedia NBC *Ed* e i costumi di Maureen O'Hara in *Cab to Canada*. Nel 1989, Orlandi ha vinto un Emmy Award per il suo lavoro in *The Magic of David Copperfield XI: The Explosive Encounter*.

Dopo la laurea conseguita presso la Carnegie Mellon University, Orlandi ha esordito con Bob Mackie nel film *Pennies From Heaven*: ha quindi lavorato in numerosi speciali televisivi e nella collezione d'alta moda di Mackie.

ALEXANDRA PATSAVAS (Supervisore musicale), proprietaria di Chop Shop Music Supervision, ha esordito nel business musicale come rock promoter a Champaign, Illinois. Si è trasferita a Los Angeles nel 1990 e ha lavorato nel dipartimento cinematografico e televisivo della BMI. Nel 1994 è passata alla Concorde Film per lavorare con Roger Corman, per cui è stata coordinatrice e supervisore musicale in oltre 50 B-movie nell'arco di tre anni.

Dopo la Concorde, Patsavas ha avviato una società propria, la Chop Shop Music Supervision, dove ha supervisionato la musica degli show televisivi *Roswell*, *Carnivàle*, *Boston Public*, *Fastlane*, *The O.C.*, *Without a Trace*, *Life on Mars* e *Numb3rs*, e dei film a soggetto *The Invisible*, *Twilight*, *The Twilight Saga: New Moon*, *New in Town* e *Remember Me*.

Patsavas e il suo staff di Chop Shop sono attualmente impegnati nei programmi TV *Grey's Anatomy*, *Private Practice*, *Chuck*, *Gossip Girl*, *Rescue Me*, *Mad Men* e *Supernatural*, e hanno lavorato nel recente film a soggetto *The Twilight Saga: Eclipse* e nell'imminente *The Gardener*.

Patsavas ha prodotto le colonne sonore di *Mad Men*, *Grey's Anatomy*, *The O.C.*, *Rescue Me*, *Gossip Girl*, *Twilight* e *The Twilight Saga: New Moon*. La musica di *Twilight* e di *Grey's Anatomy: Volume 2* è stata nominata al Grammy.

Patsavas è apparsa sulle pagine di *Wired*, *Glamour*, *New York Post*, *Los Angeles Times*, *InStyle*, *Chicago Sun-Times*, *Chicago Tribune*, *Elle*, *Jane*, *Billboard*, *Giant*, *The New York Times*, nonché nelle reti TV CNBC e MTV. È stata nominata da *Advertising Age* come "Entertainment Marketer of the Year"; dal *Los Angeles Times* fra i "West 100"; da *Variety* "Women's Impact Report"; da *Fast Company* fra le "100 Persone d'Affari Più Creative"; e fra le "Più Importanti Donne del Mondo della Musica" da *Billboard*.

HANS ZIMMER (Musica) è uno dei massimi compositori dell'industria del cinema, che vanta una carriera trentennale e oltre 100 film.

Nel 1994 ha vinto sia l'Oscar[®] che il Golden Globe Award per la colonna sonora del blockbuster d'animazione *The Lion King (Il re leone)*, uno degli album musicali più belli di tutti i tempi. La musica che Zimmer ha composto per *The Lion King* continua e ricevere plausi nella premiata produzione teatrale che ha meritato il Tony Award 1998 come Miglior Musical, nonché un Grammy Award per il Miglior Album Originale. Il musical è in scena a Broadway da oltre 10 anni con varie produzioni in tutto il mondo.

Zimmer ha ottenuto altre sette nomination all'Oscar[®] per le sue colonne sonore di *Sherlock Holmes*, *Gladiator (Il Gladiatore)*, *The Thin Red Line (La sottile linea rossa)*, *The Prince of Egypt (Il principe d'Egitto)*, *As Good as It Gets (Qualcosa è cambiato)*, *The Preacher's Wife (Uno sguardo dal cielo)* e *Rain Man*. Ha vinto un Golden Globe Award ed è stato nominato al Grammy per *Gladiator (Il Gladiatore)*, nonché al Golden Globe per le sue composizioni in *The Da Vinci Code (Il codice da Vinci)*, *Spanglish*, *The Last Samurai (L'ultimo samurai)*, *Spirit: Stallion of the Cimarron (Spirit – cavallo selvaggio)*, *Pearl Harbor* e *The Prince of Egypt (Il Principe d'Egitto)*.

I più recenti credits di Zimmer comprendono i blockbuster *Inception*, *The Dark Knight* e *Kung Fu Panda*, nonché il film di Nancy Meyers *It's Complicated (E' complicato)*, *Madagascar: Escape 2 Africa (Madagascar 2)*, *Angels & Demons (Angeli e demoni)* di Ron Howards, *The Burning Plain* di Guillermo Arriaga. Fra gli altri film di Zimmer: *Frost/Nixon (Frist/Nixon – il duello)*, *Pirates of the Caribbean: At World's End (Pirati dei Caraibi – ai confine del mondo)*, *Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest (Pirati dei Caraibi – la maledizione del forziere fantasma)*, *Batman Begins*, *Madagascar*, *Matchstick Men (Il genio della truffa)*, *Black Hawk Down*, *The Ring*, *Hannibal*, *Crimson Tide*, *Thelma & Louise*, *Driving Miss Daisy (A spasso con Daisy)*, *Mission: Impossible II*, *A League of Their Own (Ragazze vincenti)*, *Black Rain*, *Backdraft (Fuoco assassino)*, *True Romance* e *My Beautiful Laundrette*.

In futuro Zimmer sarà impegnato nel film animato di Tom McGrath *Megamind* (5 novembre 2010), nella nuova commedia di James L. Brooks *How Do You Know* (17 dicembre 2010) e in *Rango* di Gore Verbinski (18 marzo 2011).