

P R O M E T H E U S

Sir Ridley Scott, il celebrato realizzatore che ha reinventato il genere della fantascienza quando ha diretto *Alien*, un rivoluzionario mix di fantascienza e horror, seguito da *Blade Runner*, uno dei più acclamati e influenti film moderni di genere, offre il suo caratteristico marchio di azione, emozioni, spaventi e molto altro, grazie all'uscita di *Prometheus* nei cinema mondiali.

Con *Prometheus*, Scott ha creato una nuova mitologia, in cui una squadra di esploratori scopre degli indizi sulle origini dell'umanità, che li porta a compiere un viaggio eccitante a bordo della nave spaziale Prometheus, fino alle profondità più oscure dell'universo, dove avverrà una battaglia terribile per salvare la razza umana.

Sebbene non abbia diretto una pellicola di fantascienza negli ultimi tre decenni, l'interesse di Ridley Scott verso questo genere non è mai venuto meno. Avendo dato vita a due dei più acclamati film di genere di tutti i tempi, il suo ritorno doveva essere contrassegnato da un'idea notevole. “Negli ultimi decenni, si è abusato dell'azione, dei mostri e della fantascienza al cinema”, sostiene Scott. “Quindi la domanda fondamentale era: quanto possiamo essere originali?”.

“E' da tanti anni che non faccio film di fantascienza. Io sono stato impegnato in altre pellicole e a esplorare generi diversi, ma la ragione di questa assenza è anche legata al fatto di non aver trovato nulla che valesse la pena realizzare in termini di verità, originalità e forza. *Prometheus* possiede invece tutte queste caratteristiche”.

Il concetto alla base di *Prometheus* ha avuto inizio con una figura appena accennata in *Alien* e che sembrava dimenticata una volta che il protagonista xenomorfo è balzato letteralmente in scena. Ma questo essere misterioso – una gigantesca creatura fossilizzata con il petto squarciato, che sarebbe divenuta nota come lo Space Jockey, era rimasta in mente all'uomo che l'aveva portata in vita. “E' qualcosa che porto con me dai tempi di *Alien*, il mistero che si nasconde dietro”, rivela Scott. “Chi era? Da dove proveniva? Qual era la sua missione? Che tecnologia possedeva? Pensavo che queste domande potessero rappresentare la base per produrre idee molto importanti”.

Quindi, *Prometheus* ha preso vita anni fa come un prequel di *Alien*, prima di diventare molto più di questo. Come dichiara Scott, il progetto si “è evoluto in un altro universo”. La pellicola è incentrata e definita da nuove idee e domande che hanno conquistato la formidabile immaginazione del realizzatore. Come nota Scott, “in questo processo creativo per sviluppare il film, è emersa una nuova, notevole mitologia in cui si sarebbe svolta la storia. L’appassionato riconoscerà dei filamenti del DNA di *Alien*, ma le idee affrontate in questa pellicola sono uniche, approfondite e provocatorie. *Prometheus* è proprio il racconto di genere che stavo cercando”.

Il sceneggiatore Jon Spaihts aggiunge che “la cosa più difficile nello scrivere questa storia, è che non c’era nulla di scontato e tutto doveva essere inventato. Nel creare un intero mondo con Ridley Scott, io avevo un’enorme tavolozza su cui dipingere. Il sceneggiatore e produttore esecutivo Damon Lindelof sostiene di essere rimasto “impressionato dalla visione originale di Ridley per questo film. E’ coraggiosa, viscerale e, almeno spero, totalmente inattesa per il pubblico”.

Mentre la sceneggiatura veniva sviluppata, emergevano le grandi idee della storia. Durante un viaggio per incontrare quelli che alcuni scienziati ritengono essere stati i loro ‘creatori’ – esseri che potrebbero aver generato la vita sul nostro pianeta – l’equipaggio della nave spaziale *Prometheus* e la grande corporation che sta finanziando questa missione costosissima stanno sfidando gli dei. E, come potrebbe testimoniare il personaggio della mitologia greca da cui la navicella prende il nome, sfidare gli dei può rivelarsi una pessima idea.

“Abbiamo chiamato il film *Prometheus*, perché la metafora centrale della pellicola riguarda il Titano greco Prometeo, che sfidò gli dei dando agli esseri umani il dono del fuoco, azione per cui venne orribilmente punito”, spiega Scott. “Quando si parla del mito legato al titolo del film, stiamo affrontando il rapporto dell’umanità con gli dei – gli esseri che ci hanno creato – e quello che succede quando li sfidiamo”.

Ma in fin dei conti, come nota Lindelof, *Prometheus* parla di... noi. “Stiamo descrivendo l’umanità nel futuro, mettendo alla prova alcune delle nostre idee scientifiche e filosofiche più importanti”.

La squadra di scienziati ed esploratori a bordo della *Prometheus* è impegnata in un viaggio per fornire delle risposte ad alcune delle maggiori domande sulla vita. Due giovani e brillanti scienziati, Shaw (Noomi Rapace) e Holloway (Logan Marshall-Green), che sono spinti da ragioni contrastanti, conducono la spedizione. Shaw è credente: lei vuole incontrare questi ‘dei’, in modo da avvicinarsi alle sue convinzioni religiose tradizionali, mentre Holloway vuole sfatare questi concetti spirituali. Nella loro attività di archeologi, hanno scoperto degli indizi nei pittogrammi delle caverne creati dalle civiltà antiche, che indicano lo stesso luogo nello spazio profondo, e così hanno convinto una corporation, la Weyland Industries, a finanziare la loro missione.

Ma questi scienziati non sono preparati agli orrori inimmaginabili che incontreranno. “Quando Shaw e Holloway preparavano la missione, si aspettavano di scoprire una specie benevola, che avrebbe potuto fornire delle risposte ad alcuni dei nostri maggiori misteri”, rivela il produttore esecutivo Michael Ellenberg. “In altre parole, speravano di incontrare gli dei. Ma queste creature sono tutt’altro che compassionevoli. In realtà, si tratta di una pericolosa razza di superesseri”.

“L’equipaggio della Prometheus ritiene di essere diretto verso il paradiso, dove scoprirà le risposte alle domande sull’esistenza. Ma loro si ritrovano in un mondo oscuro e spaventoso, una stazione di passaggio per questi esseri”, aggiunge Jon Spaihs. “Questo ambiente freddo e implacabile assomiglia più all’inferno che al paradiso”.

Nelle pellicole di Ridley Scott, tra cui anche *Prometheus*, le scoperte dei protagonisti spesso superano le loro aspettative. “E’ il modo di creare storie interessanti”, afferma il realizzatore. “La nostra vicenda affronta quello che potremmo trovare e punta su una visione pessimista. La verosimiglianza dà sempre vita ai drammi migliori e più inquietanti, fornendomi la possibilità di spaventare il pubblico”.

Sul pianeta, la squadra incontra il sopravvissuto di una civiltà che controlla degli elementi molto pericolosi, tra cui varie forme di biologia e biomeccanica, che in un battito di ciglia può eviscerare le sue vittime o fare anche di peggio. “Questo suscita una domanda”, rivela Scott, “quali sono le conseguenze di un incontro con un essere superiore, le cui capacità sono infinitamente superiori alle nostre, tanto da renderlo simile a un dio?”.

O per dirla con altre parole: forse è meglio non aprire il vaso di Pandora. Come ha sostenuto il celebre astrofisico Stephen Hawking nel suo programma televisivo *Into the Universe with Stephen Hawking*: “se gli alieni venissero a farci visita, il risultato sarebbe simile allo sbarco di Colombo in America, che non si è rivelato un evento positivo per i nativi americani. Basta osservare noi stessi, per capire come la vita intelligente può svilupparsi e diventare qualcosa che non vogliamo incontrare”.

L’EQUIPAGGIO DELLA PROMETHEUS

I personaggi femminili forti sono un marchio di fabbrica di Ridley Scott: Sigourney Weaver nei panni di Ripley in *Alien*, Geena Davis e Susan Sarandon in *Thelma and Louise*, Demi Moore in *Soldato Jane*, Eva Green ne *Le crociate*, Connie Nielsen ne *Il gladiatore* e la lista potrebbe proseguire a lungo. *Prometheus* presenta non una, ma due formidabili protagoniste, che portano avanti l’impressionante tradizione di Scott. Elizabeth Shaw, incarnata da Naomi Rapace, è uno scienziato pieno di fede e speranza, ma che si trasforma in una guerriera quando si ritrova di fronte a un pericolo che incontra sul suo cammino; Vickers, interpretata da Charlize Theron,

è una dirigente che rappresenta gli interessi di una megacorporation, che ha finanziato il viaggio in un mondo distante e sconosciuto.

L'interpretazione potente e destabilizzante della Rapace nella versione originale di *Uomini che odiano le donne*, il primo capitolo basato sulla trilogia di Stieg Larsson *Millennium*, ha conquistato l'interesse del pubblico mondiale, tra cui quello di Scott. "Noomi mette assieme un'intelligenza e una fisicità rare", nota il realizzatore. "Lei si era calata perfettamente nel ruolo di *Uomini che odiano le donne*. Era così convincente che, quando l'ho incontrata, mi aspettavo una persona dura, mentre invece lei risultava adorabile e intelligente. Era un mix impressionante e perfetto per interpretare Shaw".

Una chiamata da Ridley Scott rappresenta un momento fondamentale nella carriera di qualsiasi attore, compresa la Rapace. "Dopo aver incontrato Ridley, ho pensato che se anche non fossi riuscita a lavorare con lui a *Prometheus*, sarei stata comunque felice di aver passato un'ora con quest'uomo". In realtà, la Rapace è stata impegnata con Scott molto più a lungo, dopo che il regista l'ha scelta in seguito a un provino effettuato con il direttore della fotografia Dariusz Wolski. "Abbiamo usato un magazzino della Panavision, che lo scenografo Arthur Max aveva decorato in modo da fornire una sensazione industriale e inquietante. Noomi è stata fantastica", rivela Ellenberg. "Siamo rimasti sconvolti dalla sua ferocia, potenza e presenza in scena".

Un diverso tipo di potere è rappresentato da Meredith Vickers, una dirigente della Weyland Industries, che si trova a bordo della *Prometheus* per seguire i misteriosi interessi dell'azienda. Quando Charlize Theron ha accettato la parte, Vickers è diventato un personaggio molto più complesso. Come rivela Lindelof, "io e Charlize abbiamo lavorato insieme per fornirle maggiore profondità. Vickers è qualcuno che il pubblico amerà odiare, ma in alcuni momenti notiamo la sua vulnerabilità e iniziamo a capire come e perché è diventata così cinica e dura. Questo la rende molto più interessante come antagonista di Shaw".

La Theron era attirata dall'idea di esplorare i temi epici della pellicola, da un punto di vista diverso dal resto dell'equipaggio. "Per Vickers, questo viaggio epico di due anni in un altro mondo è limitato al lato economico. Lei pensa soltanto agli affari", rivela l'attrice.

Ma come succede per tante altre situazioni della missione, ci sono diversi aspetti e misteri legati agli obiettivi di Vickers. "Lei è un'enigma e il mistero che la circonda mi è piaciuto molto", sostiene la Theron. "E' pragmatica e vuole disperatamente controllare la situazione. Lei ostacola tutti gli sforzi che fanno gli altri, tanto che diventa chiaro che ha degli obiettivi personali o che sta nascondendo qualcosa".

La fredda efficienza di Vickers potrebbe farla sembrare una macchina, ma un altro membro dell'equipaggio, David, incarnato da Michael Fassbender, è letteralmente una macchina, un androide creato dalla corporation. Mentre David possiede un'intelligenza e altre doti straordinarie, il suo compito principale

sulla Prometheus, come rivela Scott, è di servire a bordo. “In sostanza, è il governante della nave spaziale, che fa la guardia mentre l’equipaggio umano si trova in animazione sospesa, una situazione resa necessaria da questo viaggio lungo due anni”.

David è comunque molto più ‘umano’ di quanto potremmo aspettarci da una persona sintetica. Come spiega Lindelof, “David è programmato per aiutare i membri umani dell’equipaggio, ma pensa che la missione sia ridicola, perché si ritrova accanto ai suoi creatori – gli umani – senza provare nessun rispetto per loro. Io volevo fargli mostrare il suo disprezzo, almeno nei limiti consentiti dalla sua programmazione”.

La combinazione dell’intelletto e degli umili compiti affidati a David forniscono alcuni momenti inattesi di umorismo. Quando lo incontriamo per la prima volta, sembra un bambino in un parco giochi, che però in questo caso è la Prometheus. “Mentre il resto dell’equipaggio si trova in animazione sospesa, David si diverte con le tante meraviglie tecniche della navicella”, rivela Fassbender. E proprio come un bambino, David ama vedere continuamente lo stesso film. La sua passione cinematografica è la pellicola epica di David Lean *Lawrence of Arabia*. David, proprio come il personaggio di Peter O’Toole, T.E. Lawrence, è per molti versi una versione idealizzata di un uomo. Inoltre, come sostiene Lindelof, “Lawrence era uno straniero in terra straniera. Lui si vedeva come un liberatore e tutti questi elementi sono presenti in David”.

Inoltre, la considerazione di David sull’equipaggio umano è simile a quella di un bambino. “E’ geloso ed arrogante, perché capisce che la sua conoscenza è straordinaria e quindi superiore a quella degli umani”, sostiene Fassbender. “Vuole essere riconosciuto e apprezzato per il suo valore, ma nessuno perde tempo con lui. Loro non lo accettano e questo gli dà fastidio. E, proprio come un bambino, David può essere molto deciso nelle scelte che compie”.

Janek, il capitano della Prometheus, viene descritto da Scott come un “vecchio lupo di mare”, un capo branco che ha come compito principale proteggere la nave e l’equipaggio. Le sue ambizioni e la vocazione rappresentano un contrasto evidente con gli obiettivi profondi di Shaw e Holloway e con i venali interessi aziendali di Vickers.

L’attore britannico Idris Elba, che incarna Janek, ritrova Scott dopo aver lavorato al premiato film *American Gangster*. La formidabile presenza di Elba in quella pellicola ha lasciato un’impressione forte in Scott, come ha fatto la prova dell’attore nella serie *The Wire* e nei panni di un complesso ufficiale di polizia in *Luther*.

Elba descrive Janek come “un marinaio di lungo corso. Questa è la sua vita e l’equipaggio si trova sotto la sua responsabilità. Alla fine, prende una decisione importante, che rappresenta perfettamente la sua personalità”.

Logan Marshall-Green incarna la parte di Holloway, il compagno di Shaw sia a livello personale che professionale, anche lui impegnato nella ricerca per rispondere ad alcune delle maggiori domande dell'umanità. Come capita anche a Shaw, Holloway è in cerca di risposte, ma alla fine di questo viaggio, si aspetta di trovare dei risultati molto diversi da quelli previsti da Shaw.

“Shaw rappresenta il cuore della ricerca, mentre Holloway è lo stomaco”, aggiunge Marshall-Green. “Credo che Holloway stia cercando delle risposte a queste enormi domande, perché lui si spinge sempre al limite in tutto quello che fa, talvolta con risultati positivi, in altri casi negativi per la squadra. Credo che lui sia motivato dall'eccitazione della ricerca”.

Infine, c'è Peter Weyland, il megamiliardario proprietario della enorme corporation Weyland Industries, che finanzia la missione. Weyland, interpretato da Guy Pearce, viene presentato come un ologramma e ha l'aspetto di una persona anziana, ormai deceduta, che dà il benvenuto all'equipaggio della Prometheus all'arrivo a destinazione. I suoi scopi, almeno per ora, sono misteriosi, ma un uomo con questa visione e con le sue risorse deve avere in mente qualcosa di rivoluzionario per la missione.

LA PRODUZIONE

Sebbene Ridley Scott abbia abbracciato da tempo i “nuovi trucchi e giocattoli” del cinema, tra cui le immagini generate al computer, è anche conosciuto per la fiducia che ripone “nella realtà”, ossia i set concreti. In effetti, con tanti film epici di genere che puntano pesantemente sul CGI, *Prometheus* rappresenta un'eccezione, proponendo un imponente mondo di fantascienza in cui buona parte dei set, degli oggetti di scena e degli stunt sono concreti. Questo dà vita a un'impressionante realtà tangibile, con tanti set che risultano impressionanti. Come ha detto un membro dell'equipaggio, “Ridley ha costruito il maggior parco giochi alieni nel mondo”.

Il cast e la troupe erano ammirati dagli sforzi dello scenografo Arthur Max e della sua squadra di artigiani. “Questo lavoro mi ha fornito una grande ispirazione. Ci sono tante cose sottili e istintive che avvengono quando giri su set concreti, tutti si comportano in maniera più naturale e spontanea, perché sentono di ritrovarsi immersi nella realtà. Ogni dettaglio di design era basato su dei riferimenti al mondo reale, in termini di idee e concetti. Alcuni di questi sono concetti complicati, ma comunque provengono dal nostro mondo. E se vuoi spaventare e coinvolgere il pubblico, a livello viscerale ed emotivo, i set concreti sono la strada giusta”.

La produzione ha girato su cinque teatri di posa dei Pinewood Studios in Inghilterra, tra cui il celebre “007 Stage” (uno dei maggiori teatri di posa europei, ampio circa 4.700 metri quadrati). Con lo spazio ridotto al

minimo, i realizzatori hanno dovuto costruire 16 set sui cinque teatri di posa, oltre ad aumentare le dimensioni dello 007 Stage di almeno un terzo. Le riprese sono cominciate nell'agosto del 2010, sebbene il lavoro preparatorio fosse iniziato molto prima.

Arthur Max ha ideato non solo le navicelle e i veicoli, ma anche il pianeta in cui si dirige la spedizione e le strutture e la navicella spaziale che scoprono lì. Per la Prometheus, Max voleva “realizzare qualcosa che fosse all'avanguardia, in modo da rappresentare una navicella dotata della tecnologia necessaria per arrivare nelle profondità estreme della galassia. Abbiamo studiato attentamente i progetti della NASA e dell'Agenzia spaziale europea, giocando con queste idee e cercando di capire come sarebbero stati i viaggi spaziali nella prossima generazione”. In seguito, Max ha lavorato sull'architettura interna della navicella e sul modo in cui avrebbe interagito con l'esterno.

Il ponte della Prometheus era un set di due piani, contrassegnato da una straordinaria attenzione ai dettagli e una tecnologia incredibile, tra cui un parabrezza gigantesco che fronteggiava la struttura. Forse, il set più elaborato sulla Prometheus sono gli uffici di Vickers, più simili a un appartamento della Fifth Avenue piuttosto che alla cabina di una navicella interstellare. Questo ambiente risplende di decorazioni firmate vecchie e nuove, tra cui un pianoforte Fazioli, dei candelabri Swarovski e una struttura medica, comprendente un'unità medico robotica (chiamata Med-pod), in grado di soddisfare ogni necessità di salute e anche di svolgere operazioni di emergenza. E' simile a uno scrigno e appare in una delle più importanti scene della pellicola, che mette assieme azione e orrore come non era mai avvenuto prima al cinema. “Quello che succede è semplicemente la cosa peggiore che siete in grado (o non siete in grado) di immaginare”, rivela la Rapace.

Altri interni della Prometheus comprendono un laboratorio, in cui l'equipaggio porta il ritrovamento di una perlustrazione; la stanza di passaggio, in cui i membri si vestono per la loro missione; gli ambienti per il sonno profondo, dove David monitora l'equipaggio durante il loro viaggio di due anni verso il pianeta; la mensa, con un'impressionante gamma di equipaggiamento high-tech, e gli ambienti privati dell'equipaggio.

Gli epici set di Max che formano il pianeta alieno includono una Piramide, che contiene il Juggernaut, una navicella simile a quella distrutta e già apparsa in *Alien*. Utilizzando una serie di camere, corridoi e tunnel che uniscono questi spazi profondi tra di essi, e dopo dei ritocchi effettuati in fase di postproduzione, l'ambiente è diventato enorme come l'Empire State Building. Era talmente contorto, che alcuni membri della troupe si sono persi all'interno.

All'esterno, nel backlot di Pinewood, Max e la sua squadra hanno costruito il Prometheus Garage, uno dei tre set che si trova nella struttura principale della navicella. Questo set enorme ospitava i veicoli dell'equipaggio, che sono stati costruiti da zero. “Abbiamo dovuto creare dei veicoli che potessero viaggiare su

una superficie ostile, ondulata e rocciosa”, sostiene Max. “Avevamo bisogno di trasporti adatti ad affrontare questi ambienti, ma allo stesso tempo con delle caratteristiche futuristiche”. Ci sono volute undici settimane per costruire questi veicoli solidi, dotati di tecnologia all’avanguardia, luci LED e poltrone imbottite, tutti con un design metallico molto elegante.

Dopo 15 settimane passate a Pinewood, il cast e la troupe si sono spostati in Islanda, per girare le sequenze conclusive, così come il prologo. Nella cittadina di Hekla, i realizzatori hanno messo in scena una sequenza dotata di un’azione epica ed eccitante, mentre uno dei vulcani islandesi più attivi minacciava di eruttare. Infine, delle scene aggiuntive sono state girate in una spettacolare cascata a Dettifoss.

Un altro collaboratore abituale di Scott, l’ideatrice dei costumi e vincitrice dell’Oscar Janty Yates, affrontava delle sfide complesse. “Ridley voleva evitare assolutamente le tute spaziali gonfie in stile NASA, che il pubblico conosce bene”, rivela la Yates. “Lui preferiva un aspetto lineare, quindi abbiamo adottato un approccio originale per le tute spaziali, con l’idea di inserire delle innovazioni biomediche per quanto riguarda la sostituzione della pelle, così come dei materiali in grado di offrire una flessibilità leggera e un comfort adeguato in tutti gli ambienti extraterrestri. Ogni costume consisteva in una tuta spaziale esterna e una tuta interna in neoprene, una parte in cui era attaccato il casco e uno zaino. Scott voleva un casco rotondo, senza zone oscure. Ogni casco conteneva nove schermi video funzionanti, luci e una fornitura di ossigeno grazie a due ventilatori, con le batterie all’interno dello zaino. La parte esterna del casco comprendeva una torcia perfettamente funzionante e una camera HD dotata di una trasmittente e un registratore.

Il costume di David è simile a quelli umani, ma con delle linee eleganti, che gli forniscono un aspetto più regolare. La Theron invece indossa un magnifico abito di seta mohair di color grigio ghiaccio. “Vickers è la regina delle nevi. Volevamo renderla scultorea”, spiega la Yates. Tenendo bene in mente l’abbigliamento marittimo per Janek, l’ideatrice dei costumi ha fornito a Elba una giacca di tela, che fornisce l’impressione che lui sia alla guida della nave da tanti anni. Marshall-Green, nei panni di Holloway, ha un aspetto più casual e senza tempo grazie alle sue felpe con cappuccio, ai pantaloni alla pescatora e alle infradito.

Le nuove creature della pellicola sono opera del Supervisore creativo per gli effetti delle creature e gli effetti speciali makeup Neal Scanlan e del supervisore alle protesi Conor O’Sullivan. “Noi rappresentiamo l’evoluzione delle creature in maniera logica e biologica”, rivela Scott. Scanlan aggiunge che “ogni aspetto del ciclo vitale di una creatura è legato a uno scopo preciso. Nella nostra xenobiologia, abbiamo inserito dei nuovi elementi, che non sono necessariamente un’anticipazione di *Alien*, ma comunque prevedono un DNA simile. Ridley ha inserito molti riferimenti alla natura – piante, vegetali, creature marine e altri animali. Nulla è stato inventato da zero”.

Prometheus rappresenta il primo film di Scott a essere girato digitalmente e in 3D, un formato che presentava delle sfide tecniche ed estetiche, abbracciate dal realizzatore con entusiasmo. Scott e Wolski hanno utilizzato la tecnologia per migliorare l'azione e le emozioni sia negli spazi limitati, così come negli ambienti ampi ed epici.

Nel ritorno a un genere che ha contribuito a definire, Ridley Scott continua a superare i limiti narrativi, sia a livello visivo che tematico. Come sottolinea il regista, bisogna sempre pensare a tutto, dalla struttura della storia al casting, dai set e i costumi ai nuovi modi di raccontare una storia. E mentre il celebrato realizzatore vuole spaventare gli spettatori, non perde mai di vista l'obiettivo principale. "Dopo aver visto *Prometheus*", conclude Scott, "capirete di aver vissuto qualcosa di assolutamente inaspettato".

IL CAST

NOOMI RAPACE (Elizabeth Shaw) ha catturato l'attenzione del mondo dello spettacolo con il suo ritratto forte, teso e acclamato di Lisbeth Salander negli adattamenti cinematografici della trilogia di Stieg Larsson *Millennium Trilogy: Uomini che odiano le donne* (*The Girl With the Dragon Tattoo*), *La ragazza che giocava con il fuoco* (*The Girl Who Played With Fire*), e *La regina dei castelli di carta* (*The Girl Who Kicked The Hornet's Nest*).

In seguito, è apparsa al fianco di Robert Downey Jr. e Jude Law nel sequel, diretto da Guy Ritchie, *Sherlock Holmes - Gioco di ombre* (*Sherlock Holmes: A Game of Shadows*), incarnando Sim, la zingara in grado di predire il futuro e che sa più di quello che rivela.

Di recente, la Rapace ha lavorato a *Passion* di Brian de Palma, al fianco di Rachel McAdams. Lei incarna Isabelle, un'ambiziosa dirigente di un'azienda pubblicitaria, che vuole vendicarsi del suo capo e mentore, che le ha rubato un'idea importante. In seguito, la Rapace è stata impegnata nelle riprese di *Dead Man Down*, in cui ha ritrovato il regista Niels Arden Oplev e ha recitato assieme a Colin Farrell, interpretando Beatrice, la vittima di un crimine in cerca di vendetta.

Ha iniziato la sua carriera all'età di sette anni, nella pellicola islandese *In the Shadow of the Raven*. In seguito, è apparso in oltre 20 film e telefilm. Nel 2007, si è fatta notare sul grande schermo grazie a un'impressionante interpretazione nella pellicola danese *Daisy Diamond*. Nel film, la Rapace incarna una

giovane madre problematica, che lascia la sua casa per inseguire un sogno, fallendo e subendo un crollo dalle conseguenze fatali. Per la sua interpretazione, è stata celebrata con un Bodil Award (il riconoscimento dei critici danesi) e Robert Award (il premio dell'accademia danese) come miglior attrice protagonista.

Ha ottenuto grandi consensi per la sua rivoluzionaria prova in *Uomini che odiano le donne*, il primo capitolo della trilogia di *Millennium*, che è stato presentato in Svezia nel febbraio del 2009. Così, si è aggiudicata il Guldbagge Award da parte dell'accademia svedese e l'International Jupiter Award tedesco come miglior attrice, oltre a ricevere una candidatura ai Orange British Academy Film Award e agli European Film Award grazie al suo ruolo. E' stata acclamata anche per il secondo e il terzo episodio della serie, *La ragazza che giocava con il fuoco* e *La regina dei castelli di carta*.

Nella sua filmografia, figurano anche l'esordio alla regia di Pernilla August, *Beyond (Svinalägorna)*, girato in Svezia. La pellicola è stata presentata nel 2010 al Festival di Venezia e si è aggiudicata il premio della Settimana della critica. Tratto da un fortunato romanzo, il film racconta l'avvincente storia di una giovane ragazza che cresce in una casa colpita dagli abusi e dall'alcolismo. Dopo *Beyond*, la Rapace è apparsa nel thriller norvegese di Pål Sletaune *Babycall*, su una giovane madre che pensa di aver sentito accadere un omicidio. Grazie alla sua prova, la Rapace ha ricevuto il premio come miglior attrice al Festival di Roma del 2011.

Nata in Svezia, la Rapace è la figlia del cantante di Flamenco Rogelio Duran.

Nato in Germania e cresciuto a Killarney, Irlanda, **MICHAEL FASSBENDER** (David) nel 2011 e 2012 ha inanellato una serie di acclamate interpretazioni, ottenendo numerosi riconoscimenti, tra cui il premio come miglior attore al festival di Venezia del 2011 e l'Irish Film and Television Award (IFTAs), così come delle candidature ai Golden Globe e ai BAFTA come miglior attore protagonista per *Shame* di Steve McQueen. La National Board of Review ha conferito a Fassbender lo Spotlight Award, mentre la Los Angeles Film Critics Association lo ha eletto miglior attore protagonista per le sue prove in *Shame* e nella pellicola drammatica di David Cronenberg *A Dangerous Method*, in cui Fassbender incarna Carl Jung al fianco di Keira Knightley e Viggo Mortensen. Recentemente, è apparso in *X-Men: L'inizio (X-Men: First Class)* di Matthew Vaughn nei panni di Erik Lehnsherr, meglio conosciuto come il supervillain Magneto; ha incarnato Rochester in *Jane Eyre* di Cary Joji Fukunaga; ed è stato un killer assieme a Ewan McGregor e Gina Carano in *Knockout - Resa dei conti (Haywire)* di Steven Soderbergh.

Nel 2009, ha partecipato alla fortunata pellicola di Quentin Tarantino *Bastardi senza gloria (Inglourious Basterds)*, che gli ha permesso di ottenere, assieme ai suoi colleghi, uno Screen Actors Guild Award® per il

miglior cast di una pellicola, così come l'analogo premio agli Critics' Choice Award.

Fassbender ha iniziato la sua carriera nei panni di Bobby Sands, morto per uno sciopero della fame, nel dramma biografico di Steve McQueen *Hunger*. Questa interpretazione gli è valsa il British Independent Film Award (BIFA) e l'IFTA per il miglior attore protagonista, un London Film Critics Award e i riconoscimenti come miglior attore ai Festival di Stoccolma e di Chicago del 2008. L'anno successivo, è stato premiato nuovamente al Festival di Chicago come miglior attore non protagonista, per la sua prova in *Fish Tank* di Andrea Arnold. Questa parte gli ha permesso di conquistare delle nomination ai BIFA e agli IFTA, così come il suo secondo London Film Critics Circle Award. Inoltre, è stato candidato agli IFTA per la sua prova nella miniserie di Marc Munden *The Devil's Whore*.

Fassbender si è diplomato al prestigioso Drama Centre di Londra. Si è fatto notare grazie alla parte del sergente Burton "Pat" Christenson nella premiata miniserie epica della HBO *Band of Brothers*.

Dopo aver esordito al cinema nel blockbuster di Zack Snyder *300*, è apparso in *Town Creek* di Joel Schumacher, *Eden Lake* di James Watkins, *Jonah Hex* di Jimmy Hayward, *Angel: La vita, il romanzo (Angel)* di Francois Ozon e *Centurion* di Neil Marshall.

GUY PEARCE (Weyland) è nato in Inghilterra e cresciuto in Australia dall'età di tre anni. Sempre interessato a recitare, con un talento particolare per cogliere perfettamente gli accenti, ha partecipato a diverse rappresentazioni teatrali da giovane, per poi passare alla televisione con la soap opera australiana *Neighbours* nel 1985, incarnando il ruolo di Mike Young per diversi anni. Inoltre, è stato impegnato anche in altri telefilm, come *Home and Away* (1988) e *Snowy River: The McGregor Saga* (1993).

Nel 1994, Pearce si è fatto notare al cinema nella parte di una drag queen in *Priscilla, la regina del deserto (Priscilla, Queen of the Desert)* di Stefan Elliott. In seguito, è apparso in diverse produzioni americane, tra cui *L.A. Confidential*, *Regole d'onore (Rules Of Engagement)*, *Montecristo (The Count of Monte Cristo)*, *The time machine - Dove vorresti andare? (The Time Machine)* e soprattutto in *Memento* di Christopher Nolan.

Successivamente, è apparso nell'acclamato *La proposta (The Proposition, 2005)*, diretto da John Hillcoat, con cui ha lavorato nuovamente a *The Road*. Pearce ha conquistato grandi consensi nei panni di Andy Warhol in *Factory Girl*, ha incarnato Harry Houdini in *Houdini – l'ultimo mago (Death Defying Acts)* di Gillian Armstrong ed è stato impegnato in un cameo nella pellicola di Kathryn Bigelow, vincitrice agli Academy Award, *The Hurt Locker*.

Si è calato nei panni di Edward VIII nel film di Tom Hooper che ha vinto diversi Oscar *Il discorso del re (The King's Speech)*. Più di recente, ha lavorato all'acclamato dramma criminale *Animal Kingdom*; al thriller

Solo per vendetta (Seeking Justice), al fianco di Nicolas Cage; nell'horror-thriller *Non aver paura del buio (Don't Be Afraid of the Dark)*, prodotto e sceneggiato da Guillermo del Toro; alla pellicola drammatica *33 Postcards*; e all'avventura di fantascienza *Lockout*, sceneggiata da Luc Besson. In futuro, lo vedremo in *Lawless*, che vede impegnato anche Tom Hardy.

Ha conquistato un Emmy® Award per il miglior attore non protagonista in una miniserie o un film, grazie al prodotto della HBO *Mildred Pierce*, che gli ha anche permesso di ricevere delle candidature ai Golden Globe e agli Screen Actors Guild Award®. La miniserie vedeva protagonista Kate Winslet ed era diretta da Todd Haynes.

L'attore britannico **IDRIS ELBA** (Janek) ha conquistato il pubblico americano nei panni del malvagio Stringer Bell, un personaggio dell'acclamata serie della HBO, *The Wire*. Lui continua a farsi notare come uno degli attori più interessanti di Hollywood, grazie a una serie di apprezzate interpretazioni in film e serie televisive importanti.

Ha iniziato la sua carriera a Londra, sua città natale, grazie a diverse partecipazioni alla televisione britannica quando era ventenne. Negli anni novanta, ha recitato in alcuni telefilm importanti, tra cui *Dangerfield*, *Bramwell* e *Ultraviolet*. Quest'ultima, nel 2000, *Ultraviolet* è stata acquistata dalla Fox negli Stati Uniti, rendendolo un volto noto sul mercato americano. Dopo essersi trasferito a New York, ha ricevuto grandi consensi per la sua interpretazione di Achille nella produzione off-Broadway di Sir Peter Hall di una delle opere più complesse di Shakespeare, *Troilo e Cressida (Troilus and Cressida)*. In seguito, ha conquistato una parte nel telefilm *Law & Order - I due volti della giustizia (Law & Order)*.

Nello stesso periodo, David Simon, creatore della premiata serie della HBO *Oz*, lo ha scelto nel ruolo di Stringer Bell, il capo di un impero della droga a Baltimore, in *The Wire*. Il suo ritratto di Bell, un personaggio complesso, è senza dubbio uno dei più affascinanti nella storia della televisione. Dopo il successo del telefilm nel mondo, i critici e il pubblico hanno iniziato ad apprezzare il talento di Elba. Nel 2005, ha ricevuto una candidatura agli NAACP Image Award come miglior attore non protagonista, proprio grazie a *The Wire*.

E' passato a un ruolo da protagonista nel film della HBO *Sometimes in April*, che gli ha consentito di ottenere la sua seconda candidatura agli Image Award, come miglior attore protagonista in un film, miniserie o speciale drammatico per la televisione. In seguito, sono arrivati diversi ruoli importanti, tra cui quelli nella pellicola drammatica di Tyler Perry *Daddy's Little Girls*, che gli è valsa una candidatura ai premi BET; il thriller *I segni del male (The Reaping)*, con protagonista Hilary Swank; e l'horror thriller *28 settimane dopo (28 Weeks Later)*.

Nel 2007, ha lavorato alla pellicola di Ridley Scott, candidata ai Golden Globe, *American Gangster*, al fianco di Denzel Washington, Russell Crowe, Ruby Dee e Josh Brolin. Assieme al resto del cast, ha ottenuto una nomination agli Screen Actors Guild Award. Lo stesso anno, è tornato a Londra per partecipare a *RocknRolla* di Guy Ritchie, assieme a Gerard Butler, Thandie Newton e Tom Wilkinson. La pellicola ha conquistato il primo posto del botteghino inglese durante la settimana d'esordio.

Successivamente, ha recitato con Beyonce Knowles nel thriller *Obsessed*, diretto da Steve Shill, che gli è valso una candidatura come miglior attore ai BET e agli NAACP Image Award. La pellicola ha ottenuto 28,5 milioni nel suo weekend d'esordio, arrivando al primo posto del botteghino e diventando il maggiore incasso di sempre per quanto riguarda i film con tematiche stalker.

Nel 2009, ha mostrato le sue doti comiche nel telefilm della NBC *The Office*, nei panni del serio capo di Michael Scott, Charles Minor. In seguito, ha incarnato l'interesse amoroso di Laura Linney nella serie comica della Showtime *The Big C*.

I suoi progetti successivi sono stati *The Losers*, in cui condivideva lo schermo con Zoe Saldana, Chris Evans e Jeffrey Dean Morgan; e il grande successo *Takers*, assieme a Matt Dillon, T.I. e Hayden Christensen, che gli è valso una nomination ai NAACP Image Award del 2011 come miglior attore non protagonista. Nel maggio del 2009, si è trasferito a Glasgow per girare *Legacy*. Oltre a interpretare un agente coinvolto nelle operazioni sotto copertura, è stato produttore esecutivo della pellicola, selezionata per chiudere il Glasgow Film Festival nel febbraio 2010. Due mesi dopo, il Tribeca Film Festival ha presentato questo titolo con grande successo.

In seguito, ha lavorato alla serie drammatica della BBC *Luther*, nel ruolo di John Luther, un detective complesso che combatte contro i suoi demoni interiori. I sei episodi sono stati mostrati su BBC 1 nell'aprile del 2010, portando pubblico e critica a reagire positivamente al ritratto di Elba. La serie è stata acquistata dalla BBC America e trasmessa nel 2010, facendogli ottenere altri consensi. Grazie al suo lavoro in *Luther*, ha ottenuto una candidatura ai Golden Globe Award come miglior attore protagonista e ha vinto un NAACP Image Award come miglior attore in un film, miniserie o speciale drammatico per la televisione. Nel 2012, ha conquistato il Golden Globe per il miglior attore in una miniserie o film realizzato per la televisione.

Ha partecipato all'atteso adattamento di un fumetto Marvel, *Thor*, diretto da Kenneth Branagh, assieme a Natalie Portman, Anthony Hopkins e Samuel L Jackson. Ultimamente, ha lavorato a *Ghost Rider: Spirito di vendetta* (*Ghost Rider: Spirit of Vengeance*), assieme a Nicolas Cage.

Oltre all'impegno di *Luther*, che sta tornando per la terza stagione, Elba apparirà sul grande schermo in *Pacific Rim* di Guillermo del Toro, e incarna Nelson Mandela questa estate, quando inizieranno le riprese della pellicola biografica *Long Walk to Freedom*.

LOGAN MARSHALL-GREEN (Holloway) è apparso sul grande schermo in *Devil*, prodotto da M. Night Shyamalan. È conosciuto dal pubblico per il ruolo dell'attivista Paco in *Across the Universe* di Julie Taymor. Inoltre, ha partecipato alle pellicole *Brooklyn's Finest*, *The Kindness of Strangers* e *The Great Raid*.

Ha anche lavorato al telefilm *Dark Blue* e sul piccolo schermo è stato impegnato in *Traveler*, *24*, *Law & Order - I due volti della giustizia (Law & Order)*, *Law & Order: Special Victims Unit* e *The OC*.

Laureato al programma di recitazione della Tisch della New York University e molto impegnato come attore teatrale, Marshall-Green ha conquistato una nomination al Drama League per il suo lavoro in *Re Lear (King Lear)* assieme a Kevin Klein al Public Theatre e a *Pig Farm* di Greg Kotis, messo in scena off-Broadway al Roundabout Theatre. Ha conquistato delle candidature al Lortel Award grazie a *Dog Sees God* e *The Distance from Here* di Neil LaBute, quest'ultimo in grado di fargli vincere anche un Drama Desk Award assieme al resto del cast.

Tra le altre produzioni off-Broadway figurano *Beast*, *Swimming in the Shallows*, *U.S. Drag* e *Giro di vite (Turn of the Screw)*. Ha lavorato spesso al Williamstown Theatre, in spettacoli come *Bus Stop*, *Street Scene*, *Skin of Our Teeth*, *The Blue Bird*, *Light Up the Sky*, *Tonight at 8:30*, *The Hour We Knew Nothing of Each Other*, *Arlecchino servitore di due padroni (Servant of Two Masters)* e *Xanadu*.

L'attrice vincitrice dell'Oscar® **CHARLIZE THERON** (Vickers) è una delle migliori interpreti moderne. Grazie alla sua abilità nel calarsi in un'ampia gamma di personaggi, lei richiede un'attenzione totale al pubblico non appena appare sullo schermo. Nata in Sudafrica, viene continuamente apprezzata e ammirata per le sue prove potenti e ispirate.

Ha sconvolto il pubblico nei panni della serial killer Aileen Wuornos nella pellicola indipendente *Monster*, che le ha permesso di aggiudicarsi l'Independent Spirit Award, il National Broadcast Film Critics Association, il Golden Globe, lo Screen Actors Guild, il Francisco Film Critics Circle, il New York Film Critics Online, il Southeastern Film Critics, il Nation Board of Review e soprattutto l'Academy Award®.

Recentemente, ha partecipato alla dark comedy di Jason Reitman, *Young Adult*, ottenendo una candidatura ai Golden Globe per la migliore attrice protagonista in una pellicola drammatica. Ha anche lavorato

a *Biancaneve e il cacciatore (Snow White and the Huntsman)* assieme a Kristen Stewart, mentre quest'estate inizierà le riprese di *Mad Max: Fury Road* della Warner Bros., per la regia di George Miller.

Nel novembre del 2008, è stata protagonista dell'esordio alla regia di Guillermo Arriaga *The Burning Plain - Il confine della solitudine (The Burning Plain)*, in cui interpreta Sylvia, una donna costretta ad affrontare un viaggio emotivo per espiare un peccato del suo passato. La pellicola vedeva la presenza di Kim Basinger, mentre la Theron era impegnata anche come produttrice.

Nel 2008, è stata protagonista di *Hancock* assieme a Will Smith e Jason Bateman, titolo che ha fatto segnare il terzo maggiore incasso di quell'anno.

La Theron è apparsa in *North Country – Storia di Josey (North Country)* assieme a Frances McDormand e Sissy Spacek per la regista Niki Caro. Ispirata alla storia vera di un gruppo di minatrici e all'ostile ambiente lavorativo che affrontavano ogni giorno, *North Country* ha ricevuto grandi consensi e l'incredibile interpretazione dell'attrice nei panni di Josey Aimes le ha fatto ottenere altre nomination ai Golden Globe, SAG, Critics Choice e agli Oscar®.

La Theron ha anche conquistato il pubblico in *Tu chiamami Peter (The Life and Death of Peter Sellers)* della HBO, al fianco di Geoffrey Rush, grazie al quale ha ricevuto una candidatura come miglior attrice non protagonista ai Golden Globe, agli Screen Actors Guild Award e agli Emmy.

Oltre a produrre *The Burning Plain* grazie alla sua società Denver and Delilah, è impegnata come produttrice esecutiva e nello sviluppo della serie della HBO *Mind Hunter*, diretta da David Lynch.

Charlize Theron ha esordito al cinema con *Due giorni senza respiro (2 Days in the Valley)* della MGM, in cui recitava assieme a James Spader, Eric Stoltz e Jeff Daniels. Inoltre, ha affiancato Al Pacino e Keanu Reeves ne *L'avvocato del diavolo (The Devil's Advocate)*, Tom Hanks in *Music Graffiti (That Thing You Do)* e ha partecipato ad *Ancora più scemo (Trial and Error)* di Jonathan Lynn. Ha anche lavorato a *Celebrity* di Woody Allen, a cui poi ha fatto seguito *Il grande Joe (Mighty Joe Young)* con Bill Paxton. Nel 1999, ha recitato nella pellicola candidata agli Oscar *Le regole della casa del sidro (The Cider House Rules)* e ne *La moglie dell'astronauta (The Astronaut's Wife)* della New Line Cinema assieme a Johnny Depp. Nel 2000, la Theron era così richiesta da lavorare a diverse pellicole senza un attimo di sosta: *La leggenda di Bagger Vance (The Legend of Bagger Vance)* di Robert Redford, con Will Smith e Matt Damon; *Men of Honor - L'onore degli uomini (Men of Honor)* della Fox 2000, interpretata da Robert DeNiro e Cuba Gooding, Jr.; *Trappola criminale (Reindeer Games)* di John Frankenheimer con protagonista Ben Affleck; e *The Yards* della Miramax, al fianco di Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, James Caan e Faye Dunaway.

Nel 2001, illuminava lo schermo nella pellicola strappalacrime della Warner Bros *Sweet November - Dolce novembre (Sweet November)* assieme a Keanu Reeves, così come ne *La maledizione dello scorpione di giada (Curse of the Jade Scorpion)* di Woody Allen, che vedeva anche la presenza di Helen Hunt, Dan Aykroyd e David Ogden Stiers. Nell'autunno del 2002, ha recitato con Patrick Swayze, Natasha Richardson e Billy Bob Thornton in *Amici di letti (Waking Up in Reno)*, a cui ha fatto seguito il suo impegno, assieme a Kevin Bacon, Courtney Love, Stuart Townsend, Pruitt Taylor Vince e Dakota Fanning, nel film *24 ore (Trapped)* di Luis Mandoki.

I REALIZZATORI

RIDLEY SCOTT (Regista, produttore) è stato celebrato con delle candidature agli Academy Award come miglior regista grazie a *Black Hawk Down, Il gladiatore (Gladiator)* e *Thelma & Louise*. Sempre per questi titoli, ha ottenuto tre nomination ai DGA Award.

Scott ha ottenuto tanti riconoscimenti nella sua prestigiosa carriera. Oltre alle candidature agli Academy Award e alle DGA, ha conquistato una nomination ai Golden Globe come miglior regista per *American Gangster*, che vedeva protagonisti Denzel Washington e Russell Crowe. E' anche stato produttore di questo dramma ispirato a fatti reali, ricevendo una candidatura ai BAFTA come miglior film. Inoltre, ha conquistato delle candidature ai Golden Globe e ai BAFTA come miglior regista per *Il Gladiatore (Gladiator)*. La pellicola ha ottenuto l'Academy Award, il Golden Globe e il BAFTA come miglior film.

Nel 1977, Scott ha esordito come regista al cinema con *I duellanti (The Duellists)*, col quale ha vinto il premio di miglior opera prima al Festival di Cannes. Il suo secondo film è stato il titolo di fantascienza *Alien*, che ha reso Sigourney Weaver una star e ha portato a una lunga serie di sequel. Nel 1982, ha diretto *Blade Runner* con Harrison Ford. Ritenuto un classico della fantascienza, questo thriller futuristico è stato inserito nell'elenco del National Film Registry della Biblioteca del Congresso nel 1993. Nello stesso anno, è uscito il director's cut di *Blade Runner* ottenendo grandi consensi, per poi essere ripresentato nel 2007.

Nella sua filmografia, figurano anche *Legend*, con Tom Cruise; *Chi protegge il testimone (Someone to Watch Over Me)*; *Black Rain- Pioggia sporca (Black Rain)*, interpretato da Michael Douglas e Andy Garcia; *1492: La conquista del Paradiso (1492: Conquest of Paradise)*; *L'albatros- Oltre la tempesta (White Squall)*, che vedeva coinvolto Jeff Bridges; *Soldato Jane (G.I. Jane)*, con Demi Moore e Viggo Mortensen; *Hannibal*, interpretato da Anthony Hopkins e Julianne Moore; *Nessuna verità (Body of Lies)*, che vedeva la partecipazione di Russell Crowe e Leonardo DiCaprio; *Un'ottima annata (A Good Year)*, con protagonisti Russell Crowe e

Albert Finney; la pellicola epica *Le crociate (Kingdom of Heaven)*, interpretato da Orlando Bloom e Jeremy Irons; e *Il genio della truffa (Matchstick Men)*, con Nicolas Cage e Sam Rockwell. Scott è stato impegnato ultimamente nella versione di successo del racconto senza tempo *Robin Hood*, che ha rappresentato la sua quinta collaborazione con Russell Crowe. Il film vedeva coinvolta anche Cate Blanchett.

Ridley il fratello Tony hanno dato vita alla società di produzione di pubblicità RSA nel 1967. La RSA si è conquistata una solida reputazione nella creazione degli spot innovativi e rivoluzionari per alcune delle più importanti marche mondiali. Nel 1995, Scott e il fratello minore Tony hanno creato la Scott Free Productions. Con i loro uffici a Los Angeles e Londra, i fratelli Scott hanno prodotto pellicole come *In her shoes - se fossi lei (In Her Shoes)*, *A-Team (The A-Team)*, *Cyrus* e il film candidato agli Academy Award *L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford (The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford)*. Inoltre, sono stati produttori esecutivi del telefilm vincitore agli Emmy, Peabody e Golden Globe *The Good Wife* per la CBS, così come della serie della CBS, durata sei stagioni, *Numbers*. Ridley e Tony Scott sono anche stati produttori esecutivi di molti altri progetti, come la miniserie della Starz *I pilastri della terra (The Pillars of The Earth)*; la miniserie della A&E *The Andromeda Strain*, basata sul libro di Michael Crichton; la miniserie della TNT *The Company*; e i premiati film della HBO *RKO 281*, e *The Gathering Storm* e *Into the Storm*.

Come riconoscimento per il suo contributo artistico, nel 2003 è stato nominato Cavaliere dell'Ordine dell'Impero Britannico.

JON SPAIHTS (Sceneggiatore), laureato alla Princeton University, si è trasferito a New York per diventare un romanziere, ma rapidamente ha cambiato il corso della sua carriera diventando un dirigente di dot-com, per la società tecnologica di New York Teachscape. E' stato proprio il suo lavoro a New York che lo ha portato verso la strada del cinema. Ha fondato una società di produzione con un amico del college e insieme hanno realizzato dei documentari e dei prodotti multimediali per il New York Museum of Natural History, il National Civil Rights Museum e il Richmond Civil War Museum. In questo ambito, ha girato e montato dei video, pensando per la prima volta al cinema come un mezzo narrativo. Così, l'aspirante romanziere è diventato un aspirante sceneggiatore.

Dopo essersi preso un anno sabbatico, Spaihts ha passato un anno a scrivere e revisionare la pellicola *Shadow 19*. La sceneggiatura ha lanciato la sua carriera quando è stata comprata dalla Warner Bros. e Keanu Reeves era impegnato come protagonista.

Quando *Shadow 19* è rimasto bloccato in fase di sviluppo, Reeves ha spinto Spaihts a creare un progetto per lui. Come risultato, ha scritto la sceneggiatura di *Passengers*, che ha raggiunto la terza posizione nella Black List ed è diventata uno degli script più apprezzati a Hollywood, portandolo a ottenere tanti lavori di major.

Un incontro alla Scott Free Productions di Ridley Scott gli ha permesso di affrontare il ritorno del regista all'universo della fondamentale pellicola *Alien*. Spaihts ha proposto un'idea valida, per cui è stato ricevuto dai vertici della Fox pochi giorni più tardi e ha ispirato Ridley Scott a dirigere il film personalmente e non limitarsi solo a produrlo. Spaihts ha lavorato a stretto contatto con Scott per molti mesi, utili per creare quello che è diventato *Prometheus*.

La carriera di Spaihts, che nel 2012 è apparso nella lista dei 10 sceneggiatori da tenere d'occhio di Variety, è ormai lanciata e lui è diventato l'uomo più ricercato per i thriller spaziali. Infatti, si è occupato della sceneggiatura della pellicola New Regency-Summit *L'ora nera (The Darkest Hour)*, mentre attualmente sta scrivendo *Children of Mars* per la Disney e Scott Rudin, e in seguito si occuperà di riscrivere *St. George and the Dragon* per la Sony e la Red Wagon. Inoltre, Spaihts ha un impegno con la Bruckheimer Films per due sceneggiature di fila: un adattamento del graphic novel *World War Robot* e un progetto originale, che metterà assieme i temi del vero amore e dello spazio interstellare.

Più di recente, la Universal Pictures lo ha ingaggiato per scrivere un reboot della serie de *La mummia (The Mummy)*, con Sean Daniel di nuovo come produttore.

Spaihts vive a Venice, in California, assieme a sua moglie, l'attrice Johanna Watts, ed è un appassionato di fotografia, che ama riprendere ritratti e paesaggi.

Nonostante gli fosse stato detto che il suo cervello sarebbe marcito se non avesse smesso, **DAMON LINDELOF** (Sceneggiatore, produttore esecutivo) ha passato la maggior parte della sua infanzia guardando la televisione. Dopo un breve flirt con il cinema grazie a una laurea ottenuta alla Tisch School of the Arts della New York University, Lindelof è salito sulla sua macchina e si è diretto a ovest. Utilizzando Los Angeles come un master post-laurea, Lindelof ha lavorato per un'agenzia letteraria, ai Paramount Studios e infine come dirigente creativo per il produttore Alan Ladd Jr., prima di ricordarsi che la sua vera passione era la televisione. Sostituendo il suo completo elegante per una T-shirt e delle Birkenstocks, ha accettato l'incarico di assistente sceneggiatore per la serie drammatica di Kevin Williamson *Wasteland* per la ABC. In breve tempo, la sorte gli ha sorriso ed è diventato uno sceneggiatore dello staff. Poco dopo, la sorte gli ha voltato le spalle e la serie è stata cancellata.

Lindelof è passato a scrivere per il telefilm della CBS *Nash Bridges*, per la stagione finale (una coincidenza?) e poi è passato alla nuova serie drammatica della NBC *Crossing Jordan*, che lo ha visto impegnato come sceneggiatore e produttore per tre stagioni. Poi per Lindelof è arrivato *Lost*. Nel giro di dodici settimane di follia, assieme al cocreatore JJ Abrams è riuscito a realizzare un pilota per la ABC molto costoso, stranissimo, implausibile e che parlava di un gruppo di sopravvissuti a un disastro aereo nel Pacifico del Sud. Nonostante questo, *Lost* ha conquistato il Golden Globe e l'Emmy award per la miglior serie drammatica grazie alla sua prima stagione. Dopo sei annate, Lindelof ha posto fine a *Lost* e ancora adesso non ha capito bene cosa sia successo.

Un appassionato da una vita di questa saga, Lindelof ha anche prodotto il reboot di *Star Trek* diretto da Abrams, uscito nel maggio del 2009, mentre ha cosceneggiato *Cowboys & Aliens* di Jon Favreau, arrivato in sala nel 2011. Sta cosceneggiando e producendo il sequel di *Star Trek*, mentre nel tempo libero ha anche scritto questa scheda biografica.

MICHAEL COSTIGAN (Produttore esecutivo) è stato Presidente della Scott Free Productions, la società di Ridley e Tony Scott, fin dal 2005. Con la Scott Free, è stato recentemente impegnato nella produzione di *Being Flynn*, con protagonista Robert De Niro e Paul Dano, diretti da Paul Weitz; e *Cyrus*, interpretato da John C. Reilly, Jonah Hill e Marisa Tomei, per la regia di Mark Duplass e Jay Duplass, distribuito dalla Fox Searchlight Pictures. E' stato produttore esecutivo di *Robin Hood*, diretto da Ridley Scott e che vedeva coinvolti Russell Crowe e Cate Blanchett; *Nessuna verità (Body of Lies)* di Ridley Scott e con protagonisti Leonardo DiCaprio e Russell Crowe; e *American Gangster*, per la regia di Ridley Scott e con Denzel Washington e Russell Crowe. La Scott Free ha prodotto anche *The Company* della TNT, una miniserie in sei ore che parla della storia della CIA.

Costigan ha sviluppato molti progetti durante il periodo passato alla Scott Free, tra cui *Domino*, con protagonista Keira Knightley; *Un'ottima annata (A Good Year)*, una commedia romantica con Russell Crowe; il film romantico e drammatico di Curtis Hanson *In her Shoes – se fossi lei (In Her Shoes)*, con protagoniste Cameron Diaz, Toni Collette e Shirley MacLaine; e la fortunata serie della CBS *Numbers*. Tra gli imminenti progetti per la Scott Free, figura la pellicola *Factor X*, la storia del famigerato killer BTK in Kansas.

Costigan è stato produttore esecutivo del rivoluzionario dramma *I segreti di Brokeback Mountain (Brokeback Mountain)*. Diretto da Ang Lee partendo da una sceneggiatura di Larry McMurtry e Diana Ossana, che adattava un racconto di Annie Proulx, questo titolo è stato candidato all'Academy Award per il miglior film,

mentre ha vinto gli Oscar per la miglior regia e la miglior sceneggiatura non originale. Inoltre, ha prodotto la pellicola romantica *Smart People* e il film per le feste *Conciati per le feste (Deck the Halls)*.

Prima di diventare produttore, Costigan ha passato oltre un decennio a lavorare per le major, tra cui un periodo di nove anni come vicepresidente della produzione alla Sony Pictures. In questo ambito, ha supervisionato l'acquisizione, lo sviluppo e la produzione di decine di pellicole, tra cui il titolo vincitore agli Oscar *Ragazze interrotte (Girl, Interrupted)* di James Mangold; il film di Milos Forman candidato agli Academy Award *Larry Flint – Oltre lo scandalo (The People vs. Larry Flynt)*; il blockbuster di McG *Charlie's Angels*; l'acclamata black comedy *Da morire (To Die For)* di Gus Van Sant; e due importanti esordi come *Gattaca* di Andrew Niccol e *Un colpo da dilettanti (Bottle Rocket)* di Wes Anderson.

MARK HUFFAM (Produttore esecutivo) lavora nell'industria del cinema dal 1983 e negli ultimi dieci anni è stato impegnato come produttore. Il suo primo impegno importante è avvenuto grazie a *Salvate il soldato Ryan (Saving Private Ryan)* di Steven Spielberg con protagonista Tom Hanks, che ha vinto cinque Oscar. Come riconoscimento per il suo contributo al film, Huffam ha ottenuto il Directors Guild of America (DGA) Award per il miglior team di produttori di quell'anno.

Nel 2000, Huffam ha coprodotto *Quills - La penna dello scandalo (Quills)*, con Geoffrey Rush e Kate Winslet, candidato a tre Oscar e cinque BAFTA Award. Nel 2001, ha prodotto *Il mandolino del capitano Corelli (Captain Corelli's Mandolin)* per la Working Title Films. Diretta da John Madden, la pellicola vedeva protagonisti Nicolas Cage e Penelope Cruz.

Nel 2002, ha collaborato con Scott Rudin per produrre *The Hours*, diretto da Stephen Daldry, con Nicole Kidman, Julianne Moore e Meryl Streep. La pellicola ha conquistato otto candidature agli Academy Award, mentre la Kidman ha vinto il premio come miglior attrice protagonista, grazie alla sua interpretazione di Virginia Woolf.

Nel 2003, ha prodotto *Johnny English*, sempre per la Working Title. La pellicola, che vedeva protagonista Rowan Atkinson, ha incassato 147 milioni di dollari nel mondo, e ha ottenuto delle candidature come miglior film ai British Comedy Awards del 2003 e come miglior pellicola britannica agli Empire Awards del 2004. Nel 2004, ha lavorato con Tim Bevan ed Eric Fellner per produrre la versione cinematografica della popolare serie televisiva degli anni sessanta *Thunderbirds*.

Sempre quell'anno, con Stephen Daldry come produttore esecutivo, Huffam ha prodotto *Mickybo and Me*, una pellicola sviluppata con lo sceneggiatore e regista Terry Loane. Girato in Irlanda del Nord e con

protagonista Julie Walters, questo titolo ha ottenuto diversi riconoscimenti e consensi all'Irish Film Festival del 2005 e in altre manifestazioni cinematografiche nel mondo.

Nel 2005 e nel 2006, è rimasto coinvolto nella serie di successo iniziata con *Goal! - Il film (GOAL!)* e ambientata nel mondo del calcio professionistico, producendo i primi due titoli della trilogia per la Milkshake Films e la Buena Vista Pictures.

Nel 2007 ha prodotto *Mamma Mia!*, la versione cinematografica del popolare musical, con protagonisti Meryl Streep, Pierce Brosnan e Colin Firth. La pellicola si è rivelata un enorme successo nel mondo, conquistando oltre 600 milioni di dollari al botteghino, diventando anche uno dei titoli che ha generato i maggiori profitti di sempre per la Universal.

Nel 2008, Huffam ha fondato la Generator Entertainment assieme a Simon Bosanquet, per sviluppare e produrre una serie di film di genere. I titoli della Generator comprendono l'horror thriller *Red Mist*, il dramma di formazione *Cherrybomb* con Rupert Grint e il thriller soprannaturale *Ghost Machine*.

Nel 2009, ha prodotto la pellicola *Sua maestà (Your Highness)* per la Universal Pictures, interpretata da Danny McBride, James Franco, Natalie Portman e Zooey Deschanel. Lo stesso anno, ha prodotto il pilota televisivo della HBO *Il trono di spade (Game of Thrones)*, basata sul primo volume della serie di libri fantasy *A Song of Fire and Ice*, scritta da George RR Martin.

Nel 2010, ha prodotto *Killing Bono* di Nick Hamm per la Generator assieme alla Salt Company e alla Greenroom Entertainment. La pellicola vedeva coinvolti Ben Barnes, l'attore irlandese Robert Sheehan e il compianto Pete Postlethwaite. Nel 2010, Huffam ha collaborato con la HBO per produrre la serie televisiva *Il trono di spade*, girata in Irlanda del Nord e a Malta, con protagonisti Sean Bean, Lena Headey e Jason Momoa.

MICHAEL ELLENBERG (Produttore esecutivo) attualmente è il vicepresidente esecutivo della HBO, dove supervisiona le serie drammatiche del network, tra cui *Boardwalk Empire*, *Il trono di spade (Game of Thrones)*, *True Blood* e *Treme*, così come lo sviluppo e la produzione delle nuove serie. In precedenza, è stato vicepresidente responsabile della Scott Free Productions, dove ha lavorato come produttore di *Robin Hood* e *Cyrus*. Ancora prima, è stata vicepresidente della produzione e dello sviluppo alla Scott Rudin Productions.

DARIUSZ WOLSKI, ASC (Direttore della fotografia) recentemente è stato impegnato in *Pirati dei Caraibi - Oltre i confini del mare (Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides)*, dopo il suo acclamato lavoro ne *La maledizione della prima luna (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl)*, *Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)* e *Pirati dei Caraibi - Ai*

confini del mondo (*Pirates of the Caribbean: At World's End*). Wolski ha lavorato con Johnny Depp anche in *Sweeney Todd: Il diabolico barbiere di Fleet Street* (*Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street*) e *Alice in Wonderland* di Tim Burton, oltre che in *The Rum Diary - Cronache di una passione* (*The Rum Diary*) di Bruce Robinson.

Ha collaborato con tanti registi importanti, tra cui Gore Verbinski per *The Mexican* prima delle tre pellicole della serie di *Pirati dei Caraibi*; DJ Caruso in *Eagle Eye*; Andrew Davis grazie a *Delitto perfetto* (*A Perfect Murder*); Alex Proyas per *Dark City* e la pellicola di culto *Il corvo* (*The Crow*); Peter Medak con *Triplo gioco* (*Romeo is Bleeding*); John Polson in *Nascosto nel buio* (*Hide and Seek*); oltre che con Tony Scott per *The fan - Il mito* (*The Fan*) e la produzione di Don Simpson Jerry Bruckheimer *Allarme rosso* (*Crimson Tide*). Grazie al suo lavoro in quest'ultimo film, ha conquistato una candidatura agli ASC Award per la miglior fotografia.

Nato a Varsavia, in Polonia, ha frequentato la Scuola di cinema di Lodz. Dopo essersi trasferito negli Stati Uniti nel 1979, ha lavorato a diversi documentari, filmati aziendali e pellicole indipendenti. Si è fatto notare nel 1986 grazie alla pellicola *Heart*, quando gli è stato chiesto di sostituire il direttore della fotografia, che era passato su un altro progetto. Poco dopo, si è trasferito a Los Angeles, dove ha lavorato come direttore della fotografia in video musicali e pubblicità per registi come Alex Proyas, David Fincher, Tony Scott e Jake Scott. In seguito, ha collaborato alla pellicola prodotta da Roger Corman *Nightfall* e alla produzione della PBS American Playhouse *Land of Little Rain*.

ARTHUR MAX (Scenografie) ha iniziato a collaborare con il regista Ridley Scott due decenni fa in ambito pubblicitario. Ha ricevuto due candidature agli Academy Award per il lavoro svolto su pellicole dirette da Scott: il titolo vincitore dell'Oscar come miglior film *Il gladiatore* (*Gladiator*), in cui ha portato in vita l'antica Roma, e *American Gangster*, dove ha dovuto ricreare la Harlem degli anni settanta. Per *Il gladiatore*, ha anche vinto un BAFTA, un National Board of Review award, un Broadcast Film Critics award e un Excellence in Production Design award da parte della Art Directors Guild. Ha conquistato la sua quarta candidatura agli Art Directors Guild grazie ad *American Gangster*.

Sempre con Scott, ha collaborato a *Robin Hood*, che gli ha consentito di ottenere la sua quinta candidatura agli Art Directors Guild, *Nessuna verità* (*Body of Lies*), *Le crociate* (*Kingdom of Heaven*), *Black Hawk Down*, per cui ha ricevuto la sua seconda candidatura agli Art Directors Guild, oltre a una nomination agli American Film Institute award, e *Soldato Jane* (*GI Jane*). Max poi collaborato in un paio di occasioni con

David Fincher, come scenografo del thriller dark del 1995 *Seven* e del thriller claustrofobico *Panic Room*, che gli ha permesso di ottenere la sua terza candidatura agli Art Directors Guild.

Nato a New York, si è laureato alla New York University alla fine degli anni sessanta e ha iniziato la sua carriera come scenografo addetto alle luci del palcoscenico per l'industria musicale. I suoi primi lavori comprendono lo storico Festival di Woodstock nel 1969 e progetti come il celebre locale di Bill Graham a Fillmore East nell'East Village di New York. Nel corso del decennio successivo, si è occupato dei palcoscenici per concerti di leggendari artisti come T-Rex e Pink Floyd. Dopo aver studiato architettura in Inghilterra, si è diplomato all'inizio degli anni ottanta al Polytechnic of Central London e al Royal College of Art, per poi lavorare in diversi progetti architettonici a Londra.

E' stato impegnato nell'industria cinematografica britannica come assistente di importanti scenografi, tra cui Stuart Craig per *Greystoke la leggenda di Tarzan il signore delle scimmie* (*Greystoke: The Legend of Tarzan, Lord of the Apes*) e *Cal*, così come Assheton Gorton in *Revolution*. In seguito, si è concentrato sulle pubblicità televisive e, per un decennio, ha creato le scenografie per clienti come Pepsi, Nike, Jeep, Coke e Levi's, incarichi che gli hanno permesso di collaborare con i realizzatori Ridley Scott e David Fincher.

PIETRO SCALIA, A.C.E. (Montaggio) è stato celebrato in due occasioni con l'Academy Award per il miglior montaggio: nel 1991 grazie al controverso dramma di Oliver Stone su una cospirazione *JFK - un caso ancora aperto* (*JFK*), premio che Scalia ha condiviso con il co-montatore Joe Hutshing, conquistando anche un BAFTA e un American Cinema Editors' (ACE) Eddie Award; così come per il suo lavoro nella pellicola bellica di Ridley Scott del 2001 *Black Hawk Down*, che gli è valso anche un ACE Eddie Award e una nomination ai BAFTA. Inoltre, Scalia ha conquistato delle candidature all'Oscar e all'ACE Eddie Award grazie a *Will Hunting - genio ribelle* (*Good Will Hunting*) di Gus Van Sant e una candidatura all'Oscar, un ACE Eddie Award, e un BAFTA per la pellicola di Scott vincitrice dell'Oscar come miglior film *Il gladiatore* (*Gladiator*). Sempre con questo regista, ha lavorato a *Robin Hood, Nessuna verità* (*Body of Lies*), *American Gangster*, che gli ha fatto ottenere una nomination ai BAFTA, *Soldato Jane* (*GI Jane*) e *Hannibal Lecter - Le origini del male* (*Hannibal*).

Scalia è stato il montatore dell'acclamato documentario del 2007, prodotto da Leonardo DiCaprio, *The 11th Hour* e di *Kick-Ass* di Matthew Vaughn. Attualmente, Scalia sta lavorando a *The Amazing Spider-Man* di Marc Webb.

In passato, aveva collaborato con Bernardo Bertolucci a *Piccolo Buddha* (*Little Buddha* e *Io ballo da sola* (*Stealing Beauty*)). Inoltre, ha lavorato con Sam Raimi a *Pronti a morire* (*The Quick and the Dead*), Rob Marshall per *Memorie di una geisha* (*Memoirs of a Geisha*) e Larry Charles grazie a *Masked and Anonymous*.

Scalia ha iniziato la sua carriera con Oliver Stone, come assistente al montaggio di *Wall Street* e *Talk Radio*. E' poi diventato montatore associato per *Nato il quattro luglio (Born on the Fourth of July)*, che ha ottenuto un Oscar per il miglior montaggio, e montatore aggiunto in *The Doors*.

Nato in Sicilia, Scalia è cresciuto in Svizzera. E' arrivato negli Stati Uniti per frequentare il college, ottenendo un master in arti cinematografiche e teatrali alla UCLA nel 1985.

MARC STREITENFELD (Musiche) è stato compositore di cinque film consecutivi di Ridley Scott, ossia *Prometheus*, *Robin Hood*, *Nessuna verità (Body of Lies)*, le musiche nominate ai BAFTA di *American Gangster*, e la commedia romantica *Un'ottima annata (A Good Year)*. Inoltre, ha lavorato assieme a Scott come supervisore delle musiche per *Le crociate (Kingdom of Heaven)* e *Il genio della truffa (Matchstick Men)*, come montatore della musica in *Black Hawk Down* e *Hannibal Lecter - Le origini del male (Hannibal)*, e consulente tecnico nella colonna sonora candidata agli Oscar de *Il gladiatore (Gladiator)*.

Nato a Monaco di Baviera, Streitenfeld si è trasferito a Los Angeles all'età di 19 anni. Ha iniziato a lavorare come assistente del compositore Hans Zimmer, per poi diventare montatore musicale freelance e supervisore delle musiche in diversi film importanti.

JANTY YATES (Ideatrice dei costumi) nel 2000 si è aggiudicata l'Academy Award e ha conquistato una candidatura ai BAFTA per aver evocato l'antica Roma nella pellicola di Ridley Scott, vincitrice dell'Oscar per il miglior film, *Il gladiatore (Gladiator)*. Questo titolo ha rappresentato la prima di sette collaborazioni con il regista, tra cui *Robin Hood*, che ha permesso alla Yates di ottenere delle nomination ai Saturn e ai Satellite Award per i migliori costumi, *Nessuna verità (Body of Lies)*, *American Gangster*, *Hannibal Lecter - Le origini del male (Hannibal)* e *Le crociate (Kingdom of Heaven)*, che le è valso una candidatura ai Goya Award.

Tra gli altri grandi registi con cui ha collaborato, ricordiamo Michael Winterbottom per *Benvenuti a Sarajevo (Welcome to Sarajevo)*, *Jude* e *With or Without You - con te o senza di te (With or Without You)*, Michael Mann in *Miami Vice*, Jean-Jacques Annaud grazie a *Il nemico alle porte (Enemy at the Gates)*, Christopher Monger con *L'inglese che salì la collina e scese da una montagna (The Englishman Who Went Up a Hill But Came Down a Mountain)*, Jon Amiel per *L'uomo che sapeva troppo poco (The Man Who Knew Too Little)*, Gillian Armstrong in *Charlotte Gray* e Irwin Winkler per il dramma biografico su Cole Porter *De-Lovely - Così facile da amare (De-Lovely)*, che ha visto la Yates impegnata con il periodo successivo alla Depressione e che le è valso una nomination ai Costume Designers Guild Award.

La Yates ha iniziato la sua carriera nel mondo della moda, per poi passare all'industria del cinema come assistente ai costumi del regista Jean-Jacques Annaud per *La guerra del fuoco (La guerre du feu)*. In seguito, ha lavorato a due pellicole di Mike Newell: il thriller del 1985 *Ballando con uno sconosciuto (Dance with a Stranger)* e il titolo drammatico del 1988 *La legge delle triadi (Soursweet)*. E' stata supervisore al guardaroba nell'acclamata pellicola di Alan Parker su alcuni musicisti irlandesi *The Commitments*, per poi esordire come ideatrice dei costumi grazie alla pellicola malinconica britannica del 1993 *Bad Behaviour*.

©2012 Twentieth Century Fox Film Corporation. Tutti i diritti riservati. Proprietà della Fox. Quotidiani e periodici hanno la facoltà di riprodurre questo testo in articoli che pubblicizzano la distribuzione del film. Qualsiasi altro utilizzo è severamente proibito, inclusi la vendita, la duplicazione o altro trasferimento del presente materiale. Questo press kit, interamente o in parte, non deve essere ceduto, venduto o regalato.

TWENTIETH CENTURY FOX Presents

In Association with
DUNE ENTERTAINMENT
A SCOTT FREE / BRANDYWINE
Production
A RIDLEY SCOTT Film
NOOMI RAPACE
MICHAEL FASSBENDER
GUY PEARCE
IDRIS ELBA
LOGAN MARSHALL-GREEN
and CHARLIZE THERON
SEAN HARRIS
RAFE SPALL

“PROMETHEUS”

Directed byRIDLEY SCOTT
Written byJON SPAIHTS and
.....DAMON LINDELOF
Produced byRIDLEY SCOTT
Produced byDAVID GILER
.....
WALTER HILL
Executive ProducersMICHAEL COSTIGAN
.....MARK HUFFAM
.....MICHAEL ELLENBERG
.....DAMON LINDELOF
Director of PhotographyDARIUSZ WOLSKI, ASC
Production Designer
.....
ARTHUR MAX
Film Editor.....PIETRO SCALIA, A.C.E.
Music byMARC STREITENFELD
Visual Effects Supervisor.....RICHARD STAMMERS

Costume DesignerJANTY YATES
Casting by
.....
AVY KAUFMAN, NINA GOLD

Unit Production Manager.....NIKOLAS KORDA
First Assistant Director.....MAX KEENE
Key - Second Assistant DirectorMATT BAKER

CAST:

Elizabeth Shaw.....NOOMI RAPACE
DavidMICHAEL FASSBENDER
Meredith VickersCHARLIZE THERON
JanekIDRIS ELBA
Peter Weyland.....GUY PEARCE
Charlie Holloway.....LOGAN MARSHALL-GREEN
FifieldSEAN HARRIS
Millburn.....RAFE SPALL
ChanceEMUN ELLIOTT
Ravel.....BENEDICT WONG
Ford.....KATE DICKIE
Mercenary 1BRANWELL DONAGHEY
Mercenary 2

VLADIMIR FURDIK

Mercenary 3CC SMIFF
Mercenary 4.....SHANE STEYN
Last EngineerIAN WHYTE
Ghost EngineerJOHN LEBAR
Sacrifice EngineerDANIEL JAMES
Shaw's Father.....PATRICK WILSON
Young ShawLUCY HUTCHINSON
Linguist Teacher.....DR. ANIL BILTOO
Greeting Message Violinist.....LOUISA STAPLES
Mechanic 1JAMES EMBREE
Mechanic 2FLORIAN ROBIN
Mechanic 3.....MATTHEW BURGESS
Mechanic 4EUGENE O'HARE
Shaw's MotherGIANNINA FACIO
Archaeological AssistantsRICHARD THOMSON
.....JENNY RAINSFORD, PHILIP McGINLEY
.....RHONA CROKER

Automated Voice (Swahili)

WAMBUI WA NGATHO

Automated Voice (Thai)

WANNAPORN (KAY) RIENJANG

Automated Voice (Chech)ZED SEVCIKOVA
Automated Voice (Tibetan)SONAM DUGDAK
Automated Voice (Icelandic).....REYNIR THOR EGGERTSSON
Automated Voice (Japanese).....SHIN – ICHIRO OKAJIMA
Automated Voice (Greek)CHARALAMBOS DENDRINOS
Automated Voice (Amharic)....BERHANE WOLDEGABRIEL
Ship Computer Voices

ANNIE PENN

.....ROBIN ATKIN DOWNES
Stunt CoordinatorROB INCH

Assistant Stunt Coordinator.....STUART CLARK
Stunt Department Coordinator.....BEN RACKLEY
StuntsRACHELLE BEINART , STEPHANIE CAREY

TONY CHRISTIAN, ROB COOPER, KELLY DENT

.....BEN DIMMOCK, CECILY FAY, ALDONIO FREITAS
.....NATASHA HIBBITT, ROB HUNT, ROWLEY IRLAM
.....ROB JARMAN, ED JUDGE, IAN KAY, MAURICE LEE
.....BELINDA McGINLEY, PETER MILES, LEE MILLHAM
.....DAN NAPROUS, MIKE POTTER
.....GUIMAR ALONO SANCHEZ
.....HELEN STEINWAY-BAILEY, WILL WILLOUGHBY
Stunt Riggers.....ROBERT HAYDEN, RICHARD KENT
.....RICHARD MEAD, GRAHAM PETHERICK
.....PAUL HARFORD, CRAIG RATTRAY

Based on elements created by
DAN O'BANNON and RONALD SHUSETT

Original Design Elements by
H.R. GIGER

Visual Effects Producer

.....
ALAN MARIS

Additional Music byHARRY GREGSON-WILLIAMS

Co-Producer.....MARY RICHARDS

Supervising Art DirectorJOHN KING
Set Decorator.....SONJA KLAUS
Camera Operators.....GARY SPRATLING
.....DAVID MORGAN, GRAHAM HALL
Camera Operator/Stedicam Operator.....

.....DANIELE MASSACCESI

Creature & Special Make Up FX

Supervisor.....NEAL SCANLAN
Prosthetic Supervisor.....CONOR O'SULLIVAN
Special Effects & Vehicles Supervisor

TREVOR WOOD

Prop Master

TERRY WOOD

Associate Producer

TERESA KELLY

Additional EditorROBERT MEAD

Re-recording MixersRON BARTLETT

.....D.M. HEMPHILL

Sound Effects Created by

ANN SCIBELLI

ALAN RANKIN

Supervising Sound Editors.....MARK P. STOECKINGER

VICTOR RAY ENNIS

Production Sound Mixer.....SIMON HAYES, A.M.P.S.

Senior Art DirectorsMARC HOMES

.....KAREN WAKEFIELD, PAUL INGLIS

Art DirectorsPETER DORME

 ANTHONY CARON-DELION, ALEX CAMERON
 Art Director – Vehicles

 ADAM O'NEILL
JUSTIN Warburton-Brown
 Stand By Art DirectorBEN MUNRO
 Concept ArtistsJULIAN CALDOW, PAUL CATLING
NEVILLE PAGE, CARLOS HUANTE, STEVE BURG
IVAN WEIGHTMAN, DAVID LEVY, BEN PROCTOR
DANIEL SIMON, ALEXEY KOZHANOV
 Assistant Art DirectorsPHILIP ELTON

 THOMAS WHITEHEAD, CLAUDIO CAMPANA
DENISE BALL, ANDREW PALMER
NICHOLAS HENDERSON
HELEN XENOPOULOS, TOM WEAVING
 Cad DraughtsmanSIMON ROGERS
 ResearcherGINA DE FERRER
 Art Department CoordinatorSARAH GRIGGS
 Art Department Assistants

 ARCHIE CAMPBELL-BALDWIN, JAMES CORKER
REBECCA WHITE, SOPHY MILLINGTON
 Art Department Digital Asset Coordinator
ROCHELLE HARVEY
 Assistant to Arthur MaxLAURA MORRISON
 Production BuyerGRAHAM BISHOP
 Set Dec CoordinatorLUCY HOPE-SMITH
 Screen Interface DesignerGEORGE SIMONS
 Screen Graphics DesignersSHAUN YUE
DAVID SHELDON-HICKS, PAUL ROBERTS
RHEEA ARANHA, JOHN HILL
 Graphic ArtistDANIEL BURKE
 Assistant Set DecoratorLUKE EDWARDS
 Location BuyerDOROTHY SULLIVAN
 Assistant BuyerHELEN PLAYER
 Drapes MasterCOLIN FOX
 Set Dec Department AssistantLUKE HULL
 Space Helmet Units Created and
 Manufactured byFBFX LTD.
 Supervising GreensmanBRIAN MASLIN
 Compuhire TechniciansMARK JORDAN

 ADAM STEVENSON, ELIOT EVESON
 Co - Second Assistant DirectorDANNY MCGRATH
 Third Assistant DirectorsBARNEY HUGHES
SAM SMITH, SARAH BRAND
 Set Production AssistantsGRACE BAILEY, PAUL HAYES
 First Assistants CameraJOHN FERGUSON
MILES PROUDFOOT, ROBERT PALMER
SPENCER MURRAY
 Second Assistants CameraPAUL WHEELDON
IAIN MACKAY, ELLIOT DUPUY
DAVID CHURCHYARD
 Camera Best BoyMAX GLICKMAN
 Camera TraineesBEAU SCOTT
DOMINIQUE CHEUNG, MORGAN SPENCER
 StereographerJAMES GOLDMAN
 3D Camera TechniciansFRANK FISHER
STEVE EVANS, ANTHONY TOMLINS

DITRYAN NGUYEN
 DIT AssistantRICK JAMES
 Camera Data SupervisorJEROEN HENDRIKS
 Data WranglerMARY LOBB
 Still PhotographerKERRY BROWN
 Boom Operator

 ARTHUR FENN
 Sound MaintenanceROBIN JOHNSON
 Sound AssistantJAMES GIBB
 Video Playback OperatorDOMINIC RAU
 Video AssistantsCAMERON JAMES DAVIDSON
SAM MALONE
 Visual Effects EditorMITCHELL GLASER
 First Assistant EditorKATHLEEN LATLIP
 Assistant Stereo EditorETHAN HENEREY
 Assistant Visual Effects EditorsKRISTEN YOUNG
KINDRA MARRA
 First Assistant Editors – UK

 TOM HARRISON READ
LAURENCE JOHNSON
 Assistant Editors – UKJAMES BARHAM, TOM DAVIS
 Editorial Production AssistantsJULIAN SCALIA
NICK DAVIS, DANIELLE EL HENDI
 Digital Image CoordinatorDOMINIC EVANS
 Music EditorsDEL SPIVA, M.P.S.E., JOSEPH BONN
 Music Editor – UKKIRSTY WHALLEY
 Supervising Dialogue EditorDANIEL S. IRWIN, M.P.S.E.
 Sound Editors

 TIME WALSTON, KAREN VASSAR
CHARLIE CAMPAGNA, HARRY COHEN M.P.S.E.

 Dialogue EditorsMICHAEL HERTLIEN
MARGIT PFEIFFER, JULIE FEINER

 ANNA MACKENZIE
 Foley EditorsGLENN T. MORGAN M.P.S.E., BOB BEHR
 Additional AudioMARK ORMANDY
PAUL FLINCHBAUGH
 Assistant Prop Master

 TERRY WELLS
 Supervising StoremanLEIGH BRYANT
 Chargehand Standby Propman

 WILLIAM EDWARDS
 Standby Propmen

 WARREN PARKINSON
MARK VENN-MCNEIL
 Chargehand DresserMARK KIMBER
 Chargehand PropmenJOHNNY BOTTON
ROY CHAPMAN
 Dressing PropmenGERRY ATKINSON, GARY DAWSON
STEPHEN DOYLE, SHANE HARFORD
MARK SMITH, STEVE WESTLEY
 Supervising Prop ModellerOLIVER HODGE
 Senior Prop ModellersMARTIN GASKELL
CHRISTOPHER LLOYD, GLENN MARSH
JAMES McKEOWN

Prop Maker Buyer

 AMY EDWARDS
 Head Sculptor.....ROLAND STEVENSON
 Supervising Metalworker.....DAVE ATKINSON
 Assistant Prop Modellers.....STEVE DRING, TOM JONES
 Scenic Artist.....JAMES NEWELL
 Prop Finisher.....ROBERT STANNAGE
 Console Technician.....MICHAEL WHITE
 Assistant Console Technicians.....JACK WHIT

 AARON KEATING
 Script Supervisor

 ANNIE PENN
 Script Coordinator

 AMAL BAGGAR
 Gaffer.....PERRY EVANS
 Best Boy Electric.....DAVID JOHN SINFIELD
 Lighting Console Operator

 WILLIAM BURNS
 Electricians.....MARK CLARK, ELIOT COULTER
MARK GAY, JAMIE MILLS, MARK MILLS
PAUL WOOD, RICKY PATTENDEN, PAUL ROWE
JAMES
 SMART,.....MARK 'ROCKY' EVANS

 ALAN GROSCH
 Genny Operator.....DOMINIC ARONIN
 Stand by Electrical Rigger.....JOHN HANKS
 Rigging Gaffer.....RAYMOND 'OSSA' MILLS
 Chargehand Electrician.....RON SHANE
 HOD Electrical Rigger.....IAIN LOWE
 Chargehand Electrical Rigger.....PAUL GARRATT
 Electrical Riggers.....JAMES BUSBY, NEIL CARR
ROBERT CLARKE, JEREMIAH DELANEY
LEONARD HARRIS, TONY ROBERTS
 HOD Practical Electrician.....ROBERT DOWLING
 Practical Electricians.....PAUL HILL, MCHAEAL FARR
 Trainee Electrician.....JOSHUA WELLS
 Key Grip.....GARY HYMNS
 Best Boy Grip.....GARY 'GIZZA' SMITH

 Grips.....PAUL HYMNS
MALCOLM McGILCHRIST, STEVE MORGAN
JAMES PHILPOTT, KENNETH MUSSON
 Libra Technician.....DAVE FREETH
 Crane Technician.....FRED HARRIS
 Trainee Grip

 ADRIAN BARRY
 Stand by Carpenter.....JOSH JONES
 Stand by Painer.....PERRY BELL
 Stand by Plasterer.....MARK RIDING
 Stand by Rigger.....DAVID GRAY
 Stand by Stagehand.....JAMES MUIR
 Assistant Costume Designers

 ANDREA CRIPPS

.....MICHAEL MOONEY
 Costume Supervisor.....GORDON HARMER
 Costume Buyers.....GABRIELLA LORIA
CLAIRE HARDAKER
 Costume Department Coordinator.....LOLLI KIMPTON

 TARA VAN ZYL
 Costume Prop Supervisor.....IVO COVENEY
 Senior Costume Prop Maker.....CHRIS BYRNE
 Costume Concept Artists.....MATT SAVAGE
DAN WALKER
 Chief Costume Cutter.....DOMINIC YOUNG
 Assistant Costume Cutters.....JACQUELINE MULLIGAN

 ANGELA PLEDGE
 Neoprene Specialist – Space Suits.....SHIRLEY WILSON
 Neoprene Costume Makers – Space Suits.....EMMA TAYLOR
JOSIE PLEDGE
 Senior Costume Makers.....JANE BOGUNOVIC
ELAINE BATTYE, CAVITA LUCHMUN
MARCIA SMITH, KATE LAWES
 Costume Makers.....SAM KEYTE, BARBARA KUZNAR
CRAWFORD MCKENZIE, SARAH-JANE ELLIS
ELIZABETH EVERALL
 Costume Prop Makers

 VICKY GARSIDE
ELIZABETH THOMPSON, EDMUND WOODWARD
STEWART GOOD, ARABA OCRAN
RICHARD PLEDGE, KEELY SHEPHARD
 Set Costume Supervisor

 AMANDA TREWIN
 Key Set Costumers.....BRUNO DE SANTA
GEORGIANA SAYER, CALANDRA MEREDITH
 On Set Costume Maker

 ANN CARTWRIGHT
 Stunt Costume Standby.....PETER CHRISTOPHER
 On Set Costume Assistant.....JESSICA LAWLESS
 Chief Costume Breakdown Artist.....JOANNA WEAVING
 Assistant Costume Breakdown Artists.....NICOLA BELTON
SASHA CHANDISINGH, BEREL-ANNE COHEN
GEORGINA GORDON-SMITH
 Costume Assistants.....JOHANNA GARRAD
KATE GWYNNE, HEIDI MCQUEEN-PRENTICE
EOLAN POWER, ANTHONY TUFF
 Costume Trainees.....KATHRYN AVERY
SONIA BOOTH, SAMANTHA LANGRIDGE
ILISHIO LOVEJOY, GRACE
 SNELL.....
 Costume Maker Trainee.....CHRISTIANE BARBKNECHT

 Costume Prop Maker Trainees.....SOPHIE PHILLIPS
BLAKE DOUGLAS
 Costume Runner

 VICTORIA MORGAN
 Makeup Designer

 TINA EARNSHAW

Key Makeup Artist

.....AISLING NAIRN
Makeup ArtistJANA CARBONI
Makeup Trainee.....JANE OGINSKY
Hair Designer.....NANA FISCHER
Hair Designer to Ms Theron.....ENZO ANGILERI
Hair Stylists.....PETA DUNSTALL, NICOLA KNOWLES
Junior Hair Assistant.....LAURA STEVENS
Creature FX CoordinatorsKATIE NEWITT
.....PHILL WOODFINE
Key Creature Design / Sculptors.....IVAN MANZELLA
.....MARTIN REZARD
Creature Design / SculptorsLUKE FISHER

.....WALDO MASON, JULIAN MURRAY
.....JOSHUA WESTON
SculptorBRENDAN LONERGAN
.....JUSTIN PITKETHLY
Senior Animatronic Designers

.....ANDY COLQUHOUN
.....GUSTAV HOEGEN, ADAM KEENAN, JOSHUA LEE
.....JAMES SANDYS, SIMON WILLIAMS, STEVE WRIGHT
Animatronic Designer / Fabrication
Supervisor

.....VANESSA BASTYAN
Animatronic Designer / Fabricators.....FIONA BARNES
.....CATHERINE FLEMING, THEA KEENAN
.....LUCIA SMITH
Animatronic Designers.....PAULA EDEN, VICTORIA HOLT
.....NICOLA GRIMSHAW, ZOË MARSDEN
Prosthetic Make Up ArtistROZ ABERY
HOD Model/MouldshopKENNY WILSON
Senior Mould Designers.....GIACOMO IOVINO
.....RAY ROFFE
Supervising Mould ModellerDANIEL MEAKER
Junior Mould Makers

.....TANSY BOUTTELL

.....TINA MOORE, HELEN FLYNN
Mouldshop Trainee.....MIKYLA WARR
Creature OperatorsDAVE CHAPMAN, BRIAN HERRING
.....RACHEL LEONARD, MARK WHITAKER
Second Prosthetic Supervisor.....ROBERT TRENTON
Prosthetic Coordinator

.....VIOLA COLDITZ
Assistant Coordinator

.....VICTORIA HAYES
HOD Prosthetic Modeller.....BRIAN BEST
Supervising SculptorCOLIN SHULVER
Painting Supervisor.....HENRIK SVENSSON
Fabrication Supervisor.....GEMMA DE VECCHI
SculptorsDAVID DARBY, MATT O'TOOLE, KATE HILL
Modellers.....JIMMY BERNARDINIS, DAN FRYE
.....JUN MATSUURA, TOM PACKWOOD, KAREN PURVIS
.....GRAHAM RIDDELL, AMY ROGERS
.....KATE WOODHEAD, DAVIDE LOSI

.....JOHN ELDRED-TOOBY, STUART BROWNE
.....CHRIS KEAREY, TAMZIN KEAREY, JOHN SLATER
Modeller/PainterCLAIRE FOLKARD
Fabricator.....HELEN CHRISTIE
Prosthetic Make Up Artists

.....VALTER CASOTTO

.....VALENTINA VISINTIN, SUSIE O'SULLIVAN
OpticianDHURVE PATEL
Prosthetics Trainees.....CLAIRE CAMERON, JACK SLACK
.....JAMES GARDNER
Digital Effects ProducerKIM DOYLE
Visual Effects Set Producer.....LUCY KILLICK
Visual Effects Art Director.....STEVEN MESSING
Visual Effects Accountant.....CHRIS ROCKWELL
Visual Effects CoordinatorCHARISE E. ANGONE
Visual Effects Assistant Coordinator.....MATTHEW SAKATA
Stereoscopic Supervisor.....SEAN SANTIAGO
Stereoscopic Production Supervisor.....KELVIN J. PADFIELD
Stereoscopic CoordinatorJEAN HUANG
Location Manager.....STEVE HART
Studio Manager

.....ANDREW COOKE
Studio AssistantsMICHAEL McDERMOTT
.....FREDDIE MARTIN
Health & Safety Officers.....BARRY MAY-LEYBOURNE
.....BOB GORMAN
Unit Nurse.....DIANA PERKO
Production Manager.....HERMIONE NINIM
Production Coordinator.....MIRANDA MARKS
Assistant Production Coordinators

.....ANDREW GWYN DAVIES, PIPPA SUREN
Production Secretary

.....ANETA CHALAS
Production AssistantsED WISE, LUKE CLARE,
.....JOANA POWELL
Assistant Special Effects & Vehicles
Supervisor

.....TREVOR NEIGHBOUR
Special Effects Buyers.....NORMAN BAILLIE
.....STEPHEN LLOYD
Special Effects CoordinatorJALILA OTKY ROGAN
Special Effects Senior Workshop
TechniciansDAVID EVES, PETER FERN
.....DAVID HUNTER, PAUL TAYLOR, PETER WHITE
Special Effects Senior Technicians

.....TERRY BRIDLE

.....TREVOR BUTTERFIELD, BRUCE MAYHEW
.....SIMON PARKER, STEVE KNOWLES
.....MATTHEW HARLOW, JAMIE JACKSON-MOORE

.....ANDREW BUNCE, BARRY ANGUS
Special Effects Senior Technician s Model
MakersSTEPHEN ONIONS, ROBBIE SCOTT
Special Effects Wireman/RiggerJAROSLAV KOLENIC

Special Effects Technicians.....CHRISTOPHER BRENNAN
.....
TERRY LATHWELL, GEORGE DUNN
Special Effects Assistant TechniciansCRAIG LEONG
.....KEVIN WESCOTT
Special Effects TraineesOLIVER NIXON
.....
ALEX SIMMONDS
Special Effects Rigger.....GERALD HIGGINS
Special Effects Stagehand
.....
WESTLEIGH BUSHELL
Special Effects Floor SupervisorSTEFANO PEPIN
Special Effects Senior Floor Technicians
...MATHEW HORTON, MARK HOWARD, NICK PHILLIPS
.....GRAHAM POVEY, MATT ROBERTS
Special Effects Floor Assistant
Technicians ...RUPERT MORENCY, CHARLES PEDERSEN
Special Effects Floor TraineeDAN DODDINGTON
Vehicles Workshop Supervisor.....STEVE HAMILTON
Vehicles Workshop Senior TechniciansRONALD HONE
.....RODNEY FULLER, LESLIE WHEELER
Vehicles Senior TechniciansRICHARD MARSHALL
.....SIMON HEWITT, DOUG McCARTHY
Vehicles TechniciansJAMES FERGUSON, MATT VEALE
Vehicles Workshop Facilities.....PETER HAMPTON
Vehicles Workshop TechnicianJASON MARSH
.....JULIAN MARSH, GRANT ROGAN, TONY FOX
Vehicles FabricatorsDARREN SHEARWOOD
.....
THOMAS COSTELLOE, SIMON DAVEY
.....PETER WALTER, PETER JAMES STEPHENSON
Vehicles TraineeBEN JAMES
Construction Managers ...RAY BARRETT, LEIGH GILBERT
Assistant Construction ManagersKEVIN HARRIS
.....MIKE SMITH
Construction Coordinator / Buyer.....LAURA DAVISON
Construction BuyerJACK DYER
HOD Carpenters
.....
TREVOR DYER, WAYNE DAY
HOD PaintersJOHN CLOKE, ALAN GOOCH
HOD PlasterersPAUL TAPPIN, DOUGLAS ALLAM
HOD RiggerMELVYN SANSOM
HOD SculptorsJOHN BLAKELY
.....JODY KING BROTHERS
HOD StagehandsKENNETH LANGRIDGE
.....JOHN CHAMBERLAIN, MICHAEL DRISCOLL
Special Advisor to Ridley Scott.....NEVILLE SCHULMAN
Assistants to Ridley ScottNANCY RYAN
Assistant to Mark Huffam
.....
ALEX BOYD
Assistant to Michael Ellenberg.....ELIZABETH MOSELY
Assistant to Ms. Rapace
.....
ARRAN BOWYN
Assistant to Ms. Theron
.....
TARA NOSTRAMO

Assistant to Mr. Elba
.....
AMELIA CROOK
Financial Controller.....ELENA HOLDEN TUENS
Production AccountantsJAMES LINVILL
.....SARAH TROWSE
Construction Accountant.....CLAIRE MITCHELL
First Assistant AccountantRACHEL WELCH
Assistant AccountantsMATTHEW BOVINGTON
.....RICHARD SLINN, EMMA BRAZIER
Payroll AccountantCIARAN MORAN
Assistant Payroll Accountant
.....
TANYA RUBY
CashierKAY DI REZZE
Accounts Clerks
.....
TAMSIN LLOYD JAMES,
.....MEGAN UDALL
Construction Accounts ClerkHAMISH WARD
Dialect Coach.....CATHERINE CHARLTON
Research Coordinator.....CHARLES EDWARDS
Casting Associate – USLEEBA ZAKHAROV (US)
Casting Assistant – UK.....KHARMEL COCHRANE (UK)
Unit PublicistSTACY MANN
Transportation Coordinator.....PETER DEVLIN
Catering Operations SupervisorFIONA GILBERT
Catering ManagersLAURA WINGATE
.....
ALI CHAMBERLAIN
Head Chef.....STEVE CLARK
Chefs
.....
ANGELO CASH, MARTI CONISBEE
.....STEPHEN OGG, JENNIFER PRITCHARD
Catering Assistant.....BILLY CROSBY
Craft
.....
TORI BRAVERY, HONEY MONTAZEMI
Supervising Carpenters ..LEE GOOCH, ARTHUR HOLLAND
.....DARREN PHILPOTT, TOM McCARTHY
Chargehand CarpentersGEOFF BALL, DAVID MAYHEW
.....KIERAN MONAHAN, DARREN SOWERBY
.....GARY STOPPS, GARY HOWARD, JOHN THORPE
Supervising Painter.....ROBERT HARPER
Chargehand PaintersJAY SOTHERAN
.....RONALD LATTIMORE
Supervising Plasterer.....STEVEN COOK
Chargehand PlasterersPETER LANGFORD, MICK RICCI
.....DEREK SMITH, BRIAN WHITE
Supervising RiggerSIMON DUTTON
Chargehand RiggersBARRY BROWN
.....MARK FOX-POTTEN
SculptorsSEAN BLAKELEY, JAMES DEAN
.....JASON DENMAN, DAVID HERBERT
.....
ANDREW HODGSON, GIDEON HOWARTH
.....BEN JOHNSON, COLIN MALLETT
.....CHRISTINE OVERS, JOEL RODGERS
.....ROY RODGERS, KEITH SHORT
Supervising Stagehand.....BRIAN GOOCH
Chargehand Stagehand.....NIGEL ROSS

Construction Practical Electrician HUGH MADDEN
Post Production Facilities provided by

Halon Entertainment
Destroy All Monsters

TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION

Recordists

TIM GOMILLION, DENNIS ROGERS

Re-Recording Engineers BILL STEIN, PAUL PAVELKA

ADR Voice Casting JAY BENEDICT

... CAITLEN McKENNA-WILKINSON, JOE CAPPELLETTI

Foley by ONE STEP UP

Foley Artists DAN O'CONNELL, JOHN CUCCI

Foley Mixers JAMES ASHWILL, JOHN GUENTNER

..... RICHARD DUARTE

ADR Mixers

ANDY STALLABRASS

..... CHARLEEN RICHARDS-STEEVES

ADR Recordists JAMES HYDE, DAVID LUCARELLI

ADR Engineer DEREK CASARI

ADR Coordinator De Lane Lea

ALICE CROSBY

ADR Voice Cast KIRK BAILY, ROBERT CLOTWORTHY

..... LIAM O'BRIEN, ROBIN ATKIN DOWNES

..... RICHARD ORTEGA MIRO, FRED TATASCIOR

Main Titles Designed and Produced by PROLOGUE FILMS

End Titles by SCARLET LETTERS

Digital Intermediate provided by COMPANY 3

Digital Intermediate Colorist STEPHEN NAKAMURA

Digital Intermediate Producer NICK MONTON

Digital Conform Editor JOE KEN

Digital Intermediate Assist GIOVANNI DiGIORGIO

Digital Intermediate Technologist MIKE CHIADO

Head of Production DEVIN STERLING

Digital Intermediate Account Executive JACKIE LEE

Executive Producer for Company 3 STEFAN SONNERFELD

Digital Negative Management FLUENT IMAGE

Score Orchestrated & Conducted by BEN FOSTER

Music Preparation by DAVE FOSTER and PHIL KNIGHTS

..... FOR SWING CITY MUSIC LTD

Score Recorded & Mixed by PETE COBBIN

Orchestra Contractor ISOBEL GRIFFITHS

Assistant Orchestra Contractor LUCY WHALLEY

Orchestra Leader EVERTON NELSON

Choir... METRO VOICES, APOLLO VOICES, BACH CHOIR

Score Recorded & Mixed at

.....
ABBEY ROAD STUDIOS

Assistant Score Mixing Engineer JOHN BARRETT

Assistant to Composer ROGER SUEN

Music Programmer SUNNA WEHRMEIJER

Visual Effects Lead Data

Wrangler Bastian Hopfgarten

Visual Effects Data Wrangler Jack Hughes

VFX Assistant Robbie Payne

LIDAR/Cyber Scanning by Plowman Craven

Motion Control by

.....
The Visual Effects Company

Motion Capture by Centroid Motion Capture

Previsualization by

Visual Effects By MPC

Visual Effects Supervisor Charley Henley

Visual Effects Producer Marianne Speight

VISUAL EFFECTS & ANIMATION CREATED BY WETA
DIGITAL LTD., WELLINGTON, NEW ZEALAND

VFX Supervisor MARTIN HILL

VFX Producer

ANNETTE WULLEMS

Animation Supervisor MICHAEL COZENS

Visual Effects by Fuel VFX

Visual Effects by
RISING SUN PICTURES

Visual Effects provided by
Hammerhead Productions

Visual Effects by Invisible Effects

Visual Effects by Prologue Films

Visual Effects by Lola VFX

ADDITIONAL VISUAL EFFECTS BY

Luma Pictures

Pixel Pirates

3D Alignment and Color Matching by

Reliance MediaWorks

AERIAL UNIT:

Helicopter Camera Pilot MARC WOLFF

Aerial Director of Photography JOHN MARZANO

Safety Coordinator/Engineers

TOM CLODE

..... STEPHEN NORTH

Eclipse Technician JAKE CAPISTRON

DIT JOE STEEL

Stereographer

ADAM SCULTHORP

Microwave Technician HENRY WOLFF

ICELAND UNIT:

Unit Production Manager.....LEIFUR B. DAGFINNSSON
Production Manager.....SAM BRECKMAN
Production Supervisor.....FINNI JOHANNSSON
Production Coordinators.....NION HAZELL
.....LINDA VILHJALMSDOTTIR
Assistant Production Coordinators.....
.....BIRNA PAULINA EINARSDOTTIR
.....HELGA K. BJARNASON
Production Assistants.....KALLI SIGURDARSON
.....GABRIEL BACHMANN
.....HIDUR 'BIBI' TRYGGVADOTTIR
.....HRAFKELL FLOKI KAKTSUS EINARSSON
.....SINDRI ELDON THORSSON
.....OLAFUR THOR JOSEFSSON, ARNAR MATTHIASSEN
Production Accountant
.....
ASHIFA LALANI
Location Production Accountants...ROSA STEFANSDOTTIR
.....INGIBJORG OSKARSDOTTIR
1st Assistant Accountant.....CRISTIANO D'URSO
Accounts Clerks.....HERA OLAFSDOTTIR
.....
ASA BIRGISDOTTIR
Art Director.....GUNNAR PALSSON
First Assistant Director – VFX Unit.....LEE GRUMMET
Set Production Assistants.....OSKAR ARNARSON
.....
TOMAS GUNNAR TOMASSON
Script Supervisor – VFX Unit.....LOUISE WADE
Catering Manager/Chef.....
.....GUDMUNDUR KR. RAGNARSSON
Chefs...JOHANN JONSSON, UNNUR SIGURJONSDOTTIR
Craft Supervisor.....INGIBJORG H. BERTHORSDDOTTIR
Craft Assistants.....IRIS STEINDORSDDOTTIR
.....INGIBJORG SIGURJONSDOTTIR
.....RAGNAR KR. GUDMUNDSSON
Catering Assistants.....DAREK JOZWIAK
.....
ADRIANA JOZWIAK
.....GUDRUN B. GUNNARSDOTTIR, MARIA GUDLAUG
On Set Camera Technician.....ROB KEMP
Stereographer / DIT Assistant
.....
ANDRI EGILSSON
3D Rig Technician.....CLAUDIO NAPOLI
Camera Assistants
.....
ANNA GUDMUNDSDOTTIR
.....MARIA RUN JOHANNSDOTTIR
Construction Labourers.....PETUR OTTESEN
.....
ASGEIR GUDMUNDSSON
.....JULIA EMBLA KATRINARDOTTIR, DANIEL NEWTON
.....HEIDAR MAR BRYNJOLFSSON
Costume Runner.....ELLEN LOFTSDOTTIR
Best Boy Electrician.....BERGUR HINRIKSSON
Electricians.....PAUL KELLY
.....STEINGRIMUR INGI STEINGRIMSSON
.....ELLIOT THOMAS
Best Boy Grip
.....
ARNAR LAVA EINARSSON

Grip
.....
VIKTOR DAVID JOHANNSSON
Location Manager
.....
THOR KJARTANSSON
Assistant Location Managers.....EDDI WILLIAMSSON
.....
ASGEIR ASGEIRSSON
Location Assistants.....K. HELGI GUDMUNDSSON
.....KRISTINN GUNNARSSON, IRIS KRISTINSDDOTTIR
.....NANNA THORDIS ARNADOTTIR
.....
ANNI OLAFSDOTTIR, FINNUR JÓNASSON
.....FINNUR KARLSSON, VALGEIR GUNNLAUGSSON
Health & Safety Officer.....PATRICK MC ARDLE
Unit Medic.....GUDMUNDUR GUDJONSSON
Paramedic.....J.ANDRI KJARTANSSON
Fire and Rescue.....RICHADUR ASGEIRSSON
.....
VALGARDUR SAEMUNDSSON
.....PETUR I. GUDMUNDSSON
Propmen.....DAVID ORN ARNARSON
.....
ATLI GEIR GRETARSSON
.....KRISTINN AGUST HALLDORSSON
.....BJORN BALDVINSSON
Location Set Decorator
.....
TRISTAN PEATFIELD
Set Dec Buyer.....GUS OLAFSSON
Set Dec Assistant
.....
THORGEIR ODINSSON
.....
THORA HILMARSDOTTIR
Greens.....GUNNAR THOR NILSEN
.....
ATLI THOR THORGEIRSSON, HELGE HAAHR
.....GUDNI RUNAR GUNNARSSON
Senior Painter.....STEINGRIMUR THORVALDSSON
Junior Painter.....STIGUR STEINTHORSSON
SFX Supervisor.....EDDI KETILS
Powdermen.....HAUKUR KARLSSON
.....JOHANNES SVERRISSON
SFX Technicians.....GUDJON BALDURSSON
.....JON ANDRI GUDMUNDSSON
SFX Labourers
.....
ANNA LIND SAEVARSDOTTIR
.....
VALDIMAR JOHANSSON, LEIFUR EYJOLFSSON
.....BJORN OMAR GUDMUNDSSON
.....DAVID JONASSON, ADAM JOHANNSSON
Sound Assistant
.....
ARNI BENEDIKTSSON
Wireless Transmitter Technicians.....EDWARD GREEN
.....ROBERT POWELL
Video Assistant.....RUTUR S. SIGURJONSSON
VFX Technician.....EIRIKUR KRISTINN JULIUSSON
Lidar Technicians.....KARL BRADSHAW

.....CHRISTOPHER GOTTHARD-MILLS
Transport Captains.....DADDI BJARNASON, MATT JONES
Assistant Transport Captains (Dettifoss).....CAIN LEE

.....
ANNA MARIA SIGURJONSDOTTIR
Facilities Manager.....JON URI
Unit Base Manager.....HANNES KARL BJORGVINSSON
Facilities / Unit Base Assistant.....JON INGI SVEINSSON
Facilities / Unit Base Assistant
(Dettifoss).....ELIAS HOSKULDSSON
Production Services in Iceland Provided
By

.....
TRUENORTH

PRELUDE FOR PIANO NO. 15 IN D FLAT MAJOR,
OP. 28 NO. 15
Written by Frédéric Chopin

THEME FROM ALIEN
Written by Jerry Goldsmith

SCHERZO – TARENTELE IN G MINOR, OP. 16
Written by Henryk Wieniawski

‘O COME ALL YE FAITHFULL
Traditional
LOVE THE ONE YOUR WITH
Written by Stephen Stills

Soundtrack Available on



THE PRODUCERS WISH TO THANK THE FOLLOWING
FOR THEIR ASSISTANCE:

Compuhire
Fazioli for providing the piano M. Liminal, designed by NYT
Line
The Royal Film Commission – Jordan
Iceland Ministry of Industry Motion Picture Incentive
The Icelandic Travel Industry Association (SAF)
Vatnajökulsþjóðgarður / Vatnajökull National Park
The Environmental Agency of Iceland
Hotel Owners in Reykjavik, the South and the North of
Iceland

The Landowners of the Hekla and Dettifoss area

[Filmed with
PANAVISION ®
(logo)
Cameras and
Lenses]

DOLBY (logo)
In Selected Theatres



Approved No 47068



Copyright © 2012 Twentieth Century Fox Film Corporation
and Dune Entertainment III LLC in all territories except
Brazil, Italy, Korea, Japan and Spain.

Copyright © 2012 TCF Hungary Film Rights Exploitation
Limited Liability Company, Twentieth Century Fox Film
Corporation and Dune Entertainment III LLC in
Brazil, Italy, Korea, Japan and Spain.

The events, characters and firms depicted in this photoplay are
fictitious. Any similarity to actual persons, living or dead, or
to actual events or firms is purely coincidental.

Ownership of this motion picture is protected by copyright and
other applicable laws, and any unauthorized duplication,
distribution or exhibition of this motion picture could result in
criminal prosecution as well as civil liability.

IMAX

SELECTED CREDITS / NOT FINAL