

VIDEODROME VISUAL PRODUCTIONS

presenta

# ALICE

regia di

ORESTE CRISOSTOMI

con

CAMILLA FERRANTI, CATHERINE SPAAK, FIORETTA MARI,  
e con MASSIMILIANO VARRESE, GIULIO PAMPIGLIONE  
GISELLA SOFIO, EMAUELA AURELI, ANTONIO IANNIELLO,  
ANNA LONGHI, CATHERINA DE REGIBUS, ANNA DALTON,  
ELENA SINIBALDI, GIANFRANCO BARRA, MICO CUNDARI, VITO (performer).

distribuzione



[www.medusa.it](http://www.medusa.it)

Uscita: 25 GIUGNO 2010

Durata: 1,39'

UFFICIO STAMPA

MARIATERESA UGOLINI

## cast artistico e tecnico

### **Cast Artistico**

Camilla Ferranti ( Alice)  
Catherine Spaak ( Bianca)  
Fioretta Mari (mamma)  
Massimiliano Varrese (Sandro)  
Giulio Pampiglione (Luca)  
Gisella Sofio (nonna)  
Emanuela Aureli (Giovanna)  
Antonio Ianniello (Carlo)  
Anna Longhi (sarta)  
Catherina De Regibus (Angela)  
Anna Dalton (Simona)  
Elena Sinibaldi (Eva)  
Gianfranco Barra (padre)  
Mico Cundari (Franco)  
Vito (Performer)

### **Cast Tecnico**

Soggetto - Sceneggiatura - Regia	Oreste Crisostomi
Direttore Fotografia	Antonello Emidi
Musiche	Alessandro Deflorio
Montaggio	Paolo Benassi
Suono	Roberto Alberghini
Scenografia	Marcello Di Carlo
Costumi	Costanza Bastanti
Edizione	Francesca Pintus
Prodotto da	Antonella Boetani Simonetta Emidi Gianfranco Morani
Produzione	Videodrome Visual Productions Ministero per i Beni e le Attività culturali
Distribuzione	Medusa Film
Doppiaggio - Mix- Sound Design di	Elio Gualfucci
Stabilimento Sviluppo e stampa	Fotocinema
Mezzi Tecnici	Arco Multimedia Group
Trasporti	CS Cinematografica
Pellicola	Fuji Film

## ALICE - Sola me ne vo per la città

Alice, è una ragazza mite e tranquilla che vive in una città di provincia.

La sua famiglia, attualmente benestante, di umili origini, è la causa delle sue insicurezze. Un padre pensionato un po' maniaco dell'igiene, con la fissa dell'aspirapolvere, che utilizza anche in momenti inappropriati; una madre-casalinga, schiacciata a sua volta da una madre troppo esuberante; due sorelle, una ambiziosa e rampante, l'altra defilata e opportunista.

Alice lavora in un'agenzia assicurativa, è perdutoamente innamorata di Luca, un suo collega che non ricambia i suoi sentimenti. La sua compagna di ufficio, Angela, la tratta con sufficienza. Per un gioco di equivoci Alice è convinta che Luca le abbia proposto un appuntamento galante, mentre questo si rivelerà solo una cena tra colleghi, alla quale Luca si presenterà con Angela tenendola per mano e rivelando una loro intesa.

Questa occasione di incontro consentirà però ad Alice, aiutata da Sandro, un suo amico gay e Simona, sua sorella minore, di mutare le sue abitudini estetiche piuttosto dimesse e di lanciarsi in una disperata ricerca del look giusto per la serata, con risultati brillanti.

Durante i preparativi Alice verrà a conoscenza della vita sentimentale di Sandro che frequenta un uomo sposato il quale attende un figlio dalla moglie, che poi si scoprirà essere un ex compagna di studi di Alice.

Dopo la cena, nella quale Alice, di solito poco avveza all'alcool, si ubriacherà fino a stare ancora più male di quanto la delusione non abbia già prodotto, sarà riaccompagnata a casa da Carlo, un suo collega finora pressoché ignorato da Alice, che dimostrerà interesse per lei e tenterà anche di baciarla, ricevendo in cambio una totale passività.

Nel frattempo incombe il matrimonio di Eva, la sorella maggiore di Alice, maggiore in tutto: lei è quella realizzata, che rende appagata la madre, la quale soddisfa così le sue ambizioni mancate.

Alice di colpo, svegliandosi una mattina, si trova catapultata in un matrimonio di cui lei è la protagonista senza sapere chi sia lo sposo che la attende all'altare. Scoprirà poi trattarsi di Carlo e non ne sarà turbata negativamente.

Questo si rivelerà essere un sogno da cui si risveglierà nel suo letto per affrontare il matrimonio, quello vero, di sua sorella.

Tutto ciò, porterà Alice a vedere le cose in modo diverso, con più lucidità verso se stessa e verso gli altri.

Angela racconta ad Alice di essere stata tradita da Luca con Camilla, una nuova collega, e questo avvicina le due ragazze che scoprono di avere più affinità di quanto pensassero e fa accendere

un sentimento di amicizia. Al punto che Angela confesserà proprio ad Alice di essere incinta e chiederà il suo aiuto per abortire. Decisione che sarà modificata all'ultimo minuto con grande soddisfazione e allegria di entrambe.

Aleggia costantemente la presenza incombente della nonna di Alice, una donna invadente e prevaricante che, pur avendo soffocato le aspirazioni della figlia, riuscirà a trovare il consiglio giusto per la nipote.

Questo percorso di ricerca interiore (anche attraverso il piacere di Alice per la poesia che ama leggere e scrivere) e la sua nuova scoperta di affidarsi agli altri, di chiedere aiuto e di contare su appoggi esterni, aiuterà Alice ad uscire dal suo guscio, a capire quali sono i suoi desideri oltre le apparenze e, soprattutto, ad acquisire consapevolezza ed indipendenza dalle figure che lei venera, scoprendole sole, frustrate, impaurite dalla vita quanto lei.

L'insicurezza accomuna tutti i personaggi del film e li unisce ad Alice, attraverso l'evidenziazione delle sue piccole manie, le sue ossessioni, i suoi sogni.

Un filo rosso segue Alice lungo tutto il suo viaggio di ricerca: è Bianca una fioraia cosmopolita senza inibizioni e sovrastrutture mondane. È il grillo parlante che suggerisce e consiglia senza soffocare e sovrapporsi, per la sola soddisfazione di vedere gli altri realizzati e felici.

ORESTE CRISOSTOMI - regia, soggetto, sceneggiatura (Terni, 21 Ago 1982)

Laureato in Scienze e Tecnologie della Produzione Artistica presso l'Università degli Studi di Perugia. Nel 2000 inizia la sua frequentazione, a Terni, del laboratorio teatrale "Progetto Mandela" e del "Centro Culturale per i Diritti Umani" che organizza spettacoli legati a tematiche storiche e socio-culturali. Nell'ambito del Progetto partecipa, come attore, a diverse messe in scena di teatro civile, molte delle quali per la regia di Irene Lösch.

Nel 2000 è fra i giovani giurati del premio "Leoncino d'Oro" alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia. Dal 2003 al 2006 frequenta, diplomandosi, la Scuola di Teatro "Mumos", fondata e diretta da Gastone Moschin, con la quale partecipa ad alcune rappresentazioni. La collaborazione con la scuola di Gastone Moschin prosegue nel 2006 quando Crisostomi esordisce, auto-producendosi, nella regia teatrale con "Commedia" e "Dondolo" di Samuel Beckett, in occasione della celebrazione legata al centenario dalla nascita dell'autore. Marzia Ubaldi, insegnante della scuola è tra gli interpreti della pièce e lo aiuta come acting coach con gli altri attori.

Nel 2007 inizia a scrivere "Alice", sceneggiatura dell'omonimo film.

Nel 2008, mette in scena lo spettacolo teatrale "Norma", ispirato alla vita e al mito di Marilyn Monroe, da lui stesso scritto e diretto. In questo spettacolo inizia la collaborazione con il musicista Alessandro Deflorio, che compone anche le musiche di "Alice", opera prima di Crisostomi per il Cinema.

## **FORMAZIONE**

Laurea in Scienze e Tecnologie della Produzione Artistica, Università degli Studi di Perugia.

-2000- Giurato del premio *Leoncino d'Oro* alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia.

-2001- Campus organizzato dall'Agis Scuola " *Cinema e televisione: opportunità educative per la scuola*".

-Dal 2003 al 2006- Scuola di Teatro di Gastone Moschin; docenti Gastone Moschin, Marzia Ubaldi, Mico Cundari, Emanuela Moschin.

-2005- Corso di tecniche di doppiaggio diretto da Marzia Ubaldi.

## **ATTIVITÀ SVOLTE**

*Come regista:*

### **Teatro**

-2006- "*Commedia*" - "*Dondolo*" di Samuel Beckett. Teatro G. Manini - Narni.

-2007/08- "*Norma*" di Oreste Crisostomi, ispirato alla vita e al mito di Marilyn Monroe. Archivio di Stato di Terni - Videocentro Terni - Museo Civico Diocesano Terni.

### **Cinema**

-2008- "*Alice*" - opera prima- (soggetto, sceneggiatura, regia). Produzione Videodrome Visual Productions con il contributo del MIBAC. Distribuzione Medusa Film (2010).

*Come attore:*

### **Teatro**

-2001- "*Questa presunta debole di cuore*" 28 scene sulle donne - di Francesca Angeli. Regia F. Angeli. Produzione "Progetto Mandela" - "Centro Culturale per i Diritti Umani" - Teatro Verdi Terni.

-2002- "*Belle Epoque*" di F. Angeli. Regia F. Angeli. Produzione "Progetto Mandela" - "Centro Culturale per i Diritti Umani" - Teatro Verdi Terni.

-2003- "*Hitler è buono e vuol bene all'Italia*" di F. Angeli. Regia F. Angeli. Produzione "Progetto Mandela" - "Centro Culturale per i Diritti Umani" - Teatro Verdi Terni.

-2004- "*Yodok - L'ultimo Gulag*" dall'omonimo libro di Kang Chol-Hwan e Pierre Rigoulot. Regia Irene Lösch. Produzione "Progetto Mandela" - "Centro Culturale per i Diritti Umani" - Teatro Verdi Terni.

-2005- "*Terra Santa- storie di vittime in 35 quadri*" dai Libri *Jenin* di Tahar Ben Jelloun e *Sognando Palestina* di Randa Ghazy. Regia I. Lösch. Produzione "Progetto Mandela" - "Centro Culturale per i Diritti Umani" - Teatro Verdi Terni.

### **-Con la scuola di Gastone Moschin:**

"*Il Crogiuolo*" di A. Miller. Regia M. Ubaldi.

"*Marty*" di P. Chayefsky. Regia M. Ubaldi.

"*L'allodola*" di J. Anouilh. Regia G. Moschin.

"*Zio Vanja*" di A. Checov. Regia G. Moschin.

-2006- "*Porrajmos - Lo sterminio dimenticato*" dal libro "*La persecuzione nazista degli zingari*" di Guenter Lewy. Regia I. Lösch. Produzione "Progetto Mandela" - "Centro Culturale per i Diritti Umani" - Teatro Verdi Terni.

"*We have a dream!*" di Marzia Ubaldi. Regia M. Ubaldi. Teatro Verdi Terni.

"*Metti una sera con...*" da Aldo Palazzeschi. Regia M. Ubaldi. Teatro F. Torti Bevagna.

*"Commedia"* di S. Beckett. Regia O. Crisostomi. Teatro G. Manini – Narni.

-2008- *"C'era una volta Auschwitz"* dal libro *"Signora Auschwitz - Il dono della parola"* di Edith Bruck. Regia I. Lösch. Produzione "Progetto Mandela"- "Centro Culturale per i Diritti Umani"- Teatro Verdi Terni.

## CAMILLA FERRANTI

Diploma triennale di recitazione presso il Centro MUMOS di Gastone Moschin

### Fiction

2007 "Generale dalla Chiesa" Regia: Giorgio Capitani

2008 "Incantesimo" Regia: RRVV

2010 "Angeli e Diamanti " (Protagonista) Regia: Raffaele Mertes

### Cinema

2008 "Alice" Regia: Oreste Crisostomi

2009 "Quando dico no e` no " (cortometraggio) Regia: Cristian Marazziti

## FIORETTA MARI

### Teatro:

Tantissimi ruoli da protagonista femminile. Eccone alcuni:

- "Anatra all'arancia" con A. Lionello

- "L'avarò" di Molière (è stata attrice nel ruolo di "Frosina" per tre volte con tre primi attori

diversi: M. Scaccia, U. Tognazzi, T. Ferro)

- "La figlia di Iorio" G. Albertazzi per Taormina arte, regia di Freni

- "Tovarich" con I. Monti e A. Giordana, regia di M.Parodi

- "Il malato immaginario" con e regia di T. Ferro

- "Parole d'amore parole" con e regia di N. Manfredi (Teatro Sistina di Roma)

- "La città del mondo" con G. Brogi, regia di A.Pugliese

- Grandi successi all'estero con diversi spettacoli rappresentati a New York, Londra,

Parigi, Mosca, Berlino, Rio De Janeiro, Budapest, Montevideo, etc.

Passa dalla tragedia al teatro comico. Dal teatro greco di Siracusa al Puff di L. Fiorini

in "Pasquino" con L. Gullotta.

- L'8 Marzo 2006, festa delle donne, torna in teatro con M.Laurito, Fiordaliso e C.White

con il divertente musical "Menopause"di J.Linders regia di M.Metri

### Televisione:

- "Fratelli detective" di R. Izzo
- "Ritmo" fiction-tv di R.Izzo
- "Soldato per tutte le guerre" regia di E. Macchi (4 puntate)
- "Canzonissima 77/78" regia di A. Moretti con P. Baudo, B. Grillo, T. Solenghi (13 punt.)
- "Luna park" regia di E. Macchi con P. Baudo, B. Grillo, T. Solenghi, H. Parisi, M. Troisi, E. Montesano, T. Turner (8 puntate)
- "Giochiamo al vari t " regia di A. Falqui (4 puntate)
- "Non lasciamoci pi  2" regia di V. Sindoni
- "La squadra" registi vari
- "Le ragioni del cuore" regia di L. Manfredi, A. Simone (nel ruolo di Giovanna)
- "Stiamo bene insieme" regia di E. Lodoli e V. Sindoni (nel ruolo della madre di Michele)
- "Saranno Famosi", condotto da M. De Filippi - Italia 1
- "Amici 2" - 3- 5- 6- 7- 8 condotto da M.De Filippi – Canale 5
- "Ricomincio da me" regia di R.Izzo - Canale 5(nel ruolo di Anna)

### **Cinema:**

- "Sharm El Sheik" regia di F.Giordana
- "Il lumacone" con T. Ferro
- "Prima notte di nozze" con attori vari
- "Bello di mamma" con P. Leroy
- "Fratello minore" regia di S. Gigli
- "Vuoti a perdere" regia di C. Poggiani, con F. Valeri
- "Stregati dalla luna" regia di Ammendola & Pistoia
- "SEXUM SUPERANDO Isabella Morra" regia M. Bifano
- "Alice" regia di O. Crisostomi

## **CATHERINE SPAAK**

Proviene da un'illustre famiglia belga che annovera fra i suoi membri eminenti uomini politici ed artisti: suo padre, Charles Spaak,   stato un celebre sceneggiatore cinematografico, suo zio Paul-Henri Spaak, primo ministro in Belgio, uno dei padri fondatori della Comunit  Europea. Per il cinema ha girato oltre 100 film, con l'attribuzione della Targa d'Oro ai David di Donatello nel 1964. Ha lavorato in Francia, Italia, Spagna, Germania e USA girando con grandi registi come Monicelli, Risi, Comencini, Steno, Lattuada, Bolognini, Salce, Mastrocinque, Becker, Verneuil, Magni, Damiani, Argento, Ferreri, Loy e Vadim. Ha lavorato accanto ad interpreti italiani come Gassman, Mastroianni, Tognazzi, Manfredi, Salerno, Sordi, Proietti, Stoppa, Randone, Cardinale, Lisi, Vitti ed artisti internazionali come Belmondo, Moore, Malden, Fonda, Leroy, Trintignant, Van-Cleef e Borgnine. In teatro, fin dal 1969 ha partecipato a molti spettacoli, spaziando dalla prosa al musical, dalla commedia al "reading teatrale", accanto ad interpreti come Dorelli, Modugno, Panelli, Valori. Dalla seconda parte degli anni '80 incrementa l'attivit  televisiva, sia come presentatrice di format di successo (fra tutti

"Harem" ideato e condotto per 16 edizioni), sia come interprete di fictions per la televisione. Fin dal 1962 incide molti dischi, cantando brani scritti per lei da musicisti e parolieri come Gino Paoli, Ennio Morricone, Mogol, Giorgio Gaber e registrando in italiano alcuni successi di Françoise Hardy e Burt Bacharach. Giornalista dal 1970, ha iniziato a scrivere per il Corriere della sera, poi per molte testate e periodici come Il Mattino, Amica, Marie Claire, TV Sorrisi e Canzoni, lo Donna ed altri giornali. Ha scritto cinque libri di successo editi da Bompiani e Mondadori.

#### filmografia

Il Buco

I dolci inganni

Il carro armato dell'8 settembre

Il pozzo delle tre verità

Diciottenni al sole

Il Sorpasso

La voglia matta

La noia

La Parmigiana

L'amore difficile

Le monachine

Il piacere e l'amore

La calda vita

Tre notti d'amore

La bugiarda

Made in Italy

Oggi, domani e dopodomani

Adulterio all'italiana

L'armata Brancaleone

Le chevalier de Maupin

Non faccio la guerra, faccio l'amore

Hotel

Il marito è mio e l'ammazzo quando voglio

La matriarca

La notte è fatta per.... rubare

Certo, certissimo anzi probabile

Una ragazza piuttosto complicata

Con quale amore, con quanto amore

Il gatto a nove code

Causa divorzio

La schiava io ce l'ho e tu no

La sedia a rotelle

Uomo dalla pelle dura

Cari genitori

Storia di una monaca di clausura

La via dei babbuini

La parola di un fuorilegge è legge

Bruciati da cocente passione

Febbre da cavallo  
Per vivere meglio divertitevi con noi  
I seduttori della domenica  
Io e Caterina  
Rag. Arturo De Fanti Bancario precario  
Miele di donna  
Claretta  
Scandalo segreto  
Tandem  
Joy - scherzi di gioia  
Dalla parte giusta  
Promessa d'amore

## MASSIMILIANO VARRESE

*Attore, ballerino, cantante*

### **Fiction:**

2007 "Il sangue e la rosa" regia S.Samperi  
2007 "Carabinieri 7" partecipazione speciale  
2006 "La Sacra famiglia" film in due puntate girato in Inglese con  
A.Gassman)  
regia di R. Mertes  
2006 "Carabinieri 6" protagonista della serie , regia Sergio Martino  
2006 "Carabinieri 5" protagonista della serie , regia Sergio Martino  
2005 "Carabinieri sotto copertura" (2 puntate - Mediaset)(co-protag.) regia  
di R. Mertes  
2005 "Grandi Domani" Serie Tv Italia Uno (protagonista) regia V. Terracciano  
2003 "Il Bello Delle Donne 3" (protagonista di puntata) regia M. Ponzi  
Canale 5  
2002 "Il Bello Delle Donne 2" regia M. Ponzi Canale 5  
1999 "Operazione Odissea" regia C. Fracasso Canale 5

### **CINEMA :**

2009 "Il figlio più piccolo" regia di Pupi Avati  
2008 "Alice" regia di Oreste Crisostomi (protagonista)-in lavorazione  
2005 "Fuoco su di me" girato in lingua inglese protagonista, con Omar Sharif  
, regia L.Lambertini (film in costume)  
(Premio "Cinema per la cultura del dialogo" alla 62° Mostra del  
Cinema di Venezia)  
2001 "Velocità massima" regia di D.Vicari con Valerio Mastandrea

### **TEATRO :**

2007 Musical "TRE METRI SOPRA IL CIELO" protagonista nel ruolo di "Step"

2000 "The beautiful thing" (attore protagonista) regia di B.Montefusco  
1999 "Sono tutti più bravi di me" (musical, attore protagonista) regia di E.  
Giordan

### **Televisione: in qualità di CONDUTTORE**

2006 "presentatore dell' Anteprima FestivalBar" canale5

### **Pubblicità:**

(le più importanti)

1999 "Orologi Lorenz" (con Laetitia Casta)

2001 "Pocket Coffe" regia di A. D'Alatri

2004 "Elizabeth Arden" (con Catherine Zeta Jones)

2007 Testimonial "Tribe" by Breil (orologi)

### **DISCOGRAFIA**

(coreografie L. Tommassini)

2001 TOUR promozionale europeo Paola&Chiara

2001 Video Musicale: "Geri Halliwell- It's raining men"

2001 TOUR promozionale mondiale: "Geri Halliwell- It's raining men"

2002 TOUR promozionale mondiale: "Holly Valance"

### **RICONOSCIMENTI**

2007 I TEATRANTI DELL'ANNO PREMIO dedicato a Vittorio GASSMAN-Città di Lanciano

Miglior Giovane Talento per la stagione 2006/2007 per lo spettacolo "3MSC tre metri sopra il cielo"

2006 "Miglior Attore Protagonista" alla 2°edizione del Santa Marinella FilmFestival per

l'interpretazione di Eugenio nel film Fuoco su di Me

2006 "Premio Baracca" come miglior artista rilasciato dal sindaco di Ladispoli

2006 "Premio Graziella Isola di Procida" come miglior attore per l'interpretazione di Eugenio nel film Fuoco su di Me

2005 "Miglior Attore Giovane" al Napoli Cultural Classic per l'interpretazione di Furio in

Grandi Domani.

## **GIULIO PAMPIGLIONE**

### **CINEMA**

2008 Alice

regia di Oreste Crisostomi

2007 L'uomo privato

regia di Emidio Greco

2005 Il segreto del santo (corto)

regia di Hervé Ducroux

2004 Tre metri sopra il cielo

regia di Luca Lucini

2002 Riconciliati

regia di Rosalia Polizza

1997 Marquise

regia di Vera Belmont

1990 Il volo di Teo

regia di Walter Santesso

1990 Il nodo alla cravatta

regia di Alessandro Di Robilant

### **FICTION TV**

2008 Medicina Generale

regia di F. Micciché

2007 Il capitano 2	regia di V. Sindoni
2007 Distretto di polizia 7	regia di A. Capone
2007 Donna detective	regia di C. TH Torrini
2006 La freccia nera	regia di F. Costa
2004 Don Gnocchi (coprotagonista)	regia di C. TH Torrini
2004 Diritto di difesa	regia di G. Lazzotti
2003 Don Matteo 4	regia di G. Base
2003 Carabinieri 3	regia di R. Mertes
2002 Cuccioli	regia di P. Poeti
2002 Tutti i sogni del mondo	regia di P. Poeti
2002 Padri	regia di R. Donna
2001 Le ragioni del cuore	regia di A. Simone
2000 Un medico in famiglia 2	regia di R. Donna – T. Aristarco

## TEATRO

2008 LA GIOVINE ITALIA	regia di Marco Costa
2008 CHANTECLER	regia di Armando Pugliese
2007 Witkiewicz Souvenir	regia di Giovanni Pampiglione
2005 Tree'r us	regia di Luca Furto
2004 Il mare in mezzo Ottavi	regia di Antonio Costantino e Otello
2004 Capita	regia di Luca Furto
2003 C.A.P.	regia di Luca Curto
2003 Insaziabilità	regia di Giovanni Pampiglione

MUSICISTA:

Percussioni - Basso fretless

(elettrico/acustico)

SKILLS:

Danza contemporanea

## GISELLA SOFIO

### Teatro:

- "Il tevere blu" regia di E. Glori
- "Scanzonatissima" regia di D. Verde
- "Enrico '61" regia di Garinei e Giovannini
- "Dove vai tutta nuda" regia di M. Mirabella
- "Teatro '50 (tre edizioni)" regia di S. Sollima
- "La zia di Carlo" regia di C. Croccolo
- "Gialli" regia di M. Landi
- "La gallina canta 150" regia di F. Bollini
- "Tempo di musica" regia di D. Danza
- "Va col vento (Quartetto Cetra)" regia di A. Falqui
- "Cafè de Paris" regia di F. Bollini
- "No no Nanette (operetta)" regia di V. Molinari
- "Rascal la nuit" regia di R. Siena
- "La belle epoque" regia di R. Siena
- "Hotel folies" regia di R. Siena
- "Non ti conosco più" regia di G. Proietti

### Cinema:

- "Cronaca di un delitto" regia di M. Sequi

- "Caino & Caino" regia di A. Benvenuti
- "Voltati Eugenio" regia di L. Comencini
- "A qualcuno piace calvo" regia di M. Amendola
- "Il padrone del vapore" regia di M. Mattoli
- "Il ponte dei sospiri" regia di A. Leonviola
- "Accidenti alle tasse" regia di M. Mattoli
- "Lo smemorato di collegno" regia di S. Grimaldi
- "Gordon il pirata nero" regia di M. Costa
- "I mafiosi" regia di R. Mauri
- "Femmine di Lusso" regia di G. Bianchi
- "La signora senza Camelie" regia di M. Antonioni
- "Gli amanti Latini" regia di M. Costa
- "La liceale" regia di M. Tarantini
- "L'assassino si chiama Pompeo" regia di M. Girolami
- "La IOO Kilometri" regia di G. Petroni
- "Lo vuole lui lo vuole lei" regia di M. Amendola
- "Vacanze sulla neve" regia di F. Ratti
- "Il Caporale di giornata" regia di S. Corbucci
- "Rascel Fifi" regia di G. Leoni
- "La ballerina e il buon Dio" regia di A. Leonviola
- "Quel tesoro di papà" regia di M. Girolami
- "Il microfono è vostro" regia di G. Bennati
- "Buongiorno elefante" regia di V. De Sica
- "Povere ma Belle" regia di Franciolini
- "Una donna prega" regia di A.G. Majano
- "Viva la rivista" regia di E. Trapani
- "Perfide ma belle" regia di G. Simonelli
- "Spavaldi e innamorati" regia di registi vari
- "Via col paravento" regia di Costa
- "Viva il cinema" regia di Baldaccini
- "Er fattaccio" regia di R. Moschino
- "Il nemico di mia moglie" regia di Puccine
- "Peggio di così si muore" regia di M. Cesena
- "Ritorno a casa Gori" regia di A. Benvenuti
- "Cucciolo" regia di N. Parenti
- "Incontri proibiti", regia di A. Sordi
- "La notte di .... Bianca" regia di M. Pontecorvo e C. Cerqueti (nell'ambito della manifestazione "La notte bianca" promossa dal Comune di Roma per l'anno 2004).
- "La cura del Gorilla" regia di C. Sigon (nel ruolo di Madre Gorilla)
- "Torno a vivere da solo" regia di J. Calà
- "Caro papà" regia di V. Salemme
- "Alice" regia di O. Crisostomi

**Premi:**

- "David di Donatello"
- "3 Maschere d'argento" tra le quali una per "Il Tevere blu" regia di E. Glori
- "Erice"
- "Naxos"

- "Saint Vincent"
- "Grolle d'oro"
- "Guest star"

#### **Pubblicità:**

- Testimonial della campagna telecom BB&B.
- Ha girato lo spot kimbo con G.Proietti

### **ANNA LONGHI**

#### **Televisione/Cinema:**

- "Dove vai in vacanza?" regia di A. Sordi
- "Il tassinaro" regia di A. Sordi
- "Un tassinaro a New York" regia di A. Sordi
- "Il malato immaginario" con A. Sordi, regia di T. Cervi
- "Fantasma per caso" con M. Lopez, regia di V. De Sisti
- "Dio Vede e provvede" regia di E. Oldoini, con A. Finocchiaro
- "Addio e ritorno" con D. Caprioglio, regia di R. Roberti
- "Aprile d' amore"
- "Complotto"
- "Anni 50" regia di C. Vanzina
- "The talented of Mr Ripley" regia di A. Minghella
- "Una milanese a Roma" regia di D. Febbraro, con N. Manfredi
- "I ragazzi con il casco" regia di L. Salce
- "E adesso Sesso" regia di C. Vanzina
- "Il cuore altrove" regia di P. Avati
- "My house in Umbria" regia di P. Loncraine
- "Il Ritorno Del Monnezza" regia C.Vanzina(nel ruolo di Nonna Zagaja)
- "Un medico in famiglia 3^ serie" regia di C. Norza(nel ruolo di Signora De Stefano)
- "Under the Tuscan Sun" regia di A. Wells
- "Un medico in famiglia 4^ serie" regia di C. Norza ed I. Leone
- "La casa dei gerani" regia di L. Wertmuller(nel ruolo di Antonietta)
- "The clan" regia di C. De Sica(nel ruolo di Zia Luciana)
- "Suonare Stella" con T.D'Aquino
- "Giorni da leone 2" regia di F. Barilli(nel ruolo di Germana)
- "La cena per farli conoscere" regia di P. Avati(nel ruolo di Fiorella)
- "Commedia sexy" regia di A. D'Alatri(nel ruolo di Moglie Oste)
- "Medicina generale" nel ruolo di Elide Sermonti regia di R.De Maria
- "Un medico in famiglia 5" regia di I.Leoni ed E.Marchetti
- "Nonna Italia" regia di A.Valori
- "Distretto di polizia 7" regia di A. Capone
- "SMS" regia di V. Salemme
- "Matrimonio alle Bahamas", regia di C. Risi
- "Una madre" regia di M. Spano
- "Distretto di polizia 8" regia di A. Capone
- "Alice" regia di O. Crisostomi
- "Distretto di polizia 9" regia di A.Ferrari
- "A Natale mi sposo" regia di P. Costella

#### **Pubblicità:**

- "San Bitter" con D. Vergassola (2001)

#### **Premi e riconoscimenti:**

- David di Donatello come migliore attrice non protagonista per "Il tassinaro" (1984)

- Targa di Alfredino Rampi consegnata da P. Baudo come "Mamma dell'anno"

- "Il cavallino d'oro" premio alla carriera (2001)

- "Il Colosseo d'oro" premio alla carriera (2002)

#### **Cortometraggi:**

- "La ricotta" regia di C. Lizzani (nel ruolo di Orzola)

### **EMANUELA AURELI**

La voce e la gestualità sono le doti principali usate da Emanuela per imporsi nel mondo dell'imitazione e della caratterizzazione.

In televisione ha partecipato a "DOMENICA IN" (Rai 1) nelle edizioni '97-'98 e '98-'99. Dal 1999 al 2006 è stata una delle protagoniste di "BUONA DOMENICA" (Canale 5) al fianco di Maurizio Costanzo.

Emanuela ha ricevuto la "consacrazione ufficiale" a "CARRAMBA CHE FORTUNA" (Rai 1), dove ha imitato Raffaella Carrà in maniera superlativa.

Spesso ospite al "MAURIZIO COSTANZO SHOW", a "PASSAPAROLA", a "MATRIX" (Canale 5) ed a "LA VITA IN DIRETTA" (Rai 1). Nel 2007-2008 torna nel cast di "DOMENICA IN", nello spazio condotto da Lorena Bianchetti, per proporre nuovi personaggi, tra cui una simpatica parodia di Milly Carlucci. L'ottimo riscontro di pubblico la porta ad essere una delle finaliste de' "I RACCOMANDATI" condotto da Carlo Conti ed a far parte del cast di "STASERA MI BUTTO" (Rai 1). Nel 2008 è nel cast del programma "VOLAMI NEL CUORE" (Rai 1), mentre nel 2009 è una delle protagoniste indiscusse di "BALLANDO CON LE STELLE" (Rai 1).

E' stata la protagonista dello spot della "Segafredo" al fianco di Renzo Arbore.

E' attualmente nel cast fisso della trasmissione "Voglia d'Aria Fresca" con Carlo Conti, su RAIUNO.

In radio Emanuela ha preso parte a "IL PROGRAMMA LO FATE VOI" con Enrico Vaime, a "DONNA DOMENICA" ed a "610" con Lillo & Greg (Radio 2).

In teatro Emanuela è tuttora in tour per tutta l'Italia con il suo spettacolo "A VISO APERTO"

### **ANTONIO IANNIELLO**

#### **Formazione**

2002-Diploma presso l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico

Frequenta gli stage tenuti da Nicolaj Karpov (European Drama School),

Marco Martinelli, Michael Margotta (Actor's Studio, NY), Emma Dante,

Valerio Binasco, Susan Main (Linklater Center of Voice, NY)

Dal 2005 studia con Susan Batson (Black Nexxus, NY)

#### **Teatro:**

2000- "*Attempts on her life*" di M.Crimp regia di M.Farau  
2001- "*Norway. Today*" di I.Bauersima regia di P.Bontempo (Intercity Festival)  
- "*Pericle principe di Tiro*" di W.Shakespeare regia di M.Farau  
- "*L'uomo la bestia e la virtù*" di L.Pirandello regia di A.Cornelio  
2002- "*Le tre sorelle*" di A.Cechov regia di L.Salveti  
- "*La disputa*" di Marivaux regia di M.Foschi  
2003- "*Noise*" di A.Jones regia di P.Bontempo  
2006- "*Il bosco*" di D.Mamet regia di F.Andreotti  
2007- "*L'ultima notte*" di A.Prete regia di A.Prete  
2007/2008- "*Gomorra*" di Roberto Saviano e Mario Gelardi regia di M.Gelardi  
2009- "*Shostakovich il folle santo*" di Antonio Ianniello e F.Saponaro (come scrittore)  
2010- "*La vera storia di un guscio d'esultanza*" scritto e diretto da Antonio Ianniello

#### **Cinema :**

2003- "*Il siero della vanità*" regia di A.Infascelli  
2004- "*Balletto di guerra*" regia di M.Rellini  
2006- "*Sole nero*" regia di K.Zanussi  
2008- "*Il seme della discordia*" regia di Pappi Corsicato  
2008- "*Alice*" regia di O.Crisostomi  
2009- "*Nine*" regia di R.Marshall

#### **Tv:**

2002- "*Distretto di polizia 4*" regia M.Vullo  
2003- "*Madre come te*" regia di V.Sindoni  
- "*Il Maresciallo Rocca 4*" regia di G.Capitani  
2004- "*Il Capitano*" regia di V.Sindoni  
2005- "*In fondo al paradiso*" regia di V.Sindoni  
2006- "*Distretto di polizia 6*" regia di A.Grimaldi  
2007- "*Il Capitano 2*" regia di V.Sindoni  
2009- "*Gli ultimi del paradiso*" regia di L.Manuzzi

#### **Cortometraggi :**

2005- "*Le lontananze*" regia di S.Barbieri  
2008- "*Ettore e Marika*" regia di E.Pirozzi  
2009- "*Un destino diverso*" regia di F.Bertini

#### **Premi:**

2005- Premio Piero Natoli - miglior attore emergente  
2006- Premio Napoli Cultural Classic  
2007- Festival del corto Sangiò (VR) - miglior attore protagonista  
2009- Finalista Premio Riccione per il Teatro

## **ANNA DALTON**

### **Formazione**

2003-2004    recitazione con Patrick Rossi Gastaldi e Rino Cassano.  
                    Dizione con Fioretta Mari.  
  
2004-2007    laboratori teatrali "Duse" con Francesca De Sapio

## TEATRO

2003	"rumori fuori scena"		G.De
Luca			
2004	"Guerre americane"	Festival di Todi	
	P.rossi Gastaldi		
2007	"insulti al pubblico"		T.Panici
2007	"scene dal nuovo mondo"		T.Panici
2008	"borderline"		Fausto
Massa			
2010	"maigret al liberty bar"		R.Castria

## CINEMA

2005	"la missione" (corto)		P.nucciotti
2008	"alice"		
	O.Crisostomi		

## FICTION

2007	"ma chi l'avrebbe mai detto"	rai1	G.Gamba
2010	"l'ultima trincea"	co-prot. Rai1	A.Sironi

**Dal teatro, al cinema. Come ti sei preparato a questo passaggio?**

Attraverso il lavoro fatto da altri, tenendolo sempre presente come riferimento. Godard dice che "La letteratura e il cinema sono fatti di citazioni. La cultura è condivisione". In accordo con il direttore della fotografia, ho impostato il lavoro, in principio, da un punto di vista pittorico, ispirandomi alle tele di Edward Hopper. Hopper è stato di grande aiuto perché le sue opere sono già cinema. Nell'istante rappresentato c'è anche un prima e un dopo che non possiamo vedere, ma riusciamo comunque a percepire. Un'infinità di fotogrammi di cui solo quello che abbiamo davanti è il superstite o meglio, grazie all'incredibile dono di sintesi dell'artista, il prescelto. Il passaggio alla fotografia vera e propria ha comportato l'analisi del lavoro del fotografo, in particolare di un contemporaneo, Gregory Crewdson. Anche Crewdson, come Hopper, ha la capacità, tipica della poesia, di esprimere con pochi tratti molteplici informazioni o suggestioni. Come in Hopper anche i personaggi di Crewdson vivono delle vite senza viverle, impressi per sempre nella fissità dei fotogrammi; una natura morta umana, che non allude a fittizi movimenti dovuti allo scorrere dei fotogrammi, bensì fissa soltanto un istante di verità nella finzione scenica. Immagini tremendamente reali contaminate da un'aria onirica accarezzata dall'uso sapiente della luce che crea il dramma, donando alla stasi un'eternità quasi sacra. Soltanto dopo questa ricerca è iniziato il lavoro vero e proprio, *l'azione*.

**In "Alice" si avverte l'esigenza di parlare dell'oggi e di affrontare una serie di temi caldi come l'aborto. Il tutto filtrato attraverso lo sguardo innocente e puro della protagonista. Parlati di questa scelta...**

Come altre tematiche ambivalenti del film l'aborto può essere affrontato non solo pensando alla vita come dono divino, ma anche come difesa laica, atea, della vita, per tutti unico e irripetibile motivo dell'esistere.

**Nella messa in scena si avverte una leggerezza quasi emmeriana che pone i protagonisti in un universo molto naif, una sorta di oblio fuori dal mondo. Quali sono stati gli spunti che ti hanno spinto in questa direzione autoriale?**

Apprezzo molto l'accostamento ad Emmer, e alcuni dialoghi possono ricordare, volutamente, la *réclame* realizzata per "Carosello". Tutti i personaggi sono sopra le righe, surreali; soprattutto i genitori e la nonna sono figure completamente slegate da canoni che possano indirizzare l'azione verso qualcosa di concreto. Non c'è niente che tenda al verosimile in *Alice*, nessun soggetto che abbia autonomia propria slegato dal contesto favolistico in cui si muove, o almeno questo è il tentativo. Il film non deve avere slanci che lo conducano verso l'avvenimento, verso l'evento in sé. Avendo allontanato parodie verosimiglianti è possibile esplorare tutte le

potenzialità del mezzo. La ripresa, intesa come ossessione necrofila nei confronti di un tempo da catturare, può diventare altro per lo spettatore consapevole della non riproducibilità di ciò che è colto dall'occhio umano.

**La protagonista, Alice, è davvero un personaggio femminile al di fuori dell'ordinario. Parlatci della nascita di questo straordinario personaggio interpretato perfettamente da Camilla Ferranti...**

Alice è un personaggio apparentemente debole, influenzabile, che, nel suo percorso di maturazione, mette insieme dei tasselli che colgono essenze di vita. Il mosaico che costruisce modifica la percezione e la comprensione di sé e degli altri, consentendole di collocarsi nel suo spazio. La rete che collega eventi e personaggi del film racchiude sogni, frustrazioni e conflitti generati dalla distanza tra realtà e fantasia; la stessa rete lega chi scrive ai suoi personaggi, nella necessità di evadere dal quotidiano, ma, allo stesso tempo, nell'obbligo di viverci.

**Commedia, dramma, racconto di vita intessuto sull'immaginazione di una giovane sognatrice. Ma Alice è anche un insieme di bravi attori, ognuno di essi in grado di incidere sul racconto. Raccontaci qualcosa del cast. Come hai scelto gli interpreti, se e quanto li hai lasciati liberi di improvvisare...**

Ad Antonio Ianniello, ad esempio, sin dal primo incontro ho chiesto se conoscesse il cinema di Aki Kaurismäki. Ho scoperto che ne era davvero appassionato, conosceva benissimo tutti i suoi film e li amava molto, per questo ci siamo incontrati. Volevo che le scene di *Alice* tra Carlo e la protagonista potessero ricordare i dialoghi di Kaurismäki, soprattutto nel rapporto uomo - donna, fatti di piani fissi e sguardi che non si incrociano. La scena nella quale Carlo accompagna Alice a prendere una limonata calda è un omaggio a *Le ombre della sera*. Mi interessa molto il cinema di Kaurismäki, film pervasi da una grande ironia che si riflette nella solitudine dei protagonisti, nei dialoghi dettati dalle necessità e non dal desiderio di parola, tra personaggi assetati d'amore ma circondati da esseri impossibilitati emotivamente a riceverne.

**Nella parte finale del film fa capolino perfino un po' di Fellini. La bella sequenza del sogno, ad esempio, ma anche il carrello indietro che svela improvvisamente il set. Quali sono stati altri tuoi numi tutelari nell'affrontare questa prima regia?**

È vero. Tutto richiama qualcos'altro. A un certo punto del film il *padre* di Alice danza, con lo swiffer in mano, è una scena ispirata ad *Anna* di Alberto Lattuada e già riproposta da Nanni Moretti in *Caro Diario*. Il riferimento a *La rosa purpurea del Cairo* è inevitabile; è il film che Alice guarda prima di addormentarsi e, nel suo caso, è lei ad entrare nel *film/sogno* e non l'uomo dei suoi desideri ad uscire dallo schermo. Le scene di *Alice* in cui vengono mostrate sequenze di altri film avvengono, non a caso, sempre di notte: è notte quando Alice, addormentata, si lascia cullare da *Zazie dans le métro*, ne è spettatrice senza esserlo perché dormiente, a tutto nostro vantaggio. Un'altra scena è un omaggio a *Jules et Jim*; è una delle scene finali in cui la

protagonista sale le scale di un parco pubblico. L'inquadratura ricorda scenicamente il momento del sopraccitato film in cui Jules, Jim e Catherine scendono da una scalinata e Jim chiede *"Sto sognando o piove davvero?"* e Jules e Catherine rispondono simultaneamente *"Forse tutt'e due"*. La scena finale, invece, mi è venuta in mente dopo aver visto *I tre volti della paura* di Mario Bava, film a episodi in cui Boris Karloff, presentandosi all'inizio della pellicola farà da accompagnatore fino alla fine mostrando, in ultimo, il set allo spettatore, demolendo completamente la *quarta parete*.