

In DIARIO DI UNA SCHIAPPA 2, il sequel del grande successo del 2010, ritroviamo Greg Heffley, il ragazzino che è riuscito in qualche modo a nobilitare il termine ‘schiappa’: anche stavolta Greg è il protagonista di questa nuova commedia familiare basata su un altro best seller di Jeff Kinney, la cui serie, *Diary of a Wimpy Kid*, ha finora venduto 43 milioni di libri. Ormai approdato alle scuole medie, in questo nuovo capitolo Greg dovrà fronteggiare i goffi tentativi dei suoi genitori di farlo andare d’accordo con suo fratello maggiore Rodrick, che in realtà è il suo più accanito persecutore.

Nato come fumetto online, *Diary of a Wimpy Kid* è esploso sulla scena culturale nel 2007, anno in cui il primo “romanzo a cartoni” di Jeff Kinney è stato pubblicato sulla carta stampata. *Diary of a Wimpy Kid* è stato selezionato per ben tre anni di seguito nella lista dei best seller per bambini pubblicata dal *New York Times*, e ha venduto milioni di copie in tutto il mondo. Il libro ha catturato l’interesse anche dei lettori più riluttanti, dando vita a innumerevoli recensioni e commenti online, nonché a gruppi di fan sui social network che attendono e celebrano l’uscita di ogni nuovo libro di *Wimpy Kid*. Anche se Kinney originariamente aveva in mente, per il suo libro, un pubblico nostalgico degli anni della scuola media, raccontati da un narratore fantasioso che ricorda il personaggio di Walter Mitty, in realtà soprattutto i più giovani si sono immediatamente identificati nel suo personaggio ribelle, nevrotico e simpaticissimo!

Il primo film, basato sul primo romanzo di Kinney, “Diary of a Wimpy Kid” (*Diario di una schiappa*), ha portato sul grande schermo le avventure di un sarcastico ragazzino di nome Greg Heffley e dei suoi tentativi di sopravvivere al periodo più difficile della vita di un giovane: la scuola media. Ora, con questo nuovo film, Kinney (che torna nei panni del produttore esecutivo), il regista David Bowers, i produttori Nina Jacobson e Brad Simpson, e gli sceneggiatori

Gabe Sachs & Jeff Judah, si sono concentrati sulla famiglia di Greg, in particolare sul suo rapporto con il fratello maggiore, Rodrick.

La storia di *DIARIO DI UNA SCHIAPPA 2* inizia un anno dopo la fine del primo film, quando Greg inizia a frequentare la seconda media. Greg ormai si è ambientato, si è liberato del ‘formaggio ammuffito’ che lo ha fatto tanto penare, e ora pensa che le cose stiano andando per il verso giusto. C’è solo un problema: suo fratello Rodrick ce la sta mettendo tutta per rovinargli la vita. “Il tema del film è un classico, tutti hanno vissuto questa esperienza, e cioè la rivalità tra fratelli e sorelle”, dice il produttore Brad Simpson. “Sicuramente ogni giorno Greg si sveglia desiderando di essere figlio unico”.

Zachary Gordon, Devon Bostick, Rachael Harris, Robert Capron, Steve Zahn tornano a recitare in *DIARIO DI UNA SCHIAPPA 2* insieme alla maggior parte del cast del primo film. Uno degli elementi chiave della famiglia della “schiappa” è il regista David Bowers (“Giù per il tubo”, “Astro Boy”), che per la prima volta si cimenta nella regia di un live action. “Questo film sembrava una riunione di famiglia”, dice Kinney. “Avevamo tutti l’impressione di tornare al campo estivo per il secondo anno di seguito”.

Dopo l’ingresso trionfante a Hollywood con “Diary of a Wimpy Kid” (*Diario di una schiappa*), Kinney rivela che questa seconda trasposizione cinematografica di un suo libro non è stata meno eccitante della prima: “Per un autore è davvero elettrizzante vedere le proprie parole (e scarabocchi!) prendere vita sullo schermo”, dichiara. “Sono contento che il pubblico abbia apprezzato il primo film e di aver avuto la possibilità di tornare sul grande schermo con il secondo libro di questa serie”.

E ovviamente questo secondo adattamento non è meno brillante del primo. I libri di Kinney sono ricchi di aneddoti e non si prestano ad una diretta trasposizione dalla pagina allo schermo; questo significa che i filmmakers hanno impiegato del tempo a delineare il plot principale della storia da mettere in scena in questo nuovo capitolo cinematografico. “Forti del successo del primo film”, dice Nina Jacobson, “ci rendevamo comunque conto che questa

nuova produzione doveva essere all'altezza delle aspettative generate dalla prima, dando un nuovo impulso alla commedia, all'ambientazione e al mondo della cosiddetta 'schiappa' di nome Greg. Il pubblico aveva apprezzato la fedeltà del film al libro e questo è stato senza dubbio un criterio che abbiamo seguito anche in questo secondo film, dato che il materiale di base è davvero straordinario". Aggiunge il co-sceneggiatore Gabe Sachs: "I libri di Jeff sono ricchi di elementi che farebbero gola a qualsiasi scrittore".

DIARIO DI UNA SCHIAPPA 2 è basato sul secondo libro della serie, ma Kinney spiega che i filmmakers "hanno esplorato i vari libri, mescolando diversi momenti funzionali alla trama, al fine di creare un universo più completo. Abbiamo attinto un po' ovunque per poter raccontare la storia migliore. Greg è cambiato rispetto al primo film. Lo scorso anno aveva fatto il suo ingresso nella scuola media. Quest'anno è più sicuro di sé, sente di avere il controllo della situazione. Sta corteggiando una ragazza carina che frequenta la scuola e tutto sembra andare per il meglio".

Gabe Sachs afferma: "Il Greg di DIARIO DI UNA SCHIAPPA 2 è senza dubbio più saggio. Nonostante tutto ciò che gli è capitato l'anno precedente (nel primo film) ha ancora un atteggiamento del tipo "Ce la posso fare. Riuscirò a vivere al meglio questa esperienza'. E penso che sia davvero interessante assistere alle sue vicissitudini, perché se tutto quello che è successo a Greg nel primo film fosse successo a me, senza dubbio sarei sparito per sempre!"

ZACHARY GORDON nei panni della SCHIAPPA

"Non riesco più a leggere i libri di *Wimpy Kid* senza immaginare Zach Gordon nei panni del protagonista," dice Simpson. "Penso che sia perfetto nel ruolo di Greg Heffley, gli ha dato spessore; in fondo Zach possiede dei lati di Greg, questa è la chiave di tutto! Parla velocemente come lui e cerca sempre di volgere una situazione difficile a suo vantaggio. Ma Zach non ha gli spigoli di Greg e possiede invece la capacità di pronunciare alcune battute di Greg che, per quanto suonino aspre, con lui assumono un tono assolutamente

appropriato. Greg non è cattivo; cerca solo, come ogni ragazzo, di trovare il suo posto nel mondo”.

“E’ passato un anno e Zach è ancora Zach”, dice Nina Jacobson. “E’ un po’ più sicuro di sé e ha ancora un grande istinto. Zach ha vestito i panni di Greg in modo naturale. Vuole superare le aspettative ma non deve più dimostrare chissà cosa”.

“Greg Heffley è cambiato da quando lo abbiamo visto nel primo film”, spiega Zachary. “Nei libri resta sempre più o meno lo stesso ma nei film abbiamo voluto che cambiasse un po’. Stavolta lui e Rowley non sono più tanto in conflitto. Greg non viene più umiliato tutti i giorni e in un certo senso ha digerito abbastanza questa storia della scuola”.

Come Greg, anche Zachary è cambiato nel corso dei due film. “Ha un anno di più e alla sua età un anno significa molto”, dice Simpson. “Pur essendo sempre energico e scoppiettante, Zach è un po’ più maturo e riflessivo. Ma in fondo è ancora Greg Heffley.”

STAVOLTA COMANDA RODRICK!

Devon Bostick, che torna a vestire i panni del fratello maggiore Rodrick, è felice che in questo film il suo personaggio sia al centro dell’attenzione. “Il titolo inglese è ‘Rodrick Rules’ (*Le regole di Rodrick*) e questo significa che stavolta Rodrick è molto più presente”, dice il giovane attore. “Questo film rivelerà sia il lato più simpatico di Rodrick, che quello più oscuro e più ottuso.

“Rodrick tormenta Greg 24 ore su 24”, continua Devon, “perché intende impartire a Greg una dura lezione sulla vita. Rodrick pensa che se Greg riuscirà a sopravvivere ai suoi scherzi, allora potrà superare qualsiasi cosa”. I fratelli alla fine saranno legati da un segreto, che forse li farà diventare amici. “In un certo senso Rodrick ha deciso di prendere Greg sotto la sua ala protettiva”, aggiunge Bostick. “Rodrick esercita il suo potere in vari modi. Per prima cosa vuole diventare un modello per il fratello minore, nonostante la sua

malvagità. Poi gli detta una serie di regole che secondo lui servono a facilitare la vita”.

Le regole di Rodrick – cioè i consigli sul mondo che dispensa al fratello minore – comprendono alcune perle di saggezze quali: *Non fare mai bene nulla che tu non voglia fare; deludi sempre le aspettative di mamma e papà; e non fare mai ciò che qualcun altro può fare al posto tuo.*

Simpson racconta che durante le audizioni per il ruolo di Rodrick “molti attori lo interpretavano come il solito bullo. Ma Devon gli ha dato un tocco di umorismo, mostrando di divertirsi ad incarnare il perfido fratello maggiore che tormenta il fratello minore. Dopo averlo scritturato, ci siamo resi conto che i fan lo avrebbero apprezzato, perché Devon lascia intendere che dietro al suo atteggiamento in fondo Rodrick nutre affetto per Greg. In fondo Rodrick non fa altro che ricalcare il comportamento della maggior parte dei fratelli maggiori”.

LA RAGAZZA NUOVA

Fra i protagonisti di questo secondo capitolo c'è un personaggio nuovo nella cerchia della ‘schiappa’. Si tratta di Holly Hills, una ragazzina appena arrivata in città, molto carina ma apparentemente irraggiungibile. Tuttavia Greg è certo di riuscire a conquistarla.

Così come tutti gli altri personaggi, nel libro Holly Hills viene solo tratteggiata, e certamente ogni lettore si sarà fatto una sua idea rispetto all'aspetto fisico di questa ragazza. Dice Nina Jacobson: “Abbiamo pensato che fosse importante aggiungere Holly nella vita di Greg che, per quanto possa dichiarare di non curarsi delle femmine, è costretto ad ammettere che questa ragazza è davvero carina”.

I filmmakers hanno cercato ovunque l'attrice giusta per questo ruolo e alla fine hanno trovato Peyton List. Dice Simpson: “Peyton è bella e simpatica, ha una personalità luminosa”. Aggiunge Kinney: “Peyton è fantastica nei panni di Holly Hills. Avevo immaginato questo personaggio come la tipica ragazza

della porta accanto e Peyton è riuscita a incarnare benissimo l'idea che avevo di lei”.

GLI AMICI DELLA 'SCHIAPPA'

Robert Capron interpreta il migliore amico di Greg Heffley, Rowley Jefferson, “Rowley è ancora piuttosto ingenuo,” spiega Simpson. “Pensa che basta essere se stessi per farsi apprezzare dalla gente”.

“Il rapporto fra Rowley e Greg non è molto cambiato rispetto al primo film”, dice Capron. “Sono sempre ottimi amici e Greg ancora induce Rowley a fare cose che lui non vorrebbe mai fare, ma che Rowley alla fine fa”.

Jeff Kinney osserva: “Nel primo film Greg è preoccupato che Rowley possa costituire un ostacolo per lui, dal punto di vista sociale. Ma ora lo ha accettato come migliore amico. E' un rapporto un po' univoco ma in fondo funziona bene così. E in questo film mostriamo proprio il suo lato buono”.

Aggiunge Nina Jacobson: “I fan adorano Rowley e la sua amicizia con Greg, quindi abbiamo lavorato sodo per rendere il personaggio di Rowley più prominente rispetto a quanto non sia nel libro. Greg non poteva dare Rowley per scontato come ha fatto nel primo film. Fra loro c'è ancora la dinamica sullo stile di Oscar e Felix ne “La strana coppia”, ma la loro amicizia doveva necessariamente evolvere. Volevamo dare a Robert la possibilità di mostrare tutto ciò che sa fare, in particolare il modo in cui interpreta l'umorismo di Rowley, la sua dolcezza e la sua inaspettata profondità. Anche se il punto focale di questo film è il rapporto tra fratelli, abbiamo cercato spazi – all'interno del copione – in cui Rowley potesse svolgere un ruolo importante nell'evoluzione della storia”.

A parte Rowley, la cerchia di amici di Greg comprende ancora Fregley (Grayson Russell), indimenticabile presenza del primo film, un ragazzino magrissimo e piuttosto nevrotico. Poi c'è Chirag Gupta (Karan Brar), un minuto ragazzino indiano con cui Greg compete per ricevere le attenzioni della bella Holly Hills. Ritroviamo anche la nemica giurata di Greg, Patty Farrell

(Laine MacNeil), che persevera nella sua determinazione di veder soffrire Greg il più possibile per tutti gli anni delle medie.

Un'apparizione speciale nei panni del padre di Holly la si deve a Jeff Kinney. Kinney, che del film è anche produttore esecutivo, ha trascorso moltissimo tempo sul set compatibilmente con i suoi numerosi impegni. "Il cast e la troupe hanno accolto con gioia la partecipazione di Jeff, un'artista che è sempre una grande fonte di ispirazione", dice Simpson.

Kinney si è unito ad alcuni dei giovani attori nel corso della tournée per il lancio del primo film e quando il quinto libro della serie, *Diary of a Wimpy Kid: The Ugly Truth*, è stato pubblicato dopo il termine delle riprese del secondo film, Kinney ha invitato Zachary, Robert e Grayson a unirsi a lui nella tournée per il libro. Alcuni degli attori più giovani si sono uniti a Kinney anche per la Parata di Macy nel Giorno del Ringraziamento, in cui il film è stato pubblicizzato da un enorme pallone aerostatico con le sembianze di Greg Heffley.

Il regista David Bowers, nuovo del franchise, era già pienamente consapevole del suo appeal, essendo un fan di tutti i libri e del primo film. "Ho accolto con entusiasmo la possibilità di esplorare un mondo tanto amato, arricchendo la storia con il mio senso dell'umorismo e la mia sensibilità". Bowers afferma che ama raccontare storie in cui l'umorismo e le emozioni sono generati da situazioni quotidiane. "Cerco sempre di arrivare al nocciolo di una storia", spiega. "Mi piace fare leva su quegli elementi che toccano il cuore del pubblico, con cui gli spettatori possono identificarsi".

"GLI SPICCIOLI DELLA MAMMA"

Altri due personaggi centrali della storia sono i genitori di Greg, interpretati da Rachael Harris e Steve Zahn. Un ruolo, questo, che non è certo una passeggiata, tuttavia mamma Susan sta facendo del suo meglio per riuscire a gestire gli uomini della sua vita. Spiega Harris: "Da quando Susan ha accettato l'incarico di scrivere articoli sulla famiglia per il giornale locale, si sente investita di un nuovo compito: diventare una famiglia modello per gli

altri. Ma sappiamo tutti che questo non è affatto facile: non dimentichiamo che stiamo parlando degli Heffley!”

“Chiunque abbia dei figli riuscirà a comprendere le difficoltà che Susan ha con i suoi”, afferma Nina Jacobson. “Non c’è rapporto più duraturo nel tempo di quello che si ha con i propri figli e Susan cerca in tutti i modi di avvicinare fra loro i suoi ragazzi. Suo marito Frank è un po’ scettico, perché sa benissimo che Rodrick non è un ottimo esempio. Ma Susan è disposta a tutto pur di vederli amici. Arriva addirittura a motivarli elargendo loro delle ricompense monetarie che lei definisce ‘gli spiccioli della mamma’. Tutto ciò si potrebbe anche definire corruzione o mazzette, dipende dai punti di vista!”

“Susan non è affatto una donna debole”, dice Rachael Harris. “Inventa la storia degli ‘spiccioli della mamma’ perché vorrebbe che i suoi figli andassero d’accordo e si divertissero insieme. Quindi propone loro che per ogni ora che trascorreranno insieme, riceveranno una specie di ‘buono’ scambiabile con denaro vero. Susan sa il fatto suo, è una persona molto determinata, proprio come Greg”.

Mentre Susan ricorre a questi metodi di persuasione per creare un accordo tra i suoi figli, suo marito Frank non è convinto che sia una bella idea. “Anche se sembra meno coinvolto in queste dinamiche familiari, Frank intuisce che se i ragazzi trascorreranno più tempo insieme, Rodrick alla fine avrà una cattiva influenza su Greg”, dice Steve Zahn, che interpreta il patriarca della famiglia Heffley. “E questo non è certo un bene!”

Simpson riassume così la dinamica della famiglia Heffley: “Anche se i libri di *Wimpy Kid* hanno un tono un po’ sovversivo e un senso dell’umorismo alquanto ‘acido’, in realtà contengono importanti temi con cui le famiglie possono identificarsi. Greg si rende conto che suo fratello sarà sempre lì, per il resto della sua vita, nel bene e nel male. Greg Heffley piace ai ragazzi perché è reale ed imperfetto. E questo film piacerà alle famiglie perché la famiglia Heffley è proprio come tutte le altre”.

IL ROCK DEI LÖDED DIPER!

L'interesse principale di Rodrick – a parte esasperare suo fratello Greg – è la band formata dai fratelli maggiori, la Löded Diper, in cui suona come batterista. I membri della band non sono né raffinati tantomeno innovativi, ma hanno un grande entusiasmo e Rodrick è il cuore e l'anima del gruppo. Tuttavia, più che suonare, Rodrick ama esercitarsi nelle acrobazie con le bacchette e curare il suo look. In effetti tutti i ragazzi del gruppo sono più interessati al loro aspetto sul palco che non alla musica.

Così come il suo alter ego sullo schermo, Devon si è entusiasmato nei panni di un rocker. Dice Simpson: “Devon ha studiato con passione la batteria perché, anche se nel film non è richiesto che sia un bravo musicista, doveva comunque suonare con convinzione”. Per un mese Devon ha seguito il più possibile le lezioni di musica. Dichiarò con orgoglio: “Sono diventato più bravo di Rodrick, e in soli sette giorni di pratica!”

Jeff Kinney, che ha scritto le parole della canzone più nota della band, dal titolo “Exploded Diper”, dice: “Rodrick pensa che il gruppo costituisca una sorta di biglietto di ingresso al divertimento e al successo. Ripone tutte le sue speranze su uno spettacolo locale, che va per la maggiore. E' la grande passione di Rodrick, il suo interesse più grande”. A Devon è piaciuto molto il numero più importante della band perché, come lui stesso lo definisce, “è spettacolare eppure totalmente inconsistente!”

IL CAST

ZACHARY GORDON (Greg Heffley) ha ottenuto un enorme successo nel ruolo del protagonista di DIARY OF A WIMPY KID (*Diario di una schiappa*), il primo film della serie. Nel suo recente articolo Power of Youth, *Variety* lo ha definito “il futuro Bill Murray”.

Zachary ha esordito al cinema con “Georgia Rule”, al fianco di Jane Fonda; per il suo ruolo nel film ha vinto lo Young Artists Award come migliore attore non protagonista. Da allora è apparso in “National Treasure: Book of Secrets” (*National Treasures: il mistero delle pagine perdute*) e ha interpretato il ruolo del giovane Bloom, il personaggio di Adrien Brody da giovanissimo, in “The Brothers Bloom”.

Le sue numerose apparizioni televisive comprendono ruoli di star ospite nelle serie televisive “All of Us”, “How I Met Your Mother”, “Desperate Housewives” e “24”. Zachary vanta anche una brillante carriera di doppiatore. Ha recitato regolarmente in “Ni Hao Kai-lan” di Nickelodeon, che insegna la lingua cinese ai bambini dell’asilo. Nella serie, Zachary dà la voce a San San, e per questo ruolo, ha preso lezioni da un insegnante di mandarino. Il suo lavoro nel doppiaggio comprende anche la serie di Nickelodeon “Bubble Guppies”, in cui incarna Gil, uno dei pesci protagonisti. Ha inoltre doppiato “Afro Samurai: Resurrection”, di Spike TV, vincitore di un Emmy® al fianco di Samuel L. Jackson, e “Batman: The Brave and the Bold” con Young Bruce Wayne per Cartoon Networks. Ha inoltre lavorato in “Robot Chicken” di Seth Green, in cui ha doppiato Charlie Brown, Linus e Franklin. E per il grande schermo ha dato la voce a Papi Jr. in “Beverly Hills Chihuahua 2”.

Per la conduzione di “Ringling Bros and Barnum and Bailey Circus”, Zachary ha intervistato gli addestratori e gli acrobati, interagendo con vari animali diversi.

Per DIARY OF A WIMPY KID: RODRICK RULES (*Diario di una schiappa 2*), Zachary è stato onorato con un Rising Star Award da parte del Festival dei Bambini di Danville.

Zachary ama il basket, il ping-pong e la musica degli anni '60, specialmente i Beatles e Billy Joel. Canta, danza (hip hop) e ama leggere. Spera in futuro di poter produrre o dirigere un film basato su una delle sue storie preferite.

Zachary vive nel sud della California e come il suo personaggio Greg, anche lui frequentava la seconda media quando ha girato DIARY OF A WIMPY KID: RODRICK RULES (*Diario di una schiappa 2*).

DEVON BOSTICK (Rodrick Heffley) lavora professionalmente nel cinema e nella televisione da otto anni. La sua performance protagonista nel film di Atom Egoyan "Adoration", presentato in concorso al festival di Cannes 2008, è, finora, la pietra miliare della sua carriera.

Nel 2008 la rivista commerciale canadese *Playback* ha annoverato Devon nell'elenco degli artisti canadesi emergenti, "The Next 25".

Recentemente ha recitato in "Saw VI" (*Saw VI – credi in lui*) ed è stato fra i protagonisti di "Survival of the Dead" (*Survival of the dead – l'isola dei sopravvissuti*) di George F. Romero, "Fugitive Pieces" di Jeremy Podeswa, che ha aperto il Toronto International Film Festival, e "The Stone Angel" di Kari Skogland, con Ellen Burstyn.

Il recente lavoro televisivo di Devon comprende il ruolo fisso di Leo in "Being Erica" e il ruolo di Ezio in "Assassin's Creed: Lineage" di Yves Simoneau. E' stato nominato allo Young Artist Award per il suo lavoro in "The Altar Boy Gang" ed è stato guest star in "The Border" e nel pilota della serie ABC "Copper". Precedenti lavori televisivi comprendono "Knights of the South Bronx" e "Degrassi: the Next Generation".

Devon ha frequentato una scuola di arte drammatica dai 9 ai 14 anni; in seguito ha seguito i corsi di The Second City a Toronto.

RACHAEL HARRIS (Susan) ha rubato la scena nei panni della perfetta e insopportabile fidanzata di Ed Helms in una delle commedie più divertenti di

tutti i tempi, "The Hangover" (*Una notte da leoni*). In precedenza è stata la coprotagonista, nel ruolo della corrispondente, di "The Daily Show". Harris ha inoltre recitato nel primo film della serie "Diary of a Wimpy Kid" (*Diario di una schiappa*). Altri suoi credits cinematografici comprendono "Best in Show" (*Campioni di razza*), "A Mighty Wind", "For Your Consideration", "Starsky & Hutch", "Kicking & Screaming" (*Derby in famiglia*) e "Daddy Day Care" (*L'asilo dei papà*).

In televisione, è apparsa in "Gary Unmarried" di CBS e in "Party Down" di Starz; ha inoltre interpretato il ruolo della moglie di Gary Cole in "The Good Guys". Harris ha inoltre recitato in "Cougar Town" di ABC e in "Fat Actress" di Showtime. Di recente è apparsa in "Rent" a Hollywood Bowl.

ROBERT CAPRON (Rowley Jefferson) recentemente è apparso "The Sorcerer's Apprentice" (*L'apprendista stregone*) al fianco di Nicolas Cage, un film prodotto da Jerry Bruckheimer per Walt Disney Pictures. In precedenza Robert è stato Rowley in "Diary of a Wimpy Kid" (*Diario di una schiappa*).

All'età di otto anni Robert, originario di Rhode Island, ha iniziato a frequentare corsi di recitazione al Trinity Repertory Company. Dopo un'audizione per un ruolo in "A Christmas Carol", Robert si è reso conto che avrebbe voluto diventare un attore di professione.

Robert è apparso in diverse produzioni del Trinity prima di ottenere un piccolo ruolo nel film drammatico di Lasse Hallström "Hachiko: A Dog's Story" (*Hachiko - il tuo migliore amico*), con Richard Gere e Joan Allen, girato a Rhode Island. Il primo ruolo importante di Robert è stato in "Bride Wars" (*Bride Wars - la mia migliore nemica*), al fianco di Anne Hathaway e Kate Hudson.

Oltre ai film classici, Robert ama leggere, soprattutto libri di storia americana, *Harry Potter*, *Percy Jackson*, *The Hunger Games* e *The Lord of the Rings*, storie del mistero, racconti di fantasmi e i fumetti di *Spider-Man*. Ama anche scrivere, e durante le riprese di 'Diary of a Wimpy Kid' (*Diario di una schiappa*), Robert ha scritto il suo primo trattamento cinematografico.

Proprio come Rowley, anche Robert frequentava il secondo anno delle scuole medie durante le riprese di DIARY OF A WIMPY KID: RODRICK RULES (*Diario di una schiappa 2*).

STEVE ZAHN (Frank Heffley) è stato elogiato dalla critica per il suo lavoro al cinema e a teatro. La sua brillante performance in “Happy, Texas” gli è valsa il Premio Speciale della Giuria al Sundance Film Festival 1999 e un Independent Spirit Award come Migliore Attore. Il suo ruolo ricorrente in “Rescue Dawn” (*L'alba della libertà*) al fianco di Christian Bale per la regia di Werner Herzog gli è valso una nomination all'Independent Spirit Award come Migliore Attore Non Protagonista.

I recenti credits di Zahn comprendono un ruolo protagonista al fianco di Jennifer Aniston nella commedia romantica “Management” (*Management – un amore in fuga*); “A Perfect Getaway” (*A Perfect Getaway – una perfetta via di fuga*) con Timothy Olyphant e Milla Jovovich; “The Great Buck Howard”, al fianco di Tom Hanks e John Malkovich; e “Night Train”, con Danny Glover.

Zahn ha esordito nel film di Ben Stiller “Reality Bites” (*Giovani, carini e disoccupati*); in seguito Zahn ha ottenuto la performance che lo ha imposto all'attenzione del pubblico, nel film diretto da Tom Hanks, “That Thing You Do!” (*Music Graffiti*) in cui l'attore ha interpretato il ruolo di Lenny, il chitarrista leader di The Wonders, una band in cerca di successo.

Zahn è stato apprezzato dalla critica per il suo intenso ritratto di Glen Michaels in “Out of Sight” per la regia di Stephen Soderbergh, e per il suo struggente ruolo di padre tossicodipendente nel film di Penny Marshall “Riding in Cars with Boys” (*I ragazzi della mia vita*).

Altri suoi credits cinematografici comprendono: “Strange Wilderness”, “Sahara”, “Chicken Little” (ha doppiato Runt), “Bandidas”, “Suburbia” (nel ruolo da lui creato nella produzione off-Broadway), “Shattered Glass” (*L'inventore di favole*), “Daddy Day Care” (*L'asilo dei papà*), “National Security” (*National security – sei in buone mani*), “Hamlet”, “Joy Ride” (*Radio killer*),

“Saving Silverman” (*Assatanata*), “Safe Men”, “You’ve Got Mail” (*C’è post@ per te*) “The Object of My Affection” (*L’oggetto del mio desiderio*) e “Speak”; ha doppiato “Dr. Dolittle 2”, “Stuart Little” e “Stuart Little 2”.

In televisione Zahn è stato il protagonista di “Treme” del creatore/ produttore esecutivo David Simon, per HBO. Questa storia che racconta le conseguenze dell’uragano Katrina, racconta la ricostruzione di New Orleans attraverso gli occhi di diversi musicisti. I credits televisivi di Zahn comprendono anche un ruolo protagonista al fianco di Val Kilmer e Rachel Griffiths in “Comanche Moon”. In questo prequel di “Lonesome Dove”, scritto da Larry McMurtry e Diana Ossana, Zahn interpreta Gus McCrae, il ruolo reso famoso da Robert Duvall in “Lonesome Dove”. Inoltre Zahn è stato star ospite nel ruolo del fratellastro di Tony Shaloub, nella serie “Monk”.

Nato a Marshall, nel Minnesota, Zahn ha iniziato ad esibirsi nel teatro d’improvvisazione al liceo. Dopo il primo anno presso il Gustavus-Adolphus College in Minnesota, ha fatto un’audizione per la produzione locale di “Biloxi Blues”, aggiudicandosi il ruolo protagonista nel play. In seguito al suo debutto a teatro, ha studiato per due anni presso il prestigioso American Repertory Theater di Cambridge, nel Massachusetts, prima di trasferirsi a New York e di venire scritturato per la tournèe nazionale di Tommy Tune di “Bye Bye Birdie”. Quindi ha ottenuto un ruolo al fianco di Ethan Hawke in “Sophistry”, presso il rinomato Playwright’s Horizon.

I FILMMAKERS

DAVID BOWERS (Regista) ha diretto i noti film animati “Flushed Away” (*Giù per il tubo*) e “Astro Boy”. Bowers ha esordito in Inghilterra in “Who Framed Roger Rabbit” (*Chi ha incastrato Roger Rabbit?*) e nello show televisivo “Danger Mouse”. E’ entrato a far parte dell’ Amblimation Studio di Steven Spielberg come animatore, lavorando in tre film: “An American Tail: Fievel Goes West” (*Fievel sbarca in America*) e “Balto”; in seguito si è trasferito a Los

Angeles, per unirsi alla DreamWorks Animation. Bowers è stato uno story artist di “The Prince of Egypt” (*Il Principe d’Egitto*) e supervisore degli storyboard nel primo film a soggetto della Aardman Animation, “Chicken Run” (*Galline in fuga*). Altri suoi credits comprendono il film premio Academy Award® “Wallace & Gromit: The Curse of the Were Rabbit” (*La maledizione del coniglio mannaro*) e “Shark Tale”.

GABE SACHS & JEFF JUDAH (Sceneggiatori) scrivono insieme da 12 anni. Hanno esordito con Judd Apatow negli show televisivi “Freaks & Geeks” e “Undeclared”. Inoltre hanno dato vita alla serie di successo “Life as We Know It”.

Esperti in tema di adolescenti, hanno accettato con entusiasmo di lavorare sugli straordinari personaggi descritti da Jeff Kinney in *Diary of a Wimpy Kid*, sia nel primo che nel secondo film. Non solo erano fan del libro, ma hanno attinto anche alle proprie umilianti esperienze subite durante l’adolescenza, che continuano a rappresentare una inesauribile riserva di imbarazzo e ilarità.

NINA JACOBSON (Produttore) vanta una carriera ventennale come senior film executive in ben tre grandi studios cinematografici. Attualmente vanta un accordo esclusivo con la DreamWorks Studios. “Diary of a Wimpy Kid” (*Diario di una schiappa*) è stato il primo film di Jacobson come produttore nonché la prima produzione della sua società, la Color Force. Jacobson di recente ha prodotto l’imminente “One Day”, con Anne Hathaway e Jim Sturgess.

Prima di dare vita alla Color Force, Jacobson è stata presidente del Walt Disney Motion Picture Group, in cui supervisionava lo sviluppo e la produzione dei film per Walt Disney Pictures, Touchstone Pictures e Hollywood Pictures. Nel corso di questo incarico, 15 progetti curati da Jacobson hanno incassato oltre 100 milioni negli USA.

Alla Disney Jacobson ha supervisionato e lanciato alcuni dei maggiori film per famiglie di Hollywood, fra cui il franchise di “Pirates of the Caribbean” (*Pirati dei Caraibi*), “National Treasure” (*Il mistero dei templari*), “The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe” (*Le cronache di Narnia: il leone, la strega e l’armadio*) e “The Princess Diaries” (*Pretty Princess*). Il franchise di “Pirates of the Caribbean” (*Pirati dei Caraibi*) è stato campione di incassi nella storia della Disney, con introiti di quasi tre miliardi di dollari in tutto il mondo.

Altri titoli da lei curati comprendono: “Enchanted” (*Come d’incanto*), “The Rookie” (*Un sogno, una vittoria*), “Remember the Titans” (*Il sapore della vittoria*), “Freaky Friday” (*Quel pazzo venerdì*), “The Pacifier” (*Missione Tata*), “Bridge to Terabithia” (*Un ponte per Terabithia*), “Miracle” e “Invincible”.

Per Touchstone e Hollywood, Jacobson ha supervisionato i film di successo “Wild Hogs” (*Centauri da strapazzo*), “Step Up”, “Bringing Down the House” (*Un ciclone in casa*) e “Sweet Home Alabama” (*Tutta colpa dell’amore*).

Jacobson ha lavorato con un eclettico gruppo di registi, fra cui Chris Nolan in “The Prestige”; M. Night Shyamalan in “The Sixth Sense” (*Il sesto senso*), “Unbreakable”, “Signs” e “The Village”; Wes Anderson in “The Royal Tenenbaums” (*I Tenenbaum*) e “The Life Aquatic with Steve Zissou” (*La vita acquatica di Steve Zissou*) e con i fratelli Coen Brothers in “Ladykillers”.

Prima di unirsi alla Walt Disney Motion Picture Group, Jacobson è stata senior film executive presso la DreamWorks SKG, dove ha sviluppato il film “What Lies Beneath” (*Le verità nascoste*) e ha dato origine all’idea del primo film animato di DreamWorks, “Antz” (*Z la formica*).

Nel 1987 Jacobson ha lavorato per il dipartimento Disney Sunday Movie nel ruolo di story analyst. Nel 1988, Jacobson è passata alla Silver Pictures in veste di direttore dello sviluppo. In seguito è stata promossa capo dello sviluppo presso la MacDonald/Parkes Productions, prima di unirsi alla Universal.

Jacobson è membro del consiglio direttivo della Wildwood School e partecipa attivamente a One Voice Movement, the Women in Film Mentorship Program, Feminist Majority Foundation e nella Jewish Federation. Si è laureata presso la Brown University e attualmente vive a Brentwood con la sua compagna Jennifer e i loro tre bambini, Noah, Josie e William.

BRAD SIMPSON (Produttore) è produttore cinematografico socio di Apparatus, una società a Los Angeles, da lui fondata insieme a Marc Forster nel 2008.

Simpson ha iniziato la sua carriera presso la Killer Films, una società di produzione indipendente di New York, in cui è stato executive e produttore dal 1996 al 2003. Presso la Apparatus Simpson ha coprodotto “Far From Heaven” (*Lontano dal paradiso*), nominato a quattro Academy Awards® e a tre Golden Globe® Awards. Nel 2002 “Far From Heaven” (*Lontano dal paradiso*) è stato selezionato in concorso nei festival di Venezia, Toronto e New York, ed è apparso in oltre 100 classifiche mondiali dei migliori dieci film dell’anno. Simpson è stato produttore associato nell’apprezzato film di Kim Peirce “Boys Don’t Cry”, che è valso a Hillary Swank l’Oscar e il Golden Globe come Migliore Attrice. Anche “Boys Don’t Cry” è stato presentato nei festival di Venezia, Toronto e New York.

Ha prodotto inoltre “Party Monster” presentato in concorso al Sundance Film Festival 2003 e fuori concorso al Festival di Berlino dello stesso anno. Simpson è stato coprodotto di “Home at the End of the World” (*Una casa alla fine del mondo*) nonché produttore associato di “Camp”, in concorso al Sundance Film Festival 2003. Presso la Killer Films, Simpson ha sviluppato “Velvet Goldmine”, “Hedwig and the Angry Inch” (Hedwig – la diva con qualcosa in più), “Happiness” e “One Hour Photo”.

Dal 2003 al 2007 Simpson è stato Presidente di Appian Way, la società di produzione di Leonardo DiCaprio. Con la Appian, Simpson ha contribuito a

definire l'accordo di produzione della società con Warner Bros. e ha gestito lo sviluppo di un listino di film per DiCaprio.

Nel 2008 Simpson ha dato vita ad Apparatus, una partnership insieme al regista Marc Forster ("Monster's Ball", "Neverland – un sogno per la vita"). Il primo film a soggetto di Apparatus, "Machine Gun Preacher", sarà distribuito da Lionsgate quest'anno. Apparatus sta curando la riproduzione di "World War Z". Basato sul bestseller del *New York Times*, "World War Z" sarà distribuito dalla Paramount nell'estate 2012.

Nel 2010 Simpson ha prodotto "Diary of a Wimpy Kid" (*Diario di una schiappa*) al fianco di Nina Jacobson per Fox 2000 Pictures. Basato sulla serie di romanzi best seller di Jeff Kinney, il film ha avuto un successo improvviso e inaspettato.

Simpson si è laureato con lode in Semiotica presso la Brown University. Fa parte del consiglio direttivo di 826LA, una associazione non-profit che si occupa sull'insegnamento della scrittura creativa ai ragazzi socialmente svantaggiati. E' originario di Little Rock, Arkansas.

JEFF KINNEY (Produttore esecutivo), nel 2009 è stato nominato da *Time Magazine* fra le 100 persone più potenti del mondo. Oggi, a soli tre anni dalla pubblicazione del primo libro della serie di Kinney *Diary of a Wimpy Kid (Diario di una schiappa)*, ne esistono 43 milioni di copie e traduzioni in 37 lingue.

All'inizio degli anni 90, mentre si trovava all'Università del Maryland, Kinney curava una striscia a fumetti dal titolo "Igdoof", pubblicata nel giornale del campus. Tuttavia, dopo il college, l'emergente fumettista non riuscì a far pubblicare "Igdoof", perciò decise, nel 1998, di iniziare a trascrivere le proprie idee in *Diary of a Wimpy Kid*, che sperava di trasformare in un libro per adulti. Ha lavorato al libro per sei anni prima di pubblicarlo online su Funbrain.com. Ad oggi la versione online ha ricevuto oltre 100 milioni di visite e viene letta da oltre 70000 ragazzi al giorno.

Nel 2006 Kinney ha firmato un accordo con l'editore Harry N. Abrams per trasformare *Diary of a Wimpy Kid* in una serie stampata. Tutti e cinque i libri -- *Diary of a Wimpy Kid (Diario di una schiappa - Aprile 2007)*, *Diary of a Wimpy Kid: Rodrick Rules (Diario di una schiappa - la legge dei più grandi - Gennaio 2008)*, *Diary of a Wimpy Kid: The Last Straw (Diario di una schiappa - ora basta! - Gennaio 2009)*, *Diary of a Wimpy Kid: Dog Days (Diario di una schiappa - vita da cani - Ottobre 2009)*, *Diary of a Wimpy Kid: The Ugly Truth (Novembre 2010)* - hanno spesso scalato le vette delle classifiche letterarie.

Kinney continua a lavorare full-time come direttore creativo e produttore esecutivo di Poptropica.com, un mondo virtuale per ragazzi. Vive nel sud del Massachusetts con sua moglie e i loro due figli.

JACK GREEN, ASC (Direttore della Fotografia) ha ricevuto una candidatura all'Oscar® per il suo lavoro in "Unforgiven" (*Gli spietati*) di Clint Eastwood che è valso una nomination al BAFTA. E' stato nominato nella categoria Outstanding Achievement by the American Society of Cinematographers per "The Bridges of Madison County" (*I ponti di Madison County*) di Eastwood e il Premio Tecnico del Festival di Cannes per "Bird".

Green ha collaborato con Eastwood per oltre dieci anni, esordendo nel suo primo grande film a soggetto, il dramma militare del 1986 "Heartbreak Ridge" (*Gunny*). Altre collaborazioni fra i due riguardano: "White Hunter Black Heart" (*Cacciatore bianco, cuore nero*), "The Rookie" (*The Rookie - un sogno, una vittoria*), "A Perfect World" (*Un mondo perfetto*), "Absolute Power" (*Potere assoluto*), "Midnight in the Garden of Good and Evil" (*Mezzanotte nel giardino del bene e del male*), "True Crime" (*Fino a prova contraria*), "Space Cowboys", "Pink Cadillac", "The Dead Pool" (*Scommessa con la morte*) e il documentario "Eastwood on Eastwood".

Fra i recenti credits di Green: "Diary of a Wimpy Kid" (*Diario di una schiappa*), "Hot Tub Time Machine" (*Un tuffo nel passato*), "Are We Done Yet", "Zoom", "Click", "Serenity", "The 40 Year-Old Virgin" (*40 anni vergine*), "Against

the Ropes”, “50 First Dates” (*50 volte il primo bacio*), “Secondhand Lions”, “A Man Apart” (*Il risolutore*), “Golden Dreams” e “Pretty When You Cry”. Altri suoi film comprendono: “Girl, Interrupted” (*Ragazze interrotte*) “Speed 2: Cruise Control” (*Speed 2 – senza limiti*), “Twister”, “The Net”, “Bad Company”, “Rookie of the Year”, “Love Crimes”, “Deceived”, “Race for Glory” e “Like Father, Like Son”.

BRENT THOMAS (Scenografia) ha curato il design dell'imminente “The Big Year” nonché delle recenti commedie familiari “Ramona and Beezus” e “Diary of a Wimpy Kid” (*Diario di una schiappa*). Altri film comprendono: “Mad Money”, “Catch and Release”, “Dreamer” e “Walking Tall”.

Thomas ha lavorato per una serie di apprezzati progetti televisivi, fra cui i telefilm “Door to Door”, “The Baby Dance”, “You Know My Name” e “Captains Courageous”. Thomas è stato premiato dallo Houston International Film Festival e dal Columbus International Film Festival per “Passage”, un film sperimentale da lui prodotto e diretto. Inoltre Thomas lavora da sempre come designer sui set teatrali e tecnico delle luci.

TROY TAKAKI, A.C.E. (Montaggio) ha montato una varietà di film fra cui “The Bounty Hunter”, “Hitch”, “Sweet Home Alabama” (*Tutta colpa dell'amore*) e “Fool’s Gold”, tutti diretti da Andy Tennant. Altri film in cui ha lavorato comprendono: “Because I Said So” (*Perchè te lo dice mamma*), “Stick It” (*Stick It – sfida e conquista*), “Jawbreaker” (*Amiche cattive*) e “New in Town.”

Dopo essersi laureato in cinematografia presso la San Francisco State University, Takaki si è trasferito a Los Angeles nel 1990 per lavorare nel mondo del cinema. Ha esordito nella televisione, montando alcune serie fra cui “Desperate Housewives”, “Ally McBeal”, “Tales from the Crypt” e “SeaQuest DSV”.

Nel 1998 *The Hollywood Reporter* ha definito Takaki “An Emerging Talent to Watch” e nel 2000 è stato invitato a unirsi alla prestigiosa American

Cinema Editors (A.C.E.) Society. Takaki ha quindi iniziato nei film a soggetto con “Sweet Underground”, il film selezionato dal Los Angeles Independent Film Festival e “The Pornographer” del Sundance Film Festival.

Takaki continua a lavorare sia per i grandi studios che per il cinema indipendenti. I suoi film recenti comprendono “One Point O” e “Drum”, entrambi presentati al Sundance Film Festival, e “This Girl’s Life”, con James Woods e Rosario Dawson.

ETHAN SMITH (Co-Produttore) è il co-produttore in “Diary of a Wimpy Kid”. Smith è stato co-produttore esecutivo dell’imminente “The Fields”, prodotto da Michael Mann, e ha coprodotto “W”, di Oliver Stone, “First Born” e “SherryBaby”. Per la televisione Smith ha prodotto la serie ABC dal titolo “The Nine”.

EDWARD SHEARMUR (Musica) è uno dei compositori di colonne sonore più richiesti del momento. Di recente ha composto la musica di “Furry Vengeance” (*Puzzole alla riscossa*) e “Mother and Child”. Altri suoi lavori precedenti comprendono: “Bride Wars” (*La mia migliore nemica*), “Passengers”, “Righteous Kill” (*Sfida senza regole*), “Meet Bill” (*Ti presento Bill*), “The 40 Year Old Virgin” (*40 anni vergine*), “The Skeleton Key”, “Bad News Bears” (*Bad news bear – che botte se incontri gli orsi - 2005*), “Epic Movie”, “Miss Congeniality 2: Armed & Fabulous” (*Miss FBI – infiltrata speciale*), “Charlie’s Angels: Full Throttle” (*Charlie’s angels – più che mai*), “Reign of Fire”, “Miss Congeniality” (*Miss Detective*) e “Charlie’s Angels”.

Shearmur ha vinto tre BMI Film & TV Awards, per le colonne sonore dei film “Charlie’s Angels: Full Throttle” (*Charlie’s angels – più che mai*), “Charlie’s Angels” e “Miss Congeniality” (*Miss Detective*). Ha ricevuto un Emmy® nella categoria Outstanding Original Main Title Theme Music per la serie “Masters of Horror”.

©2011 Twentieth Century Fox. Tutti i diritti riservati. DIARY OF A WIMPY KID, WIMPY KID e l'immagine di Greg Heffley sono marchi esclusivi di Wimpy Kid, Inc. Le illustrazioni sono di ©2010 Wimpy Kid, Inc. Diritti riservati. Proprietà di Fox.

Viene qui concesso il permesso a quotidiani e periodici di riprodurre questo testo sotto forma di articoli che pubblicizzano la distribuzione del Film. Ogni altri genere di utilizzo è rigorosamente vietato, compresa la vendita, la duplicazione o altro tipo di trasferimento di questo materiale. Questo pressbook, nella sua interezza o parzialità, non può essere venduto né ceduto a terzi.