

NEW LINE CINEMA presenta

Una produzione RAT ENTERTAINMENT

COME AMMAZZARE IL CAPO ...E VIVERE FELICI

(HORRIBLE BOSSES)

JASON BATEMAN

CHARLIE DAY

JASON SUDEIKIS

Con

JENNIFER ANISTON

COLIN FARRELL

KEVIN SPACEY

DONALD SUTHERLAND

e

JAMIE FOXX

Casting

LISA BEACH e SARAH KATZMAN

Supervisore alle Musiche

DANA SANO

Musiche di

CHRISTOPHER LENNERTZ

Coproduttori
JOHN RICKARD
JOHN CHENG

Montaggio
PETER TESCHNER

Scenografie
SHEPHERD FRANKEL

Direttore della fotografia
DAVID HENNINGS

Produttori esecutivi
TOBY EMMERICH
RICHARD BRENER
MICHAEL DISCO
SAMUEL J. BROWN
DIANA POKORNY

Storia di
MICHAEL MARKOWITZ

Sceneggiatura di
MICHAEL MARKOWITZ e JOHN FRANCIS DALEY & JONATHAN GOLDSTEIN

Prodotto da
BRETT RATNER
JAY STERN

Regia di
SETH GORDON

Distribuzione
WARNER BROS. PICTURES ITALIA
Durata: 1h32'

<http://www.comeammazzareilcapo.it>
<https://www.facebook.com/Comeammazzareilcapoeviverefelici>

Uscita italiana: 17 Agosto 2011
I materiali sono a disposizione sul sito "Warner Bros. Media Pass",
al seguente indirizzo:

<https://mediapass.warnerbros.com>

COME AMMAZZARE IL CAPO ...E VIVERE FELICI

L'aspirante manager Nick (Jason Bateman) lavora 12 ore al giorno e subisce tutte le angherie del suo folle superiore Harken (Kevin Spacey), nella speranza che gli venga concessa la meritata promozione che Harken gli aveva promesso. Ma ormai sa che non succederà mai. Nel frattempo, l'igienista dentale Dale (Charlie Day) sta facendo tutto il possibile per difendere la propria dignità nonostante le continue richieste a luci rosse della Dottoressa Julia Harris (Jennifer Aniston), dopo che la donna gli ha improvvisamente rivelato i propri desideri. Il contabile Kurt (Jason Sudeikis) ha appena scoperto che il nuovo proprietario della società per cui lavora, il corrotto Pellit (Colin Farrell), non solo ha deciso di stroncargli la carriera ma sta anche progettando di liberarsi delle scorie tossiche dell'azienda all'insaputa della popolazione locale.

Cosa fare quando il proprio capo è uno psicopatico, oppure una maniaca o addirittura un completo depravato?

Licenziarsi è fuori questione. Questi mostri devono essere fermati. E così facendosi forza con un drink di troppo e i consigli di un ex galeotto screditato persino tra i delinquenti del quartiere (Jamie Foxx), i tre architettano un complicato piano a prova di bomba per liberare il mondo dai loro datori di lavoro... per sempre.

Ma anche il più infallibile dei piani non può reggere, se ad architettarlo sono tre "geni".

Nella commedia *Come ammazzare il capo... e vivere felici*, Jason Bateman, Charlie Day e Jason Sudeikis sono i protagonisti accanto a Jennifer Aniston, Colin Farrell, Kevin Spacey, Donald Sutherland, Julie Bowen e Jamie Foxx.

Come ammazzare il capo... e vivere felici è diretto da Seth Gordon e prodotto da Brett Ratner e Jay Stern e sceneggiato da Michael Markowitz, John Francis Daley e Jonathan Goldstein, da una storia di Markowitz. Toby Emmerich, Richard Brener, Michael Disco, Samuel J. Brown e Diana Pokorny sono i produttori esecutivi e John

Rickard e John Cheng co-produttori.

A completare il cast tecnico, il direttore della fotografia David Hennings; lo scenografo Shepherd Frankel; il montatore Peter Teschner; la costumista Carol Ramsey; il compositore Christopher Lennertz, e Dana Sano alla supervisione delle musiche.

LA PRODUZIONE

IL PROBLEMA:

“Questi tre pezzi di M* dovranno comunque morire un giorno.
Noi non faremo altro che accelerare un processo naturale”. - Kurt***

“Quasi tutti almeno una volta nella vita hanno avuto un capo orribile, qualcuno che rendesse la loro esistenza insopportabile” dice il regista Seth Gordon. “Conosciamo tutti la tentazione di immaginare quanto sarebbe meglio la vita se non ci fossero più. Questa è la storia di tre ragazzi che decidono di passare ai fatti”.

“Ma,” aggiunge, “le cose non vanno proprio come sperato”.

Se liberarsi dei propri tormentatori all’inizio può sembrare un po’ drastico, diventa presto chiaro che per una ragione o per l’altra a questi poveri impiegati umiliati e bistrattati non hanno ragionevoli opzioni. Non sono certo assassini di natura - in realtà proprio l’opposto. Il regista Gordon vede gli eroi della storia - interpretati da Jason Bateman, Charlie Day e Jason Sudeikis - come “tipici impiegati di periferia. Non si tratta di persone cattive, anzi fanno del loro meglio nella vita, ma sono intrappolati e resi vittime dai loro capi in modo perfido, fino a quando non ne possono proprio più”.

Settimana dopo settimana, questi amici di vecchia data - Nick, Dale e Kurt - si incontrano per bere qualche birra e sfogarsi delle loro diverse seppur egualmente disperate situazioni e dei propri capi: Harken, il capo di Nick ossessionato dal controllo, interpretato da Kevin Spacey; Pellit, l’irragionevole erede della società del padre e vera maledizione per Kurt, interpretato da Colin Farrell; e Julia Harris, la dentista predatoria interpretata da una Jennifer Aniston mai vista dai suoi fan. Nel corso della conversazione (e dei boccali di birra), i nostri protagonisti iniziano a pensare a quanto la

loro vita e la loro carriera potrebbero migliorare se questi perfidi boss sparissero dalla circolazione... A quanto sarebbe bello se un giorno improvvisamente morissero. E a quanto, in fondo, *meritano di morire...*

Da quel momento in poi il salto da compiere non è poi così grande. O perlomeno questo è quanto credono.

Il problema è che, a parte la rabbia, le fantasie morbose e le tante idee ispirate alle innumerevoli puntate di "Law & Order", i tre amici non hanno alcuna qualifica, esperienza o tendenza agli affari criminali.

"Sono totalmente incompetenti", racconta Gordon. E questo è un dato di fatto di cui si rendono conto immediatamente e che, a distanza di poco tempo, li induce a reclutare un ex detenuto in libertà vigilata che si fa chiamare MotherF****r Jones, interpretato da Jamie Foxx.

A questo punto, spiega il regista, che confessa di aver letto il copione ridendo fino alle lacrime, "si innescano una serie di eventi concatenati che stabiliscono un ritmo sempre più folle e frenetico alla storia e che conducono i protagonisti ad un punto di non ritorno".

Anche chi non ama i 'gialli' - sostengono senza dubbio i filmmaker - si identificherà nel senso di frustrazione che spinge i protagonisti del film a questi gesti estremi. Come osserva il produttore Brett Ratner che ha sviluppato il progetto COME AMMAZZARE IL CAPO... E VIVERE FELICI insieme al socio Jay Stern: "Il titolo dice già tutto e genera subito una reazione. Spesso le persone non riescono ad ammettere che il loro capo è un essere abietto, infatti generalmente ne parlano fingendo che si tratta di un problema del passato o di un'esperienza che affligge qualche loro amico. In realtà, è un problema molto comune ed è per questo che il film è tanto divertente e attuale".

"In fase di produzione, ho scoperto che la gente che ha immaginato di uccidere il proprio capo è molto più numerosa di quanto non avessi mai creduto!" osserva Jason Sudeikis, che interpreta il placido Kurt. In questo senso, COME AMMAZZARE IL CAPO... E VIVERE FELICI riflette proprio una fantasiosa messa in scena del diffuso desiderio di buttare un capo giù dal tetto. Anche se qui, malgrado i rischi, Nick, Dale e Kurt commettono una serie di errori sciocchi ed esilaranti.

"Il comportamento dei protagonisti riscatta tutti coloro che vivono una situazione analoga, perché i tre uomini si spingono oltre i limiti consentiti, compiendo gesti che nessuno normalmente ha il coraggio di fare", spiega il produttore Jay Stern. "Sono tempi

difficili per il lavoro e la gente oggi sa bene quanto è importante avere un posto fisso. Tuttavia, se qualcuno ci opprime o abusa di noi, ci ritroviamo a pensare: perché devo sopportare tutto questo? Perché devo avere a che fare con questo pazzo? Ci sono tante persone che non vogliono necessariamente uccidere il loro capo, ma a cui non dispiacerebbe vederli penzolare per un po' da un cavalcavia nell'ora di punta.

Quando i tre uomini decidono di vendicarsi nel modo più estremo, all'inizio il pubblico potrebbe avere l'impressione che la storia riservi un risvolto macabro", continua Stern. "Ma quando vediamo i pasticci che combinano, ci rendiamo conto che non si tratta di tre impiegati che intendono uccidere i loro capi; in realtà è l'avventura surreale e divertente di tre persone normali che si imbarcano in una impresa più grande di loro".

Jason Bateman, che interpreta un afflitto Nick, è d'accordo: "Non è certo un comportamento razionale e spero davvero che non ci siano persone del genere in giro. Ma una cosa è certa: il pubblico si farà delle belle risate. E se gli spettatori troveranno un nesso anche con la propria vita, allora meglio ancora... ma non consiglieri a nessuno di provarci davvero!"

Per rendere giustizia alla storia, i filmmaker hanno scelto un approccio disinvolto e pieno di umorismo. Dice Ratner: "Ci siamo messi in gioco al 100%. Seth aveva un punto di vista molto preciso e ottime idee per il casting. Ha scelto l'atmosfera giusta per il film. Bisognava creare una sottile linea di demarcazione fra le aspettative e il pericolo reale, rendendo il tutto fruibile e divertente. Ciò che mi piace di più è che le battute non sono mai forzate e gratuite. L'umorismo scaturisce sempre dai personaggi e dalle circostanze e tutto è saldamente radicato nella realtà."

"In fondo la gente vorrebbe solo andare al lavoro, essere trattata con rispetto e tornarsene a casa in santa pace. È forse chiedere troppo?", si domanda lo sceneggiatore Michael Markowitz, che è anche autore della storia e che conferma che COME AMMAZZARE IL CAPO... E VIVERE FELICI si ispira anche alle sue esperienze personali. "Scriverlo è stata la mia vendetta!", esclama con gusto.

Ciò che il pubblico dovrebbe tenere a mente, per non giudicare i protagonisti troppo severamente, è che "questi uomini lottano per la propria dignità. Fanno ciò che serve per essere uomini", dice lo sceneggiatore John Francis Daley. In riferimento ad una scena in cui questo spirito viene dimostrato con vigore, il co-sceneggiatore Jonathan Goldstein aggiunge: "E se per mantenere la dignità, sono costretti a compiere gesti estremi, così sia!"

"Probabilmente esistono film più adatti a chi è in cerca di storie romantiche e

intense”, ammette Charlie Day, che interpreta il timido ma tenace Dale.

Dichiara Gordon: “Qui non c’è un vero messaggio. È una commedia divertente su tre uomini che decidono di uccidere i loro capi e che non appena si mettono all’opera si rendono conto di non sapere cosa fare”.

IL PIANO:

“Non importa quanto odiamo i nostri capi. Noi non siamo assassini” – Dale

“Hai mai sentito parlare di omicidio giustificato?

Sarebbe immorale NON ucciderli” – Kurt.

Gordon riconosce l’innegabile chimica fra i protagonisti, che spesso sul set vengono chiamati Charlie & i due Jason – e questa chimica mette in moto l’azione. “Siamo stati molto fortunati a trovare un’incredibile sinergia tra questi tre eccezionali attori comici che lavorano insieme meravigliosamente”.

La complicità è alla base del rapporto fra Nick, Dale e Kurt che si scambiano idee, sostenendo con determinazione la scelta di ribellarsi a quanto che subiscono, e che nel caso di Dale significa essere letteralmente molestato! Dale è infatti involontario preda della ninfomane Julia Harris, una dentista che sembra perdere ogni freno inibitorio quando si trova nella stessa stanza con lui. “Dale è l’inguaribile romantico del gruppo”, spiega Charlie Day. “È perduto innamorado della sua fidanzata e vorrebbe solo essere un bravo dipendente ma il suo boss non fa altro che provocarlo sessualmente. A volta neanche i suoi amici non lo capiscono”.

Ed è comprensibile, considerando che la dottoressa Harris ha le fattezze di Jennifer Aniston. “Abbiamo tirato a sorte per decidere chi avrebbe dovuto interpretare Dale, e ha vinto Charlie”, scherza Bateman. Come tutti sanno, un ‘no’ può bruciare parecchio e la Aniston interpreta una donna che non ammette ‘no’ come risposta. E se dopo aver allungato le mani, essersi denudata ed aver persino minacciato non riesce ad ottenere ciò che desidera, allora passa al ricatto.

“Non avevo mai interpretato un personaggio così esplicito e volgare ma devo ammettere di essermi divertita un mondo: i dialoghi e le situazioni sono davvero assurdi ed esilaranti. Ho accettato subito”, dice Aniston, che definisce il film “una maliziosa parentesi di piacere per tutti coloro che non sono felici al lavoro e che potranno finalmente esorcizzare il proprio malessere attraverso le folli imprese dei protagonisti.

La storia supera davvero ogni confine e la Dottoressa Harris non ha davvero attenuanti: è colpevole al cento per cento!”.

“Il personaggio è straordinario perché è una donna molto mascolina nel suo appetito sessuale. La dottoressa Harris è una predatrice, una leonessa. Il suo unico obiettivo è nutrirsi!”, dice Gordon. “Era importante trovare un’attrice adatta ad interpretare Julia con tutta l’intensità e la deliziosa malizia che il ruolo merita e ho pensato che sarebbe stato meglio scegliere un’attrice che avrebbe spaesato il pubblico. Il ruolo della Aniston è totalmente diverso da tutti quelli che i suoi fan hanno visto finora e lei lo interpreta in modo incredibile: vedere per credere! I suoi dialoghi sono strepitosi. E’ temeraria ed intransigente!”

Aniston aveva già recitato con Sudeikis ne “Il cacciatore di ex” e con Bateman nella commedia romantica dello scorso anno “Due cuori e una provetta”, ma questa è la prima volta che recita al fianco di Charlie Day. Descrivendo l’imbarazzo della loro prima scena insieme, l’attrice racconta: “Nel giro di 20 minuti mi trovavo a cavalcioni sopra di lui, indossando solo lingerie. Ma Seth non riusciva a non ridere! Devo dire che eravamo tutti in sintonia e dopo ogni ripresa, dicevamo: ‘Dai spingiamoci oltre!’ Non so perché, ma ero totalmente a mio agio in quelle scene, quasi di più che se avessi dovuto interpretare la brava ragazza della porta accanto. Era una situazione assurda ma molto divertente!”

Nick, l’amico di Dale, nel frattempo, deve affrontare un diverso tipo di sottomissione esercitato dal suo capo, il potente e inflessibile Vice Presidente Harken, interpretato da Kevin Spacey, che “regna” sugli stipati cubicoli delle Comnidyne Industries dove il povero Nick arranca accanto ai suoi stanchi colleghi, nell’inutile speranza di ottenere riconoscimenti e promozioni, o quanto meno... una mezza giornata libera di tanto in tanto.

“Harken è un maestro del tormento psicologico”, spiega Gordon. “Avevamo immaginato un raffinato sadico passivo-aggressivo, il genere di micro-manager assetato di potere che ognuno di noi saprà riconoscere perché ne esistono infinite forme ovunque, e Kevin lo incarna in modo brillante”.

A detta di Spacey: “Harken non merita neanche il beneficio del dubbio, come teorizzare che forse è duro perché vuole impartire delle lezioni di vita o incoraggiare i suoi subordinati a dare il meglio di sé. Non è mosso da strategie occulte che potrebbero discolparlo. Harken è solo un tiranno. Una persona davvero cattiva”.

“Questi capi tirannici si accaniscono sul serio contro i tre malcapitati, e credo

che il pubblico capirà perfettamente il motivo che li spinge a desiderare di ucciderli”, spiega Spacey. “Fortunatamente i loro piani non vanno per il verso giusto, perché prenderanno le decisioni più sbagliate!”

Nel ruolo subordinato di Harken, e suo bersaglio preferito, Nick ha certamente scontato tutti i suoi peccati, da ora fino al prossimo secolo”, osserva Jason Bateman. “Nick è un lavoratore dedito e ambizioso e sogna solo una promozione. Harken gliel’ha promessa ma è ovvio che non accadrà mai. Fa solo parte dei piani per di Harken spadroneggiare e umiliare i suoi dipendenti”.

Al confronto, la condizione di Kurt sembra migliore, perlomeno all’inizio, in cui lo vediamo al servizio del gentile Jack Pellit, interpretato da Donald Sutherland, un uomo integro e cordiale. “Jack è il tipo di capo che piacerebbe a tutti”, dice Gordon. “Volevamo un attore dalla figura paterna, un’autorità benevola che ognuno di noi vorrebbe avere nella propria vita e Donald era perfetto. Nel vederlo interagire con Jason Sudeikis, si capisce che questi due personaggi nutrono rispetto reciproco e condividono un intenso passato”.

Tuttavia questa situazione ideale dura poco. Jack presto deve andarsene e verrà sostituito dal figlio, Pellit Jr., che nonostante la parentela, è decisamente diverso dal padre.

“Pellit Jr. è un idiota corrotto e incompetente, che deve supervisionare cose di cui chiaramente non sa un bel niente. E ovviamente trova sempre qualcuno su cui scaricare le sue colpe”, dice Gordon.

“Per interpretare Pellit non ho dovuto far altro che raccogliere tutta la mia imbecillità più profonda”, ride Farrell. “Quest’uomo pensa di essere un dio: si crede intelligente, simpatico, e pensa di essere irresistibile con le donne. Ha un ego smisurato, che molto probabilmente è un modo per mascherare la delusione di non essere riuscito a costruire un rapporto con il padre, a differenza di Kurt. Seth mi ha dato carta bianca per esprimere la patologia di Pellit come meglio credevo”.

Farrell ha inoltre contribuito in modo significativo al look di Pellit, suggerendo il riporto nella capigliatura e una bella pancia, nonché una mania per i draghi cinesi che adornano i suoi abiti e che suggeriscono al mondo il suo interesse per le arti marziali. “Colin si è trasformato al punto da diventare quasi irriconoscibile”, conferma Gordon. “Si è calato totalmente nei panni del suo personaggio. Il pubblico lo vedrà diverso dal solito e davvero divertente”.

Per Kurt, l’improvvisa nomina di Pellit Jr. nei panni del suo nuovo capo è senza

dubbio una cattiva notizia. Spiega Sudeikis: “Prima di tutto, Pellit odia Kurt perché sa che suo padre lo preferiva a lui, e così la sua missione diventa quella di affossare il progetto al quale i due si sono dedicati anima e corpo per tanto tempo. Inoltre, poiché l’unica cosa che gli interessa sono i soldi da sperperare in un insensato stile di vita, è disposto ad intossicare migliaia di persone scaricando agenti chimici in un luogo dove è possibile farlo a causa di una lacuna legale, totalmente noncurante della decisione disonesto e immorale. Pertanto, per come la vede Kurt, ucciderlo sarebbe quasi una decisione voluta da Dio. Da questo punto di vista è quasi una decisione saggia!”

E si può dire che questo vale anche per Dale, e ancor di più per Nick! Ma riusciranno i nostri eroi a mettere a segno il loro piano diabolico? La risposta è incerta, perché, come spiega Day, “i tre amici non possono certo essere definiti ‘menti criminali’.” Infatti presto si rendono conto di aver bisogno di aiuto. Ed ecco entrare in scena MotherF****r Jones, un delinquente con un nome d’arte che è tutto un programma e che, per la giusta ricompensa, è disposto a condividere con gli altri la sua infallibile esperienza... appena riuscirà a capire quale sia!

“Jones si autodefinisce un ‘consulente di delitti’, un ‘confidente del crimine’”, spiega Jamie Foxx. “I protagonisti entrano in un bar, in cerca di un sicario. Jones ascolta per caso la loro conversazione e rendendosi conto che si tratta di tre stupidi creduloni, vede in loro solo un’opportunità per fare soldi. A quel punto non fa altro che spaventarli un po’, raccontando quello che si vogliono sentir dire”.

Gordon definisce Jones un ‘impresario’: “Jamie arricchisce la sua performance con dettagli irresistibili e una straordinaria gestualità. E’ un vero maestro!”

Foxx ha collaborato con il regista e la costumista Carol Ramsey per perfezionare il look di Jones. E’ stata sua l’idea della testa tatuata, perché “è un ornamento originale. Per lui abbiamo scelto un abbigliamento retrò, stivali a punta e tutto quel genere di accessori che si usava anni fa, per sottolineare il fatto che Jones è stato in prigione e che quando è uscito è tornato ad indossare vestiti che all’epoca andavano di moda.”

Il trucco richiedeva un’ora e mezza per applicare il tatuaggio. Racconta Foxx: “Una volta sono uscito dal set con il trucco e mi hanno fotografato, caricando immediatamente le immagini su internet con commenti del tipo: “Jamie Foxx è impazzito!” Ma questo look è davvero adatto al mio personaggio e suscita esattamente il genere di reazioni che volevamo”.

Dopo aver incontrato Jones, i tre uomini si rendono conto di quanto sono disposti a fare, e a quel punto l’azione si velocizza.

“Vengono coinvolti in un piano assurdo quasi al di là della loro volontà”, dice Bateman. “Tuttavia il piano non riesce a concretizzarsi. Ogni volta che sono vicini alla meta, qualcosa va storto mentre ogni volta che decidono di abbandonare le loro intenzioni, le cose sembrano invece iniziare a funzionare. I tre insieme sembrano un personaggio unico e gli sceneggiatori sono stati bravissimi nel riuscire a creare questa specie di mostro ‘ a tre teste’.”

Dice Day: “Se Dale è il romantico, Kurt è l’opposto, un seduttore nato. Nick invece è il ritratto dell’uomo virtuoso e riservato. E’ divertente vedere queste personalità così diverse e complementari che cercano di gestire insieme una situazione ingarbugliata. Qui c’è tutto Freud: l’Id, l’Ego e il Superego!”

“Questa definizione è davvero un po’ troppo colta per me e sono convinto che a Charlie è stata suggerita da qualcuno!, dice scherzando Sudeikis. “Ma penso sia vera. Sono tre teste con un unico cervello. Dale non vuole uccidere nessuno, è l’ultimo ad unirsi. Nick incarna il punto di vista del pubblico, il più neutrale, mentre Kurt è lo sventurato Id, il motore primo”.

In COME AMMAZZARE IL CAPO... E VIVERE FELICI Julie Bowen interpreta il ruolo dell’impeccabile Mrs. Harken, che, come la stessa attrice spiega, “non si sa se sia una donna di facili costumi o meno. Una cosa è certa: ama tenere il sospettoso marito sulla corda, immaginandosi a letto con ogni uomo che conosce, e rendendo la vita degli impiegati del marito davvero difficile”.

Lindsay Sloane è la fidanzata di Dale, Stacy, totalmente ignara dei suoi problemi di lavoro fino al momento in cui non deve capirlo per forza; e P.J. Byrne è Kenny Sommerfield, un ex manager finanziario caduto in rovina, che ora non fa altro che scroccare drink, e la cui vicenda personale ricorda a Nick, Dale e Kurt che un buon lavoro è la cosa più difficile al mondo da trovare. Wendell Pierce e il comico Ron White interpretano una coppia di poliziotti sospettosi e Ioan Gruffud rappresenta il primo grande errore dei tre cospiratori, un uomo reclutato online come sicario che si rivela un genere alquanto diverso di professionista.

LA SCENA DEL CRIMINE:

“Se qualcuno si avvicina alla casa, decidiamo un segnale” - Nick

“Suono il clacson 6 volte” – Dale

“Che ne dici di una sola?” – Nick

Quando i nostri eroi traducono in azione i consigli di Jones, sorvegliando nottetempo le case di Harken, Pellit e Harris, assistono alla piena espressione dell'infamia dei loro capi, che si rivelano ben peggiori di come sono al lavoro, e questo non fa altro che convincere i tre amici della legittimità della loro missione.

Lo scenografo Shepher Frankel, che ha collaborato con Seth Gordon per la prima volta nel 2008 con “Tutti insieme inevitabilmente”, ha rappresentato un'azione che si svolge fra grandi spazi domestici e professionali, che si incastrano fra loro e rappresentano tre diversi campi da gioco. “E' come avere una squadra di tre persone che gioca contro un'altra squadra composta da altre tre persone, con Jamie Foxx che funge da arbitro. Volevamo creare tre ambienti ben distinti in cui le due squadre si affrontano. Ciascun ambiente riflette la persona che lo controlla”.

“Shepherd ed io abbiamo creato gli ambienti in cui si muovono i personaggi e, come già spiegato, diventano delle vere e proprie personificazioni”, dice Gordon.

L'inferno di Nick è la roccaforte di Comnidyne, realizzata da Frankel, “in modo da esaltare il disagio e l'ansia degli impiegati nullatenenti raggruppati al centro della stanza, dove ogni movimento viene monitorato dal boss dall'interno del suo ufficio. Abbiamo incontrato strateghi finanziari ed esperti d'impresa per studiare con loro l'architettura e la psicologia di queste strutture, per rappresentare visivamente cosa significa iniziare dal basso e aspirare ad un ufficio nei piani alti”.

Il look di Harken è perfettamente in linea con il suo ambiente; la costumista Carol Ramsey ha lavorato accanto allo scenografo Frankel e all'arredatore Jan Pascale per abbinare il suo guardaroba alla fredda tavolozza grigio-blu di Comnidyne. Anche la sua casa, malgrado il lussuoso arredamento, manca di calore e sembra una vetrina, in cui campeggia il ridicolo ritratto di Harken e sua moglie circondati da gatti in bella mostra sulla mensola del camino.

Per quanto riguarda l'abitazione della Dottoressa Harris, la difficoltà era proprio infondere un tocco di sensualità in uno dei luoghi meno sexy che si possano immaginare: uno studio dentistico. “Harris è una professionista che ama giocare al gatto e al topo, e che quindi si muove in un ambiente completamente circoscritto, da cui controlla tutte le altre stanze in modo per sapere sempre cosa accade altrove”, spiega il designer. “L'arredamento è elegante, con una variopinta carta da parati, decorazioni sontuose e luci soffuse; il tutto è molto piacevole, fino al momento in cui non si entra nel

suo ufficio. Le serrande sono abbassate, le porte chiuse: incute un certo timore. È il Tempio della Maledizione”.

La casa della pervertita Dottoressa Harris assomiglia nello stile al suo ufficio, per quel che si riesce a scorgere dalle grandi finestre che danno sulla strada che le forniscono l'occasione di mettersi in mostra come non potrebbe mai fare al lavoro.

La Pellit Chemical Company e la casa di Pellit sono in netto contrasto fra loro perché l'ufficio riflette il tocco umano di Pellit Senior (suo padre), mentre la casa di Pellit Jr. è lo spudorato tempio del suo sfrontato edonismo, con un'accozzaglia di oggetti di gusto esotico a sfondo erotico, motivi egiziani ed asiatici con un tocco anni '80 che ricorda lo Studio 54, un *dojo* dove praticare arti marziali, innumerevoli specchi e un lettino per i massaggi. Alcuni dettagli, soprattutto di influenza asiatica, sono stati suggeriti dalla passione del personaggio per le arti marziali e da una certa esaltazione alla prodezza.

La produzione ha girato a Los Angeles. A detta di Gordon: “Abbiamo cercato gli angoli meno noti della città, luoghi che la gente non avesse ancora visto al cinema e in TV. Doveva sembrare un posto qualsiasi degli Stati Uniti dove la realizzazione del sogno americano viene impedita da un terribile boss”.

L'Industria Comnidyne è stata creata all'interno di un edificio di Torrance, in California, dove c'era un piano libero utilizzato dalla troupe. Per la Pellit Chemical, i filmmaker hanno trovato la perfetta location industriale a Santa Fe Springs, in una struttura per la depurazione e l'immagazzinamento idrico, corredata da tubi e container.

L'ambiente industriale e l'architettura sono stati creati su misura, ma per poterne usufruire bisognava sgomberare e ristrutturare l'interno del magazzino, creare finestre nei muri di cemento per mostrare i dinamici esterni e realizzare una via di ingresso da cui l'ex capo di Kurt, Jack Pellit, farà la sua fatale uscita di scena. Il bar in cui Nick, Dale e Kurt incontrano il loro mentore Jones, invece, è stato realizzato in uno dei quartieri più vecchi di downtown Los Angeles, mentre un ristorante di Woodland Hills è stato trasformato nel locale preferito dei tre protagonisti.

Gordon ha scelto di utilizzare il più possibile delle vere location per radicare la storia nella realtà. Ma si tratta pur sempre di una realtà esagerata, in cui le situazioni che scaturiscono dal mondo reale vengono vissute e provocate in modo molto più fantasioso di quanto non faremmo in situazioni normali.

Fra le scene più assurde c'è quella in cui Nick immagina di sollevare Harken a testa in giù dalle ampie finestre della sala conferenze di Comnidyne, e quella del

parcheggio sottostante, dove il terribile boss viene gloriosamente infilzato sull'insegna che identifica il suo prestigioso posto auto. Dice il coordinatore stunt Sean Graham: "In un paio di sequenze di fantasia ci sono persone scaraventate attraverso i vetri o dalla finestra, e abbiamo inserito effetti speciali come macchine che esplodono, che si schiantano l'una contro l'altra o che si inseguono freneticamente sulla strada".

"Il divertimento della storia non sta nel fatto che i protagonisti possano farcela o meno ma nel modo in cui si adoperano per far funzionare questi piani assurdi", dice Gordon, che si augura solo che il pubblico che ha sperimentato il genere di frustrazione contro cui si ribellano Nick, Dale e Kurt, si goda le loro (dis)avventure fra qualche risata e un cartoccio di popcorn, allentando la tensione ed uscendo dal cinema con un "rinnovato apprezzamento per la loro vita, pensando che tutto sommato i loro capi non sono poi tanto male!"

Come suggerisce Gordon: "Nel caso anche voi abbiate fantasticato di eliminare il vostro capo perché siete convinti che stareste meglio senza di lui, questo film vi dimostra tutto ciò che potrebbe capitare se doveste prendere una decisione del genere. E quando vedrete cosa potrebbe succedere, sicuramente ci ripenserete!"

CAST ARTISTICO

JASON BATEMAN (Nick) è stato premiato con un Golden Globe nel 2004 come migliore attore in una commedia ed è stato candidato agli Emmy e a due Screen Actor's Guild® per il suo irriverente ritratto di Michael Bluth nella pluripremiata serie TV creata da Mitch Hurwitz, "Arrested Development". Da allora, l'attore, produttore e regista si è imposto sul grande schermo pur continuando a produrre, scrivere e sviluppare progetti televisivi.

Dopo la fine della serie "Arrested Development", nel 2006, Bateman si è cimentato in una serie di ruoli cinematografici. Nel marzo 2011 ha interpretato la commedia "Paul", diretta da Greg Mottola e scritta da Nick Frost e Simon Pegg. Sempre nel 2011, reciterà accanto a Ryan Reynolds nella commedia *Cambio vita*, diretto da David Dobkin.

Nel 2010, ha affiancato Jennifer Aniston nella commedia romantica *Due cuori e una provetta*. Tra i suoi film più recenti *Tra le nuvole*, nominato al Golden Globe e agli Oscar®, per la regia di Jason Reitman, con George Clooney; *L'isola delle coppie* insieme a Vince Vaughn e Kristen Bell, diretto da Jon Favreau; ed *Extract* di Mike Judge, prodotto da Bateman con la sua società di produzione F+A Production. L'attore ha recitato in un memorabile cameo nella commedia di Ricky Gervais *Il primo dei bugiardi* e ha regalato una performance emozionante nel film drammatico di Kevin Macdonald *State of Play*.

Sul piccolo schermo, Bateman ha siglato un accordo esclusivo con la sua società, la F+A Productions, per sviluppare, dirigere e scrivere contenuti originali per Fox Television. L'accordo è stato concretizzato in seguito alla regia di Bateman del pilota televisivo "Do Not Disturb" nell'autunno 2008. Bateman ha inoltre lavorato nuovamente con l'ideatore della serie "Arrested Development", Mitch Hurwitz, doppiando un personaggio animato della serie Fox "Sit Down, Shut Up", nell'aprile 2009. Nel settembre 2009 ha diretto e prodotto il pilota di FX Network "The Merger".

Nel 2008, Bateman ha lavorato con Will Smith e Charlize Theron nel film campione d'incassi di Peter Berg *Hancock*. In precedenza aveva lavorato per uno dei più grandi successi nella storia del cinema indipendente, *Juno* di Jason Reitman, dove interpretava il ruolo centrale del potenziale padre adottivo. *Juno* è stato candidato come

miglior film da parte delle maggiori associazioni di cinema, fra cui l' Hollywood Foreign Press e l'Academy of Motion Picture Arts & Sciences.

Nel 2007 Bateman è stato il protagonista del thriller d'azione di Peter Berg *The Kingdom* e, in precedenza, del family fantasy *Mr. Magorium e la bottega delle meraviglie* con Dustin Hoffman e Natalie Portman, sceneggiato e diretto da Zach Helm. Altri suoi film recenti comprendono la commedia *The Ex; Ti odio, ti lascio, ti...*, con Vince Vaughn e Jennifer Aniston; *Palle al balzo – Dodgeball*, con Vince Vaughn e Ben Stiller; e *Starsky & Hutch*, al fianco di Ben Stiller, Owen Wilson e Vince Vaughn. Nel 2002 ha recitato accanto a Cameron Diaz nella commedia romantica *La cosa più dolce*.

Da adolescente, la sua performance nei panni dell'affascinante cospiratore Derek Taylor in "Silver Spoons", ha indotto la NBC a creare lo spin-off "It's Your Move", con Bateman protagonista. Dal 1986 al 1991 ha recitato con Valerie Harper in "Valerie", "Valerie's Family" e "The Hogan Family" e ha avuto un ruolo fisso nella leggendaria serie americana "Little House on the Prairie", diretta e interpretata da Michael Landon.

Nel gennaio 2010, Bateman e il suo amico di vecchia data, nonché co-protagonista di "Arrested Development" Will Arnett, hanno creato la società di produzione basata sulla tecnologia digitale DumbDumb Productions, per produrre pubblicità, cortometraggi e contenuti originali da distribuire su internet e al cinema.

CHARLIE DAY (Dale) è un attore, scrittore e produttore, con un talento comico che ha generato in tutto il mondo un grande seguito di pubblico e critica. Oltre al suo attuale ruolo in "It's Always Sunny in Philadelphia", è scrittore e produttore esecutivo di questa serie di fantascienza, che ha creato in collaborazione con gli amici Rob McElhenney e Glenn Howerton. "It's Always Sunny in Philadelphia" è ormai alla settima stagione.

Recentemente, Day ha recitato nella commedia di Nanette Burstein *Amore a mille... miglia*, accanto a Drew Barrymore, Justin Long, Jason Sudeikis e Christina Applegate.

Nato nel Bronx, a New York, Day ha iniziato la sua carriera di attore a teatro. Ha recitato per quattro anni al Williamstown Theatre Festival ed è stato il protagonista di "Dead End" all' Huntington Theatre di Boston.

Day ha avuto un ruolo fisso in "Third Watch" di NBC e un ruolo da protagonista nella commedia FOX "Luis". Altri suoi credits televisivi comprendono ruoli in: "Madigan Men", per la ABC, diretto da James Burrows; "Reno 911!" per Comedy Central; "Law &

Order” per la NBC e “Mary and Rhoda” per la ABC con Mary Tyler Moore.

JASON SUDEIKIS (Kurt) è uno degli attori del cast della famosa serie NBC “Saturday Night Live”, ormai alla sesta stagione. Ha lavorato per due anni come scrittore dello show prima di entrare a farne parte con un ruolo fisso nel 2005, e ha conquistato il pubblico con le sue imitazioni del Vice Presidente Joe Biden, del vincitore di “American Idol” Taylor Hicks e del danzatore di hip-hop nello sketch dal titolo “What Up With That”.

Di recente Sudeikis è apparso accanto a Owen Wilson, Christina Applegate e Jenna Fischer nella commedia dei Farrelly Brothers *Libera uscita*, che parla di due amici a cui viene accordata una settimana di libertà dalla loro vita matrimoniale.

Altri suoi crediti cinematografici comprendono: *Il cacciatore di ex*, al fianco di Jennifer Aniston e Gerard Butler; *Amore a mille... miglia*, con Drew Barrymore, Justin Long e Charlie Day; e *Notte brava a Las Vegas*, con Cameron Diaz e Ashton Kutcher; ricordiamo inoltre i suoi ruoli in *The Ten – i dieci comandamenti come non li avete mai visti*, *I Love Movies*, *Ti presento Bill*, *Semi-Pro* e *The Rocker – Il batterista nudo*. Lo vedremo presto in *A Good Old Fashioned Orgy*, scritto e diretto da Pete Huyck e Alex Gregory.

Sudeikis è stato elogiato dalla critica per il suo personaggio nella serie vincitrice di un Emmy Award “30 Rock”, in onda sulla NBC, in cui è apparso in 12 puntate nel ruolo del buffo innamorato di Tina Fey, Floyd. Ha inoltre doppiato i due personaggi principali della commedia animata Fox “The Cleveland Show”, creata da Seth MacFarlane, ed è stato Guest Star in “It’s Always Sunny in Philadelphia” nel ruolo di Schmitty, il dimenticato quarto membro della gang di Paddy.

Nato a Fairfax, in Virginia, Sudeikis è cresciuto a Overland Park, nel Kansas. Essendo stato ammesso al junior college grazie ad una borsa di studio per il suo talento sportivo nel basket, Sudeikis è sempre stato considerato un ‘clown’ fra i suoi compagni, uno studente svogliato, che spesso si metteva nei guai. Ha mosso i suoi primi passi nel mondo dello spettacolo seguendo un corso presso il Comedy Sportz Theater (che ora si chiama Comedy City) a Kansas City; ad un certo punto ha abbandonato il basket e il college per trasferirsi a Chicago, dove ha recitato con varie compagnie teatrali, tra cui The Second City National Touring Company, Improv Olympic, The Annoyance Theater e Boom Chicago. Dopo il suo trasferimento nel Nevada, è stato uno dei membri fondatori di The Second City Las Vegas. Nel 2003, Sudeikis, incoraggiato da suo zio George Wendt, ha inviato una cassetta ai produttori di “Saturday Night Live”. Ha iniziato a

lavorare per lo show come scrittore e dopo due anni e moltissimi provini, ha ottenuto finalmente un ruolo.

Sudeikis sostiene il Children's Mercy Hospital di Kansas City e altre associazioni a scopo benefico.

JENNIFER ANISTON (Dott.ssa Julia Harris) viene avviata alla recitazione in tenera età dal padre John Aniston, interprete della soap *I giorni della nostra vita* trasmessa nella fascia oraria diurna dalla NBC, e dal padrino, il compianto Telly Savalas.

Sue recenti interpretazioni la vedono come protagonista nella commedia romantica di Dennis Dugan *Mia moglie per finta* insieme a Adam Sandler e Nicole Kidman; in *Due cuori e una provetta* con James Bateman; e in *Il cacciatore di ex* con Gerard Butler, diretto da Andy Tennant. Nel 2009 partecipa al film corale *La verità è che non gli piaci abbastanza*, tratto dal bestseller di Greg Behrendt e Liz Tuccillo, e alla commedia romantica *Management – Un amore in fuga* con Steve Zahn. È protagonista con Aaron Eckhart di *Qualcosa di speciale*, e con Owen Wilson di *Io & Marley*, il film che ha sbancato il botteghino tratto dall'apprezzato romanzo di John Grogan.

In precedenza, la Aniston è stata protagonista della commedia romantica di successo *Ti odio, ti lascio, ti...* con Vince Vaughn, e di *Friends with Money*, che segna il suo ritorno alla cinematografia indipendente. Sia il film che la sua interpretazione ricevono recensioni entusiastiche. Partecipa al film di Rob Reiner *Vizi di famiglia*, al thriller *Derailed – Attrazione letale* con Clive Owen, al film *...E alla fine arriva Polly* con Ben Stiller, e alla commedia di successo *Una settimana da Dio*, con Jim Carrey e Morgan Freeman.

Ottiene una nomination agli Independent Spirit Award per la sua interpretazione in *The Good Girl* con Jake Gyllenhaal, il film di Miguel Arteta acclamato dalla critica e proiettato per la prima volta al Sundance Film Festival del 2002 suscitando recensioni entusiasmanti. Altre sue interpretazioni includono il film di Stephen Herek *Rock Star* con Mark Wahlberg; *Il senso dell'amore* di Ed Burns con Cameron Diaz; *Romantici equivoci* di Glenn Gordon Caron con Kevin Bacon e Olympia Dukakis; *Solo se il destino* con Jeanne Tripplehorn, Sarah Jessica Parker e Dylan McDermott; l'apprezzato *L'oggetto del mio desiderio* con Paul Rudd; *Impiegati... male!*; e *Il sogno di Frankie*.

Nel 2006 la Aniston si cimenta nella regia con il cortometraggio *Room 10*, della premiata serie di corti Glamour Reel Moments.

Nel 2004 realizza la sua decima e ultima stagione della famosa sitcom trasmessa dalla NBC *Friends*. Per aver interpretato Rachel Green vince nel 2002 una Emmy Award come attrice protagonista di una sitcom, nel 2003 il Golden Globe Award per la migliore interpretazione nel ruolo di attrice protagonista in una sitcom e quattro People's Choice Awards. Ottiene inoltre cinque candidature agli Emmy, due agli Screen Actors Guild Awards® e due ai Golden Globe.

Di origine greca, la Aniston trascorre un anno della sua infanzia in Grecia ma torna a New York quando il padre ottiene un ruolo nella soap *Love of Life*. Calca per la prima volta il palcoscenico a 11 anni alla scuola di arte drammatica Rudolf Steiner School. Pittrice appassionata, a 11 anni uno dei suoi quadri viene selezionato ed esposto al Metropolitan Museum of Art di New York.

Dopo il diploma presso la High School of the Performing Arts di New York ottiene ruoli in produzioni minori come *For Dear Life* al Public Theater di New York e *Dancing on Checker's Grave*. Nel 1989 ottiene il primo ruolo nella serie televisiva *Molloy*. E successivamente, sempre per la tv, recita regolarmente in *The Edge* e in *Ferris Bueller* e in un paio di episodi di *Ma che ti passa per la testa*; fa, inoltre, la sua comparsa nelle serie *In viaggio nel tempo* e *Burke*.

COLIN FARRELL (Pellit Jr.) nel 2008 vince il Golden Globe Award per la sua interpretazione nella commedia dark *In Bruges – La coscienza dell'assassino*, un film su due sicari riparatisi a Bruges, in Belgio, dopo una missione complicata a Londra.

Suoi recenti ruoli da protagonista sono William Monahan in *London Boulevard*, tratto dal bestseller di Ken Bruen, in cui si narrano le vicende di un criminale appena scarcerato che resiste alla tentazione di tornare a fare il gangster diventando la guardia del corpo di una giovane attrice solitaria, interpretata da Kiera Knightley; *The Way Back* di Peter Weir con Ed Harris e Jim Sturgess, su un gruppo di soldati che evade da un gulag in Siberia; *Ondine – Il segreto del mare* di Neil Jordan, su un pescatore irlandese che si imbatte in una donna ed è convinto si tratti di una sirena; e l'acclamato film drammatico di Scott Cooper *Crazy Heart*, con Jeff Bridges.

Vedremo presto Farrell vestire i panni del carismatico vampiro della porta accanto protagonista della commedia horror di Craig Gillespie *Fright Night*, remake del thriller del 1985, e attualmente è in produzione il remake del film di fantascienza e d'azione *Total Recall*, diretto da Len Wisemen, in uscita nel 2012.

Altre sue interpretazioni sono *Pride and Glory* di Gavin O'Connor; *Sogni e delitti*

di Woody Allen; *Miami Vice*; *Alexander* di Oliver Stone; *The New World – Il nuovo mondo* di Terrence Malick; *Chiedi alla polvere* tratto dall'omonimo romanzo di John Fante; *La regola del sospetto* con Al Pacino; *Una casa alla fine del mondo* tratto dal romanzo di Michael Cunningham; e due film di Joel Schumacher: *In linea con l'assassino* e *Tigerland*. Ha recitato anche in *Minority Report*, *Daredevil*, *Gli ultimi fuorilegge*, *S.W.A.T. – Squadra speciale anticrimine* e *Intermission*.

Nato e cresciuto a Castleknock nella Repubblica d'Irlanda, Farrell è figlio dell'ex calciatore Eamon Farrell e nipote di Tommy Farrell, entrambi arruolati negli anni '60 nello Shamrock Rovers Football Club. Da adolescente Farrell aspirava a seguire le loro orme, ma il suo interesse vira presto verso la recitazione e così si iscrive alla scuola d'arte drammatica di Dublino, la Gaiety School. Prima ancora di terminare il corso ottiene un ruolo da protagonista della miniserie per la TV *Falling for a Dancer* di Dierde Purcell, il ruolo principale nella serie della BBC *Ballykissangel*, e poco dopo è il protagonista del primo film diretto da Tim Roth *Zona di guerra*.

KEVIN SPACEY (Harken) è direttore artistico dell'Old Vic, lo storico teatro di Londra. Dirige la prima produzione, *Cloaca*, per poi recitare in *National Anthems*, *The Philadelphia Story*, *Richard II*, *A Moon for the Misbegotten*, successivamente portate a Broadway e, più di recente, in *Speed-the-Plow*, con Jeff Goldblum.

La carriera teatrale di Spacey include *The Iceman Cometh* di Howard Davies, sui palcoscenici dell'Almeida, dell'Old Vic e di Broadway, con il quale vince i premi come miglior attore Evening Standard e Olivier Awards; *Lost in Yonkers*, con il quale vince il Tony Award come miglior attore non protagonista; *Long Day's Journey into Night*, con Jack Lemmon, diretto da Jonathan Miller, a Broadway e al West End; e *The Seagull*, al Kennedy Center. La sua più recente interpretazione teatrale è stata all'Old Vic in *Inherit the Wind*, sua seconda produzione con Trevor Nunn. Prossimamente lo vedremo in *Richard III*, per la regia di Sam Mendes.

Con il film *I soliti sospetti* Spacey vince il primo Academy Award® come miglior attore non protagonista. *American Beauty* gli fa vincere un secondo Oscar® e un BAFTA come miglior attore. Tra i suoi film si annoverano *Il prezzo di Hollywood*, *Se7en*, *L.A. Confidential*, *Americani*, *Il negoziatore*, *K-PAX*, *The shipping news – Ombre dal passato*, *Superman Returns* e *Beyond the Sea*.

Recentemente interpreta *Shrink* con Robin Williams; *L'uomo che fissa le capre* con George Clooney; *Casino Jack* con la regia di George Hickenlooper, per il quale

viene candidato al Golden Globe come miglior attore; e più di recente è nel thriller *Margin Call* con Jeremy Irons, Paul Bettany, Demi Moore, Zach Quinto e Simon Baker.

Con la sua Trigger Street Productions produce i film *21*, *Il delitto Fitzgerald*, *The Big Kahuna* e *Fanboys*, oltre a *The Social Network*, per la regia di David Fincher e la sceneggiatura di Aaron Sorkin, che nel 2010 vince il Golden Globe Award come miglior film e ottiene tre candidature all'Academy Award®, una delle quali come miglior film. La Trigger Street ottiene anche 11 nomination agli Emmy, mentre vince il premio come miglior film *Recount*, trasmesso dalla HBO, dove Spacey interpreta Ron Klain, capo di gabinetto di Al Gore durante le elezioni presidenziali del 2000. Infine, la casa di produzione ottiene 10 candidature all'Emmy per il film della HBO *Bernard & Doris* di Bob Balaban con Ralph Feinnes e Susan Sarandon.

DONALD SUTHERLAND (Jack) è tra i più prolifici e versatili attori sul mercato cinematografico con oltre cento film alle spalle, dalla feroce satira politica di *MASH* di Robert Altman al dramma intimista di *Gente comune* di Robert Redford, dalla sottile complessità di *Una squillo per l'ispettore Klute* di Alan Pakula all'eccentrico romanticismo del felliniano *Il Casanova di Federico Fellini*.

Tra i cineasti con i quali Sutherland collabora si annoverano Bernardo Bertolucci, *Novecento*; Nicolas Roeg, *A Venezia... un dicembre rosso shocking*; John Schlesinger, *Il giorno della locusta*; Brian Hutton, *I guerrieri*; Paul Mazursky, *Il mondo di Alex*; Robert Aldrich, *Quella sporca dozzina*; John Sturges, *La notte dell'aquila*; Herbert Ross, *Per fortuna c'è un ladro in famiglia*; Louis Malle, *Crackers*; Philip Borsos, *Bethune*; Ron Howard, *Fuoco assassino*; Richard Marquand, *La cruna dell'ago*; Euzhan Palcy, *Un'arida stagione bianca*; Richard Pearce, *A cuore aperto*, con il quale vince nel 1983 il Genie Award come miglior attore; Oliver Stone, *JFK – Un caso ancora aperto*; Fred Schepisi, *Sei gradi di separazione*, tratto dall'omonima pièce teatrale di John Guare; Robert Towne, *Without Limits*; Clint Eastwood, *Space Cowboys*; e John Landis, con un memorabile cameo in *Animal House*.

Tra le sue interpretazioni più recenti ricordiamo il film d'avventura diretto da Kevin McDonald *The Eagle*; il thriller di Simon West *The Mechanic*; la miniserie di Starz *I pilastri della terra*, tratta dal bestseller di Ken Follett; *Moby Dick* con William Hurt, Ethan Hawke e Gillian Anderson; e il film di animazione con Nicolas Cage, Kristen Bell e Freddie Highmore *Astro Boy*, nel quale doppia il Generale Stone.

Altri suoi film includono *Ritorno a Cold Mountain* di Anthony Minghella; *The*

Italian Job di F. Gary Gray; *Orgoglio e pregiudizio* nel ruolo di Mr. Bennett col quale ottiene la candidatura al Chicago Film Critics come miglior attore non protagonista; la commedia di Andy Tennant *Tutti pazzi per l'oro*, con Matthew McConaughey e Kate Hudson; *Gioventù violata* di Griffin Dunne con Diane Lane; *Chiedi alla polvere* di Robert Towne con Salma Hayek e Colin Farrell; *American Gun* con Forrest Whitaker; *An American Haunting* con Sissy Spacek; *Land of the Blind* con Ralph Fiennes; e *Aurora Borealis* con Louise Fletcher e Juliette Lewis. Partecipa, inoltre, insieme ad altri 'pezzi grossi' del mondo dello spettacolo, al film documentario *Trumbo*.

In ambito televisivo Sutherland è co-protagonista insieme a Peter Krause della serie ABC *Dirty Sexy Money*, con la quale vince nel 2007 il Golden Globe come miglior attore non protagonista nel ruolo di padre di famiglia. Ancor prima, recita con Geena Davis nella serie drammatica ABC *Una donna alla Casa bianca* e viene candidato al Golden Globe come miglior attore non protagonista per il ruolo di portavoce della Casa Bianca Nathan Templeton. Contemporaneamente viene candidato ai Golden Globe come miglior attore per l'interpretazione nell'acclamata miniserie per la Lifetime *Human Trafficking - Le schiave del sesso* accanto a Mira Sorvino. Vince un Emmy ed un Golden Globe come miglior attore non protagonista per l'interpretazione di *Cittadino X* della HBO e un altro Golden Globe per il ritratto di Clark Clifford, consigliere del presidente americano Lyndon B. Johnson, nel dramma storico della HBO *Path to War*, diretto dal compianto John Frankenheimer.

A teatro recita al Lincoln Center con Justin Kirk e Julianna Margulies in una pièce elogiata dalla critica dal grande successo di pubblico di Jon Robin Baitz, *Ten Unknown*, per la quale è candidato agli Outer Critics Circle Award come miglior attore. A Londra, Toronto e Los Angeles interpreta la pièce del francese Eric-Emmanuel Schmitt nella traduzione inglese del figlio Roeg Sutherland, *Enigmatic Variations*.

Nel 1978 viene insignito del titolo di "Officer of the Order of Canada" e cinque anni dopo di "Officier de l'Ordre des Arts et Lettres" in Francia.

JAMIE FOXX (Jones) vince l'Academy Award[®] come miglior attore per aver interpretato il leggendario Ray Charles in *Ray*, la biografia cinematografica del 2005 diretta da Taylor Hackford. È candidato, insieme al resto del cast, allo Screen Actors Guild (SAG) Award[®] e stravinca numerosi premi come Golden Globe, SAG, BAFTA e NAACP Image Awards, nonché riconoscimenti di critica e di pubblico di tutto il mondo.

Sempre nel 2005 Foxx ottiene altre candidature agli Oscar,[®] ai Golden Globe, ai

SAG, ai BAFTA e agli Image Award come miglior attore non protagonista per la sua interpretazione nel thriller drammatico di Michael Mann *Collateral*, con Tom Cruise. Viene nominato al Golden Globe e al SAG® Award e vince l'Image Award come miglior attore per il suo ritratto di Stan "Tookie" Williams, membro di una banda criminale condannato alla pena di morte e poi candidato al premio Nobel per la pace, nel film per la tv della FX Network *Redemption*.

Presta la sua voce al canarino Nico nella commedia in 3D *RIO* del 2011, fa una divertentissima apparizione accanto a Robert Downey Jr. e Zach Galifianakis nel film di Todd Phillips *Parto col folle*, e fa parte del cast straordinario di *Appuntamento con l'amore*, una commedia romantica di grande successo di Garry Marshall.

Suoi film recenti includono *Giustizia privata; Il solista* di Joe Wright, sul musicista di talento Nathaniel Anthony Ayers, accanto a Robert Downey Jr.; *The Kingdom; Life Support*, con Queen Latifah, con il quale si chiude l'edizione 2007 del Sundance Film Festival e di cui Foxx è produttore esecutivo; e *Dreamgirls*, adattamento dell'omonimo spettacolo di Broadway che vince un Golden Globe e per il quale Foxx è candidato come miglior attore all'Image Award.

In qualità di produttore Foxx si associa a Deon Taylor per fondare la società No Brainer Films, vendendo numerose serie pilota a diverse reti televisive tra cui SyFy, HBO e Showtime. Foxx è anche produttore esecutivo di una serie di sketch comici con Affion Crockett per la 20th Century Fox ed è produttore di *Thunder Soul*, il documentario sugli ex alunni della Kashmere High School Stage Band di Houston, tornati a casa 35 anni dopo per un concerto in omaggio al loro amato leader che infranse la barriera del colore e rivoluzionò la banda jazz della scuola.

Foxx ha anche una brillante carriera da musicista. Nel dicembre 2010 esce il suo quarto album, *Best Night of My Life*, con Drake, Justin Timberlake, Rick Ross e T.I., per citarne alcuni. Nel gennaio 2010 *Blame It*, la canzone di Foxx e T-Pain in cima alle classifiche dall'album *Intuition*, vince un Grammy Award. Il suo precedente album, *Unpredictable*, è in cima alle classifiche nel 2005 e al principio del 2006 è al primo posto per cinque settimane e vende oltre un milione di copie in venti giorni. È candidato a otto Billboard Music Awards, a tre Grammy Awards, a un Soul Train Music Award e a due American Music Awards, che vince come miglior cantante.

Nel gennaio del 2006, annuncia di essere entrato in società con la SIRUS Satellite Radio per avviare una propria stazione radio col nome Foxxhole: 24 ore su 24, 7 giorni su 7 di comicità e musica.

Nel febbraio del 2002 esce il suo primo Comedy Special per la HBO, *Jamie Foxx: I Might Need Security*.

Foxx inizia la sua carriera come comico: dopo aver lavorato nel settore della commedia insieme a Keenan Ivory Wayans, Jim Carrey, Damon Wayans e Tommy Davidson partecipa alla serie di sketch comici *In Living Color* e crea tra gli sketch più divertenti e memorabili di questo spettacolo. Nel 1996 lancia *The Jamie Foxx Show*, uno degli show più visti della WB durante i cinque anni di programmazione. Foxx non solo partecipa allo show ma è anche co-ideatore e produttore esecutivo e dirige egli stesso molte puntate.

La grande occasione sul grande schermo arriva nel 1999 quando Oliver Stone lo chiama per *Ogni maledetta domenica* con Al Pacino. Altri film di Foxx sono *Ali* di Michael Mann, con Will Smith, *Miami Vice*, *Jarhead*, *Stealth – Arma suprema*, *Bait – L'esca*, *Ore piccole*, *Un uomo in prestito* e *La grande promessa*.

JULIE BOWEN (Signora Harken) è attualmente protagonista dell'acclamata serie TV per la ABC *Modern Family* nel ruolo della mamma stressata Claire, con Ty Burrell e Ed O'Neill. Per questa interpretazione ottiene una candidatura all'Emmy Award per la prima stagione della serie.

Bowen cresce a Baltimore, in Maryland. Fin da bambina si appassiona al mestiere di attrice, recitando con le due sorelle nel giardino di casa. Frequenta la Brown University, interpretando ruoli in *Guys and Dolls*, *Stage Door* e *Lemon Sky* e frattanto si laurea in Arti in Rinascimento Italiano. Trascorre un anno a Firenze e impara l'italiano. Durante l'ultimo anno universitario ottiene il ruolo di protagonista nel film *Five Spot Jewel* e viene ingaggiata nel primo film dell'attore-regista Ed Burns *No Visible Bruises*. Partecipa alla serie tv drammatica *Class of '96*, poi si trasferisce a Los Angeles dove poche settimane dopo ottiene la parte principale del dramma della Showtime *Runaway Daughters*, diretto da Joe Dante.

Per tre stagioni interpreta Carol Vessey, l'ex compagna di scuola e ragazza dei sogni dell'avvocato Ed Stevens nell'affascinante serie della NBC *Ed*. Per due stagioni recita con James Spader e William Shatner nella serie della ABC *Boston Legal*. Sempre per la TV è la moglie di Matthew Fox nella serie di successo della ABC *Lost* e interpreta Lisa Ferris, proprietaria di un alimentari che seduce un giovane uomo nella commedia dark della Showtime *Weeds*.

Per il grande schermo interpreta *Jumping the Broom*, con Angela Bassett e

Paula Patton. Suoi precedenti film sono *Multiplicity*, con Michael Keaton, *Crazy on the Outside*, con Tim Allen e il classico moderno *Un tipo imprevedibile*, insieme a Adam Sandler.

In ambito pubblicitario la Bowen presta il volto alla Neutrogena e la voce alla pubblicità dei pannolini Pampers.

CAST TECNICO

SETH GORDON (Regista) è apprezzato dai cinefili per il suo approccio candido, la narrazione fedele alla realtà e la sua capacità di trovare il lato comico nelle situazioni quotidiane più disparate, in veste di autore, regista e produttore.

Per la televisione, è co-autore e ora anche produttore esecutivo di *Breaking In*, la sitcom di 30 minuti con Christian Slater, trasmessa in prima visione dalla Fox questo aprile con ascolti e recensioni eccellenti. Protagonista della serie è un'azienda specializzata in sistemi di sicurezza high-tech che adotta misure estreme e spesso discutibili per vendere i propri servizi. Sempre per la tv dirige episodi di *The Office*, *Modern Family* e *Parks and Recreation*.

Gordon debutta al cinema con *Tutti insieme inevitabilmente*, con Vince Vaughn e il premio Oscar® Reese Witherspoon, una coppia che detesta le vacanze e il giorno di natale fa visita ai quattro genitori divorziati.

Spicca per la regia dell'apprezzato documentario *The King of Kong*. Il film, che documenta l'accesa rivalità tra due *aficionados* del Donkey Kong che si contendono il punteggio più alto al videogame, vince numerosi premi come miglior documentario in diversi festival come l'Online Film Critics Society Awards, il Dallas-Fort Worth Film Critics Association Awards e il Central Ohio Film Critics Association. Gordon attualmente lavora al remake cinematografico di *The King of Kong*.

È anche tra i registi e produttori esecutivi del documentario *Freakonomics*, che trae spunto dalle situazioni quotidiane e si avvale dell'economia per spiegarla al pubblico in modo decisamente più avvincente rispetto a qualsiasi libro di testo. Il film è diviso in diverse parti e Gordon fa una riflessione sugli autori di best seller Stephen Levitt e Stephen Dubnar.

È inoltre produttore esecutivo del recente documentario di Dan Lindsay e T.J. Martin *Undefeated*, distribuito da The Weinstein Company e i cui diritti per il remake sono andati al South by Southwest. È la storia a lieto fine di una squadra di football svantaggiata raccontata dal punto di vista di tre atleti e studenti dei quartieri bassi di Memphis e di un allenatore volontario. Gordon è inoltre produttore esecutivo del documentario di J. Clay Tweel *Make Believe*, proiettato per la prima volta al Los Angeles Film Festival e trasmesso sul canale Showtime. Narra le vicende di sei adolescenti esclusi che condividono la stessa smodata passione per la magia.

Dirige diversi cortometraggi: *Squirt*, *Fears of a Clown* e *The Problem with Percival*, premiato al Sundance e al Slamdance Film Festival. Produce e monta l'apprezzato documentario presentato al Sundance Film Festival *New York Doll*, distribuito nelle sale americane nel 2005. È inoltre co-produttore e direttore della fotografia del documentario *Shut Up and Sing* della Dixie Chicks candidato nel 2006 all'Oscar®.

Si laurea alla Yale University, specializzandosi in architettura e documentario. In veste di regista è completamente autodidatta poiché la sua università non prevede il corso di cinema. Subito dopo gli studi insegna per alcuni anni nella scuola superiore e usa per la prima volta la telecamera in Kenia per descrivere le storie che si svolgono nel villaggio dove ha vissuto e insegnato.

BRETT RATNER (Produttore) è tra i produttori e registi di Hollywood di maggior successo con alle spalle otto lungometraggi che in breve tempo fruttano oltre 1,5 miliardi di dollari lordi in tutto il mondo. Dirige il suo primo film a 26 anni, la sorprendente commedia che sbanca il botteghino *Money Talks*, con Charlie Sheen e Chris Tucker. Il suo secondo film è la commedia-film d'azione *Rush hour – Due mine vaganti* con Jackie Chan e Chris Tucker, che incassa 250 milioni di dollari in tutto il mondo, preparando la strada alla popolarissima trilogia (*Colpo grosso al drago rosso - Rush Hour 2* e *Rush Hour – Missione Parigi*) che frutta oltre 740 milioni di dollari in tutto il mondo e vede la partecipazione di un cast internazionale di prim'ordine. È uno dei pochi registi della storia a realizzare un film da 100 milioni di dollari lordi prima dei 30 anni.

Dopo il successo della trilogia di *Rush Hour*, Ratner dirige il romantico-fantasy *The Family Man*, un grande successo di critica e di pubblico con Nicolas Cage e Téa Leoni. Il suo quinto film e primo thriller è *Red Dragon* il preannunciato presequel di *Il silenzio degli innocenti*, con Edward Norton, Anthony Hopkins, Ralph Fiennes ed Emily Watson. Il suo film successivo, *After the Sunset*, con Pierce Brosnan, Salma Hayek, Woody Harrelson e Don Cheadle, lo consacra al successo.

I film di Ratner ricevono numerosi riconoscimenti tra cui un MTV Award per la migliore scena di lotta in *Colpo grosso al drago rosso - Rush hour 2*. Ratner vince anche un Tony Award come produttore del film di Russell Simmons su Broadway *Def Poetry Jam*.

Al momento sta girando la commedia d'azione *Tower Heist*, con Ben Stiller, Eddie Murphy, Matthew Broderick, Téa Leoni, Gabourey Sidibe, Casey Affleck, Stephen

Henderson, Judd Hirsch, Michael Peña e Alan Alda, nelle sale a novembre 2011. Di recente produce il documentario *Catfish*, il thriller di fantascienza *Skyline*, diretto da Colin e Greg Strause, e una nuova versione di Biancaneve (*The Brothers Grimm: Snow White*). Ratner produce inoltre i documentari *Helmut by June*, sul leggendario fotografo Helmut Newton, e *I Knew It Was You: Rediscovering John Cazale*, entrambi per la HBO, ed è produttore esecutivo della popolare serie TV *Prison Break* e della nuova serie della CBS *Chaos*.

Oltre ai successi in ambito cinematografico e musicale, Ratner collabora con la CAA Marketing e crea la Brett Ratner Brands, un'azienda di consulenza creativa che fornisce ai marchi commerciali soluzioni alternative per pubblicizzare prodotti e servizi in modo divertente. Realizza le campagne pubblicitarie per Activision's Guitar Hero, Steve Wynn's Encore, Oreo Cookies e Atlantis Resorts, e crea la nuova campagna pubblicitaria del deodorante Mitchum per trovare "il più gran lavoratore d'America."

Ratner, inoltre, si inserisce agevolmente nell'editoria e nella fotografia e con la sua sigla Rat Press pubblica il controverso *Naked Pictures of My Ex-Girlfriends* e firma *Hilhaven Lodge: The Photo Booth Pictures*, pubblicato nell'ottobre del 2003. Sue foto compaiono su *Vanity Fair*, *Interview* e *Heeb Magazine*, nonché sulle copertine di *Vogue*, *Homme*, *V-Life*, *Haute Living* e *Playboy*.

È infine direttore della NYU Tisch School of Arts e, di recente, entra a far parte del consiglio di amministrazione del Simon Wiesenthal Center and Museum of Tolerance. È anche membro del Best Buddies and Do Something.

JAY STERN (Produttore) è produttore esecutivo da dodici anni: prima alla Disney sotto la direzione di Jeffrey Katzenberg e Michael Eisner, e poi alla New Line Cinema sotto la direzione di Michael De Luca e Bob Shaye. Alla New Line Stern sviluppa, lancia e supervisiona il franchise di *Rush Hour*, diretto da Brett Ratner, uno dei franchise di maggior successo nella storia della New Line.

La sua carriera nell'ambito della produzione inizia a New York, dove lavora come Location Manager e Segretario di Produzione. Fra i tanti, è Location Manager del film di Sydney Pollack *Tootsie* e lavora come Segretario di Produzione in *Vivere alla grande* diretto da Marty Brest.

Dopo un anno in veste di Responsabile Sviluppo Progetti per la Michael Peyser Productions, che ha un accordo con la divisione Touchstone della Disney, nel 1989 Stern si unisce alla nuova Hollywood Pictures, sempre alla Disney. Qui inizia in veste di

Producer Creativo e nel corso di molti anni viene promosso a Responsabile Sviluppo Progetti e in seguito Vice Presidente del Settore Produzione.

Stern inizia a lavorare alla New Line Cinema in veste di Vice Presidente del Settore Produzione nel 1995. Durante il suo mandato si occupa di *Money Talks*, *Rush Hour – Due mine vaganti*, *Love Jones* e *Love & Basketball*, tra gli altri film. Diventa Vice Presidente Senior e poi Vice Presidente Esecutivo di Produzione.

Nel 2001 si unisce al regista Brett Ratner nella produzione, gestendo le operazioni quotidiane alla Rat Entertainment, ed è produttore di titoli quali *Colpo grosso al drago rosso - Rush Hour 2*, *Rush Hour: missione Parigi* e *After the Sunset*.

Oggi è Direttore Generale della Route One Films, una casa di produzione indipendente che ha fondato di recente con Chip Diggins e Russell Levine. Route One acquisisce e sviluppa progetti di vario genere e ha in cantiere una decina di film.

Stern si laurea a Yale *cum laude* nel 1981.

MICHAEL MARKOWITZ (Sceneggiatore) è sceneggiatore per il cinema e la TV. Oltre ad essere un appassionato di Xbox, è stato candidato agli Emmy.

Dopo una laurea in teatro alla Northwestern University, si trasferisce a Los Angeles per recitare, e partecipa ai film *Flamingo Kid* e *Una pazza vacanza di Natale*. Torna a Chicago per studiare e recitare presso il famoso Second City Training Center, dove Jeff Reno e Ron Osborn della Paramount lo notano per la sua scrittura e lo fanno tornare a Los Angeles per sceneggiare e produrre la serie di animazione *Duckman*. Giunto al settantesimo episodio di programmazione Markowitz diventa uno degli Showrunner e nel 1997 condivide la candidatura agli Emmy Award per il miglior programma di animazione, oltre ai CableACE Award del 1996.

Dopo *Duckman* Markowitz rimane alla Paramount, per la quale scrive e produce la serie *Becker*, tra le altre cose, e crea programmi pilota per la Brillstein-Grey Entertainment. Di recente crea progetti per la tv, il cinema e progetti interattivi con la Bad Robot, e sta scrivendo film e programmi pilota per numerose case di produzione.

JOHN FRANCIS DALEY (Sceneggiatore) diventa un volto noto della tv nel ruolo di Sam Weir, protagonista insieme ad alcune delle star più grandi di Hollywood, tra cui Seth Rogen, James Franco e Jason Segel, della serie *Freaks and Geeks* prodotta da Judd Apatow e apprezzata dalla critica.

Dopo *Freaks and Geeks* Daley interpreta regolarmente diverse serie come *The*

Geena Davis Show, *The Kennedys*, *Regular Joe* e la commedia della Fox *Kitchen Confidential*. Si vede anche nei film *Una hostess tra le nuvole*, '77 e *Waiting...*, accanto a Ryan Reynolds e Anna Faris. Attualmente è il Dr. Lance Sweets nella serie di successo della Fox *Bones*.

Nel 2007, Daley e il collega Jonathan Goldstein vendono la prima sceneggiatura, *The \$40,000 Man*, alla New Line Cinema. Hanno già venduto sei sceneggiature alle principali case di produzione tra cui le commedie *Burt Wonderstone* e *Of All The Things*, entrambi assegnati a Steve Carell, *Vacation* e *Cal of the Wild*, attualmente in lavorazione.

Daley, inoltre, suona le tastiere, e canta e scrive musica per la banda Dayplayer, Guest Star nell'ultima puntata della quarta stagione di *Bones*, e suona regolarmente in tutta la California del sud. All'inizio dell'anno con la band a ha pubblicato un EP prodotto da Ran Pink e Rami Jaffee dei Foo Fighters e dei Wallflowers.

JONATHAN GOLDSTEIN (Sceneggiatore) si laurea in Giurisprudenza ad Harvard University nel 1995 e svolge due anni di praticantato a New York presso lo studio Jones, Day, Reavis & Pogue. Trovando la professione legale nient'affatto appagante, si trasferisce a Los Angeles nel 1998 e in sei mesi diventa sceneggiatore di sitcom per la televisione. È autore, tra l'altro, di *The PJ's*, con Eddie Murphy, *The Geena Davis Show*, *Good Morning Miami*, *Four Kings* e *La complicata vita di Christine*.

Nel 2007, insieme al collega John Francis Daley, Goldstein vende la loro prima sceneggiatura, *The \$40,000 Man*, una commedia anticipatore di *L'uomo da sei milioni di dollari*. Dopo quella prima vendita Goldstein e Daley realizzano altri progetti tra cui la commedia *Burt Wonderstone*, affidata a Steve Carell; *Vacation*; *Of All the Things*, sempre con Carell; e *Cal of the Wild*, attualmente in lavorazione.

TOBY EMMERICH (Produttore Esecutivo) è Presidente e Direttore Operativo della New Line Cinema. Da gennaio 2001 è Presidente di Produzione e segue il periodo di maggior successo nella storia della compagnia.

Da quando Emmerich è al comando della produzione, la New Line produce successi di botteghino come *Il signore degli anelli – Il ritorno del re*, vincitore dell'Academy Award®; la commedia del 2005 *2 single a nozze*; *Elf*; *Le pagine della nostra vita*; *Hairspray – Grasso è bello*; *Sex and the City*; *Viaggio al centro della terra*; *La verità è che non gli piaci abbastanza*; *Tutti insieme inevitabilmente*; e *Appuntamento con*

l'amore. È anche produttore esecutivo della commedia romantica *New Year's Eve*, nelle sale a dicembre 2011, e di *The Hobbit*, in uscita nel 2012.

Veterano del cinema, Emmerich non è solo Presidente della New Line Music, ma anche sceneggiatore e produttore di successo. Per la New Line scrive e produce il film successo *Frequency – Il futuro è in ascolto*, con Dennis Quaid e Jim Caviezel.

Emmerich si unisce alla società nel 1992 nel doppio ruolo di Responsabile Sviluppo Progetti e Responsabile Musicale. In quanto Presidente del Settore Musica, sovrintende le colonne sonore vincitrici dei dischi di platino e d'oro dei film *Se7en*, *Austin Powers: il controspiante*, *Austin Powers: la spia che ci provava*, *Non aprite quella porta*, *Elf*, *Friday After Next*, *Nella giungla di cemento*, *Love Jones*, *Freddy vs. Jason*, *Who's the Man?*, *Above the Rim*, *The Mask*, *Scemo & + scemo* e *Mortal Kombat*.

Prima di lavorare alla New Line, Emmerich ha lavorato presso la Atlantic Records dal 1987 al 1992. Frequenta la Calhoun School e la Wesleyan University, si laurea come Phi Beta Kappa nel 1985 col massimo dei voti in inglese e in studi umanistici e cinema.

Appassionato e collezionista di motociclette, Emmerich ama i viaggi lunghi. Fa parte del consiglio di amministrazione del Neil Bogart Memorial Fund e della American Cinematheque, e del consiglio di amministrazione della Calhoun School di New York.

RICHARD BRENER (Produttore Esecutivo) veterano della New Line Cinema da oltre un decennio e oggi Presidente del Settore Produzione della società.

Presso la New Line Brener è produttore esecutivo dei film di maggiore successo tra cui il film campione al botteghino *Sex and the City*, il franchising *Harold and Kumar, 2 single a nozze*, *Austin Powers in Goldmember*, *Prima o poi me lo sposo*, *Quel mostro di suocera* e il franchising *Final Destination*. Altri film di successo, *The Butterfly Effect* e *1 km da Wall Street*.

Suoi progetti in produzione sono *Final Destination 5*, in uscita per l'estate del 2011, e la commedia romantica *New Year's Eve*, per dicembre 2011.

Brener si unisce alla società come lavoratore temporaneo nel 1995 e sale rapidamente i gradini della carriera, da Story Editor a Vice Presidente Senior. Nel corso della sua carriera Brener segue i rapporti dello studio con gran parte dei suoi attori di talento come Adam Sandler, Ben Stiller e il recente Ted Demme.

Nato e cresciuto a Short Hills, nel New Jersey, si laurea in studi umanistici a Yale nel 1994.

MICHAEL DISCO (Produttore Esecutivo), Responsabile Sviluppo Progetti presso la New Line Cinema dal 2000, oggi è Vice Presidente del Settore Produzione della società.

È Produttore Esecutivo della recente commedia romantica *Amore a mille... miglia* con Drew Barrymore e Justin Long, e della commedia romantica corale di successo *Appuntamento con l'amore*. Lavora come Responsabile Sviluppo Progetti e Producer e si occupa della produzione di *Il caso Thomas Crawford*, *Hairspray – Grasso è bello*, *Harold & Kumar Escape from Guantanamo Bay*, *Viaggio al centro della terra*, *Tutti insieme inevitabilmente* e *La verità è che non gli piaci abbastanza*.

Suoi progetti futuri sono l'avventura epica di Bryan Singer *Jack the Giant Killer*, ora in produzione, e il film di Adam Shankman *Rock of Ages*.

SAMUEL J. BROWN (Produttore Esecutivo) è Responsabile Sviluppo Progetti della New Line Cinema dal 2002 e oggi è Vice Presidente del Settore Produzione.

Suoi progetti futuri sono la commedia *A Very Harold & Kumar Christmas*, la commedia romantica *New Year's Eve*, il film d'avventura per famiglie *Journey 2: The Mysterious Island*, e il musical di Adam Shankman *Rock of Ages*. È produttore esecutivo della recente commedia romantica *Appuntamento con l'amore* e di *La rivolta delle ex*.

In precedenza, Brown è stato Responsabile Sviluppo Progetti e Producer. Tra gli altri, ha gestito la produzione di *Il segreto dell'universo - The Last Mimzy*, *Il caso Thomas Crawford*, *Rush Hour: missione Parigi*, *Harold & Kumar Escape from Guantanamo Bay*, *Appaloosa* e *Pride and Glory*.

Brown inizia la carriera alla New Line come Assistente Sviluppo Progetti, prima di essere promosso ad Assistente Esecutivo da Toby Emmerich.

DIANA POKORNY (Produttore Esecutivo) è produttore esecutivo della recente commedia romantica di successo *Appuntamento con l'amore* di Garry Marshall, e del film drammatico *La custode di mia sorella*, di Nick Cassavetes con Cameron Diaz. È anche produttrice dell'avventura fantasy di Iain Softley *Inkheart – La leggenda di cuore d'inchiostro*, con Brendan Fraser, nonché della commedia *Mr. Woodcock*, con Billy Bob Thornton e Susan Sarandon.

Dalla sua recente collaborazione con Garry Marshall nasce la commedia romantica *New Year's Eve*, con un cast eccezionale, in uscita a dicembre 2011.

Suoi film in veste di co-produttore includono il thriller *Dark Water*, con Jennifer Connolly; *The Shipping News – Ombre dal passato*, di Lasse Hallström con Kevin Spacey, Julianne Moore, Judi Dench, Cate Blanchett e Pete Postlethwaite; *Avviso di chiamata*, diretto e interpretato da Diane Keaton, con Meg Ryan e Lisa Kudrow; *La moglie dell'astronauta* con Johnny Depp e Charlize Theron; *Segreti*; e il film di Nicholas Hytner *L'oggetto del mio desiderio*, con Jennifer Aniston e Paul Rudd, e *La seduzione del male*, tratto dal dramma di Arthur Miller. Pokorny è anche produttore in *Ritrovarsi*.

Per la HBO produce il controverso docu-dramma del 1995 *L'asilo maledetto* di Mick Jackson per la sceneggiatura di Abby Mann e Myra Mann. Il telefilm che narra il caso di pedofilia McMartin consumatosi nel 1984 in un asilo, vince un Emmy e un Golden Globe come miglior film per la televisione.

DAVID HENNINGS (Direttore della Fotografia) frequenta la Università di Miami, in Florida, studia cinema ed è perennemente desideroso di raccontare storie per lo schermo. Nel 1980 si trasferisce a Los Angeles e vince la borsa di studi per l'American Film Institute.

Agli inizi della sua carriera, Hennings è tra i primi a proporre la MdP con controllo a distanza e si specializza come operatore di macchina e supporto per l'allora rivoluzionaria gru Louma con controllo a distanza. Hennings è praticamente il primo ad Hollywood a usare il Technocrane Remote System, che inaugura nel film di Robert Richardson, membro della ASC, *The Doors*.

La prima chance come direttore della fotografia arriva con il film *Ducks: una squadra a tutto ghiaccio*, diretto da Robert Lieberman. Gira il debutto in regia di Peter Berg, *Cose molto cattive*. Porta il surf sul grande schermo con il film *Blue Crush*, diretto da John Stockwell, il primo Digital Intermediate della Universal, e da allora gira numerosi film per case di produzione indipendenti e non, come *Hannah Montana* e *Ancora tu!*, il primo tentativo nel digitale della Disney. Per la televisione realizza di recente le serie di successo *Modern Family* e *Breaking In* della Fox.

SHEPHERD FRANKEL (Scenografo), scenografo della recente commedia di successo *L'isola delle coppie* con Vince Vaughn, è alla sua terza collaborazione con il regista di *Come ammazzare il capo... ed essere felici* Seth Gordon, dopo la commedia *Tutti insieme inevitabilmente* e il Pilota TV della Fox *Breaking In*.

È scenografo della commedia romantica del 2008 *27 volte in bianco* con Kathryn

Heigl, del film drammatico del 2007 di Richard LaGravenese *P.S. I Love You*, con Hilary Swank e Gerard Butler e, nello stesso anno, del film di Zak Penn *The Grand*. Suo primo film in veste di scenografo è *Step Up*, del 2006, che segna anche la sua prima collaborazione con il regista di *27 volte in bianco* Anne Fletcher.

Ha realizzato inoltre le scenografie dei film di Todd Phillips *Parto col folle*, *I fantastici 4*, *Catwoman*, *Scooby Doo 2: mostri scatenati*, *Terminator 3: le macchine ribelli*, *Tutta colpa dell'amore* e *Stuart Little 2*.

Suoi recenti progetti includono il drammatico *Prisoners*, con Leonardo Di Caprio, in uscita per il 2012.

Tra un film e l'altro, Frankel lavora assiduamente per creare presentazioni concettuali e strategie progettuali per film e pubblicità. È anche scenografo di pubblicità televisive per clienti di spessore come Pepsi, McDonald's, Oreo, NFL, Blockbuster e AT&T.

Cresciuto a New York, Frankel frequenta la scuola d'arte LaGuardia School dove studia pittura e scultura. Si diploma all'Hampshire College di Amherst, in Massachusetts, e ha un Master in architettura ottenuto presso la School of Architecture and Urban Planning di UCLA. Inizia la sua carriera nel cinema in veste di Assistente Scenografo in film quali *Sbucato dal passato*, *Stuart Little* e *Magnolia*.

PETER TESCHNER (Montatore) monta film di grande successo come la commedia irriverente *Borat: studio culturale sull'America a beneficio della gloriosa nazione del Kazakistan* diretto da Larry Charles, e la commedia d'azione di McG *Charlie's Angels*. Teschner lavora a numerosi film interpretati da Will Ferrell tra cui la commedia sportiva *Semi-Pro*, diretta da Kent Alterman, e *Derby in famiglia* diretto da Jesse Dylan.

Suoi film sono anche le recenti commedie romantiche *Amore a mille... miglia* e *Certamente, forse*, oltre a *Palle al balzo: Dodgeball*, *Una bionda in carriera*, *Private Parts*, *The Brady Bunch Movie*, *Il dottor Dolittle*, *La dea del successo*, *28 giorni* e *Road Trip*.

CHRISTOPHER LENNERTZ (Compositore) compone la colonna sonora del recente film commedia di animazione *Hop*, e di *Cani e gatti: la vendetta di Kitty*, della commedia per famiglie *Sansone* e della settima stagione della serie tv di successo *Supernatural*. Suoi film recenti includono il film di successo *Alvin superstar*, *Il peggior*

allenatore del mondo, Un nuovo marito per mamma, Sciento: chi l'ha duro... la vince, Disaster Movie, The Open Road e Adam, il film drammatico del 2009 elogiato dalla critica. Collabora col compositore Dave Grusin vincitore dell'Academy Award al recente documentario *Harmony*.

Suoi film precedenti includono *The reef - Amici per le pinne, The Deal, Dr. Doolittle 3*, e *Soul Plane – Pazzi in aeroplano*, di cui ha composto la colonna sonora con RZA del Wu-Tang Clan. Nel 2007 la sua musica eclettica composta per *Tortilla Heaven* vince un Film & TV Music Award come migliore colonna sonora di un film indipendente.

Nel 2006 Lennertz è candidato ad un Emmy Award per la serie *Supernatural*. Per la televisione lavora anche a *The Deep End; Le strade di San Francisco*, prodotto da Joel Silver; *Brimstone*; e *Saint Sinner* di Clive Barker, per il Sci-Fi Channel, considerato tra i migliori del 2002 da *Cinescape* e inserito tra i primi dieci dell'anno da *Film Music Review*.

È anche famoso come compositore di musiche per videogiochi, tra cui si annoverano *Tiberium, Il padrino II, 007 Quantum of Solace, Warhawk, The Simpsons, 007 Dalla Russia con amore, Gun, Medal of Honor: Rising Sun, Medal of Honor: Pacific Assault, Medal of Honor: European Assault, and Golden Eye 007*. Suoi arrangiamenti nell'album degli Ozomatli *Street Signs* vincono un Grammy Award per il miglior album di musica rock latina dell'anno, la sua colonna sonora per orchestra del videogioco di successo *Medal of Honor: Rising Sun* vince l'Interactive Achievement Award come migliore musica originale nel 2003. Nel 2005 è candidato nuovamente per *Gun*.

Lennertz inizia a studiare musica a nove anni. Dopo aver studiato composizione, arrangiamento e teoria jazz alle superiori, studia presso la Thornton School alla facoltà di musica della USC, con luminari della musica per cinema, quali Elmer Bernstein, Buddy Baker, Christopher Young e David Raksin. Dopo la laurea inizia la sua carriera professionale scrivendo musiche per film indipendenti, sondando ogni tipo di stile musicale per numerosi film che vincono premi e/o vengono proiettati per la prima volta a festival rinomati come il Sundance, lo Slamdance, il Comedy Arts Festival della HBO, il festival di Toronto e di Cannes.

CAROL RAMSEY (Costumista) nell'arco della sua carriera crea una gran varietà di costumi, dagli abiti maschili dell'America anni '40 indossati da Paul Newman ad indumenti per i lottatori gemelli siamesi; dai costumi del film urbano d'azione *Bad Boys 2* a quelli della commedia *Mi presenti i tuoi?*, fino ai lussureggianti film della

Merchant/Ivory. Trasforma Sir Anthony Hopkins in Picasso, veste un'intera squadra di dodgeball, nonché Leslie Caron e Barbra Streisand. Partecipa al recente *The Magic City*, una serie tv drammatica per la Starz ambientata nella Miami del 1959.

Ramsey ottiene ottimi consensi, come le eccellenti critiche di Janet Maslin, critica del *New York Times*. Nel 2002 è candidata al Costume Designer's Guild Award come miglior costumista per la TV per il telefilm CBS *Jackie Bouvier Kennedy Onassis*.

Originaria della Pennsylvania, ha un Master of Music in arpicordo presso il conservatorio del New England di Boston. Mentre studia musica segue la sua passione per i costumi e crea gli elaborati abiti del XVI secolo per la Boston Shakespeare Company, diventando presto costumista di teatro, balletto, pubblicità e film. Nel 1990 si trasferisce a Los Angeles, dove lavora in oltre trenta lungometraggi per i principali studios.

Tra i suoi film si annoverano: *I poliziotti di riserva*, *Palle al balzo - Dodgeball*, *King of New York*, *Schiavi di New York*, *Mr. & Mrs. Bridge*, *Quella sera dorata*, *Santa Clause*, *Tuck Everlasting: Vivere per sempre*, *Stick It - Sfida e conquista*, *Dragon: La storia di Bruce Lee*, *Non dite a mamma che la babysitter è morta*, *Le Divorce – Americane a Parigi*, *Surviving Picasso*, *La figlia di un soldato non piange mai*, *Scary Movie 3 e 4*, *Superhero – Il più dotato fra i supereroi* e *Da giungla a giungla*. Per la TV, i suoi costumi vestono i protagonisti di *Popular*, per Warner Bros. e di *Three Sovereigns for Sarah* per American Playhouse.

CAST

Nick Hendricks	JASON BATEMAN
Thomas, Capo della Sicurezza	STEVE WIEBE
Dave Harken.....	KEVIN SPACEY
Dale Arbus.....	CHARLIE DAY
Stacy.....	LINDSAY SLOANE
Sig. Anderton	MICHAEL ALBALA
Dott.ssa Julia Harris.....	JENNIFER ANISTON
Kurt Buckman.....	JASON SUDEIKIS
Colleghe di Kurt.....	JENNIFER HASTY
	REGINALD BALLARD
	GEORGE BACK
	BARRY LIVINGSTON
Jamie.....	MEGHAN MARKLE
Jack Pellit.....	DONALD SUTHERLAND
Margie Emerman	CELIA FINKELSTEIN
Bobby Pellit	COLIN FARRELL
Carter	JOHN FRANCIS DALEY
Hank Preston.....	SCOTT ROSENDALL
Kenny Sommerfeld.....	P.J. BYRNE
Barman (Bar di Bradford).....	DAVE SHERIDAN
Uomo	IOAN GRUFFUDD
Atmanand	BRIAN GEORGE
Barman (Bar Dive).....	CHAD L. COLEMAN
Preside 'MF' Jones	JAMIE FOXX
Le ragazze di Bobby.....	DIANA TOSHIKO
	CARLA MARIA CADOTTE
Farmacista.....	PETER BREITMAYER
Rhonda Harken	JULIE BOWEN
Agente Wilkens	ISAIAH MUSTAFA
Detective Hagan.....	WENDELL PIERCE
Detective Samson	RON WHITE
Ospiti festa Harken	JIMM GIANNINI
	DAWN FRANCES
Poliziotto #1	ANDREW LUKICH
Lou Sherman	BOB NEWHART
Ralph Peterberg	SETH GORDON
Coordinatore Stunt	SEAN GRAHAM

Stunt

LAURA ALBERT	MIKE AVERY
MATT BAKER	CRAIG BAXLEY, JR.
GARY BAXLEY	RICHARD BURDEN
CHARLIE CROUGHWELL	JOHN CYPERT
COREY EUBANKS	BRENT FLETCHER
MICKEY GIACOMAZZI	JEFF GRAHAM
BUDDY JOE HOOKER	KEII JOHNSTON
STEVE KELSO	HUBIE KERNS
LES LARSON.....	TONY LAZZARA
TOM McCOMAS	ROBERT PATRICK NAGLE
CHUCK PICERNI, JR.	JIMMY ROMANO
RICH RUTHERFORD	LORI SEAMAN
MATTHEW TAYLOR	SCOTT WILDER

I REALIZZATORI

Regia di	SETH GORDON
Sceneggiatura di.....	MICHAEL MARKOWITZ e JOHN FRANCIS DALEY & JONATHAN GOLDSTEIN
Storia di.....	MICHAEL MARKOWITZ
Prodotto da.....	BRETT RATNER JAY STERN
Produttori Esecutivi	TOBY EMMERICH RICHARD BRENER MICHAEL DISCO SAMUEL J. BROWN DIANA POKORNY
Direttore della Fotografia	DAVID HENNINGS
Scenografia	SHEPHERD FRANKEL
Montaggio di.....	PETER TESCHNER
Musiche di.....	CHRISTOPHER LENNERTZ
Supervisore alla Musica	DANA SANO
Co-Produttori	JOHN CHENG MARY ROHLICH JOHN RICKARD
Costumi di	CAROL RAMSEY
Casting	LISA BEACH e SARAH KATZMAN
Direttore di Produzione	DIANA POKORNY
Aiuto Regia.....	DARIN RIVETTI
Assistente alla Regia	FRANCESCO TIGNINI
Organizzatore di Produzione.....	MICHELLE MORRISSEY
Supervisore alla Post Produzione.....	JAY VINITSKY
Secondo Scenografo	JAY PELISSIER
Assistente Scenografo.....	CALLA KLESSIG
Arredatore	JAN PASCALE
Coordinatore Reparto Scene.....	SARA GHAFFAR
Caporeparto Costruzioni	LOUISE DEL ARAUJO
Coordinatore Costruzioni.....	MIKE MEDINA
Assistente Arredo	CYNTHIA REBMAN
Arredatore sul set	CONNY MARINOS
Artista Storyboard.....	GARY THOMAS
Operatore	KIM MARKS GREG SMITH
Assistente Operatore	CHAD RIVETTI DON DUFFIELD
Secondo Assistente Operatore	RODNEY SANDOVAL TODD DURBORAW
Tecnico Digital Imaging	BOBBY HATFIELD
Caricamento pellicola	JOSEPH SUTERA
24 Frame Video Playback	MATTHEW MORRISSEY
Fotografo di scena	JOHN P. JOHNSON
Video Assist.....	STAN HARRISON
Produttore Missaggio Sonoro	JEFF WEXLER
Microfonista.....	DON COUFAL
Secondo Microfonista/Utility.....	CARY WEITZ
Contabile di Produzione.....	HELEN MEDRANO
	Assistenti Contabili
ANTHEA STRANGIS.....	LINDA GRIFFIS

HELEN MARIN	PAMELA DES VIGNE
NOLAN MEDRANO	JILL HAHN
.....	EDDY PANNOZZO
Coordinatore di Produzione.....	KERRI SMELTZER
Assistente Coordinatore di Produzione	ALI GRIFFITH
Segretario di Produzione.....	AMBER N. ROY
Segretaria di Edizione	ALEXA ALDEN
Secondo Assistente alla Regia.....	JEREMY REISIG
Capo Eletttricista	JAMES TYNES
Assistente capo elettricista	JOHN SANDAU
Caposquadra elettricista	LAMARR GRAY
Assistente Caposquadra elettricista.....	JIMMY CORNICK
Capo macchinista	HERB AULT
Assistente Capo macchinista.....	SHANNON DEATS
Carrellista	TIM CHRISTIE
Carrellista Dolly "B".....	DANIEL PERHING
Caposquadra macchinisti	DHAMARATA DHIENSUWANA
Assistente Caposquadra macchinisti.....	DUSTIN AULT
Attrezzista	MYCHAEL BATES
Assistente Attrezzista.....	RICHARD NICHOLS
	JOSUE RODRIGUEZ
Capo Reparto Trucco	JAMIE KELMAN
Truccatore.....	KELCEY FRY
Truccatrice Ms. Aniston	ANGELA LEVIN
Truccatrice Mr. Foxx	LALETTE LITTLEJOHN
Capo Reparto Acconciature	PATRICIA DEHANEY-LEMAY
Parrucchiere Ms. Aniston.....	CHRIS MCMILLAN
Parrucchiere Mr. Foxx.....	DEIDRA DIXON
Capo Reparto Costumi	CAROL RAMSEY
	JOYCE KOGUT
Assistente Capo Reparto Costumi.....	ELLEN FALGUIERE
Costumisti sul set	JASON M. MOORE
	JAMELLE FLOWERS
	CHRISTINE JORDAN
	ERIN LENK
Costumista personale Ms. Aniston	KATHERINE WRIGHT
Costumisti Ms. Aniston	NINA HALLWORTH
	CLARE HALLWORTH
Caporeparto Attrezzi.....	LARRY CLAUSE
Costruttori Attrezzi	RANDY CULBERHOUSE
	BRIAN FEOLA
	CALVIN MANGUM
Supervisore pittura	LAURENCE CASTELLO
Responsabile piante.....	STEVE BORGESE
Decoratori	MATTHEW KERN ATZENHOFFER
	ALAN BURG
	RAY CAMP
	CONNIE GACKENBACH
	BRYAN GETTMAN
	DEBORAH HARMON
	RICK POND
Location Manager	ALASDAIR BOYD
1° Assistente Montaggio	NINA KAWASAKI
Assistente Montaggio	LAUREN CONNELLY
Supervisore Montaggio Sonoro	ELMO WEBER
Supervisore ADR	ELIZA POLLACK ZEBERT
Montaggio Dialoghi.....	CAMERON STEENHAGEN
	DAVID WILLIAMS

	RUSSELL FARMARCO
	CHRISTOPHER T. WELCH
Montaggio Effetti Sonori.....	MARC GLASSMAN
	JOE IEMOLA
Assistente Montaggio Sonoro.....	MATTHEW P. HANSON
Missaggio Ri-Registrazione	ELMO WEBER
	BRAD SHERMAN
Artisti Foley	CATHERINE HARPER
	CHRISTOPHER MORIANA
Missaggio Foley.....	DARRIN MANN
Missaggio ADR	HOWARD LONDON
Tecnico Missaggio.....	MARK PURCELL
Assistente Post Produzione.....	ANDREW WOOLLEY
Assistente Sig. Gordon	RICARA STOKES
Assistente Sig. Ratner	ANITA S. CHANG
Assistente Sig. Stern.....	ROBERT WAGNER
Assistente Sig. Pokorny.....	VANESSA I. MENDOZA
Assistenti di Produzione	
SAGE ASTEAK	AGUSTINE CALDERON
CAREY FIELD.....	RANDI JOHNS
DAVID KOLL.....	C.J. LAURSEN
SOPHIA MALE.....	KRISTEN MASON
MATT MILAN.....	IZAK RAPPAPORT
ANDREW STAHL	TOMMY STORK
TREVOR TAVARES.....	GEORGE VALOS
	MICHAEL VINCENT
Coordinatore Effetti Speciali	JEREMY HAYS
Effetti Speciali	BRENDON O'DELL
	MATT O'DELL
Effetti Visivi	CRAZY HORSE EFFECTS
Supervisore Effetti Visivi	PAUL GRAFF
Produttore Esecutivo Effetti Visivi	CHRISTINA GRAFF
Produttore Effetti Visivi	MAGDALENA WOLF
Ufficio Stampa.....	CLAIRE RASKIND
Medico sul set.....	SARAH CATIZNE
Catering.....	CHEF ROBERT CATERING
Servizio cateringDAVE KASUBOWSKI	
	DAVID JELLIN
Paramedico	HENRY HUMPHREYS
Capitano Trasporti	MIKE SHANNON
Coordinatore Trasporti	DENNY CAIRA
Coordinatore Picture Car	TYLER GAISFORD
Montaggio musiche	TODD BOZUNG
Assistente Montaggio musiche	JACLYN NEWMAN
Preparazione Musiche	STEVE JULIANI
Programmatore Colonna Sonora	CHEAPSHOT
Colonna Sonora registrata e montata da	JEFF VAUGHN
Arrangiamenti musicali	ANDREW KINNEY
Coordinatore Colonna Sonora	ANNE ROEVER
Coordinatore Musicale	LIBBY UMSTEAD
Operatore Protools	KEVIN GLOBERMAN
Musica Aggiunta di.....	MONEY MARK
	JESS STROUP

Musicista:

Chitarra - MIKE McCREADY, DAVID LEVITA & AARON KAPLAN
Batteria - VICTOR INDRIZZO & MATT CHAMBERLAIN
Tastiera, Voci, & Toys - MONEY MARK
Basso - CHRIS CHANEY & STEFAN LESSARD
Percussioni - DAVEY CHEGWIDDEN

Colonna Sonora WaterTower Music
"The Underdog"
Composto da Britt Daniel
Interpretato da Spoon
Per gentile concessione Merge Records
Da accordi con Bank Robber Music

"Crazy"
Composto da Thomas Callaway, Brian Joseph Burton, Gianfranco Reverberi e
Gian Piero Reverberi
Interpretato da Booker T. Jones
Per gentile concessione Anti-

"Learn To Lose"
Composto da Benjamin Grubin
Interpretato da Hockey
Per gentile concessione Capitol Records
Su licenza EMI Film & Television Music

"Sabotage"
Composto da Adam Horovitz, Michael Diamond e Adam Yauch
Interpretato da Beastie Boys
Per gentile concessione Capitol Records
Su licenza EMI Film & Television Music

“Sydney (I’ll Come Running)”

Composto e Interpretato da Brett Dennen
Per gentile concessione Dualtone Music Group, Inc.
Da accordi con Secret Road Music Services, Inc.

“Lay Me Down”

Composto da Dustin Bushnell, Jared Watson e Rome Ramirez
Interpretato da The Dirty Heads con Rome Ramirez
Per gentile concessione Esecutivo Music Group

“Beatin’ Down The Block”

Composto da Ali Theodore, Joseph Smart, Julian Michael Davis, Robert Miller e
Yusef Jackson
Interpretato da B.A.S.K.O.
Per gentile concessione DeeTown Entertainment

“How You Like Me Now?”

Composto da Kelvin Swaby, Dan Taylor, Spencer Page, Chris Ellul e Arlester Christian
Interpretato da The Heavy
Per gentile concessione Counter Records
Da accordi con Zync Music Group LLC

“The Message”

Composto da Patrick Patterson e Steve Scipio
Interpretato da Cymande
Per gentile concessione J. Schroeder Enterprises Ltd. e Capitol Records
Su licenza EMI Film & Television Music

“Koo Koo Rocks”

Composto da Todd Bozung e Peter Plath
Interpretato da With The Quickness

“Kung Fu Fighting”

Composto e Interpretato da Carl Douglas
Per gentile concessione Edition Carren c/o SMV Schacht Musikverlage GmbH

“That’s Not My Name”

Composto da Julian De Martino e Katie White
Interpretato da The Ting Tings
Per gentile concessione SONY Music Entertainment (UK) LTD
Da accordi con Sony Music Licensing

"Perfect Day"

Composto da Benjamin Allen ed Elijah Jones
Interpretato da The Constellations
Per gentile concessione Virgin Records America
Su licenza EMI Film & Television Music

"MoneyGrabber"

Composto da Michael Fitzpatrick e Chris Seefried
Interpretato da Fitz e The Tantrums
Per gentile concessione Dangerbird Records

"I Be Doin' It"

Composto da Ali Theodore, Julian Michael Davis e Zach Danziger
Interpretato da Classic
Per gentile concessione DeeTown Entertainment

"Rhythm Of The Night"

Composto da Diane Warren
Interpretato da DeBarge
Per gentile concessione Motown Records
Su licenza Universal Music Enterprises

"This Is How I Roll"

Composto e prodotto da Christopher Lennertz, Money Mark e Todd Bozung
Interpretato da Money Mark