

**LIONELLO CERRI**

presenta

una coproduzione

**LUMIÈRE & CO. e RAI CINEMA**

Film riconosciuto di Interesse Culturale  
con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Direzione Generale per il Cinema

in collaborazione con Apulia Film Commission

# Senza arte né parte

un film di

**GIOVANNI ALBANESE**



uscita: 6 maggio 2011

1

ufficio stampa film

**VIVIANA RONZITTI**

Via Domenichino 4 . 00184 ROMA . ITALY

+39 06 4819524

[ronzitti@fastwebnet.it](mailto:ronzitti@fastwebnet.it)

**01 DISTRIBUTION + 39 06684701**

ANNALISA PAOLICCHI [a.paolicchi@raicinema.it](mailto:a.paolicchi@raicinema.it)

CRISTIANA TROTTA [c.trotta@raicinema.it](mailto:c.trotta@raicinema.it)

REBECCA ROVIGLIONI [r.roviglioni@raicinema.it](mailto:r.roviglioni@raicinema.it)

materiali stampa su: [www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it) e [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)

crediti non contrattuali

<b>regia</b>	<b>GIOVANNI ALBANESE</b>
<b>soggetto</b>	<b>GIOVANNI ALBANESE ERMINIO PEROCCO</b>
<b>sceneggiatura</b>	<b>FABIO BONIFACCI GIOVANNI ALBANESE</b>
<b>story editor</b>	<b>ANNAMARIA MORELLI</b>
<b>fotografia</b>	<b>RAMIRO CIVITA (A.D.F.)</b>
<b>montaggio</b>	<b>CARLOTTA CRISTIANI</b>
<b>musica</b>	<b>MAURO PAGANI CAM ORIGINAL SOUNDTRACKS</b>
<b>suono</b>	<b>ALESSANDRO BIANCHI</b>
<b>scenografia</b>	<b>SABRINA BALESTRA</b>
<b>costumi</b>	<b>GRAZIA MATERIA</b>
<b>aiuto regia</b>	<b>SAVERIO DI BIAGIO</b>
<b>organizzazione</b>	<b>MASSIMO DI ROCCO LUIGI NAPOLEONE</b>
<b>coprodotto da</b>	<b>LUMIÈRE &amp; CO. - RAI CINEMA</b>
<b>prodotto da</b>	<b>LIONELLO CERRI</b>
	<b>Film riconosciuto di Interesse Culturale con il sostegno del MINISTERO per i BENI e le ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE per il CINEMA</b>
<b>in collaborazione con</b>	<b>APULIA FILM COMMISSION</b>
<b>distribuzione</b>	<b>01 DISTRIBUTION</b>
<b>nazionalità</b>	<b>ITALIANA</b>
<b>anno di produzione</b>	<b>2010</b>
<b>durata film</b>	<b>90'</b>

<b>VINCENZO SALEMME</b>	Enzo Gesumunno
<b>GIUSEPPE BATTISTON</b>	Carmine Bandiera
<b>DONATELLA FINOCCHIARO</b>	Aurora
<b>HASSANI SHAPI</b>	Bandula
<b>GIULIO BERANEK</b>	Marcellino
con la partecipazione di <b>ERNESTO MAHIEUX</b>	Don Elio
con la partecipazione di <b>NINNI BRUSCHETTA</b>	Ciccio Rizzuto
<b>MARIOLINA DE FANO</b>	mamma Carmine e Marcellino
e con <b>PAOLO SASSANELLI</b>	Alfonso Tammaro
con la partecipazione straordinaria di <b>SONIA BERGAMASCO</b>	Giulia Manna consulente
e con <b>ALESSANDRA SARNO</b>	Egle Tammaro
<b>CHIARA TORELLI</b>	Angelique
<b>GIUSY FRALLONARDO</b>	Annamaria
<b>ELENA CANTARONE</b>	Eva Saluzzo
<b>DANTE MARMONE</b>	Pinuccio
<b>GUGLIELMO FERRAIOLA</b>	Notaio Varrone
<b>PIETRO CICIRIELLO</b>	Fornaio
<b>SARA PICCINNO</b>	1^ Figlia Tammaro
<b>ALESSANDRA DE LUCA</b>	2^ figlia Tammaro
<b>MICHELE TRECCA</b>	Battitore asta
<b>VINICIO PITTALIS</b>	ceffo porto
<b>MICHELE BANDIERA</b>	Addetto sala
<b>IPPOLITO CHIARELLO</b>	Nicotra
<b>FRANCO MICCOLI</b>	Capitano Finanza
<b>FABIO FRIENDA</b>	Imbianchino
<b>MIMMO PADRONE</b>	cameriere Albergo
<b>LUIGI CESARIA</b>	Venditore mercato
<b>LEA BARLETTI</b>	Venditrice mercato
<b>LEONARDO PELLEGRINO</b>	Leo Gesumunno
<b>PAOLO CRETÌ</b>	Simone Gesumunno
<b>CATERINA VALENTE</b>	Autista pulmino
<b>DANIELE ESPOSITO</b>	Vigilantes asta
<b>FRANCESCO MAIORCA</b>	Addetto asta

Salento. C'è aria di crisi. Il Premiato Pastificio Tammaro chiude la vecchia fabbrica, in realtà con l'idea di riaprirne presto una nuova, completamente meccanizzata. Tutta la squadra di operai addetti allo stoccaggio manuale, si ritrova disoccupata.

Tra questi c'è *Enzo* (**Vincenzo Salemme**), sposato con *Aurora* (**Donatella Finocchiaro**) che lavora saltuariamente come traduttrice, e i loro due figli piccoli. E poi *Carmine* (**Giuseppe Battiston**) che vive con la vecchia madre e con il fratello minore *Marcellino* (**Giulio Beranek**) e infine *Bandula* (**Hassani Shapi**), un immigrato indiano, ormai al verde e senza più un posto dove dormire. La situazione è drammatica.

Proprio in quei giorni *Alfonso Tammaro* (**Paolo Sassanelli**), consigliato dalla sua bella consulente finanziaria (**Sonia Bergamasco**), compra una collezione d'arte contemporanea, che viene provvisoriamente sistemata nel vecchio pastificio. Viene offerto ad *Enzo*, *Carmine* e *Bandula*, come lavoro temporaneo in nero, di custodire il magazzino che ospita le opere.

*Enzo* e i suoi amici scoprono sbalorditi l'arte contemporanea. La prima reazione è di rifiuto, di ironia verso una forma d'arte che proprio non capiscono! Ma poi spinti dalla disperazione e dalla voglia di riscatto, decidono di rifare alcune di quelle opere d'arte, sostituirle a quelle di *Tammaro*, e venderse gli originali.

Parte la truffa in grande stile. I nostri si ritroveranno a vivere la più incredibile ed esaltante avventura della loro vita, che li porterà ad avvicinare, con un misto di curiosità e primitiva irruenza, il linguaggio dell'arte e il mondo delle gallerie d'arte tra collezionisti e vernissage. In questo "gioco" di falsificazione iniziato per caso, ciascuno prende coscienza, in modo un po' maldestro, della propria intraprendenza e della propria sensibilità artistica. La loro capacità manuale, che non gli era servita per conservare il posto di lavoro, adesso torna loro utilissima per riprodurre fedelmente le opere d'arte. Nella loro incredibile avventura passano dalle mani di un contrabbandiere di ulivi (**Ernesto Mahieux**) a quelle di un affermato gallerista della capitale (**Ninni Bruschetta**) che li catapulterà nell'esclusivo mondo dell'arte contemporanea.

Ma la mala sorte della povera gente sta sempre in agguato.

Al rientro in Puglia, quando tutto sembrava andare per il meglio, si scopre che *Tammaro* ha spedito a Roma la sua collezione (compresi i falsi) per venderla all'asta. Gli improvvisati falsari passano dall'euforia al terrore. Temono che gli esperti della casa d'aste si accorgano dell'inghippo, e si vedono già arrestati.

Inizia così una forsennata corsa contro il tempo per recuperare le opere originali e rimetterle al loro posto, prima che inizi l'asta.

L'idea di questo film nasce da un cortocircuito di due mondi diametralmente opposti tra loro: la dura realtà di lavoro degli operai di un pastificio salentino, e l'elitario mondo dell'arte contemporanea italiana e internazionale.

Gli operai che ho scelto di raccontare sono degli scaricatori di pasta, gli ultimi tra gli ultimi nella catena produttiva della fabbrica, non sono operai specializzati e nemmeno semplici, sono uomini che conoscono solo il lavoro manuale e la fatica fisica e che tirano la cinghia per arrivare alla fine del mese. Allora, questa gente che tipo di rapporto può avere con l'arte contemporanea o con l'arte concettuale? Come reagiranno i nostri, se le vicissitudini della vita li porteranno in diretto contatto con un mondo a loro ignoto, fatto di oggetti spesso indecifrabili, per loro inutili, ma per i quali collezionisti facoltosi in tutto il mondo, sono disposti a spendere una fortuna?

Nel film vado a vedere cosa può succedere quando il basso incontra l'alto, quando due mondi così opposti entrano in rotta di collisione.

Sono certo che per me il mezzo migliore per descrivere questo impatto sia ispirarmi alla nostra tradizione cinematografica della commedia all'italiana.

Lavorando sulle atmosfere tragicomiche di un cinema fatto non solo di battute, ma ricco di situazioni dove la tragedia è spesso fonte di una comicità vera e disperata, che ci riporta al centro della vita degli uomini, specialmente di quelli che il resto del mondo considera senza arte né parte.

*Giovanni Albanese*

Le opere attribuite a **Lucio Fontana** nel film  
sono libere interpretazioni e non sue opere autentiche.

Si ringrazia la Fondazione Lucio Fontana per la gentile concessione.

Il regista e la produzione ringraziano gli autori e gli aventi diritto per aver permesso  
la libera interpretazione e riproduzione delle opere:

**“Roma e il mare” di Jannis Kounellis** per gentile concessione di Jannis Kounellis

**“Uovo, 1960” . “Merda d’artista, 1961” . “Achrome, 1961-62” di Piero Manzoni**  
per gentile concessione della Fondazione Piero Manzoni, Milano

**“La montagna di sale” di Mimmo Paladino**  
per gentile concessione di Mimmo Paladino

**ispirato alla serie “Plate paintings” di Julian Schnabel**  
per gentile concessione di Julian Schnabel

**“Bomba a mano” di Pino Pascali**  
per gentile concessione di Anna Paparatti

**“Baco da setola” di Pino Pascali**  
per gentile concessione di Fabio Sargentini

Si ringraziano inoltre gli artisti intervenuti con le loro opere originali:

**“Simmetry of death # 1” e “Killer doll” di Francesca Fini**

**“Teenager” e “Sedia elettrica” di Paolo Lops**

**“La natura morta”, “Colazione da campo” e “Donna di cuore” di Mosè La Cava**

**“Matrioska” e “Triciclo” di Michele Giangrande**

**“Pu-pu-puffi” di Francesco Petrone**

**“Innaffiatoio” di Giuseppe Teofilo**

**“Andromeda” di Michele Carone**

**“Grande Icaro” di Enrico Muscetra**

**“Before the shipwreck, 2007, “Ground Mother #2, 2009” e “Grey man, 2006” di Cristiano De Gaetano**

**“Horse of the 30s” di Silvana Bracchi e Guido Visentini**

**“Planet Air, 2009” di Koroò (Foschini Iacomelli)**

Uno speciale ringraziamento a **Danilo Eccher** per la sua consulenza artistica

**uno speciale ringraziamento alle Gallerie, ai Musei, agli artisti e ai collezionisti:**

Galleria L’Attico di Fabio Sargentini, Roma

Rosalba Branà Direttrice del Museo Pino Pascali, Polignano a Mare

De Crescenzo e Viesti, Roma

Galleria Paolo Tonin, Torino

Primo Piano Living Gallery, Lecce

Paolo Erbetta Arte Contemporanea, Foggia

Arte Ora di Gigliola Fania, Foggia

Galleria Riva, Lecce

Museo Sigismondo Castromediano di Lecce

The Flat-Massimo Carasi, Milano

Matteo Basilé, Claudio Cintoli, Michelangelo Pistoletto, Arianna Bona,

Sig.ra Laurini Presidente della Fondazione Lucio Fontana, avv. Giuseppe Calabi

Regista e artista è titolare della Cattedra di Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Roma.  
Invitato al Padiglione Italia alla prossima 54<sup>a</sup> Biennale di Venezia 2011.

Nel 2002 gli è stato assegnato il Premio Pino Pascali per l'Arte Contemporanea.

Nel 2003 è uscito nelle sale il suo film A.A.A.ACHILLE con cui ha vinto il Giffoni Film Festival.

Nell'a.a. 2005-2006 ha diretto il LABORCINE Laboratorio Cinematografico dell'Università degli Studi di Foggia.

Nel 2006 firma la regia del cortometraggio UNA VIA DI USCITA per l'associazione antiusura Buon Samaritano. Nel 2006 per "La Notte Bianca" del Comune di Roma ha realizzato la regia dell'evento "La Notte dei Sogni" presso Palazzo Barberini.

### **MOSTRE PERSONALI**

- 2008 Il Ponte Contemporanea (cat. Gianluca Marziani, Achille Bonito Oliva, Vincenzo Cerami, Lidia Ravera)
- 2007 Paolo Tonin Arte Contemporanea, Torino
- 2004 Mother Film Company, Milano
- 2003 Museo Castromediano, Lecce (cat. Lia De Venere)  
Galleria Altri lavori in corso, Roma (cat. Francesca Franco)
- 2002 Palazzo Pino Pascali, Polignano a Mare (cat. Pietro Marino, Lia De Venere, Rosalba Branà)
- 2001 Macro, Museo d'Arte Contemporanea, Roma (cat. Gianluca Marziani)  
Galleria Oddi Baglioni, Roma (cat. Gianluca Marziani)
- 1999 Paolo Tonin Arte Contemporanea, Torino (cat. Achille Bonito Oliva)
- 1998 Galleria d'Arte Moderna, Bologna Spazio Aperto (cat. Valeria Tassinari)
- 1996 Galleria Oddi Baglioni, Roma (cat. Antonio Albanese)  
Galleria Trisorio, Napoli  
Galleria Fabio Sargentini, Roma (cat. Renato Barilli)  
Galleria Akie Aricchi, Parigi
- 1995 Galerie Weisser Raum, Hamburg
- 1994 Galleria Pio Monti, Roma (a cura di Luca Beatrice, C. Parrella)
- 1992 Galleria Marco Rossi Lecce, Roma (cat. Achille Bonito Oliva)
- 1991 Galleria Ferran Cano, Palma di Maiorca (cat. Achille Bonito Oliva)  
Galleria Ferran Cano, Barcellona (cat. Achille Bonito Oliva)
- 1990 Discoteca Alien, Roma
- 1988 Galleria Nova, Roma (cat. Ludovico Pratesi)  
Galleria Matteo Remolino, Torino (cat. Fulvio Abbate)
- 1987 Galleria Centrosei, Bari (cat. Cecilia Casorati)
- 1983 Galleria provinciale d'Arte Contemporanea, Palazzo Dogana, Foggia  
(cat. Elio Filippo Accrocca)

## **CINEMA**

- 2010 C'È CHI DICE NO di Giambattista Avellino (soggetto e sceneggiatura)  
 2009 OGGI SPOSI di Luca Lucini (soggetto e sceneggiatura)  
 DIVERSO DA CHI di Umberto Carteni (soggetto e sceneggiatura)  
 2008 SI PUÒ FARE di Giulio Manfredonia (soggetto e sceneggiatura)  
 AMORE, BUGIE E CALCETTO di Luca Lucini (soggetto e sceneggiatura)  
 2007 LEZIONI DI CIOCCOLATO di Claudio Cupellini (soggetto e sceneggiatura)  
 NOTTURNO BUS di Davide Marengo (sceneggiatura)  
 2004 E' GIÀ IERI di Giulio Manfredonia (collaborazione alla sceneggiatura)  
 2001 RAVANELLO PALLIDO di Gianni Costantino (soggetto e sceneggiatura)  
 1999 TANDEM di Lucio Pellegrini (soggetto e sceneggiatura)  
 1998 E ALLORA MAMBO! di Lucio Pellegrini (soggetto e sceneggiatura)

## **LIBRI PUBBLICATI**

### **narrativa**

- 2008 romanzo AMORE, BUGIE & CALCETTO, Mondadori

### **saggistica**

- 1990 Dizionario pratico di Giornalismo, edizioni Mursia. Co-autore: Carlo De Martino  
 1993 ANNI DI PONGO, edizioni Granata Press

### **libri umoristici**

- 2003 HO VISTO COSE, edizioni Mondadori. Co-autore: Enrico Bertolino  
 2005 QUARANTENNE SARÀ LEI, edizioni Mondadori. Co-autore: Enrico Bertolino

## **PROGRAMMI TELEVISIVI**

- 2004 Autore di "BUGIE", con Enrico Bertolino, Gioele Dix, Vito, (Rai Tre)  
 02/03 autore dei monologhi di Enrico Bertolino alle Iene Show (Italia Uno)  
 2002 autore di CONVENSCION A COLORI con Natasha Stefanenko, Enrico Bertolino, Tullio Solenghi, Max Tortora (Rai Due)  
 2001 autore di SUPERCONVENSCION 2001 con Natasha Stefanenko, Enrico Bertolino, Tullio Solenghi, Max Tortora  
 1998 autore di "LA POSTA DEL CUORE" con Sabina Guzzanti, Anna Marchesini, Francesco Paolantoni (Rai Due)  
 97/98 per due edizioni autore di "CIRO, IL FIGLIO DI TARGET", con Luciana Littizzetto, Enrico Bertolino, i Cavalli Marci (Italia Uno)  
 1997 autore di "DILLO A WALLY", con Gene Gnocchi (Italia Uno)

## **TEATRO**

- 2005 VOTI A PERDERE regia di Gabriele Vacis  
 2004 TUTTI I GATTI VENGONO AL PETTINE regia di Gianni Costantino  
 2002 IL DILUVIO FA BENE AI GERANI regia di Giampiero Solari  
 1998 D'ALTRA PARTE È COSÌ regia di Giampiero Solari

## **GIORNALISMO**

- 06/08 collaborazione con "Il Sole-24Ore" (inserto "Nova" del giovedì)  
 86/93 collaborazioni ai quotidiani Resto del Carlino e l'Unità (redazione Bologna), alle riviste umoristiche Cuore e Comix, al programma radiofonico Golem, al mensile Viaggiando

## **PUBBLICITA' E COMUNICAZIONE D'IMPRESA**

- 2009 copywriter della Campagna Dash con Fabio De Luigi (in onda sulle principali reti)  
 2008 copywriter della mini sitcom "Dash non si cambia", con Fabio de Luigi e Paolo Ferrari (in onda su Rai Uno e Canale 5)  
 2005 copywriter per Lavazza delle short sitcom con Carmencita e Caballero (in onda su Italia Uno)  
 90/98 collabora con le agenzie Ex novo e Jack Blutarsky Group di Bologna come copywriter e consulente comunicazione  
 1996 copywriter per Algida di spot con Massimo Giletti  
 In periodi di diversi: autore di telepromozioni su reti Rai e Mediaset per varie aziende (Fastweb, Tempocasa, Lowara, Minolta, Cisalfa, ecc.)



## **TEATRO**

Nel 1976 decide di intraprendere la professione di attore e viene scritturato nella Compagnia di Tato Russo. Nel 1977 si trasferisce a Roma ed entra nella Compagnia di Eduardo De Filippo impegnato a Cinecittà per le riprese televisive delle sue commedie. L'inserimento risulta subito felice e a Vincenzo Salemme viene affidato un ruolo di rilievo ne IL CILINDRO accanto a Monica Vitti e Ferruccio De Ceresa.

Salemme parteciperà a tutte le commedie di Eduardo De Filippo fino al 1992, dopo la sua morte collaborerà con la Compagnia di Luca De Filippo in LA DONNA È MOBILE, DITEGLI SEMPRE DI SÌ, TRE CAZUNE FORTUNATI, CHI È CCHIÙ FELICE 'E ME, UOMO E GALANTUOMO, NU' TURCO NAPOLETANO, DON GIOVANNI di Molière, nel ruolo di Sganarello (in questo allestimento Salemme ha curato la traduzione dal testo originale assieme a Luca De Filippo), 'O SCARFALINETTO, OGNI ANNO PUNTO E A CAPO, NON TI PAGO, QUESTI FANTASMI!

Contemporaneamente inizia a collaborare con Carlo Cecchi nell'IVANOV, al Festival di Spoleto (1986) e ne LA TEMPESTA di W. Shakespeare (1986 e ripresa nel 1995).

### **Autore e regista:**

nel 1990 nasce la sua prima e fortunatissima Associazione Culturale (E.T. Emporio Teatro) che dopo breve si trasformerà in compagnia capocomicale denominata "Chi è di scena"

- 2010 L'ASTICE AL VELENO
- 2008 LA VEDOVA ALLEGRA regia con la collaborazione del Maestro Daniel Oren
- 06/09 BELLO DI PAPA'!  
LA GENTE VUOLE RIDERE ANCORA!
- 2004 E FEMMENE  
LA GENTE VUOLE RIDERE
- 02/03 COSE DA PAZZI
- 00/01 E FUORI NEVICA  
SOGNI E BISOGNI
- 99/00 DI MAMMA CE N'È UNA SOLA
- 1998 PREMIATA PASTICCERIA BELLAVISTA
- 1996 PAZZA D'AMORE con Marisa Laurito  
FIORI DI ICTUS
- 1995 E FUORI NEVICA!  
IO & LUI con Giobbe Covatta e Francesco Paolantoni
- 1994 FATTI UNICI PER ATTI COMICI
- 1993 PASSEROTTI O PIPISTRELLI?  
LA GENTE VUOLE RIDERE!
- 1992 L'AMICO DEL CUORE  
LA GENTE VUOLE RIDERE! con Stefano Sarcinelli e Francesco Paolantoni
- 1991 A CHI FIGLI E A CHI FIGLIASTRI  
LO STRANO CASO DI FELICE C.

## **CINEMA**

- 2011 BACIATO DALLA FORTUNA di Paolo Costella
- 2010 A NATALE MI SPOSO di Paolo Costella  
LA VITA E' UNA COSA MERAVIGLIOSA di Carlo Vanzina
- 2008 NO PROBLEM , sceneggiatore, regista e protagonista
- 2007 SMS SOTTO MENTITE SPOGLIE, sceneggiatore, regista e protagonista
- 2006 OLE! di Carlo Vanzina  
BACIAMI PICCINA di Roberto Cimpanelli
- 2005 COSE DA PAZZI, sceneggiatore, regista e protagonista
- 2003 HO VISTO LE STELLE! , sceneggiatore, regista e protagonista
- 2001 VOLESSE IL CIELO, sceneggiatore, regista e protagonista
- 2000 A RUOTA LIBERA, sceneggiatore, regista e protagonista  
FACCIA DI PICASSO di Massimo Ceccherini
- 1999 AMORE A PRIMA VISTA, sceneggiatore, regista e protagonista
- 1998 L'AMICO DEL CUORE, sceneggiatore, regista e protagonista
- 1993 IL TUFFO di Massimo Martella

**CINEMA**

- 2010 NOTIZIE DAGLI SCAVI di Emidio Greco  
 FIGLI DELLE STELLE di Lucio Pellegrini  
 COSA VOGLIO DI PIU' di Silvio Soldini  
 LA PASSIONE di Carlo Mazzacurati
- 2008 SI PUÒ FARE di Giulio Manfredonia
- 2007 GIORNI E NUVOLE di Silvio Soldini  
 COMPLICI DEL SILENZIO di Stefano Incerti  
 VENARIA REALE. PEOPLING THE PALACES di Peter Greenaway  
 AMORE, BUGIE E CALCETTO di Luca Lucini
- 2006 LA GIUSTA DISTANZA di Carlo Mazzacurati  
 A CASA NOSTRA di Francesca Comencini  
 UNO SU DUE di Eugenio Cappuccio  
 NON PENSARCI di Gianni Zanasi
- 2005 LA BESTIA NEL CUORE di Cristina Comencini  
 THE GOORGEMESH di Nora Hoppe  
 NON PRENDERE IMPEGNI STASERA di Tavarelli
- 2004 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini  
 LA TIGRE E LA NEVE di Roberto Benigni  
 L'UOMO PERFETTO di Luca Lucini
- 2002 LA FORZA DEL PASSATO di Piergiorgio Gay
- 2001 UN ALDO QUALUNQUE di Dario Migliardi  
 NEMMENO IN UN SOGNO di Gianluca Greco  
 L'OASI SULL'AUTOSTRADA di Jane Speiser
- 2000 CHIEDIMI SE SONO FELICE regia di Aldo, Giovanni, Giacomo e Massimo Venier
- 1999 GUARDA IL CIELO di Piergiorgio Gay  
 PANE E TULIPANI di Silvio Soldini
- 1997 IL PIU' LUNGO GIORNO di Roberto Riviello
- 1996 LE ACROBATE di Silvio Soldini
- 1994 ERA MEGLIO MORIRE DA PICCOLI di Alessandra Scaramuzza
- 1991 UN'ANIMA DIVISA IN DUE di Silvio Soldini
- 1990 ITALIA-GERMANIA 4-3 di Andrea Barzini

**TELEVISIONE**

- 2009 I NARDINI regia di Gianni Zanasi e Lucio Pellegrini  
 TUTTI PAZZI PER AMORE 2 regia di Riccardo Milani  
 LE RAGAZZE DELLO SWING regia di Maurizio Zaccaro
- 2008 IN NOME DEL FIGLIO regia di Alberto Simone  
 TUTTI PAZZI PER AMORE regia di Riccardo Milani  
 DONNE ASSASSINE regia di Alex Infascelli  
 LO SMEMORATO DI COLLEGNO regia di Maurizio Zaccaro
- 2007 QUO VADIS BABY? regia di Guido Chiesa  
 LA STRANA COPPIA regia di Lucio Pellegrini
- 2005 LA NOTTE BREVE regia di Alessio Cremonini e Camilla Costanzo
- 2004 AL DI LA' DELLE FRONTIERE regia di Maurizio Zaccaro  
 UNA FAMIGLIA IN GIALLO regia di Alberto Simone
- 2002 I RAGAZZI DELLA VIA PAL da F. Molnar, regia di Maurizio Zaccaro  
 L'AVVOCATO
- 2000 CUORE regia di Maurizio Zaccaro

**TEATRO**

- 08-10 ORSON WELLES' ROAST regia di Michele De Vita Conti
- 2007 IL COMPLEANNO di H. Pinter regia di Fausto Paravidino
- 2006 A QUEL CIELO LONTANO

- 2005 2 ATTI DI CECOV
- 2004 NO MAN'S LAND di Sandro Veronesi, regia di Massimo Luconi
- 2003 LA STANZA e L'ANNIVERSARIO di H. Pinter, regia di Roberto Andò  
GIUDICI testo e regia di Renato Gabrielli
- 2000 PAGINE A DUE studio su *La trilogia della città di K* di Agota Kristof,  
realizzazione di Giuseppe Battiston, Massimiliano Speziani, Renata Molinari,  
drammaturgia di Renata Molinari  
PAGINE A DUE IN MUSICA regia di Andrea Collavino,  
studio collettivo di Giuseppe Battiston, Massimiliano Speziani, Piero Sidoti, canzoni e musiche di Piero Sidoti
- 2000 RICCARDO III di W. Shakespeare, regia di Claudio Morganti
- 1999 EIDOS-APPARIZIONI testo e regia di Alfonso Santagata
- 1998 UBU U' PAZZ da Alfred Jarry, testo e regia di Alfonso Santagata
- 1997 UBU SCORNACCHIATO
- 1996 ENTRAMBI testo e regia di Giuseppe Battiston e Massimiliano Speziani  
PETITO STRENGE da Antonio Petito, testo e regia di Alfonso Santagata  
TAMBURNAIT testo e regia di Alfonso Santagata
- 1993 SCHOPENHAUER COME RAPPRESENTAZIONE di Manlio Sgalambro,  
regia di Alfonso Santagata
- 1994 RICCARDO III da W. Shakespeare, video per la regia di Claudio Morganti  
TERRA SVENTRATA ideazione e regia di Alfonso Santagata  
MORO E IL SUO BOIA di Renato Gabrielli, regia di Mauricio Paroni De Castro  
INTRIGO E AMORE di Friedrich Schiller, regia di Nanni Garella
- 1993 LA TRAGEDIA SPAGNOLA studio sul testo di Thomas Kyd regia di Cristina Pezzoli  
PROCESSO presentazione del laboratorio condotto da François Kahn  
sul *Processo* di Orson Welles da Kafka  
OPLA' SIAMO VIVI (commedia nera) di Renato Gabrielli, regia di Mauricio Paroni De Castro
- 1992 SETTE A TEBE da Eschilo, regia di Gabriele Vacis  
LO ZERO TRASPARENTE di Alfonso Vajello, regia di Carlos Martin
- 1990 CALIGULA di Albert Camus, regia di Carlos Martin
- 1989 MISTY testo e regia di Danio Manfredini

#### **CORTOMETRAGGI**

- 2003 MILANO VIOLENTA
- 2001 TERZO & MONDO cortometraggio di Daniele Pignatelli
- 1995 AMATI MATTI cortometraggio di Daniele Pignatelli

**CINEMA**

- 2011 TERRAFERMA di Emanuele Crialese  
 I BACI MAI DATI di Roberta Torre  
 MANUALE D'AMORE di Giovanni Veronesi  
 2009 SULLA STRADA DI CASA di Emiliano Corapi  
 2008 GALANTUOMINI di Edoardo Winspeare  
 BAARIA di Giuseppe Tornatore  
 2007 UN DESTINO RIDICOLO di Daniele Costantini  
 2006 LA GRANDE ABBUFFATA di Mimmo Calopresti  
 2005 IL REGISTA DI MATRIMONI di Marco Bellocchio  
 VIAGGIO SEGRETO di Roberto Andò  
 NON PRENDERE IMPEGNI STASERA di Gianluca Tavarelli  
 2004 LA FIAMMA SUL GHIACCIO di Umberto Marino  
 2003 PERDUTO AMOR di Franco Battiato  
 SULLA MIA PELLE di Valerio Jalongo  
 AMATEMI di Renato De Maria  
 SE DEVO ESSERE SINCERA di Davide Ferrario  
 2002 ANGELA di Roberta Torre

**TELEVISIONE**

- 2009 CRIMINI regia di Ivano de Matteo  
 2007 DONNE ASSASSINE regia di Simone Paragnani  
 ALDO MORO regia di Gianluca Tavarelli

**TEATRO**

- 2011 LA CIOCIARA regia di Roberta Torre  
 2006 IL DISSOLUTO ASSOLUTO Teatro Nazionale Sao Carlos  
 2003 FRIDA regia di G. Palumbo  
 2002 Trilogia Prometeo Baccanti regia di L. Ronconi  
 RANE  
 2001 CAVALLERIA RUSTICANA regia di G. Pressburger  
 AUTUNNO A PETAUX regia di A. Di Robilant  
 2000 IL GIARDINO DEI CILIEGI regia di G. Palumbo  
 1999 CAGLIOSTRO regia di L. Raczak  
 NOZZE DI PICCOLI BORGHESI regia di G. Salvo  
 LE MOSCHE regia di G. Palumbo  
 LE TROIANE regia di M. Van Huck  
 U' CONTRA regia di S. Giordana  
 1997 LA FIGLIA DI IORIO regia di M. Freni  
 PIPINO IL BREVE regia di G. Di Martino

**DOCUMENTARI**

- 2008 PROGETTO SICILIA regia di John Turturro

**LUMIÈRE & CO.** nasce nel 1994 come casa di produzione cinematografica e società di servizi per lo spettacolo per iniziativa di Lionello Cerri e di alcuni soci dell'Anteo, cinema milanese fondato nel 1979. Il progetto ha origine dal desiderio di diventare soggetti attivi della produzione cinematografica italiana, valorizzando la propria consolidata esperienza della realtà del mercato italiano ed europeo.

#### **LUNGOMETRAGGI**

Nel 1998 produce il film **FUORI DAL MONDO** di Giuseppe Piccioni con Silvio Orlando e Margherita Buy. Buon successo di pubblico in sala, premiato con 5 David di Donatello, candidato italiano all'Oscar 1999, premi ai Festival di Montreal e Chicago.

Nel 2000 coproduce **IL CERCHIO** di Jafar Panahi con Mikado e Jafar Panahi Film Production vincitore del Leone d'oro alla 57° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

Nel 2000 Lumière & Co. insieme a Mikado e De Agostini crea la società Albachiara Spa con l'obiettivo di produrre cinema di qualità a budget medio-alto e dove Lionello Cerri è Amministratore Delegato.

#### **Albachiara produce i film:**

2001 **LUCE DEI MIEI OCCHI** di Giuseppe Piccioni, in coproduzione con Rai Cinema, con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli, Coppa Volpi Migliore attore e Migliore Attrice alla 58ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

2002 **BRUCIO NEL VENTO** di Silvio Soldini, in coproduzione con Rai Cinema e Vega Film, in concorso al Festival di Berlino.

2002 **LA FORZA DEL PASSATO** di Piergiorgio Gay, in coproduzione con Istituto Luce, con Sergio Rubini, Bruno Ganz e Sandra Ceccarelli, in concorso alla 59ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

2003 **IL POSTO DELL'ANIMA** di Riccardo Milani, in coproduzione con Rai Cinema, con Silvio Orlando, Michele Placido, Claudio Santamaria e Paola Cortellesi

**Nel 2003 Lumière & Co. esce da Albachiara e torna ad operare in maniera indipendente.**

2003 Lumière & Co. è produttore associato del film **AGATA E LA TEMPESTA** di Silvio Soldini, prodotto da Albachiara, Amka Films e Mercury Film, di cui cura la produzione esecutiva. Interpreti principali Licia Maglietta, Giuseppe Battiston, Emilio Solfrizzi.

#### **Lumière & Co. produce i lungometraggi:**

2004 **LA VITA CHE VORREI** di Giuseppe Piccioni, in coproduzione con Rai Cinema, con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli.

2006 **QUALE AMORE** di Maurizio Sciarra in coproduzione con Rai Cinema, con Giorgio Pasotti e Vanessa Incontrada.

2007 **GIORNI E NUVOLE** di Silvio Soldini con Margherita Buy e Antonio Albanese. Menzione speciale alla Festa del cinema di Roma.

2009 **GIULIA NON ESCE LA SERA** di Giuseppe Piccioni con Valeria Golino e Valerio Mastandrea

2010 **COSA VOGLIO DI PIÙ** di Silvio Soldini con Alba Rohrwacher, Pierfrancesco Favino, Giuseppe Battiston, Teresa Saponangelo. Presentato al 60° Internationale Filmfestspiele Berlin nella sezione Berlinale Special Gala.

#### **DOCUMENTARI**

**L'APPRENDISTA SENTIMENTALE. IL CINEMA DI GIUSEPPE PICCIONI** di Riccardo Cannone, in coproduzione con Tele + (produzione Albachiara)

**SILENTE TOURNAGE. IL CINEMA DI SILVIO SOLDINI** di Giuseppe Baresi e Giorgio Garini, in coproduzione con Tele+ (produzione Albachiara)

**BABA MANDELA** di Riccardo Milani, coprodotto con Bianca Film per Legambiente (produzione Albachiara)

Nel 2003 Lumière & Co. produce il documentario **COPPI E LA DAMA BIANCA** di Maurizio Sciarra.

Nel 2007 produce in coproduzione con la Regione Liguria e con il sostegno di Liguria Genova Film Commission il documentario **UN PIEDE IN TERRA E L'ALTRO IN MARE. RITRATTI DI LIGURIA DI SILVIO SOLDINI.**

Del 2008 **BIÙTIFUL CAUNTRI** di Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio e **Pepe Ruggiero** che affronta il problema delle discariche e del degrado ambientale nella regione Campania. Menzione speciale al Torino Film Festival; Menzione speciale all'Italia Film Fest; Nastro d'argento per il Migliore documentario uscito in sala.

Nel 2008 produce il documentario **IN VIAGGIO SUL CARRO DEI PUPPI** di Maurizio Sciarra; del 2009 invece **CHI È DI SCENA: IL PETRUZZELLI TORNA A VIVERE** sempre per la regia di Maurizio Sciarra.

Nel 2010 produce **NIENTE PAURA – come siamo come eravamo e le canzoni di Luciano Ligabue** di Piergiorgio Gay presentato alla 67. Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Fuori Concorso.

#### **CORTOMETRAGGI**

Nel 1994 Lumière & Co. produce con Istituto Luce la serie di cortometraggi **MIRACOLI-STORIE PER CORTI** per la regia di Silvio Soldini, Paolo Rosa e Mario Martone.

**LUMIERE & CO.**

Via Revere 16 . 20123 Milano . Italy  
tel. +39 02 43912100 fax +39 02 43511263

[www.lumierefilm.it](http://www.lumierefilm.it)