



Con il supporto del Ministero per I Beni e Le Attività Culturali e Regione Siciliana

presentano

Un film di ALFONSO ARAU

L'IMBROGLIO NEL LENZUOLO

Maria Grazia Cucinotta

Primo Reggiani

Anne Parillaud

Ernesto Mahieux

Giselda Volodi

Miguel Angel Silvestre

Nathalie Caldonazzo

e con la partecipazione di

Geraldine Chaplin

distribuzione



Durata: 100'

Uscita: 18 giugno

Cast artistico

Marianna

Federico

Beatrice

Alma

Gennarino Pecoraro

Elena

Giocondo

Console Burke

Elisa De Valory

Virginia

Celestina

Marcello

Pietro

Laura

Teresa

Don Antonio

Madre Giocondo

Maria Grazia Cucinotta

Primo Reggiani

Anne Parillaud

Geraldine Chaplin

Ernesto Mahieux

Giselda Volodi

Miguel Angel Silvestre

Ralph Palka

Nathalie Caldonazzo

Mimosa Campironi

Miriana Comiato

Riccardo Floris

Piero Cardano

Modesta Maryam Aiello

Angelica Aragon

Pietro Ragusa

Maria Del Monte

Cast tecnico

Regia

Cinematografia

Sceneggiatura

Supervisore alla sceneggiatura

Story Editor

Direttore del Montaggio

Costumi

Make-up Designer

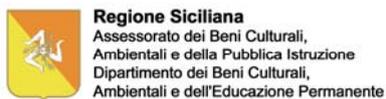
Trucco

Acconciature

Scenografie

Una produzione

In collaborazione con



Alfonso Arau

Vittorio Storaro

Giovanna Cucinotta

Chiara Clini

Romina Nardozi

Francesco Costa

Gino Ventriglia

Paolo Benassi

Stefano De Nardis

Claudio Manzi

Giannetto De Rossi

Lorella De Rossi

Sara Avanzati

Mirella Sforza

Giantito Burchiellaro

Seven Dreams Productions

Aquellare Servicios Cinematograficos

Rai Cinema



Sinossi

Nel 1905 il cinematografo, la grande novità del momento, il miracolo a cui nessuno sa ancora dare una spiegazione, conquista il Sud dell'Italia.

Sta per iniziare una nuova epoca caratterizzata dal progresso e dalle nuove invenzioni. Le "sciantose" vengono spodestate dal loro ruolo di "femme fatale" per essere sostituite dalle "femmine finte" che sorridono suadenti e maliziose sul lenzuolo, le biblioteche chiudono, i teatri perdono i loro spettatori.

Ogni sera in teatro accorrono migliaia di spettatori per assistere alle prime proiezioni... *«Quei piccoli raggi di luce che portano la vita sopra a un lenzuolo» ...*

Anche Federico ne rimane affascinato. Guardando le immagini tremolanti che scorrono sul lenzuolo, il ragazzo intuisce la vera magia di questa nuova invenzione. Si rende conto che il cinematografo dà l'immortalità, sconfigge la morte, cosa che la medicina non è in grado di fare. Decide così di abbandonare gli studi di medicina, con gran dolore di sua madre Alma che, per sbarcare il lunario, suona il pianoforte durante le proiezioni delle prime pellicole mute nel teatro di Don Gennarino Pecoraro.

Don Gennarino, libidinoso produttore di origine partenopea, stanco di proiettare le pellicole degli altri, confida a Federico, di voler produrre il suo primo film. Il ragazzo ha un lampo di genio: si improvvisa direttore di scena e lo convince ad affidargli l'incarico di scrivere una nuova storia, che secondo le richieste di Don Gennarino dovrà avere come protagonista una bella femmina con le "zizze" enormi mentre secondo la sorella di Don Gennarino, Elena, puritana e bigotta, dovrà essere una storia edificante. La storia scelta è quella biblica de "La Casta Susanna".

Federico porterà confusione e sconquasso nell'affascinante vita di Beatrice, scrittrice e giornalista torinese, trasferitasi in Sicilia in una meravigliosa villa sulle rive di un piccolo lago, per scrivere una storia a puntate sul quotidiano locale, l'Osservatore del Sud. Inoltre porterà scandalo e vergogna nell'esistenza di Marianna, protagonista inconsapevole del film. Una bellezza selvaggia, povera ed analfabeta, che si guadagna da vivere togliendo il malocchio e curando i paesani con erbe e pozioni medicamentose.

Note di produzione

Spesso mi chiedono che cosa spinge un produttore ad investire in un progetto cinematografico.

Nel mio caso, il tutto è avvenuto in modo casuale. Un giorno qualcuno ti regala un libro e tu, come per magia, pagina dopo pagina, ti innamori all'istante di quella storia e dei suoi protagonisti. Ti innamori di un'idea che stava lì da sempre e che qualcuno con passione ha saputo raccontare con originalità ed intensa emozione! Ti innamori di un sogno così straordinario ed unico da volerlo poi condividere con tutti gli altri.

Questo film ha subito un percorso bizzarro, è nato con l'intenzione di raccontare l'arrivo del cinema muto in un'Italia appena unita, in un'Italia dove si percepivano ancora molto forti i contrasti fra Nord e Sud, e poi il cinema è diventato solo un pretesto, un filo invisibile attraverso il quale soffermarsi a raccontare la vita dei tre protagonisti del libro. Tre storie molto particolari che a loro volta ci fanno scoprire e vivere questa incredibile invenzione, che è appunto il cinema, nei suoi tre aspetti più straordinari e stravaganti.

Il cinema come strumento di affermazione del talento e dell'ambizione di un'artista, come espressione della sua creatività.

Il cinema come concetto di immortalità che si realizza, una risposta alla nostra profonda esigenza di durare per sempre e lasciare un segno nella memoria dell'umanità.

Il cinema come luogo ideale in cui sogni e illusioni prendono vita e tutto diventa possibile, una sorta di "Second Life", in cui ogni singolo spettatore può identificarsi e condividere le proprie emozioni. Attraverso il cinema la finzione ci svela, in tutte le sue sfumature, la sua ambiguità. Infatti, se da una parte ci consente con ingenuità di vedere realizzati i nostri sogni, dall'altra non riesce a tenere a bada l'elemento più demoniaco insito nella sua natura, che consiste proprio nel fatto che la finzione stessa a volte si sostituisce alla realtà al punto di diventare l'unica realtà possibile.

Quando ho iniziato a lavorare a "*L'Imbroglione nel lenzuolo*", sono stata totalmente assorbita da ogni singola fase della preparazione, al punto da non riuscire a vedere nella sua globalità la complessità del film e della storia che mi accingevo a raccontare. Solo il primo giorno delle riprese mi sono resa conto che stavo realizzando un progetto ambizioso, o meglio, ambizioso per una giovane produttrice!

Un film in costume, un cast tecnico ed artistico internazionale, ed un set di 200 persone che ha viaggiato, con tutte le difficoltà che un'operazione del genere comporta, attraverso location meravigliose, dalla Campania alla Sicilia.

Chi lavora nel cinema sa che quando un set si costituisce, nasce una sorta di famiglia allargata, dove piccole abitudini, nevrosi ed emozioni si intrecciano con la creatività ed il talento degli artisti e dei professionisti che ne fanno parte.

Chi è a capo della produzione si ritrova a dover accontentare le esigenze di tutti per cui diventa naturale far arrivare sul set, ogni mattina, una baguette per colazione, se l'attrice francese ne fa richiesta, o fermare l'intero set dopo pranzo per una breve "siesta messicana" su gentile richiesta del regista, oppure per il cuoco evitare di cucinare cibi con l'aglio se una delle attrici è allergica a questa spezia.

Perché il cinema è anche questo!

È un'idea di condivisione che accompagna il film dal primo ciak fino al giorno in cui arriva nelle sale cinematografiche. Una grande avventura in cui non mancano mai gli imprevisti.

Il 18 giugno il film arriverà nelle sale italiane, anche questa grande avventura sta per giungere al termine, ed è stato sensazionale, sia in veste di attrice che di produttrice, lavorare con attori del calibro di Geraldine Chaplin, Anne Parillaud, Ernesto Mahieux, Giselda Volodi, nonché con il giovane talento Primo Reggiani. Sono stati grandiosi nel dar vita ai personaggi di cui mi ero innamorata leggendo il libro di Francesco Costa.

Ancora oggi non riesco a descrivere l'emozione di vedere Geraldine nella scena in cui accompagna al pianoforte le pellicole mute nel teatro di Gennarino Pecoraro. Era come guardare un quadro d'autore, uno di quei dipinti del Caravaggio in cui luce e ombra disegnano un'armonia quasi divina. Vorrei inoltre sottolineare la grande ironia di Geraldine nell'accettare un ruolo così contraddittorio con tutto ciò che il suo nome ricorda e rappresenta nella storia del cinema. Si è come scossi da un brivido, quando la figlia del grande Chaplin recitando la battuta del copione, afferma che ... *"il cinematografo non ha futuro"*!

Mi sono innamorata del personaggio di Marianna per la natura selvaggia in contrasto con le regole degli uomini ma in perfetta armonia con le leggi della natura.

Marianna prepara rimedi con le erbe per curare le paesane del circondario e toglie il malocchio proprio come faceva mia nonna. Così alcuni racconti di mia madre si sono mescolati alla storia del film in modo naturale. Preghiere antiche, tra il sacro e il profano, con cui si cercava di allontanare l'invidia delle persone, ma anche un modo, secondo me, per dare un senso alle avversità e nascondere la fatica dei campi.

Ed è proprio così che viene visto il cinematografo agli inizi del '900, come una sorta di "sortilegio", una "diavoleria che affascina e al tempo stesso terrorizza".

Come può *"un piccolo raggio di luce portare la vita sopra un lenzuolo e far apparire cose e persone che un istante prima non c'erano?"* ... si chiedono i primi spettatori di fronte alle immagini tremolanti nel buio dei piccoli teatri dell'epoca. Così il cinematografo, nell'immaginario collettivo appare come un imbroglio ... e finisce con l'essere soprannominato *"L'imbroglio nel lenzuolo"*

Maria Grazia Cucinotta

Note di regia

Durante i miei anni di studio all'Accademia di cinema, le figure a cui ero solito ispirarmi e guardare come a un modello di insegnamento, erano i grandi maestri del cinema italiano. Sapere che oggi sto realizzando un film italiano, partendo dalla lingua e dal cast fino ad arrivare alla stessa troupe, tra i cui nomi figura il grande Vittorio Storaro, autore della cinematografia, è la realizzazione di un grande sogno. Quando incontrai Maria Grazia Cucinotta al Mar del Plata Film Festival, le chiesi di accettare un ruolo accanto a Woody Allen nel cast del mio prossimo film "Picking Up The Pieces" (Ho solo fatto a pezzi mia moglie). Ammiravo già Maria Grazia per il suo ruolo ne "Il Postino", ma dopo aver collaborato con lei in "Ho solo fatto a pezzi mia moglie" me ne sono completamente innamorato.

Dall'idea di fare un film insieme, alla sua realizzazione, il passo è stato breve: Maria Grazia, con grande impegno e tenacia, ha concretizzato quello che noi avevamo tanto sognato e sperato di attuare. "L'imbroglio nel lenzuolo", da un romanzo di Francesco Costa, è una romantica e appassionata storia che sintetizza alla perfezione i miei tre grandi amori: l'armonioso concetto di femminismo, l'idea stessa di "cinema" e la grande arte della progettazione: "l'architettura". La pellicola si articola attraverso la storia di personaggi infuocati e passionali, in cui l'amore che accende i cuori di due donne, Maria Grazia Cucinotta e Anne Parillaud, i sogni da grande cineasta del giovane Federico – Primo Reggiani – generano drammi e attese sullo sfondo di un'Italia del Sud in cui fa la sua prima apparizione il cinema. Il "Lenzuolo" – il velo bianco – racchiude in sé un significato metaforico: a prima vista può essere identificato con il telo che protegge e riscalda la passione dei due amanti, ma in realtà rappresenta il simbolo della rivoluzione culturale del tempo, proprio perché su un lenzuolo bianco venne proiettato per la prima volta in assoluto il primo film della storia.

Il lavoro superlativo di scolpire le bellezze dello sfondo paesaggistico di luoghi carichi di pathos come la Roma eterna e la bucolica Sicilia, ha dimostrato ancora una volta quale grande professionista sia Vittorio Storaro. "La mia grande famiglia cinematografica" o più semplicemente il cast: Maria Grazia Cucinotta, Anne Parillaud (indimenticabile interprete di Nikita) Geraldine Chaplin, i giovani talenti Primo Reggiani e Miguel Angel Silvestre: grandi attori, caratteristi e comparse romani e palermitani, hanno reso indimenticabile e avvincente la produzione di questo film. La presenza di così tante e diverse identità cinematografiche di natura europea, per non parlare della gentilezza e del sostegno della Rai e della Spagna, hanno permesso di lavorare in un'atmosfera ormai insolita nel mondo cinematografico, quella in cui si può realizzare un film che rimarrà per sempre.

Alfonso Arau

Biografie

ALFONSO ARAU

FILMOGRAFIA

- 2008 - "Butterflies & Lightning"
- 2007 - "The Dead One" di Brian Cox
- 2000 - "Ho Solo Fatto A Pezzi Mia Moglie" regia di Alfonso Arau
- 2000 - "Committed" regia di Lisa Krueger
- 1992 - "Polvora En La Piel"
- 1991 - "Camino Largo A Tijuana" regia di Luis Estrada
- 1988 - "Where The Hell's That Gold?" regia di Burt Kennedy
- 1988 - "227" Episodio: The NewNeighbours TV
- 1988 - "La Pietra Di Ibarra" TV
- 1987 - "Walker" regia di Alex Cox
- 1987 - "Miami Vice" Episodio: God's Work TV
- 1986 - "I Tre Amigos!" regia di John Landis
- 1986 - "Redondo" regia di Raúl Busteros
- 1984 - "All'Inseguimento Della Pietra Verde" regia di Robert Zemeckis
- 1982 - "El Dia Que Muriò Pedro Infante" regia di Claudio Isaac
- 1980 - "La Fantastica Sfida" regia di Robert Zemeckis
- 1979 - "Mojado Power" regia di Alfonso Arau
- 1975 - "Tivoli" regia di Alberto Isaac
- 1975 - "I Giustizieri Del West" regia di Kirk Douglas
- 1974 - "Calzonzin Inspector" regia di Alfonso Arau
- 1973 - "Disneyland" 2 Episodi: Run Cougar, Run Part 1 & 2
- 1972 - "El Rincòn De La Virgenes" regia di Alberto Isaac
- 1972 - "Run Cougar, Run" regia di Jerome Courtland
- 1972 - "Bonanza" Episodio: The Customs Of The Country TV
- 1972 - "Gunsmoke" Episodio: Hidalgo TV
- 1971 - "El Aguila Descalza" regia di Alfonso Arau
- 1971 - "L'Ultimo Eroe Del West" regia di Robert Butler
- 1971 - "El Jardin De Tia Isabel" regia di Felipe Cazals
- 1971 - "El Topo" regia di Alejandro Jodorowsky
- 1970 - "Paraiso" regia di Luis Alcoriza
- 1970 - "La Vida Inutil De Pito Pérez" regia di Roberto Gavaldòn
- 1970 - "Jovenes De La Zona Rosa" regia di Alfredo Zucarias
- 1970 - "Tres Amigos" regia di Gilberto Gazcòn
- 1969 - "El Aviso Inoportuno" regia di Rafael Baledòn
- 1969 - "Il Muchio Selvaggio" regia di Sam Peckinpah
- 1968 - "Operaciòn Carambola" regia di Alfredo Zucarias
- 1967 - "Pedro Pàramo" regia di Carlos Velo
- 1966 - "El Lobo Estepario" regia di Cristobal Ignacio Merino
- 1965 - "En Este Pueblo No Hay Ladrones" regia di Alberto Isaac
- 1962 - "...Und Deine Liebe Auch" regia di Frank Vogel
- 1960 - "Los Pistolocos" regia di Miguel M. Delgado

1958 - "Musica En La Noche" regia di Tito Davison
1958 - "Viaje A La Luna" regia di Fernando Cortés
1957 - "Cien Muchachas" regia di Jaime Salvador
1957 - "Las Locuras Del Rock'n Roll" regia di Fernando Mèndez
1956 - "Caras Nuevas" regia di Mauricio De La Serna
1954 - "El Casto Susano" regia di Joaquin Pardavé
1954 - "Miradas Que Matan" regia di Fernando Cortés

REGIA

2008 - "Dare To Love Me"
2008 - "L'Imbroglia Nel Lenzuolo"
2004 - "Zapata - El Sueño Del Héroe"
2003 - "A Painted House", Film per la TV
2002 - "The Magnificent Ambersons", Film per La TV
2002 - "Ho Solo Fatto A Pezzi Mia Moglie"
1995 - "Il Profumo Del Mosto Selvatico"
1992 - "Come L'Acqua Per Il Cioccolato"
1985 - "Tacos De Oro"
1979 - "Mojado Power"
1976 - "Caribe, Estrella Y Aguila"
1974 - "Calzonzin Inspector"
1971 - "El Aguila Descalza"

SCENEGGIATURE

2004 - "Zapata - El Sueño Del Héroe"
1985 - "Tacos De Oro"
1979 - "Mojado Power"
1975 - "Tivoli"
1974 - "Calzonzin Inspector"
1971 - "El Aguila Descalza"
1956 - "Caras Nuevas"

PRODUZIONI

2008 - "Dare To Love Me", produttore
2004 - "Zapata - El Sueño Del Héroe", produttore
2002 - "Ho Solo Fatto A Pezzi Mia Moglie", produttore esecutivo
1992 - "Come L'Acqua Per Il Cioccolato", produttore
1981 - "La Virgen Robada", produttore
1979 - "Mojado Power", produttore

VITTORIO STORARO

CINEMA

2009 - "Io, Don Giovanni", regia di Carlos Saura
2008 - "L'imbroglio nel lenzuolo", regia di Alfonso Arau
2005 - "Dominion: Prequel to the Exorcist", regia di Paul Schrader

2004 - "L'esorcista: La genesi" (Exorcist: The Beginning), regia di Renny Harlin
2004 - "Zapata - Il sogno dell'eroe" (Zapata - El sueño del héroe), regia di Alfonso Arau
2000 - "Ho solo fatto a pezzi mia moglie" (Picking Up the Pieces), regia di Alfonso Arau
2000 - "Mirka", regia di Rachid Benhadj
1999 - "Goya" (Goya en Burdeos) di Carlos Saura
1998 - "Tango, no me dejes nunca", regia di Carlos Saura
1998 - "Bulworth - Il senatore (Warren Beatty)", regia di Warren Beatty
1996 - "Taxi", regia di Carlos Saura
1995 - "Flamenco", regia di Carlos Saura
1993 - "Piccolo Buddha", regia di Bernardo Bertolucci
1992 - "Writing with Light: Vittorio Storaro" - documentario
1990 - "Il tè nel deserto", regia di Bernardo Bertolucci
1990 - "Dick Tracy", regia di Warren Beatty
1989 - "New York Stories", regia di Francis Ford Coppola - episodio "Life without Zoe"
1988 - "Tucker, un uomo e il suo sogno", regia di Francis Ford Coppola
1987 - "Ishtar", regia di Elaine May
1987 - "L'ultimo imperatore", regia di Bernardo Bertolucci
1985 - "Ladyhawke", regia di Richard Donner
1982 - "Un sogno lungo un giorno" (One from the Heart), regia di Francis Ford Coppola
1981 "Reds", regia di Warren Beatty
1979 - "La luna", regia di Bernardo Bertolucci
1979 - "Apocalypse Now", regia di Francis Ford Coppola
1979 - "Il segreto di Agatha Christie" (Agatha), regia di Michael Apted
1976 - "Novecento", regia di Bernardo Bertolucci
1976 - "Scandalo", regia di Salvatore Samperi
1974 - "Le orme", regia di Luigi Bazzoni e Mario Fanelli
1974 - "Identikit", regia di Giuseppe Patroni Griffi
1973 - "Malizia, regia di Salvatore Samperi
1973 - "Blu gang vissero per sempre felici e ammazzati", regia di Luigi Bazzoni
1973 - "Giordano Bruno", regia di Giuliano Montaldo
1972 - "Corpo d'amore", regia di Fabio Carpi
1972 - "Ultimo tango a Parigi", regia di Bernardo Bertolucci
1971 - "Giornata nera per l'ariete", regia di Luigi Bazzoni
1971 - "Addio, fratello crudele", regia di Giuseppe Patroni Griffi
1970 - "L'uccello dalle piume di cristallo", regia di Dario Argento
1970 - "Il conformista", regia di Bernardo Bertolucci
1970 - "Strategia del ragno", regia di Bernardo Bertolucci
1969 - "Giovinezza, giovinezza", regia di Franco Rossi
1969 - "Delitto al circolo del tennis", regia di Franco Rossetti
1966 - "Il labirinto, regia di Silvio Maestranzi" - cortometraggio
1966 - "L'urlo", regia di Camillo Bazzoni - cortometraggio
1962 - "I normanni", regia di Giuseppe Vari

TELEVISIONE

2006 - "Caravaggio", regia di Angelo Longoni

2000 - "La Traviata a Paris", regia di Pierre Cavassilas e Giuseppe Patroni Griffi

2000 - "Dune il destino dell'universo" (Frank Herbert's Dune), regia di John Harrison

1992 - "Tosca", regia di Brian Large

1986 - "Pietro il Grande (Peter the Great)", miniserie tv, regia di Marvin J. Chomsky e Lawrence Schiller

1983 - "Wagner", regia di Tony Palmer

1975 - "Orlando furioso", regia di Luca Ronconi

1971 - "Eneide", regia di Franco Rossi

MARIA GRAZIA CUCINOTTA

CINEMA

- 2010 – “Hostias” regia di Diego Musiak
- 2010 – “Un giorno nella vita” regia di Giuseppe Papasso
- 2009 – “Death of the Virgin” regia di Joseph Tito
- 2008 – “Viola di Mare” regia di Donatella Maiorca
- 2008 – “La bella società “ regia di Gian Paolo Cugno
- 2008 – “Black flowers” regia di David Carreras
- 2008 – “Io non ci casco” regia di Pasquale Falcone
- 2008 - “When Did You Leave Heaven” regia di Nicolas Aleman, riprese in corso
- 2008 - “L'Imbroglione Nel Lenzuolo” regia di Alfonso Arau
- 2007 - “Fly Light” regia di Roberto Lippolis
- 2007 - “Sweet Sweet Marja” regia di Angelo Frezza
- 2007 – “Last Minute Marocco” regia di Francesco Falaschi
- 2006 - “Uranya” regia di Costas Kapakas
- 2005 - “The Simpsons” Episodio “The Italian Job” dava la voce al personaggio di Francesca
- 2005 - “All The Invisible Children” regia di Mehdi Charef, Emir Kusturica, Spike Lee, Kàtia Lund, Jordan Scott, Ridley Scott, Stefano Veneruso, John Voo.
- 2005 - “Miracolo A Palermo” regia di Beppe Cino
- 2004 - “Mariti In Affitto” regia di Ilaria Borrelli
- 2004 - “Vaniglia E Cioccolato” regia di Ciro Ippolito
- 2003 - “Marcinelle” regia di Andre e Antonio Frazzi
- 2001 - “Strani Accordi” regia di Stefano Veneruso
- 2001 - “Stregati Dalla Luna” regia di Pino Ammendola e Nicola Pistoia
- 2000 - “Just One Night” regia di Alan Jacobs
- 2000 - “Ho Solo Fatto A Pezzi Mia Moglie” regia di Alfonso Arau
- 1999 - “Agente 007 – Il Mondo Non Basta” regia di Michael Apted
- 1998 - “La Seconda Moglie” regia di Ugo Chiti
- 1998 - “Ballad Of The Nightingale” regia di Guy Greville-Morris
- 1997 - “Camere Da Letto” regia di Simona Izzo
- 1997 - “Il Decisionista” regia di Mauro Cappelloni
- 1997 - “A Brooklyn State Of Mind” regia di Frank Rainone
- 1997 - “Sicilia” regia di Michelangelo Antonioni
- 1996 - “Il Sindaco” regia di Ugo Fabrizio Giordano
- 1996 - “Italiani” regia di Maurizio Ponzi
- 1995 - “Il Giorno Della Bestia” regia di Àlex De La Iglesia
- 1995 - “Alta Società” regia di Giorgio Capitani
- 1995 - “I Laureati” regia di Leonardo Pieraccioni
- 1994 - “Il Postino” regia di Michael Radford
- 1993 - “Abbronzatissimi 2 – Un Anno Dopo” regia di Bruno Gaburro
- 1993 - “Cominciò Tutto Per Caso” regia di Umberto Marino
- 1993 - “Alto Rischio” regia di Stelvio Massi
- 1990 - “Viaggio D'Amore” regia di Ottavio Fabbri
- 1990 - “Vacanze Di Natale '90” regia di Enrico Oldoini

TELEVISIONE

- 2008 – “Vip” Carlo ed Enrico Vanzina
- 2007 - “Pompei” regia di Giulio Base
- 2002 - “Il Bello Delle Donne” Stagione I, II e III
- 2001 - “Gli Amici Di Gesù – Tommaso” regia di Raffaele Mertes
- 2000 - “Gli Amici Di Gesù – Maria Maddalena” regia di Raffaele Mertes
- 1997 - “Avvocato Porta” regia di Franco Giraldi
- 1999 - “I Soprano” Episodio: Isabella, regia di Allen Coulter
- 1999 - “In Punta Di Cuore” regia di Francesco Massaro
- 1998 - “Wildside” Episodio # 1.37
- 1998 - “Padre Papà” regia di Sergio Martino
- 1997 - “Il Quarto Re” regia di Stefano Reali
- 1997 - “Solomone” regia di Roger Young
- 1996 - “La Signora Della Città” regia di Beppe Cino
- 1991 - “La Ragnatela” regia di Alessandro Cane

- 1991 - “Andy e Norman” regia di Gianfrancesco Lazotti e Paolo Zenatello

PRODUZIONI

- 2010 – “Hostias” regia di Diego Musiak
- 2008 - “L'Imbroglione Nel Lenzuolo” regia di Alfonso Arau
- 2008 – “Viola di Mare” regia di Donatella Maiorca
- 2008 – “Io non ci casco” regia di Pasquale Falcone
- 2007 – “Last Minute Marocco” regia di Francesco Falaschi
- 2005 - “All The Invisible Children” regia di Mehdi Charef, Emir Kusturica, Spike Lee, Kàtia Lund, Jordan Scott, Ridley Scott, Stefano Veneruso, John Voo.

PRIMO REGGIANI

FILMOGRAFIA

- 2009- “Baciami Ancora” regia di Gabriele Muccino
- 2009- “Le Ultime 56 ore” regia di Claudio Fragasso
- 2008 – “L’Imbroglione Nel Lenzuolo” regia di Alfonso Arau
- 2007 – “La Siciliana Ribelle” regia di Marco Amenta
- 2006 – “Scrivilo Sui Muri” – protagonista regia di G. Scarchilli
- 2006 – “Polvere” – protagonista regia di Proietti/D’Epiro
- 2005 – “Melissa P.” – ruolo: Daniele regia di L. Guadagnino
- 2002 – “La Vita Come Viene” regia di S. Incerti
- 2002 – “Rosa Funzeca” regia di A. Grimaldi

CORTOMETRAGGI

- 2007 - “Fratelli” regia di Andrea Di Bari
- 2007 - “Il Fantasma Del Frigorifero” regia di L. Sbragia
- 2006 - “Violent Loop” regia di M. Meconi

TELEVISIONE

- 2009- “R.I.S. Roma - Delitti imperfetti”, regia di Fabio Tagliavia e Christian De Mattheis
- 2007 - “Raccontami 2” regia di R. Donna/T. Aristarco
- 05/06 - “Raccontami” regia di R. Donna/T. Aristarco
- 2006 - “Gente Di Mare” regia di De Sisti/Peyretti
- 2005 - “Orgoglio 2” regia di Serafini/De Sisti
- 2003 - “Grandi Domani” regia di V. Terracciano
- 2003 - “Orgoglio” regia di Serafini/De Sisti
- 2003 - “Diritto Di Difesa” regia di D. Maiorca
- 2003 - “ICS” regia di A. Negrin
- 2001 - “Don Matteo 2” regia di L. Pompucci
- 2000 - “Una Donna Per Amica 2” regia di R. Izzo/A. Manni
- 1999 - “Ciao Professore” regia di Josè Maria Sanchez
- 1997 - “La Piovra 8” regia di G. Battiato
- 1996 - “Senza Famiglia” regia di F. Costa
- 1995 - “Favola” regia di L. Ludman

TEATRO

- 2009- “Le Belle Notti” di Claudio Boccaccini

ANNE PARILLAUD

CINEMA

2008 L'IMBROGLIO NEL LENZUOLO Regia di Alfonso ARAU
2008 DANS TON SOMMEIL Regia di Eric DU POTET
2006 DEMANDEZ LA PERMISSION AUX ENFANTS Regia di Eric CIVANYAN
2004 TOUT POUR PLAIRE Regia di Cécile TELERMAN
2004 TERRE PROMISE Regia di Amos GITAI
2003 DEADLINES Regia di Ludi BOEKEN, Michaël Alan LERNER
2001 SEX IS COMEDY Regia di Catherine BREILLAT
2001 GANGSTERS Regia di Olivier MARCHAL
1999 UNE POUR TOUTES Regia di Claude LELOUCH
1997 L'HOMME AU MASQUE DE FER Regia di Randall WALLACE
1997 SHATTERED IMAGE Regia di Raoul RUIZ
1996 PASSAGE À L'ACTE Regia di Francis GIROD
1994 DEAD GIRL Regia di Adam COLEMAN HOWARD
1994 FRANKIE STARLIGHT Regia di Michael LINDSEY HOGG
1993 A LA FOLIE Regia di Diane KURYS
1992 INNOCENT BLOOD Regia di John LANDIS
1991 LA CARTE DU TENDRE (MAP OF THE HUMAN HEART) Regia di Vincent WARD
1989 CHE ORA E'? Regia di Ettore SCOLA
1989 NIKITA Regia di Luc BESSON
César 1991 de la Meilleure Actrice
1987 JUILLET EN SEPTEMBRE Regia di Sébastien JAPRISOT
1982 LE BATTANT Regia di Alain DELON
1981 POUR LA PEAU D'UN FLIC Regia di Alain DELON
1980 GIRLS Regia di Just JAECKIN
1979 ECOUTE VOIR Regia di Hugo SANTIAGO
1978 L'HOTEL DE LA PLAGES Regia di Michel LANG

TEATRO

1980 L'INTOXE di Françoise DORIN Msc Jean-Laurent COCHET
1977 HÉLOÏSE ET ABELARD Msc. Daniel BENOIN Festival d'Avignon

TELEVISIONE

2009 LA MARQUISE DES OMBRES Regia di Edouard NIERMANS
1986 NESSUNO TORNA INDIETRO
1985 LES BEAUX DIMANCHES Regia di Robert MAZOYER
1983 VINCENTE Regia di Bernard TOUBLANC MICHEL
1979 LE TEMPS D'UNE MISS Regia di Jean-Daniel SIMON

GERALDINE CHAPLIN

FILMOGRAFIA

- 2010- "There Be Dragons" regia di Roland Joffé
- 2010- "La mosquitera" regia di Agustí Vila
- 2009- "Hostias" regia di Diego Musiak
- 2009- "The Wolfman" regia di Joe Johnston
- 2008- "La Isla Interior" regia di Dunia Ayaso
- 2008- "The Making of Plus One" regia di Mary McGuckian
- 2008 - "Brontë" regia di Charles Sturridge,
- 2008 - "L'Imbroglione Nel Lenzuolo" regia di Alfonso Arau,
- 2008 - "Diario Di Una Ninfomane" regia di Christian Molina,
- 2008 - "Inconceivable" regia di Mary McGuckian,
- 2008 - "Ramirez" regia di Albert Arizza,
- 2008 - "Imago Mortis" regia di Stefano Bessonni,
- 2008 - "Parlami D'Amore" regia di Silvio Muccino
- 2007 - "Art In Las Vegas" regia di Mary McGuckian
- 2007 - "Boxes" regia di Jane Birkin
- 2007 - "El Orfanato" regia di Juan Antonio Bayonio
- 2007 - "Theresa: The Body Of Christ" regia di Ray Loriga
- 2006 - "Parc" regia di Arnaud des Pallieres
- 2006 - "Miguelle and William" regia di Ines Paris
- 2006 - "Bloodrayne" regia di Uwe Boll
- 2005 - "Melissa P" regia di Luca Guadagnino
- 2005 - "Oculto" regia di Antonio Hernandez
- 2005 - "Heidi" regia di Paul Marcus
- 2003 - "Il Ponte di San Luis Rey" regia di Mary McGuckian
- 2002 - "Parla Con Lei" regia di Pedro Almodovar
- 2001 - "La Ciudad Sin Limites" regia di Antonio Saura
- 1999 - "Tu Que Harias Por Amor" regia di Carlos Saura Medrano
- 1998 - "To Walk With Lions" regia di Carl Schultz
- 1998 - "Finisterre, Donde Termina El Mundo" regia di Xavier Villaverde
- 1997 - "The Odyssey" regia di Andrei Konchalovsky
- 1996 - "La Cugina Bette" regia di Des McAnuff
- 1995 - "Gli Occhi dell'Asia" regia di Paolo Branco
- 1995 - "Crime Time – Dentro il Delitto" regia di George Sluizer
- 1995 - "A Casa Per Le Vacanze" regia di Jodie Foster
- 1994 - "Jane Eyre" regia di Franco Zeffereilli
- 1993 - "Words Upon The Window Pane" regia di Mary McGuckian
- 1992 - "Para Recibir El Canto De Los Pajaros" regia di Jorge Sanjines
- 1992 - "L'Età Dell'Innocenza" regia di Martin Scorsese
- 1992 - "Charlot" regia di Richard Attenborough
- 1989 - "Buster's Bedroom" regia di Rebecca Horne
- 1989 - "Children – Ragazzi" regia di Tony Palmer
- 1989 - "Il Ritorno Dei Tre Moschettieri" regia di Richard Lester
- 1988 - "Voglio Tornare A Casa" regia di Alain Resnais

1988 - "The Moderns" regia di Alan Rudolph
1988 - "Duello D'Amore" regia di John Hough
1987 - "Misfatto Bianco – Delitto E Passione Nell'Africa Coloniale" regia di Michael Radford
1983 - "La Vita É Un Romanzo" regia di Alain Resnais
1983 - "L'Amore In Pezzi" di Jacques Rivette
1981 - "Bolero" regia di Claude Lelouch
1980 - "Assassinio allo Specchio" regia di Guy Hamilton
1979 - "Mamà compie 100 anni" regia di Carlos Saura
1979 - "Un Dolce Viaggio" regia di Michel Deville
1978 - "Un Matrimonio" regia di Robert Altman
1978 - "L'Enigma Venuto Da Lontano" regia di Richard Lang
1978 - "Ricorda Il Mio Nome" regia di Robert Altman
1978 - "Occhi Bendati" regia di Carlos Saura
1977 - "Roseland" regia di James Ivory
1977 - "Welcome To L.A." regia di Alan Rudolph
1977 - "Elisa, Vida Mia" regia di Carlos Saura
1976 - "Buffalo Bill e Gli Indiani" regia di Robert Altman
1976 - "Cria Cuervos" regia di Carlos Saura
1975 - "Nashville" regia di Robert Altman
1975 - "Milady – I Quattro Moschettieri" regia di Richard Lester
1974 - "I Tre Moschettieri" regia di Richard Lester
1973 - "Sole Rosso Sul Bosforo" regia di Peter Collinson
1973 - "Anna E I Lupi" regia di Carlos Saura
1972 - "Un Mondo Maledatto Fatto Di Bambole" regia di Michael Campus
1971 - "Aggrappato A Un Albero, In Bilico Su Un Precipizio" regia di Serge Kober
1971 - "Il Re Delle Isole" regia di Tom Grees
1967 - "I Killed Rasputin" regia di Robert Hossein
1967 - "La Contessa Di Hong Kong" regia di Charles Chaplin
1966 - "Uno Sconosciuto In Casa" regia di Pierre Rouve
1996 - "Andremo In Citta" regia di Nelo Risi
1965 - "Addio Lara" regia di Robert Hossein
1965 - "Doctor Zivago" regia di David Lean
1965 - "Rapina Al Sole" regia di Jacques Deray

TELEVISIONE

2006 - "Marple: Sleeping Murder" regia di Edward Hall, produzione Granada Film Production
2004 - "A Christmas Carol" regia di Arthur Allan Seidelman, produzione Hallmark
2003 - "Winter Solstice" regia di Martyn Friend, produzione Own2Feet Productions/ZDF
2000 - "In The Beginning" regia di Kevin Connor, produzione Hallmark/NBC
1999 - "Mary, Mother Of Jesus" regia di Kevin Connor, produzione Hallmark/NBC
1997 - "Mother Theresa: In The Name Of God's Poor" regia di Kevin Connor, produzione Hallmark
1996 - "Gulliver's Travels" regia di Charles Sturridge, produzione Charles Sturridge/NBC
1993 - "A Foreign Field" regia di Charles Sturridge, produzione Charles Sturridge/BBC
1988 - "Duello D'Amore" produzione Lew Grade
1985 - "Stay Lucky" produzione Yorkshire Television

1985 - "La Vendetta Dei Fratelli Corso" produzione Norman Rosemont/CBS

1983 - "My Cousin Rachel" regia di Brian Farnham, produzione BBC

1981 - "The House Of Mirth" regia di Adrian Hall, produzione Adrian Hall/PBS

ERNESTO MAHIEUX

TEATRO

07/08 - "Gomorra", di R. Saviano, regia di M. Gelardi
2006 - Se ne cadette 'o teatro regia di Bruno Colella
04/05' 05/06' - Nati Sotto Contraria Stella regia di L. Muscato
00/01' - Sogno di una Notte di Mezza Estate regia di T. Russo
2000 - O' Scarfaliotto regia di M. Scarpetta
1999 - Canta Sirena di M. Gioia con M. Santella
1998 - Cafe Chantant regia di T. Russo con A. Elia
1998 - A che Servono Questi Quattrini regia di T. Russo con L. Mastelloni
1997 - Amleto regia di T. Russo con S. Milo
95/96' - Sogno di una Notte di Mezza Estate regia di T. Russo
1994 - Tre Cazune Fortunate regia di G. Rizzo con R. Maggio
1993 - Il Calendaio regia di T. Russo
90/91/92' La Tempesta regia di T. Russo con G. Giusti
1989 - Nfitrione regia di A. Casagrande
1989 - Napoli Hotel Exelsior di T. Russo
1988 - L'Opera da tre Soldi regia di T. Russo con L. Buzzanca, M. Monti F. Fortunato
87/88' Nozze di Figaro regia di G. Cobelli con G. Pampieri. L. Tanzi, R. Maggio
1987 - Storie di Maschere regia de R. Bernardi con R. Maggio
1986 - Varietà Perchè sei Morto regia di E. Coltorti con F. Fiorentini
1985 - Questa Sera Amleto regia di A. Calenda con P. Maggio, G Cannavacciolo
1985 - Nuje Vuje e Nu Poco Teatro regia di R. De Biagis con R. Maggio

FILMOGRAFIA

2010- "Quando si diventa grandi" Massimo Bonetti in lavorazione
2010- "Un Giorno nella Vita" regia di Giuseppe Papasso in lavorazione
2009- "La valigia sul letto" regia di Edoardo Tartaglia
2009 - "Fortapasc", regia di Marco Risi
2009 - "Napoli, Napoli, Napoli", regia di Abel Ferrara
2009 - "Pane e libertà", regia di Alberto Negrin - Miniserie TV
2008 - "L'Imbroglione nel lenzuolo", regia di Alfonso Arau,
2007 - "Lascia perdere Johnny" regia Fabrizio Bentivoglio
2007 - "7/8", regia di Stefano Landini
2007 - "Nero bifamiliare", regia di Federico Zampaglione
2007 - "Hotel Meina", regia di Carlo Lizzani
2007 - "Salvatore" - Questa è la vita, regia di Gian Paolo Cugno
2006 - "Mi fido di te" Regia Massimo Venier
2006 - "Salvatore" regia di Gian Paolo Cugno
2006 - "Nuovo Mondo" regia di Emanuele Crialesi
2005 - "Viva Franconin", regia di Luca Verdone
2005 - "Chiamami Salomè", regia di Claudio Sestieri
2005 - "Troppo Belli", regia di Ugo Fabrizio Giordani
2004 - "E se domani", regia di Luigi Laparola
2004 - "Te lo leggo negli occhi" regia di Valia Santella
2004 - "Cari amici vicini e lontani" (corto 32' 35mm), regia di Toni Trupia
2004 - "La Caccia" (film TV) regia di Massimo Spano con C. Amendola
2004 - "Tragedia a Vapore" (titolo provvisorio) regia di Bruno Colella
2004 - "Ventitré" regia di Duccio Forzano con "I DITELO VOI"
2003 - "Vaniglia e Cioccolato" regia di Ciro Ippolito
2003 - "Scorta QS 21 Gli angeli di Borsellino" regia di Rocco Cesareo

2003 - “Raul Diritto di uccidere” regia di Andrea Bolognini
2003 – “I Giorni Migliori” (videoclip dei Tiromancino) regia di Francesco Lagi
2003 – “Scuola di Teatro” (Docufiction per la TV) regia di Bruno Colella

GISELDA VOLODI

TEATRO

1992-“Ricorda con rabbia” regia di D. R. Pesaola
1995-“Apre’s moi le déluge” regia di A. Mengali
1995-“I carabinieri” regia di N. Bruschetta
1996-“Allucinazioni da psicofarmaci” regia di D. D’Ambrosi
1998- “Orlando ” regia di S. Piro
1999-“La passeggiata”
2001- “Vuoi essere soltanto”
2003/2005-“Metaferin “ regia di L. Monteduro
2004/2005- “Il castello interiore” regia di L. Monteduro
2006-“Come lo zucchero durante la rivoluzione” regia di G. Volodi
2006-“La Ruggine e L’Oro” regia di G.Volodi/G.Costa

FILMOGRAFIA

1990-“Hudson Hawk” regia di M. Leamann
1991-“From time to time” regia di J. Blyth
1992-“Verso sud” regia di P. Pozzessere
1992-“Agosto” regia di M. Spano
1993-“Mario e il mago” regia di K. M. Brandauer
1996-“Padrona del suo destino” regia di M. Hoerskovitz
1996-“Something to believe in” regia di J. Hough
1997-“Mi fai un favore” regia di G. Scarchilli
1997-“Io rimango qui” regia di M. Pizzuti
1998-“Viola” regia di D. Majorca
1998-“I fobici” regia di G. Scarchilli
1998-“Libero burro” regia di S. Castellitto
1998-“I dreamed of Africa” regia di H. Hudson
1999-“Pane e tulipani” regia di S. Soldini
1999-“Aspetta un po’” regia di D. D’Ambrosi
2001-“Per le gambe di Lalla” G. *Mondadori*
2002-“Pontormo” regia di G. Fago
2002-“Il ronzio delle mosche” regia di D. D’Ambrosi
2003-“Agata e la tempesta” regia di S. Soldini **candidata al David di Donatello 2004 come attrice non protagonista**
2003-“Le conseguenze dell’amore” regia di P. Sorrentino
2004-“Ocean’s Twelve” regia di S. Soderberg
2004-“Il sentiero dei guerrieri della luce” regia di G. Campiotti
2005-“Passo a due” regia di A. Barzini
2005-“In cerca del mistero” regia di R. Andò
2006-“I Vicerè” regia di R. Faenza
2006-“Sonetaula” regia di S. Mereu
2007-“Albert Einstein” regia di L. Cavani
2007-“Miracle at St. Anna” regia di Spike Lee

2008-“L’imbroglio nel lenzuolo” regia di A. Arau
2009-“Viola di mare” regia di D. Maiorca
2009-“Ce n’è per tutti” regia di L. Melchionna

FICTION TV

1996- “La parola ai giurati” regia di A. Grimaldi
1996-“Linda e il Brigadiere” regia di F. Lazotti
1996-“La storia siamo noi” regia di P. Pozzessere
1999-“Padre Pio – Un Santo fra noi” regia di C. Carlei
2001-“Distretto di polizia 2” regia di A. Grimaldi
2003- “Lives of the saints” regia di J. Ciccoritti
2004-“Alcide De Gasperi” regia di L. Cavani
2005-“48 ore” regia di E. Puglielli
2006- “Radiosex” registi vari
2007-“Medicina generale” regia di R. De Maria
2007-“Assilli” regia di A. di Francisca

MIGUEL ANGEL SILVESTRE

FILMOGRAFIA

- 2009 –“Verbo” regia di Eduardo Chaperó Jackson
2008- “L’imbroglio nel lenzuolo” regia di Alfonso Arau
2007-“Zhao”, regia di Susi Gozalvo
Premio Mejor Actor, Ección Zonazina, Festival de Cine de Málaga
2006 –“Dolly” (cortometraje) regia di David Pinillos
2006 –“3:19” regia di Dany Saadia
Premio Mejor Actor por 3:19, Mostra de Valencia
2005-“La Distancia” regia di Iñaki Dorronsoro
Premio Un Futuro de Cine , Cinemajove Valencia
Premio Actor Revelación , Toulouse Cinespaña
2004-“Vida y Color” regia di Santiago Taberero

TELEVISIONE

- 2010 “Alakrana”, regia di Salvador Calvo
2007-08-“SIN TETAS NO HAY PARAISO, Telecinco, Personaje
Premio Fotogramas de Plata al Mejor Actor de Televisión
Premio Ondas al Mejor Actor de Televisión por Sin Tetas no hay Paraíso
Premio Revelación al Mejor Actor de Televisión, Festival de Islantilla
2007-REFLECTIONS CM-167, Dir.: Bryan Goeres
2004-05 MOTIVOS PERSONALES,

TEATRO

- 2003-“Porno”, de Mario Fraty, regia di Angela Bosch
2002-VERDADERO OESTE, de Sam Shepard, regia di Luis Guilerá

NATHALIE CALDONAZZO

TEATRO

“Uomini sull’orlo di una crisi di nervi” regia di A.Capone
"La Trappola" regia di G. Zanetti
"Parlami d'Amore Mariù" regia di E. M. Lamanna
"MR-Musical Romantico" regia di A. Cipriani
"Gli Innamorati" regia di A. Buscemi
"La dodicesima notte" regia di A. Buscemi
"Pene d'amore perdute" regia di L. Galassi
“Uomini donne 3-1” regia di F. Moccia
“Orfeo a Manhattan” regia di L. Chiavarelli
“Perversioni sessuali a Chicago” regia di M. Milazzo
“Bertoldo, Bertoldino e Bertinotti” regia di P. Pingitore
“Il ribaldone” regia di P. Pingitore
“Il vantone” regia di P. Quartullo
“Deus ex machina” di W. Allen regia di P. Quartullo
”La bisbetica domata” regia di A. Capone
“Le improvvisazioni di Versailles” regia di G. Guidi
“Gli innamorati” regia di P. Quartullo
“L’Anatra all’arancia” regia di G. Zanetti

FILMOGRAFIA

“Fratelli D’Italia” regia di N. Parenti
“La Via del cibo” regia di Donadoni/Guida
“Angeli a sud” regia di Massimo Scaglione
“Nessuno mi crede” regia di Anna Carlucci
“Abbronzatissimi” regia di B. Gaburro
“Romanzo di un giovane povero” regia di E. Scola
“Le faremo tanto male” regia P. Quartullo
“Paparazzi” regia di N. Parenti
”Due volte Natale” regia di M. Falaguasta
"L'imbroglione nel lenzuolo" regia di A. Arau.
“Fly Light”, regia di Roberto Lippolis

FICTION TV

“Passioni” regia di F. Costa
“Positano” regia di V. Sindoni
"Centovetrine" regia di AAVV.
“Rex the return – 3° stagione” regia di M. Serafini

TELEVISIONE

“Un’Estate italiana” regia di F. Angiolella (Rai Uno)
“Cocco” regia di P. Pingitore (Rai Uno)
“Stasera Lino” con L.Banfi (Rai Uno)
“Fantastico” con M.Ranieri (Rai Uno)

“Gran Caffè” regia di P. Pingitore (Canale 5)

“La Festa del disco”, con P. Baudo regia di M.Bianchi (Canale5)

“Il ribaldone” regia di P.Pingitore (Canale 5)

“Saloon” regia di P.Pingitore (Canale 5)

“ Anni 60” regia di Carlo Vanzina

Un particolare ringraziamento a tutti coloro che ci hanno accompagnato e sostenuto in questa grande avventura. Un grazie agli artisti ai tecnici alle maestranze e agli amici, senza i quali questo film non sarebbe stato possibile.