

CATTLEYA E UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL

presentano

una produzione



in collaborazione con



UNA CANZZONE PER TE

regia di

Herbert Simone Paragnani

con

Emanuele Bosi

Michela Quattrocioche

Agnese Claisse

uscita: 28 maggio 2010

durata: 102'

distribuzione



Universal Pictures

CAST TECNICO

REGIA

HERBERT SIMONE PARAGNANI

SCENEGGIATURA

HERBERT SIMONE PARAGNANI

VALERIO CILIO

CASTING

LAURA MUCCINO

SCENOGRAFIA

MAURIZIO LEONARDI

COSTUMI

FRANCESCA LEONDEFF

FOTOGRAFIA

MARCELLO MONTARSI

SUONO

MARICETTA LOMBARDO

MONTAGGIO

LUCIANA PANDOLFELLI

MUSICA

CRISTIANO GRILLO

ANDREA LAI

DIREZIONE ARTISTICA MUSICALE

LUCA DE GENNARO (DIRETTORE
ARTISTICO MTV ITALIA)

CON LE CANZONI DI:

LOST, SONOHRA, L'AURA,
BROKEN HEART COLLEGE,
ZERO ASSOLUTO

COLONNA SONORA DISPONIBILE SU CD



PRODUTTORE ESECUTIVO

ANTONELLA IOVINO

PRODUTTORE DELEGATO

FRANCESCA LONGARDI

UNA PRODUZIONE

CATTLEYA

in collaborazione con MTV ITALIA

PRODOTTO DA

RICCARDO TOZZI,
GIOVANNI STABILINI
MARCO CHIMENZ

DISTRIBUZIONE

UNIVERSAL PICTURES
INTERNATIONAL

Ufficio Stampa

Studio Lucherini Pignatelli

Universal Pictures

Via A. Secchi, 8 - 00197 Roma

Tel - Fax 06/8084282

info@lucherinipignatelli.it

www.lucherinipignatelli.it

Cristina Casati

Tel: 06/85269236

MTV ITALIA

Simona Caputi 02-762117258

Claudia Loda 02-762117218

Ufficiostampamtvne.com

CAST ARTISTICO

DAVIDE

SILVIA

LISA

LUIGI

MIRELLA

JERRY

CATERINA

IRENE

GINO

SEBA

VERONICA

con la partecipazione amichevole di:

VJ di Mtv Italia

EMANUELE BOSI

MICHELA QUATTROCIOCCHIE

AGNESE CLAISSE

SERGIO ALBELLI

ALESSANDRA ROCA

ANDREA MONTOVOLI

CAROLINA DI DOMENICO

CAROLINA VICTORIA BENVENGA

GUGLIELMO SCILLA (WILLWOOSH)

GABRIELE GALLI

MARTINA PINTO

VALENTINA CORREANI

- crediti non contrattuali -

SINOSSI

Davide (Emanuele Bosi) è il classico ragazzo di successo, sfrontato e sicuro di sé, che c'è in ogni liceo. È fidanzato con la bellissima Silvia (Michela Quattrocio), è il frontman dei Nais Nois – la band più cool della scuola - ed ha un solo grande sogno: sfondare con la sua musica.

Ma arriva il giorno in cui il destino decide di punire la sua sfrontatezza: Davide, in un'unica devastante giornata, perde tutto: amici, band e fidanzata. Ma il destino ogni tanto ti concede una seconda chance: quando Davide capisce che può rivivere quella maledetta giornata e rimettere tutto a posto, comincia proprio dalla canzone che doveva scrivere per Silvia.

L'unico modo per riuscirci però è quello di farsi aiutare da Lisa (Agnese Claisse), la "sfigata" della scuola, una compagna di classe che fino a quel momento ha sempre deriso e snobbato.

Grazie a lei, Davide riuscirà a trovare le parole per la sua canzone e a rimediare in modo rocambolesco a tutti gli errori commessi. Almeno apparentemente. Sì, perché proprio ora che ogni cosa sembra tornata al suo posto è Davide a non sentirsi più lo stesso di prima. E un dubbio lo assilla: è ancora Silvia la donna che ama veramente?

NOTE DEL REGISTA

Un giovane componente del cast, non è importante specificare esattamente chi, in fase di avanzata preparazione mi ha detto stupito : “Sai, pensavo che il tuo film fosse ambientato negli Stati Uniti. La storia mi sembrava naturale ambientarla lì !”

Non credo ci siano molti film in cui sia possibile immaginarsi un'ambientazione americana e malgrado Davide e i suoi amici siano tutti alle prese con un italianissimo esame di maturità e con i sogni di sfondare nel mondo della musica, presi quel misunderstanding per un complimento.

Una Canzone per Te sfugge fin dal primo soggetto ad una facile definizione.

E' sicuramente una commedia sentimentale, certamente i protagonisti assoluti sono adolescenti, e le fonti d'ispirazione sono stati i “college movie” americani, soprattutto quelli di John Huges (a cui *Una Canzone per Te* è idealmente dedicato, essendo il regista e sceneggiatore americano morto proprio durante le riprese). E così anche certe commedie rosa ambientate a Roma nel periodo d'oro del nostro cinema, omaggiate con la scelta e spero la riscoperta di alcuni luoghi romantici della Capitale, (l'Orologio ad Acqua del Pincio su tutti), senza dimenticare “what if” movie, come *Ricomincio da Capo* e *Sliding Doors*.

Una Canzone per Te deve molto anche alle atmosfere degli shojo-manga, visto che il triangolo amoroso in ambiente scolastico/musicale risente di certe atmosfere dei fumetti giapponesi dedicati alle ragazze e di cui non mi vergogno a professarmi fan.

Volevo una fotografia calda, coinvolgente, allegra,colorata, con la spensieratezza dei “musicarelli” Anni Sessanta ma che potesse anche raccontare la difficoltà di esprimere se stessi e di connettersi con le proprie emozioni tipiche dell'adolescenza.

E la musica non è solo un ingrediente necessario o l'oggetto del plot, presente anche nel titolo, ma influenza il ritmo stesso del film.

Nella prima parte Davide, il protagonista, suona un rock di facile impatto, trascinante ma un po' superficiale e con lui il film corre veloce fino a quando Davide si rende conto di aver perso, nel suo procedere a tutta birra, tutto quello che conta nella sua vita: sogni, ragazza, serenità familiare, la possibilità di essere ammesso all'Esame di Stato.

Barare non serve, anche se il Destino gli dà la possibilità di tornare indietro e mettere tutto a posto, le cose sembrano andare peggio di prima.

Davide, per usare una metafora da pentagramma, deve trovare un altro “beat”.

E' allora che si accorge di Lisa. Anche la ragazza suona e riesce a fargli scoprire una parte di sé più profonda, intima e la possibilità di raccontarsi attraverso la musica.

E quando Davide ha la possibilità di scrivere la sua canzone d'amore, una vera e propria ballad, alla ragazza che ha capito di amare, il film diventa più caldo e romantico, con l'anima pop che prende il sopravvento su quella rock.

Herbert Simone Paragnani

NOTE DI PRODUZIONE

Fin dai suoi esordi, Cattleya ha sempre rivolto grande attenzione al pubblico giovanile. Da subito infatti ci siamo resi conto che il cinema italiano tendeva a rivolgersi ad un pubblico prevalentemente adulto mentre ci sembrava importante che anche i giovani avessero le loro storie e i loro attori di riferimento. A questo scopo svilupparammo *TRE METRI SOPRA IL CIELO* che a suo modo ha aperto un filone che ha riavvicinato il pubblico dei ragazzi al nostro cinema.

UNA CANZONE PER TE sicuramente può essere riconducibile a questo cosiddetto genere dei “teen movies” ma vuole fare anche un passo avanti.

Quando Simone Paragnani e Valerio Cilio, gli autori del copione, ci hanno raccontato l'idea di ambientare il film nel mondo delle band giovanili, ci siamo entusiasmati all'idea di poter creare una grande sinergia con alcuni dei cantanti e dei gruppi giovanili di talento che sono fioriti nel panorama della musica italiana degli ultimi dieci anni. Avevamo già collaborato con alcuni di questi artisti, ma in questo caso si è trattato di un'operazione molto più complessa e stimolante.

Per ottenere un risultato di primo livello, dovevamo avere un partner all'altezza e per questo ci siamo rivolti a *MTV Italia* che ha capito subito l'importanza e la novità del progetto e grazie a Luca De Gennaro, che ha curato la direzione artistica musicale del film, siamo riusciti a coinvolgere dei cantanti, sia affermati che emergenti, di grande qualità.

Lavorare con questi artisti è stato entusiasmante e la loro collaborazione ha portato un valore aggiunto al film per cui li ringraziamo vivamente.

La scelta del cast è stata molto complessa. Infatti avevamo bisogno di attori che sapessero suonare e cantare oppure di cantanti che sapessero recitare, dato che volevamo che i protagonisti interpretassero dal vivo le canzoni del film. Per un anno abbiamo cercato sia tra i gruppi giovanili emergenti che tra i giovani attori e alla fine il cast scelto si è dovuto sottoporre a numerosi turni in sala prove dimostrando un grande talento anche dal punto di vista musicale.

Si è trattato di un casting che non ha trascurato nessun mezzo di comunicazione, su Internet abbiamo scoperto Guglielmo Scilla, che nel film interpreta Gino, conosciuto nella rete come Willwosh. I suoi video esilaranti ci hanno conquistato e l'abbiamo voluto assolutamente inserire nel cast.

Il film è stato girato interamente a Roma in 8 settimane.

Francesca Longardi

MTV ITALIA e “UNA CANZONE PER TE”

Per la prima volta nella sua storia, MTV Italia collabora con una importante casa di produzione, Cattleya, al progetto di un film destinato al pubblico giovane. “In una storia di giovani che suonano, cantano, scrivono canzoni e vivono la musica, commenta Luca De Gennaro, Responsabile Strategie Musicali Mtv Italia e Direttore Artistico Musicale per il film, la colonna sonora ha un ruolo fondamentale.

Il lavoro sulle musiche di “Una canzone per te” e' dunque cominciato dalla prima stesura della sceneggiatura, e da un dialogo continuo con il regista, con il quale abbiamo identificato il tipo di canzoni che avrebbero fatto parte del film, in che momenti sarebbero apparse e quali personaggi le avrebbero interpretate. Ho pensato che gli autori delle canzoni originali del film avrebbero dovuto essere alcuni tra i musicisti piu' rappresentativi dell'universo giovanile italiano, ben noti ed apprezzati dal pubblico di MTV, e per questo ho chiesto a Sonohra, Zero Assoluto, Lost, Broken Heart College e L'Aura di scrivere ciascuno una canzone originale destinata ad un particolare momento del film. L'Aura ha contribuito con due canzoni, di cui una interpretata da lei stessa, e anche Lost e Broken Heart College appaiono nel ruolo di loro stessi ed hanno inserito nei rispettivi nuovi album le canzoni scritte per il film. Ai Sonohra e' toccato il non facile compito di scrivere una canzone che doveva interpretare esattamente lo stato d'animo ed il messaggio del protagonista maschile in una scena centrale del film, mentre la canzone degli Zero Assoluto, inizialmente pensata per i titoli di coda, ha trovato magicamente la sua collocazione naturale in uno dei momenti piu' intensi della storia. Inoltre, “L'applauso del cielo” dei Lost e' stata scelta come singolo di lancio del loro nuovo album, e gli attori protagonisti di “Una canzone per te” hanno partecipato al videoclip che MTV ha presentato in anteprima in tv e online. Abbiamo anche lavorato accuratamente, insieme al regista, sulle canzoni di repertorio: da una parte il primo periodo punk con brani di Ramones, Stranglers, Eddie & The Hot Rods, dall'altro brani melodici di Cat Stevens, Harry Chapin e il grande classico della P.F.M. “Impressioni di Settembre”. Infine, Andrea Lai e Cristiano Grillo hanno scritto e prodotto le musiche di commento e il bellissimo “tema d'amore” del film.

MTV Italia e', inoltre, presente nella storia attraverso “MTV New Talent”, il contest al quale partecipano i protagonisti del film, e per la scena centrale del film e' stato ricostruito ad hoc un evento di musica live nella tradizione di MTV Italia. La vj Valentina Correati interpreta la parte di se' stessa, mentre Carolina Di Domenico, volto storico della rete, ha una parte importante nella veste della “talent scout” di MTV.

Luca De Gennaro

INTERVISTE

Il cast

EMANUELE BOSI – DAVIDE

Di cosa parla il film?

Davide, il mio personaggio, è all'ultimo anno di liceo e ha una sola grande ambizione: partecipare all'MTV NEW TALENT con la sua band, i Nais Nois. Solo che, a un certo punto, per una serie di accadimenti, di strane coincidenze, come fosse una sorta di effetto domino, Davide perde nello stesso giorno la ragazza, l'ammissione all' MTV NEW TALENT e compromette pesantemente l'intero anno scolastico. Per fortuna, però, il destino gli concederà l'opportunità di rivivere questo giorno e di sistemare tutto, ma le cose prenderanno una piega diversa! Per me il film rappresenta una vera e propria corsa contro il tempo.

Come descriveresti il tuo personaggio?

È molto diverso da me: io sono più pacato e riflessivo, mentre Davide è estroverso, iperattivo, in battaglia con il mondo intero. Si fa amare da tutti e lo fa con un po' di furbizia, è convinto di risolvere i problemi con un sorriso magico, come dice il regista. Il destino sarà il suo vero unico antagonista, quello muoverà tutte le carte della storia creando in lui una grande instabilità.

Com'è stato lavorare con il regista?

Abbiamo provato molti giorni con Simone, prima delle riprese, per costruire i vari personaggi, da quello più importante a quelli secondari, e creare una sorta di empatia tra tutti noi. Io avevo un grande bisogno di capire il personaggio, di entrare nella sua psicologia e nelle dinamiche che lo fanno muovere, quindi per me è stato uno step fondamentale.

Avete suonato con gli altri gruppi?

Sì, abbiamo avuto modo di suonare, di provare anche le canzoni e di costruire quell'affiatamento con il gruppo necessario per lo sviluppo di tutto il film, dato che loro sono i miei amici di sempre, quelli con cui c'è più confidenza e condivisione.

Invece il rapporto con Agnese?

Agnese è una ragazza molto profonda e timida, più matura rispetto a noi, una vera e propria outsider. È lei che mi migliora, migliora il mio carattere superficiale ed egoista e lo fa attraverso la musica. Anche se appare così remissiva, in realtà si rivela la più forte, l'unica che riesce psicologicamente a sottometerci, l'unica che riesce ad insegnarci qualcosa.

Com'è stato il tuo provino?

C'è stata una selezione molto dura. Ho cominciato con un colloquio poi ho fatto una serie di provini, anche a coppie, per testare il rapporto e l'empatia tra i protagonisti, e già da lì ho dovuto iniziare a modificare il mio carattere e a renderlo più simile a quello del mio personaggio.

Come ti sembra in questo film il rapporto che hai con i tuoi genitori?

È il classico rapporto che gli adolescenti hanno con i propri genitori, pieno di conflittualità e ribellioni. Inoltre, Davide in alcune situazioni dimostrerà una maggiore maturità dei suoi: del padre, eterno bambino, e della madre, desiderosa di evadere dalla quotidianità.

Qual è stata la scena più difficile?

Indubbiamente la scena del concerto della fine del film, perché, a parte le oggettive difficoltà di realizzazione, io avevo 38 di febbre ed è stato sfiancante. Dovevo, infatti, esprimere una certa forza e energia e in quelle condizioni non era facile, comunque ho stretto i denti e ce l'ho fatta! Alla fine è stato anche divertente, perché il pubblico era vero ed esultava, la musica c'era sul serio, io cantavo veramente, quindi è stato bello!

E un'altra scena divertente a parte questa del concerto?

A parte l'altro concerto a scuola all'inizio del film, un'altra scena divertente è stata quella in cui Gino – Giacomo Scilla – viene investito da una camionetta dell'AMA e cade dalla bicicletta, mentre io tento di farlo riprendere con ogni mezzo pur di portarlo a scuola e farmi aiutare con il compito in classe. Ne è uscita una gag bellissima!

Come ti sei trovato sul set?

L'atmosfera è stata sempre molto divertente, era un piacere andare ogni giorno sul set. Il film è volato e il gruppo di lavoro è stato fantastico.

MICHELA QUATTROCIOCCHÉ – SILVIA

Come descriveresti il tuo personaggio?

Il mio personaggio si chiama Silvia, una ragazza di diciotto anni di buona famiglia, che è fidanzata con il protagonista Davide. Sono due tipi completamente diversi: lei è molto studiosa e pacata, mentre lui è un gran casinista. E, come spesso accade, questa diversità è il fuoco della loro attrazione.

Cosa ti è piaciuto di questa storia quando te l'hanno proposta?

Mi è piaciuta la sua singolarità, il fatto che il vero protagonista non è né l'amore né l'amicizia, ma il destino e la forza con cui si impone sugli eventi.

Come avete lavorato con il regista sul personaggio?

È un regista molto bravo ed ha dimostrato una particolare cura e attenzione nei confronti di noi attori. Abbiamo fatto circa 5 o 6 giornate di prove a teatro e mi è servito molto. Ci siamo preparati a fondo sui personaggi e ne abbiamo analizzato psicologia, movimenti, ogni aspetto che potesse esserci utile. Simone voleva che Silvia fosse una ragazza determinata e allo stesso tempo fragile, di buona famiglia, molto attenta all'apparenza e comunque "perfettina", esattamente l'opposto di Davide: spero di esserci riuscita!

La scena più difficile e quella più divertente?

La scena più difficile è stata senza dubbio quella finale, perché rappresenta il mio momento di malinconia, di tristezza, il momento in cui ho perso tutto. Mentre di scene divertenti potrei citare tutte quelle corali, dato che tra noi del cast si è instaurato un bellissimo rapporto, sia dentro che fuori dal set.

AGNESE CLAISSE – LISA

Come descriveresti il tuo personaggio?

Io interpreto Lisa che è una ragazza un po' difficile da decifrare, è introversa, timida e un po' ribelle. Al centro della sua vita c'è senz'altro la musica: infatti suona la chitarra e ama la musica "colta", quelle che segue canali meno commerciali e più autoriali. Per questo a scuola si distingue dagli altri ragazzi e resta sempre un po' ai margini.

Di cosa parla il film?

Il film parla di amore, musica e destino. In particolare Davide, il bello della scuola, chiede a Lisa di aiutarlo a scrivere una canzone per riconquistare la sua ex fidanzata Silvia. Da lì i due inizieranno a conoscersi, a capire le loro reciproche differenze e si confronteranno sull'amore, la musica, il passato.

E come avete lavorato con il regista sul personaggio?

Simone mi ha dato molte indicazioni sul personaggio e, nello stesso tempo, mi ha detto di aver preso ispirazione da me, dal mio modo di essere. Sicuramente Lisa e io abbiamo delle radici comuni: una certa timidezza, l'amore per la musica (anch'io suono) e il fatto che anch'io come lei a scuola non sono mai stata completamente integrata.

Come ti sei trovata con gli altri ragazzi?

Benissimo, sia con gli altri attori che con la troupe. Eravamo davvero un bel gruppo!

Quale è stata la scena più difficile da girare?

La scena più difficile l'ho affrontata il primo giorno di riprese: quella in cui dovevo confidare a Davide che mio padre era morto quando avevo due anni. È stato complesso entrare a pieno in quel tipo di emozione, di malinconia e dolore, ma spero di esserci riuscita.

Quella invece più divertente?

Ho girato una scena in cui dovevo arrabbiarmi, prendere la borsa e andarmene e ho combinato di tutto: la borsa è rimasta incastrata sotto il tavolo, io ho impallato le battute ad un'altra attrice, ho pronunciato male la mia battuta. Insomma una scena piena di risate e risvolti comici.

Tu suoni, ci hai detto. Hai dovuto imparare qualcosa per questo film?

In realtà no. C'erano dei giri di chitarra da fare, ma cose abbastanza semplici. Invece per quanto riguarda il canto ho avuto una bravissima vocal coach che mi ha aiutata a cantare un brano di L'Aura. Io solitamente canto punk 77 o garage, generi che non richiedono particolari prodezze vocali, invece in questo contesto ho dovuto fare i conti con la sua estensione vocale straordinaria e mi auguro di averlo fatto al meglio!

ANDREA MONTOVOLI – JERRY

Come descriveresti il tuo personaggio?

Jerry, il mio personaggio, è un rocker motociclista dai comportamenti discutibili. Sono contento che Simone mi abbia dato l'opportunità di interpretarlo perché è sicuramente un tipo anomalo che non avevo mai interpretato prima. Ci abbiamo lavorato a fondo, ne abbiamo cercato di inquadrarne i movimenti ed è stato utilissimo.

Il regista cosa ti ha chiesto per questo personaggio?

Il personaggio è un po' sopra le righe, è il cattivo della situazione. E dovevo riuscire a rendere questo suo essere "subdolo" principalmente con lo sguardo: a volte insidioso, altre "piacione" altre ancora vendicativo. Jerry è il classico fannullone che bazzica la scuola solo per cercare nuove ragazze, infilarsi in situazioni scomode, procurare litigi.

Qual è la scena che ti sei divertito di più a girare?

Non c'è una scena in particolare che mi ha divertito. Tutto scorre in modo fluido, abbastanza veloce e Simone ha le idee ben chiare, quindi in ogni scena ti direziona bene.

GUGLIELMO SCILLA (WILLWOOSH) – GINO

Come descriveresti il tuo personaggio?

Interpreto Gino, un personaggio che è fondamentalmente uno sfigato. Ma non il classico sfigato, è piuttosto un pazzoide, innamorato folle di una ragazza al di sopra delle sue possibilità, uno che si crede molto cool ma non lo è per niente.

Come avete lavorato con il regista su questo personaggio?

All'inizio io pensavo fosse lo sfigato macchietta, il classico nerd con brufoli e annessi, mentre invece Simone aveva un'idea diversa, forse anche perché un po' mi conosceva dal web e aveva preso, in un certo senso, ispirazione da me. E' un personaggio che abbiamo messo a punto insieme, e di cui vado molto fiero.

Qual è stata la scena più difficile da girare?

La prima. Perché è stata la mia prima volta su un set cinematografico. Gestire il mio canale su YouTube, infatti, è tutta un'altra cosa, dato che sono libero di fare ciò che voglio. Sul set, invece, si trattava di seguire le direttive e i tempi di un regista. Poi l'impatto del set incute un certo timore: hai paura di parlare troppo forte, di fingere che gli altri non esistano, di sbagliare i tempi.

E la più divertente invece?

Sicuramente quella in biblioteca, perché c'è stato un momento di pazzia generale in cui è emerso tutto l'affiatamento che si è creato tra di noi attori. La scena di per sé era abbastanza comica, in più tutti noi abbiamo iniziato a ridere e a non finirla più.

FILMOGRAFIE ESSENZIALI (dal 2000 in poi)

I TECNICI

Herbert Simone Paragnani (Sceneggiatura e Regia)

Herbert Simone Paragnani, romano, inizia giovanissimo ad interessarsi di cinema alternando l'attività di critico e collaboratore di rassegne (Massenzio) a quella di assistente ed aiuto-regista per Ettore Scola ed Egidio Eronico.

Scriva sceneggiature e fiction televisive, tra cui i grandi successi de I CESARONI (è co-Head Writer della prima stagione) e il film TV: NON SMETTERE DI SOGNARE (31% di share), ma non dimentica il suo primo amore, la regia.

Scriva e dirige KILOKALORIE e APPUNTAMENTO AL BUIO, cortometraggi entrambi premiati e proiettati al cinema, prima di dirigere il Pilota della serie, poi trasmessa da Fox e Sky, Donne Assassine (VERONICA), con Donatella Finocchiaro e Sabrina Impacciatore, presentato in anteprima al Festival Cinematografico di Roma nel 2008.

UNA CANZONE PER TE è il suo primo lungometraggio.

Valerio Cilio (Sceneggiatura)

Televisione

2007 SETTE VITE di M. Massa, F. Bertini, M. Limberti

2009 SETTE VITE 2 di A.A. V.V.

08/09 AGRODOLCE di A.A. V.V.

2010 UNA CANZONE PER TE è il suo primo film per il cinema

Maurizio Leonardi (Scenografia)

Televisione

2000 TEQUILA & BONETTI di B. Nappi

2001 CUORE di M. Zaccaro

2004 DON GNOCCHI - L'ANGELO DEI BIMBI di C. Th. Torrini
VITE A PERDERE di P. Bianchini

08/09 ROMANZO CRIMINALE di S. Sollima

Cinema

2000 LIBERATE I PESCI! di C. Comencini

2002 IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA di C. Comencini

2005 LA BESTIA NEL CUORE di C. Comencini
ROMANZO CRIMINALE di M. Placido

2006 THE BORGIA di A. Hernández

2007 IL 7 E L'8 di G. Avellino, Ficarra & Picone

2008 BIANCO E NERO di C. Comencini

Francesca Leondeff (Costumi)

Cinema

2000 PESI LEGGERI di E. Pau

SENZA FILTRO di M. Raimondi

2001 L'IMBALSAMATORE di M. Garrone

2002 MIO COGNATO di A. Piva

2003 PRIMO AMORE di M. Garrone

- 2004 SARA MAY di M. Sciveres
04/05 LUCIA di P. Pozzessere
2006 JIMMY DELLA COLLINA di E. Pau
2009 MENO MALE CHE CI SEI di L. Prieto

Videoclip

- 2000 videoclip dei MIELE - Virgin
2001 videoclip degli UST MAMÒ – Virgin

Marcello Montarsi (Fotografia)

- 2000 DUE COME NOI, NON DEI MIGLIORI di S. Grossi
TESTE DI COCCO di U. F. Giordani
2001 LA RENTRÉE di F. Angeli
L'ULTIMO BACIO di G. Muccino
SANTA MARADONA di M. Ponti
2002 COME SE FOSSE AMORE di R. Burchielli
WHEN IN ROME (/I) (V) di S. Purcell
2003 RICORDATI DI ME (A.I.C.) di G. Muccino
2004 A/R ANDATA+RITORNO di M. Ponti
NON CI SAREBBE NIENTE DA FARE! (di L. Romano
PROMESSA D'AMORE di U. F. Giordani
2005 TROPPO BELLI di U. F. Giordani
2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di F. Brizzi
2007 CEMENTO ARMATO di M. Martani
2008 SCUSA MA TI CHIAMO AMORE di F. Moccia
2009 AMORE 14 di F. Moccia
DIVERSO DA CHI? di U. Carteni
EX di F. Brizzi
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI di F. Brizzi

Maricetta Lombardo (Suono)

Televisione

- 2006 CRIMINI di A. A. V. V.
2009 ROMANZO CRIMINALE - LA SERIE di S. Sollima

Cinema

- 2000 L'ARCHIVIO DELLA MEMORIA: ETTORE SCOLA di R. Giannarelli
L'ARCHIVIO DELLA MEMORIA: SUSO CECCHI D'AMICO di E. Monteleone
L'ARCHIVIO DELLA MEMORIA: VITTORIO FOA di G. Bertolucci
MORTO CHE PARLA di D. Vicari
PROTAGONISTI I DIRITTI DEL 900 di D. Segre
PROVINI PER UN MASSACRO di G. Chiesa
SCUSI DOV'É IL NORD EST di S. Missio
SUPER 8 STORIES di E. Kusturica
TORNATORE UN SOGNO FATTO IN SICILIA di M. Evans
VIA DUE MACELLI - ITALIA: SINISTRA SENZA UNITÀ di D. Segre
2001 CHI NON RISCHIA NON BEVE CHAMPAGNE di E. Colusso
L'IMBALSAMATORE di M. Garrone
LATINA/LITTORIA: UNA CITTÀ di G. Pannone
RITRATTI ITALIANI: PAOLO E VITTORIO TAVIANI di L. Odorisio
TEMPO VERO di D. Segre
2002 ANCHE SE FA MALE di L. Abramo
B.B. E IL CORMORANO di E. Gabbriellini

- BABA MANDELA di R. Milani
 DI MOSCHE E FATE di E. Sisti
 RITRATTI ITALIANI: ENNIO DECONCINI di A. Taviani
 VECCHIE di D. Segre
 VERDI SUPRÈME di G. Piperno
- 2003 DESTINAZIONE ETIOPIA di P. Novelli
 GULU. UNA GUERRA DIMENTICATA di L. Zingaretti
 IO CHE AMO SOLO TE di G. Pannone
 LA PSICO-ESTETISTA di M. Tansini & S. Poli
 NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA di Miniero & Genovese
 PRIMO AMORE di M. Garrone
 SCUSI, DOV'È IL DOCUMENTARIO? di G. Piperno
 VERDI FOREVER di L. Muscardin
- 2004 PASSIONE DI GIOSUÈ L'EBREO di P. Scimeca
 TICKET episodio di A. Kiarostami
 UN INFINITO CERCHIO di C. Camarca
 UN'INCERTA GRAZIA di C. Camarca
 UNA TALPA AL BIOPARCO di F. Ottaviano
- 2005 LAVANDERIA di B. Melappioni
 PER SEMPRE di A. Marazzi
 RITORNI di G. Taviani
 RWANDA di C. Comencini
 SFIORARSI di A. Orlando
- 2006 ESTOMAGO di M. Jorge
 HOMO HOMINI LUPUS di M. Rovere
 ROSSO MALPELO di P. Scimeca
- 2007 GOMORRA di M. Garrone (David di Donatello e Nastro d'argento 2009)
 LA BESA DI LUCE di Rossetti & Finocchiaro
- 2009 COSMONAUTA di S. Nicchiarelli
 MALAVOGLIA – I VINTI di P. Scimeca
 NOI CREDEVAMO di M. Martone
 VOLEVO SOLO GIOCARE di A. Rebuzzì

Luciana Pandolfelli (Montaggio)

Televisione

- 2002 UN DIFETTO DI FAMIGLIA di A. Simone
 2003 FERRARI di C. Carlei
 UN POSTO TRANQUILLO 2 di L. Manfredi
 2004 QUESTO AMORE di L. Manfredi
 2005 MATILDE di L. Manfredi
 UNA FAMIGLIA IN GIALLO di A. Simone
 2006 IL VIZIO DELL'AMORE di M. Cirino
 2007 ERAVAMO SOLO MILLE di S. Reali
 2008 IL COMMISSARIO MANARA di A. Simone
 IN NOME DEL FIGLIO di A. Simone
 2009 SCUSATE IL DISTURBO di L. Manfredi

Cinema

- 2001 LAGUNA di D. Berry
 LUNA ROSSA di A. Capuano
 SOTTOVENTO! di S. Vicario
 2003 SULLA MIA PELLE di V. Jalongo
 2005 ALTRI OCCHI di G. Votano
 APNEA di R. Dordit
 2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di F. Brizzi

2007 CEMENTO ARMATO di M. Martani
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI di F. Brizzi
2009 EX di F. Brizzi

ANDREA LAI (Musica)

Direttore artistico e resident dj al Brancaleone dal 1998 al 2006 e giornalista musicale per L'Espresso, la Repubblica, Rockstar, il Manifesto. Autore di un libro per Castelvechi intitolato Atari Phunk.

Soundtrack:

Marcello Mastroianni The Appeal Of An Ordinary Man (Raitrade)

Le Due Tigri (Raitrade)

Stop Nike "Got Style" per MTV

Ermanno Olmi Il sentimento della realtà (Raitrade)

Album: Not Me (Minus Habens)

Remix: Avion Travel, Subsonica, Assalti Frontali, Velvet

CRISTIANO GRILLO (Musica)

2001 KILOCALORIE (corto) di H. S. Paragnani

2005 FATTI DELLA BANDA DELLA MAGLIANA di D. Costantini

FILMOGRAFIE ESSENZIALI (dal 2000 in poi)

IL CAST

Emanuele Bosi (Davide)



Teatro

- 2004 SHAKESPEARIANA: ROMEO E GIULIETTA regia di G. Seno
 INSEGUENDO EVITA regia di P. Scotto di Tella
 GREASE regia di L. Restuccia
 2003 UGUALI MA DIVERSI regia di G. Seno
 CAINO E ABELE regia di L. Restuccia
 2005 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE regia di C. Jankowskj

Televisione

- 06/07 INCANTESIMO 9 di A.A. V.V.
 2007 UN DOTTORE QUASI PERFETTO regia di R. Mertes
 QUESTA È LA MIA TERRA - VENT'ANNI DOPO regia di R. Mertes
 2008 DISTRETTO DI POLIZIA di A. Capone
 ROMANZO CRIMINALE regia di S. Sollima
 OVUNQUE TU SIA regia di A. Lo Giudice

Cinema

- 2008 LA CASA SULLE NUVOLE di C. Giovannesi
 2009 QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE di R. Donna
 2010 LA VITA È UNA COSA MERAVIGLIOSA di C. Vanzina

Michela Quattrocioche (Silvia)

- 2008 SCUSA MA TI CHIAMO AMORE di F. Moccia
 2009 SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE di F. Moccia
 AMORE 14 di F. Moccia
 NATALE A BEVERLY HILLS di N. Parenti



Agnese Claisse (Lisa)

- 2009 IO, LORO E LARA di C. Verdone



Andrea Montovoli (Jerry)

Teatro

- 2004 LA TEMPESTA regia di P. Billi

Televisione

- 2007 L'UOMO PERFETTO Reality Show
 2008 L'ISPETTORE COLIANDRO 2 dei Manetti Bros
 QUO VADIS BABY di G. Chiesa



2009 BALLANDO CON LE STELLE Rai 1
RITMO di R. Izzo

Cinema

2008 ALBAKIARA di S. Salvati
IL PAPÀ DI GIOVANNA di P. Avati
UNO SU DUE di E. Cappuccio
2009 PIAZZA GIOCHI di M. Costa
SIAMO SOLO NOI di C. Bomol
SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE di F. Moccia

Pubblicità

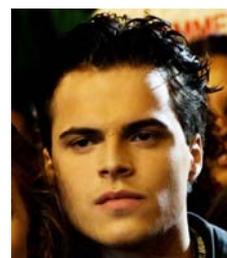
MC DONALD di P. Follini
FAI IL TUO SPOT di E. Negroni
Collaborazioni con BYBLOS, FOX UOMO e ELECLERCK

Videoclip

2007 VIVA BARCELLONA cantante Momo
LAMPO DI VITA cantante Luca Carboni

Guglielmo Scilla - Willwoosh (Gino)

Fenomeno mediatico e vero idolo di YouTube: il suo canale conta oltre 50.000 iscritti ed oltre 8.000.000 visualizzazioni totali dei suoi 29 video. È il primo caso di attore nato dal web, e nel 2009 ha preso parte alla sitcom FELICI E CONTENTI di T. Russo.



Carolina Di Domenico (Caterina)

Televisione

99-03 DISNEY CLUB di S. Gigli (conduttrice)
2000 BELLISSIME regia di D. Risi
2001 DISTRETTO DI POLIZIA 2 regia di A. Grimaldi
2003 CORTI DI QUARTIERE – puntata pilota – (conduttrice)
Vj di Mtv Italia dal 2003 al 2007 per:
2003 DANCEFLOOR CHART – (VJ)
HIT LIST ITALIA (VJ)
HIT LIST ITALIA+(VJ)
2004 MTV DAY (VJ)
TRL TOTAL REQUEST LIVE (VJ)
2005 A NIGHT WITH (VJ)
MTV DAY (VJ)
TRL TOTAL REQUEST LIVE (VJ)
2006 A NIGHT WITH (VJ)
COCA COLA LIVE (VJ)
HIT LIST ITALIA (VJ)
MTV DAY (VJ)
MTV EUROPE MUSIC AWARDS (VJ)
MTV SUNSET (VJ)
SWITCH TRIP (VJ)
HIT LIST ITALIA (VJ)



OPERAZIONE SOUNDWAVE (VJ)

06-07 PERCHÉ SANREMO È SANREMO
2007 ALDO MORO regia di G. Tavarelli

Cinema

2002 ECCOMI QUA regia di G. Ciarrapico

Carolina Victoria Benvenga (Irene)

Televisione

2006 LA LUNA E IL LAGO di A. Porporati
2007 I LICEALI di L. Pellegrini
2007 IO E MAMMA di A. Barzini
2007 NEBBIE E DELITTI 2 di R. Donna
2008 I LICEALI 2 di L. Pellegrini

Cinema

2005 Tickets di A. Kiarostami, K. Loach, E. Olmi

Videoclip:

2008 BATTICUORE - Videoclip di Mitch&Squalo
Deejay di Radio 105



Martina Pinto (Veronica)

Televisione

2000 VALERIA MEDICO LEGALE di G. Lazotti
2001 L'UOMO CHE PIACEVA ALLE DONNE - Bel Ami di M. Spano
2002 MARIA GORETTI di G. Base
2003 INCANTESIMO 6 di A. Cane e T. Sherman
LA SQUADRA 4 di A. Peyretti
UN CASO DI COSCIENZA di L. Perelli
2004 DON MATTEO 4 di A. Barzini e G. Base
L'ESTRANEO di L. Matteucci
2005 DISTRETTO DI POLIZIA 5 di L. Gaudino
CATERINA E LE SUE FIGLIE di F. Jephcott
2006 NATI IERI di C. Elia, L. Miniero e P. Genovese
SOTTOCASA di A.A.V.V.
AGORÀ DI LORETO - INCONTRO DEL PAPA CON I GIOVANI
06-07 BALLANDO CON LE STELLE 3
2007 CARABINIERI 7 di R. Mertes e D. Trillo
HO SPOSATO UNO SBIRRO di C. Elia
LA TERZA VERITÀ di S. Reali
2008 IL SANGUE E LA ROSA di S. Samperi, L. Parisio e L. Odorisio,
RIS 4 DELITTI IMPERFETTI di P. Belloni e F. Tagliavia



Cinema

2005 25° ORA (corto) di M. Graffeo
2008 GRANDE GROSSO E VERDONE di C. Verdone
LA FIDANZATA DI PAPÀ di E. Oldoini
EX di F. Brizzi

CON LE CANZONI DI:

I LOST

I **Lost** sono **Walter Fontana** (voce), **Filippo Spezzapria** (batteria), **Luca Donazzan** (basso) e **Roberto Visentin** (chitarra).

I Lost si incontrano nel 2003 e nel 2004 decidono di diventare i discografici di loro stessi: si creano il loro Myspace, realizzano il logo che meglio li rappresenta e in breve tempo si creano naturalmente delle sorte di street team di ragazze innamorate della loro musica e decise a far conoscere i ragazzi a più persone possibili.



Nel **luglio 2007** i Lost sono invitati a partecipare ad una puntata di Mtv Trl Extra da Bari e trasmessa su MtvItalia, grazie all'iniziativa di "Cornetto Free Music Audition".

Il **25 gennaio 2008** esce "XD", l'album d'esordio della band (su etichetta **Carosello Records**), rimasto tutto l'anno in classifica. I video dei 4 singoli estratti, "Oggi", "Tra pioggia e nuvole", "Standby" e "Nel Silenzio", raggiungono tutti la vetta di TRL-Total Request Live- programma cult di MTV.

A **maggio 2008** con la cover di "Califonia Girls", storico brano dei Beach Boys, i Lost sono la nuova colonna sonora dello spot di "**Cornetto Free Music Audition**".

I **Lost** sono opening act delle due rock band più amate dal pubblico dei giovanissimi: in aprile aprono il concerto dei **Simple Plan** a Milano, a luglio invece sono chiamati ad aprire le uniche due date italiane dei **Tokio Hotel** suonando di fronte a 40.000 persone.

A **settembre 2008** sono tra i protagonisti dell'**MTV DAY** tenutosi a Genova.

Nell'ottobre parte il "College Tour", dove i Lost incontrano i ragazzi di medie e superiori direttamente nelle scuole.

Il **7 novembre** esce "Lost live @ mtv.it", un cd+dvd dedicato al mondo dei Lost che raccoglie i momenti più importanti di un anno di successi della band e presentato in diretta a "Striscia la notizia". "Lost live @ mtv.it" entra direttamente al 1° posto della classifica dvd e raggiunge in poche settimane il dvd di platino.

Il **29 maggio 2009** esce il nuovo album "**Sospeso**" ed entra direttamente al 4° posto della classifica di vendita e raggiunge il disco d'oro. Il primo singolo estratto vanta un ospite speciale: **Joel Madden il leader dei Good Charlotte**, una delle più famose e amate rock band americane, duetta infatti con Walter Fontana nel nuovo brano "**Sulla mia pelle**".

Joel Madden non ha soltanto registrato il brano "Sulla mia pelle", cantando sia in inglese che per la prima volta in assoluto in italiano, ma è anche volato a Lisbona per girare assieme ai Lost il loro nuovo video.

Il clip è il risultato di "Lost in Lisbona" lo show che MTV ha dedicato alla realizzazione del nuovo video della rock band vicentina in cui i protagonisti sono proprio i componenti dei Lost.

I Lost sono tra gli ospiti più attesi dei TRL Awards 2009 dove vincono nella categoria **BEST BAND**, battendo grandi nomi come Tokio Hotel e Jonas Brother e dove presentano in anteprima il nuovo singolo "Sulla mia pelle" di fronte a un pubblico di 35.000 persone.

La band è anche tra i protagonisti dei Wind Music Awards, accanto ai più importanti nomi del panorama musicale italiano.

A giugno parte il tour dei Lost che li vede impegnati per tutta l'estate in giro per tutta la penisola: il **27 giugno** a Lignano Sabbiadoro dividono il palco assieme ai **Metro Station**. Un live particolare è stato quello fatto a casa delle ammiratrici più fedeli: grazie infatti alla Community di

MTV un gruppo di fan ha potuto ospitare a casa propria un live dei Lost partecipando a **LIVE @ YOUR PLACE with LOST** (il concerto è online su mtv.it, su MTV Pulse e su MTVItalia).

A settembre sono nuovamente tra i protagonisti **dell'Mtv Day a Genova, suonando di fronte a 70.000 persone**. I Lost vincono come **Best Italian Act agli MTV Europe Music Awards** (che si tengono a Berlino il 5 novembre), battendo nomi del calibro di Tiziano Ferro, Giusy Ferreri, Zero Assoluto, J-Ax e sono anche tra i cinque finalisti per il **Best European Act**.

A marzo 2010 esce il loro nuovo singolo **“L'applauso del cielo”**, scelto come colonna sonora del film **“Una canzone per te”** (prodotto da Cattleya in collaborazione con Mtv). Il singolo è il primo estratto del nuovo album **“Allora sia buon viaggio”** in uscita il 30 aprile.

SONOHRA

I **SONOHRA** sono due fratelli, **Luca e Diego Fainello**, nati a Verona rispettivamente il 27 febbraio 1982 e il 27 novembre 1986.



Sono i vincitori della 58ma edizione del Festival di Sanremo nella categoria Giovani con il brano **“L'amore”**, il cui video è divenuto uno dei quattro **più visti a livello europeo** su YouTube, raggiungendo oltre 4.700.000 visualizzazioni.

Luca scrive i testi assieme a Roberto Tini, il produttore artistico del primo album, il pluripremiato **“Liberi da sempre”**, pubblicato anche nella versione in spagnolo **“Libres”**, e del disco live **“Sweet Home Verona”**. **Diego** compone le musiche e cura gli arrangiamenti.

Il nome del duo contiene in sé molteplici significati: si chiama Sonora il deserto californiano la cui immagine rimanda ad un più ampio concetto di **“musica senza confini”** – mentre ricorda allo stesso tempo, grazie ad una stretta assonanza, l'espressione **“suono ora”**. Al di là delle possibili interpretazioni semantiche, è indubbio che i **Sonohra** possiedono capacità musicali insospettabili, le stesse che fanno imbracciare la chitarra ai due fratelli con il **“mestiere”** del bluesman consumato, con la scioltezza e la presenza scenica dei professionisti nonostante la giovane età e la breve ma intensa carriera dal 2008 ad oggi. Sulle spalle infatti, hanno una lunga e proficua gavetta live nei locali del veronese.

Entrambi hanno sviluppato un alto senso della composizione riuscendo a conciliare nella loro musica il linguaggio rock con quello delle più nuove frontiere del *britpop*.

Luca e Diego vengono da una famiglia in cui sono sempre stati a contatto con l'arte: *« (...) stimolati dal nonno violinista di professione, la mamma cantante e il papà fotografo. Ci siamo appassionati a tutta la musica degli anni Sessanta e Settanta, al blues anni Cinquanta e a certe sonorità anni Ottanta»*.

Un esordio esaltante nel Sanremo 2008, con il primo album **“Liberi da sempre”** (uscito il 29 febbraio 2008) che diventa **disco di platino e d'oro superando le 100.000 copie**.

Sempre nel 2008, i Sonohra sono stati **eletti da Mtv “Best New Artist” ai TRL Music Awards** a Napoli e in ambito internazionale hanno meritato la nomination come **“Best Italian Act” agli Mtv European Music Awards** di Liverpool. L'anno si è chiuso con l'affermazione ai **Nickelodeon Kid's Choice Awards con il premio “Tormentone dell'anno” per “L'amore”**. Per quest'ultima cerimonia il duo veronese ha anche composto e cantato la sigla ufficiale **“KCA Show”**, una rilettura inedita della loro hit **“Love Show”**.

Tutti questi riconoscimenti di assoluto prestigio hanno un valore ancora maggiore, perché sono stati assegnati da un pubblico eterogeneo: durante il **lungo tour live che ha registrato ovunque il sold out**, infatti, i fan più giovani erano sempre più frequentemente

affiancati dai fratelli maggiori o dai genitori. A conferma che i Sonohra hanno un talento che supera le barriere generazionali.

In settembre il terzo singolo “**Salvami**” racconta dei Sonohra più maturi, sia testualmente che musicalmente: Diego ha coadiuvato personalmente il M° Cantini nell’arrangiamento degli archi, mentre il testo – scritto a quattro mani - parla con affetto e senza retorica delle morti del sabato sera, tema che Luca & Diego conoscono da vicino per la dolorosa perdita di un amico d’infanzia.

Durante il tour, una tappa-evento al **Teatro Romano di Verona**, viene immortalata nell’album dal vivo “**Sweet Home Verona**”, pubblicato il 28 novembre 2008 su cd e dvd (anche nella versione “combo” cd+dvd) su etichetta Sony BMG.

Il CD e DVD è la versione live, in chiave acustica di “Liberi da sempre”, in cui convivono armoniosamente blues, country, rock acustico e accordi jazz in nuovi arrangiamenti, poi ripresi nel relativo tour teatrale. Luca e Diego, accompagnati dalla propria band e da **un’orchestra di archi**, hanno suonato oltre ai propri brani, anche alcune delle cover che hanno maggiormente influenzato il loro stile, come ad esempio “*Wanted dead or alive*” di Bon Jovi o “*Sultans of Swing*” dei Dire Straits. Il **DVD**, nella prima settimana dall’uscita, si è aggiudicato la **prima posizione** della classifica specifica, mentre il CD è entrato direttamente nella Top 30 a solo 8 mesi dall’uscita del primo album, conquistando un altro disco d’oro e arrivando a 50.000 copie vendute.

La maggior parte del 2009 è stata dedicata alla promozione nel Latino America: dopo la pubblicazione - il 17 marzo 2009 – di “**Libres**”, versione spagnola di *Liberi da sempre*, Luca e Diego sono partiti (il 22 marzo) per un promo tour durato oltre un mese, che ha toccato gli U.S.A. nell’area di Miami, la Colombia, l’Argentina, il Messico e – in una seconda tappa effettuata in giugno – il Brasile. Durante questo tour, oltre gli altri impegni promozionali, Luca e Diego hanno aperto alcuni concerti di **Enrique Iglesias** mandando in delirio le fans con il singolo “*Besos Faciles*”, la cover in spagnolo di “*Love Show*”.

Questi i risultati più indicativi ottenuti in America Latina: in **Colombia** l’album “Libres” è al 5° posto delle classifiche di vendita e il singolo “Besos Faciles” al n. 6 nelle classifiche radiofoniche. Il duo si è esibito al festival di Bogotà “40 Principales” di fronte a 50 mila persone e al Radio Tiempo Festival di Barranquilla (7 mila persone).

In **Argentina** il video di “Besos Faciles” è al 1° posto del General Video Chart (classifica che tiene conto delle playlist di tutte le emittenti musicali) e al 6° posto delle classifiche radiofoniche. In **Cile** “Besos Faciles” è al 1° posto delle classifiche radiofoniche nazionali (Music Control). In **Messico** “Besos Faciles” è entrato nella Top 5 dei singoli più suonati dalla radio. Per quanto riguarda **MTV Latin America**, “Besos Faciles” è nella Top 10 dei video più richiesti nelle 3 aree di MTV Latino (Nord/Centro/Sud).

Rientrati in Italia, hanno partecipato ai **TRL Awards 2009** (Trieste) vincendo il premio “Best riempipiazza” ed esibendosi per la prima volta con il brano “**In My Imagination**”, versione inglese del brano “Io e te”.

Nel giugno 2009, prima di rientrare in studio per il nuovo album, i Sonohra organizzano un concerto benefico a Carpi (Modena) i cui proventi vengono devoluti ai terremotati dell’Abruzzo.

Nel luglio 2009 collaborano con la cantautrice messicana Yuridia per il brano “*Todas Las Noches*”, nell’album “*Nada es color de rosa*” pubblicato nell’ottobre dello stesso anno.

Il 24 settembre 2009 Luca, Diego e il loro produttore Roberto Tini partono per **Londra** per la registrazione del loro secondo album, realizzata interamente nello studio 3 degli **Abbey Road Studios**, lo stesso utilizzato dai Fab Four.

Il 15 ottobre, a consacrare l'ottimo avvio di una carriera anche internazionale, i **Sonohra** sono stati decretati "**Artista Revelacion**" all'edizione 2009 de "**Los Premios MTV Latin American**", evento tenutosi contemporaneamente a Los Angeles, Buenos Aires, Bogotá e Città del Messico (tra gli altri premiati Lady Gaga, Britney Spears e Jonas Brothers).

Il 2 dicembre 2009 viene pubblicato in Giappone "**L'amore**", la versione nipponica dell'album di debutto "*Liberi da sempre*", contenete anche una versione in italiano di "*Yuki no Hana*" (*Fiore di neve*), singolo di successo di Mika Nakashima, pop star giapponese. Il disco comprende alcune canzoni in versione inglese e alcuni brani in italiano, e viene pubblicato in abbinamento ad un DVD che include i video di tutti i singoli dei Sonohra.

Il brano "**Seguimi o uccidimi**" diffuso nella sola versione videoclip, anticipa – l'11 dicembre 2009 – "**Metà**", l'album in pubblicazione il 19 febbraio 2010, periodo in cui i Sonohra **partecipano** con il brano "**Baby**", al **60° Festival di Sanremo nella sezione "Artisti"**.

L'AURA

L'Aura può vantare un percorso artistico eccezionalmente rapido e di qualità. Cantautrice dalla personalità originale che sfugge a tutte le etichette, dal 2005 ad oggi ha conquistato critica e pubblico oltre che la stima di autorevoli colleghi, una serie di premi e un disco d'oro con l'album di debutto. Questo, grazie ad un talento unico, sia come compositrice, sia come musicista e cantante. La sua voce inconfondibile e dolcemente potente crea atmosfere sofisticate che incantano per la loro bellezza.



Dopo due anni trascorsi a San Francisco per perfezionarsi, **L'Aura** rientra in Italia per registrare il suo primo disco dal titolo "**Okumuki**", cantato parte in italiano e parte in inglese. Produttore artistico **Enrique Gonzalez Müller** (tecnico del suono proveniente dagli storici Plant Studios di San Francisco, già al lavoro, tra gli altri, con Jason Newsted, Dave Matthews Band e Joe Satriani), produttore esecutivo **Andrea Bariselli**.

L'album "**Okumuki**" viene **pubblicato nell'aprile 2005**. "**Radio Star**", il singolo che lo precede, proietta L'Aura in brevissimo tempo in un vortice inarrestabile di impegni e di gratificanti conferme: "**Radio Star**" scala le classifiche radiofoniche e il videoclip riceve la nomination al Premio Videoclip Italiano 2005 nella categoria "Artista Donna"; i singoli successivi "**Today**" e "**Una favola**" scalano in contemporanea le classifiche radiofoniche e di vendita.

L'Aura **suona con grandi artisti italiani e internazionali** quali Renato Zero, Claudio Baglioni, Morgan, e Lenny Kravitz; e' tra gli esordienti piu' votati al Premio Tenco 2005; vince il premio come "Rivelazione dell'Anno" al MEI 2005; raccoglie intorno a se' un gruppo sempre piu' folto di fan che la seguono nei concerti (oltre **100 'live** da aprile 2005) e attraverso il suo visitatissimo sito internet **www.l-aura.com**, che viene segnalato tra gli 'eccellenti' al Premio Web Italia 2005.

L'Aura partecipa al **Festival di Sanremo 2006** nella categoria "**Giovani**" con la canzone "**Irraggiungibile**", dove ottiene una grande affermazione personale. "**Okumuki**" **conquista il disco d'oro** e si conferma album di straordinaria qualità e tenuta con il singolo e video di successo "**Domani**". Da record anche la presenza nelle classifiche dei download ufficiali, con oltre sei mesi di permanenza.

L'**8 giugno 2007** viene pubblicato il nuovo album di L'Aura dal titolo "**Demian**", con tredici brani, alcuni cantati in italiano, altri in inglese. L'album è particolarmente ricco di sfumature, con frequenti cambi di registro che passano dalle tinte forti del rock fino ai toni più delicati delle ballad e del jazz. Il **primo singolo "Non è una favola"** fa notizia per il

testo che, con ironia, punta il dito sulle nevrosi di taluni personaggi dello star system che fanno della loro vita dorata una trappola di infelicità. Il videoclip risulta particolarmente innovativo e ottiene la nomination al Premio Videoclip Italiano. Il secondo singolo **“E’ per te”**, è un’intensa canzone d’amore cantata in duo con Max Zanotti, leader dei Deasonika.

L’Aura partecipa al Festival di Sanremo 2008 con il brano **“Basta!”**, di cui ha composto musica e testo.

Il 29 febbraio esce un album rappresentativo dell’intero percorso artistico di L’Aura, dagli esordi fino al momento attuale. Negli ultimi mesi L’Aura aveva composto alcune nuove e belle canzoni e questo – insieme con il desiderio di offrire al pubblico qualcosa in più di un semplice ‘repackaging’ dell’ultimo cd – ha portato artista e casa discografica a decidere per qualcosa di diverso. Il nuovo album contiene così sei brani inediti, tra cui una cover, quattro brani dal primo cd di L’Aura “Okumuki” e quattro dall’ultimo “Demian”. Il titolo non poteva che essere: **“L’Aura”**.

L’Aura dà il via al **tour dell’estate 2008** con una serie di **concerti** d’eccezione: il 22 giugno è sul palco dell’Heineken Jammin’ Festival e successivamente ha l’onore di aprire i concerti di alcune tra le più grandi rockstar internazionali: il 25 giugno suona prima di Alanis Morissette al Castello di Venaria (Torino); il 24 luglio apre il concerto di Ben Harper al Castello Scaligero di Villafranca (Vr) e il 26 luglio quello dei R.E.M. all’Arena Civica di Milano.

La sua canzone **"Nell'Aria"** - contenuta nell'ultimo album **“L’Aura”**, composta insieme ad Andrea Farri - è parte della **colonna sonora** e accompagna le scene finali e i titoli di coda del film **"Un gioco da ragazze"**, diretto da **Matteo Rovere** e prodotto da **Colorado Film e Rai Cinema**, uscito nel novembre 2008.

Nel 2009 L’Aura è impegnata soprattutto sul fronte ‘live’, portando la sua musica in tutta Italia. Nell’ultimo periodo L’Aura si sta dedicando alla composizione dei brani per il nuovo, attesissimo album, di prossima pubblicazione.

BROKEN HEART COLLEGE

Amicizia, talento, musica, successo: a volte le storie iniziano così, come se fossero già predestinate a diventare qualcosa di più grande. E’ quello che succede a Nick e Michy, amici inseparabili con in comune la passione e il dono per la musica, coltivato e accarezzato da sempre.



La loro storia sembra presa di peso dal film “Saranno famosi” e testimonia quanto lavoro, sacrificio e dedizione ci siano oggi dietro la voglia di molti ragazzi di diventare degli artisti completi, con buona pace di quanti li vedono solo come ammalati di protagonismo tv. I due hanno vent’anni e le idee già chiare.

E così, sul finire dell’estate 2008, Nick (chitarra e voce) e Michy (voce) decidono di formare i **Broken Heart College**, un nome che viene da lontano. Broken Heart College, infatti, rappresentava da bambino per Nick il sogno della band che l’avrebbe portato al successo.

La grinta rock che li accomuna e le fresche melodie pop dei loro brani sono frutto da un lato del percorso attraversato da Nick con la band Hopes Die Last, (un tour negli Stati Uniti nel 2008) e dall’altro dai tre anni trascorsi da Michy negli USA seguiti da diverse esperienze in band pop/rock della scena underground romana.

Tornati a Roma, Michy e Nick entrano in contatto con Daniele Brian Autore, già cantante dei Vanilla Sky e loro futuro produttore: è bastato il progetto benefico “Romans do it

better”, con la cover di John Lennon “Happy Xmas, war is over” - cui Micky ha prestato la voce – per convincere Daniele che i Broken Heart College erano la band giusta con cui lavorare.

Nell'estate del 2009 arriva il mini-album BROKEN HEART COLLEGE (Universal), trainato dai singoli “Na Na Na” (scelto come sigla del programma di punta di MTV “TRL on Tour” e canzone finalista del concorso CocaColaLive@Mtv: The Summer Songs 2009), “Wannabe”, cover delle Spice Girls, e la ballata “Dimmi”.

Ad inizio 2010 la leggerezza e l'energia tipica del loro stile si fonde in “Mesi”, brano in gara alla 60esima edizione del Festival di Sanremo nella categoria Nuova Generazione.

Il 19 Febbraio 2010 esce “Class of 2010”, il primo album dei Broken Heart College.

ZERO ASSOLUTO

Matteo Maffucci e Thomas De Gasperi, i componenti del gruppo Zero Assoluto, si conoscono sui banchi di scuola del liceo classico Giulio Cesare di Roma.



Tra il 2003 e il 2004 Thomas e Matteo esordiscono in televisione, conducendo *Terzo Piano*, *Interno B* su *Hit Channel* e successivamente passano in radio con la trasmissione *Suite 102.5*.

Sempre nel 2004 esce il singolo *Mezz'ora*, che anticipa il loro primo album *Scendi*. Da questo album, che oltre a *Mezz'ora* raccoglie anche i precedenti *Magari meno* e *Tu come stai*, viene estratto il singolo *Minimalismi*, che gode di un buon successo.

Nell'estate 2005 gli Zero Assoluto conquistano il disco di platino con *Semplicemente*, canzone esclusa lo stesso anno dal Festival di Sanremo, che rimane in classifica per trenta settimane.

Il grande successo arriva l'anno successivo con la partecipazione al Festival di Sanremo 2006 nella categoria *Gruppi* con la canzone *Svegliarsi la mattina* che si classifica seconda nella rispettiva categoria raggiungendo a finale della manifestazione che, quell'anno, prevedeva solo otto finalisti su trenta partecipanti. Il duo si è esibito insieme a Niccolò Fabi nella serata del venerdì, dedicata ai duetti. Con il singolo contenente la traccia sanremese gli Zero Assoluto conquistano la vetta della classifica settimanale, aggiudicandosi un secondo disco di platino. *Svegliarsi la mattina* resta in top ten per ben cinquantadue settimane. È il singolo più venduto dell'anno in Italia.

Dopo il successo di *Svegliarsi la mattina* viene pubblicato *Sei parte di me*, che nella Top 40 italiana ha totalizzato il record di avanzamento in due settimane (è infatti l'unico singolo nella storia della Top 40 italiana che è salito di 30 posizioni in 2 settimane, dalla #36 alla #6): raggiunge la prima posizione il 7 luglio.

Gli Zero Assoluto partecipano anche al Festivalbar 2006, dove, con il brano *Sei parte di me*, vincono il premio Rivelazione dell'anno.

Nell'autunno dello stesso anno collaborano con l'artista Nelly Furtado duettando nella canzone *All Good Things (Come to an End)*, pubblicata nell'album *Loose* della cantante che supera le 150 mila copie vendute aggiudicandosi il disco di platino.

Nel 2007 Matteo e Thomas partecipano al Festival di Sanremo con il brano *Appena prima di partire*. Nella serata di giovedì 1° marzo eseguono la canzone accompagnati da Nelly Furtado. Il 2 marzo esce il loro secondo album, *Appena prima di partire*, che contiene i singoli di successo *Semplicemente*, *Svegliarsi la mattina* e *Sei parte di me* e 8 inediti. Dopo poco più di un mese

dall'uscita, l'album *Appena prima di partire*, con oltre 100.000 copie vendute, conquista il doppio disco di platino.

A metà maggio inizia il Tour 2007 *Zero Assoluto Live*, che porta Matteo e Thomas a suonare in giro per l'Italia in più di 50 date.

Dal 15 ottobre 2007 gli Zero Assoluto conducono *Vale tutto*, il primo quiz in onda su MTV ITALIA. Il 16 novembre 2007 esce il DVD, *Zero Assoluto Extra*, che contiene tutti i loro videoclip, backstage, filmati non utilizzati dei videoclip, immagini live riprese durante i tour, interviste, una galleria fotografica e il videoclip di *Appena prima di partire* feat. Nelly Furtado. Il dvd si aggiudica il PVI 2007, il Premio Videoclip Italiano, e il Premio Extra del Giffoni Music Concept 2007 per i migliori contenuti speciali.

Tre canzoni estratte da *Appena prima di partire*: *Seduto qua*, *Semplicemente* e *Quello che mi davi tu*, sono state inserite nella colonna sonora del film *Scusa ma ti chiamo amore*, tratto dall'omonimo romanzo di Federico Moccia.

Da gennaio 2008 Dal 1° settembre 2008 tornano in radio, su R101, con un programma in onda tutti i giorni dalle 19 alle 21.

Nel frattempo esce in Germania e in Francia il singolo *Win or Lose* (*Appena prima di partire*), versione internazionale con Nelly Furtado della canzone che hanno portato a Sanremo 2007.

Matteo Maffucci inoltre ha pubblicato i libri *Ore a caso*, *Ultimo stadio - Diario di due malati di calcio*, *Spielberg ti odio* (uscito il 10 gennaio 2007) e *Cascasse il mondo* (uscito il 30 aprile 2008). Attualmente collabora con *Vanity Fair*.

Il 7 Aprile 2009 esce il libro *Sotto una pioggia di parole - Appunti disordinati di un disco*, diario che Matteo e Thomas hanno tenuto sul loro Sito Ufficiale, in cui hanno annotato e condiviso con i fan tutto quello che i loro occhi hanno visto e sentito nel corso dell'ultimo tour. Il libro si completa con l'anticipazione di 8 testi contenuti nel nuovo disco e corredati anche da opinioni personali sul dove è nata la canzone.

Il 2 maggio 2009 è partito il nuovo tour (tutte le date su www.zero-assoluto.it) che si concluderà ad ottobre: 35 date in tutta la Penisola che hanno già registrato oltre 300mila spettatori.

Il 22 maggio 2009 è uscito il terzo disco di inediti *Sotto una pioggia di parole*. Dall'album, già disco d'oro, sono stati estratti 'Per dimenticare', il singolo-tormentone dell'estate e, il 18 settembre, 'Cos'è normale'.

Il 5 febbraio 2010 è uscito 'Scusa ma ti voglio sposare', il cd contenente la colonna sonora del film omonimo diretto da Federico Moccia scritta da Matteo e Thomas più 16 brani (di cui 12 degli Zero Assoluto e 4 scelti da Matteo e Thomas con lo stesso Moccia nel repertorio di altri autori).

COLONNA SONORA FILM

Canzoni Originali

1. **LOST** L'applauso del cielo 3:57
2. **BROKEN HEART COLLEGE** Thank You 2:55
3. **ZERO ASSOLUTO** Vieni piu' vicino 3:28
4. **L'AURA** Invisibile 3:43
5. **LISA TADDEI (AGNESE CLAISSE)** Sai cosa c'è 2:45 BRANO INEDITO
COMPOSTO DA L'AURA
6. **DAVIDE LOSI & I NAIS NOIS (EMANUELE BOSI)** Nuovo amore 3:43 BRANO
INEDITO COMPOSTO DAI SONOHRA
7. **CRISTIANO GRILLO & ANDREA LAI** Love Theme from 'Una canzone per te' 3:29

Canzoni di Repertorio

1. **NAIS NOIS** What I Like About You 3:09 (originariamente incisa da The Romantics")
2. **RAMONES** Rock 'n' Roll High School 2:43
3. **THE STRANGLERS** No More Heroes 3:29
4. **EDDIE & THE HOT RODS** Do Anything You Wanna Do 4:02
5. **PREMIATA FORNERIA MARCONI** Impressioni di settembre 5:40
6. **CAT STEVENS** Sad Lisa 3:40
7. **HARRY CHAPIN** Cat's in the Cradle 3:32

Tutte le canzoni del film saranno contenute nel cd "Una Canzone per te" in uscita il 28 maggio e pubblicato da **Sony Music**