

"AMICI, AMANTI E ..."

(No Strings Attached)

Quando la quattordicenne Emma Kurtzman respinse le goffe avances adolescenziali di Adam Franklin davanti la guardiola del Campeggio Weehawken, nessuno di loro aveva la minima nozione sul sesso, quello degli adulti.

Anni dopo, al contrario, le strade di Emma (NATALIE PORTMAN) e Adam (ASHTON KUTCHER) tornano ad incrociarsi e i due finiscono a letto insieme a fare sesso... del buon sesso!

Emma si definiva 'allergica alle relazioni' così come Adam aveva giurato di volerci definitivamente rinunciare da quando la sua star televisiva preferita, suo padre (KEVIN KLINE) frequentava la sua ex fidanzata. I due decisero così di rinunciare ad un coinvolgimento emotivo complicato tipico di una relazione per rimanere amici. Sesso senza inibizioni o seccature, coito senza costi. Niente obblighi, niente bugie, niente emoticons, niente colazioni condivise, niente "Mi manchi", niente soprannomi, niente cd mixati... in breve, "Niente impegni": **Amici, Amanti e...** (NSA).

Cio' che potrebbe essere la soluzione perfetta per la soddisfazione dei propri bisogni fisici, si complica quando Adam involontariamente prova un coinvolgimento emotivo quando sta con lei (a letto, in ospedale, sul sedile posteriore dell'auto e ovunque si possa usufruire di un sostegno orizzontale...).

Alla fine, se da un lato cercano di evitare qualsiasi forma di legame, nel frattempo provano faticosamente a trovare una risposta alla domanda "possono due amici fare sesso senza innamorarsi?"

Il re della commedia IVAN REITMAN torna come regista a dirigere la tagliente, brillante e sexy **Amici, Amanti e...** con NATALIE PORTMAN, ASHTON KUTCHER, CARY ELWES e KEVIN KLINE, da una storia di MIKE SAMONEK ed ELIZABETH MERIWETHER, con la sceneggiatura di Elizabeth Meriwether. La produzione è di Reitman stesso con JOE MEDJUCK e JEFFREY CLIFFORD. Produttore esecutivo ROGER BIRNBAUM, GARY BARBER, JONATHAN GLICKMAN, NATALIE PORTMAN e TOM POLLOCK. ROGIER STOFFERS in qualità di cameraman, IDA RANDOM scenografa e JULIE WEISS costumista. Colonna sonora di JOHN DEBNEY. LISA BRUCE è co-produttore esecutivo, ALI BELL e ANNETTE SAVITCH co produttore.

PRODUZIONE

Nel momento in cui l'idea di una commedia romantica vietata ai minori è finita sul tavolo di Reitman, non c'è voluto molto al regista plurinominato all'Oscar® ad intuirne il potenziale cinematografico.

Reitman dice "ho lavorato con la sceneggiatrice Elizabeth Meriwether per circa tre anni, e ad ogni evoluzione del testo mi sono sentito sempre più coinvolto. Sentivo che era la storia di tante persone che convivono con un attuale dilemma, ovvero gente interessante, gente molto divertente che parla liberamente di amore e sesso. E me ne sono totalmente innamorato".

Elizabeth Meriwether spiega "Ero totalmente propensa a descrivere una storia d'amore che cominciasse con un bacio piuttosto che farla finire con uno. Questo è quello che molto spesso accade nella vita, e da amante della commedie romantiche, volevo scriverne una che fosse attuale".

"Penso che il concetto fondamentale sia che i giovani adulti contemporanei fanno molto più in fretta a consumare un rapporto sessuale con un partner piuttosto che stringere una relazione sentimentale o farsi travolgere da un reale coinvolgimento emotivo" continua Ivan Reitman. "Questo è quello che mi interessa. Nel film "Harry ti presento Sally", vent'anni fa, si poneva la questione se tra un uomo ed una donna ci potesse essere amicizia senza sesso, francamente penso che la questione oggi è - è possibile per un uomo ed una donna avere una relazione di sesso senza che subentrino i sentimenti?".

Meriwether da emergente commediografa di New York sembrava essere la perfetta voce della sua generazione, intuitiva, esperta ed impegnata tecnologicamente. Il Produttore della Montecito Pictures Jeffrey Clifford sostenne il primo incontro con Meriwether, e racconta che "Dopo ore di meeting, in seguito alla firma di Ivan, Elizabeth andò via e tornò con il manoscritto. Era scritto con il cuore e l'esperienza, e quando venne visionato fu una di quelle rare volte che sai immediatamente che diventerà un film. Liz ha una voce unica, il testo era scoppiettante e con un senso dell'humor sovversivo e spiccato.

Reitman (che aveva appena finito di produrre il pluri premiato film "Tra le Nuvole" di suo figlio Jason), ha spiegato molto semplicemente i motivi per cui voleva tornare a dirigere: "Sono stato ispirato. Mi è piaciuto il lavoro che ha fatto Jason come scrittore e regista di "Tra le Nuvole" e mi ha ricordato di quanto a me piace raccontare delle storie, creare film con buone idee, riguardo personaggi e performance. Ho sempre fatto grandi film con parecchi effetti speciali, e fondamentalmente sono diventato geloso. E man mano che il testo di Liz andava avanti, pensavo 'Bene, ho l'opportunità di fare quel tipo di commedia'".

La motivazione che ispirava Meriwether era di descrivere nel film tutti i pro ed i contro delle relazioni moderne: "La storia delle relazioni di molte persone inizia da una rapporto sessuale subito dopo del quale ci si domanda come andrà a finire. Si sta insieme un paio di volte e subito dopo si discute sulla decisione se è un rapporto reale e su come andrà a finire. Siamo abituati a vedere commedie romantiche dove ci si innamora, ci si bacia e subito si progetta un futuro insieme".

Invece la premessa del film prende in considerazione l'idea (almeno sulla carta) di un logico ed ideale compromesso.

La sceneggiatrice dichiara che "E' una sorta di realizzazione di un sogno per me - l'idea di metterti seduta con la consapevolezza che stai per avere unicamente un rapporto fisico, avendo la possibilità che non si vada oltre, e volendo si può anche abbandonare la nave".

La protagonista femminile Emma non cerca nulla nella sua vita, tantomeno una relazione. Non è una donna da relazione, e le evita come la peste. Lavora come dottoressa nonstop, addirittura a volte fino a 80 ore a settimana con turni estenuanti. Apprezza l'onestà e l'efficienza, ed inoltre ama fare sesso. Quindi il sex-on-demand è la soluzione migliore. Per la sceneggiatrice "Emma non è una ragazza facile e vuole approcciare la vita in modo razionale. Vuole solo divertirsi e non sentirsi oppressa da una relazione, perché è lì che la gente diventa "la strana versione di sé stessa".

Il protagonista maschile Adam non ha mai avuto problemi con le donne ed affronta la vita in modo spensierato. Figlio di una ex star televisiva riesce facilmente ad avere rapporti sessuali con le donne. Ma la rottura con la sua ex fidanzata Vanessa che lo ha lasciato per un altro uomo, lo lascia perplesso. Quando Adam scopre che la sua ex fidanzata ha una relazione con il padre, riflette sul fatto di essere stato troppo gentile e sincero.

Inizia a considerare pericolosa la disponibilità emotiva. A questo punto vuole solo chiudere col passato e non impegnarsi più con nessuna".

Ed è ciò che fecero: evitare di impegnarsi con qualcuno.

Dopo un imprevisto rapporto sessuale una mattina, i due accolsero l'idea di diventare "Amici, Amanti, e...". si impegnarono per incontrarsi solo in occasione di sesso, pur rimanendo amici, senza alcuna complicazione tipica delle relazioni sentimentali.

Reitman, riguardo il fatto di dover avere qualche riserva sul film, ridendo dice: "Sono fortunato che Liz Meriweather proprio perché è ancora nei suoi primi 20 anni, ha la piena conoscenza dell'epoca tecnologica generazionale. Da osservatrice e diretta partecipante, ha quindi una conoscenza approfondita dei piccoli rituali delle moderne frequentazioni". Ma ha ammesso che qualche volta si è documentato anche all'interno di casa sua: "Ho tre ragazzi intorno alla ventina che stanno per affrontare questo tipo di esperienze. Osservarli potrebbe aiutare a contribuire a dare un senso di familiarità e realtà rappresentata nel film".

Alla ricerca di una coppia di amici(maniaci) sessuali

Al momento di trovare la giusta attrice che interpretasse la parte dell'intellettuale, emotiva e non disponibile Emma, il regista toccò il cielo con un dito alla firma dell'attrice candidata all'Oscar® Natalie Portman. La chiave della Portman fu l'intelligenza del copione, contro il concetto di commedia romantica come sinonimo di stupidità. "Ho l'impressione che le commedie romantiche trattano spesso di una ragazza che lavora in una rivista o nella moda e che subisce una trasformazione, invece questo film parla di storie di gente comune, che tutti conosciamo" dice la Portman.

Oltre alla non convenzionale premessa del copione, Portman ha anche apprezzato la creazione dei personaggi e la descrizione delle donne. "Liz ha un grande intuito per la creazione dei personaggi: ognuno ha realmente una propria personalità, le donne sono allegre, interessanti e con grandi idee, come gli uomini".

Dopo un iniziale incontro con Meriweather riguardo un altro progetto, ma dove già si trattavano le premesse per **Amici, Amanti e...** ed il suo interesse a

parteciparvi, Portman fece parte del gruppo durante la fase di sviluppo, ed aiutò Meriweather ad arricchire il personaggio da costruire su Natalie. Meriweather era eccitata all'idea di scrivere un ruolo comico che non è mai appartenuto prima alla Portman. "Non abbiamo mai visto Natalie divertirsi tanto quanto ha fatto nel recitare questo ruolo. Per tutta la sua straordinaria carriera ha svolto ruoli con fucili a laser oppure l'abbiamo vista correre nelle metropolitane come una rivoluzionaria, perciò mi è piaciuto farle fare cose frivole: è molto divertente vederla interpretare ruoli sia leggeri che da cattiva".

Emma è un personaggio unico nel genere romantico delle commedie, dove la protagonista femminile ha spesso il solo obiettivo di cercare 'il bravo ragazzo' e sposarlo. Al contrario di quest'idea, la sfida più grande ed il problema di Emma è non innamorarsi.

"Emma è un medico che non è in cerca di una relazione. E' restia ai legami, perché non ha molto tempo da passare con una persona" spiega Portman.

Dare vita ad Emma è stato un sogno per lo scrittore. "Vederla interpretare da Natalie mi ha lasciato ammucchiato. E' vivace e divertente e lo trasmette al suo personaggio. Ha rivestito un nuovo modello femminile nel genere della commedia romantica, di una persona forte ma amabile... la vorresti amare, anche se non è disposta a rinunciare a sé stessa".

Per Portman affrontare un genere di commedia è stata una nuova sfida, ma è stata in buona compagnia. "E' stata una grande esperienza essere circondata da professionisti di questo calibro, visto che non ricopro i miei ruoli abituali", spiega. "Fare una commedia è davvero un'esperienza unica per me, senza il pubblico, è spesso difficile valutare se una cosa funziona o no. Anche se le persone intorno ritengono che una scena sia divertente, non possono certo mettersi a ridere durante le riprese".

Per il ruolo di Adam, Reitman sapeva di aver bisogno di trovare un attore che era sia affascinante ed irresistibile per le donne, ma che fosse anche insicuro dal punto di vista romantico ed emotivo. Reitman lo ha trovato in Ashton Kutcher, che rappresentava perfettamente il protagonista maschile bello e affascinante (con un leggero senso di vulnerabilità) che il ruolo richiede.

Echeggiando la reazione al copione di Natalie Portman, Kutcher disse: "Liz ha buttato giù un copione autentico, ma anche realmente divertente". La maggior parte delle volte che leggi un copione, ad un certo punto ci si spinge verso una comicità- ma Liz non cerca la battuta. E' realmente una commedia, e non un generico film comico convenzionale".

Per Meriweather la scelta di Kutcher per interpretare Adam era perfetta. "Ashton ha un atteggiamento di chi è pieno d'amore e di vita, ruolo perfettamente in contrasto con il percorso emotivo di Emma, ma che invece le permetterà di aprirsi. E se c'è qualcuno che riesce a mettere qualcuno a proprio agio, questo è Ashton Kutcher".

"Ashton è veramente divertente, accomodante ed allegro, ed è fantastico osservare le sue improvvisazioni mentre recita in scena"; dice Portman.

Kutcher riguardo la sua co-protagonista e partner: "Natalie è molto professionale ed in più si trova a dover affrontare delle scelte molto impegnative nella sua interpretazione. Eppure a fine giornata è una persona molto dolce e generosa. E' una grande partner".

Dopo il loro primo incontro sessuale, e prima di dettare le regole di **Amici, Amanti e...**, Adam non sa come approcciare la sua amica di vecchia data, quindi decide di presentarsi in ospedale con un regalo.

"Troppo presto nelle relazioni la gente spesso ha bisogno di certezze, e tenta di pianificarle", ragiona Kutcher. "Adam ed Emma da amici improvvisamente si trovano a fare sesso: a quel punto si potrebbe avere il bisogno di creare un legame, facendo un regalo o qualcosa di simile, così il mio personaggio le porta un palloncino".

Un palloncino con scritto "congratulations", nient'altro. "Abbiamo parlato a lungo di questo, ed abbiamo pensato che fosse divertente presentarsi sul posto di lavoro con un palloncino con scritto congratulations dopo aver fatto sesso", ricorda Meriweather. "Penso sia il modo di Adam di dire ad Emma che non risponde alle sue telefonate, che non può sparire da lui. E anche se lei lo avesse fatto, lui si sarebbe nuovamente potuto ripresentare sul posto di lavoro con un palloncino facendola terribilmente imbarazzare".

Dopo l'episodio del palloncino, Emma e Adam stabilirono una serie di regole del loro nuovo rapporto, definendosi "trombo-amici". Le cose si complicarono quando stava crescendo l'intimità nel loro legame. Infatti un giorno Adam si presenta a casa di Emma per confortarla durante il "ciclo" con un tortino ed un CD mixato dal titolo "Ciclo Mix". La sera, dopo aver amoreggiato, Emma si alza confusa, pensando di aver infranto una delle regole del **Amici, Amanti e...** "Quella è stata una scena molto divertente per me, perché si trattava "del giorno dopo" che seguiva una notte in piedi a mettere a posto le cose, diventa una scena di un risveglio sconvolgente dopo aver flirtato con qualcuno" afferma Meriweather.

"Quello che ha fatto andare oltre la linea di condotta per Emma è stata proprio l'intimità creatasi col dormire accanto a qualcuno senza la motivazione sessuale".

Sono i soliti momenti romantici della commedia visti in modo distorto da Reitman e Meriwether che danno ai protagonisti l'opportunità di far ridere. Il regista è più che compiaciuto dei risultati. Per Reitman, "Sono molto orgoglioso del cast del film. Penso che i nostri protagonisti Natalie e Ashton rappresentano ironicamente la loro generazione, le persone tra i 20 ed i 30 anni. Abbiamo solitamente visto Natalie Portman recitare in molti film impegnati, ma non abbiamo mai avuto prima l'opportunità di vederla calare in un una commedia, ma in maniera umana e credibile, che poi era ciò che mi aspettavo da lei e penso ci sia riuscita in pieno. Ashton Kutcher è conosciuto per aver lavorato in commedie in modo secondario, e per i suoi impegni televisivi, ed il mio desiderio era quello di fargli recitare un ruolo dove potesse realmente dimostrare che persona profonda e che bravo attore sia. Ancora una volta ha raggiunto questi obiettivi magnificamente".

Relazionarsi con il resto del Cast

Quello che ha molto influenzato la vita di Adam, in particolare la sua autostima e il suo concetto sui rapporti interpersonali, è il padre Alvin. Star delle sitcom televisive di una certa età, Alvin ha una personalità particolare, cerca di essere più un amico piuttosto che un genitore solidale. "Alvin è un padre che non sa fare il genitore, pensa piuttosto ad essere il miglior amico del figlio" osserva Kutcher. "L'essere il figlio di Alvin descrive totalmente il ruolo di Adam nel mondo,

ed ora che è proiettato verso altro, vuole uscire dall'ombra del padre per essere finalmente sè stesso".

Ad interpretare l'appariscente Alvin, il regista doveva trovare un attore che da un lato avesse un accentuato ego, e dall'altra facesse tenerezza. Il vincitore del premio Tony e dell'Oscar® Kevin Kline la cui intelligenza e ed appariscenza gli hanno visto attribuire ruoli da protagonista di memorabili personaggi in innumerevoli film e produzioni teatrali, è entrato a far parte del cast per offrire il suo talento. Avendo preventivamente collaborato con il regista, Reitman sapeva che Kline avrebbe interpretato il ruolo come nessun'altro attore avrebbe fatto.

Il regista ricorda: "Pensavo a chi avrebbe potuto interpretare il ruolo del padre di Ashton Kutcher, un personaggio che facesse l'attore di professione e non un particolarmente buon padre, qualcuno che avesse gli attributi e la capacità di interpretare quel ruolo. Ho lavorato con Kevin in un film intitolato 'Dave', che rappresenta uno dei lavori di cui vado fiero, ed è un attore straordinario. Kevin ha letto il copione ed ha accettato l'occasione di lavorare in una commedia. Non abbiamo lavorato insieme per un po' di tempo, e fin dal primo giorno sul set ci siamo trovati talmente bene che si è rivolto verso di me per dirmi: "La prossima volta non dovremmo aspettare 15 anni per lavorare di nuovo insieme".

Kline ha detto di essere molto contento all'idea di lavorare nuovamente con Reitman, era fiducioso della sua inclinazione all'originalità: "Ivan mi ha mandato il copione dopodichè abbiamo avuto essenzialmente la stessa conversazione di 20 anni prima, riguardo l'atteggiamento che voleva già per 'Dave'", ricorda Kline.

"Mi piace di Ivan il fatto che cerchi sempre di essere realista nella rappresentazione della commedia, a prescindere da quanto sia oltraggiosa la premessa della situazione, piuttosto che cristallizzarla per gag convenzionali. Fugge di fronte ad una comicità che definisce troppo "usata", inflazionata o che elemosina risate a discapito della figura di un personaggio onesto, genuino".

Kline trova Alvin un personaggio interessante da interpretare, con ampia possibilità di renderlo divertente. "Alvin ha partecipato ad una serie televisiva che ha avuto un successo straordinario, e che ora sta scontando alcune delusioni di 'grandeur' e notorietà passata, ed ha abbastanza compromesso i suoi principi" spiega Kline. "Dovrei dire che il personaggio, per essere precisi, è un narcisista di prim'ordine".

Pur non essendo stato un ottimo padre, Alvin ama suo figlio, ma non sempre riesce a prendere delle decisioni che vadano al dilà del proprio egoismo. "Alvin è un padre che non sa come fare il genitore, ma vuole essere il migliore amico del figlio" dice Kutcher. "E' il papà migliore amico" e questo dà vita a dinamiche eccezionali.

Per Kutcher, lavorare con Kline ha fornito il giusto stimolo di cui aveva bisogno per valorizzare il suo personaggio, ed ha apprezzato l'opportunità di recitare accanto ad un artista di questo calibro. "Kevin ci sa fare, è come un tecnico specializzato. Ha un grande talento ed è stato un onore lavorare con una persona che svolge il proprio mestiere in questo modo".

Con l'attribuzione dei ruoli, Reitman ha disposto di un cast che comprende tra i migliori e più brillanti personaggi della commedia al mondo.

Reitman aggiunge: "Il mio desiderio era di mettere in piedi un cast che facesse da cornice a questi due splendidi attori, composto per di più da artisti che rimangano nella memoria del pubblico. Ho la sensazione che la mia prima

commedia possa lanciare nuovi personaggi comici così bravi nei loro ruoli che saranno un riferimento per tutta la loro carriera”.

La cornice variopinta del cast di **Amici, amanti e...** è infatti formata comici esperti che hanno dato vita ad un gruppo di personaggi impressionanti e indimenticabili.

Lake Bell interpreta Lucy un'eccentrica e brillante produttore associato che lavora con Adam nella serie "Secret High", una commedia musicale per giovani, e nutre una "non molto segreta" cotta per il collega. Olivia Thirlby era entusiasta di interpretare Katie, la sorella di Emma, una grande ottimista che funge da diretto contrasto con il ruolo contraddittorio di Emma.

Greta Gerwig interpreta la collega specializzanda e migliore amica di Emma, Patrice: dotata di uno spirito sardonico ed una vena di cinismo, qualche volta svolge il ruolo di Grillo Parlante alla sua migliore amica e compagna di stanza, fornendo una necessaria voce della ragione (anche quando assomiglia molto all'opinione di Emma). Jake Johnson ha un ruolo di riflesso come Eli, il migliore amico di Adam e suo confidente, che non esita a dispensare consigli, anche se ridicoli o privi di fondamento.

Chris Bridges interpreta Wallace, un bar tender che considera parte del suo lavoro, confermare le opinioni di Eli. Ad aggiungere pepe al tutto sono Mindy Kaling come Shira, collega e compagna di stanza di Emma e Patrice, e Ben Lawsons nel ruolo di Sam, un egocentrico e sensuale corteggiatore di Emma.

"Ogni singola parte è stata perfettamente assegnata, ed ogni singolo attore che l'ha interpretata, l'ha fatto con successo", afferma Ashton Kutcher. "L'aver avuto un cast così completo con meravigliosi attori è un altro merito di Ivan, e del suo contributo".

Per Ivan Reitman: "Sono veramente fiero del cast che siamo riusciti a formare. Gente come Greta Gerwig - è apparsa in film Indipendenti, ed è conosciuta per parti relativamente importanti; penso che qui lei emergerà. Lake Bell ha realmente fatto passi da gigante in questo film. Jake Johnson nel ruolo di Eli è magnifico.

Volevo trovare delle persone che avessero un senso come amici di questi personaggi... e anche amici che così come hanno attratto noi, potessero attrarre il pubblico tanto da volerci uscire insieme. Ci piacerebbe potessimo essere loro amici".

Reitman come "intrallazzatore": Girare a Los Angeles

Poiché la produzione è iniziata a Maggio, Reitman ha cercato di catturare il fascino e l'energia giovanile di Los Angeles. Sono state numerose le locations per rappresentare cinematograficamente La Città degli Angeli, in modi molto inaspettati (paragonato alle classiche riprese del simbolo di Hollywood o delle palme lungo Venice Beach). La scelta è ricaduta sul 7° Distretto del futuristico Dipartimento dei Trasporti della California (Caltrans); il raramente visto e storico Bel Air Bay Club, costruito nel 1920 da uno dei sviluppatori chiave di Los Angeles; un privato sontuoso palazzo nel cuore di Beverly Hills; l'architettonicamente accattivante degli anni 50 John Ferraro Department Centrale di Acqua ed Energia in centro, costruito nel 1961 dall'Architetto A. C. Martin; così come il parco sul lungomare di Oceanside, Long Beach. Adam ed Eli abitano in una casa post moderna in vetro ed acciaio nei Hollywood Hills, strapieno di suppellettili degli anni 50 e antichi reperti.

Reitman ha dato delle direttive molto chiare alla scenografa Ida Random: "Ivan era molto determinato nel voler mostrare Los Angeles in modo affascinante ed emozionante, e fu molto determinato nel dire cosa volesse. Per una scena che doveva rappresentare un mercato ortofrutticolo in un parcheggio, le riprese si sono svolte al centro, di fronte al palazzo del Ministero dell'Acqua & Energia con delle riprese a tutto campo, e sullo sfondo il Walt Disney Concert Hall. Sono state queste iniziative che hanno reso il lavoro con Ivan così emozionante ed interessante".

Lavorare con un regista così esperto è un dato gratificante per un cast giovane. "Ivan ha diretto alcuni dei film fondamentali della mia adolescenza. Sono cresciuto guardando 'Ghostbuster' e 'Stripes - Un plotone di Svitati', che insieme ad un'altra decina di commedie, sono diventati i pilastri della mia vita" dice Ashton Kutcher. "Ivan è assolutamente un mito nel definire un genere ad una generazione, e sta continuando a farlo". "Ivan è una vera leggenda, ed è un onore lavorare con lui", dice Portman. "E' generoso ed ascolta le opinioni di tutti, ci dà la possibilità di improvvisare. E' stato meraviglioso anche solo avere la possibilità di giocare ed improvvisare la scena ed il dialogo".

Come difficilmente succede ad Hollywood, la sceneggiatrice Liz Meriwether era sul set ogni giorno durante le riprese, continuando a collaborare. "E' stato fantastico essere veramente apprezzata ed ascoltata" dice Meriwether. "Vedere che Ivan voleva anche la mia opinione su nuove idee e mi coinvolgeva nel mettere in piedi una scena, è stato eccezionale".

Gli attori hanno apprezzato la presenza di Meriwether sul set, e provato gran conforto sapendo che era lì per provvedere ai bisogni sul posto. "E' stato un enorme vantaggio avere Liz sul set, perché succede spesso che una scena o una ripresa sia stata manipolata in qualche modo, che hai bisogno di una nuova battuta, e lei era lì a tirare fuori immediatamente nuove idee", spiega Kutcher.

Lavorare con Ivan è un sogno diventato realtà per Meriwether, è un'esperienza che non dimenticherà. "Mi piacerebbe lavorare ancora con Ivan in un altro dei suoi film, ha praticamente diretto ogni buona commedia degli ultimi 20 anni, ed io ero completamente in soggezione con lui, fin dall'inizio", afferma Meriwether. "E' stato un gran mentore ed amico, e questa non poteva che essere un'esperienza magnifica".

Ma lontano dal dormire sugli allori, il regista è ansioso di trovare nuove fonti di comicità per l'attuale platea cinematografica: "Sono ad un punto della mia vita dove piuttosto devo trovare nuove vie per rappresentare il mio linguaggio in una commedia, la mia capacità di esprimermi in maniera divertente in un film, altrimenti meglio che non lo faccia. Negli ultimi anni ho fatto dei film che non hanno avuto un gran successo, e che non hanno rappresentato l'energia che c'era nei primi 20 anni della mia carriera. Sono fortunato di avere avuto una lunga carriera, e di aver fatto dei film che hanno avuto un grande riscontro in tutto il mondo. Penso che questo sia uno dei motivi per cui mi sono particolarmente concentrato sulla sceneggiatura di Meriwether. Ho intuito che mi avrebbe dato l'opportunità di fare ora qualcosa per me stesso in modo nuovo e costruttivo".

Reitman infine aggiunge, "Penso sia importante che i film rappresentino il pubblico che va a vederli, che possiamo vedere e riconoscere un talento, un concentrato umoristico delle nostre vite, che riflette chi siamo e dove viviamo in quel momento. Penso che un film come questo, che tratta il tema in modo divertente e sincero, avrà un buon riscontro di pubblico... forse diventare quel tipo di film che si va a vedere con un gruppo di amici con i quali avere uno scambio di

opinioni al riguardo. E' un film adatto sia agli uomini che alle donne, infatti possono andarci insieme, perché francamente c'è un modo diverso di percepire un appuntamento, una relazione e la sessualità. Magari sarà divertente valutare le relazioni da un'altra ottica".

Paramount Pictures, Cold Springs Pictures e Spyglass Entertainment presentano una Produzione Montecito Picture Company del regista Ivan Reitman **Amici, amanti e...**, con Natalie Portman, Ashton Kutcher, Cary Elwes e Kevin Kline. Co-produttori Ali Bell e Annette Savitch. Produttore esecutivo Lisa Bruce. Musiche di John Debney. Costumi di Julie Weiss. Montaggio Dana E. Glauberman, A.C.E.; scene si Ida Random; direttore della Fotografia Rogier Stoffers, ASC, NSC. Produttori esecutivi Roger Birnbaum, Gary Barber, Jonathan Glickman, Natalie Portman and Tom Pollock. Il film è prodotto da Ivan Reitman, Joe Medjuck e Jeffrey Clifford, da una storia di Mike Samonek ed Elizabeth Meriwether, sceneggiatura di Elizabeth Meriwether. **Amici, Amanti e...** (No Strings Attached) regia di Ivan Reitman.

IL CAST

NATALIE PORTMAN (Emma / Produttore Esecutivo) ha debuttato nel film di Luc Besson "Leon" nel 1994. Ha vinto il Golden Globe come migliore attrice non protagonista, e ha ricevuto la nomination all'Oscar® per la sua interpretazione nel film di Mike Nichol "Closer".

Lo scorso dicembre, la Portman fu notata nel film di Darren Aronofsky "Cigno Nero-Black Swan" come protagonista, un thriller sovranaturale che vede una veterana della danza che deve fare i conti con la spietata rivalità di una più giovane ballerina, ma senza avere certezza che sia reale e non una creazione della sua mente.

Prossimamente la vedremo recitare accanto a Danny McBride, James Franco e Zooey Deschanel nel film "Your Highness" di David Gordon Green. E' la storia di un principe arrogante e pigro che deve partire per una missione di salvataggio per salvare il regno di suo fratello, accompagnato da Portman, innamorata di lui. La Universal Pictures film lo distribuirà l' 8 Aprile 2011. Di seguito, quest'estate Portman apparirà sul grande schermo in "Thor" di Kenneth Branagh, dove raffigura Jane Foster, interessata emotivamente a Thor. Uscita italiana il 26 aprile 2011.

Inoltre, Portman è attualmente impegnata nella realizzazione e produzione della commedia road-trip "Best Buds", con la sua società di produzione Handsomecharlie, con il Direttore Generale della Vendome Pictures Philippe Rousselet. Da una storia di Jamie Denbo, si tratta di una donna sull'orlo di un esaurimento nervoso alla vigilia del suo matrimonio. Per salvarsi decide di fare un viaggio in macchina verso San Diego con le sue due migliori amiche, affidandosi ad un combo di marijuana ed al vincolo della loro decennale amicizia.

Sul grande schermo, la Portman ha recitato in più di 25 film, incluso "Heat", "Beautiful Girls", "Tutti dicono I love you", "Mars Attacks!", "La mia adorabile nemica", (nomination al Golden Globe), "Qui dove batte il cuore", "Ritorno a Cold Mountain", "La mia vita a Garden State", "Free Zone", "V per Vendetta", "Paris je t'aime)", "L'ultimo inquisitore", "Un bacio romantico- My Blueberry Nights", "Mr. Magorium e la Bottega delle Meraviglie", "L'altra Donna del Re", "New York I love you", e "Brothers".

Ed inoltre ha recitato nel film di George Lucas "Star Wars: Episodio I - La Minaccia Fantasma", "Star Wars: Episodio II - L'Attacco dei Cloni" e "Star Wars:

Episodio III – La Vendetta dei Sith”. La saga della trilogia che ha spopolato in tutto il mondo “Star Wars” degli anni 70 ed 80, si colloca tra i film campioni d’incasso mai prodotti in tutto il mondo. La Portman ha inoltre recitato al Central Park Delacorte Theatre in “Il Gabbiano – The Seagull”, una libera produzione di Mike Nichol con un cast formato da Meryl Streep , Kevin Kline e Philip Seymour Hoffman ; così come nel “Il Diario di Anna Frank” di James Lapine, una produzione per Broadway.

Dietro l'obiettivo, la Portman si trasforma in scrittrice, regista e produttrice. “Eve” che ha scritto e diretto, è un cortometraggio che mette in scena sottoforma di commedia le romantiche schermaglie amorose della terza età. Il film, con Lauren Bacall, Ben Gazzara ed Olivia Thirlby, ha debuttato al Festival di Venezia 2008. Ha inoltre scritto e diretto un cortometraggio per “New York I Love You”, incentrato sul racconto di una giornata tra padre e figlia al Central Park. Il cortometraggio, uscito nell’Ottobre 2009 fa parte di un film collettivo nel quale hanno partecipato 12 registi che hanno diretto diversi episodi, sul tema dell'amore, ambientati ognuno in un diverso quartiere della città di New York.

Inoltre, Natalie è stata produttore esecutivo ed interprete di “Amore ed altri Luoghi Impossibili” di Don Roos, dal romanzo di Ayelet Waldman, al fianco di Schott Cohen e Charlie Tahan. Il film, presentato in anteprima al Toronto International Film Festival, ruota attorno a una giovane donna che tenta di recuperare il suo matrimonio, dovendo però affrontare i difficili rapporti con il suo figliastro.

La Portman sta attualmente sviluppando progetti di film attraverso la sua società di produzione, Handsomecharlie Film, in collaborazione con la Participant Media. Insieme alla produttrice Annette Savitch, l’azienda è focalizzata sulla ricerca di film intelligenti ed accessibili attraverso vari generi, soprattutto commedie sostenute da donne. La Handsomecharlie Film recentemente ha prodotto con Darco Entertainment per Lionsgate “Pride and Prejudice and Zombies”, “Booksmart” per Fox, “Best Bud” per Vendome Pictures (con la Portman protagonista), in partnership con Plan B per la Paramount per produrre “Important Artifacts” dal libro di Leanne Shapton, che vede protagonisti Brad Pitt e Natalie Portman. Il primo film da loro prodotto “Hesher – Bastardo dentro” distribuito da Newmarket al Sundance Film Festival e pronto per il lancio nel 2011, diretto da Spencer Susser con protagonista Joseph Gordon Levitt.

La Portman è diventata il primo Ambasciatore della Speranza per FINCA, un programma di banking internazionale di micro finanza che fornisce piccoli prestiti e programmi di risparmio per le famiglie più povere in tutto il mondo per la formazione di nuovi lavori, aumentare i redditi delle famiglie e migliorare il loro tenore di vita con l’obiettivo di ridurre la povertà nel mondo. Come Ambasciatore della Speranza la Portman ha dimostrato di essere impegnata e consapevole a livello mondiale, che supporta il lavoro di FINCA attraverso il suo patrocinio, partecipa attivamente e personalmente i programmi internazionali di FINCA con visite in paesi come Guatemala, Ecuador ed Uganda. Ha anche incontrato alcuni Membri del Congresso di alto livello, degli Stati Uniti per fare lobby per il sostegno dei fondi di micro finanza internazionale.

Laureata in Psicologia ad Harvard, la Portman anche studiato all’Università Ebraica di Gerusalemme, dove ha imparato l’Arabo e l’Ebraico, ha studiato Antropologia della Violenza, e Storia Israeliana.

Natalie Portman attualmente risiede a Los Angeles.

ASHTON KUTCHER (Adam) è attore/produttore e co-fondatore di Katalyst uno studio per i social media, la creazione originale dei media digitali, la televisione e proprietà del film. Based in Los Angeles and New York, the Katalyst mission is to create thought-provoking and compelling content for multiple platforms. Con sede a Los Angeles e New York, la mission di Katalyst è creare contenuti stimolanti e interessanti per più piattaforme. Founded in 2000 by partners Ashton Kutcher and Jason Goldberg, Katalyst film credits include The Butterfly Effect , Guess Who , Spread and Killers with Katherine Heigl. Fondata nel 2000 dai partner Ashton Kutcher e Jason Goldberg, Katalyst Film annovera "The Butterfly Effect", "Indovina Chi", "Spread" e "Killers" con Katherine Heigl. For television, Kutcher has served as co-creator and producer of MTV's hit series Per la televisione, Kutcher ha lavorato come co-creatore e produttore della serie di successo di MTV "Punk'd", CW reality series "Beauty and the Geek", "True Beauty" e "The Beautiful Life". Le properties di Katalyst Digital Media comprendono il Programma 'Kellogg Cares Feeding America' Katalyst Digital Media properties include , MtDew DEWmocracy, il Programma Pepsi Refresh Everything con Presidential Pledge. Nel 2010, Katalyst è stato nominato tra i Top 50 Most Inspiring Innovators da Ad Age, ed uno dei Fast Company Magazine Top 10 tra le aziende più innovative.

Kutcher ha ottenuto un riconoscimento come Michael Kelso nel fortunato serial comico "That 70's Show" per Fox/Carsey Werner, andato in onda per otto stagioni. Ashton ha continuato ad essere protagonista in una serie di successi al botteghino tra cui "Notte brava a Las Vegas" con Cameron Diaz, "The Guardian" con Kevin Costner, "Sballati d'Amore – A Lot Like Love" con Amanda Peet, "Appuntamento Con l'Amore" ed il film cult "Fatti, Strafatti e Strafighe". Nel 2010 Kutcher è stato nominato uno tra i 100 Most Influential People del Time Magazine. Insieme a sua moglie Demi Moore, Kutcher ha creato la Fondazione Demi ed Ashton contro la violenza sessuale sui minori nel mondo (www.demiandashton.com).

Kutcher è nato e cresciuto a Homestead, Iowa. Per finanziare i costi del corso come Ingegnere di Bio-Chimica presso l'Università dell'Iowa, ha lavorato come spazzino della polvere dei cereali dell'impianto General Mills a Cedar Rapids. Dopo essere stato da un talent scout di modelli, Kutcher si trasferisce a New York per perseguire il suo interesse per la recitazione.

Durante la sua carriera l'attore CARY ELWES (Dr. Metzner) si è trasformato in una varietà di eccezionali ed eclettiche interpretazioni. Ha recentemente interpretato nella versione in 3D di "Saw", protagonista della prima serie del franchise del genere horror. He recently completed production on A Little Murder , opposite .Ha terminato di girare "Le Avventure di Tintin: il segreto dell'Unicorno" di Steven Spielberg; in precedenza "A Christmas Carol" della Dream Works con Jim Carrey, regia di Robert Zemeckis.

Attualmente sta girando "Yellow Submarine" come voce di George Harrison.

Elwes ha debuttato al cinema nel film di Marek Kaniévka "Another Country – La scelta", seguito con un ruolo da protagonista nell'acclamato dramma storico "Lady Jane", accanto a Helena Bonham Carter. Ha poi girato il memorabile ritratto di Wesley nel fiabesco di Rob Reiner "La Storia Fantastica", che ha conquistato il pubblico di tutto il mondo. Altri lavori cinematografici includono il thriller psicologico "Saw", vincitore dell'Oscar® "Glory – Uomini di Gloria" sulla guerra di Secessione, "Dracula di Bram Stoker" di Francis Ford Coppola, "Robin Hood: un uomo in calzamaglia" di Mel Brooks, "Twister", "Bugiardo Bugiardo", "Il

Collezionista", "L'Ombra del Vampiro" e "Donne, regole e... tanti guai" di Garry Marshall, con Jane Fonda.

Sul piccolo schermo, Elwes ha recentemente recitato nella puntata pilota di "Tough Trade" di Jenji Kohan con la regia di Gavin Hood. Ha inoltre il ruolo ricorrente di Pierre Despereaux in "Psych" (USA Network). In precedenza ha recitato in un avvincente episodio di "Law and Order: SVU" ed interpretato il Papa da giovane nel film TV della CBS "Papa Giovanni Paolo II". Ha infine partecipato alla miniserie HBO vincitrice del Golden Globe "From the Earth to the Moon", "The Riverman", "Uprising" ed il ruolo di assistente del Direttore del FBI Brad Follmer durante la stagione finale di X-Files".

Elwes è nato e cresciuto a Londra prima di trasferirsi negli Stati Uniti nella sua adolescenza. Ha frequentato il College nello Stato di New York ed ha continuato a studiare all'Actors Studio e al Lee Strasberg Institute.

Ironia della sorte è tornato nella sua nativa Inghilterra agli inizi della sua carriera cinematografica, e prima di trasferirsi a Los Angeles è tornato a New York.

KEVIN KLINE (Alvin) ha ininterrottamente transitato tra il mondo del teatro e quello del cinema, ed in entrambi i casi si è contraddistinto. Kline è il destinatario di numerosi premi, compreso un Oscar® e due premi Tony.

Nella sua trentennale storia con il Teatro Pubblico, Kline ha svolto numerosi ruoli Shakespiriani: Re Lear in "Re Lear", Riccardo in "Riccardo III", Enrico in "Enrico V", Duca Vincenzo in "Misura per Misura", Benedetto in "Molto Rumore per Nulla", ed il ruolo che gli è valso il Titolo, in due produzioni di "Amleto".

Per la prima produzione di "Amleto" ha vinto il Premio Obie per il prolungato successo in teatro; e per la seconda produzione (che ha anche diretto), ha ricevuto cinque nomination per il Drama Desk, tra cui Miglior regista e Miglior Attore. Più tardi, ha co-diretto una versione televisiva della serie "Great Performances" della PBS.

Laureato alla Juilliard, Kline ha debuttato a Broadway interpretando il colonnello Versinin nell'Opera "Le Tre Sorelle" di Chekhov con la Acting Company diretta da John Houseman, di cui è membro fondatore. Ed inoltre: è Bruce Granit nel musical "On the Twentieth Century", per il quale ha vinto il Premio Tony, e il Re Pirata "I pirati di Penzance" premiato con il Premio Tony, il Drama Desk, e l'Obie, rappresentato con grande successo prima al Public Theatre, e poi a Broadway.

Kline ha avuto ottime recensioni per la sua interpretazione a Broadway dell'opera di Shaw "Le Armi e l'Uomo" (diretto da John Malkovich) e "Ivanov" di Chekhov al Lincoln Center prodotto da Gerry Gutierrez.

Ha vinto un Premio Drama Desk per la sua interpretazione di Falstaff nell'opera Shakespiriana di "Enrico IV" al Lincoln Center Theatre.

Al Pubblico Shakespeare in The Park, Kline ha recitato al fianco di Meryl Streep ne "Il Gabbiano- The Seagull" e "Madre Coraggio ed i Suoi Figli". Di recente Kline a Broadway è stato molto acclamato dalla critica per "Cyrano de Bergerac" per il quale ha ricevuto il premio Outer Critics Circle. Inoltre, questa è la seconda stagione televisiva della serie "Great Performances" della PBS.

Oltre all'Oscar® del 1988 per la sua interpretazione ne "Un pesce di nome Wanda" e uno Screen Actors Guild Award per "As You Like It - Come Vi Piace" HBO, Kline ha avuto cinque nomination al Golden Globe per il suo ruolo ne "La Scelta di Sophie", "Dave", "In & Out", "Bolle di Sapone - Soapdish", e "De-Lovely:

così facile da amare", si è guadagnato una nomination agli Screen Actors Guild per la sua interpretazione in "L'Ultimo Sogno".

Altri crediti cinematografici per "Il Grande Freddo", "Silverado", "Ti amerò fino ad Ammazarti", "Grand Canyon", "French Kiss", "Grido di Libertà", "Tempesta di Ghiaccio", "Sogno di Una Notte di Mezza Estate", "The Anniversary Party", "Il Club degli Imperatori", "L'Ultimo Sogno" e "Radio America".

Possiamo vederlo recitare in francese nel film di Caroline Bottaro "Queen to Play" con Sandrine Bonnaire e Francis Renaud.

Nel film Kline interpreta un medico la cui governante ha una passione per gli scacchi, e lui diventa il suo mentore nel gioco, facendola partecipare ad un grande torneo di scacchi che portarono a grandi cambiamenti nella sua vita. La premiere mondiale del film è stata al Tribeca Film Festival il 25 Aprile 2009.

Kline ha recentemente girato la commedia "Extra Man- Una Commedia senza Sesso", co-protagonista Paul Dano, Katie Holmes e John C. Reilly: Henry Harrison, un commediografo fallito ma brillante che accompagna le vedove benestanti dell'Upper East Side di New York, decide di prendere sotto la sua ala protettrice un giovane aspirante scrittore. I due stringeranno un legame inaspettato.

Di prossima uscita sarà il film da Kline interpretato "The Conspirator", diretto da Robert Redford. Kline interpreta Edwin Stanton, Ministro della Guerra in servizio in seguito all'assassinio del Presidente Lincoln.

Kevin Kline è il primo attore americano a ricevere il Sir John Gielgud Golden Quill Award, ed è stato recentemente onorato con il Lucille Lortel Lifetime Achievement Award. Nel 2004 Kline è stato inserito nella Theatre Hall of Fame.

GRETA GERWIG (Patrice) è stata definita dal Los Angeles Times come "The Accidental 'It' Girl". Gerwig si è fatta notare recitando in pellicole nell'ambito dei festival e dei film indipendenti come "Nights and Weekends" e "Hanna Takes the Stairs".

Dopo la sua recente interpretazione ne "Lo Stravagante Mondo di Greenberg", la Gerwig sta rapidamente diventando un nome familiare. Il famoso critico cinematografico del New York Times A. O. Scott, ha detto: "La signorina Gerwig probabilmente senza rendersene conto, potrebbe diventare l'attrice del cinema della sua generazione...".

La Gerwig è attualmente impegnata nel ruolo di Linda, nel remake di Jason Winer "Arthur": reciterà al fianco di Helen Miller, Jennifer Garner, Russel Brand e Nick Nolte. La commedia si incentra sulla storia di un playboy ubriaco che deve decidere tra l'amore e i soldi.

Il film sarà distribuito dalla Warner Bros nel luglio 2011.

La Gerwig è inoltre "Violet", una delle protagoniste di "Damsel in Distress", il nuovo film di Whit Stillman. Il New York Times descrive il film come una commedia "a ruota libera", piena di numeri musicali, senza storie d'amore, e i bons mots Stillmaniani su tutto, dalla Hacky Sak alle inclinazioni sessuali del 12esimo secolo dei Catari". Il film sarà proiettato nelle sale nel 2011.

L'ultima apparizione sul grande schermo della Gerwig è stata nel ruolo di Florence Marr al fianco di Ben Stiller nel film di Noah Baumbach "Lo Stravagante Mondo di Greenberg". Uscito nell'Aprile 2010 è stato recentemente molto acclamato dal pubblico e dalla critica. Recentemente la Gerwig ha avuto una nomination per la Breakthrough Actor Category nel Gotham Awards del 2010, oltre

al Migliore Attrice Protagonista nel Independent Spirit Awards del 2011 per il suo ruolo in "Greenberg".

La Gerwig è anche conosciuta per la sua appartenenza al Mumblecore Movement. Ha partecipato alla stesura e la regia, ed ha recitato in "Nights and Weekends", diretto da Joe Swanberg. Il film presentato al South by Southwest, venduto a IFC ha rappresentato la maggiore vendita nella storia del South by Southwest festival.

Ha infine partecipato come protagonista in "Yeast" di Mary Bronstein, "Baghead" dei fratelli Duplass, "Hanna Takes the Stairs", e "House of the Devil".

La Gerwig è laureata con lode al Barnard College, Columbia University. Attualmente risiede nella città di New York.

LAKE BELL (Lucy) è orgogliosa di aver fatto il suo primo cortometraggio (che sia scritto che diretto) accolto al Sundance Film Festival. Il film "Worst Enemy" è una commedia su un misantropo al femminile (Michaela Watkins).

Bell sta girando la terza stagione della serie di Adult Swim "Children's Hospital" di Rob Corddry. Nel mese di Marzo girerà la seconda stagione di HBO "How to Make it in America" con Bryan Greenberg e Victor Rasuk, e sarà sugli schermi dall'estate 2011.

I prossimi film saranno "Little Murder" con Terrence Howard e Josh Lucas, e "Burning Palms" con Zoe Saldana, diretto da Christopher Landon.

In passato ha interpretato "E' Complicato" di Nancy Meyer (vincitore del Best Ensemble del National Board of Review 2009), con Meryl Streep, Alec Baldwin e Steve Martin; "Notte Brava a Las Vegas" con Cameron Diaz e Ashton Kutcher; "Pride and Glory - Il Prezzo dell'Onore" con Colin Farrell; "La Sposa Fantasma" con Paul Rudd; ed il film indipendente "Under Still Waters" per il quale è stata premiata con il Newport Beach Film Festival Award per la notevole prestazione della recitazione (Outstanding Performance in Acting).

Per la televisione ha lavorato in "Surface" della NBC, "Boston Legal" dramma acclamato dalla critica, della ABC con James Spader e William Shatner; "Miss Match" della NBC con Alicia Silverstone.

Inoltre, La Bell ha recitato accanto a Jeff Goldblum nel telefilm della NBC "Storie di Guerra", dove un gruppo di giornalisti di diversi paesi segue l'esercito americano durante la campagna in Afghanistan quando scoppia la guerra civile nel vicino Uzbekistan.

La Bell ha completato i quattro anni di formazione al conservatorio d'Arte Drammatica di Londra presso il Rose Bruford College of Speech and Drama. Ha anche ricevuto un attestato dal British Academy of Dramatic Combat per attività svolta di Scherma.

La sua attività teatrale comprende "Il Gabbiano -The Seagull", "Sei Gradi di Separazione", "The Children's Hour" e "La Pentecoste".

La Bell è nata a New York ed attualmente vive tra New York e Los Angeles.

OLIVIA THIRLBY (Katie) inizia la sua carriera con una parte nel film "The Secret" di Vincent Perez, seguito dal suo ruolo di Nicole Miller nel film drammatico acclamato dalla critica "United 93". Ha continuato a lavorare nel cinema con registi di rilievo come Kenneth Lonergan in "Margaret" e con David Green in "Snow Angels". L'attrice deve il suo successo al film premiato "Juno" con la regia di Jason Reitman, e "The Wackness" diretto da Jonathan Levine che ha vinto il Premio del Pubblico

(Audience Award) al Sundance Film Festival del 2008, nonché il LA International Film Festival. Ha quindi continuato a recitare accanto ad attori leggendari come Lauren Bacall e Ben Gazzara nel cortometraggio "Eve", scritto e diretto da Natalie Portman.

Olivia ha debuttato off-Broadway nella produzione della Atlantic Theatre Company "Farragut North" scritto da Beau Willimon e diretto da Dough Hughes, con John Callagher Jr. e Chris Noth. E' stata descritta dal New York Magazine come "la più magnetica interprete". Ha ricoperto questo ruolo in seguito al West Coast premiere dell'opera al Geffen Playhouse.

Recentemente Olivia è apparsa come ospite in alcuni programmi televisivi, compreso l'acclamata commedia della HBO "Bored to Death". Sul fronte dei film ha recitato in "What Goes Up" firmato da Jonathan Glatzer, e in un episodio del film collettivo "New York, I love You", un film d'antologia.

Prossimamente vedremo La Thirlby nel film drammatico "Margaret", scritto e diretto da Kenneth Lonergan. Ha diversi progetti all'orizzonte tra cui "The Darkest Hour" per New Regency e "Judge Dredd" con Karl Urban.

CHRIS "LUDACRIS" BRIDGES' (Wallace) carriera a dir poco notevole. Ha venduto più di 12 milioni di album negli Stati Uniti grazie ai singoli di successo "Stand Up", "Get Back", "Number One Spot" e "Money Maker", ognuno dei quali ha un video di tale fantasia ed ingegno che sottolineano la considerevole immaginazione di Ludacris e la sua volontà di oltrepassare le barriere per mostrare come i video rap andrebbero guardati e sentiti.

Con un abbinamento senza pari di acume lirico, arguzia ed immaginazione, Ludacris si è eretto tra i numeri uno dell'intrattenimento musicale. Anche se è meglio conosciuto per le sue melodie contagiose, Ludacris ha dimostrato di essere altrettanto abile a scrivere canzoni profonde che affrontano temi molto seri, tra cui "Runaway Love".

Questa complessità e versatilità artistica ha permesso a Ludacris di fare una fluida transizione alla recitazione. Le sue acclamate performance al cinema ("Crash- Contatto Fisico", e "Hustle & Flow") ed in televisione ("Law & Order: Special Victims Unit") hanno visto Hollywood e la critica bisbigliare unanimemente riguardo le sue crescenti ed impressionanti valutazioni del CV.

Ludacris ha recentemente collaborato con successo alla realizzazione ed al lancio del cognac "Conjure" che sigilla un ulteriore successo per la sua Disturbing Tha Peace Records.

Ma il business non è la sua unica occupazione. Infatti i suoi impegni filantropici uguagliano le sue doti di intrattenitore. Ha recentemente collaborato con lo scrittore/regista di "Crash" Paul Haggis e The Artist for Peace and Justice alla raccolta di più di 4 milioni di dollari per i soccorsi ad Haiti. Ludacris ha anche raccolto più di 100.000 dollari per le vittime dell'alluvione di Atlanta con il suo Ludacris Foundation, ed inoltre ha collaborato con un concessionario di automobili di Atlanta per fornire 20 auto a persone vittime della recessione.

Naturalmente per Ludacris tutto inizia con l'amore per la musica. Con il suo prossimo album, "Ludaversal" già in cantiere, il magnate mediatico ha già grandi idee per espandere il suo marchio su scala sempre più globale.

JAKE JOHNSON (Eli) nato a Chicago, e laureato presso la Tisch School of The Arts alla New York University. Dopo essersi trasferito a Los Angeles nel 2004, ha lavorato a lungo nel campo dello spettacolo sia come attore che come scrittore.

Come attore ha recitato con David Mamet, Larry David, Bob Odenkirk, John Landis, Ivan Reitman, Nick Stoller e Adam McKay.

Lo scorso anno ha recitato in "Paper Heart" con Charlyne Yi e Michael Cera, diretto da Nick Jasenovic. Lo vedremo in "Ceremony" al fianco di Uma Thurman e Michael Angarano.

MINDY KALING (Shira) recita, scrive e produce l'acclamato show della NBC "The Office" vincitore di Emmy Award. Inoltre Kaling ha un accordo di due anni con NBC Universal, facendole fare salti mortali tenendo conto degli impegni ad Hollywood.

Possiamo vedere Mindy nella settima stagione di "The Office" dove interpreta Kelly Kapoor. Ha scritto 18 episodi, compreso "Niagara", nominato al Primetime Emmy Award. Non solo scrive per lo spettacolo, ma si è anche avventurata ad essere regista. Ha debuttato in questa veste con l'episodio "Subtle Sexuality" nel 2009. All'inizio del 2004 è stata impiegata come scrittrice ed interprete per la versione americana di "The Office".

Originariamente il produttore esecutivo Greg Daniels non era sicuro di volerla fare recitare nella serie, fin quando in occasione dell'episodio "Diversity Day", dove il personaggio insensibile interpretato da Steve Carrel, Michael Scott doveva essere schiaffeggiato da un personaggio minore. In un'intervista del 2007 con The A.V. Club, la Kaling ha affermato che il personaggio di Kelly è "una versione esagerata di ciò che i grandi autori credono sia la mia personalità". Dopo l'episodio "Diwali", Kaling è apparsa con Daniels in "Fresh Air" della NPR.

"The Office" ha ricevuto nomination ed ha vinto molti premi, tra cui Writers Guild of America Awards, Television Critics Association Awards, Screen Actors Guild Awards, Golden Globe Awards e Emmy Awards. La Kaling si è evidenziata con la nomination nel 2008 per Image Award nella categoria Migliore Sceneggiatura in una comedy series con l'episodio "Branch Wars".

Recentemente "The Office" è stato nominato per Miglior Cast al Screen Actors Guild Award del 2010. Inoltre, Mindy e gli autori di The Office hanno ricevuto la nomination per il Writers Guild Award 2010 per gli straordinari risultati televisivi della serie.

Kaling in passato è apparsa in televisione in un episodio nel 2005 di "Curb Your Enthusiasm", in cui interpretava l'assistente di Richard Lewis, inoltre ha ulteriormente esemplificato le due doti comiche di cabarettista raccolte nel CD "Comedy Death Ray", e nel suo guest writing (articolo) per un episodio di "Saturday Night Live" nell'Aprile 2006. Come se non bastasse la Kaling è stata annoverata tra le "10 Attrici di Hollywood più divertenti" dell'Entertainment Weekly; nella "Hot List" del Rolling Stone come "Hot Hyphenate" (che svolge più di un'attività) nel 2007 per aver scritto e recitato in "The Office"; e nel 2009 "Hot Network Hope" per il suo accordo con la NBC. E' stata recentemente descritta come una dei "10 Sceneggiatori da tenere d'occhio" del Variety.

Sul grande schermo la Kaling è apparsa recentemente al fianco di Ben Stiller ed Amy Adams nel film "Una notte al Museo 2 - La Fuga".

Il suo debutto cinematografico risale alla commedia con Paul Rudd "40 Anni Vergine" di Judd Apatow. Ha continuato poi dando la propria voce al

personaggio di Tourist Mom nel film d'animazione "Cattivissimo Me". Ha inoltre fatto una comparsa nel film "Mi sono perso il Natale", interpretando una cameriera. Nel 2007 ha avuto una piccola parte in "Licenza di Matrimonio" con i colleghi di "The Office" gli attori John Krasinski, Angela Kinsey e Brian Baumgartner.

Nell'Autunno 2011 la Kaling presenterà il suo primo libro intitolato "The Content of my Purse" che sarà pubblicato dalla Random House, edizione Crown. Il libro sarà una raccolta di saggi a fumetti che rappresentano alcuni momenti della vita di una donna, dalle relazioni interpersonali, alla moda. La Kaling sta attualmente scrivendo "The Low Self Esteem of Lizzie Gillespie" con il collega di "The Office", lo scrittore Brent Forrester. Oltre a cooperare alla stesura della commedia romantica, reciterà in un ruolo di sostegno e sarà produttore esecutivo.

Infine, la Kaling scrive su un blog per lo shopping chiamato "Things I bought That I Love". di recente è stata inserita ne l' "Esquire" tra le "Donne che amiamo: I riconoscimenti- Cose che ci affasciano, che ci intrigano ed impossibile da non adorare".

La Kaling attualmente risiede a Los Angeles.

OPHELIA LOVIBOND (Vanessa) nata a Londra ha iniziato a recitare all'età di 10 con la Compagnia teatrale YoungBlood. Ha guadagnato il suo primo ruolo televisivo come protagonista nella serie di sei puntate "The Wilsons" per il canale 4 britannico. La Lovibond ha fatto seguito con un ruolo da protagonista nella serie della BBC "Holby City" e da guest lead in "Messiah" della BBC, ed a due episodi della serie acclamata dalla critica britannica "The Bill" per Thames TV.

A diciassette anni Ofelia ha ricoperto il ruolo di protagonista con Bet nello speciale riadattamento di "Oliver Twish" del regista premio Oscar Roman Polanski.

Lovibond ha frequentato la prestigiosa Latymer School e Latymer Upper School con una borsa di studio per il drama, in seguito ha proseguito gli studi di letteratura inglese alla Sussex University.

Subito dopo la laurea Ophelia si assicura la serie della commedia "FM" per ITV. Il ruolo le è valsa una nomination per il Golden Nymph per "Migliore attrice in una commedia" al Monte Carlo Television Festival. Ophelia ha interpretato la giovane amante di John Lennon in "Nowhere Boy" al fianco di Kristen Scott Thomas e Aaron Johnson. Attualmente la possiamo vedere recitare al fianco di Emma Roberts nella versione Universal Studios UK di "4.3.2.1".

In futuro la vedremo in "London Boulevard" con la regia del debuttante sceneggiatore premio Oscar® William Monahan, con Keira Knightley and Colin Farrell. La Lovibond sta attualmente interpretando un ruolo al fianco di Jim Carey in "Mr. Popper's Penguins" per la Fox.

REGIA E PRODUZIONE

IVAN REITMAN (Regista/Produttore) è la forza creativa dietro i film più amati dal pubblico di tutto il mondo - dalle commedie turbolente come "Animal House", "Stripes- Un plotone di Svitati" e "Ghostbusters- Acchiappafantasma", a temi più sofisticati come "Dave - Presidente per un giorno", "sei Giorni Sette Notti" e "I Gemelli".

La carriera di chi ha portato così tante risate, è iniziata in Canada, da una famiglia di emigrati cecoslovacchi, quando aveva 4 anni. Reitman ha studiato musica alla Mc Master University, ma ben presto si è concentrato verso il cinema ed il teatro.

Poco dopo la laurea, Reitman si è incentrato sulla produzione cinematografica – inizialmente con la commedia horror a basso budget “Cannibal Girls” con Canada Eugene Levy e Andrea Martin, seguito dal live show televisivo “Greed” presentato da Dan Aykroyd. Reitman si diresse poi verso New York e produsse il successo a Broadway “The Magic Show” interpretato da Mc Master, amico di Doug Henning. Ha continuato a produrre per il teatro con l’off-Broadway “The National Lampoon Show” dove ha riunito per la prima volta l’allora sconosciuto John Belushi, Gilda Radner, Bill Murray, Harold Ramis e John Flaherty. Reitman tornò a produrre e dirigere a Broadway il musical “Merlin” , guadagnandosi la nomination al Tony Award per la regia e la produzione. Mentre era a New York, Reitman è tornato ad occuparsi di film, riunendo le forze del “The National Lampoon” portando una ventata rivoluzionaria con “Animal House”. Dopo il successo di questo film, Reitman tornò in Canada a dirigere “Polpette”, considerato ancora uno dei film di maggior successo mai realizzati in Canada.

La serie di successi prosegue con la serie di “Stripes – Un plotone di Svitati” e “Ghostbusters- Acchiappafantasma” unendo Bill Murray con Dan Aykroyd e Harold Ramis; “Dave- Presidente per un Giorno” con Kevin Kline e Sigourney Weaver; “Pericolosamente Insieme” con Robert Redford e Debra Winger; “Sei Giorni Sette Notti” con Harrison Ford e Anne Heche; “Evolution”, con David Duchovny e Julianne Moore; ed una serie di film che ha messo in mostra un personaggio comico non impegnato in gesta eroiche, Arnold Schwarzenegger: “Gemelli”, “Junior” (entrambi al fianco di Danny De Vito), e “Un Poliziotto alle Elementari”.

L’elenco delle produzioni di Reitman, è altrettanto ampia. Ha prodotto i film per famiglia “Beethoven” e “Beethoven 2”, come il telefilm della HBO “The late Shift”, che ha ricevuto sette nomination agli Emmy. Altre produzioni includono “Heavy Metal”, “Private Parts” di Howard Stern, il film di animazione “Space Jam” dove ha unito Michael Jordan ai personaggi Looney Toons; ed infine la commedia per giovani “Road Trip”, “Eurotrip” e “Old School” con Will Ferrell, Vince Vaughn e Luke Wilson.

Nel 1984 Reitman è stato premiato come Regista dell’Anno dal National Association of Theater Owners, e l’anno successivo ha ricevuto lo Special Achievement Award al Canadian Genie Awards. Nel 1979 ed ancora nel 1989 è stato premiato con il People’s Choice Award per i film “Animal House” e “Gemelli”. Nel Novembre 1994, Reitman è diventato il terzo regista premiato dalla rivista Variety nel numero speciale “Billion Dollar Director”. Alla fine del 2002 i film “Animal House” e “Ghostbuster – L’Acchiappafantasma” sono stati onorati come due tra i più divertenti film del secolo scorso, da parte dell’American Film Institute. Dirige attualmente il Montecito Picture Company, una società di produzione cinematografica e televisiva, con Tom Pollack, in collaborazione con DreamWorks, SKG.

Reitman ha anche diretto “La mia Super ex Ragazza”, ed è il produttore esecutivo della commedia Canadese “The Big Dirty”, con la Compagnia comica Trailer Park Boys. E’ stato il produttore esecutivo del thriller della DreamWork “Disturbia”.

Recentemente Ivan Reitman ha completato sei film, tutti in uscita tra il 2009 ed il 2010: il film per famiglia “Hotel Bau”; “The Uninvited”; “I Love You, Man”; “Laureata.... E adesso?”; “Chloe – Tra seduzione ed Inganno”; e “Tra le Nuvole” con George Clooney, regia di suo figlio Jason.

Reitman è stato sposato con l'ex attrice di Quebec film, Genevieve Robert per oltre 30 anni. Insieme hanno tre figli, e attualmente vive a Santa Barbara, California.

"Amici, Amanti, e..." è stata la prima sceneggiatura di ELIZABETH MERIWETHER (Sceneggiatore/Autore). Ha avuto l'onore di essere classificata tra i Top della "Lista Nera", l'elenco annuale delle sceneggiature più amate (e purtroppo non-prodotte), e Meriwether è stata nominata come una dei dieci sceneggiatori del Variety da 'tenere sott'occhio', nel 2009.

Prima di scrivere per il cinema, ha scritto due commedie pilota per la Fox Network, così come alcune opere per la off-off-Broadway di New York. Tra queste "The Mistakes Madeline Made", prodotto dal Naked Angels; "Heddatron", una versione robot di Ibsen "Hedda Gabler", prodotta da Alex Timbers e Les Freres Corbusier; e "Oliver Parker!" prodotto da Stage Farm al Cherry Lane Theatre.

Meriweather era la compagna di Drammaturgia di Lila Acherson Wallace al Juilliard dal 2006 al 2008. Attualmente sta lavorando su un progetto pilota di una commedia per la Fox, nonché altri progetti per altri studios di Hollywood, compresi Universal e Paramount.

MIKE SAMONEK (Storia di) è scrittore e sceneggiatore di fiction.

Cresciuto in Michigan e Texas, Samonek è un ex copywriter pubblicitario di New York, che ha scritto diverse sceneggiature tra cui "The Whole Pemberton Thing", Alcon Entertainment. Ha anche scritto e diretto l'home video premiere da 2.5 milioni di dollari "Table for Three". Attualmente sta lavorando su una serie di libri per bambini, e sul lancio di un programma locale pomeridiano volto a contribuire, promuovere e favorire le capacità di comunicazione per bambini dalla prima alla terza elementare. Vive a Los Angeles con sua moglie e due figli.

JOE MEDJUCK (Produttore) nato a Fredericton, New Brunswick, nel 1943. Ha conseguito il Bachelor of Art presso la McGill University, ed il suo Master e dottorato di ricerca presso l'Università di Toronto, dove ha insegnato per 12 anni, e dove ha fondato il Cinema Studies Program prima di trasferirsi a Los Angeles nel 1980. Mentre insegnava presso l'Università di Toronto, Medjuck lavorava anche come giornalista e redattore per la rivista di cinema Take One, il Canadian Forum, The London Times Literary Supplement e la Canadian Broadcasting Corporation. È uno dei fondatori di The Criterion Collection.

Tra le sue produzioni troviamo: Stripes – Un Plotone di Svitati", "Heavy Metal", "Ghostbusters-L' Acchiappafantasma", "Pericolosamente Insieme", "Gemelli", "Ghostbuster 2", "Beethoven", "Un Poliziotto alle Elementari", "Beethoven 2", "Dave – Presidente per un Giorno", "Junior", "Commandments", "Due Padri di Troppo", "Private Parts", "Space Jam", "Sette Giorni Sette Notti", "Road Trip", "Evolution", "Killing Me Softly", "Old School", "Eurotrip", "Trailer Park Boys: The Movie", "Disturbia", "Tra le Nuvole" e "Chloe: Tra Seduzione ed Inganno". Per la televisione gli si deve la produzione del cartone animato "The Real Ghostbusters", "Beethoven" e "Mummies Alive", così come "The Late Shift" della HBO, nominato all' Emmy Award.

Medjuck vive a Montecito, California con la moglie e due figli.

JEFFREY CLIFFORD (Produttore) attualmente è supervisore per la Montecito Picture Company, la partnership tra Ivan Reitman e Tom Pollock. Alla Montecito, Clifford

ha prodotto il lancio della Paramount "Tra le Nuvole" diretto da Jason Reitman, il film di Atom Egoyan "Chloe: Tra Seduzione ed Inganno", "Laureata...E Adesso?" per Fox, e produttore esecutivo di "Hotel Bau" e "I Love You, Man", DreamWork.

Prima di lavorare presso Montecito, Clifford è stato Vice-Presidente di Produzione della Warner Bros, dove ha supervisionato "Firewall – Accesso Negato" con Harrison Ford, e "L'Albero della Vita", diretto da Darren Aronofsky. Prima di allora è stato Vice Presidente di Produzione di Walt Disney/Touchstone Picture per sei anni. Contemporaneamente, ha supervisionato un numero di film tra cui "I Tenenbaums", diretto da Wes Anderson; "25esima Ora" di Spike Lee; "Unbreakable – Il Predestinato", diretto da M. Night Shyamalan; "The Last Shot", di Jeff Nathanson, e "The Ladykillers", diretto dai fratelli Coen.

Clifford ha iniziato la sua carriera come produttore indipendente di New York, dove ha realizzato "Safe Men", diretto da John Hamburg.

ROGER BIRNBAUM (Produttore Esecutivo) ha fondato la casa di produzione, finanziamento e distribuzione Spyglass Entertainment con Gary Barber, condividendo il titolo di Co-Presidente e Direttore.

Spyglass Entertainment ha incassato oltre 5 miliardi di dollari al botteghino in tutto il mondo, fino ad oggi, ed ha condiviso l'immediato successo del film "Il Sesto Senso" con Bruce Willis, che ha incassato oltre 661 milioni di dollari ed ottenuto sei candidature all'Oscar®. Altri successi comprendono "Una Settimana da Dio" con Jim Carey, che ha incassato oltre 485 milioni di dollari ai botteghini di tutto il mondo, ed i favoriti all'Oscar® "Seabiscuit- Un mito Senza Tempo", e "Memorie di Una Geisha", tratto dall'omonimo best sellers. In totale i film della Spyglass hanno accumulato più di 34 nomination all'Oscar®, tra cui 3 vittorie.

Altri successi societari, che dimostrano la varietà commerciale dei film prodotti e finanziati da Spyglass, sono: "Montecristo", "Pallottole Cinesi", "Due Cavalieri a Londra", "La regola del Sospetto", "8 Amici da Salvare" e "Missione Tata".

Più di recente, Birnbaum ha prodotto e Spyglass ha co-finanziato la commedia romantica molto popolare "27 Volte in Bianco" con Katherine Heigl, seguito da "Wanted – Scegli il Tuo Destino" un thriller adrenalinico d'azione tratto dalla serie vivida di Mark Miller, interpretato dai vincitori dell'Oscar® Angelina Jolie e Morgan Freeman, e la commedia natalizia "Tutti Insieme Inevitabilmente", con il comico Vince Vaughn e Reese Witherspoon, vincitrice dell'Academy Award®.

Nel 2009, Spyglass ha co-finanziato il famoso successo della Paramount "Star Trek", diretto da J.J. Abrams. L'ultimo capitolo del franchise "Star Trek" è stato il primo film che nel 2009 ha superato i 200 milioni al box office negli Stati Uniti. Dopo "Star Trek", Spyglass ha co-finanziato e Birnbaum ha partecipato in qualità di produttore esecutivo di "G.I. Joe - La Nascita dei Cobra".

L'anno passato Birnbaum è stato Produttore Esecutivo dell'ultimo progetto vincitore dell'Oscar® diretto da Clint Eastwood "Invictus- L'Invincibile" basato sulla storia vera di Nelson Mandela. Il film è interpretato dai vincitori dell'Oscar® Morgan Freeman e Matt Damon. Birnbaum ha anche lavorato alla produzione Irlandese "Una Proposta per Dire Si", una commedia romantica interpretata da Amy Adams.

Nel 2010 Spyglass ha co-finanziato la commedia della Universal "In viaggio con Una Rockstar", con Jonah Hill e Russell Brand. Spyglass ha anche co-finanziato e co-prodotto la commedia della Paramount/DreamWorks/Spyglass "A cena con un Cretino", con Steve Carrell and Paul Rudd.

Tutte le recenti novità includono "The Tourist" con Angelina Jolie e Johnny Depp; "Il Dilemma" diretto da Ron Howard, con Vince Vaughn e Kevin James; e "Amici, Amanti e...", una commedia diretta da Ivan Reitman, con Ashton Kutcher e Natalie Portman.

Birnbaum è attualmente impegnato come Produttore di "The Vow", diretto dalla vincitrice dell' Emmy Award® Michael Sucsy, con Rachel McAdams e Channing Tatum, e come Produttore Esecutivo di "Footloose", un remake del successo del 1984.

Prima di fondare la Spyglass Entertainment, Birnbaum da co-fondato la Caravan Pictures, responsabile del successo al botteghino di "Rush Hour – Due Mine Vaganti", "Sei Giorni Sette Notti", "Inspector Gadget", "L'Ultimo Contratto"; "I Tre Moschettieri", "Angeli" e "Un Amore Tutto Suo".

Prima di Caravan, Birnbaum è stato Presidente della Worldwide Production, e Vice Presidente Esecutivo della Twenty Century Fox, dove ha supervisionato film come "Mamma Ho Perso l'Aereo", "A Letto col Nemico", "Edward Mani di Forbice", "Hot Shots!", "Mio cugino Vincenzo", "L'Ultimo dei Mohicani", "Die Hard 2", Mrs. Doubtfire – Mammo per sempre". In precedenza Birnbaum è stato Presidente della Production for United Artist che ha dato vita al premio Oscar® "Rain Man".

All'inizio della sua carriera, ha prodotto "Sacco a Pelo a 3 Piazze" di Bob Reiner, e "Piramide di Paura" presentato in collaborazione con Amblin Entertainment di Steven Spielberg.

Per la televisione è stato produttore esecutivo del telefilm "Scandal Sheet", "Happily Even After", "When Your Lover Leaves" ed il vincitore di Emmy "All The Kids Do It".

I suoi esordi lavorativi l'hanno visto Vice Presidente di A&M Records e Artista Records prima di entrare a far parte dell'industria del cinema. E' membro del Consiglio d'Amministrazione e Direttore Artistico dell' AFI (American Film Institute), e mentore per USC Peter Stark Producing Program.

GARY BARBER (Produttore Esecutivo) ha fondato insieme a Roger Birnbaum la società di produzione, finanziamento e distribuzione Spyglass Entertainment, dividendo il titolo di Co-Presidente e Direttore.

Le intuitive scelte produttive della Spyglass Entertainment hanno portato ad un incasso lordo di circa 5 miliardi di dollari ai box office di tutto il mondo, ad oggi. Spyglass è stato lanciato con il fenomenale successo "Il Sesto Senso", con Bruce Willis, che ha incassato oltre 661 milioni di dollari e si è guadagnato sei nomination agli Academy Award®. Altri successi sono: "Una Settimana da Dio" con Jim Carey, che ha incassato oltre 485 milioni di dollari ai botteghini di tutto il mondo, ed è considerata una delle commedie di grande successo cinematografico di tutti i tempi, e "Memorie di una Geisha", dal romanzo best seller, con il quale la Spyglass ha ottenuto tre Oscar® su sei nomination, portando l'azienda ad un totale di 34 nomination a tutt'oggi.

Nel 2008, Barber ha prodotto e Spyglass ha co-finanziato la popolarissima commedia romantica "27 Volte in Bianco", con Kathrine Heigl, seguito da "Wanted – Scegli il Tuo Destino" un thriller adrenalinico d'azione tratto dalla serie vivida di Mark Miller, interpretato dai vincitori dell'Oscar® Angelina Jolie e Morgan Freeman, con James McAvoy. Ed inoltre nel 2008 la commedia natalizia "Tutti Insieme

Inevitabilmente" con il comico Vince Vaughn e Reese Witherspoon, vincitrice dell' Academy Award®.

Nel 2009, Spyglass ha co-finanziato il grande successo della Paramount "Star Trek", diretto da J.J. Abrams. A seguito di "Star Trek", ha co-finanziato e Barber si è impegnato come Produttore Esecutivo nel film della Paramount "G.I. Joe : La Nascita dei Cobra", che tratta di una divisione militare segreta, altamente qualificata con Channing Tatum, Sienna Miller e Dennis Quaid.

A seguito di "G.I. Joe", Barber è stato Produttore Esecutivo dell'Ultimo progetto del regista premio Oscar® Clint Eastwood "Invictus- L'Invincibile" basato sulla vera storia di Nelson Mandela". Il film è interpretato dai vincitori dell'Oscar® Morgan Freeman e Matt Damon. Barber ha anche lavorato come produttore per la produzione Irlandese di "Leap Year", una commedia romantica interpretata da Amy Adams.

Nel 2010 Spyglass ha co-finanziato la commedia della Universal "In viaggio con Una Rockstar", con Jonah Hill e Russell Brand. Spyglass ha anche co-finanziato e co-prodotto la commedia della Paramount/DreamWorks/Spyglass "A cena con un Cretino", con Steve Carrell and Paul Rudd.

Di recente Spyglass sta co-finanziando la commedia della Universal "Il Dilemma" diretto da Ron Howard con Vince Vaughn e Kevin James, nelle sale dal 14 Gennaio, 2011. Spyglass è anche co-finanziatore e co- produttore la commedia della Paramount "Amici, Amanti e..." , diretto da Ivan Reitman con Natalie Portman e Ashton Kutcher, che uscirà nelle sale dal 21 Gennaio 2011.

Barber inoltre è stato anche produttore del thriller "The Tourist" con Angelina Jolie e Johnny Depp, nelle sale dal 10 dicembre 2010. Attualmente è produttore del dramma romantico "The Vow", diretto dal vincitore del premio Emmy®, Michael Sucsy e con Rachel McAdams e Channing Tatum, e produttore esecutivo di "Footloose", il remake del grande successo cinematografico del 1984.

Da veterano del business, Barber ha prodotto o è stato produttore esecutivo di numerosi film, la sua entità di lavoro va dalla produzione di lungometraggi alla distribuzione all'estero, musica e mostre.

JONATHAN GLICKMAN (Produttore Esecutivo), Presidente della Spyglass Entertainment, è il responsabile dello sviluppo e della produzione di tutti i film della Spyglass.

Nel 1993, Glickman faceva parte della Caravan Pictures come stagista, e dal 1997 si è fatto strada fino a diventare Presidente della compagnia. Durante questo periodo ha realizzato progetti come "Un Amore Tutto Suo", in qualità di produttore associato, tra gli altri. Più tardi, Glickman è stato Produttore esecutivo di "L'Ultimo Contratto" e "L'Ispettore Gadget" della Walt Disney. Inoltre, ha anche prodotto l' incredibile successo di "Due Mine Vaganti", così come i due sequel.

Nel 1998, Glickman è stato nominato Presidente di Produzione della Spyglass Entertainment e nel 2003 fu promosso a Presidente della società. Alla Spyglass, Glickman ha prodotto grandi successi internazionale come "Pallottole Cinesi", "Montecristo", "Missione Tata", e "Guida galattica Per Autostoppisti".

Nel 2008, Glickman ha prodotto la commedia romantica di successo "27 Volte in Bianco", che ha incassato oltre 160 milioni di dollari in tutto il mondo. Nello stesso anno ha prodotto la commedia "Tutti Insieme Inevitabilmente" con Vince Vaughn e Reese Witherspoon.

Recentemente Glickman ha lavorato come produttore del thriller "The Tourist" con Angelina Jolie e Johnny Depp. Inoltre sta producendo il dramma romantico "The Vow", con Rachel McAdams e Channing Tatum.

Glickman che è sposato con l'autrice televisiva Christy Callahan, si è laureato in letteratura inglese con lode all'Università del Michigan, ed ha seguito il programma di Peter Stark all'Università della Southern California. Fa parte del comitato consultivo del POSSE Foundation e della Commissione della California Meridionale di Rock The Vote, e del Consiglio dei Mentori del Peter Stark Program della Southern California University.

NATALIE PORTMAN (Produttore Esecutivo / Emma) – Vedi la Sezione "Il Cast".

TOM POLLOCK (Produttore Esecutivo) Già Vice Presidente del MCA inc (Music Corporation of America) da Luglio 1995 a Marzo 1996. In precedenza ha lavorato come Vice Presidente Esecutivo del MCA e Presidente della Sua Motion Picture Group, Universal Pictures da Settembre 1986 a Giugno 1995. E' stato inoltre membro del Consiglio di Amministrazione di MCA inc e Cineplex – Odeon Corporation.

E' legalmente rappresentato dallo studio legale più altamente qualificato e di esperienza nel settore dello spettacolo, (ora Bloom, Hergot, Diemer e Cook, LLP) che rappresenta i maggiori produttori, registi, scrittori ed attori.

Pollock entra a far parte del MCA inc. il 18 Settembre 1986. Durante il suo incarico come Presidente del Motion Picture Group, Universal ha distribuito oltre 200 film che hanno incassato oltre 10 miliardi di dollari in tutto il mondo, tra cui "Jurassic Park", il film con i più alti incassi di tutti i tempi, "Parenthood", "Cape Fear- Il promontorio della Paura", "Gemelli", "I Flintstones", "Un Poliziotto Alle Elementari"; "Ritorno al Futuro 2 e 3", "Casper"; "Waterworld"; "Fuoco Assassino"; "Beethoven" e "Beethoven 2"; "Fa' la cosa giusta"; "Pomodori Verdi Fritti – Alla Fermata del Treno"; "I Signori della Truffa" e "L'Olio di Lorenzo".

Anche durante questo periodo, Universal ha avuto 7 nomination per Best Picture agli Academy Award®, compreso "Schindler's List" che ha vinto questo premio nel 1993.

Le altre nomination comprendevano film come "L'Uomo dei Sogni", "Nato il 4 Luglio", "Scent of a Woman – Profumo di Donna"; "Nel Nome del Padre"; "Apollo 13" e "Babe – Maialino coraggioso".

Pollock ha anche il merito di aver coinvolto nuovi talenti creativi alla casa di produzione, inclusi Ivan Reitman, Ron Howard e Brian Grazer di Imagine Entertainment; Martin Scorsese, Spike Lee, George Miller, Jon Avnet, Martin Brest, Rob Cohen, Phil Alden Robinson, Jim Sheridan, James Cameron e Larry Gordon.

Pollock ha giocato un ruolo chiave nella creazione della United Cinemas International (UCI), una joint venture con la Paramount Pictures, che è diventato il maggior exhibitor fuori il Nord America, con quasi 700 schermi multiplex. Ha inoltre formato la Gramercy Pictures con Polygram nel 1992.

Durante il suo incarico di Vice Presidente, Pollock ha forgiato l'alleanza tra MCA con Dreamworks SKG e la galleria interattiva GameWorks venture tra Sega, DreamWorks e MCA.

Nel 1998 Pollock con il regista/produttore Ivan Reitman fonda la Montecito Picture Company che ha prodotto "Road Trip" (2000), "Old School" (2003),

“Disturbia” (2007), “Tra le Nuvole” nominato come Miglior Film all’ Academy Award®, e “Chloe – Tra Seduzione ed Inganno” (2010).

Nel 2006 Pollock ed il Regista/Produttore Ivan Reitman, hanno creato la Cold Spring Pictures con Merrill Lynch ed altri partner finanziari, che hanno co-finanziato film prodotti dalla Montecito Picture Company.

Pollock è nato il 10 Aprile 1943 a Los Angeles, California. Si è laureato con un B.A. alla Stanford University nel 1964, ed ha conseguito un dottorato alla Columbia University nel 1967.

E’ membro del California Bar Association, ex Presidente del Consiglio della Fondazione della American Film Institute, Amministratore del Museum of the Moving Image, Professore Aggiunto di Cinema all’Università della California a Santa Barbara, ed ex Amministratore del Los Angeles Music Center. Pollock ha tre figli: Alexandra, Allegra e Luke.

ROGIER STOFFERS, ASC, NSC (Direttore della Fotografia) nato in Olanda nel 1961. Dopo essersi diplomato, ha studiato lingua e letteratura francese ed in seguito teatro e cinema presso l’Università di Utrecht. Nel 1985 è stato ammesso al programma cinematografico dell’Accademia Olandese per Film e TV. Si è laureato nel 1989 con le riprese “Alaska” per la regia di Mike Van Diem. Questo cortometraggio ha vinto il Dutch Golden Calf come Miglior Cortometraggio, ed uno Student Academy Award® come Miglior Film Straniero degli Studenti.

Dopo sei anni di lavoro su una serie televisiva in Olanda, ha collaborato con il regista Mike Van Diem per “Character – Bastardo Eccellente” , il loro primo lungometraggio. Il film ha vinto l’ Academy Award® per Miglior Film Straniero nel 1998 e un Golden Frog per Migliore Fotografia al camerimage Festival in Polonia nel 1997. Al Filmfestival Olandese del 1999 la giuria ha assegnato a Rogier un Golden Calf per la Fotografia per il suo lavoro dal 1994 al 1999.

Dopo un paio di film minori in Olanda, Rogier ha girato il suo primo film internazionale “Quills – La penna dello Scandalo” con la regia di Philip Kaufman nel 1999. Dopo aver terminato “John Q” diretto da Nick Cassavetes a Toronto, Michael Apted gli chiese di collaborare su “Via dall’Incubo” a Los Angeles, dove Rogier ha vissuto e lavorato dal 2001. “The School of Rock”, “Disturbia”, “La Terrazza sul Lago” e “La Vita Segreta delle Api” sono tra i film in cui ha lavorato negli Stati Uniti.

All’estero, ha girato parte di Sergei Bodrov “Mongol”, destinatario di una nomination all’ Academy Award® come Miglior Film Straniero nel 2008, un Nika Award in Russia per Migliore Fotografia, e nominato all’ European Film Awards per Migliore Fotografia. Ha inoltre girato “Branded” a Mosca.

Attualmente sta lavorando su “Hemingway and Gellhorn”, diretto da Philip Kaufman. Rogier è stato membro della Netherland Society of Cinematographers dal 1994 e membro della American Society of Cinematographers dal 2009.

IDA RANDOM (Scenografa) di recente ha lavorato a “Segui il tuo cuore” della Universal Picture. Altri suoi progetti recenti sono state le ultime due puntate del famoso street racing franchise “Fast and Furious” e “The Fast and The Furious: Tokyo Drift” entrambi diretti da Justin Lin. Random ha avuto la sua prima nomination all’ Academy Award® con il film di Barry Levinson “Rain Man”, ed ha continuato il suo lavoro stellare con alcuni dei più grandi filmmaker, incluso Edward Zwick, Brian De Palma, James L. Brooks e Tony Scott.

Nato in Scozia e cresciuto in una varietà di località esotiche – Africa, Irlanda, Belgio ed Inghilterra – Random ha iniziato ad impegnarsi presto nel mondo del design, imparando tutti gli aspetti del mestiere dal progetto alla costruzione di oggetti di scena e l'arredamento. Ha velocemente percorso la strada di assistente al direttore artistico in film importanti come "Urban Cowboy" e "Sul Lago Dorato", per arrivare poi alla nomination agli Academy Awards® con il film "Il Grande Freddo" con William Hurt, Glenn Close e Kevin Kline. Random ha anche progettato "Silverado" e "Wyatt Earp" con lo sceneggiatore/regista Lawrence Kasdan, ed ha collaborato con Danny De Vito per tre film: "Getta la Mamma dal Treno", "La Guerra dei Roses" e "Hoffa – Santo o Mafioso?" con Jack Nicholson.

Ha lavorato inoltre per il film di Kevin Costner da un racconto post apocalittico "L'Uomo del Giorno Dopo"; "Il Mito" con Robert De Niro e Benicio Del Toro; e "Il Risolutore" di Gary Gray.

DANA E. GLAUBERMAN, A.C.E. (Montaggio) è stata recentemente individuata per il suo lavoro nel film di Jason Reitman "Tra le Nuvole" con una nomination per il Miglior Montaggio in un Film Drammatico all'Eddie Awards dall'American Cinema Editors, Stati Uniti. Le sue precedenti collaborazioni con Jason Reitman – "Thank You for Smoking" e "Juno" - hanno altrettanto ricevuto la nomination ACE agli Eddie Awards. Nel 2009 ha ricevuto l'Editor of the Year Award da Hollywood Film festival.

Glauberman ha recentemente curato due film di Brandon Camp: il film "Qualcosa di Speciale" con Aaron Eckhart e Jennifer Aniston, ed il suo cortometraggio "Prodigy". Ha anche curato un cortometraggio di Ben Affleck "Gimme Shelter", fatto per l'UNHCR per sostenere e proteggere i rifugiati di tutto il mondo.

Glauberman ha iniziato la sua carriera subito dopo la laurea all'Università nel 1990, quando lavorava in post produzione per una società di produzione e distribuzione televisiva. Nel corso degli anni, ha ricevuto una formazione lavorativa con illustri editors del calibro di Arthur Schmidt, Sheldon Kahn, ACE and Wendy Greene-Bricmont, ACE.

Tra i suoi lavori possiamo anche annoverare "Factory Girl", e "Mean Girls", nonché ulteriori editing su "The Chumscrubber" e "I'll Be There". Come assistente al montaggio ha lavorato a "Pirati dei Caraibi: La Maledizione della Prima Luna", "Road Trip" e "Piume di Struzzo", tra molti altri, tra cui le collaborazioni con Ivan Reitman in "Sei Giorni Sette Notti", e "Due Padri di Troppo".

JULIE WEISS (Costumista) ha ricevuto per due volte la nomination all'Oscar® per i Migliori Costumi, per il suo lavoro nel thriller di fantascienza di Terry Gilliam "Le Dodici Scimmie", ed il film drammatico biografico "Frida", per il quale Weiss è stata nominata al BAFTA Award e Costume Designer Guild (CDG) Award. Inoltre ha vinto il CDG Award per il suo lavoro al film vincitore dell'Oscar® come Miglior Film "American Beauty" e, più recentemente la commedia di pattinaggio sul ghiaccio "Blades of Glory".

La Weiss ha recentemente completato due film: il thriller "Get Low" ed il dramma romantico "Shanghai". Recentemente i suoi lavori si trovano negli storici drammatici "Bobby" e "Hollywoodland", e la commedia remake "Dick e Jane – Operazione furto". Nella sua ampia filmografia troviamo il film di Ron Howard "The Missing"; "The Ring" di Gore Verbinski; "Cuori di Atlantide" di Scott Hicks; "The Gift" e "Soldi Sporchi" entrambi del regista Sam Raimi; "Paura e Delirio a Las Vegas" di

Gilliam; "Può Succedere anche a Te" , "Mi Gioco la Moglie a Las Vegas", e "Il Boss e la Matricola" tutti diretti da Andrew Bergman; "Sotto Scacco" di Steven Zaillian; "Fiori d'Acciaio" di Herbert Ross, "Tequila Connection" di Robert Towne, e "Testament" solo per citarne alcuni.

I costumi della Weiss hanno anche ottenuto dei riconoscimenti in altri MEDIA. Vincitrice di due Emmy, il più recente l'ha ricevuto tra sette candidature, oltre ad una nomination ai CDG per il film della HBO "Mrs. Harris", con Annette Bening. Ha vinto un Emmy Award per la miniserie "A Woman of Independent Means", con Sally Field, ed il telefilm "The Dollmaker" con Jane Fonda. La Weiss ha anche ricevuto una nomination per il film-concerto "Liza Minnelli: Live from Radio City Music Hall"; la miniserie "Evergreen"; il telefilm "Little Gloria.. Happy at Least" e la presentazione televisiva dell'opera "The Elephant Man".

Per il suo operato a Broadway, la Weiss ha ricevuto una nomination al Tony Award per i costumi dell'opera "The Elephant Man". Ha inoltre lavorato su numerose produzioni al Mark Taper Forum di Los Angeles. La Weiss ha lavorato presso la facoltà dell'Università di Standford e come visiting professor alla UCLA.

JOHN DEBNEY (Compositore) noto per la creazione di una grande varietà di musica attraverso generi diversi. Debney ha conseguito una nomination all'Oscar® per la colonna sonora del film di Mel Gibson "La Passione di Cristo".

Debney ha sottoscritto parecchie collaborazioni con illustri registi come Robert Rodriguez per "Spy Kids", "Spy Kids 2: l'Isola dei Sogni Perduti"; "Sin City"; "Le Avventure di Sharkboy e Lavagirl 3 D"; "Predators" e "Machete"; Garry Marshall per "Pretty Princess", "Principe Azzurro Cercasi"; "Quando meno te l'Aspetti"; "Donne, Regole e... Tanti Guai!"; e "Appuntamento con l'Amore"; Tom Shadyac con "Bugiardo, Bugiardo", "Dragonfly: Il segno della Libellula", "Una Settimana da Dio", "Un'Impresa da Dio"; e con il regista Jon Favreau per "Elf", "Zathura- Un'Avventura Spaziale", ed il recente grande successo ai botteghini "Iron Man 2". Presto potremo ascoltare una sua composizione nel thriller "The Double" con la regia di Michael Brandt.

L'ampia gamma di filmografia di Debney include tra l'altro: "L'Orso Yoghi 3D", "Hannah Montana: The Movie", "The Stoning of Soraya M.", "Hotel Bau", "Swing Vote", "Idlewild", "Chicken Little: Amici per le Penne", "Dreamer: La Strada per la Vittoria"; "Missione Tata", "Il Re Scorpione", "Jimmy Neutron - Ragazzo Prodigo", "Le Follie dell'Imperatore", "Giorni Contati", "Inspector Gadget", "So Cosa hai Fatto", "Relic: L'Evoluzione del Terrore", "Piccoli Campioni", "Hocus Pocus", e musica aggiuntiva per il film "Spider-Man 2" e "Spider Man 3" di Sam Raimi, e "La Mummia: La Tomba dell'Imperatore Dragone" di Rob Cohen.

In riconoscimento dei suoi traguardi musicali, nel 2005 Debney è diventato il più giovane destinatario del premio di ASCAP Henry Mancini Carrer Achivement.

LISA BRUCE (Co-Produttore Esecutivo) dotata di una vasta esperienza nella produzione nazionale ed internazionale per film sia indipendenti che di Studio. E' stata socio fondatore della Orenda Films, una società di New York che ha progettato, prodotto e gestito fino alla distribuzione su scala internazionale, una serie di lungometraggi tra cui "Alla Ricerca di Jimmy", "Libertà Vigilata", e "Ciao America". Ha appena avviato una società cinematografica chiamata That Works.

Prima di completare "Amici, Amanti e..." per la Paramount, la Bruce è stata Produttore Esecutivo di "Fighting" per la Universal Picture/Rogue Pictures, con Channing Tatum e Terence Howard. Negli ultimi dieci anni, i lavori di Bruce sono stati tra gli altri: "Amori e Ripicche", "The Perfect You", "In cerca d'Amore", "Il Club degli Imperatori", "Sballati d'Amore"; il film della HBO "Walkout", ed il recente "Case 39" della Paramount Pictures, con Renee Zellweger. I suoi film sono apparsi nelle selezioni ufficiali di festival in giro per il mondo: da Tokyo a Berlino, Hamburh, Deauville, Los Angeles, Cannes, Toronto e Sundance. "In Cerca d'Amore" è stato premiato dalla National Board of Review come uno tra 'I 10 film dell'anno', e la protagonista femminile Janet Mc Teer è stata nominata all'Academy Award® e vinto il Golden Globe. "Walkout" ha avuto una nomination per DGA Directing Award nel 2006.

Prima di produrre, Bruce ha scritto e diretto "Raw Images" un documentario distribuito su scala nazionale, e prodotto cinque cortometraggi, tra cui il vincitore dello Student Academy Award® "Go to Hell". Ha inoltre scritto, diretto e prodotto il cortometraggio vincitore di un Award "Night's Window".

E' stata descritta nel BBC Special del 1986 "Woman in Film", insieme a Barbra Streisand, Susan Seidelman e Joan Micklin Silver.

La Bruce ha tenuto seminari internazionali su film indipendenti all'Università di New York, Ohio Univerity, Loyola Marymount University e per la finanziata George Soros Eastern European Film Academy a Groznjan, Croazia. E' stata nominata ed ha fatto parte della Chase Manhattan Bank Entertainment Advisory Board dal 1994 al 1996.

ALI BELL (Co-Produttore) è il Vice Presidente di sviluppo/produzione esecutiva della società di Ivan Reitman, The Montecito Picture Company. Al Montecito Picture Company, Ali ha collaborato in veste di Produttore Associato per "Laureata... e Adesso?", "Chloe" e "Tra le Nuvole".

Prima di far parte di Montecito, Ali era Director of Development per la David Heyman's production della Heyday Films, per la quale ha prodotto a livello televisivo e cinematografico a Londra e negli Stati Uniti. Heyday Films è più noto per la produzione della serie Harry Potter.

Nel periodo antecedente a Montecito Films, Ali era un dirigente al Nichelodeon Movies, una società di produzione con sede presso la Paramount Pictures. Ali ha contribuito allo sviluppo/produzione dei progetti societari quali: "Spongebob Squarepants: Il film", "Super Nacho" e "Una Serie di Sfortunati Eventi".

Prima di entrare a far parte del team creativo, Ali ha lavorato come capo della West Coasr Marketing per Nickelodeon Movies, supervisionando tutto, dalla nascita alla realizzazione di campagne on air, campagne stampa, online, pubblicità, prodotti di largo consumo e strategie d'impresa. In corsa per l'Oscar® con "Jimmy Neutron: Ragazzo Prodigo" che è stato nominato durante l'anno inaugurale del Academy, come Miglior Film d'Animazione.

Oltre a lavorare per la Nickelodeon, Ali ha precedentemente lavorato per la Paramount Pictures in qualità di coordinatore per la commercializzazione per la campagna del 2000, che includeva "Wonder Boys" di Curtis Hanson. Il suo primo lavoro è stato stagista per AC Lyles della Paramount che le ha dato l'opportunità di lavorare come assistente al produttore a "Entertainment Tonight", e di assistente post produzione nel film "La Mossa del Diavolo", ed assistente marketing alla Paramount.

Nei pochi anni precenti Ali ha fatto parte del Dean's Advisory Board della University Film School in Florida, in seguito come consulente per la sceneggiatura al Colony Nantucket Film Festival, ed ha fatto parte della giuria al Film Festival di Austin. Nel 2008 Ali è stata messa in luce da Hollywood Reporter come una delle sette dirigenti di film nella rubrica "Next Generation". Si è laureata presso l'Università della Florida nel 1999 con un BFA dalla scuola di cinema.

ANNETTE SAVITCH (Co- Produttore) è produttore esecutivo per la società di produzione handsomecharly Films di Natalie Portman. Prima di collaborare con la Portman, ha precedentemente lavorato presso la Miramax International, Creative Artists Agency e The Todd Phillips Company, dove svolgeva il ruolo di produttore associato per il film "Scuola per Canaglie".

Nei suoi progetti futuri ci sono il romanzo best seller del New York Times "Orgoglio e Pregiudizio e Zombies" emerso a Lionsgate con Mike White intento a dirigere lo script di David O. Russell, così come "Important Artifacts and Persons", con Plan B alla Paramount, con Brad Pitt e Natalie Portman come interpreti, e Greg Mottola sceneggiatore.