



OFFICIAL SELECTION
OUT OF COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

Film di apertura 11 maggio 2011

Sony Pictures Classics
presenta

Una produzione Mediapro, Versátil Cinema & Gravier Production
Pontchartrain

Scritto e diretto da
Woody Allen

Midnight in Paris

Uscita in Italia: novembre / dicembre
durata 94'

distribuzione Italiana



i materiali stampa sono scaricabili sul sito:
www.lucherinipignatelli.it e www.medusa.it

Ufficio Stampa
Studio Lucherini Pignatelli
Via A. Secchi, 8 - 00197 Roma
Tel: 06/8084282 Fax: 06/80691712
info@lucherinipignatelli.it
www.lucherinipignatelli.it

Midnight in Paris

Con

(in ordine alfabetico)

Gert	KATHY BATES
Salvador	ADRIEN BRODY
Guida al Museo	CARLA BRUNI
Adriana	MARION COTILLARD
Inez	RACHEL McADAMS
Paul	MICHAEL SHEEN
Gil	OWEN WILSON

E con

(in ordine alfabetico)

Carol	NINA ARIANDA
John	KURT FULLER
Sig. Fitzgerald	TOM HIDDLESTON
Helen	MIMI KENNEDY
Sig.na. Fitzgerald	ALISON PILL
Gabrielle	LÉA SEYDOUX
Ernest	COREY STOLL

Realizzatori

Scritto e diretto da	WOODY ALLEN
Prodotto da	LETTY ARONSON STEPHEN TENENBAUM JAUME ROURES
Co-Produttori	HELEN ROBIN RAPHAËL BENOLIEL
Produttore esecutivo	JAVIER MÉNDEZ
Direttore della fotografia	DARIUS KHONDJI <small>ASC, AFC</small>
Scenografo	ANNE SEIBEL <small>ADC</small>
Addetto al montaggio	ALISA LEPSELTTER
Costumista	SONIA GRANDE
Direttrici del Casting	JULIET TAYLOR PATRICIA DICERTO STÉPHANE FOENKINOS

Midnight in Paris

Sinossi

MIDNIGHT IN PARIS è una storia romantica ambientata a Parigi, nella quale s'intrecciano le vicende di una famiglia, in Francia per affari, e di due giovani fidanzati prossimi alle nozze; tutti alle prese con esperienze che cambieranno per sempre le loro vite. Il film è anche la storia del grande amore di un giovane uomo per una città, Parigi e dell'illusione di tutti coloro che pensano che se avessero avuto una vita diversa sarebbero stati molto più felici. Tra gli interpreti del film Owen Wilson, Rachel McAdams, Marion Cotillard, Kathy Bates e Carla Bruni.

#

Note di produzione

Anche per coloro che non ci sono mai stati, il nome Parigi è sinonimo di magia. E indubbiamente Woody Allen non avrebbe potuto scegliere un luogo migliore per ambientare la sua nuova commedia romantica. Parigi è una città mitica, ricca di storia, famosa in tutto il mondo per la bellezza delle sue strade, i viali maestosi e suoi magnifici giardini, oltre che per gli inestimabili tesori artistici conservati negli splendidi musei cittadini. La presenza palpabile della sua straordinaria storia, gli eventi culturali e politici e i suoi leggendari "café" e ristoranti fanno di Parigi una città dall'atmosfera ineguagliabile. Il passato resiste e rifugge a Parigi e questo la rende il luogo ideale per raccontare la storia di un uomo in cerca di se stesso che vuole trovare la forza per riflettere sulla propria vita.

MIDNIGHT IN PARIS è l'omaggio di Woody Allen alla Ville Lumière, che considera alla pari di New York in termini di grandezza. "Naturalmente tifo New York perché sono nato e cresciuto lì," osserva Allen, "ma se non vivessi a New York, Parigi sarebbe la mia città d'adozione." **MIDNIGHT IN PARIS** è la seconda esperienza da regista a Parigi di Allen che aveva già girato in Francia alcune sequenze di TUTTI DICONO "I LOVE YOU". "Mi sono divertito moltissimo a presentare al pubblico cinematografico la mia personale

visione di Parigi,” osserva il regista/sceneggiatore. “Come capita con New York, che viene descritta in maniera sempre diversa dai vari registi, la mia Parigi è probabilmente assai differente da quella raccontata da altri. E infatti il mio desiderio era mostrarvi *la mia Parigi* e i sentimenti che provo per questa città.”

Allen si era innamorato di Parigi durante le riprese di CIAO PUSSYCAT, suo debutto come sceneggiatore e attore cinematografico. E proprio come capita a Gil, il protagonista di **MIDNIGHT IN PARIS**, anche Allen rimpiange ancora di non essersi trattenuto a Parigi dopo le riprese, come fecero in tanti. “All’epoca mi sembrava un salto nel buio, un’avventura troppo grande, alla quale non ero preparato,” ricorda il regista. “Col senno del poi, mi dico che sarei potuto rimanere, o almeno avrei potuto prendere un appartamento e dividermi tra Parigi e New York Ma non l’ho fatto e me ne pento.”

Gil (interpretato da Owen Wilson) è uno sceneggiatore di Hollywood che da giovane aspirava a diventare un autore serio e adorava i grandi scrittori americani quali Hemingway e Fitzgerald dei quali avrebbe voluto seguire le orme. Ma ad un certo punto, Gil si è perso per strada, ha scoperto di avere talento come sceneggiatore e ha optato per un lavoro di routine molto ben remunerato che non lo soddisfa e che gli assicura un’agiatezza nella quale si sente un po’ a disagio. “A un certo punto Gil si sente un po’ come il protagonista di quella famosa barzelletta che gira a Hollywood,” osserva Allen. “Che dice.... Mi sono sdraiato a bordo piscina... e quando mi sono alzato erano passati dieci anni.”

Il film inizia con Gil e la fidanzata Inez (Rachel McAdams) giunti a Parigi al seguito dei genitori di lei, John (Kurt Fuller) e Helen (Mimi Kennedy). John, un uomo d’affari molto conservatore si trova in Francia per concludere una trattativa di altissimo livello e non prova neanche a dissimulare l’assoluto disprezzo che nutre nei confronti di Gil, che ai suoi occhi é un ometto insignificante e inaffidabile, sicuramente indegno di sua figlia. L’attuale ossessione di Gil per il suo romanzo – che lo distrae dalla più lucrativa professione di sceneggiatore cinematografico - non fa che peggiorare la situazione, almeno per John.

L’essere a Parigi risveglia in Gil i ricordi delle vecchie ambizioni letterarie. “Gil ha vissuto a Parigi quando aveva vent’anni e serba ricordi bellissimi di quel periodo,”

racconta Wilson. “Parigi gli ricorda gli inizi della sua carriera, un’epoca in cui pensava a cosa avrebbe fatto della sua vita e in cui si era trovato di fronte ad un bivio. Ritrovarsi di nuovo a Parigi gli fa tornare in mente la strada che non ha scelto.”

Inizialmente Allen aveva immaginato il personaggio di Gil come un intellettuale della costa est ma poi, quando insieme alla direttrice del casting Juliet Taylor ha iniziato a pensare a Owen Wilson, ha cambiato idea. “Ho pensato subito che Owen sarebbe stato affascinante e divertente ma poco credibile nei panni di un intellettuale della costa est,” osserva Allen. Una volta appurato che Gil non solo poteva essere californiano, ma che questo avrebbe reso il personaggio più ricco e interessante, ha riscritto completamente il ruolo e l’ha fatto leggere a Wilson, che ha accettato subito. “Owen è un attore dotato di un talento naturale,” osserva Allen. “Non sembra che stia recitando perché qualunque ruolo interpreti ti sembra di avere davanti un essere umano che parla di una determinata situazione e questa per me è una cosa irresistibile. E’ dotato di uno straordinario senso dell’umorismo e di un istinto comico che è totalmente diverso dal mio e per questo è ancora più fantastico. E’ un eroe popolare, un ragazzone del Texas biondo; la sua faccia potrebbe tranquillamente apparire nelle foto che ritraggono i soldati dei gloriosi reggimenti del passato ed è al contempo capace di essere sempre divertente. Per me è una combinazione rara che ho trovato molto stimolante.”

Rachel McAdams interpreta il ruolo di Inez, la fidanzata di Gil. “Inez è abituata a fare le cose a modo suo,” commenta la McAdams. “E’ molto sicura di se. E’ innamorata di Gil o almeno pensa di esserlo e forse non indaga troppo sullo stato di salute del loro rapporto. Pensa che Gil sia un bravo ragazzo, un bell’acchiappo insomma; con il suo lavoro di sceneggiatore le assicura una certa stabilità, a patto che continui a scrivere film e che le faccia condurre una vita agiata negli Stati Uniti. In questa fase Inez è anche disposta ad assecondare i suoi sforzi di scrittore “serio” ma a patto che questa resti solo un’attività secondaria, un capriccio, ma non lo aiuterà di certo ad abbandonare la sua promettente carriera per realizzare il sogno di una vita.” Commenta Allen: “Inez vuole solo che Gil guadagni abbastanza affinché possano continuare a fare la bella vita e mettere su famiglia. E non c’è nulla di sbagliato in questo; l’unico problema è che le sue aspirazioni non coincidono con quelle di Gil.”

Allen è rimasto più che soddisfatto dell'interpretazione di McAdams. "Rachel ha fatto centro," osserva il regista. "E' divertente quando deve esserlo e seria quando c'è bisogno di serietà. E' sempre molto credibile e non deve mai strafare per ottenere risultati eccellenti." Osserva Wilson: "Rachel è riuscita a rendere in maniera esemplare la maniera in cui Inez utilizza la sua sensualità in modo comico e divertente per manipolare Gil. Rachel ha un ottimo senso dell'umorismo e sapeva esattamente come interpretare quelle scene."

MIDNIGHT IN PARIS è il secondo film nel quale McAdams e Wilson interpretano una coppia, dopo 2 SINGLE NOZZE del 2005. "Ero molto elettrizzata all'idea di tornare a lavorare con Owen perché qualche anno fa quando avevamo lavorato insieme ci eravamo divertiti come matti," ricorda McAdams. "Inoltre, visto che in questo film il nostro rapporto doveva essere molto più conflittuale rispetto a quello della coppia precedente, ero curiosa di vedere cosa sarebbe venuto fuori. In questo film i nostri personaggi non vanno esattamente d'accordo, ma comunque ce l'abbiamo fatta." Aggiunge Wilson: "E' stato bellissimo tornare a recitare accanto a Rachel. Lei è arrivata nella seconda metà della lavorazione e ha portato una ventata di energia e di aria fresca sul set che è stata fondamentale per tutti perché con il suo arrivo ci siamo ricaricati per il gran finale."

Durante la sua permanenza a Parigi, Gil conosce Adriana (Marion Cotillard), una bellissima aspirante stilista che è stata l'amante e la musa ispiratrice di una serie di artisti famosi. "Adriana non sa bene chi sia né cosa voglia fare della sua vita; diciamo che è una donna alla ricerca di se stessa," commenta Cotillard. "Ammira gli artisti perché hanno orizzonti molto vasti e la loro immaginazione gli permette di andare in posti meravigliosi. E' una donna che ha bisogno di sognare." Aggiunge Allen: "Nella storia dell'arte ci sono sempre state delle donne speciali che sono state ritratte più volte; donne che vivevano accanto agli artisti e che li sostenevano con la loro presenza. Adriana non è soltanto molto bella ma anche intelligente ed è capace di dare sostegno e infondere forza a chi gli sta accanto. E' in grado di stare vicino alle persone, tirarle su quando hanno il morale sotto le scarpe, di dargli la spinta per andare avanti e di dirgli anche quando sbagliano. In molte occasioni una donna del genere può diventare un'ottima compagna di vita per un artista".

Il ruolo di Adriana calzava a pennello alla Cotillard, vincitrice dell'Oscar per LA VIE EN ROSE; e basta guardarla per dissipare ogni dubbio sulla capacità di Adriana di diventare l'oggetto del desiderio per uomini così formidabili. "Marion ha un carisma innato," continua Allen. "Riesce a trasformare i momenti e i dialoghi più banali in qualcosa di estremamente interessante perché è lei ad essere molto interessante. Inoltre ha un viso bellissimo e intrigante io non mi stancavo mai di guardarla. Ho notato che è capace di tirare fuori e interpretare molto velocemente qualunque genere di emozione."

Quando Gil legge ad Adriana le prime frasi del romanzo che sta tentando di scrivere, la donna si sente immediatamente attratta da lui. "Adriana ha sempre sentito di non appartenere all'epoca nella quale vive e vede in Gil un'anima gemella," osserva la Cotillard. "Si riconosce in lui." E dal canto suo Gil, pur essendo prossimo alle nozze, non riesce a credere di essere riuscito a attirare le attenzioni di Adriana ed è assolutamente lusingato che una donna che è stata la musa ispiratrice di tanti artisti virtuosi possa addirittura ammirare i suoi scritti.

A mano a mano che l'interesse di Gil per Adriana cresce, aumentano anche i suoi dubbi sul rapporto con Inez. "Anche se Gil è molto attratto da Inez," osserva Wilson, "si rende conto che hanno idee diametralmente opposte su dove vogliono vivere, che cosa vogliono fare e comincia a dubitare che sia la persona giusta per lui." In un certo senso, Gil e Inez sono vittime di un'illusione: lui sogna un'altra vita mentre lei si aspetta un'esistenza tranquilla e solida che forse non avrà mai. "Secondo me non si *vedono* neanche più," aggiunge McAdams. "E' come se ormai fossero intrappolati in una sorta di meccanismo che li spinge ad andare avanti al punto che nessuno dei due ha il coraggio o la voglia di cambiare le cose o di mettere fine a questa situazione. Ma credo che non siano mai stati così lontani."

E mentre Gil è in altre faccende affaccendato, Inez trascorre parecchio tempo con Paul (Michael Sheen), un intellettuale di bell'aspetto in visita a Parigi per alcune lezioni alla Sorbona, accompagnato dalla moglie Carol (Nina Arianda). Agli occhi di Inez Paul - per il quale ha avuto una cotta al college - è un uomo estremamente affascinante e intelligente, mentre Gil lo trova insopportabile e presuntuoso e non tollera la sua

compagnia. Con Gil sempre più assente, preso dal romanzo e da Adriana, Paul si fa avanti e comincia a corteggiare Inez. Nonostante Gil lo consideri un pomposo matusa, Paul in realtà è una persona molto colta, e questo lo ha reso un personaggio molto interessante da interpretare per Sheen. “Per questo ruolo Michael ha dovuto calarsi nei panni dello pseudo intellettuale, dell’intellettuale vero e del pedante ma ce l’ha fatta alla grande,” Allen.

Credo che Paul raggiunga il massimo della pomposità e superbia quando al Museo Rodin litiga con la guida interpretata dalla First Lady di Francia, Carla Bruni. Allen ha offerto il ruolo alla Bruni quasi per scherzo quando lui, sua moglie e sua sorella sono stati invitati a colazione con la Bruni e il marito Nicolas Sarkozy, Presidente della repubblica Francese. Chiacchierando con lei, e sapendo che è un’apprezzata cantautrice, Allen non ha saputo resistere al suo fascino e ha deciso sul momento di offrirle quel ruolo. “Le ho detto, ‘Non le ruberò troppo tempo, non dovrà neanche fare le prove — basta che venga sul set per un paio di giorni, solo il tempo di girare la sua scena,’” ricorda Allen. “E lei ha risposto: ‘Mi piacerebbe molto. Così un giorno potrò raccontare ai miei nipoti che ho anche recitato in un film.’” Conclude Allen: “E’ stata bravissima e sono convinto che anche se l’avessi scelta per un ruolo più importante sarebbe stata impeccabile; ma non credo che sarebbe riuscita facilmente a liberarsi dagli impegni istituzionali per tutta la durata delle riprese.” Owen Wilson è rimasto colpito dalla semplicità e dalla cordialità della First Lady Bruni-Sarkozy. “E’ stata molto gentile e cortese sia con me sia con gli altri,” racconta l’attore. “E’ una grande ambasciatrice per il suo Paese.”

Come capita per tutti i film diretti da Woody Allen, anche in questo caso i ruoli “secondari” sono interpretati da un formidabile gruppo di attori tra i quali spiccano star come Adrien Brody e Kathy Bates e talentuosi attori emergenti quali Corey Stoll, Nina Arianda, Tom Hiddleston, Alison Pill, e Léa Seydoux.

Tra le location del film figurano alcuni angoli di Parigi tra i più amati dal regista come la libreria Shakespeare & Co., la reggia di Versailles e la sua famosa Galleria degli Specchi, il Giardino di Monet a Giverny, il Museo de l’Orangerie (dove sono esposte le famose ninfee di Monet), il Museo Rodin, il museo des Arts Forains, il mercato delle pulci Paul Bert, Rue Montagne, St. Genevieve (dove Gil va a mezzanotte), Notre Dame

(dove la guida traduce le spiegazioni a Gil), Piazza Dauphin, il ristorante Chez Maxim's, Quai de la Tournelle, dove ci sono le bancarelle con i libri, il ponte Alexandre III, oltre i ristoranti Le Grand Véfour, Les Lyonnais, e Lapérouse. "E' stata un'esperienza meravigliosa poter avere questi luoghi generalmente pieni di turisti tutti per noi," commenta la McAdams. "E' stato magico."

Woody Allen ha dichiarato spesso che sul set ama concedere una grande libertà agli attori; nel caso di **MIDNIGHT IN PARIS**, - forse con un pizzico di esagerazione - dichiara: "Non ho dovuto dargli nessuna istruzione." E mentre Owen Wilson racconta di aver sentito dire da alcuni suoi colleghi che sul set Allen "non dice mai niente," lui non è affatto d'accordo. "Allen aveva un'idea molto precisa di come doveva essere girata ogni singola scena," commenta l'attore, "ma questo non vuol dire che fosse eccessivamente puntiglioso sulle parole o troppo attaccato alla sceneggiatura; ci ha permesso di modificare i dialoghi per renderli più vicini al nostro modo di essere affinché risultassimo più naturali." Wilson ha scoperto che Allen ama girare scene da tre minuti alla volta, senza interruzioni invece di dividere le sequenze in tanti ciak. "Lavorando così senti l'adrenalina montare dentro di te come quando pratichi uno sport," sottolinea Wilson. "Inoltre sai che devi farla bene e che non avrai tante opportunità per ripeterla e questo ti aiuta a mantenere la concentrazione." Aggiunge McAdams: "L'atmosfera era molto rilassata e adoro lavorare con un regista che sa esattamente cosa vuole perché mi dà sicurezza. Ma Woody Allen è anche molto aperto e disponibile ad accettare i cambiamenti proposti dagli attori, e credo che queste siano le caratteristiche ideali che un attore ama trovare in un regista." La Cotillard si considera semplicemente "fortunata" per essere stata invitata ad entrare nel mondo di Allen. "Woody Allen è un uomo brillante e ha una maniera tutta sua di osservare le persone, le cose e il mondo," commenta l'attrice. "Percepisci in lui intelligenza, tenerezza e umorismo."

Mentre le commedie di Allen sono generalmente venate di tristezza o serietà, il tono di **MIDNIGHT IN PARIS** è decisamente più ottimista e leggero. "Credo che ci saranno sempre temi un po' "dark" nei miei film perché così è la vita, o almeno è così che ho sempre visto la mia," osserva Allen, "ma in questo film in particolare non vengono

affrontati direttamente e sono relegati in secondo piano. Il tono di **MIDNIGHT IN PARIS** è più romantico e leggero.”

MIDNIGHT IN PARIS racconta l'insolito viaggio di Gil, un viaggio sicuramente infarcito da tanti errori e passi falsi; e anche se il suo comportamento non può sempre definirsi esemplare, possiamo tranquillamente affermare che alla fine del viaggio Gil sarà una persona migliore. “Gil è un personaggio che sta cercando di tirarsi fuori da una determinata situazione,” osserva McAdams. “E nel farlo mette a repentaglio l'equilibrio raggiunto facendo appello a tutte le sue forze e alla fine ne esce alquanto cambiato.” Il rapporto con Adriana lo spinge a mettere in discussione la convinzione che se avesse fatto delle scelte diverse sarebbe stato più felice e capisce che anche questa ipotetica altra vita avrebbe presentato problemi e difficoltà. “Credo che Gil debba trovare la maniera per essere felice restando dov'è, ” commenta Wilson. Aggiunge Allen: “Se vuole prendersi sul serio, non solo come artista ma come essere umano, farebbe meglio ad affrontare la realtà e a riconoscere che le soddisfazioni, la felicità e la pace spirituale necessarie per andare avanti nella vita sono cose da ricercare dentro di noi. Da questo punto di vista il film ha un finale ottimista perché Gil giunge alla conclusione che è meglio non illudersi – anche se le illusioni rendono le cose più belle e meno dolorose.”

“Credo che il film non avrebbe potuto avere un finale più positivo di questo,” conclude Wilson. “**MIDNIGHT IN PARIS** è un inno alla città di Parigi e alle infinite possibilità che offre.”

Midnight in Paris

Gli attori

KATHY BATES (Gert) è un'attrice straordinaria con una carriera teatrale, cinematografica e televisiva ricca di premi e riconoscimenti. Ricordiamo l'Oscar e il Golden Globe per la magnifica interpretazione di Annie Wilkes, la fan ossessiva e maniacale del film di Rob Reiner MISERY NON DEVE MORIRE, (1990) ispirato al romanzo di Stephen King. Nel 1999, l'attrice ha ottenuto le candidature agli Oscar, Golden Globe e BAFTA e ha vinto i premi dello Screen Actors Guild (SAG) e del Critics Choice Award per l'interpretazione del film diretto da Mike Nichols I COLORI DELLA VITTORIA. Nel 2002 ha ottenuto la sua terza candidatura all'Oscar per l'interpretazione del film di Alexander Payne A PROPOSITO DI SCHMIDT, per il quale è stata anche candidata ai premi Golden Globe e SAG e ha vinto il premio del National Board of Review come Migliore Attrice non Protagonista. E' stata candidata ai Golden Globe e al BAFTA per POMODORI VERDI FRITTI ALLA FERMATA DEL TRENO di Jon Avnet e ai SAG (insieme al resto del cast) per il film campione d'incassi diretto da James Cameron TITANIC.

Attualmente la Bates è in televisione nei panni di Harriet 'Harry' Korn nel film drammatico della NBC *Harry's Law*, scritto e prodotto da David E. Kelley.

La fortunata carriera cinematografica della Bates comprende film quali APPUNTAMENTO CON L'AMORE, THE BLIND SIDE, CHÉRI, REVOLUTIONARY ROAD, ULTIMATUM ALLA TERRA, PERSONAL EFFECTS P.S. I LOVE YOU, FRED CLAUS-UN FRATELLO SOTTO L'ALBERO, A CASA CON I SUOI, TUTTE LE EX DEL MIO RAGAZZO, IL SEGNO DELLA LIBELLULA-DRAGONFLY, GLI ULTIMI FUORILEGGE, THE WATERBOY, CONFLITTI DI FAMIGLIA, L'ULTIMA ECLISSI, UNA CASA TUTTA PER NOI, DOPPIA ANIMA, OMBRE E NEBBIA, GIOCANDO NEI CAMPI DEL SIGNORE, DICK TRACY, GLI UOMINI DELLA MIA VITA, JIMMY DEAN, JIMMY DEAN, VIGILATO SPECIALE e TAKING OFF. La Bates ha prestato la voce alla commedia d'animazione di Jerry Seinfeld BEE MOVIE, oltre che a LA TELA DI CHARLOTTE e LA BUSSOLA D'ORO. Tra i film in uscita che la vedono protagonista ricordiamo A LITTLE BIT OF HEAVEN e WEDLOCKED.

Passando al piccolo schermo, oltre ai progetti attuali, ricordiamo la miniserie *Alice*, dove interpretava la Regina di Cuori e per la quale ha ottenuto una candidatura all'Emmy. Ricordiamo inoltre il Golden Globe e il premio SAG vinti, oltre alla candidatura all'Emmy, per il film del 1996 della HBO *The Late Shift*. Restando alla televisione, ricordiamo inoltre le candidature ai Golden Globe e al SAG per l'interpretazione del musical *Annie*; l'altra candidatura al SAG per l'interpretazione del telefilm *My Sister's Keeper*, e le altre quattro candidature agli Emmy per rispettivamente *3rd Rock from the Sun*, *Six Feet Under*, *Warm Springs*, e *Ambulance Girl*, del quale è stata anche regista. Kathy Bates ha ottenuto onori e riconoscimenti anche come regista. Ricordiamo la regia del telefilm della A&E *Dash and Lilly*, interpretato da Sam Shepard e Judy Davis, che ha ottenuto nove candidature agli Emmy tra cui quella per la Migliore Regia (Bates). Ha anche diretto cinque episodi dell'acclamata serie televisiva della HBO *Six Feet Under*, che le sono valsi il premio del Directors Guild of America (per l'episodio intitolato *Twilight*). Restando alla sua attività di regista ricordiamo anche alcuni episodi delle serie *Oz*, *NYPD Blue* e *Homicide: Life on the Street*.

La carriera di Kathy Bates è iniziata sui palcoscenici di New York; ricordiamo la candidatura al Tony per l'interpretazione della figlia suicida nella produzione originale di Broadway dell'opera di Marsha Norman, premiata con il Pulitzer "night, Mother." Ha vinto un Obie per l'interpretazione di Frankie nella produzione originale di off-Broadway di "Frankie and Johnny in the Clair de Lune" e un altro per il ruolo di Elsa Barlow nello spettacolo di Athol Fugard "The Road to Mecca," interpretato da Kathy anche nella sua versione cinematografica.

Nata a Memphis, Tennessee, la Bates si è laureata in Storia dell'Arte nel 1970 alla Southern Methodist University, che nel 2002 l'ha onorata con un Dottorato Honoris Causa.

ADRIEN BRODY (Salvador) ha vinto l'Oscar come Migliore Attore per l'interpretazione del sopravvissuto all'olocausto Wladislaw Szpilman nel film di Roman Polanski IL PIANISTA e resta a tutt'oggi l'attore più giovane ad aver vinto l'Oscar in quella categoria. Per lo stesso film Adrien ha vinto anche i premi della National Society of Film Critics e della Boston Society of Film Critics, e ha ottenuto le candidature ai Golden Globe, Screen Actors Guild e BAFTA. Ricordiamo anche il premio Cesar, equivalente francese dell'Oscar, unico attore non francese ad averlo vinto.

Tra le ultime interpretazioni di Brody ricordiamo quelle dei film in uscita HIGH SCHOOL, WRECKED, e DETACHMENT.

Brody è nato e cresciuto a New York City, e ha studiato recitazione a LaGuardia High School of the Performing Arts e alla American Academy of Dramatic Arts. Si è fatto notare nei panni del protagonista del film diretto da Steven Soderbergh PICCOLO GRANDE AARON, e nell'interpretazione di due film diretti da Eric Bross TEN BENNY e RESTAURANT, il secondo dei quali gli è valso la candidatura al premio Independent Spirit.

Nel corso della sua carriera ha lavorato con alcuni tra i maggiori registi dei nostri tempi tra cui ricordiamo Roman Polanski (IL PIANISTA), Peter Jackson (KING KONG), Ken Loach (BREAD AND ROSES), Wes Anderson (IL TRENO PER DARJEELING), Barry Levinson (LIBERTY HEIGHTS), Spike Lee (SUMMER OF SAM-PANICO NEW YORK), e Terrence Malick (LA SOTTILE LINEA ROSSA).

La sua filmografia comprende anche titoli quali HARRISON'S FLOWERS, LOVE THE HARD WAY, THE JACKET, HOLLYWOODLAND, CADILLAC RECORDS, THE BROTHERS BLOOM, SPLICE, e PREDATORS.

Nata a Torino, **CARLA BRUNI (La guida del museo)** si è trasferita in Francia con la famiglia quando era bambina. A diciannove anni ha iniziato la carriera di modella, attività che ha svolto per 12 anni. Nel 2000, ha iniziato a dedicarsi alla musica e ha pubblicato il suo primo album *Quelqu'un m'a dit* che conteneva alcuni suoi brani originali, seguito dal secondo nel 2007, *No Promises*, che contiene le poesie messe in musica.

Il 2 febbraio del 2008, ha sposato il presidente della repubblica Francese, Nicolas Sarkozy e nello stesso anno Carla Bruni-Sarkozy è diventata Ambasciatrice del Global Fund, UNICEF e UNAIDS. In questa veste si dedica soprattutto alla protezione delle madri e dei bambini e della lotta all'AIDS. Nel 2009, ha creato la Carla Bruni-Sarkozy Foundation, la cui missione è stimolare e facilitare l'accesso alla cultura, istruzione e conoscenza per le persone svantaggiate. Dopo il matrimonio, Carla Bruni-Sarkozy ha continuato a dedicarsi alla musica e nel 2008 ha pubblicato il suo terzo album, *Comme si de rien n'était*.

La vincitrice dell'Oscar **MARION COTILLARD (Adriana)** è nota per la sua incredibile

dedizione e per la straordinaria volontà di mettersi in discussione con ogni ruolo che interpreta. Di recente l'abbiamo vista sul grande schermo nel film acclamato dalla critica ed apprezzato dal pubblico, diretto da Christopher Nolan INCEPTION, dove interpretava la moglie di Leonardo DiCaprio, "Mal." Di recente, è stata la co-protagonista del film scritto e diretto da Guillaume Canet LE PETITS MOUCHOIRS, che racconta la storia del proprietario di un ristorante e della moglie ambientalista che organizzano una vacanza nella loro casa al mare con un gruppo di amici.

La Cotillard ha terminato di recente le riprese del film di Steven Soderbergh CONTAGION, accanto a Jude Law, Matt Damon e Kate Winslet, film d'azione incentrato sulla minaccia di un'epidemia letale e su un team di medici ingaggiati per tentare di fermare il contagio. Inoltre, la Cotillard reciterà accanto a Colin Farrell nell'adattamento di David Cronenberg del romanzo di Don DeLillo, COSMOPOLIS, thriller che segue l'odissea di 24 ore di un multimiliardario a Manhattan.

Nel 2008 la Cotillard è stata la seconda attrice francese della storia a vincere l'Oscar e la prima a vincere un premio per la recitazione in un film in francese per la magistrale interpretazione della leggendaria cantante francese Edith Piaf, in LA VIE EN ROSE, ruolo che le è valso anche i premi BAFTA, Golden Globe e César oltre alle candidature ai premi dello Screen Actors Guild e del Critics Choice. Inoltre è stata nominata Migliore Attrice da diverse organizzazioni di critici di tutto il mondo tra cui la Los Angeles Film Critics Association e la London Film Critics Circle.

Tra gli altri film da lei interpretati ricordiamo la fortunata serie francese TAXI, scritta da Luc Besson; AMAMI SE HAI CORAGGIO di Yann Samuell e BIG FISH di Tim Burton. Ha vinto il suo primo César come Migliore Attrice non Protagonista per l'interpretazione del film di Jean-Pierre Jeunet UNA LUNGA DOMENICA DI PASSIONE, seguito dai film UN'OTTIMA ANNATA di Ridley Scott; NEMICO PUBBLICO di Michael Mann e NINE diretto da Rob Marshall, adattamento cinematografico del fortunatissimo musical, interpretazione quest'ultima che le è valsa le candidature ai Golden Globe e al premio Critics' Choice; ricordiamo inoltre la candidatura al SAG per il Miglior Cast.

Nel 2010, Marion Cotillard è stata insignita del titolo di Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere, per il contributo dato alla cultura francese. Nata a Parigi, la Cotillard ha studiato recitazione al Conservatoire d'Art Dramatique di Orléans.

RACHEL McADAMS (Inez) è una delle più promettenti giovani attrici di oggi. Il suo debutto nei panni di Regina George nel film campione d'incassi del 2004, MEAN GIRLS è stato solo l'inizio della carriera dell'attrice originaria del Canada. Subito dopo la McAdams ha recitato accanto a Ryan Gosling nel film prodotto dalla New Line Cinema LE PAGINE DELLA NOSTRA VITA, diretto da Nick Cassavetes dove ha avuto modo di dimostrare la sua grande versatilità. Nel 2005, ha interpretato 2 SINGLE A NOZZE accanto a Owen Wilson, Vince Vaughn e Christopher Walken, film prodotto da New Line che ha incassato più di 250 milioni di dollari solo in America. Successivamente si è cimentata nel thriller della Dream Works, RED EYE, diretto da Wes Craven e interpretato anche da Cillian Murphy e in LA NEVE NEL CUORE, con Diane Keaton, Sarah Jessica Parker e Claire Danes.

McAdams si è anche dedicata al cinema indipendente interpretando il film ARSENICO E VECCHI CONFETTI accanto a Pierce Brosnan, Chris Cooper e Patricia Clarkson. Il film, diretto da Ira Sachs, è stato presentato in anteprima al Festival di Toronto nel 2007 ed è uscito nelle sale l'anno seguente. Ricordiamo inoltre l'interpretazione di THE LUCKY ONES-UN VIAGGIO INASPETTATO con Tim Robbins e Michael Pena, diretto da Neil Burger; UN AMORE ALL'IMPROVISO, con Eric Bana, storia d'amore ispirata al best seller che racconta la storia di un libraio di Chicago, Henry (Bana) e di sua moglie, Clare (McAdams).

Ricordiamo inoltre il blockbuster internazionale diretto da Guy Ritchie e interpretato da Robert Downey, Jr. e Jude Law, SHERLOCK HOLMES, prodotto dalla Warner Brothers, dove la McAdams interpreta Irene.

Di recente la McAdams ha interpretato la commedia romantica IL BUONGIORNO DEL MATTINO, accanto a Diane Keaton e Harrison Ford, dove interpreta una produttrice televisiva che cerca di riportare al successo un programma che versa in pessime acque. Di recente ha terminato le riprese di THE VOW, interpretato da Channing Tatum e diretto da Michael Sucasny ed è impegnata nella lavorazione dell'ultimo progetto ancora senza titolo di Terrence Malick, dove recita accanto a Ben Affleck, Rachel Weisz e Javier Bardem.

Nata e cresciuta nella cittadina di London, Ontario, la McAdams ha sviluppato la passione per la recitazione sin dall'adolescenza e si è successivamente laureata con lode alla York University.

Nel 2005 ha vinto il premio dello ShoWest come “Migliore Attrice non Protagonista” e il premio “Migliore Sorpresa dell’Anno” agli Hollywood Film Awards. Nel 2009, è stata insignita del premio dello ShoWest “Female Star of the Year.”

MICHAEL SHEEN (Paul) è considerato uno dei più talentuosi attori inglesi del momento e si divide equamente tra cinema e teatro. Di recente lo abbiamo visto sul piccolo schermo nei panni del Primo Ministro Tony Blair nel film della HBO, *I due presidenti*, ultimo capitolo della trilogia scritta da Peter Morgan e composta anche da *The Deal* e dal vincitore dell’Oscar THE QUEEN. Nel corso della sua fortunata carriera Sheen ha interpretato film molto diversi tra loro tra cui ricordiamo la saga della Lakeshore Entertainment composta dai film, UNDERWORLD e UNDERWORLD: LA RIBELLIONE DEI LYCANS; il film diretto da Tom Hooper IL MALEDETTO UNITED; ALICE IN WONDERLAND di Tim Burton e NEW MOON.

Tra i film americani di Sheen ricordiamo LE CROCIATE di Ridley Scott; BLOOD DIAMOND di Ed Zwick; LAWS OF ATTRACTION-MATRIMONIO IN APPELLO con Pierce Brosnan, THE MUSIC WITHIN e LE QUATTRO PIUME.

Sheen ha ottenuto critiche entusiastiche in Gran Bretagna per l’interpretazione di film quali FANTABULOSA, HEARTLANDS, DIRTY FILTHY LOVE e BRIGHT YOUNG THINGS. Ricordiamo la memorabile interpretazione del ruolo di David Frost in FROST/NIXON, lo spettacolo acclamato da critica e pubblico in scena al West End e a Broadway, seguito dall’omonimo film candidato all’Oscar e diretto da Ron Howard. Attualmente Sheen è tra i protagonisti del remake della Disney, TRON: LEGACY.

Considerato a ragione uno degli attori di maggior successo di oggi, **OWEN WILSON (Gil)** si è conquistato l’amore del pubblico e l’approvazione della critica interpretando sia film degli studi sia film indipendenti. Tra i suoi film più recenti ricordiamo la commedia romantica di James L. Brooks COME LO SAI, con Paul Rudd e Reese Witherspoon, e VI PRESENTO I NOSTRI, terzo capitolo della saga campione d’incassi con Ben Stiller e Robert De Niro. Tra i suoi film in uscita ricordiamo THE BIG YEAR di David Frankel dove recita accanto a Steve Martin, Jack Black e Anjelica Huston.

Wilson presterà la voce al personaggio di Lightning McQueen nel film di animazione della Disney CARS 2, in uscita nell’estate del 2011, ruolo già interpretato nel film candidato all’Oscar CARS. Di recente ha prestato la voce anche al protagonista di

SANSONE ed è impegnato nella lavorazione/doppiaggio di TURKEYS, accanto a Woody Harrelson e Luke Wilson, attualmente in produzione.

La lunga serie di grandi successi di Wilson comprende i recenti IO & MARLEY, con Jennifer Aniston, ispirato al libro di John Grogan; UNA NOTTE AL MUSEO e il sequel UNA NOTTE AL MUSEO 2- LA FUGA, con Robin Williams e Ben Stiller; la commedia campione d'incassi DUE SINGLE A NOZZE con Vince Vaughn e la commedia romantica TU, IO E DUPREE.

Wilson ha interpretato, accanto a Adrien Brody e Jason Schwartzman per la regia di Wes Anderson IL TRENO PER DARJEELING, racconto del viaggio spirituale attraverso l'India intrapreso da tre fratelli con l'obiettivo di riallacciare i rapporti tra di loro. Wilson è stato diretto sei volte da Anderson interpretando tra gli altri LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU, con Bill Murray e Anjelica Huston; I TENENBAUMS, per il quale lui e Anderson sono stati candidati all'Oscar per la migliore sceneggiatura originale; RUSHMORE, del quale Wilson è stato co-sceneggiatore e co-produttore esecutivo; e il debutto di Anderson, BOTTLE ROCKET del quale Wilson è stato interprete e co-autore. Ricordiamo inoltre il doppiaggio del film di animazione di Anderson FANTASTIC MR. FOX.

Tra gli altri film da lui interpretati ricordiamo anche STARSKY & HUTCH, ZOOLANDER, DRILLBIT TAYLOR, THE WENDELL BAKER STORY, DUE CAVALIERI A LONDRA, BEHIND ENEMY LINES-DIETRO LE LINEE NEMICHE, PALLOTTOLE CINESI, LE SPIE, ARMAGEDDON-GIUDIZIO FINALE, THE MINUS MAN and IL ROMPISCATOLE. E' stato anche produttore associato del film premiato con l'Oscar QUALCOSA E' CAMBIATO.

Gli attori non protagonisti

NINA ARIANDA (Carol) è diventata una delle attrici più richieste di New York, dopo il sorprendente debutto sui palcoscenici di Off-Broadway nello spettacolo di David Ives "Venus in Fur," accanto a Wes Bentley, interpretazione che le è valsa il premio Clarence Derwent (della Actors Equity Association) come "Migliore Giovane Promessa," e un premio Theater World per "il Miglior Debutto della Stagione di Broadway o Off-Broadway." E' stata anche candidata al premio Lucille Lortel e a quello dell'Outer Critics

Circle. Dopo il successo a teatro, Arianda ha interpretato il film diretto da Vera Farmiga *HIGHER GROUND*, presentato in anteprima al Sundance Film Festival di quest'anno, il film in uscita diretto da Tom McCarthy *WIN WIN*, e quello diretto da Brett Ratner, *TOWER HEIST*.

Arianda debutterà tra breve a Broadway nel revival di un classico di Garson Kanin "Nata ieri" dove interpreta Billie Dawn, la showgirl amante del corrotto uomo d'affari Harry Block, interpretato da Jim Belushi.

KURT FULLER (John) è noto per l'interpretazione di FUSI DI TESTA con Mike Myers e per TERAPIA D'URTO con Jack Nicholson e Adam Sandler, anche se il grande pubblico lo ricorda soprattutto per il ruolo dello sceriffo con lo Speedo di SCARY MOVIE. Fuller ha lavorato con i più grandi registi di Hollywood tra cui citiamo Paul Schrader, Ridley Scott, Wim Wenders, Taylor Hackford, Mike Newell, Harold Ramis, Brian DePalma e Ivan Reitman. Tra i film da lui interpretati citiamo *AUTO FOCUS*, *RAY*, *FALSO TRACCIATO*, *THE JACK BULL*, *GHOSTBUSTERS II-ACCHIAPPAFANTASMI II*, *MR. WOODCOCK*, *SUPERHERO*, *LA RICERCA DELLA FELICITA'*, e il film in uscita diretto da David O. Russell *NAILED*.

Fuller, che è stato interprete fisso o guest star di tantissime serie e programmi televisivi, è attualmente tra i protagonisti della serie della ABC *Better With You*. In passato è stato tra gli interpreti, accanto a Wendie Malick di un'altra serie della ABC *Big Day*, ed è stato Karl Rove in *That's My Bush*, la serie televisiva ideata dai creatori di South Park Trey Parker e Matt Stone. L'anno passato, Fuller ha avuto dei ruoli fissi sia in *Supernatural* sia *Psych*, e in passato ha interpretato alcuni episodi delle serie *Desperate Housewives*, *Boston Legal*, *Desperate* e *Alias*. Restando al piccolo schermo ricordiamo *Live From Baghdad*, *Glee*, *Ugly Betty*, *CSI*, *Men of a Certain Age*, *Grey's Anatomy*, *House*, *My Name is Earl*, *Monk*, e *Drop Dead Diva*.

TOM HIDDLESTON (Sig. Fitzgerald) è un attore di teatro inglese che si è imposto velocemente grazie alle sue brillanti interpretazioni subito dopo la laurea a Cambridge e la specializzazione al RADA. Hiddleston è stato candidato a due premi Laurence Olivier per "Cymbeline" e "Othello" vincendolo per "Cymbeline." Restando al teatro ricordiamo le interpretazioni di "The Changeling" e "Ivanov."

Nel 2005, Hiddleston ha debuttato sul grande schermo interpretando il film diretto da Joanna Hogg UNRELATED, vincitore tra gli altri del premio FIPRESCI. Nel 2009, Hiddleston è stato il protagonista del secondo film della Hogg ARCHIPELAGO. Tra breve lo vedremo in THOR, in WAR HORSE di Steven Spielberg e nel film di Terence Davies THE DEEP BLUE SEA, dove recita accanto a Rachel Weisz.

Passando al piccolo schermo., ricordiamo *Nicholas Nickleby*, *Conspiracy*, con Kenneth Branagh; la biopic su Winston Churchill *The Gathering Storm*, con Albert Finney e Vanessa Redgrave, *Miss Austen Regrets*, e *"Cranford"*, con Judi Dench. Nel 2008, Hiddleston è tornato a lavorare con Kenneth Branagh alla serie televisiva *Wallander*, ispirata ai romanzi polizieschi di Henning Mankell.

MIMI KENNEDY (Helen) è un'attrice affermata attiva a teatro, al cinema e in televisione. Il pubblico televisivo di tutto il mondo la conosce nel ruolo di Abby O'Neill Finkelstein, la madre hippie di Dharma della sitcom della ABC *Dharma and Greg*. E' stata interprete fissa di una decina di altre serie televisive tra cui citiamo *Homefront*, *Savannah*, *The Two of Us*, e *Stockard Channing in Just Friends*. La Kennedy ha interpretato di recente la commedia di Todd Philips PARTO COL FOLLE, ed è stata il vice ministro degli interni americano Karen Clarke nell'acclamato film di Armando Iannucci IN THE LOOP. Tra gli altri suoi film ricordiamo LEGAMI DI FAMIGLIA di Jonathan Kaplan; ALZA IL VOLUME di Alan Moyle, ERIN BROCKOVIC di Steven Soderbergh e MAN IN THE CHAIR di Michael Schroeder.

La Kennedy ha debuttato a Broadway nei panni di Jan di "Grease." Ha calcato le scene al Mark Taper Forum nei panni della sorella di Jules Feiffer nello spettacolo semi-autobiografico "Grown-Ups," ed è stata la giornalista Ann Landers nello spettacolo di David Rambo, "The Lady with all the Answers," in scena al Pasadena Playhouse e al Cleveland Playhouse.

Ha debuttato in televisione nella miniserie musicale *3 Girls 3*, che ha lanciato la carriera anche di Debbie Allen e Ellen Foley. Oltre a recitare, la Kennedy è stata "Editor" della nona stagione di *Knots Landing*, e nel 1996 ha pubblicato la sua biografia, "Taken to the Stage: The Education of an Actress". Ha debuttato con il suo one-woman show, "Waking Matilda," la storia della suffragetta Matilda Joslyn Gage all'Auburn Public Theater e sta valutando un romanzo che racconta la storia di tre debuttanti alla fine del XX secolo.

ALISON PILL (Signorina Fitzgerald) ha interpretato di recente a Broadway “The Miracle Worker” e “Mauritius”; e i successi di Off-Broadway “This Wide Night,” “Reasons to be Pretty” di Neil LaButte e “Blackbird,” per il quale ha ottenuto le candidature ai premi Lucille Lortel, Outer Critics Circle e Drama League. Pill è stata candidata al Tony per il debutto a Broadway in “The Lieutenant of Inishmore” e al premio Lucille Lortel per “On the Mountain.” Ha vinto un premio Drama Desk per il Miglior Cast per la prima americana di “The Distance from Here” e ha interpretato per una stagione “None of the Above” in scena a Off-Broadway.” Passando al cinema ricordiamo SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD, MILK, L’AMORE SECONDO DAN, DEAR WENDY, QUANTO E’ DIFFICILE ESSERE UNA TEENAGER, SCHEGGE DI APRIL, e il film in uscita, GOON. Di recente l’abbiamo vista in televisione in *I pilastri della terra* and *In Treatment*.

LÉA SEYDOUX (Gabrielle) è una giovane attrice francese pluripremiata che si sta facendo conoscere in tutto il mondo grazie all’interpretazione di una serie di film importanti tra cui citiamo INGLORIOUS BASTARDS di Quentin Tarantino, ROBIN HOOD di Ridley Scott (dove interpreta Isabella d’Aquitania) e il film in uscita di Brad Bird MISSION: IMPOSSIBLE – GHOST PROTOCOL, accanto a Tom Cruise. Nata a Parigi, la Seydoux è cresciuta tra Parigi e Dakar, in Senegal, dove vive sua madre. Dopo aver studiato recitazione al Theatre des Enfants Terribles di Parigi insieme a Corine Blue, nel 2006 è stata scelta da Catherine Breillat per interpretare il film VIELLE MAÎTRESSE, seguito da FRENCH STREET di Jean-Pierre Mocky e dal cortometraggio di Nicolas Klotz, LA CONSOLATION, presentato a Cannes nel 2007. Nel 2008, ha interpretato DES POUPÉES ET DES ANGE, e ha recitato accanto a Guillaume Depardieu nel film di Bertrand Bonello DE LA GUERRE. Nel 2009 ha vinto il premio Chopard come “Migliore attrice emergente” per il film di Christophe Honoré LA BELLE PERSONNE, ed è stata anche candidata al César nella stessa categoria. L’abbiamo poi vista in PLEIN SUD di Sébastien Lifshitz, in LOURDES di Jessica Hausner, nel cortometraggio di Louis Garrel PETIT TAILLEUR e BELLE EPINE di Rebecca Zlotowski. Tra i suoi film in uscita ricordiamo LE ROMAN DE MA FEMME di Djamshed Usmonov e ROSES À CRÉDIT di Amos Gitai.

COREY STOLL (Ernest) Sin dalla laurea alla NYU nel 2003 lavora costantemente a teatro, al cinema e in televisione. Conosciuto soprattutto per il ruolo del detective Jarusalski nella serie di Dick Wolf "Law & Order: Los Angeles," Corey si è fatto conoscere dal pubblico di New York e Los Angeles interpretando "Intimate Apparel" di Lynn Nottage accanto a Viola Davis. Restando al teatro ricordiamo anche il revival a Broadway di "View from The Bridge" accanto a Liev Schreiber e Scarlett Johansson; l'adattamento di Sarah Ruhl di "Tre Sorelle," diretto da John Doyle; e il ruolo del protagonista nel nuovo spettacolo di Michael Weller "Beast."

Al cinema ricordiamo l'ultimo film di Philip Noyce SALT, con Angelina Jolie, PUSH e SLEVIN-PATTO CRIMINALE di Paul McGuigan; NORTH COUNTRY, STORIA DI JOSEY, di Niki Caro e il debutto alla regia di John Krasinski BRIEF INTERVIEWS WITH HIDEOUS MEN, ispirato al libro di David Foster Wallace. Stoll è stato guest star di tanti programmi televisivi.

Midnight in Paris

Regista e Sceneggiatore Woody Allen

<i>Ciao Pussycat</i>	1965/sceneggiatore, attore
<i>Che fai, rubi?</i>	1966/co-sceneggiatore, attore
<i>Casino Royale</i>	1967/attore
<i>Prendi i soldi e scappa</i>	1969/regista, co-sceneggiatore, attore
<i>Come ti diretto il jet</i>	1969/co-sceneggiatore
<i>Il dittatore dello stato libero di Bananas</i>	1971/regista, co-sceneggiatore, attore
<i>Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso e non avete mai osato chiedere</i>	1972/regista, sceneggiatore, attore
<i>Provaci ancora, Sam</i>	1972/sceneggiatore, attore
<i>Il dormiglione</i>	1973/ regista, co-sceneggiatore, attore
<i>Amore e guerra</i>	1975/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Il prestanome</i>	1976/attore
<i>Io e Annie</i>	1977/ regista, co-sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar (& vincitore), Miglior Regia Candidato all'Oscar (& vincitore), Migliore sceneggiatura originale Candidato all'Oscar, Miglior Attore
<i>Interiors</i>	1978/regista, sceneggiatore Candidato all'Oscar, Miglior Regia Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Manhattan</i>	1979/ regista, co-sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Stardust Memories</i>	1980/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Una commedia sexy in una notte di mezza estate</i>	1982/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Zelig</i>	1983/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Broadway Danny Rose</i>	1984/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar, Miglior Regia Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>La rosa purpurea del Cairo</i>	1985/regista, sceneggiatore Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Hannah e le sue sorelle</i>	1986/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar, Miglior Regia Candidato all'Oscar, (& vincitore) Migliore sceneggiatura originale
<i>Radio Days</i>	1987/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Settembre</i>	1987/ regista, sceneggiatore
<i>Un'altra donna</i>	1988/ regista, sceneggiatore
<i>New York Stories</i>	1989/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Crimini e misfatti</i>	1989/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar, Miglior Regia Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale

<i>Alice</i>	1990/ regista, sceneggiatore Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Storie di amore e di infedeltà</i>	1991/attore
<i>Ombre e nebbia</i>	1992/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Mariti e mogli</i>	1992/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Misterioso omicidio a Manhattan</i>	1993/ regista, co-sceneggiatore, attore
<i>Pallottole su Broadway</i>	1994/ regista, co-sceneggiatore Candidato all'Oscar, Miglior Regia Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Come ti dirotto il jet</i> (per la televisione)	1994/ regista, sceneggiatore, attore
<i>La Dea dell'amore</i>	1995/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Tutti dicono "I Love You"</i>	1996/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Harry a pezzi</i>	1997/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>I ragazzi irresistibili</i> (per la televisione)	1997/attore
<i>Antz</i>	1998/attore (voce)
<i>Gli imbroglioni</i>	1998/attore (cameo)
<i>Celebrity</i>	1998/ regista, sceneggiatore
<i>Accordi e disaccordi</i>	1999/ regista, sceneggiatore, intervistato
<i>Criminali da strapazzo</i>	2000/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Ho solo fatto a pezzi mia moglie</i>	2000/attore
<i>Una spia per caso</i>	2001/attore (cameo)
<i>La maledizione dello scorpione di giada</i>	2001/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Hollywood Ending</i>	2002/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Anything Else</i>	2003/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Melinda e Melinda</i>	2004/ regista, sceneggiatore,
<i>Match Point</i>	2005/ regista, sceneggiatore Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Scoop</i>	2006/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Sogni e delitti</i>	2007 regista, sceneggiatore
<i>Vicky Cristina Barcellona</i>	2008/ regista, sceneggiatore
<i>Basta che funzioni</i>	2009/ regista/sceneggiatore
<i>Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni</i>	2010/ regista/sceneggiatore

Riassunto Oscar

Candidato a sei premi Oscar per la Regia; vinto uno per *Io e Annie*
Candidato 14 volte all'Oscar per la Migliore Sceneggiatura Originale; vinto per *Io e Annie* e *Hannah e le sue sorelle*
Candidato ad 1 premio Oscar come Migliore Attore
Due candidature come Miglior Film; vinto uno per *Io e Annie*

Midnight in Paris

I realizzatori

LETTY ARONSON (Produttore) ha già prodotto i precedenti film di Woody Allen INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, BASTA CHE FUNZIONI, VICKY CRISTINA BARCELONA, SOGNI E DELITTI, SCOOP, MATCH POINT, MELINDA E MELINDA, HOLLYWOOD ENDING, e LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA.

La lunga lista di film, programmi televisivi e spettacoli teatrali da lei prodotti comprende altre collaborazioni con Allen; ricordiamo per esempio il suo ruolo da co-produttore esecutivo di DON'T DRINK THE WATER, debutto televisivo di Woody Allen; PALLOTTOLE SU BROADWAY, candidato a 7 premi oscar, con la vittoria di quello per l'attrice non protagonista (Dianne Wiest); LA DEA DELL'AMORE, Oscar a Mira Sorvino come Migliore Attrice non Protagonista e AMORI E DISACCORDI, per il quale Sean Penn e Samantha Morton hanno entrambi ottenuto le candidature all'Oscar. Tra gli altri suoi film da co-produttore esecutivo ricordiamo la commedia musicale di Allen TUTTI DICONO I LOVE YOU oltre ai film CELEBRITY, HARRY A PEZZI e CRIMINALI DA STRAPAZZO.

Nel corso della sua carriera la Aronson è stata co-produttore esecutivo di IL PRIGIONIERO, acclamato dai critici di tutto il mondo, sceneggiato e diretto dall'autore vincitore del Pulitzer e acclamato cineasta David Mamet. E' stata inoltre co-produttore esecutivo di INGANNI DEL CUORE, scritto e diretto da due debuttanti, Sean Smith e Anthony Stark oltre di a WOMEN TALKING DIRTY di Coky Giedroyc interpretato da Helena Bonham Carter, che è stata la prima co-produzione europea della Aronson con la Rocket Pictures di Elton John.

Tra i suoi progetti ricordiamo anche "Dinah Was," musical sulla leggenda del blues Dinah Washington in scena sui palcoscenici di off-Broadway; THE STORY OF A BAD BOY, scritto e diretto dall'acclamato autore teatrale Tom Donaghy; JUST LOOKING, commovente film diretto da Jason Alexander; e la commedia SUNBURN, diretta da Nelson Hume, presentata al Festival di Galway e al Festival di Toronto nel 1999.

Passando alla televisione, ricordiamo *Saturday Night Live* e *The Robert Klein Comedy Hour*, entrambi per la NBC. Passando al teatro, è stata produttore associato di “Death Defying Acts,” commedia in tre atti in scena a off-Broadway scritta da Elaine May, Woody Allen, e David Mamet.

Prima di dedicarsi alla produzione, è stata vice presidente del Museo della Radio e della Televisione.

STEPHEN TENENBAUM (Produttore), ha prodotto VICKY CRISTINA BARCELONA, vincitore del Golden Globe nel 2008 per il Miglior Film, oltre a INCONTRERAI L’UOMO DEI TUOI SOGNI, BASTA CHE FUNZIONI, e SOGNI E DELITTI. E’ stato produttore esecutivo di SCOOP, MATCH POINT, MELINDA E MELINDA, ANYTHING ELSE, HOLLYWOOD ENDING, e LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA.

Tenenbaum si è laureato alla New York University e ha iniziato la carriera nel mondo dello spettacolo occupandosi di affari finanziari e seguendo clienti quali The Beatles, Jimi Hendrix, Barbra Streisand, Bruce Springsteen, Percy Faith, the Platters, Nat King Cole, Mario Lanza, Gilda Radner, Robin Williams, solo per citarne alcuni.

In seguito Tenenbaum è passato ad occuparsi più direttamente di produzione cinematografica e televisiva continuando però a seguire le carriere degli artisti. Attualmente è uno dei soci della Morra, Brezner, Steinberg & Tenenbaum Entertainment, Inc. (MBST), che ha clienti come Woody Allen, Billy Crystal, Robin Williams, e Alain Boubil (autore di “Les Misérables” e “Miss Saigon”). La MBST si è anche occupata di produzione cinematografica per film quali GOOD MORNING VIETNAM di Barry Levinson; ARTURO di Steve Gordon; GETTA LA MAMMA DAL TRENO di Danny DeVito; and Bill Paxton’s IL PIU’ BEL GIOCO DELLA MIA VITA, solo per citarne alcuni.

JAUME ROURES (Produttore) è uno dei soci fondatori di MEDIAPRO-IMAGINA, gruppo leader nella creazione e nella produzione di contenuti audiovisivi integrati e uno dei tre maggiori produttori europei.

Nel corso della sua carriera, ha prodotto più di venticinque lungometraggi, sia da solo sia in co-produzione con nomi prestigiosi come Elías Querejeta e Pedro Almodóvar. La coscienza sociale e la difesa di valori quali tolleranza e solidarietà, sono temi ricorrenti dei film da lui prodotti tra cui ricordiamo I LUNEDI’ AL SOLE, LA ESPALDA

DEL MUNDO, ASESINATO EN FEBRERO, SALVADOR (PUIG ANTICH), solo per citarne alcuni.

I film da lui prodotti, distribuiti in tutto il mondo, hanno ottenuto successo di pubblico e lodi dalla critica, vincendo prestigiosi premi ai festival internazionali tra cui quelli di Cannes, Berlino e Sundance.

La sua filmografia comprende film diretti da registi esordienti e da leggende del cinema come Oliver Stone (COMANDANTE), Patricio Guzmán (SALVADOR ALLENDE) e Jean-Jacques Annaud (SA MAJESTÉ MINOR), e Isabel Coixet (LA VITA SEGRETA DELLE PAROLE, MAP OF THE SOUNDS OF TOKYO).

Roure ha coprodotto VICKY CRISTINA BARCELONA e più di recente INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, entrambi diretti da Woody Allen.

MIDNIGHT IN PARIS è il diciannovesimo film di Woody Allen co-prodotto da **HELEN ROBIN (Co-Produttore)**. Robin ha iniziato la carriera come assistente di produzione per il film di Allen STARDUST MEMORIES e dopo aver fatto una bella gavetta svolgendo mansioni diverse è diventata co-produttore di ALICE, OMBRE E NEBBIA, MARITI E MOGLI, MISTERIOSO OMICIDIO A MANHATTAN, PALLOTTOLE SU BROADWAY, LA DEA DELL'AMORE e TUTTI DICONO I LOVE YOU.

Ha lasciato temporaneamente la società di produzione di Allen per lavorare come free lance e in quel periodo è stata produttore associato della miniserie televisiva di Allan Arkush *The Temptations*, per la Hallmark Entertainment e NBC.

Dopo una pausa di tre anni, la Robin è tornata a lavorare con Woody Allen co-producendo la commedia CRIMINALI DA STRAPAZZO. Da allora è stata co-produttore di tutti i suoi film tra cui SCOOP, MELINDA E MELINDA, ANYTHING ELSE, HOLLYWOOD ENDING, LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA, MATCH POINT, SOGNI E DELITTI, VICKY CRISTINA BARCELONA, BASTA CHE FUNZIONI, e INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI.

Nato a Nizza, **RAPHAËL BENOLIEL (Co-Produttore)** ha iniziato la carriera cinematografica a soli 17 anni come assistente alla produzione e si è fatto le ossa facendo il coordinatore, il direttore di produzione e il line Producer, continuando nel frattempo a studiare giurisprudenza e economia. Nel 2000, Benoliel e il suo socio

Dmitri Veret hanno fondato una società di produzione, la FIRSTSTEP, per produrre film in proprio e seguire le riprese delle produzioni straniere in Francia.

Benoiel è stato Line Producer/co-produttore di LOVE ACTUALLY di Richard Curtis, THE QUEEN e CHERI di Stephen Frears; UN CUORE GRANDE di Michael Winterbottom e di diversi film prodotti dalla Working Title tra cui MR. BEAN'S HOLIDAY, e il recente JOHNNY ENGLISH REBORN

Ex componente del consiglio di amministrazione di Film France, Benoiel ha contribuito alla promulgazione del TRIP (la legge che prevede gli sgravi fiscali per le produzioni straniere).

JAVIER MÉNDEZ (Produttore esecutivo) ha prodotto la fatica precedente di Woody Allen, INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI. Mendez è nato e cresciuto con il cinema visto che suo padre è stato produttore cinematografico per 50 anni e che anche i suoi fratelli lavorano nel settore. Ha iniziato la carriera come capo delle acquisizioni della Sogecable, la principale Pay TV della Spagna. Successivamente è passato a Antena 3 TV, uno dei più importanti canali televisivi privati del paese, con la carica di direttore delle acquisizioni, vendite e materiali. In quel periodo, Antena 3 è diventata il principale canale televisivo privato del paese.

Quando ha lasciato Antena 3, ha cominciato a occuparsi di produzione e questo ha coinciso con la creazione della Divisione Produzione Cinematografica di MEDIAPRO. In circa 8 anni di lavoro presso la MEDIAPRO, ha prodotto circa 30 film collaborando con alcuni dei maggiori registi del mondo tra cui Oliver Stone (COMANDANTE) e Jean Jacques Annaud, oltre che con eminenti registi spagnoli quali Fernando León de Aranoa (I LUNEDI' AL SOLE, PRINCESAS, e il film in uscita AMADOR), Isabel Coixet (LA VITA SEGRETA DELLE PAROLE, MAP OF THE SOUNDS OF TOKYO (presentato in concorso al Festival di Cannes nel 2009) e Javier Fesser (CAMINO). Méndez è stato produttore esecutivo o produttore associato di tutti i film di cui sopra.

La MEDIAPRO ha vinto due premi Goya per il Miglior Film ottenendo in totale circa 50 candidature. I film prodotti da MEDIAPRO hanno partecipato ai più importanti festival cinematografici del mondo tra cui ricordiamo Cannes, Berlino, Venezia, San Sebastian, Toronto, e Sundance.

Il candidato all'Oscar **DARIUS KHONDJI**, A.S.C., A.F.C. (**Direttore della fotografia**) ha studiato alla New York University Film School e all'ICP (International Center of Photography). Dopo una carriera in pubblicità ha debuttato al cinema e nel corso degli anni ha lavorato al fianco di registi di grande fama e talento tra cui ricordiamo David Fincher, Jean-Baptiste Mondino, Chris Cunningham, Lars von Trier e William Klein.

La fotografia del musical diretto da Alan Parker *EVITA*, gli è valsa diversi premi tra cui il BAFTA e il premio ASC. Tra gli altri suoi film ricordiamo *ANYTHING ELSE* di Woody Allen; *PANIC ROOM* e *SEVEN* di David Fincher (per il quale ha vinto il premio per la fotografia del Chicago Film Critics ed è stato candidato all'ASC); *THE BEACH* di Danny Boyle; *LA NONA PORTA* di Roman Polanski; *IN DREAMS* di Neil Jordan; Philippe Parreno's *ZIDANE UN PORTRAIT DU 21 SIECLE*; *ALIEN: RESURRECTION* di Jean-Pierre Jeunet; *IO BALLO DA SOLA* di Bernardo Bertolucci (candidatura al premio Davide di Donatello per la fotografia); *LA CITTA' DEI BAMBINI PERDUTI* e *DELICATESSEN* di Marc Caro e Jean-Pierre Jeunet (entrambi candidati al César per la fotografia); *FUNNY GAMES* di Michael Haneke; *THE INTERPRETER* di Sydney Pollack; *UN BACIO ROMANTICO* di Wong Kar-wai e *CHERI* di Stephen Frears.

Laureata alla Facoltà di Architettura di Parigi, **ANNE SEIBEL** ADC (**Scenografo**) ha alle spalle una solida carriera da art director su film girati in Francia, nella fattispecie *IMPROMPTU* di James Lapine e *MARIE ANTOINETTE* di Sofia Coppola, oltre che su produzioni internazionali girate in Europa. Per quanto riguarda il suo lavoro di art director ricordiamo *MUNICH* di Steven Spielberg (girato tra Parigi e Monaco); *IL DIAVOLO VESTE PRADA* di David Frankel; *RUSH HOUR 3* di Brett Ratner; *THE HAPPENING* di M. Night Shyamalan; *G.I. JOE: LA NASCITA DEI COBRA* di Stephen Sommers (girato a Praga) e *HEREAFTER* di Clint Eastwood *HEREAFTER*. La Seibel è stata inoltre art director degli episodi francesi delle serie *Sex and the City* e *I Soprano*.

La Seibel ha debuttato come scenografa nel 2003 nel film diretto da Eric Styles *TEMPO*, seguito da *ROAD, MOVIE* di Dev Benegal girato in India. Tra i suoi film ricordiamo anche *CLUB DE RENCONTRE* di Michel Lang; *IL EST GENIAL PAPY* di Michel Drach, *STAN THE FLASHER* di Serge Gainsbourg e *TAXI DE NUIT* di Serge Leroy. Ricordiamo inoltre la collaborazione nel reparto artistico ai film *AGENTE 007-BERSAGLIO MOBILE* e *007-ZONA PERICOLO*; *PLENTY* di Fred Schepisi; *NANOU* di

Conny Templeman, LA REVOLUTION FRANCAISE di Richard Heffron; VOYAGE di John MacKenzie; CUTTHROAT ISLAND di Renny Harlin; LA MASCHERA DI FERRO di Randall Fallace; SPY GAME di Tony Scott; SWORDFISH di Dominic Sena e IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI di Frank Coracci. Fotografa di successo, Seibel ha esposto le proprie opere in occasione di diverse mostre.

ALISA LEPELTER (Addetto al montaggio) è alla sua tredicesima collaborazione con Wood Allen. Il sodalizio artistico è iniziato con AMORI E DISACCORDI, e si è consolidato negli anni attraverso film quali CRIMINALI DA STRAPAZZO, LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA, HOLLYWOOD ENDING, ANYTHING ELSE, MELINDA E MELINDA, MATCH POINT, SCOOP, SOGNI E DELITTI, VICKY CRISTINA BARCELONA (per il quale è stata candidata a un premio ACE), BASTA CHE FUNZIONI, e INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI. La Lepselter ha iniziato la carriera come stagista sul film di Jonathan Demme QUALCOSA DI TRAVOLGENTE. Nel corso della carriera ha lavorato al fianco di eminenti registi quali Nicole Holofcener, Nora Ephron, Francis Ford Coppola, e Martin Scorsese.

Nata a Oviedo, in Spagna, **SONIA GRANDE (Costumista)** ha studiato al Real Conservatorio de Arte Dramático in Madrid, con specializzazione in costumi. Dopo anni di collaborazione con compagnie teatrali nazionali, è passata al cinema, attività alla quale si dedica con passione da vent'anni.

I suoi costumi hanno contribuito al successo di film di registi quali Woody Allen (VICKY CRISTINA BARCELONA), Pedro Almodovar (PARLA CON LEI e GLI ABBRACCI SPEZZATI) Alejandro Amenábar (THE OTHERS e IL MARE DENTRO), Nancy Meyers (E' COMPLICATO), Jose Luis Cuerda (BUTTERFLY) e Fernando Trueba (LA RAGAZZA DEI TUOI SOGNI) per il quale ha vinto il Goya, al quale è stata candidata 11 volte.

JULIET TAYLOR (Direttrice del Casting) ha collaborato con alcuni dei registi più importanti della nostra epoca tra cui citiamo Mike Nichols, Steven Spielberg, Woody Allen, Louis Malle, Martin Scorsese, Alan Parker, James L. Brooks, John Schlesinger, Stephen Frears, Nora Ephron, Neil Jordan e Sydney Pollack, scegliendo il cast di più di 80 film, 30 dei quali diretti da Woody Allen.

Tra i suoi film ricordiamo: SCHINDLER'S LIST, MOMENTI DI TENEREZZA, INSONNIA D'AMORE, LE RELAZIONI PERICOLOSE, BIG, RICHIOSE ABITUDINI, MISSISSIPPI BURNING, URLA DEL SILENZIO, UNA DONNA IN CARRIERA, JULIA, TAXI DRIVER, NETWORK, PRETTY BABY e L'ESORCISTA. Ha vinto un Emmy come direttrice del casting della miniserie della HBO "Angels in America." La sua collaborazione con Woody Allen risale ai tempi di AMORE E GUERRA del 1975 e comprende anche i recenti MATCH POINT, SOGNI E DELITTI, SCOOP, VICKY CRISTINA BARCELONA, BASTA CHE FUNZIONI, e INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI.

Taylor di è diplomata allo Smith College nel 1967, ed ha cominciato subito a lavorare per David Merrick, con il quale ha collaborato dove è restata fino al 1968. Successivamente è diventata la segretaria di Marion Dougherty che all'epoca stava aprendo un ufficio per casting cinematografici a New York. Nel 1973, quando Marion Dougherty lasciò l'ufficio per produrre film, Taylor ha gestito la Marion Dougherty Associates fino al 1977, anno in cui è diventata direttrice dell'ufficio casting della costa est della Paramount Pictures. Nel 1978 ha lasciato l'incarico cominciando una carriera da free lance.

Prima di MIDNIGHT IN PARIS, **PATRICIA DiCERTO (Direttrice del Casting)** era stata direttrice del casting di altri film di Woody Allen: INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, VICKY CRISTINA BARCELONA, SOGNI E DELITTI, MATCH POINT, e SCOOP. Si è anche occupata del casting di film indipendenti quali JOSHUA, interpretato da Sam Rockwell e Vera Farmiga; FLANNEL PAJAMAS, con Julianne Nicholson e Justin Kirk; EULOGY, con Ray Romano e Debra Winger; MARIE AND BRUCE, con Julianne Moore e Matthew Broderick; ONCE MORE WITH FEELING, con Chazz Palminteri, Drea DeMatteo e Linda Fiorentino; e più di recente THE DISCOVERERS, con Griffin Dunne.

Nel corso della sua carriera la DiCerto ha anche collaborato con alcuni eminenti colleghi tra cui Juliet Taylor, con la quale ha un lungo sodalizio. In questa veste ha collaborato al casting di dieci film di Woody Allen e ha avuto l'opportunità di lavorare per registi quali James L. Brooks, Sydney Pollack, Mike Nichols, Alan Parker, Nora Ephron, e più di recente con David Frankel e Martin Scorsese, solo per citarne alcuni.

Ex insegnante d'inglese, **STÉPHANE FOENKINOS (Casting/Francia)** ha iniziato la sua attività di direttore del casting con Jacques Doillon nel 1997. Da allora si è occupato di più di 60 film collaborando con leggendari registi francesi quali Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Andre Techiné e François Ozon e con registi internazionali tra cui Terrence Malick, Peter Greenaway, e Thomas McCarthy; si è occupato tra gli altri del casting delle saghe di James Bond e Harry Potter .

Sceneggiatore e regista, Foenkinos è attualmente impegnato con le riprese del suo primo lungometraggio, LA DELICATESSE, interpretato da Audrey Tautou, scritto e diretto insieme al fratello David Foenkinos.