



Presenta

PUZZOLE ALLA RISCOSSA (Furry Vengeance)

Con

BRENDAN FRASER, BROOKE SHIELDS, MATT PROKOP, KEN JEONG, ANGELA KINSEY,
TOBY HUSS, SKYLER SAMUELS, SAMANTHA BEE

Regia

ROGER KUMBLE

Sceneggiatura

MICHAEL CARNES & JOSH GILBERT

Prodotto da

ROBERT SIMONDS

KEITH GOLDBERG

Produttori Esecutivi

IRA SHUMAN

BRENDAN FRASER

Produttori Esecutivi

JEFF SKOLL

MOHAMMED KHALAF

JONATHAN KING

Durata: 91 min

I materiali sono scaricabili dall' area stampa di www.eaglepictures.com

DAL 7 MAGGIO AL CINEMA

Ufficio Stampa:

Marianna Giorgi marianna.giorgi@eaglepictures.com

SINOSSI

Per Madre Natura la vendetta è ... pelosa! In questa esilarante commedia familiare, non priva di un profondo messaggio ecologico, alcuni avidi costruttori hanno intenzione di asfaltare un luogo paradisiaco e così, involontariamente, scatenano una guerra senza esclusione di colpi tra l'uomo e la natura.

Dan Sanders (Brendan Fraser) si è trasferito assieme alla famiglia da Chicago fin nei boschi dell'Oregon per seguire il suo nuovo lavoro. Deve occuparsi di supervisionare la costruzione di un centro residenziale 'presumibilmente ecocompatibile'. Dan è convinto che il suo unico problema sarà quello di aiutare sua moglie Tammy (Brooke Shields), amante della vita di città, e suo figlio (Matt Prokop), un adolescente con la fobia di qualsiasi cosa che abbia a che fare con la natura, ad ambientarsi nel loro nuovo ambiente, accontentando, al contempo, il suo esigentissimo capo (Ken Jeong) con ogni mezzo. Ma i problemi di Dan non si limitano a questo: gli animali del luogo, infatti, scoprono che lui è il responsabile della distruzione del loro habitat, e così Dan finisce in cima alla lista dei loro Maggiori Ricercati.

Dan scoprirà a sue spese quanti problemi possa causare un determinatissimo gruppetto di creature della foresta!

Gli ingegnosi animalotti iniziano a tormentare Dan di notte e di giorno, sabotando il suo lavoro, la sua pazienza e il suo...guardaroba. Dan è vittima di un attacco combinato e ben presto capisce che la sua vita perfetta di una volta è finita per sempre. Dan fallisce miseramente in ogni suo tentativo di intrappolare, ostacolare o anche solo fotografare l'assalto peloso; e senza alcuna prova della segreta cospirazione ordita contro di lui dalla foresta nessuno è disposto a credergli. Sua moglie e suo figlio sono sul punto di abbandonarlo e il suo lavoro è in pericolo: Dan deve tentare il tutto per tutto.

In questa guerra tra specie diverse il vincitore sarà uno solo!

In **Puzzole Alla Riscossa** recitano delle star di prima grandezza, tra cui Brendan Fraser (*La Mummia*, *Crash-Contatto Fisico*), Brooke Shields ("*Lipstick Jungle*", *Pretty Baby*), Matt Prokop (*High School Musical 3: Senior Year*), Skyler Samuels (*The Stepfather*), Ken Jeong (*Una Notte da Leoni*, *Molto Incinta*), Angela Kinsey ("*The Office*"), Samantha Bee ("*The Daily Show with Jon Stewart*") e Wallace Shawn (*La Storia Fantastica*). Il film è diretto da Roger Kumble (*La Cosa Più Dolce*, *In Viaggio Per il College*) ed è prodotto da Robert Simonds (*The Spy Next Door*, *I Tuoi, I Miei e I Nostrì*) e Keith Goldberg (*17 Again-Ritorno Al Liceo*, *Number 23*). Ira Shuman (*The Spy Next Door*, *Una Notte Al Museo*) e Brendan Fraser sono i produttori esecutivi. La sceneggiatura del film è di Michael Carnes e Josh Gilbert (*Mr. Woodcock*). Peter Lyons Collister (*Alvin Superstar*, *Mr. Deeds*) è il direttore della fotografia. Il montaggio è di Lawrence Jordan (*The Spy Next Door*, *Zoom*). Le scenografie sono di Stephen Lineweaver (*Role Models*, *Blades of Glory*). I Costumi sono di Alexandra Welker (*Alvin Superstar 2*). David Goldberg è il supervisore degli effetti visivi. Bobbi Colorado è il coordinatore degli animali e Ken Beggs (*Year One*) è il capo addestratore degli animali.

LA PRODUZIONE

L'idea per il film **Puzzole Alla Riscossa** è nata dopo una serie di incendi che nel 2004 hanno colpito la California del Sud. A quel punto, gli sceneggiatori Michael Carnes e Josh Gilbert hanno iniziato a chiedersi cosa sarebbe successo se le creature, i cui habitat era stati devastati, avessero deciso di punire gli esseri umani responsabili della distruzione delle loro vite. Mentre il team di sceneggiatori era impegnato nella stesura della trama, quell'idea iniziale poco a poco si è trasformata prendendo la forma di una esilarante storia comico\vendicativa su un promotore immobiliare che sfida la foresta sbagliata. "Tenevamo sempre ben chiaro in mente il concetto degli animali che si vendicano dell'essere umano che gli ha fatto un torto", spiega Carnes. "L'idea di Madre Natura che si ribella contro le persone avrebbe significato infinite possibilità comiche".

Al Produttore Keith Goldberg, che aveva lavorato assieme al team di sceneggiatori nella loro prima sceneggiatura del film **Mr. Woodcock**, piaceva particolarmente il messaggio ambientalista al centro del film. "Lo abbiamo comprato immediatamente", racconta. "L'idea di alcuni animali che attaccano un promotore immobiliare perché gli ha distrutto la casa ci ha colpito molto. L'avevamo sentita in film di genere horror, ma questa era la prima volta che sentivo una cosa del genere nell'ambito di una commedia familiare. Sembrava una storia davvero emozionante da raccontare".

Nella fertile immaginazione degli sceneggiatori **Puzzole Alla Riscossa** si è così trasformata nella storia del promotore immobiliare Dan Sanders che viene spedito dai suoi capi a scavare in una foresta incontaminata per costruire una lussuosa area residenziale con tanto di centro commerciale. "Ma ben presto, Dan scopre che gli animali non hanno nessuna intenzione di rinunciare alla loro casa", spiega il produttore Goldberg. "Dan si rende conto piuttosto in fretta di aver sconfinato in un'area grigia e alla fine ne pagherà le conseguenze in un modo davvero comico e divertente".

Il Produttore Bob Simonds ha reclutato Roger Kumble, regista delle commedie di successo **In Viaggio Per Il College** e **La Cosa Più Dolce**, al timone del progetto. "Era una sceneggiatura fantastica: esattamente il tipo di progetto che stavo cercando", dice Kumble. "Mi piace il concetto di 'realtà esagerata' e lo humour fisico, e poi sto facendo questo film anche per me stesso. Da quando ho messo su famiglia mi sento attratto dal genere dei family, oltre che dal tipo di materiale provocatorio a cui lavoravo all'inizio della mia carriera. Per molti aspetti, questo film combina entrambi i generi".

Kumble, sceneggiatore oltre che regista, ha lavorato assieme a Carnes e Gilbert alla messa a punto della sceneggiatura. Una delle sue prime e più importanti decisioni è stata quella di far apparire gli animali del film quanto più realistici possibile. "Abbiamo già visto dei family movie pieni zeppi di teneri e dolci animaletti", spiega Kumble. "In genere gli animali parlano. Mi sono chiesto come avremmo potuto prendere le distanze dall'enorme massa di film di quel genere. Ho deciso di adottare il metodo della vecchia scuola: "Ero inamovibile quando ho incontrato gli studios", continua il regista. "Non volevo che gli animali parlassero. Se avessimo usato delle voci per gli animali quello che dicevano sarebbe stato chiaro, ma se avessimo lasciato tutto all'immaginazione il risultato sarebbe stato anche più divertente".

Il risultato è una classica e vivace commedia slapstick dai toni ambientalisti. "A quelli che non avevano letto la sceneggiatura ho descritto il film dicendo che si trattava di un live-action dei Looney Tunes", spiega il produttore esecutivo Ira Shuman. "Ma senza i

personaggi dei Looney Tunes e con un messaggio ambientalista. E' una commedia familiare caratterizzata da momenti veramente fuori dal comune, soprattutto quando gli animali iniziano a vendicarsi contro gli esseri umani che cercano di distruggere la casa dove hanno vissuto per generazioni".

L'attore Brendan Fraser si è subito unito alla produzione sia come attore che in veste di produttore esecutivo di **Puzzole Alla Riscossa**. Fraser si è letteralmente gettato anima e corpo nello sviluppo del progetto, lavorando a stretto contatto con Kumble per aiutarlo a delineare la storia. "Mi è stato affidato il privilegio di fare da produttore esecutivo di questo film", spiega. "Ciò mi ha permesso di creare un'atmosfera di grande collaborazione con tutti coloro che hanno preso parte al progetto, dalla fase di preproduzione fino a quella di postproduzione".

"Brendan è stato un partner fantastico", racconta Kumble. "Mentre stavamo sviluppando la sceneggiatura ho ricevuto molti input da parte sua. Bob Simonds ed io ci siamo consultati con lui in ogni fase, Brendan aveva sempre delle idee fantastiche. Ha letto la sceneggiatura ed ha detto, 'Wilson è Toby Huss.' Io non ci avevo pensato, nonostante conosca Toby da sempre.

E' una persona che contribuisce molto. E' molto collaborativo. Gli stava molto a cuore il film, molto più della sua immagine e di come sarebbe apparso nel film".

Fraser, che è un veterano della commedia, elogia Kumble per la sua capacità di far ridere il pubblico. "Roger Kumble è un matematico in fatto di commedia", dice. "E' un almanacco ambulante in fatto di 'espedienti divertenti.' E' in grado di dissezionare mirabilmente una battuta. La sceneggiatura iniziale apparteneva più ad un genere horror dark\divertente; Roger si è assicurato che non si lesinasse in fatto gag.

Dovevamo essere molto coraggiosi nell'affrontare questo film. E, nel mio caso, abbiamo anche dovuto tenere a portata di mano molti sacchetti di ghiaccio. Si tratta del classico film da vedere e rivedere più volte".

Per lasciare a sé stesso e al cast la libertà di sperimentare, Kumble ha scelto di girare il film per mezzo della Red digital camera. "La Red camera è un potente processore che altro non è che una telecamera che emula la qualità dei film in pellicola", spiega Fraser. "Si può girare una sequenza molto più lunga rispetto a quanto non si possa fare su pellicola. Perciò Roger non aveva bisogno di fermare le riprese, non doveva dare lo stop. Faceva molto caldo. Le api assassine e le zanzare non ci davano tregua. Eravamo disperati, ma Roger si trovava nel suo elemento preferito. E' il regista più energico con cui abbia mai lavorato". Sin dall'inizio, Fraser era certo che la combinazione di humour ed ecologia avrebbe attratto un vasto pubblico. "Non siamo stati mai accondiscendenti o arroganti nei confronti del pubblico", afferma. "Cerchiamo di divertire tutti quanti. I genitori non guarderanno di continuo l'orologio mentre i figli si divertono a vedere il film. Il film si prende gioco di sé stesso: Abbatte la barriera tra il pubblico e lo schermo, per così dire. Non esiste gag al mondo che ci rifiuteremmo di fare. Ci sono moltissime scene esilaranti e tante pelose creature della foresta capaci di fare qualsiasi cosa, ma c'è anche un piccolo messaggio ambientalista nel film. Non è un film che ti punta contro il dito facendoti sentire la necessità di mangiare le verdure".

Riuscire a trovare questo film è stata la sfida più grande del film, spiega il regista. "Riuscire a fare un film che potesse piacere sia agli adulti che accompagnano i bambini sia ai bambini stessi è il test più arduo che un regista deve affrontare quando si misura con un film family", ammette Kumble. "E' molto difficile riuscire in questo. Non voglio che i bambini si divertano mentre i genitori si annoiano a morte. Anche i genitori potranno divertirsi guardando questo film, e i più piccoli possono ricavare molto più che il semplice intrattenimento. Sono padre di tre bambini e penso sempre, 'Oh bene, possono anche imparare qualcosa.'"

In definitiva, Kumble spiega che le sue ambizioni per il film sono semplici: "Spero che le persone pensino che è il film più divertente di tutti i tempi. E' questo l'obbiettivo che mi ero prefissato".

COSTRUIRE UNA COMMEDIA

Grazie alla sua esperienza nel campo delle commedie corali, Roger Kumble ha sviluppato quello che sostanzialmente lui stesso ritiene un metodo estremamente semplice: "L'unica cosa che puoi fare è prepararti bene e contornarti di persone straordinarie".

Con questo ben chiaro in mente, i filmmaker hanno messo assieme un cast che include attori veterani, esordienti entusiasti e anche alcuni famosi performer. "La nostra unica regola era quella di trovare dei comici veramente bravi per interpretare questi ruoli", spiega Fraser. "Per ogni ruolo abbiamo scelto delle persone di grande talento, soprattutto performer con grande esperienza di improvvisazione".

L'atteggiamento affabile, da bravo ragazzo di Fraser rende le cose più semplici al suo personaggio. "Dan all'inizio è un po' antipatico", dice Kumble. "Ma se fosse risultato troppo detestabile il pubblico lo avrebbe odiato. Volevamo qualcuno che arrivasse sullo schermo con una riserva di bontà e Brendan era perfetto in questo senso. Dal punto di vista della comicità fisica, Fraser è il miglior comico del pianeta ed è così piacevole che può permettersi qualsiasi cosa. Lo adoro sin da *Il Mio Amico Scongelato*. Ho sempre visto Dan Sanders come una persona un po' troppo sotto pressione. E credo che non esista nessuno migliore di Brendan in questo. E' un film perfetto per lui".

"Dan ha solo buone intenzioni", Dice Fraser del suo personaggio. "Vuole solo compiacere il suo capo che dirige la Lyman Industries, una gigantesca e anonima azienda proprietaria di qualsiasi cosa. Ma non riesce a farne una giusta. La Lyman Industries intende radere al suolo una foresta e costruire un complesso residenziale. I teneri animaletti della foresta però vogliono vendicarsi. E Dan è il loro obiettivo principale".

Nel corso delle riprese, l'attore ha dovuto subire la sua razione di punizioni quotidiane. "Qualche volta girare questo film è stato simile a quei reality show televisivi tipo 'Survivor'", racconta. "Gli dicevamo 'Okay Brendan, oggi ti metteremo un'imbracatura e ti appenderemo a testa in giù e un effetto speciale ti rovescherà addosso centinaia di litri di colla mentre sei in un bagno chimico.' Oppure, 'ti annaffieremo e poi tu correrai in mutande per un isolato. E vorremmo che indossassi questi vestiti rosa.'"

"Dall'inizio alla fine, le gag in questo film si susseguono senza sosta", prosegue. "Quando abbiamo qualche dubbio, facciamo sbattere qualcuno addosso a qualcosa: gli scivoloni sul sedere sono sempre ottimi per rubare una risata. Il genere Slapstick funziona da sempre".

La sua grande disponibilità in ogni occasione lo ha fatto apprezzare da tutti i suoi colleghi. "Brendan portava con sé a lavoro ogni giorno il suo lato più divertente". dice Shuman. "Si divertiva molto. Trovava sempre qualche espediente comico. Ha aggiunto molta fisicità al film. Giravamo una scena intera e poi tutto ad un tratto inciampava o cadeva o inventava qualsiasi cosa. Una scena in particolare prevedeva una caduta dal tetto di una casa. Davamo per scontato che lo stuntman si sarebbe imbracato e l'avrebbe fatta lui, invece Brendan si è fatto legare e sollevare sul tetto: era così a suo agio là su".

Per il ruolo di Tammy, la moglie di Dan, un'insegnante che apprezza molto di più gli ambienti culturali urbani che quelli selvaggi, i filmmaker hanno scelto Brooke Shields, una veterana del cinema, dei palcoscenici di Broadway ("*Cabaret*", "*Chicago*") e della televisione ("*Suddenly Susan*", "*Lipstick Jungle*").

Kumble è diventato un fan dell'attrice dopo averla vista in un episodio di "Friends", oltre dieci anni fa. "Ha degli ottimi tempi comici", afferma il regista. "Ha contribuito al film con delle trovate davvero divertenti. E poiché Brooke e Brendan si conoscevano già hanno legato in fretta e risultavano estremamente credibili nel ruolo di marito e moglie".

Il co-protagonista è rimasto piacevolmente colpito dal fervore col quale Shields si è presa gioco della sua immagine glamour. "Ha un senso dello humour impassibile", dice Fraser. "E adora demistificare l'immagine di 'Brooke Shields'. Brooke è pronta a tutto. Non ha avuto alcun problema a fare il verso della gallina o a farsi colpire in faccia con un hamburger di coniglio".

La capacità della Shields di divertire il pubblico ha trasformato il suo personaggio che avrebbe corso il rischio di essere "la convenzionale moglie e mamma". "Quando Roger mi ha contattato la prima volta mi ha detto che il personaggio di Tammy sarebbe stato sviluppato e arricchito molto di più rispetto alla sceneggiatura", ricorda. "Più cose mi raccontava, più il progetto mi attraeva. Anche se sono un animale da commedia mi sarebbe piaciuto comunque lavorare con questo gruppo di persone e interpretare il ruolo più ordinario, come doveva essere in origine, perché Tammy rappresenta l'ancora in questa storia. Ma non c'è stata scena nella quale Roger non abbia inserito un momento meravigliosamente divertente per me. E devo ammettere che mi sono fatta strada con la forza in alcune scene che inizialmente non prevedevano la mia presenza". L'attrice afferma che Kumble è un regista capace di dare grande ispirazione. "Sono rimasta colpita dalla sua attenzione ai dettagli e dalla sua apertura mentale ai suggerimenti", dice Shields. "Sa bene cosa vuole ma ciò non significa che impedisca alle cose di accadere in modo del tutto naturale. Questo mi ha dato una grande sicurezza, sapevo anche che non avrebbe accettato niente di meno del mio meglio, questa è una delle cose più importanti per me".

Ciò che rende il film speciale, dice, è che lo humour è accessibile sia agli adulti che ai bambini. "Quando leggo un film e penso che piacerà ai miei bambini me ne appassiono ancora di più. I miei bambini vorranno vedere questo film tante e tante volte, ma la sorpresa più grande sarà il fatto che il film attrarrà un pubblico molto più ampio di quanto ci si aspetti: Piacerà anche ai genitori.

"Sono così orgogliosa di questo film e di quello che mi hanno chiesto di fare", dice Shields. "Questo ruolo è stato una sfida continua. Le commedie possono essere estenuanti perché si cammina su una linea molto sottile. Se si aspetta un secondo di troppo si perde tutto, e se si finisce con un secondo troppo in anticipo succede la stessa cosa".

Matt Prokop (*High School Musical 3*) interpreta Tyler, il figlio quindicenne e naturafobico di Dan e Tammy. Kumble conosceva già l'attore: "Ho dei bambini", dice il regista. "Vediamo *High School Musical* sul nostro televisore di continuo, perciò sapevo che aveva degli ottimi tempi comici; e poi era estremamente credibile per il nostro personaggio".

Prokop elenca le ragioni per cui voleva fare questo film: "Prima di tutto sono un grande fan di Roger Kumble", dice. "*Just Friends-Solo Amici* e *Cruel Intentions* sono due dei miei film preferiti. Non mi ha affatto deluso. Girava una scena in 20 modi diversi per essere certo di ottenere esattamente quello che voleva".

Lavorare con dei colleghi animali è stata un'altra delle cose che hanno attratto questo diciannovenne. "Abbiamo trascorso circa tre settimane sul set assieme ai cuccioli di procione e alle puzzole", racconta. "Non avrei mai pensato che mi sarei potuto avvicinare a loro così tanto. Quella parte del lavoro è stata molto divertente.

"E poi c'è il cast, ovviamente", conclude. "Ero così nervoso all'idea di lavorare con queste star così famose. Volevo solo tenermi fuori dai piedi. Ma sono stati tutti così gentili e disponibili. La cosa più incredibile è stata rendermi conto che Brendan e Brooke mi avevano accettato come loro pari; è stato allora che ho smesso di sentirmi tanto nervoso

in ogni scena. Siamo diventati una vera famiglia. Quando siamo usciti a cena assieme le persone mi chiedevano se ero veramente loro figlio, perché c'era una certa alchimia familiare tra di noi".

Con genuino affetto Fraser afferma: "Matt è fantastico. E' un bravo ragazzo ed un giovane attore di talento. Non si prende troppo sul serio, ma lavora duramente e non risulta mai petulante".

Gli attori più anziani hanno preso Prokop sotto la propria ala protettrice durante le riprese del film. "Brendan mi ha aperto gli occhi su cosa comporti il vero talento", dice. "Lui non ride mai nel bel mezzo di una ripresa. E' estremamente professionale ed ha grande talento. E mi ha trattato come se fossi veramente suo figlio. Mi ha portato a mangiare il sushi, ed io non mangio sushi! Sono del Texas, mi piace il cibo cotto, non mangio cibo crudo!"

Il giovane attore è ugualmente entusiasta della sua mamma sullo schermo. "Le capacità comiche di Brooke mi hanno sorpreso molto. E' una delle persone più divertenti di questo film. E' una donna così dolce. Dopo che siamo andati assieme a vedere la location la prima volta, ho detto che sarei andato a mangiare un sandwich a Boston. Lei mi ha chiesto se sarebbe potuta venire assieme a me. Ed io: 'Brooke Shields mi ha appena chiesto se può venire a pranzo con me! Ma certo che puoi!' E così, ho trascorso tre ore a spasso per Boston con Brooke".

In **Puzzole Alla Riscossa**, Prokop ha dato il suo primo bacio sullo schermo a Skyler Samuels, che interpreta

Amber, una giovane attivista per l'ambiente. "Non ero nevoso", dice. "Ma è stato molto imbarazzante. Stai vivendo un momento molto dolce e sensuale ma ci sono duecento persone che stanno lì a fissarti. Si avvicinano tra un ciak e l'altro e ti aggiustano i capelli e i vestiti e devi continuare a baciarti come se non ci fosse nessuno attorno a te. Skyler ha reso tutto più facile perché è una ragazza molto aperta, dolce e coi piedi per terra".

Samuels, che di recente è apparso in **The Stepfather**, concorda. "Non mentirò, è stato un po' imbarazzante", dice. "Ma Matt ed io siamo diventati buoni amici perciò non è stato come baciare uno sconosciuto. E Roger è stato bravissimo a far sì che la scena venisse bene".

Oggi Samuels ha 15 anni; ha cominciato a lavorare come attrice a 10 anni e velocemente si è fatta un nome in ambito televisivo e cinematografico. "Abbiamo visto moltissime ragazze per il ruolo di Amber, ma Skyler aveva qualcosa di speciale", spiega Kumble. "E' bella e giovane, ed ha un grande talento. Ha sviluppato il suo personaggio in molti modi diversi che dimostrano perché Tyler si sia innamorato di questa ragazza".

Samuels racconta di aver molto in comune con Amber, che descrive come un personaggio tenace e pieno di sorprese. "Amber è un'ambientalista locale", dice. "Siamo entrambe molto attive per l'ambiente. Sono molto diligente in materia di riciclaggio. Sto imparando a guidare e comprerò solo una macchina ibrida. Il messaggio alla base del film è il rispetto per l'ambiente. La cosa particolare è che questo messaggio è incorporato in una commedia, perciò ci si diverte anche, ma c'è molto di più del semplice divertimento".

Il suo entusiasmo per quest'arte ha colpito i suoi colleghi, tra cui Brooke Shields, che conosce bene la pressione a cui sono sottoposte le giovani attrici. "Skyler ha molto talento ed è dolcissima", dice Shields. "Un giorno ha detto, 'Amo il mio lavoro,' e io le ho risposto: 'Rimani così'. Io mi sento nello stesso modo e faccio questo da un milione di anni.' E' questo che bisogna fare quando si diventa una statistica in questo business. Non c'è ego in questi ragazzi, vogliono solo imparare".

E Samuels dice di aver imparato molto in questo film. "Roger Kumble ha un'immaginazione più grande rispetto a chiunque altro abbia mai conosciuto. Finivamo di girare una scena ed io pensavo che fosse venuta bene. Ma poi Roger gridava, 'Dimenticatevi tutto quello che avete appena fatto. Adesso fate qualcosa di

completamente diverso.' Dovevo farmi venire in mente qualcosa di nuovo sul posto. Quando ho visto il girato ho pensato che fosse una delle cose più interessanti che avessimo mai fatto".

Ken Jeong, che interpreta Neil Lyman, il capo di Dan, spesso viene chiamato "Dott. Ken" dai suoi colleghi, e non senza ragione. Jeong ha conseguito un Dottorato in Medicina all'Università del North Carolina, ma ha messo da parte la sua carriera di medico per perseguire quella di attore e di comico. Le sue performance sono esilaranti, ha recitato nelle commedie di maggior successo degli ultimi anni, tra cui *Una Notte da Leoni*, *Strafumati* e *Molto Incinta*.

"Il Dott. Ken è la persona più divertente, dolce e rispettosa che conosca", dice Fraser. "Ma in un batter d'occhi è capace di diventare tagliente come un coltello. E' capace di passare da uno stato d'animo all'altro senza alcuno sforzo".

Jeong ha apprezzato il sostegno che Fraser ha offerto agli altri attori durante le riprese. "Brendan ha dato una voce ad ognuno di noi", dice Jeong. "Lui e Brooke non sono obbligati ad essere così collaborativi con noi, e invece ascoltano sempre quello che hanno da dire tutti gli altri attori. Ho apprezzato molto questo cast".

All'inizio, sul copione, Lyman era descritto come un personaggio più convenzionale, molto meno simile al classico cattivo da commedia. Poi, per caso, Kumble ha visto l'indimenticabile performance di Jeong in *Una Notte da Leoni*, la commedia di grande successo dello scorso anno. "Conoscevo Ken anche per il suo ruolo nel film *Molto Incinta*", dice il regista. "Ho capito che questo ragazzo era capace di fare qualsiasi cosa! L'ho contattato e gli ho detto che i suoi figli non avrebbero mai potuto vedere *Una Notte da Leoni*. Allora perché non fare un film che anche loro avrebbero potuto vedere e che gli sarebbe piaciuto molto? E così lui ha accettato".

"Neil Lyman è un ricco imprenditore", dice Jeong. "Pensate a Mark Cuban o a Richard Branson, ma più Asiatico e più basso. La chiave nell'interpretazione di un cattivo è quella di evitare di pensare al fatto che si sta interpretando un cattivo. Lyman non pensa di fare niente di male, vuole solo fare dei soldi. Come potrebbe fare qualcosa di male se ha un cartellone che dice: 'Mettiamo la parola 'eco' in eco-friendly?' Sul cartellone si vede lui che sorride e indossa una cravatta verde. Non capisce perché qualcuno possa avercela con lui".

Kumble elogia allo stesso modo Angela Kinsey, che come Jeong è esperta nell'arte dell'improvvisazione, e che è celebre per aver interpretato il ruolo della cupa contabile Angela Martin nella serie comica "The Office" della NBC. Kinsey interpreta Felder, la ragazza di Lyman. Tra i due è nata subito un'alchimia. "Ken e Angela si sono incontrati per la prima volta sull'aereo da Los Angeles", dice il regista. "Hanno iniziato subito a lavorare assieme sulla sceneggiatura. E quando sono andato a trovarli per le prove, erano già diventati amici". Jeong afferma che l'alchimia tra di loro è reale. "La gente sul set pensava che lei ed io fossimo grandi amici, ma ci eravamo appena incontrati! E' una delle mie attrici preferite, tra tutte quelle con cui ho lavorato. L'adoro". Quello interpretato dalla Felder in origine doveva essere un personaggio maschile. "L'idea di cambiare il sesso del personaggio è merito di Bob Simond", dice Kumble. "Bob consiglia spesso delle inversioni di ruoli, perché cerchiamo sempre di evitare delle scelte che siano troppo ovvie. Perciò abbiamo pensato: Felder potrebbe essere una donna! E questo ci ha aperto un'infinità di nuove possibilità. Siamo tutti fan di *The Office*, quindi ci siamo detti: 'Vediamo se Angela Kinsey ha voglia di recitare in questo film'".

Kinsey ha deciso sin dall'inizio che qualsiasi cosa avesse fatto Jeong nella sua interpretazione di Lyman, Felder (il personaggio da lei interpretato) avrebbe reagito come se quello che stava facendo fosse assolutamente geniale. "Perciò quando lui ride, lei è quella che continua la risata. Lui ha la fobia dei germi e quindi lei gli lava le mani in continuazione. Sono una coppia veramente strana, ma vanno molto d'accordo". Lei afferma che la sua esperienza in "The Office" l'ha preparata bene per lavorare assieme

allo spontaneo Jeong. "Ken improvvisava molto", racconta l'attrice. "Lui mi passava la palla e io la prendevo al volo. 'The Office' è stata una grande scuola da questo punto di vista, perché quando si lavora con Steve Carell non si sa mai cosa aspettarsi. E lo stesso vale per Ken. Ken è come una cheerleader che si fa di crack. Passa da 0 a 60 in un istante". Il personaggio di Kinsey ha una scena a dir poco spettacolare in cui si azzuffa con Tammy, interpretata da Brooke Shields. "Era evidente che mi avrebbe preso a calci nel sedere", scherza l'attrice.

I filmmaker hanno scelto due attori di commedia per dei ruoli minori ma pur sempre fondamentali: Samantha

Bee e Wallace Shawn. Bee è nota per il suo lavoro in "The Daily Show with Jon Stewart", e nel film interpreta la Preside Baker, il capo di Tammy. Sin dall'inizio Baker ha una certa avversione nei confronti della sua nuova impiegata. "Il ruolo era perfetto per me", dice Bee. "Anche se sono un tipo piuttosto simpatico, le persone non mi vedono affatto così. Non so da dove venga questa loro percezione ma è vera, e non posso far altro che sfruttarla". Ma questo non significa che l'attrice non provasse grande simpatia nei confronti della Shields. "E' alta ed è meravigliosa e poi è piacevole starle accanto", dice Bee. "So che le persone si aspettano che dica qualcosa di divertente e ironico su di lei, ma non mi viene. E' la persona più simpatica del mondo. Mi piacerebbe essere la sua migliore amica. Mi piacerebbe chiederle ufficialmente se vuole che diventi la sua migliore amica. Forse qualcuno può mettere una buona parola per me".

Shawn, che ha lavorato in film come *La Mia Cena Con Andre* e la franchise di *Toy Story*, oltre che in alcuni spot televisivi e rappresentazioni teatrali a New York e Londra, interpreta l'ingenuo psichiatra che Dan accetta di vedere in seguito alle insistenti richieste di sua moglie. "Lui continua a mostrare a Dan quei test delle macchie che assomigliano tutti a degli animali inferociti", dice Fraser. "Lavorare con un attore così bravo come Wally, uno che ha fatto la gavetta nel teatro, è stata un'esperienza del tutto nuova per me. Ha imparato il copione alla perfezione e in un batter d'occhio, ma ha anche contribuito con delle trovate geniali che non ci saremmo mai aspettati".

INSEGNARE AGLI ANIMALI A RECITARE

Sin dall'inizio, in *Puzzole Alla Riscossa*, era intenzione dei filmmaker usare dei veri animali. "Sono stati molti i film di successo che hanno fatto ricorso a degli animali animati per mezzo della computer grafica", spiega il produttore esecutivo Ira Shuman. "Ma gli animali in CGI non si muovono come quelli veri e oltretutto gli vengono conferite delle abitudini e delle caratteristiche prettamente umane. Nel nostro caso abbiamo cercato di caratterizzarli con i loro normali comportamenti. Li abbiamo, tuttavia, dotati di particolari caratteristiche che erano necessarie per la storia, cercando di rendere il tutto il più naturale possibile. I nostri, essenzialmente, sono degli animali reali".

Con questo obiettivo in mente, i filmmaker hanno deciso di limitare gli effetti in CGI quanto più possibile e di ricorrere ad essi in modo quasi impercettibile per dotare gli animali di una più vasta gamma di emozioni. "Non parlano, ma devono poter sorridere e devono avere alcune espressioni che gli animali in realtà non hanno", spiega Kumble. "La tecnologia si è sviluppata sufficientemente per poter apportare dei piccoli miglioramenti espressivi".

Kumble, che aveva già fatto esperienza con attori non-umani, sapeva che avrebbero avuto bisogno di un aiuto da parte dei migliori addestratori di animali in circolazione se volevano raggiungere il loro obiettivo. "Non si scherza con gli animali", dice. "Ci si prepara bene e ci si accerta di avere sempre a disposizione del tempo aggiuntivo. E poi si aspetta la battuta di entrata degli addestratori. Se l'addestratore dice, 'Basta,' è basta. Il risultato finale dipende spesso da episodi fortuiti e fortunati".

I filmmaker hanno chiesto aiuto a Ken Beggs, uno degli addestratori di animali più famosi di Hollywood. Beggs e la sua società, la Wild Bunch, ha lavorato con centinaia di animali in oltre 60 film negli ultimi nove anni. Quando l'addestratore ha letto la sceneggiatura in un primo momento ha pensato che fosse stata inviata a lui per sbaglio. "Ero certo che si trattasse di un film di animazione", racconta. "Questo è un film molto diverso da quelli che generalmente vedo. Sono stati fatti moltissimi film con animali parlanti, ma in questo qui gli animali fanno tutto tranne parlare. Si comportano più da animali e questa cosa rende il tutto ancora più difficile".

Beggs ha indicato ai filmmaker come raggiungere i propri obiettivi ed ha anche consigliato alcuni cambiamenti da apportare alla sceneggiatura e al cast. "Abbiamo dato ad ogni animale i comportamenti più adeguati, sostituendoli all'occorrenza, a seconda delle caratteristiche fisiologiche di ogni specie", spiega. "Ad esempio, le puzzole sono molto limitate in quello che possono fare, perciò una parte delle cose che avrebbero dovuto fare loro le abbiamo fatte fare ai procioni. Abbiamo aggiunto alcuni animali, come le lontre e i tacchini che erano perfetti per quello che avevamo in mente di fargli fare".

Dopo aver messo assieme una lista di animali, Beggs ha fissato una serie di casting. "Ho trascorso circa tre settimane intervistando addestratori e animali, e lavorando assieme a loro per assicurarmi di scegliere quelli più adatti per i diversi comportamenti. Alla fine abbiamo selezionato dai 25 ai 30 animali".

Nonostante la più meticolosa delle preparazioni non esistono garanzie quando si parla di animali che devono esibirsi su un set cinematografico. "Ken ha messo assieme un cast e l'ha addestrato a fare delle cose specifiche", dice il supervisore degli effetti speciali David Goldberg. "E poi li abbiamo filmati, ancora e ancora e ancora. Sono così imprevedibili. Su 20 minuti di riprese di un procione solo 5 o 6 secondi erano utilizzabili".

Sebbene la maggior parte degli animali usati fosse di taglia relativamente piccola le dimensioni non erano affatto certezza di maneggiabilità. "Gli animali più piccoli possono essere più difficili da gestire rispetto ai leoni, agli orsi e alle tigri", spiega Beggs. "Sono molto più difficili da controllare. Gli scoiattoli e le marmotte in natura sono delle prede, perciò dopo alcuni anni di evoluzione il loro istinto naturale è diventato quello di scappare. Riuscire a far sedere un animale del genere nel bel mezzo della strada o fargli mangiare uno snack mentre guida una macchina è difficile.

"Il problema delle puzzole, o di qualsiasi altro animale estremamente specializzato in una cosa in particolare, è che sono dotate di una sola caratteristica che gli basta per cavarsela in ogni occasione", aggiunge. "Gli animali come loro in genere non sono molto intelligenti e motivati. Perciò è difficile riuscire a catturare la loro attenzione e addestrarli".

E la motivazione sembra proprio essere importante tanto per gli animali attori quanto per le loro controparti umane. "La volpe era molto motivata", dice. "La lontra ce la metteva proprio tutta per compiacerci. I tacchini sono stati aggiunti nella sceneggiatura perché sono molto motivati a lavorare. Ma i procioni sono gli animali più motivati in assoluto".

Per questa ragione un procione in particolare è stato scelto per il ruolo del generalissimo del commando della foresta.

"Scooby era il nostro procione eroe", dice Goldberg. "Ce ne era un altro paio, ma lui aveva il muso più peculiare. Col tempo abbiamo capito quello che avrebbe fatto e quello che non avrebbe fatto. Quando abbiamo iniziato è stato frustrante perché volevamo che facesse determinate cose ma a lui non interessava farle. Gli interessava solo il cibo.

"Quando abbiamo iniziato a filmarlo era molto frenetico", racconta Goldberg. "Ma col proseguire delle riprese ha trovato il suo passo come attore. Alla fine riuscivamo anche a fare dei primissimi piani del suo muso e lui guardava calmo in macchina e faceva quello che doveva fare".

Scooby ha imparato in fretta a fare lunghe camminate sulle zampe posteriori, a staccare le spine dalle prese elettriche e a gettare le ghiande con una precisione quasi umana.

C'è stata un certo parallelo tra la trama del film e il dramma che si è consumato dietro le quinte, come spiega Goldberg. "I personaggi del film arrivano e cercano di cacciare con la forza gli animali, ma alla fine vincono gli animali", spiega. "Durante le riprese è successo qualcosa di simile: Abbiamo cercato di forzare gli animali a fare determinate cose e gli animali hanno risposto 'NO', perciò ci siamo adattati a loro e credo che alla fine sia andata anche meglio proprio per questo. Abbiamo ottenuto cose anche più divertenti dal momento in cui abbiamo scoperto quale fosse la gamma delle capacità attoriali degli animali".

Molte delle precauzioni di sicurezza sul set sono state istituite tenendo sempre a mente il benessere degli animaletti. "Gli animali più piccoli non faranno mai male a nessuno", dice Beggs. "Ma potrebbero cacciarsi in una situazione nociva per loro. L'unica eccezione da questo punto di vista è stata certamente l'orso".

L'orso, l'animale più grande e pericoloso sul set, aveva un'importanza fondamentale per una scena in cui gli animali hanno la meglio su Dan. "Era motivato, ma un orso è sempre un orso", dice Beggs. "Un giorno sono dei teneri orsacchiotti e il giorno dopo sono piuttosto, diciamo, impegnativi".

Il miglior consiglio che ci hanno dato, dice Shuman, è stato di far sì che quando l'orso avesse dovuto fare delle scene notturne, le avesse girate al mattino presto. "Pensateci", dice il produttore. "Non è bello svegliare un orso che dorme".

Ma il problema maggiore con l'orso è stato quello delle dimensioni. "Io avevo in mente un orso grizzly", dice Kumble. "Ma noi avevamo un orso più piccolo. Brendan è alto 1 metro e 80. L'orso era alto 1 metro e 50. Brendan era più alto dell'orso di 30 cm e non avrebbe funzionato. Abbiamo cercato un orso grizzly che fosse capace di recitare ma quello meglio ammaestrato aveva una caviglia rotta ed era in convalescenza nell'Oregon. Abbiamo fatto ricorso ad una tecnica cinematografica tipica della vecchia scuola. Invece di trovare un orso più grande, abbiamo costruito tutti gli elementi del set più piccoli ed abbiamo ripreso Brendan separatamente".

Infatti, sia per una questione di sicurezza che di convenienza, l'animale e gli attori umani sono quasi sempre stati filmati separatamente e le sequenze sono state poi messe assieme in fase di postproduzione. E' stato un ordine imposto dal produttore. "Lavorare con gli animali fa perdere molto tempo", dice Shuman. "Non volevamo che le nostre star dovessero aspettare per ore che un animale facesse una determinata cosa.

Qualche volta davamo lo stop tra una ripresa di un attore e quella di un animale, qualche volta utilizzavamo il green screen o lo split screen".

Alla fine, il film è diventato una miscela di animali in live-action integrati con elementi in CGI. "Abbiamo qualcosa come circa 220-250 sequenze con effetti visivi nel film", dice Goldberg. "Gli effetti visivi spaziano dai relativamente semplici split screen che ci hanno permesso di mettere assieme in una stessa scena animali e attori, fino ad arrivare ad alcune riprese piuttosto complicate di animali in CGI. Il nostro obiettivo in questo film è di rendere credibili gli animali come attori. Nelle rare occasioni in cui sono generati al computer, per crearli siamo partiti da foto e video di animali veri".

IL DESIGN DI ROCKY SPRINGS

La location principale di **Puzzole Alla Riscossa** è la casa dei Sanders, una meravigliosa villa ubicata nelle nuove aree residenziali di Rocky Springs. La location doveva avere diverse caratteristiche fisiche specifiche che si sono rivelate molto difficili da trovare nello stesso posto. "L'azione ha luogo in una strada chiusa con una sola casa, in un bosco", spiega Shuman. "Il bosco doveva apparire vecchio e maturo, poiché si tratta di un luogo in cui gli animali hanno vissuto per lungo tempo".

Lo scenografo Stephen Lineweaver ha svolto lunghe ricerche per trovare la location perfetta. "La storia necessitava di una casa completamente finita e assolutamente perfetta, doveva sembrare quasi finta e doveva trovarsi su un appezzamento di terreno in una strada senza uscita nel bel mezzo della foresta", spiega lo scenografo Stephen Lineweaver.

"Abbiamo iniziato le ricerche ma non riuscivamo mai a trovare una casa completamente finita o la cui costruzione potesse essere sospesa per il tempo necessario alle riprese. Abbiamo pensato che avremmo dovuto costruire la facciata della casa in una foresta e utilizzare gli interni di una casa vera, da qualche altra parte.

"Ma dopo averla cercata in centinaia di aree residenziali siamo finiti in un posto a Topsfield nel Massachusetts dove c'era una casa quasi terminata", racconta. "Era una casa di oltre 600 metri quadri, cosa molto positiva per le riprese, e non c'erano altre case attorno".

Era perfetta. "Non c'era niente attorno, solo alberi", dice Kumble. "Sembrava che avessero costruito la casa nel mezzo di una foresta, ed è esattamente questo che volevamo, si trovava 20 miglia a nord di Boston, perciò abbiamo potuto alloggiare il nostro cast e la truppa in modo adeguato".

"Era la situazione perfetta", concorda Lineweaver. "Dovevamo solo completare gli interni, perché era una di quelle case-modello che vengono utilizzate per far vedere ai clienti come sarà la casa che vogliono acquistare, perciò tutto quanto all'interno era posizionato come se nessuno vivesse lì veramente, ma la famiglia Sanders ci vive in questa casa. Poi abbiamo costruito un paio di case finte in via di costruzione nelle vicinanze".

Lineweaver ha anche avuto il compito di costruire gli ingegnosi congegni che gli animali della foresta usano per dare il tormento a Dan e agli altri esseri umani. "Gli animali hanno inventato un aggeggio che usano da molti secoli per tenere alla larga gli intrusi che li minacciano", spiega. "Abbiamo ideato e costruito dei congegni che somigliano alle vecchie trappole per topi usando elementi dell'ambiente naturale. Una ghianda rotola e provoca una serie di reazioni a catena che si concludono con un masso di due metri che si schianta su una macchina".

Lineweaver ha lavorato anche assieme alla costumista Alexandra Welker per sviluppare le due cromie del film: un colore più fresco e urbano per la famiglia, e uno più caldo, caratterizzato dai toni della terra. "E' la storia di una famiglia di città che viene trapiantata nel bel mezzo della natura", dice Welker.

"Stephen ed io abbiamo parlato a lungo su come avremmo potuto comunicare in modo delicato il fatto che il nostro protagonista e la sua famiglia non appartengano all'ambiente in cui si trovano. Dan e la sua famiglia hanno la tendenza ad indossare dei vestiti dal colore monocromatico, colori scuri e freddi, come il blu, il grigio e il lavanda, totalmente opposti a qualsiasi colore che ricordi la natura".

Ma c'è stata un'altra questione relativa ai colori che la scenografa ha dovuto risolvere.

"Spesso lavoravamo con il green screen", spiega. "Ho dovuto evitare di far indossare agli attori dei vestiti di color verde".

Ma la preoccupazione maggiore è stata quella di produrre un consistente numero di costumi. "Quando ho letto per la prima volta la sceneggiatura, due sono state le cose che mi hanno colpito immediatamente dal punto di vista dei costumi: La cacca degli uccelli e il fango. Non era certamente un film con grandi ed elaborati costumi per un cast numeroso, ma ci sono molte sequenze in cui il personaggio di Brendan è oggetto di una serie di situazioni umilianti: spesso finisce ricoperto di ogni sorta di sostanza disgustosa. Avevamo bisogno di diversi doppianti degli stessi abiti per avere a disposizione dei costumi sempre freschi e puliti per ogni ciak. Dovevamo prevedere quante volte il regista avrebbe voluto ripetere una scena. La regola empirica approssimativa era di sei doppianti

per ogni costume se la scena prevedeva la cacca, e poi il mio team sul set aveva nelle tasche ogni tipo di trucchetto per ripulire e asciugare ogni cosa”.

La parte più divertente del suo lavoro è stata lavorare con la protagonista del film. “Brooke Shields indossa qualsiasi cosa incredibilmente bene”, dice Welker. “E’ un’icona della moda da quando era bambina. Ma la parte migliore del lavorare con lei è che è una persona che cura molto i personaggi che interpreta anche dal punto di vista del loro stile. Perciò abbiamo parlato a lungo del suo personaggio. Tammy Sanders è un’insegnante di scuola originaria di Chicago ma allo stesso tempo è una donna dotata di uno stile sofisticato. E’ stato un piacere vestirla”.

UN SET AMICO DELL’AMBIENTE

In armonia con i temi ecologici del film la produzione ha deciso di ricorrere ai servizi dell’organizzazione non-profit Film and Entertainment Recycling Initiative (FaERI), che si è occupata di coordinare il riciclaggio di tutti i materiali utilizzati nel corso della produzione. Per dirla con le parole del suo fondatore, Jodi Baldwin, la mission del FaERI è di “creare uno standard di responsabilità ambientale nell’ambito dell’industria cinematografica ricorrendo al semplice atto del riciclaggio sui set e negli uffici di ogni produzione cinematografica e televisiva del Nord America”. Il FaERI ha sviluppato un metodo efficace ed economico per riuscire in questo obiettivo. Sul set di ogni produzione è presente un riciclatore connesso ad organizzazioni locali, enti caritatevoli e scuole. I materiali di costruzione, il cibo, i mobili, i vestiti e ogni altro tipo di oggetto in eccesso che possa essere riutilizzato viene donato a questi enti. Il FaERI ha anche in progetto di costituire un programma per il compostaggio di certi alimenti di scarto dei catering e, in definitiva, di prevenire quanto più possibile il bisogno di riciclare, grazie ad una scelta ragionata dei prodotti utilizzati.

IL CAST

BRENDAN FRASER (Dan Sanders) è in grado di passare dai film indipendenti ai Blockbuster d’azione senza battere ciglio, continua a raccogliere un successo di critica dopo l’altro in tutto il mondo per le sue performance versatili e ispirate e per la sua capacità nel selezionare materiale sempre stimolante.

Abbiamo visto Fraser di recente in *Misure Straordinarie*, film tratto da una storia vera, che racconta il tentativo di John e Aileen Crowley di riuscire a trovare un ricercatore in possesso di una cura per la rara malattia genetica da cui sono affetti i loro due figli. In questo film, Fraser veste i panni di John Crowley, nel cast ricordiamo anche Keri Russell e Harrison Ford.

Nel 2008, Fraser ha vissuto un’estate a dir poco incredibile in termini di box office. *Viaggio al Centro della Terra*, di cui è interprete oltre che produttore esecutivo, ha incassato oltre 100 milioni di dollari negli Stati Uniti e *La Mummia 3: La Tomba dell’Imperatore Dragone* ha

raggiunto oltre 400 milioni di dollari ai box office di tutto il mondo. Quest'ultimo film, terzo episodio della franchise della Universal de *La Mummia*, ha ulteriormente cementato la fama di Fraser di attore tra i più redditizi ai box-office, dopo il grande successo ottenuto nel 1999 dall'action/horror/adventure *La Mummia* di Stephen Sommers. Nel 2001, Fraser è tornato a lavorare assieme a Sommers e alla co-protagonista Rachel Weisz nel sequel: *La Mummia Il Ritorno*. Nel complesso, i primi due film hanno incassato oltre 800 milioni di dollari in tutto il mondo.

Più recentemente, Fraser è apparso nel family/adventure *Inkheart- La Leggenda Di Cuore D'Inchiostro*, al fianco di Helen Mirren, Paul Bettany, Jim Broadbent e Andy Serkis. Inoltre, lo abbiamo visto nel film d'azione di grande successo *G.I. Joe: La Nascita dei Cobra*, dove è tornato a collaborare assieme al regista Stephen Sommers.

Nel panorama del cinema indipendente Fraser è stato interprete di *The Air I Breathe*, film drammatico che prende spunto dall'antico proverbio cinese che divide la vita in quattro capisaldi emozionali: felicità, piacere, tristezza e amore. Fanno parte del cast del film, che è stato presentato al Tribeca Film Festival del 2007, Forest Whitaker, Andy Garcia, Sarah Michelle Gellar, Julie Delpy, Emile Hirsch e Kevin Bacon.

Fraser è apparso in alcuni dei film indipendenti di maggior successo dello scorso decennio, tra cui la pellicola vincitrice dell'Oscar® come Miglior Film *Crash-Contatto Fisico*, per la regia di Paul Haggis; *The Quiet American*, di Phillip Noyce, tratto dal thriller di Graham Greene del 1955 dallo stesso titolo; e *Demoni e Dei*, di Bill Condon, con Sir Ian McKellen e Lynn Redgrave.

Tra gli altri film di successo interpretati da questo attore ricordiamo *George Re della Giungla?*, *Looney Tunes: Back in Action*, *Indiavolato* di Harold Ramis, *Monkey Bone* di Henry Selick, *Sbucato Dal Passato* di Hugh Wilson e *Dudley Do-Right*.

Fraser è anche celebre per la sua acida performance al fianco di Shirley MacLaine in *Scambio Di Identità* di Richard Benjamin e per i suoi ruoli in *Il Mio Amico Scongelo* di Les Mayfield, *Scuola D'Onore* di Robert Mandel, *110 e Lode* di Alek Keshishian, *Airheads-Una Band Da Lanciare* di Michael Lehmann, *The Scout-Un Colpo Da Campione* di Michael Ritchie e *L'Orgoglio Di Un Figlio*.

Anche la lista dei ruoli teatrali interpretati da Fraser non è da meno: nel 2001 è apparso al London's Lyric Theatre nella produzione del West End di "Cat on a Hot Tin Roof" di Tennessee Williams. Diretto dal vincitore del premio Tony Award® Anthony Page, Fraser ha interpretato il ruolo di Brick al fianco di Frances O'Connor, nel ruolo di Maggie Pollitt. Ha ricevuto grandi elogi per la sua performance nel ruolo dell'ansioso scrittore in "Four Dogs and a Bone" di John Patrick Shanley, presso la Geffen Playhouse, nel cast ricordiamo anche Martin Short, Parker Posey e Elizabeth Perkins, per la regia di Lawrence Kasdan.

Fraser è nato a Indianapolis ed è cresciuto tra l'Europa e il Canada; recita dall'età di 12 anni ed ha iniziato ad andare a teatro quando la famiglia viveva a Londra. Ha frequentato il Toronto's Upper Canada College ed ha conseguito una Laurea in recitazione presso l'Actor's Conservatory at Cornish College of the Arts di Seattle.

BROOKE SHIELDS (Tammy Sanders) è un'attrice di grande successo attiva sia in ambito teatrale che cinematografico e televisivo, ma è anche una businesswoman, un'attrice e una modella di successo. Di recente l'abbiamo vista nel dramma della NBC "Lipstick Jungle" nel ruolo di Wendy Healy, dirigente di uno studio cinematografico e una delle 50 donne più potenti di New York City. Shields è recentemente apparsa nel film di Nickelodeon dal titolo "The Boy Who Cried Werewolf", al fianco di Victoria Justice.

Nel corso della sua carriera Shields ha ricevuto numerosissimi premi e riconoscimenti. Sia nel 1997 che nel 1998 ha ottenuto una nomination ai Golden Globe Award® come Migliore Attrice di una serie Televisiva: Musical o Commedia; ed è stata anche candidata

al premio American Comedy Awards nella categoria 'Funniest Female Performer in a Television Series: Leading Role' per la serie comica di successo dal titolo "Suddenly Susan". Shields è stata vincitrice di cinque People's Choice Awards, come 'Favorite Young Performer' nel 1981, 1982, 1983 e 1984 e come 'Favorite Female Performer in a New Television Series' nel 1997. Nel 1999, Shields ha ricevuto un Genii Award for Outstanding Success in Television, uno Stellar Achievements in Television Performances e il Good Citizenship in the Television Community. Shields è stata inoltre insignita del 'First Annual Fun, Fearless Female Award' conferito dalla rivista *Cosmopolitan*.

Shields ha incominciato la sua carriera a soli 11 mesi, quando fu selezionata per la pubblicità della Ivory Snow Baby. A tre anni era già una modella. Da allora, Shields è apparsa su centinaia di riviste e in particolare sul *TIME* come "Volto degli anni '80". Il suo viso appare ancora oggi su moltissime pubblicazioni ed è testimonial di prodotti in tutto il mondo, per marche come Colgate e Volkswagen.

All'età di 9 anni Shields ha iniziato la carriera cinematografica, ottenendo il suo primo ruolo in *Comunione con delitti*; in seguito è stata scelta per parti di maggiore importanza, in film come *Pretty Baby* di Louis Malle, vincitore della Palma d'Oro al Festival del Cinema di Cannes; *Amore Senza Fine* di Franco Zeffirelli e ovviamente, *Laguna Blu*. Ha lavorato con dei mostri sacri del cinema come Susan Sarandon, Shelley Winters, Henry e Peter Fonda, George Burns, Charles Durning e Hal Holbrook.

Mentre studiava all'Università di Princeton, dove la Shields si è laureata con lode, ha deciso di perseguire il suo amore per il teatro e subito dopo la laurea ha fatto il suo debutto a Broadway nel ruolo di Rizzo nel musical di successo "Grease". Per questo ruolo ha ottenuto nel 1994 il Theatre World Award for Outstanding Debut on Broadway. In seguito è apparsa in "Chicago", "Wonderful Town" e "Cabaret", dove le sue performance le hanno fatto ottenere delle critiche entusiastiche.

Shields è autrice dei libri *The Brooke Book*, *On Your Own*, *Down Came the Rain: My Journey through Postpartum Depression* e del libro per bambini, *Welcome to Your World, Baby*.

Di recente Harper Collins ha pubblicato il suo secondo libro per bambini dal titolo *It's the Best Day Ever, Dad*.

Shields è molto attiva nella lotta per i diritti e per l'istruzione dei bambini ed è la portavoce nazionale della campagna "Chain of Confidence" della Tupperware.

KEN JEONG (Neal Lyman) è conosciuto nell'ambito dell'industria cinematografica come il "ruba scena" essendosi imposto rapidamente come il caratterista più in voga delle odierne commedie di successo. Nell'estate del 2009, Jeong è apparso nel ruolo del mafioso Asiatico Mr. Chow nella commedia di successo *Una Notte da Leoni*, con Bradley Cooper, Ed Helms e Zach Galifianakis. Il film è rimasto in cima al box office per due weekend di fila ed ha incassato oltre 205 milioni di dollari nei soli Stati Uniti.

Dal suo debutto cinematografico, nel 2007, nel ruolo dello strampalato Dottor Kuni in *Molto Incinta*, Jeong ha interpretato numerosi ruoli memorabili in altrettante commedie di successo. Il 2008 ha visto Jeong recitare nel suo primo ruolo da protagonista in *Role Models*, con Paul Rudd, Seann William Scott e Christopher Mintz-Plasse. La commedia ha incassato oltre 90 milioni di dollari in tutto il mondo. Lo stesso anno Jeong è apparso in ruoli minori in altre due commedie importanti: *Strafumati* e *Fratellastri a 40 anni*.

Prima di dedicarsi al cinema Jeong si occupava di tutt'altro. Ha conseguito un diploma di laurea presso la Duke University e in seguito si è laureato in medicina presso la University of North Carolina.

Jeong ha poi completato il praticantato in medicina interna a New Orleans, in questo stesso periodo ha iniziato a sviluppare le sue capacità di comico. Nel 1995 Jeong ha vinto il Big Easy Laff Off. La competizione, i cui giudici erano l'ex presidente della NBC

Brandon Tartikoff e il fondatore della Improv Bud Friedman, si è rivelata per Jeong la sua grande occasione poiché Tartikoff e Friedman lo hanno invitato ad andare immediatamente a Los Angeles.

Una volta a L.A., Jeong ha iniziato ad esibirsi regolarmente presso la Improv and Laugh Factory ed è apparso in numerosi show televisivi, tra cui *The Office*, *Entourage* e *MADtv*.

Nel 2006, Jeong e l'amico comico Mike O'Connell hanno fatto storia su YouTube con "Million Dollar Strong", un duo rap spoof. Da quando il video è stato postato ha raggiunto oltre un milione di visite e sia Jeong che O'Connell sono stati reclutati da MTV Films per scrivere e apparire nell'adattamento cinematografico di questo show.

Jeong di recente è apparso assieme a Jeremy Piven in *The Goods: Live Hard, Sell Hard*, prodotto da Will Ferrell, e nella commedia di Vince Vaughn dal titolo *L'Isola delle Coppie*. E' anche tornato a lavorare assieme a Bradley Cooper in *All About Steve*, con Sandra Bullock. Vedremo presto Jeong in *Cattivissimo Me* e *The Zookeeper*.

L'attore risiede a Los Angeles con la moglie e le loro figlie gemelle.

ANGELA KINSEY (Felder) è vincitrice del Broadband Emmy®, oltre che l'interprete dell'esuberante Angela Martin nell'acclamatissimo "The Office", della NBC, il cui cast ha vinto nella categoria 'television's best comedy ensemble' agli Screen Actors Guild per due anni di seguito. Sempre in ambito televisivo Kinsey è apparsa in "All of Us", "Run of the House", "King of the Hill", "MADtv", "Mind of Mencia" e "Monk". L'abbiamo vista nei film *Licenza di Matrimonio* e *Tripping Forward-Spacciatori Per Modelle*.

Kinsey è stata membro dell'Improvement Olympic Theater durante gli ultimi nove anni e continua ad esibirsi nel famoso "Armando Show". Di recente è stata nominata come nuovo volto della Clairol. E' possibile seguirla sul suo sito web "Adventures with Angela", su NBC.com.

E' originaria del Texas, ma è cresciuta a Jakarta, in Indonesia. Dopo essersi laureata presso la Baylor University, Kinsey ha lavorato come operatrice per conto di 1-800- Dentist e spesso le è capitato di prendere ispirazione proprio da quell'esperienza per le sue performance in "The Office".

WALLACE SHAWN (Dott. Burr) è uno degli attori caratteristi più noti dell'industria cinematografica e vanta una lunga lista di film e di programmi televisivi al suo attivo. E' apparso in oltre 50 film nel corso di una carriera, che è incominciata come scrittore e che tutt'ora continua anche in questa direzione. Shawn, che è nativo di New York City, è stato insegnante di Latino e di teatro a New York e di Inglese in India. La sua carriera di Commediografo è iniziata nel 1967; nel 1977 Shawn ha tradotto l'opera di Machiavelli "La Mandragola" per una produzione di Joseph Papp; in seguito, il regista gli chiese anche di apparire nell'opera, dove Wallace ha fatto il suo debutto teatrale come attore. Da allora è apparso in "Uncle Vanya", "Carmilla" e in molte altre opere teatrali.

Nel 2005, Shawn ha recitato al fianco di Ethan Hawke nella commedia Off Broadway "Hurlyburly" di David Rabe. Nel 2007 Shawn ha recitato Off Broadway in una produzione della sua opera dal titolo "The Fever".

Tra le altre opere teatrali scritte da Shawn vale la pena citare "Aunt Dan and Lemon" e "Marie and Bruce".

Il National Theatre a Londra gli ha prodotto "The Designated Mourner", con Mike Nichols e Miranda Richardson. Le due stelle sono tornate a recitare negli stessi ruoli anche nella versione cinematografica dell'opera prodotta dalla BBC Films, che è uscita nelle sale nell'estate del 1997, ottenendo ottime critiche. La commedia di Shawn dal titolo "The Fever" di recente è stata tradotta in film per la televisione via cavo dalla HBO, nel cast ricordiamo Vanessa Redgrave. La sua opera "Marie and Bruce" è diventata un film per il grande schermo con Matthew Broderick e Julianne Moore.

Nella primavera del 2006, Shawn ha avuto ben due opere teatrali in scena a New York: una Off Broadway dal titolo "The Music Teacher", scritta assieme al fratello compositore Allen Shawn, e una a Broadway: la sua traduzione di "Threepenny Opera" di Bertolt Brecht, del cui cast facevano parte Alan Cumming e Cyndi Lauper.

L'opera teatrale più recente di Shawn, "Grasses of a Thousand Colours", ha avuto la sua prima mondiale nell'estate del 2009 presso il Royal Court Theatre a Londra, nel cast, oltre a Shawn, ricordiamo anche Jennifer Tilly e Miranda Richardson. Questa produzione originale è stata il pezzo forte della celebrazione teatrale annuale dell'opera di Shawn, durante la quale sono andate in scena tutte le sue opere.

Il Direttore del casting Juliet Taylor ha visto Shawn per la prima volta in "La Mandragola", e in seguito lo ha raccomandato e lo ha scelto per il film *Manhattan* di Woody Allen. Allen successivamente ha scelto Shawn per recitare anche in *Radio Days*, *Ombre e Nebbia*, *La Maledizione dello Scorpione di Giada* e *Melinda e Melinda*.

E' apparso in quattro film di Louis Malle: *Vanya sulla 42a Strada*, *La Mia Cena con André*, *Atlantic City* e *Crackers*.

Tra gli altri film interpretati da questo attore vale la pena citare anche *Ragazze a Beverlyhills* di Amy Heckerling, *La Storia Fantastica* di Rob Reiner, *Mickey e Maude* di Blake Edwards, *Prick Up -L'importanza di Essere Joe* di Stephen Frears, *I Bostoniani* di James Ivory, *Personal Velocity-II Momento Giusto* di Rebecca Miller, *La Casa dei Fantasm*, *Kit Kittredge: An American Girl*, *Martin Il Marziano*, *Scene di Lotta di Classe a Beverly Hills*, *Hotel New Hampshire* e *The Moderns*.

Oltre ad avere un volto estremamente riconoscibile, Shawn è dotato anche di una voce molto particolare che è stata scelta per i film di animazione *Gli Incredibili*, *The Goofy Movie* e *Teacher's Pet: The Movie*, oltre che per la serie televisiva di animazione "Family Guy".

Shawn è apparso regolarmente in alcune tra le più celebri serie tv, tra cui "Murphy Brown", "The Cosby Show" e "Taxi"; ma lo abbiamo visto anche in apparizioni speciali in "Desperate Housewives", "Sex and the City" e "Ally McBeal". Interpreta dei ruoli ricorrenti in "The L Word", "Gossip Girl", "Crossing Jordan", "Clueless" e "Star Trek: Deep Space Nine". Tra i film per la Tv interpretati da Shawn ricordiamo "Monte Walsh", con Tom Selleck, "Mr. St. Nick", con Kelsey Grammer e "Blonde", con Poppy Montgomery nel ruolo della leggendaria Marilyn Monroe.

MATT PROKOP (Tyler Sanders) presto diventerà una delle star più sexy di Hollywood. E' apparso al fianco di Zac Efron nel film teen di successo *High School Musical 3*, per la regia di Kenny Ortega, e presto lo vedremo nella commedia di prossima uscita dal titolo *Cougar Hunting*.

Prokop si è trasferito dal Texas a Los Angeles nel 2006 per inseguire il suo sogno di diventare un attore. Immediatamente ha firmato un contratto con una delle maggiori agenzie ed ha iniziato a fare audizioni e ad ottenere dei ruoli secondari in "Hannah Montana", "The Office" e "Medium".

SKYLER SAMUELS (Amber) di recente l'abbiamo vista nel thriller *The Stepfather*, con Penn Badgley, Dylan Walsh, Sela Ward e Christopher Meloni. Nativa di Los Angeles, Samuels è stata tra gli interpreti principali del pilot della ABC dal titolo "Bless This Mess". Precedentemente Samuels era apparsa in "Wizards of Waverly Place", del Disney Channel, "The Suite Life", "That's So Raven" e in "Drake and Josh" del Nickelodeon. Oltre a recitare nelle serie TV, all'età di 10 anni Samuels è stata reclutata in veste di junior reporter di "Access Hollywood". Si è occupata di seguire servizi di ogni tipologia da *The Princess Diaries* a "American Idol" ed ha condotto numerose interviste con le celebrità sia in studio che sul red carpet.

E' nata nell'aprile del 1994, frequenta tutt'ora la scuola secondaria. Nel tempo libero le piace occuparsi di fotografia, viaggiare e trascorrere il tempo con la famiglia e gli amici.

RICKY GARCIA (Frank) è cresciuto nel cuore di Manhattan dove, tra la fine degli anni '80 e l'inizio degli anni '90, ha assistito a moltissimi show a Broadway: è così che è nata in lui la passione per la recitazione. Dopo aver frequentato dei corsi presso la Tisch School of the Arts ed aver studiato per alcuni anni presso l'American Academy of Dramatic Arts, ha dovuto far fronte ad alcuni problemi finanziari. Non ha potuto finire gli studi e perciò ha seguito il percorso comune a tanti attori nei momenti di necessità, servendo ai tavoli tra un'audizione e l'altra.

Dopo anni di tentativi, Garcia è stato scelto per una serie di commercial nazionali ed ha firmato con l'agenzia CESD. In seguito ha ottenuto una serie di ruoli importanti in film come *Notte Brava A Las Vegas*, con Ashton Kutcher e Cameron Diaz; *Solitary Man*, con Susan Sarandon e Michael Douglas; *The Undying*, con Wes Studi; oltre che nella pellicola di prossima uscita *Jack Goes Boating*, diretta e interpretata da Phillip Seymour Hoffman.

Garcia vive ancora a New York, non fa più il cameriere, riesce a guadagnarsi da vivere grazie al lavoro di attore.

TOBY HUSS (Wilson) si è fatto conoscere grazie all'interpretazione nel ruolo di Rudy Casoni nella serie di MTV "I Want My MTV". E' stato uno degli interpreti della serie "Carnivale" della HBO, ed ha interpretato dei ruoli ricorrenti in "King of the Hill", "The Riches", "Newsradio" e "Reno 911!"

Tra i film interpretati da questo attore ricordiamo *L'Alba della Libertà*, *Balls of Fury-Palle In Gioco*, *Indiavolato*, *Human Nature* e *Jerry Maguire*.

JIM NORTON (Hank) è nativo del New Jersey; è un comico noto per il suo particolare humor schietto. Ha fatto diversi tour in giro per il paese esibendosi in show che hanno registrato il tutto esaurito. E' inoltre un autore bestseller del *New York Times*, ed è un personaggio noto sia in ambito radiofonico che televisivo. Ogni giorno, Norton è ascoltato da milioni di fan devoti nel corso del programma radiofonico "Opie & Anthony" in onda su Sirius/XM Radio. E' spesso ospite di talk show notturni, come "The Late Show with David Letterman", "Jimmy Kimmel Live" e "The Tonight Show with Jay Leno".

Il primo libro di Norton, dal titolo *Happy Endings: The Tales of a Meaty-Breasted Zilch*, è stato pubblicato nel 2007. Questo bestseller del *New York Times* contiene una collezione delle sue annotazioni tratte dai suoi diari, alcune storie audaci, cronache di imbarazzanti avvistamenti di celebrità e patetici ricordi di infanzia. Il secondo libro di Norton, intitolato *I Hate Your Guts*, è anch'esso diventato bestseller del *New York Times* subito dopo la sua pubblicazione nel 2008.

In ambito televisivo Norton è il conduttore di "Down and Dirty with Jim Norton", della HBO; nello show si esibiscono i nuovi comici del momento. Di recente lo abbiamo visto in "Monster Rain", il suo show di un'ora in onda sulla HBO. E' stato interprete di "Lucky Louie", sempre della HBO, e di "Tough Crowd with Colin Quinn" in onda su Comedy Central.

Norton ha anche realizzato due CD del suo show "Yellow Discipline" del 2002 e "Trinkets I Own Made from Gorilla Hands" del 2003.

Norton ha iniziato a pensare di diventare un comico all'età di 12 anni dopo aver visto il film di Richard Pryor *Richard Pryor: Live in Concert*. Norton è finito in un centro di riabilitazione a 17 anni, l'anno successivo ha abbandonato gli studi e poi a 21 anni si è iscritto a numerosi show aperti al pubblico, nei bar della sua città.

Sebbene venga spesso etichettato come "comico arrabbiato" per il suo humour tipicamente volgare, Norton sostiene che l'unica etichetta nel campo della comicità che

conti veramente sia quella di "divertente" e "originale". Sul grande schermo lo abbiamo visto di recente in *Poliziotti Fuori*, di Kevin Smith, con Bruce Willis e Tracy Morgan.

PATRICE O'NEAL (Gus) ha avuto la prima vera esperienza come stand-up comedian in un posto chiamato Estelle's, a Boston. Continuava ad interrompere un comico e allora il comico gli suggerì che forse avrebbe potuto fare meglio di lui. E così fece: la settimana seguente salì sul palco dell'Estelle e fece venir giù il tetto del locale. Successivamente, ha iniziato a lavorare al Comedy Connection e nella maggior parte dei club del New England e di New York. Oggi, dopo diversi anni, O'Neal è un comico esperto.

E' apparso per ben tre volte al "Late Show with Conan O'Brien" ed è stato tra gli ospiti fissi della popolare serie in onda su Comedy Central dal titolo "Tough Crowd with Colin Quinn". Si è anche esibito come comico in occasione del prestigioso evento Montreal Just For Laughs oltre che al Comedy Arts Festival di Aspen.

O'Neal è stato protagonista di alcuni suoi special in onda su HBO, Showtime e Comedy Central.

Il comico è apparso in numerosi show televisivi, tra cui l'acclamato "Arrested Development" della Fox e "The Office" della NBC. Ha interpretato ruoli fissi nel dramma della FOX "The Jury" ed ha prestato la sua voce ai personaggi di show di animazione come "Shorties Watchin' Shorties" in onda su Comedy Central e "O'Grady High" in onda su Noggin. Tra i film interpretati da questo comico vale la pena citare *La 25° Ora*, di Spike Lee; *In the Cut*, con Meg Ryan; e *Head of State*, con Chris Rock.

I FILMMAKER

ROGER KUMBLE (Regista) ha incominciato la sua carriera come commediografo e regista nel 1993, con la satira Hoollywoodiana dal titolo "Pay or Play", che gli ha fatto ottenere il premio *L.A. Weekly Award* nella categoria 'Best Comic Writing'. La sua seconda commedia, datata 1997, dal titolo "d girl", con David Schwimmer, gli ha valso quattro Dramalogue Awards. Nel 2003, Kumble ha completato la sua trilogia su Hollywood con la commedia acclamata dalla critica intitolata "Turnaround", anch'essa interpretata da David Schwimmer, che ha fatto il tutto esaurito nel corso di ogni spettacolo andato in scena a Los Angeles.

Kumble ha fatto il suo debutto registico al cinema nel 1999 con il film di successo *Cruel Intentions*, tratto e da lui stesso adattato da "Les Liaisons Dangereuses", di Choderlos de Laclos; nel film ricordiamo Sarah Michelle Gellar, Ryan Phillippe, Reese Witherspoon e Selma Blair. La sceneggiatura di Kumble è una trasposizione del classico francese nella moderna New York. A questa pellicola ha fatto seguito la commedia *La Cosa Più Dolce*, con Cameron Diaz, Christina Applegate, Selma Blair e Thomas Jane, e, successivamente, *Just Friends-Solo Amici*, con Ryan Reynolds, Anna Faris e Amy Smart. Più recentemente, ha diretto Martin Lawrence, Raven Simone e Donny Osmond nella commedia family di successo intitolata *In Viaggio Per il College*.

In ambito televisivo Kumble ha creato le serie "Manchester Prep" ed ha diretto alcuni episodi di "Out of Order", di

Showtime, con Eric Stoltz e Felicity Huffman, e di "Kath & Kim", della NBC, con Molly Shannon, Selma Blair e John Michael Higgins. Si è laureato presso la Northwestern University e vive a Los Angeles con sua moglie Mary e i loro tre bambini.

MICHAEL CARNES e JOSH GILBERT (Sceneggiatori) hanno scritto la sceneggiatura originale della commedia *Mr. Woodcock*, con Billy Bob Thornton, Susan Sarandon, Seann William Scott e Amy Poehler. Al momento si stanno occupando di scrivere *Balls* per conto

della Universal, un film prodotto da Brian Grazer, e di "Pee Wee", una puntata pilota per conto della Sony TV. Ma sono molto altri i progetti in via di sviluppo per conto della Paramount, della NBC, della Universal e della Disney.

La coppia di sceneggiatori ha vinto il Daytime Emmy Award ed è stata nominata da *Variety* tra i "Top Ten Screenwriters to Watch". Carnes è nativo di Dallas e si è laureato presso la University of Texas at Austin; ama il football. Gilbert, che è cresciuto ad Aurora, nell'Illinois, si è laureato presso la Marquette University; tra le sue passioni figurano la falegnameria e la magia.

ROBERT SIMONDS (Produttore) è diventato uno dei produttori di commedie tra i più prolifici di Hollywood;

e gli oltre trenta film da lui prodotti hanno incassato complessivamente più di 3 miliardi di dollari. All'inizio della sua carriera, Simonds è stato uno dei più giovani dirigenti cinematografici di Hollywood.

Subito dopo la laurea ha iniziato a lavorare come tirocinante in produzione presso la MGM.

Poco dopo, Simonds ha sviluppato e prodotto il suo primo film per il cinema, dal titolo *La Piccola Peste*, che è diventato uno dei film più redditizi di uno studio di quell'anno, trasformando l'allora ventiseienne Simonds in un produttore di successo. Simonds ha continuato a costruire ed espandere la nicchia da lui creata con il suo primo film, diventando rapidamente un vero e proprio pioniere di un sottogenere di commedie che hanno dominato la scena del mercato maschile dei teen per oltre dieci anni, basta ricordare film come *Billy Madison*, *Un Tipo Imprevedibile*, *Half Baked-Mezzi Fatti*, *Oggi Sposi Niente Sesso* e *Prima o Poi Me lo Sposo*.

Più recentemente, Simonds si è concentrato sul genere cinematografico dei film rivolti alle famiglie e con un appeal più vasto, tra cui *The Waterboy*, *Big Daddy-Un Papà Speciale*, *Herbie: Il Supermaggolino* e *I Tuoi, I Miei e i Nostri*. Ha inoltre prodotto *Una Scatenata Dozzina* e *La Pantera Rosa*, entrambi con Steve Martin.

KEITH GOLDBERG (Produttore) è Vice Presidente Senior della Dark Horse Entertainment, dove si occupa di supervisionare la partnership della società con la Universal Pictures per lo sviluppo di pellicole come "Emily the Strange", "The Umbrella Academy" e

"Criminal Macabre". Al momento si sta occupando di produrre un progetto con la società di Leonardo DiCaprio, la Appian Way, che è in via di sviluppo con la Warner Bros.

Goldberg ha trascorso sette anni presso la New Line Cinema - più recentemente in veste di Vice Presidente di Produzione e Sviluppo - dove è stato produttore esecutivo di *17 Again-Ritorno Al Liceo*, con Zac Efron; *Rendition*, con Reese Witherspoon, Meryl Streep e Jake Gyllenhaal; *Cellular*, con Kim Basinger, Chris Evans e William H. Macy; e *Number 23*, con Jim Carrey e Virginia Madsen. Prima della sua permanenza in carica presso la New Line, ha trascorso due anni lavorando alla Destination Films come assistente e come story editor.

E' nato a Los Angeles, ha frequentato le scuole statali a Los Angeles e si è laureato presso la University of Michigan in Inglese e Cinema.

IRA SHUMAN (Produttore esecutivo) ha lavorato in 18 produzioni assieme al produttore Robert Simonds, iniziando nel 1993 con *Airheads*, con Brendan Fraser, Adam Sandler e Steve Buscemi. Più recentemente è stato produttore esecutivo delle commedie *La Pantera Rosa* e *La Pantera Rosa 2*, con Steve Martin, e co-produttore di *Oggi Sposi Niente sesso*, con Ashton Kutcher e Brittany Murphy, e di *Una Scatenata Dozzina*, con Steve Martin e Bonnie Hunt.

Shuman ha inoltre co-prodotto *Taxi*, con Queen Latifah e Jimmy Fallon, e *I Tuoi, I Miei e i Nostri*, con Rene Russo e Dennis Quaid. E' stato produttore di quattro film con Adam Sandler: *The Waterboy*, *Prima o Poi Me lo Sposo*, *Bulletproof* e *Airheads-Una Band Da Lanciare*. Shuman ha frequentato la School of Visual Arts di New York. In seguito ha lavorato come produttore di commercial, e successivamente in veste di executive production manager per la Walt Disney Television. Tra i film da lui prodotti vale la pena citare anche *Le Avventure di Joe Dirt*, *See Spot Run*, *See Spot Run*, *Screwed*, *Half Baked-Mezzi Fatti*, *Mr. Wrong* e *Strange Days*.

PETER COLLISTER (Direttore della Fotografia) è nato a Cleveland; è stato il produttore Robert Simonds che gli ha offerto la sua prima grande occasione come Direttore della Fotografia nella sua commedia di successo *La Piccola Peste*.

Nel corso degli ultimi dieci anni, Collister è stato direttore della fotografia di oltre una dozzina di film e show televisivi, tra cui *Costretti a Uccidere* di Antoine Fuqua, *Poetic Justice* di John Singleton, *The Amityville Horror* di Andrew Douglas e "Tracey Ullman's State of the Union".

Collister si è laureato presso la USC School of Cinema-Television, dove ha conosciuto l'amico regista Randall Kleiser. In seguito i due amici hanno lavorato in una serie di progetti, tra cui *Grease* e *Laguna Blu*, con Brooke Shields. E' stato anche Regista della seconda unità di tantissimi film, fra cui vale la pena citare *Bait-L'Esca*, diretto da Antoine Fuqua, *Bad Boys* e *The Rock* di Michael Bay.

LAWRENCE JORDAN (Montaggio) ha iniziato a lavorare nell'industria dell'intrattenimento all'età di 20 anni; è un montatore attivo sia in campo cinematografico che televisivo. Jordan ha raggiunto il suo sogno divenendo una vera e propria autorità nel campo della produzione media digitale e della post-produzione. Ha lavorato per alcune delle maggiori società di produzione cinematografica, tra cui Warner Bros., Disney, Fox e Sony, ed ha collaborato con molti degli artisti e dei produttori più influenti.

Jordan ha fatto la gavetta per montatori leggendari come Dede Allen e Richard Marks. E' stato assistente di questi e di altri tra i maggiori montatori, in film come *Voglia Di Tenerezza*, *Buckaroo Banzai* e il primo episodio della saga di *Ritorno al Futuro*. Mentre lavorava con il premio Oscar® Lynzee Klingman, gli è stata offerta la possibilità di diventare associate editor nella commedia dark di Danny DeVito *La Guerra dei Roses*. E' stato inoltre additional editor del film di Jodie Foster *Mio Piccolo Genio*. Poco dopo, Jordan è stato reclutato dalla società di James L. Brooks, la Gracie Films, per supervisionare la postproduzione di "The Tracey Ullman Show", in veste di produttore associato.

Nel 1991, Jordan ha frequentato un corso dimostrativo su un nuovo strumento tecnologico che permetteva di montare i film digitalmente sui PC Apple Macintosh. E' stato allora che ha compreso che la sua carriera e la sua vita in generale sarebbero cambiate radicalmente. Jordan ha trascorso l'anno successivo concentrandosi totalmente nello studio di questo mezzo e della tecnologia alla sua base.

Il suo interesse per l'Avid Media Composer lo ha portato a lavorare in "Teamster Boss: The Jackie Presser Story" per la HBO, uno dei primi progetti di lungo formato ad essere mai stato montato digitalmente ad Hollywood. Ha lavorato a stretto contatto con gli ingegneri della Avid su questo progetto ed ha contribuito allo sviluppo del software Film Composer della Avid a 24-fotogrammi al secondo, che tutt'oggi continua ad essere lo strumento standard per i montatori di tutto il mondo.

Nel 1993-94 Jordan è stato di nuovo un pioniere, diventando uno dei primi montatori che abbiano mai montato digitalmente una serie di uno dei maggiori network televisivi; è stato il montatore di "Civil Wars" per lo sceneggiatore e produttore Steven Bochco. In

seguito, gli è stata offerta l'opportunità di montare il pilot e la prima stagione dell'acclamato "NYPD Blue". Per il suo lavoro in questo innovativo show, Jordan ha ottenuto nomination sia da parte dell'American Cinema Editors che dagli Emmy awards.

Rendendosi conto dell'esplosiva crescita di Internet, nel 1999, ha creato 2-pop: The Final Cut Pro Information Site (www.2-pop.com), un social network che si occupa di fornire informazioni sul rivoluzionario software per il montaggio Final Cut Pro della Apple. Il sito è diventato velocemente una delle mete preferite del Web per ottenere informazioni su questo rivoluzionario software.

Nel 2004, Jordan si è unito assieme al filmmaker Brian Levant ed ha montato il film family di successo *Io, Lei e i Suoi Bambini* con il rapper Ice Cube. Recentemente è stato il montatore di *The Spy Next Door*, con la superstar Jackie Chan, per la Levant e il produttore Robert Simonds.

Tra gli altri suoi film vale la pena citare *Deuce Bigalow-Puttano In Saldo*, prodotto da Adam Sandler e interpretato da Rob Schneider; *Jack Frost*, con Michael Keaton e Kelly Preston; *Il Tocco Del Male*, con Denzel Washington e John Goodman; il film che ha segnato il debutto alla regia di Kiefer Sutherland *Truth or Consequences*, e *Assassins*, del regista Richard Donner.

Jordan ha continuato a lavorare sia in ambito televisivo che cinematografico, occupandosi allo stesso tempo di produrre nuove forme di contenuti dinamici per Internet, come ad esempio HDFilmtools.com. Offre consulenza alle società di digital technology per lo sviluppo di software e hardware, tra i suoi clienti ci sono giganti come Apple, Adobe Systems, Aldus Corporation, Radius, Restripes e Macromedia.

Jordan è stato professore aggiunto presso il Center for Advanced Studies dell'American Film Institute e l'UCLA Extension Program. E' stato oratore per conto di Apple Computer e Avid Technology ed ha scritto numerosi articoli sul cinema digitale e la tecnologia video per le maggiori riviste del settore.

STEPHEN LINEWEAVER (Scenografie) è stato professore d'arte e pittore all'Albany campus della State University di New York prima di iniziare la sua carriera a New York City come art director in film come *Fratello Di Un Altro Pianeta* di John Sayles, *Fuori Orario* di Martin Scorsese, il thriller *Qualcosa di Travolgente* di Jonathan Demme e il blockbuster di successo *Dirty Dancing* di Emile Ardolino.

Nel 1988, il produttore e regista James L. Brooks si è rivolto a lui per la creazione degli innovativi set per la sua nuova serie TV, "The Tracey Ullman Show", per cui Lineweaver ha vinto nel 1990 l'Emmy Award per le Migliori Scenografie. E' stato consulente per Matt Groening ne "I Simpsons", un'altra produzione di Brooks, durante i suoi anni di formazione.

Dopo aver fatto ritorno in campo cinematografico, nell'indipendente *Rosalie Va a Fare La Spesa*, nel 1992 Lineweaver ha collaborato assieme al regista Cameron Crowe nel drammatico *Singles-L'Amore è Un Gioco*. In seguito è tornato a collaborare assieme a Crowe nel film candidato agli Oscar *Jerry Maguire*. Durante questo periodo Lineweaver ha collaborato nuovamente anche con Brooks nel film del 1994 dal titolo *I'll Do Anything*. Ha lavorato assieme al filmmaker Ivan Reitman nella commedia di successo *Junior*, e con Michael Caton-Jones nel drammatico *Voglia Di Ricominciare*, con Robert De Niro e Leonardo DiCaprio. Si è occupato anche delle scenografie di *Ace Ventura: Missione Africa*, con Jim Carrey.

Nel suo curriculum vanta film come *Un Amore Speciale* di Garry Marshall, *Snow Dogs-8 Cani Sotto Zero* di Brian Levant, *Io, Lei e I Suoi Bambini*, *Scappo Dalla Città 2*, *La Ragazza Della Porta Accanto*, *Blades of Glory* e la commedia *Role Models*, con Paul Rudd e Seann William Scott.

ALEXANDRA WELKER (Costumi) ha iniziato la sua carriera a New York City, lavorando in film indipendenti per acclamati registi come Hal Hartley e Jim Jarmusch. Da allora, ha

disegnato i costumi di oltre 25 film. Più recentemente, Welker ha lavorato in *Alvin Superstar 2*.

Del suo curriculum fanno parte film come *Il Mio Ragazzo è Un Bastardo*, *Just Friends-Solo Amici*, *Contratto D'Amore*, *American Pie 2*, *Le Avventure di Joe Dirt* e *Alvin Superstar*. Nel mondo televisivo, Welker ha creato i costumi per la prima stagione di "The O.C.", salutato come il successore televisivo di "Sex and the City" per il suo stile innovativo.

Nel 2001 Welker ha disegnato i costumi di scena per il tour "Back from the Dead" della rock band degli Spinal Tap, e anche per tutte le loro apparizioni pubbliche a partire dal 2000.

Welker è nata nel New Jersey, si è laureata alla University of Pennsylvania, dove ha scritto la sua tesi su William Shakespeare. Per qualche tempo si è occupata di reperire fondi per la New York Zoological Society (un ente non-profit dello Zoo del Bronx) per il New York Aquarium e il Wildlife Conservation International. Grazie alla carriera di costumista ha potuto unire l'amore per il cinema e l'ottima competenza nel campo della moda e dell'arte.



IL WWF TIFA PER LE “PUZZOLE ALLA RISCOSSA”

“UNA LEZIONE DI BUON VICINATO TRA UOMO E NATURA!”

Se qualcuno volesse costruire la sua casa nel vostro soggiorno o sul balcone della vostra cucina, non sareste contenti nemmeno voi, soprattutto se anno dopo anno vi avessero già privato di molte stanze, per cause indipendenti dalla vostra volontà e spesso poco legittime...

E' questo il senso della piccola e spassosa 'rivolta della natura' che investe il protagonista del film "Puzzole alla riscossa", nell'Anno della Biodiversità un fresco ed efficace appello per il rispetto della natura e contro l'avanzata del cemento, che negli ultimi 15 ha 'divorato' nella sola Italia oltre 3,5 milioni di ettari, di cui 2 milioni di terreni agricoli, 'rubando' sempre più spazio agli habitat delle nostre preziosissime specie, lupi, orsi, lontre, isticri, fenicotteri... e anche puzzole!

Ed è davvero preziosa la biodiversità, perché oltre a essere una rete di esseri viventi necessari l'uno all'altro, è in grado di fornire una serie di servizi naturali che sono indispensabili alla vita e al benessere dell'uomo: aria pulita, acqua e cibo per esempio, ma anche medicine e protezione dai rischi idrogeologici.

“Troppo spesso, come nel film 'Puzzole alla riscossa', le nostre case tolgono spazio alle 'case' di tutte le altre specie, con danni gravissimi non solo per habitat e animali, ma anche per il nostro stesso benessere, perché insieme a incantevoli porzioni di territorio ci priviamo anche dei preziosissimi servizi naturali che possono offrirci – ha detto **Fulco Pratesi, presidente onorario del WWF Italia** - La convivenza tra gli uomini e gli animali è possibile, ed è una delle sfide più importanti che l'Anno della Biodiversità ci presenta. Basta imparare a 'costruire' le nostre vite nel rispetto e in armonia con la natura, per garantire il delicatissimo equilibrio tra uomo e biodiversità che è indispensabile alla sopravvivenza di entrambi.”

Il film "Puzzole alla riscossa" può mandare questo messaggio importantissimo anche alle nuove generazioni. Per questo il WWF ha deciso di promuovere il film attraverso il proprio sito (trailer su www.wwf.it), le riviste Panda e Panda Junior e le newsletter, invitando tutti i suoi soci a vedere il film e scoprire attraverso il quiz su www.puzzoleallariscossa.it se assomigliano di più a una volpe, a una lontra, a un orso, a un gufo oppure... a una puzzola!

Ufficio Stampa WWF Italia
Francesca Mapelli 06 8449721- www.wwf.it/stampa

Lo scopo finale del WWF è fermare e far regredire il degrado dell'ambiente naturale del nostro pianeta e contribuire a costruire un futuro in cui l'umanità possa vivere in armonia con la natura.