



Presenta

# **ATM - TRAPPOLA MORTALE**

Un film di  
David Brooks

**USCITA CINEMA: 17 FEBBRAIO 2012**

Ufficio Stampa M2 Pictures:

Carmen Danza

[carmen.danza@m2pictures.it](mailto:carmen.danza@m2pictures.it)

uff. +39 06 45435663

**Logline:** Durante una sosta notturna al bancomat, tre ragazzi devono fronteggiare una disperata lotta per la sopravvivenza quando si ritrovano intrappolati, ostaggi di uno sconosciuto psicopatico.

**Sinossi:** Dopo la festa di Natale aziendale, la prima uscita romantica di David Hargrove ed Emily Brandt, coppia formatasi quella sera stessa, prende una piega inaspettata quando il loro collega Corey chiede di essere accompagnato al bancomat per un prelievo. Quella che doveva essere una transazione di routine si trasforma in una feroce lotta per la sopravvivenza quando all'ingresso della cabina appare uno sconosciuto. Con le temperature invernali ormai sotto lo zero e l'alba ancora lontana, sono costretti a subire il gioco sadico dell'uomo.

## **ATM – TRAPPOLA MORTALE – Note di produzione di Dan Clifton**

### **La vulnerabilità quotidiana**

*ATM - TRAPPOLA MORTALE* fa leva sulle paure quotidiane e sull'idea di sicurezza che nel XXI Secolo in Occidente molti danno per scontato. Data la diffusione delle telecamere a circuito chiuso, di Internet, e dell'ubiquità che dà a qualsiasi evento, l'idea generale è che c'è sempre qualcuno che ci osserva, che ci protegge durante i nostri spostamenti quotidiani e ci sentiamo al sicuro più che mai. Con *ATM - TRAPPOLA MORTALE* volevamo mettere in crisi queste norme comunemente accettate e far entrare i nostri protagonisti – e il pubblico – in uno stato di inaspettata vulnerabilità.

A questo fine io e il regista David Brooks abbiamo girato la città di Winnipeg in Canada alla ricerca di zone e location che dessero una sensazione di normalità un po' ingannevole. *ATM - TRAPPOLA MORTALE* si svolge in quella che vorrebbe essere la tipica città residenziale americana di medie dimensioni. Pensando alla nostra esperienza di vita, abitando a New York, vediamo che lì la sicurezza è ormai garantita quasi ovunque, ma questo dipende anche dal numero di abitanti. La New York di oggi ti fa sentire al sicuro perché è una delle poche città che brulica di gente a qualsiasi ora del giorno e della notte. Per *ATM - TRAPPOLA MORTALE* e i suoi protagonisti, invece, volevamo trovare una location plausibile che trasmettesse anche una paura estrema della solitudine.

### **Trovare il realismo nella location**

Quando Chris Sparling, lo sceneggiatore di *ATM - TRAPPOLA MORTALE*, è arrivato per la prima volta sul set a Winnipeg, non ha fatto altro che parlare delle scenografie. Quel giorno con la sua auto ha preso la curva del tratto di strada desolato che porta al set principale del film, il parcheggio di un centro commerciale, e uscendo dalla macchina ha pensato: “come hanno fatto a trovare una location perfetta con una cabina bancomat annessa?” In realtà, la cabina bancomat era stata fatta costruire da noi, secondo le esigenze specifiche del film. Tutte le pareti dovevano essere smontabili per farci entrare macchine da presa, troupe e attrezzature varie. Le pareti dovevano essere impermeabili per le esigenze di una sequenza particolare del film, ma reggere anche all'urto di un'automobile per un'altra scena.

A Winnipeg la scelta mia e di David per il set del bancomat era ricaduta su due location in particolare. Dato che l'85% del film si svolge lì, si trattava di una decisione fondamentale. La prima di queste location era un vero centro commerciale che aveva sicuramente visto giorni migliori. Si capiva subito che era da oltre vent'anni che non veniva rinnovato o messo a posto. La polvere e la sporcizia degli inverni di Winnipeg avevano messo a dura prova la struttura, che sembrava proprio "quel centro commerciale nella parte sbagliata della città dove non andresti mai." Alla fine, però, abbiamo optato per una scelta un po' improbabile per la location di un centro commerciale – una "Mega Chiesa".

La "Church of the Rock" è una confraternita non confessionale presente a Winnipeg da molto tempo. Qualche anno fa la loro congrega di migliaia di persone ha raccolto abbastanza fondi per convertire un deposito di 25.000 metri quadrati in luogo di culto. Avevano bisogno di uno spazio con migliaia di posti auto e di creare centinaia di stanze, compreso uno studio TV per le dirette delle cerimonie della domenica mattina. Il luogo sembrava un ipermercato abbandonato, era libero quasi tutta la settimana (tranne la domenica, naturalmente) e ci è subito piaciuto.

Nel parcheggio della Church of the Rock abbiamo potuto costruire la nostra cabina bancomat da zero, spollarla, riempirla d'acqua, farla colpire da un'automobile, distruggerla e fare riprese dall'alto.

### **Le sfide di un thriller con un'unica location**

Spesso si pensa che quando si gira un film in un'unica location lo si fa per risparmiare sui costi e sui tempi di realizzazione. In parte è vero, ma come abbiamo scoperto con ATM - TRAPPOLA MORTALE, l'impegno e i tempi dedicati alla scenografia, all'accuratezza e alla continuità dell'insieme, alla costruzione e la messa in opera della cabina bancomat in sé (il nostro super-accessorio e, tutto sommato, la nostra vera protagonista), sono tutti elementi chiaramente in contrasto con questo preconcetto.

Abbiamo girato ATM - TRAPPOLA MORTALE a Winnipeg in soli 20 giorni – 18 al bancomat – lavorando anche di notte. Girare alle ore più strane e arrivare sulla stessa location giorno dopo giorno, notte dopo notte, ha dato all'esperienza una sensazione di irregolarità senza tempo. Le sequenze dell'acqua (l'allagamento del bancomat) ci hanno impegnato per una settimana intera (e rappresentano solo 10 pagine della sceneggiatura), quindi per il resto del film dovevamo girare almeno 7 pagine al giorno! Non c'era assolutamente tempo da perdere.

### **L'opportunità di recitare tutti i giorni**

Apparentemente la minaccia principale in ATM - TRAPPOLA MORTALE arriva dall'assassino squilibrato che vaga nel parcheggio. Tuttavia, man mano che il film si sviluppa, i rapporti tra i tre amici intrappolati cominciano a disintegrarsi. Tutte queste complesse minacce esterne e interne hanno offerto ai nostri artisti cibo per la mente durante le riprese nella cabina bancomat. Gli attori del film, dato l'ambiente fisico ridotto in cui dovevano muoversi, hanno spesso paragonato la loro esperienza nel film a una pièce teatrale.

A Brian Geraghty, che interpreta David, lavorare nel film è piaciuto perché l'esperienza gli ha fornito solide basi per continuare ad affinare la sua arte: "È una grande opportunità poter recitare tutti i giorni. Girare in questo modo dà un elemento di freddezza e disagio."

Mentre il killer costruisce una trappola per topi sempre più grande e micidiale, abbiamo esposto i nostri artisti alle intemperie e all'allagamento della loro cabina bancomat. Date le sfide ambientali del posto, siamo stati contentissimi di girare questa scena sul set piuttosto che in un teatro di posa. Per i nostri artisti e per il regista David Brooks il realismo della scena era fondamentale.

Josh Peck, che interpreta Corey, commenta: "Non riesco a concepire questa scena girata in un teatro di posa. Se hai la possibilità di avvicinarti alla realtà è sempre meglio farlo."

## **ATM – TRAPPOLA MORTALE – Biografie principali**

### **Alice Eve - Emily99**

Dopo la laurea a Oxford, Alice Eve ha subito cominciato a dimostrare tutto il suo talento per il cinema, la televisione e il teatro. Quest'anno la si potrà vedere al fianco di Will Smith e Tommy Lee Jones in "Men in Black III" della Columbia Pictures nel ruolo dell'Agente Oh da giovane. Nel film il personaggio di Smith, l'Agente J, torna indietro nel tempo al 1969, dove incontra alcuni personaggi famosi dell'epoca. A interpretare l'Agente Oh nel presente c'è Emma Thompson.

Si potrà vedere Eve anche in "The Raven" (Rogue Pictures), film ispirato agli ultimi giorni di vita di Edgar Allen Poe nel quale il poeta è alla ricerca di un serial killer i cui delitti rispecchiano quelli dei suoi stessi racconti. Eve interpreta Emily, la "fidanzata" di Edgar Allen Poe, interpretato da John Cusack. Il film uscirà a marzo del 2012.

Infine, Eve è tra i protagonisti del thriller di Lionsgate ATM - TRAPPOLA MORTALE, la storia di tre colleghi di lavoro che si trovano a combattere per la sopravvivenza dopo essere caduti nella trappola di uno sconosciuto, e del film indipendente "Una sposa in affitto", la storia di un matrimonio sabotato da un paparazzo.

Nel 2010 è stata tra le protagoniste delle commedia romantica della Dreamworks/Paramount "Lei è troppo per me", al fianco di Jay Baruchel ("Molto incinta", "Tropic Thunder - Unisciti a loro"), il cui personaggio riesce finalmente a uscire con la ragazza dei suoi sogni (Eve), ma fa sì che le sue paure e insicurezze minaccino il rapporto. Si può vedere Eve anche nel successo estivo della Warner Bros., "Sex and the City 2". Nel 2008, Eve è apparsa con grande successo sui palchi di Broadway e della West End di Londra nell'acclamata pièce "Rock N Roll", scritta da Tom Stoppard e diretta da Trevor Nunn, recitando con Rufus Sewell, Brian Cox e Sinead Cusack.

## **Josh Peck - Corey**

Josh Peck ha cominciato la sua carriera recitativa da bambino alla fine degli anni '90. Oltre a essere attore è anche comico, regista e doppiatore (è la voce di Josh Nichols nella sitcom dal vivo della Nickelodeon "Drake & Josh"). E' famoso come protagonista del dramma di formazione urbano "Fa la cosa sbagliata", al fianco di Ben Kingsley, Mary Kate-Olsen, Olivia Thirlby e Method Man.

Peck ha da poco finito di girare "Planet B-Boy" (della Screen Gem) al fianco di Josh Holloway e Chris Brown, la storia di una squadra leggendaria di break-dance alla riconquista del titolo mondiale. Subito prima ha girato il remake del thriller "Alba rossa" al fianco di Chris Hemsworth e Josh Hutcherson, e ATM - TRAPPOLA MORTALE con Brian Geraghty e Alice Eve. Peck ha prestato anche la voce a un personaggio de "L'era glaciale 3" e "L'era glaciale 4". Tra i prossimi impegni di Peck, "The Timber", girato in esterni in Romania e prodotto da Scott Einbinder.

Quando aveva 14 anni, a Peck fu offerto un ruolo in "The Amanda Show" della Nickelodeon e, sotto consiglio della madre, accettò e si trasferì a Los Angeles per continuare a perseguire una carriera di attore. È apparso regolarmente nel programma fino alla fine, diventando molto popolare tra i giovanissimi.

Il debutto cinematografico di Peck risale al 2000 con "Snow Day", seguito da "Max Keeble's Big Move", con Alex D. Linz e Zena Grey. Peck è apparso in vari film indipendenti, tra cui "Spun" e "Mean Creek", film che ha debuttato al Sundance e per il quale ha ricevuto l'elogio della critica. Nel 2004 è tornato in una sitcom della Nickelodeon, "Drake & Josh", rendendolo di nuovo riconoscibile tra i giovanissimi. Da lì ha recitato in tre lungometraggi basati sulla serie "Drake & Josh", guadagnandosi una nomination come Attore Televisivo Preferito ai premi Nickelodeon.

Peck vive a Los Angeles, California.

## **Brian Geraghty - David**

Brian Geraghty apparirà di nuovo sul grande schermo in "Ten Year", scritto e diretto da Jamie Linden, film che parla di un gruppo di amici che si rivedono dieci anni dopo il diploma e che ha debuttato al Festival del Cinema di Toronto del 2011. Nel cast anche Channing Tatum, Rosario Dawson, Justin Long e Kate Mara. Geraghty ha recentemente girato "Refuge", scritto e diretto da Jessica Goldberg e con Krysten Ritter, la commedia di Lionsgate "Gay Dude", per la regia di Chris Nelson e "Flight" di Robert Zemeckis, con Denzel Washington.

Geraghty è anche conosciuto per i seguenti film: "The Hurt Locker" di Kathryn Bigelow, con Jeremy Renner e Anthony Mackie; "Easier With Practice", il debutto alla regia di Kyle Patrick Alvarez, film per il quale Geraghty è stato osannato dalla critica; il cortometraggio "Bastard" di Kirsten Dunst; "Bobby" di Emilio Estevez, per il quale il New York Times ha scritto di lui "Padrone della scena: una delle migliori interpretazioni del 2006"; "We Are Marshall", di McG, con Matthew McConaughey e Matthew Fox; "Open House" con Anna Paquin e Stephen Moyer (Tribeca Film Festival 2010); "The Guardian" di Andrew Davis, con Kevin Costner e Ashton Kutcher; "Jarhead" di Sam Mendes con Jake

Gyllenhaal, Jamie Foxx e Peter Sarsgaard; “Art School Confidential” di Terry Zwigoff, con John Malkovich e Max Minghella; “An American Crime” con Ellen Page e Catherine Keener; “When A Stranger Calls” con Camilla Belle; “Love Lies Bleeding” con Christian Slater e Jenna Dewan; “Conversations With Other Women” con Aaron Eckhart e Helena Bonham Carter; “The Optimist” con Leelee Sobieski; “Stateside” con Val Kilmer e Jonathan Tucker; “Cruel World” con Edward Furlong. Geraghty è recentemente apparso come guest in “Law & Order: Special Victims Unit” e, prima di lanciarsi in una carriera cinematografica è apparso in varie serie TV di successo, tra cui “I Soprano”, “Law & Order - I due volti della giustizia” ed “Ed.”

Originario del New Jersey, Geraghty si è diplomato alla Scuola di Teatro The Neighborhood Playhouse di New York. Il teatro l’ha visto protagonista di produzioni di “Berlin”, “Midnight Moonlight”, “Snipers” e “Romeo e Giulietta”. Brian ha cominciato la carriera professionale a New York prima di trasferirsi a Los Angeles. Geraghty è recentemente tornato sul palcoscenico con Martin Sheen e Frances Conroy in “The Subject Was Roses” di Frank Gilroy, sul ritorno di un giovane, interpretato dallo stesso Geraghty, dalla Seconda Guerra Mondiale. Nel 1964 fu Sheen a interpretare il ruolo, vincendo un Tony Award.

Appassionato di surf, è stato istruttore di surf ed è un sostenitore della Surfrider Foundation, una ONLUS ambientalista che lavora per la tutela degli oceani, delle onde e della spiagge. È anche membro di TAPS, un programma di assistenza per i familiari, gli amici e i compagni dei militari caduti.

Attualmente Geraghty risiede a Los Angeles.

### **David Brooks - Regista**

David Brooks è nato a Londra. All’età di 11 anni si è trasferito a Los Angeles e, frequentando la Crossroads School for Arts e Sciences, ha sviluppato il suo amore per il cinema, studiando Critica e Teoria del Cinema e Produzione Video. Si è laureato in Produzione Cinematografica alla Tisch School of the Arts della New York University. Dopo essere ritornato a Los Angeles, David ha cominciato a lavorare sul suo cortometraggio per la tesi di laurea “Gone”, facendosi notare da agenti e produttori di Hollywood. Nell’inverno del 2009 David ha cominciato a lavorare al suo debutto da regista con “ATM - TRAPPOLA MORTALE”. Scritto da Chris Sparling (“Buried – Sepolto”) e con Brian Geraghty, Josh Peck, e Alice Eve, ATM - TRAPPOLA MORTALE segue tre colleghi di lavoro che recandosi a tarda notte presso una cabina bancomat si trovano in una feroce lotta per la sopravvivenza dopo essere caduti nella trappola di uno sconosciuto. Attualmente David risiede a Los Angeles, dove continua a sviluppare idee cinematografiche sia come regista che come produttore della sua società, la Onset Films.

### **Chris Sparling - Sceneggiatore**

Nato a Providence, Rhode Island, Chris è autore della sceneggiatura di “Buried – Sepolto”, con Ryan Reynolds, distribuito da Lionsgate, acclamato dalla critica e per il quale Chris ha vinto il premio della National Board of Review of Motion Pictures, della Academia de las Artes y Ciencias

Cinematograficas de Espana e il Premio Goya dell'Accademia di Spagna per la Migliore Sceneggiatura Originale. Attualmente sta lavorando con il produttore M. Night Shyamalan su "Reincarnate", il secondo film della trilogia "Night Chronicles". Questa primavera Chris debutterà alla regia con il film drammatico soprannaturale "Falling Slowly".

### **Paul Brooks - Produttore**

Paul Brooks produce e distribuisce film sia in Inghilterra che negli Stati Uniti da quasi 20 anni. I suoi film coprono tutti i generi e hanno incassato oltre 800 milioni di dollari in tutto il mondo. In particolare è stato produttore esecutivo della più grossa commedia romantica di tutti i tempi: "Il mio grosso grasso matrimonio greco". Tra i suoi film più recenti, invece, ricordiamo: "Tre all'improvviso" con Katherine Heigl, Josh Duhamel e il commovente documentario "In the Land of the Free" con la voce narrante di Samuel L. Jackson. Brooks è attualmente Presidente della Gold Circle Films: produce e sovrintende ai progetti che segue dall'inizio all'uscita in sala. Tra i suoi soci ci sono Scott Niemeyer e Norm Waitt. Brooks si occupa di tutti i campi dello sviluppo, della produzione e della distribuzione di film. Tra i film prodotti dalla Gold Circle ricordiamo: "Il mio grosso grasso matrimonio greco" (nominato agli Oscar nella categoria Miglior Sceneggiatura), "White Noise – Non ascoltate", "Un amore in prestito", "Perché te lo dice mamma", "New in Town – Una single in carriera", "Il messaggero" e "Il quarto tipo". Inoltre, Brooks è stato produttore esecutivo di "L'ombra del vampiro", film che ha conquistato una nomination agli Oscar per il Miglior Attore Non Protagonista.

Tra i progetti della Gold Circle per l'immediato futuro, citiamo il thriller soprannaturale della serie Haunting, "The Haunting in Georgia" e la commedia sulle competizioni interscolastiche di canto *a cappella*, "Pitch Perfect", attualmente in post-produzione e che sarà distribuita dalla Universal.

Brooks ha frequentato la London University dove si è laureato in Discipline Umanistiche con Lettere, Filosofia, Psicologia e Sociologia. Appassionato di architettura, Brooks è stato attivo anche nel campo dello sviluppo edilizio, concentrandosi su edifici commerciali e appartamenti di lusso. Dopo una rapida ascesa e discesa nel mercato immobiliare, Brooks ha coltivato l'altra sua passione, il cinema, e nel 1992 è stato produttore esecutivo per la prima volta con il film "Leon the Pig Farmer", una commedia diventata film di culto nel Regno Unito che ha ricevuto diversi premi in Europa, compreso il Premio Internazionale della Critica al Festival di Venezia dello stesso anno. Dopo questo successo, Brooks ha fondato la società di produzione e distribuzione, con sede nel Regno Unito, Metrodome Group, quotata in borsa dal 1995.

### **Peter Safran - Produttore**

Peter Safran è il fondatore della Safran Company, importante società di produzione e gestione talenti di Hollywood. Tra i più recenti lavori di Safran come produttore citiamo il successo al Sundance "Buried - Sepolto" con Ryan Reynolds, distribuito nelle sale nel 2010 da Lionsgate e la commedia del 2011, sempre presentata al Sundance "Le regole della truffa", con Patrick Dempsey e scritta dagli autori di "Una notte da leoni", John Lucas e Scott Moore. Negli ultimi anni ha prodotto anche "New in Town -

Una single in carriera”, con Renee Zellweger e Harry Connick Jr. e i campioni d’incassi “3ciento - Chi l’ha duro... la vince!” e “Mordimi”. Safran è stato il produttore esecutivo di numerosi film, tra cui la parodia campione d’incassi “Scary Movie”. Ha anche prodotto per la TV “If I Were King”, un documentario sulla realizzazione del Fashion Show del 2008 di Sean John e per la HBO “P. Diddy presents The Bad Boys of Comedy”. Safran ha attualmente in produzione il film "Vehicle 19," girato a Johannesburg, Sud Africa e con Paul Walker.

Prima di formare la sua società, Safran è stato Presidente della fucina di talenti hollywoodiana Brillstein-Grey Management. In questo periodo è emerso come manager innovativo e creativo, con una lista di clienti invidiabile che annoverava Sean “Diddy” Combs, Djimon Hounsou, David Hyde Pierce, Paul Reiser, James Gunn e Jason Friedberg-Aaron Seltzer.

Come Presidente, Safran è stato responsabile della strategia aziendale della Brillstein-Grey e delle attività quotidiane: rappresentare sceneggiatori, registi, produttori e attori. In questo periodo la società annoverava tra i propri clienti oltre 200 dei più grandi nomi di Hollywood, tra i quali Brad Pitt, Jennifer Aniston, Adam Sandler, Nicolas Cage, Brooke Shields, David Schwimmer e Courteney Cox.

Dopo tre anni come Presidente, ha lanciato la Safran Company e lì l’hanno seguito tutti i suoi clienti. Nel 2008 Safran ha preso un’iniziativa innovativa espandendo la sua società nel campo del digitale. Ha prodotto una serie di otto cortometraggi insieme alla Microsoft, per la distribuzione tramite la piattaforma XBox, basati sul concept esclusivo “Masters of Horror take on Comedy” da lui ideata con il cineasta James Gunn (“Slither”, “L’alba dei morti viventi”), in cui alcuni dei registi di horror più acclamati tra cui James Wan (“Saw – l’enigmista”, “Death Sentence”) e David Slade (“Hard Candy”, “30 giorni di buio”), hanno potuto dar vita alle loro visioni comiche.

Nato a New York e cresciuto a Londra, Safran ha conseguito la laurea in Scienze Politiche presso l’università di Princeton. Si è poi laureato in Giurisprudenza presso la Scuola di Legge della New York University, perfezionando le sua abilità di negoziatore come avvocato aziendale a New York City.

### **Dan Clifton - Produttore Esecutivo**

Dan Clifton è nato a Londra ed è cresciuto nei pressi di Filadelfia, Pennsylvania. Figlio di un attore e pittore, Clifton era già amante dell’arte in tenera età. Negli anni del liceo Dan si è sempre dedicato alla sua arte di attore e musicista prima di decidere di studiare Cinema e Televisione presso la Tisch School of the Arts della New York University, dove ha eccelso sia come regista che come produttore, producendo decine di corti, spot pubblicitari e video musicali. Clifton è tornato a Philadelphia nel 2008 per la regia del suo film per la tesi universitaria “For All Mankind”, un omaggio particolare ad alcuni dei film d’azione con cui è cresciuto. “For All Mankind” è stato tra i finalisti del Festival Cinematografico della New York University nel 2009.

Insieme al compagno di studi della New York University, David Brooks, Clifton ha fondato la Onset Films, trasferendosi a Los Angeles. Produttore di “ATM - TRAPPOLA MORTALE”, Clifton sta per



produrre la commedia romantica della Gold Circle Films “Sex On the First Date”. Per la sua Onset Films produrrà invece “The Last First Time”, una commedia apocalittica scritta da Jason Fuchs.

Instancabilmente attento al mondo digitale in continua evoluzione, Clifton ha recentemente creato e lanciato [www.creditscoutapp.com](http://www.creditscoutapp.com), il primo software su base Cloud per le esigenze fiscali dell’industria cinematografica. Unendo le sue conoscenze cinematografiche a quelle dell’industria del software, Dan è pronto a trovare nei prossimi anni nuove ed emozionanti modalità per la creazione e distribuzione di contenuti.