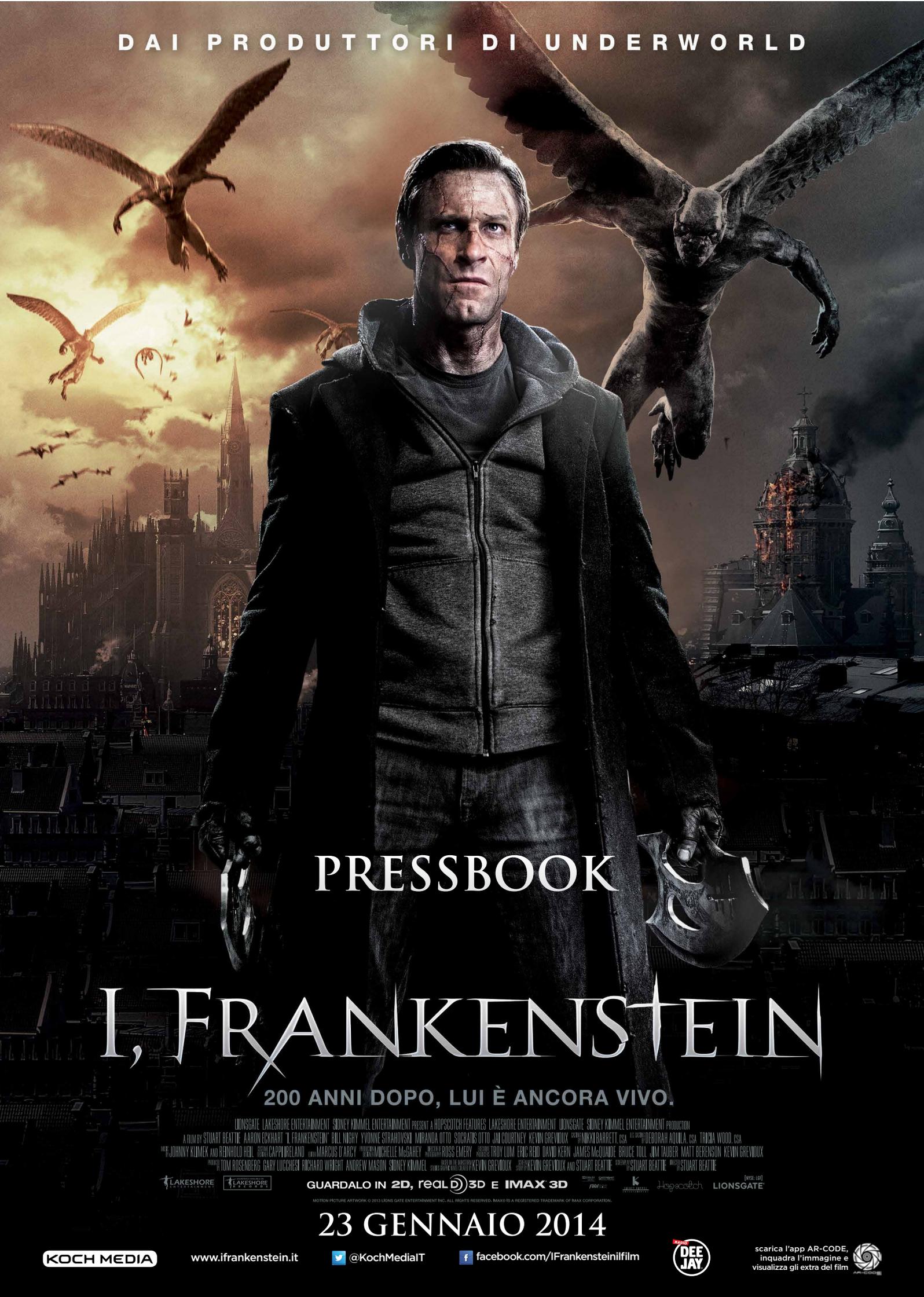


DAI PRODUTTORI DI UNDERWORLD



PRESSBOOK

I, FRANKENSTEIN

200 ANNI DOPO, LUI È ANCORA VIVO.

LIONSGATE LAKESHORE ENTERTAINMENT SIDNEY KIMMEL ENTERTAINMENT PRESENT A HOPSCOTCH FEATURES LAKESHORE ENTERTAINMENT LIONSGATE SIDNEY KIMMEL ENTERTAINMENT PRODUCTION
A FILM BY STUART BEATTIE AARON ECKHART "I, FRANKENSTEIN" BILL NICHY YVONNE STRAHOVSKY MIRANDA OTTO SOCRATIS OTTO JAI COURTNEY KEVIN GREVILLOUX AND HINKKY BARRETT CSA
WRITTEN BY JOHNNY KUMEK AND REINHOLD HELL DIRECTED BY CAPPIRELAND PRODUCED BY MARCUS D'ARCY PRODUCED BY MICHELLE MCGAHEY PRODUCED BY ROSS EMERY DIRECTED BY TROY LUM ERIC REID DAVID KERN JAMES McQUADE BRUCE TOLL JIM TAUBER MATT BERENSON KEVIN GREVILLOUX
EDITED BY TOM ROSENBERG GARY LUCCHESI RICHARD WRIGHT ANDREW MASON SIDNEY KIMMEL EXECUTIVE PRODUCERS KEVIN GREVILLOUX KEVIN GREVILLOUX AND STUART BEATTIE
COSTUME DESIGNER STUART BEATTIE
COSTUME DESIGNER STUART BEATTIE

LAKESHORE ENTERTAINMENT LAKESHORE ENTERTAINMENT GUARDALO IN 2D, REAL D 3D E IMAX 3D HOPSCOTCH LIONSGATE

23 GENNAIO 2014

KOCH MEDIA

www.ifrankenstein.it

@KochMediaIT

facebook.com/IFrankensteinfilm



scarica l'app AR-CODE, inquadra l'immagine e visualizza gli extra del film



DAI PRODUTTORI DI
UNDERWORLD

I, FRANKENSTEIN

REGIA DI
STUART BEATTIE

Cast:
**AARON ECKHART, BILL NIGHY,
YVONNE STRAHOVSKI,
e
MIRANDA OTTO**

Distribuito in Italia da

KOCH MEDIA

Via Ripamonti 89, Milano

Sito italiano ufficiale: <http://www.ifrankenstein.it/>
Facebook: <http://www.facebook.com/ifrankensteinilm>
Twitter: [@KochMediaIT](https://twitter.com/KochMediaIT)
YouTube: www.youtube.com/user/Kmedia2
Data di uscita: **23 Gennaio 2014**

Ufficio stampa Koch Media:

Paola Menzaghi
Pr Manager
p.menzaghi@kochmedia.com
Tel. +39.02.57374216
Cell. +39.335.1849789

Sara Sacchi
s.sacchi@kochmedia.com
Tel. +39.02.57374233

Cristina Pasquini
Say What?
c.pasquini@saywhat.it
Tel. +39. 02. 3191181
Cell. +39. 388. 3938334

I, FRANKENSTEIN

SINOSSI

200 anni dopo la sua sbalorditiva creazione, Adam, la creatura del Dr. Frankenstein, si aggira ancora sulla terra. Ma quando si trova nel bel mezzo di una guerra dalla quale dipende il destino dell'umanità, Adam scopre di possedere la chiave che potrebbe distruggere tutto il genere umano. Dal co-autore della saga soprannaturale *Underworld*, ecco l'action fantasy *I, Frankenstein*, scritto e diretto da Stuart Beattie, sceneggiatura di Kevin Grevioux e Stuart Beattie, basato sulla graphic novel di Darkstorm Studios *I, Frankenstein*, di Kevin Grevioux. La storia è interpretata da un cast che annovera stelle del calibro di Aaron Eckhart, Bill Nighy, Yvonne Strahovski, Miranda Otto, Socratis Otto, Jai Courtney, Kevin Grevioux e Aden Young nella parte di Victor Frankenstein.

Lionsgate / Lakeshore Entertainment / Sidney Kimmel Entertainment presentano una produzione Hopscotch Features / Lakeshore Entertainment / Lionsgate / Sidney Kimmel Entertainment.

PRODUZIONE

È un mondo assolutamente nuovo, una mitologia assolutamente nuova, e un'interpretazione assolutamente diversa di un personaggio classico.

- Stuart Beattie, Regista/Sceneggiatore

Dagli autori della serie di successo *Underworld* un nuovo, appassionante racconto di nemici mortali e di rivali soprannaturali, incentrato su una moderna versione della creatura di Frankenstein. L'action fantasy gotico *I, Frankenstein* trascina il pubblico in un'infinita guerra tra vigili gargoyle e feroci demoni, che si contendono le anime degli umani.

Al centro dell'aspro conflitto viene a trovarsi Adam (*Aaron Eckhart*), la creatura del Dr. Victor Frankenstein, dalla quale entrambe le fazioni vorrebbero carpire il misterioso segreto dell'immortalità.

"Si narra di come il mostro di Frankenstein inizi a conquistare la sua umanità," spiega il regista e sceneggiatore Stuart Beattie. "Il nostro personaggio, che nel film è chiamato Adam, è trascinato in una moderna avventura in cui si trova coinvolto in un conflitto occulto tra forze soprannaturali del bene e del male. Entrambe le fazioni lo vogliono usare per il proprio interesse, Adam deve lottare per trovare il proprio scopo e il proprio significato. Deve capire chi è, quale è la sua essenza e il suo fine. Deve compiere scelte difficili per diventare la persona che sa di dover essere... ma forse non è quello che vuole."

Produttori dell'opera sono **Tom Rosenberg** (*Underworld*), **Gary Lucchesi** (*Schegge di paura*), **Richard Wright** (*The Lincoln Lawyer, Underworld*), **Andrew Mason** (*Matrix, Il domani che verrà*), e **Sidney Kimmel** (*Come un tuono, Lars e una ragazza tutta sua*).

KOCH MEDIA

The image is a movie poster for 'I, Frankenstein'. At the top, the title 'I, FRANKENSTEIN' is written in a large, stylized, white font. On the left side, there is a close-up portrait of Tom Rosenburg, who plays Dr. Frankenstein, with a serious expression and some blood on his face. In the center, a creature is shown in a dark, gothic setting, holding a large, white, multi-pronged weapon. To the right, Tom Rosenburg is shown in a dark coat, looking towards the viewer. The background is a dark, atmospheric scene with a gothic building and a creature's face in the upper right corner.

I, FRANKENSTEIN

FRANKENSTEIN RIVISITATO

I, Frankenstein, la nuova versione di una delle creature più leggendarie create dall'uomo nella storia della letteratura, nasce quando Tom Rosenberg - Lakeshore Entertainment - opziona i diritti sull'omonima graphic novel. Nel racconto concepito dalla fervida immaginazione dell'autore di *Underworld*, Kevin Grevioux, dove i mostri classici e le creature mitologiche assumono una veste feroce e contemporanea, Rosenberg ha visto tutta la potenzialità insita nella rivisitazione di uno dei personaggi più roboanti di tutti i tempi.

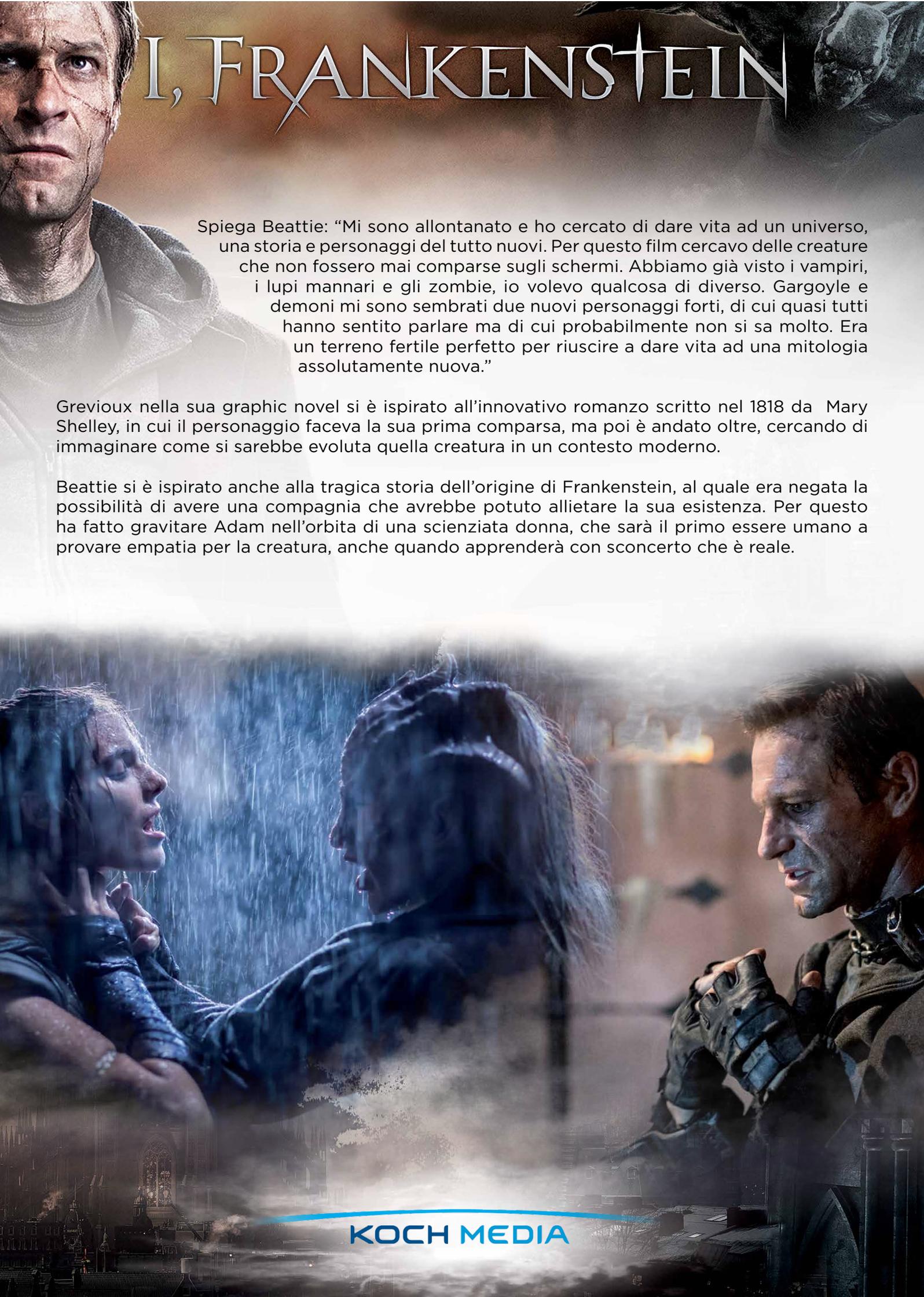
Parlando della sua ispirazione Grevioux afferma: "I mostri universali mi attirano da quando ero un bambino e mi è sempre sembrata molto interessante l'idea di riportarli ai giorni nostri. Dopo la co-sceneggiatura di *Underworld* ho pensato che avrei potuto cimentarmi con Frankenstein, ma con una storia incentrata più sulla creatura che sul Dr. Frankenstein, che entrasse nel personaggio e ne approfondisse l'essenza.

Lakeshore ha fatto un lavoro straordinario con la produzione di *Underworld*, era naturale che mi rivolgessi a loro una volta terminata la sceneggiatura. Sanno come affrontare questo genere e sono entrati immediatamente nello spirito della storia."

Come i produttori, Beattie non ha saputo resistere all'idea del film. È entrato immediatamente nella visione di Grevioux, portando alla luce una creatura immortale, Frankenstein, ancora in circolazione e alla ricerca della propria umanità due secoli dopo essere stato riportato in vita. Ma ben presto ha fatto sua l'idea, sviluppandola con la propria inventiva.

Partendo dall'idea di base, Beattie ha forgiato un universo gotico del tutto originale, in cui l'umanità si trova assediata e schiacciata nel conflitto tra i feroci demoni e i gargoyle che ricercano la pace, in una battaglia eterna quanto il conflitto tra luce e oscurità. Poi ha messo al centro della loro lotta per la supremazia la creatura di Frankenstein, che ha battezzato con il nome di Adam, con gli appassionanti segreti della sua immortalità. Il risultato è un Frankenstein dai tratti moderni e una trama in cui trovano spazio il coraggio, l'azione, l'umorismo, il romanticismo e le tentazioni senza tempo della vita eterna e del potere.

KOCH MEDIA



I, FRANKENSTEIN

Spiega Beattie: "Mi sono allontanato e ho cercato di dare vita ad un universo, una storia e personaggi del tutto nuovi. Per questo film cercavo delle creature che non fossero mai comparse sugli schermi. Abbiamo già visto i vampiri, i lupi mannari e gli zombie, io volevo qualcosa di diverso. Gargoyle e demoni mi sono sembrati due nuovi personaggi forti, di cui quasi tutti hanno sentito parlare ma di cui probabilmente non si sa molto. Era un terreno fertile perfetto per riuscire a dare vita ad una mitologia assolutamente nuova."

Grevioux nella sua graphic novel si è ispirato all'innovativo romanzo scritto nel 1818 da Mary Shelley, in cui il personaggio faceva la sua prima comparsa, ma poi è andato oltre, cercando di immaginare come si sarebbe evoluta quella creatura in un contesto moderno.

Beattie si è ispirato anche alla tragica storia dell'origine di Frankenstein, al quale era negata la possibilità di avere una compagnia che avrebbe potuto allietare la sua esistenza. Per questo ha fatto gravitare Adam nell'orbita di una scienziata donna, che sarà il primo essere umano a provare empatia per la creatura, anche quando apprenderà con sconcerto che è reale.

KOCH MEDIA



I, FRANKENSTEIN

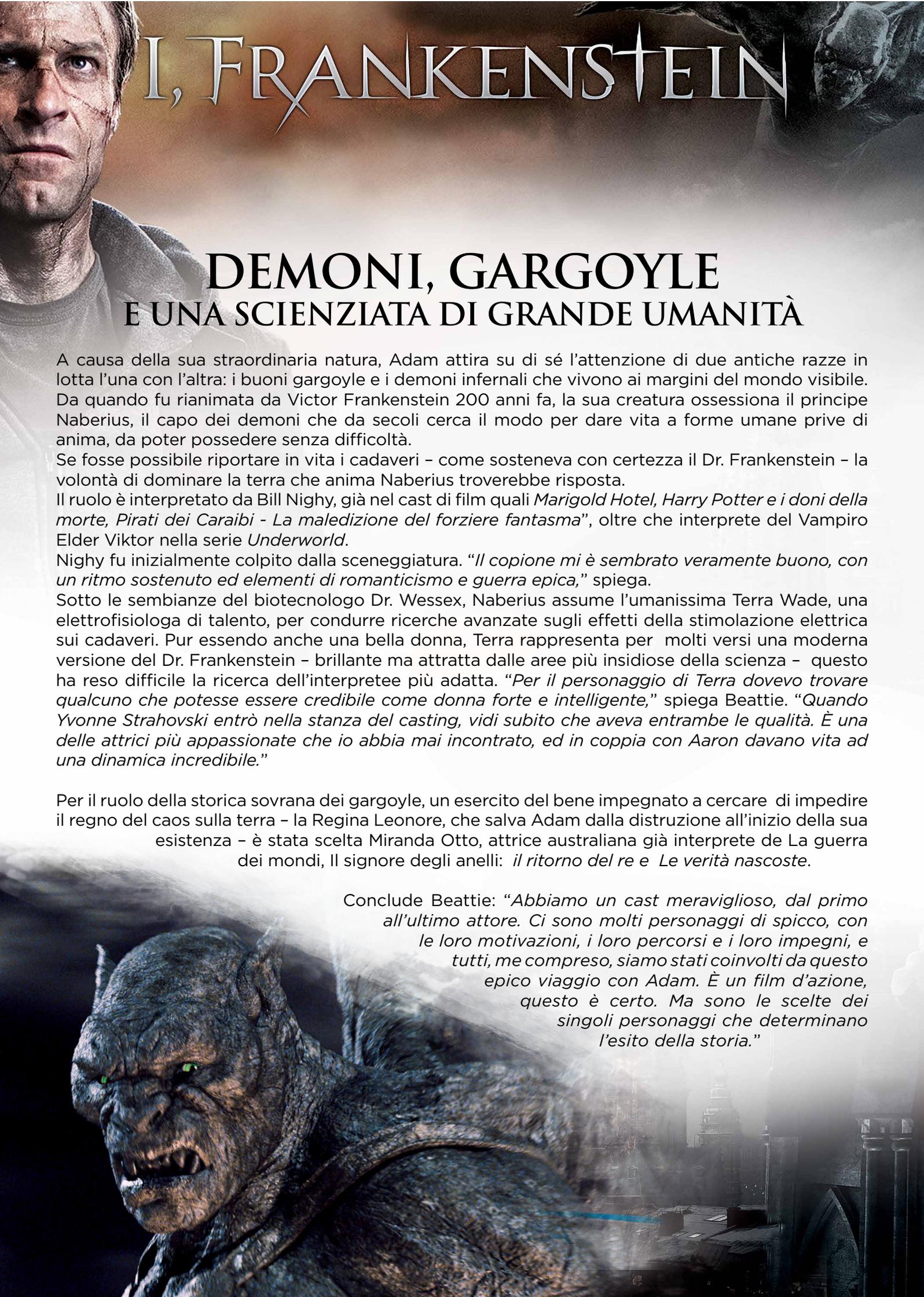
AARON ECKART NELLA PARTE DI ADAM FRANKENSTEIN

Proprio come il suo omonimo nel romanzo di Shelley, anche nella pellicola, Frankenstein è il primo essere del suo genere: solo, senza compagnia, senza poter entrare in contatto con un altro essere con cui condividere la sue esperienze, non proprio umana, del mondo.

Beattie sapeva che questa versione della creatura di Frankenstein richiedeva un attore a tutto tondo, capace di esprimere emozioni complesse ma di giocare al tempo stesso con l'azione fisica e la suspense. La scelta è caduta necessariamente su Aaron Eckhart, dove le due caratteristiche convivono. L'attore è noto per avere interpretato una vasta gamma di ruoli drammatici e d'azione contraddistinti da un tratto comune: un'intensità palpabile. Tra i numerosi ruoli di spicco si annoverano 'Harvey Dent', alias 'Due Facce' ne *Il cavaliere Oscuro* e un soldato in lotta contro gli alieni in *World Invasion*, fino al personaggio di un padre in lutto in *Rabbit Hole* e a quello dell'esponente di un colosso del tabacco dall'eloquio facile in *Thank You for Smoking*. Eckhart inoltre aveva anche la presenza fisica adatta a interpretare una creatura dall'aspetto spaventoso e intrigante al tempo stesso. Non appena entrato nella parte ha iniziato a esplorare il mondo interiore di Adam - e il suo perenne anelito a capire come sarebbe stato avere un'anima umana. Ha visto nel personaggio

un individuo alla ricerca della propria identità e di una ragione per la sua contraddittoria esistenza. "È un uomo alla ricerca di se stesso. Credo che saranno in molti a rispecchiarsi," afferma Eckhart, che ha tratto ispirazione dalla descrizione originale della creatura di Frankenstein nel romanzo di Mary Shelley. La creatura di Shelley, nata da un esperimento scientifico ben poco ortodosso, desidera e cerca un po' di gentilezza e di compagnia, ma diventa presto vittima di oltraggi e persecuzioni. Nell'interpretazione di Eckhart anche dopo 200 anni non ha trovato pace. Adam è costantemente in pericolo e l'attore ha dovuto prepararsi a interpretare il ruolo in modo intensivo per diversi mesi. "Tra l'altro ho dovuto apprendere l'arte del combattimento Kali con i bastoni," spiega. "È un'arte marziale molto complessa e difficile, utilizzata dal mio personaggio."

KOCH MEDIA

The image is a movie poster for 'I, Frankenstein'. It features a close-up of Bill Nighy as Adam Frankenstein on the left, with a gargoyle on the right. The title 'I, FRANKENSTEIN' is at the top in a stylized font. Below it is the subtitle 'DEMONI, GARGOYLE E UNA SCIENZIATA DI GRANDE UMANITÀ'. The main text describes the plot and the characters. At the bottom, there is a quote from Beattie and a close-up of a gargoyle.

I, FRANKENSTEIN

DEMONI, GARGOYLE E UNA SCIENZIATA DI GRANDE UMANITÀ

A causa della sua straordinaria natura, Adam attira su di sé l'attenzione di due antiche razze in lotta l'una con l'altra: i buoni gargoyle e i demoni infernali che vivono ai margini del mondo visibile. Da quando fu rianimata da Victor Frankenstein 200 anni fa, la sua creatura ossessiona il principe Naberius, il capo dei demoni che da secoli cerca il modo per dare vita a forme umane prive di anima, da poter possedere senza difficoltà.

Se fosse possibile riportare in vita i cadaveri – come sosteneva con certezza il Dr. Frankenstein – la volontà di dominare la terra che anima Naberius troverebbe risposta.

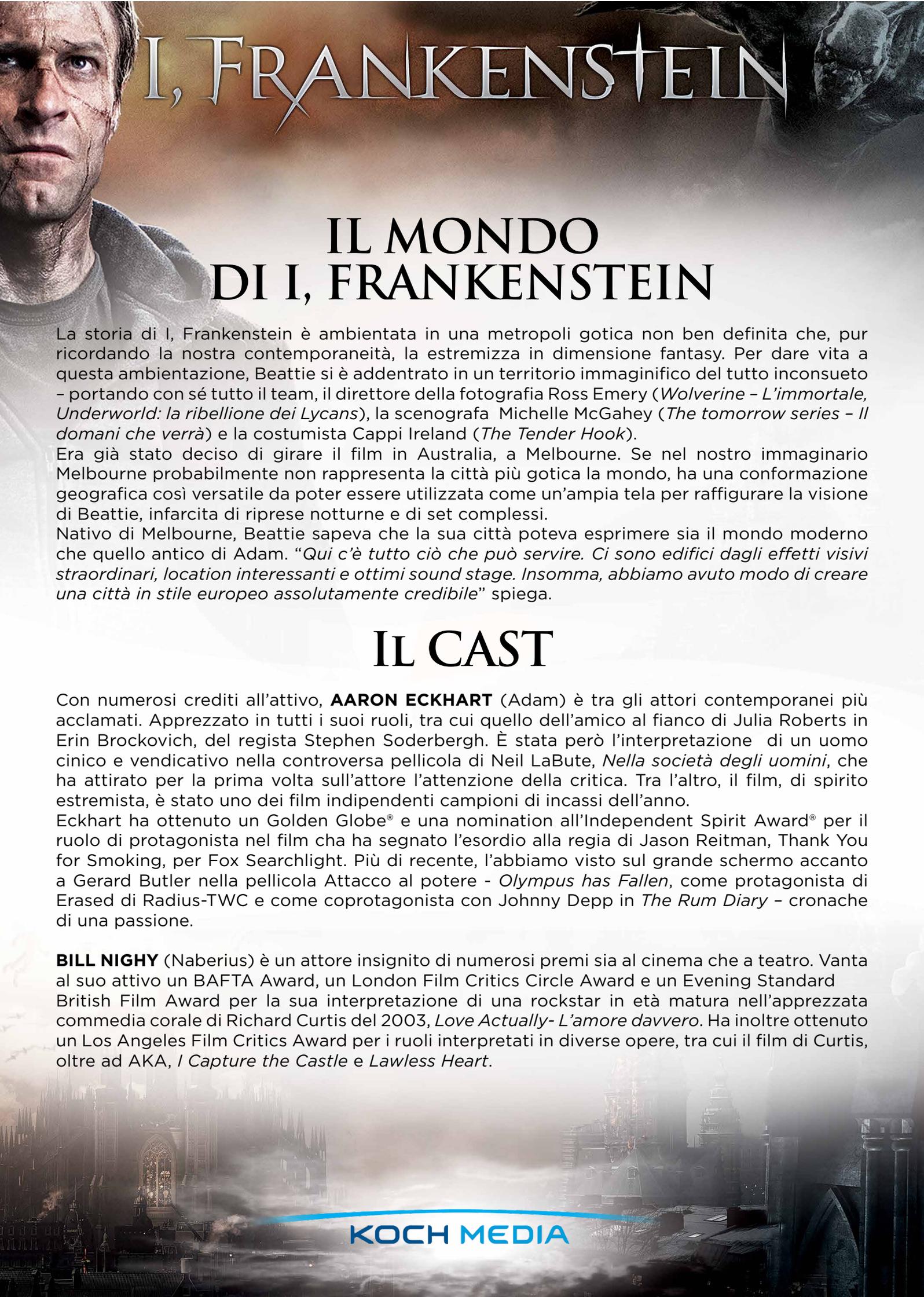
Il ruolo è interpretato da Bill Nighy, già nel cast di film quali *Marigold Hotel*, *Harry Potter e i doni della morte*, *Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma*, oltre che interprete del Vampiro Elder Viktor nella serie *Underworld*.

Nighy fu inizialmente colpito dalla sceneggiatura. *“Il copione mi è sembrato veramente buono, con un ritmo sostenuto ed elementi di romanticismo e guerra epica,”* spiega.

Sotto le sembianze del biotecnologo Dr. Wessex, Naberius assume l'umanissima Terra Wade, una elettrofisiologa di talento, per condurre ricerche avanzate sugli effetti della stimolazione elettrica sui cadaveri. Pur essendo anche una bella donna, Terra rappresenta per molti versi una moderna versione del Dr. Frankenstein – brillante ma attratta dalle aree più insidiose della scienza – questo ha reso difficile la ricerca dell'interprete più adatta. *“Per il personaggio di Terra dovevo trovare qualcuno che potesse essere credibile come donna forte e intelligente,”* spiega Beattie. *“Quando Yvonne Strahovski entrò nella stanza del casting, vidi subito che aveva entrambe le qualità. È una delle attrici più appassionate che io abbia mai incontrato, ed in coppia con Aaron davano vita ad una dinamica incredibile.”*

Per il ruolo della storica sovrana dei gargoyle, un esercito del bene impegnato a cercare di impedire il regno del caos sulla terra – la Regina Leonore, che salva Adam dalla distruzione all'inizio della sua esistenza – è stata scelta Miranda Otto, attrice australiana già interprete de *La guerra dei mondi*, *Il signore degli anelli: il ritorno del re* e *Le verità nascoste*.

Conclude Beattie: *“Abbiamo un cast meraviglioso, dal primo all'ultimo attore. Ci sono molti personaggi di spicco, con le loro motivazioni, i loro percorsi e i loro impegni, e tutti, me compreso, siamo stati coinvolti da questo epico viaggio con Adam. È un film d'azione, questo è certo. Ma sono le scelte dei singoli personaggi che determinano l'esito della storia.”*



I, FRANKENSTEIN

IL MONDO DI I, FRANKENSTEIN

La storia di I, Frankenstein è ambientata in una metropoli gotica non ben definita che, pur ricordando la nostra contemporaneità, la estremizza in dimensione fantasy. Per dare vita a questa ambientazione, Beattie si è addentrato in un territorio immaginifico del tutto inconsueto - portando con sé tutto il team, il direttore della fotografia Ross Emery (*Wolverine - L'immortale*, *Underworld: la ribellione dei Lycans*), la scenografa Michelle McGahey (*The tomorrow series - Il domani che verrà*) e la costumista Cappi Ireland (*The Tender Hook*).

Era già stato deciso di girare il film in Australia, a Melbourne. Se nel nostro immaginario Melbourne probabilmente non rappresenta la città più gotica la mondo, ha una conformazione geografica così versatile da poter essere utilizzata come un'ampia tela per raffigurare la visione di Beattie, infarcita di riprese notturne e di set complessi.

Nativo di Melbourne, Beattie sapeva che la sua città poteva esprimere sia il mondo moderno che quello antico di Adam. "Qui c'è tutto ciò che può servire. Ci sono edifici dagli effetti visivi straordinari, location interessanti e ottimi sound stage. Insomma, abbiamo avuto modo di creare una città in stile europeo assolutamente credibile" spiega.

IL CAST

Con numerosi crediti all'attivo, **AARON ECKHART** (Adam) è tra gli attori contemporanei più acclamati. Apprezzato in tutti i suoi ruoli, tra cui quello dell'amico al fianco di Julia Roberts in Erin Brockovich, del regista Stephen Soderbergh. È stata però l'interpretazione di un uomo cinico e vendicativo nella controversa pellicola di Neil LaBute, *Nella società degli uomini*, che ha attirato per la prima volta sull'attore l'attenzione della critica. Tra l'altro, il film, di spirito estremista, è stato uno dei film indipendenti campioni di incassi dell'anno.

Eckhart ha ottenuto un Golden Globe® e una nomination all'Independent Spirit Award® per il ruolo di protagonista nel film che ha segnato l'esordio alla regia di Jason Reitman, *Thank You for Smoking*, per Fox Searchlight. Più di recente, l'abbiamo visto sul grande schermo accanto a Gerard Butler nella pellicola *Attacco al potere - Olympus has Fallen*, come protagonista di *Erased* di Radius-TWC e come coprotagonista con Johnny Depp in *The Rum Diary* - cronache di una passione.

BILL NIGHY (Naberius) è un attore insignito di numerosi premi sia al cinema che a teatro. Vanta al suo attivo un BAFTA Award, un London Film Critics Circle Award e un Evening Standard British Film Award per la sua interpretazione di una rockstar in età matura nell'apprezzata commedia corale di Richard Curtis del 2003, *Love Actually - L'amore davvero*. Ha inoltre ottenuto un Los Angeles Film Critics Award per i ruoli interpretati in diverse opere, tra cui il film di Curtis, oltre ad AKA, *I Capture the Castle* e *Lawless Heart*.

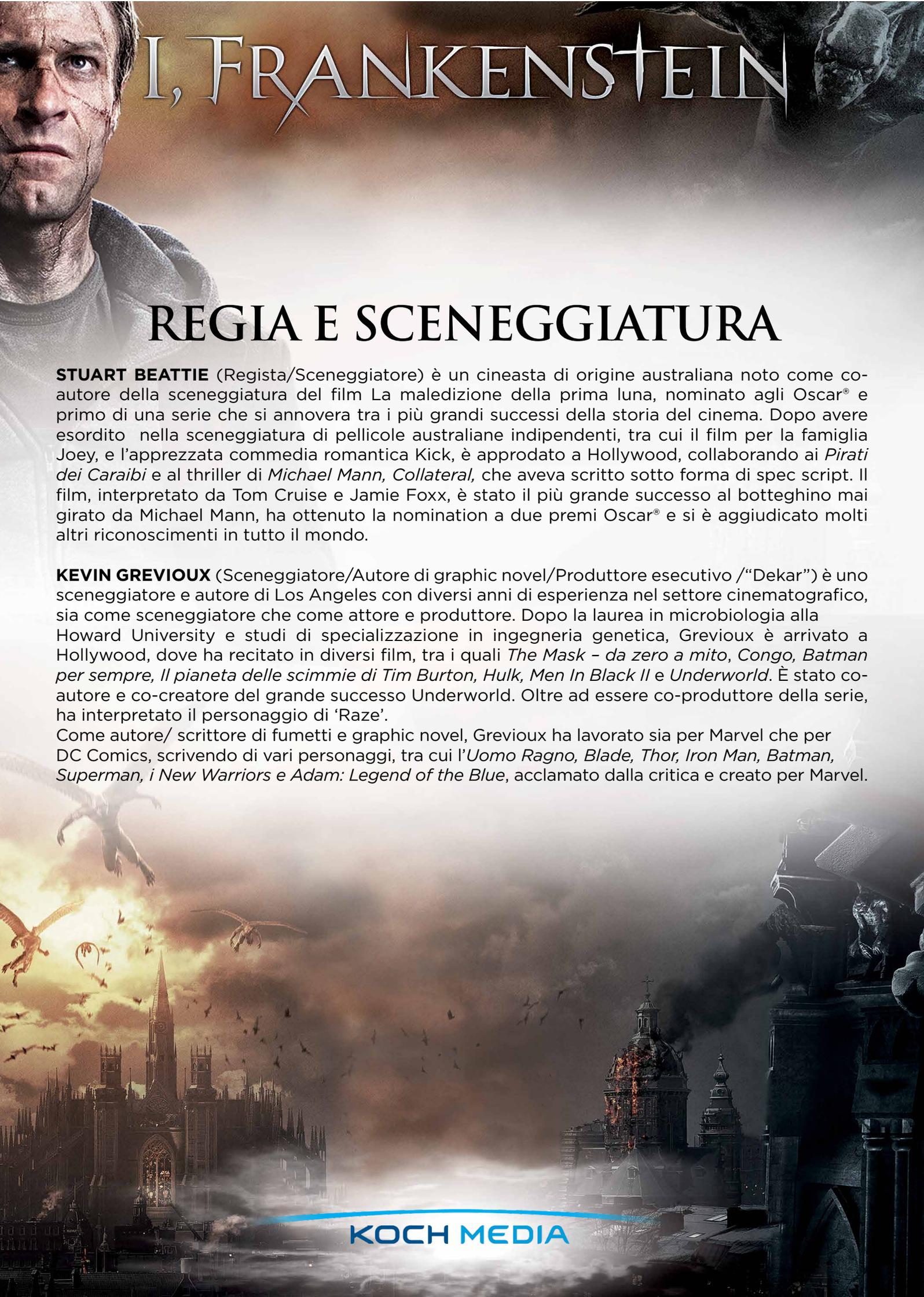
I, FRANKENSTEIN

YVONNE STRAHOVSKI (Terra) è stata recentemente apprezzata dalla critica per la sua interpretazione di 'Hannah McKay' nella premiata serie trasmessa da Showtime che ha per protagonista il serial killer *Dexter*. La trama avvincente e la recitazione appassionante della Strahovski hanno contribuito a catapultare la serie al grande successo delle ultime due stagioni.

Nel dicembre del 2012, Yvonne Strahovski ha debuttato al Lincoln Center di Broadway in *Golden Boy*. Lo spettacolo ha avuto una nomination ai Tony Award® 2013. Il Daily News ha lodato la sua interpretazione, affermando così: "Non si riescono a staccare gli occhi di dosso da Yvonne Strahovski. Nel suo straordinario debutto a Broadway è sexy, vulnerabile e assolutamente convincente..."

MIRANDA OTTO (Leonore) interpreta la protagonista 'Maddy Deane' al fianco di Greg Kinnear nella serie TV di Fox Television, *Rake*, sugli schermi dal 23 gennaio 2014. Recentemente l'attrice ha partecipato al film in costume *The Homesman*, per l'autore / regista/attore Tommy Lee Jones. Ha interpretato la poetessa Elizabeth Bishop, premio Pulitzer, nella love story tragica, *Reaching for the Moon*, nelle sale americane lo scorso novembre. In precedenza aveva interpretato diversi ruoli, ad esempio al fianco di George Clooney e di Sean Penn ne *La sottile linea rossa* e con Harrison Ford e Michelle Pfeiffer ne *Le verità nascoste*.

KOCH MEDIA



I, FRANKENSTEIN

REGIA E SCENEGGIATURA

STUART BEATTIE (Regista/Sceneggiatore) è un cineasta di origine australiana noto come co-autore della sceneggiatura del film *La maledizione della prima luna*, nominato agli Oscar® e primo di una serie che si annovera tra i più grandi successi della storia del cinema. Dopo avere esordito nella sceneggiatura di pellicole australiane indipendenti, tra cui il film per la famiglia *Joey*, e l'apprezzata commedia romantica *Kick*, è approdato a Hollywood, collaborando ai *Pirati dei Caraibi* e al thriller di *Michael Mann*, *Collateral*, che aveva scritto sotto forma di spec script. Il film, interpretato da Tom Cruise e Jamie Foxx, è stato il più grande successo al botteghino mai girato da Michael Mann, ha ottenuto la nomination a due premi Oscar® e si è aggiudicato molti altri riconoscimenti in tutto il mondo.

KEVIN GREVIOUX (Sceneggiatore/Autore di graphic novel/Produttore esecutivo /"Dekar") è uno sceneggiatore e autore di Los Angeles con diversi anni di esperienza nel settore cinematografico, sia come sceneggiatore che come attore e produttore. Dopo la laurea in microbiologia alla Howard University e studi di specializzazione in ingegneria genetica, Grevioux è arrivato a Hollywood, dove ha recitato in diversi film, tra i quali *The Mask - da zero a mito*, *Congo*, *Batman per sempre*, *Il pianeta delle scimmie di Tim Burton*, *Hulk*, *Men In Black II* e *Underworld*. È stato co-autore e co-creatore del grande successo *Underworld*. Oltre ad essere co-produttore della serie, ha interpretato il personaggio di 'Raze'.

Come autore/ scrittore di fumetti e graphic novel, Grevioux ha lavorato sia per Marvel che per DC Comics, scrivendo di vari personaggi, tra cui *l'Uomo Ragno*, *Blade*, *Thor*, *Iron Man*, *Batman*, *Superman*, *i New Warriors* e *Adam: Legend of the Blue*, acclamato dalla critica e creato per Marvel.

KOCH MEDIA