

WARNER BROS PICTURES presenta

MILLENNIUM FILMS presenta

Una produzione MICHAEL DE LUCA e NU IMAGE

In associazione con SATURN FILMS

Un film di PATRICK LUSSIER

NICOLAS CAGE

DRIVE ANGRY

DESTINAZIONE INFERNO

(Drive Angry)

AMBER HEARD

WILLIAM FICHTNER

BILLY BURKE

CHARLOTTE ROSS

CHRISTA CAMPBELL

TOM ATKINS

KATY MIXON

JACK MCGEE

TODD FARMER

E

DAVID MORSE

CASTING

NANCY NAYOR, CSA

MUSICA
MICHAEL WANDMACHER

COSTUMI
MARY E. McLEOD

MONTAGGIO
PATRICK LUSSIER & DEVIN C. LUSSIER

SCENOGRAFIA
NATHAN AMONDSO

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA
BRIAN PEARSON

CO-PRODUTTORI
ED CATHELL III

PRODUTTORI ESECUTIVI
ADAM FIELDS
JOE GATTA
BOAZ DAVIDSON
AVI LERNER
DANNY DIMBORT
TREVOR SHORT

PRODUTTORI
RENE BESSON

PRODOTTO DA
MICHAEL DE LUCA

SCENEGGIATURA DI
TODD FARMER & PATRICK LUSSIER

REGIA DI
PATRICK LUSSIER

Distribuzione
WARNER BROS. PICTURES ITALIA

Durata: 1h 44min.

Sito Ufficiale

<http://www.driveangry.it>

Uscita italiana: 08 Aprile 2011

I materiali sono a disposizione sul sito "Warner Bros. Media Pass",
al seguente indirizzo:

<https://mediapass.warnerbros.com>

Un padre assetato di vendetta al volante di una Dodge Charger turbo anno '69 a caccia del demoniaco capo di una setta che ha brutalmente assassinato la figlia e rapito la nipote neonata in questo nuovo film di Patrick Lussier e Todd Farmer, stessa squadra del film campione d'incassi *San Valentino di sangue 3D*. Un viaggio verso l'inferno attraverso una lunga scia di sangue, *Drive Angry* porta sul grande schermo auto assassine, grossi fucili e humor sarcastico in un 3D da far uscire gli occhi dalle orbite.

Un criminale in fuga, John Milton (Nicolas Cage), ha abbandonato sua figlia quando era appena adolescente. Ora però è disposto a muovere terra e cielo pur di salvare la nipote neonata da una setta satanica assetata di sangue e pronta a sacrificare la bimba alla prossima luna piena.

Con soli tre giorni di tempo per trovarli, Milton si affida a Piper (Amber Heard), un'affascinante cameriera con una bella macchina sportiva e un cattivissimo gancio destro per rintracciare il brutale assassino messianico Jonah King (Billy Burke) e i suoi adepti adoratori di satana.

Mentre l'orologio ticchetta, Milton e Piper si lasciano alle spalle una scia di sangue dal Colorado alla Louisiana, eludendo i feroci assassini della setta, poliziotti furiosi e un misterioso mortale personaggio noto come Il Contabile (William Fichtner). Nutrito da rabbia sovraumana, Milton deve affrontare King e il suo esercito di seguaci in un ultimo tentativo di redenzione.

Drive Angry è interpretato dal premio Oscar® Nicolas Cage (*Via da Las Vegas, Il mistero dei Templari*), Amber Heard (*Strafumati*), William Fichtner (*Crash-Contatto fisico, Black Hawk Down*), Billy Burke (la saga di *Twilight*), David Morse (*Disturbia*) e Tom Atkins (*San Valentino di sangue 3D*). Patrick Lussier (*San Valentino di sangue 3D*) cura la regia di una sceneggiatura originale scritta in collaborazione con Todd Farmer (*San Valentino di sangue 3D*). Direttore della fotografia Brian Pearson (*Io sono leggenda*); montaggio Devin C. Lussier (*Prince of Persia: Le sabbie del tempo*) e Patrick Lussier; scenografia Nathan Amondson (*Tekken*); costumi di Mary E. McLeod (*Resident Evil: Apocalypse*). La musica originale è di Michael Wandmacher (*Piranha*).

Produttori René Besson (*The Mechanic*), Michael De Luca (*Ghost Rider, Brothers*) e Avi Lerner (*I mercenari, Brooklyn's Finest*). I produttori esecutivi sono Boaz Davidson (*I mercenari*), Danny Dimbort (*Stone*), Adam Fields (*Donnie Darko*), Joe Gatta (*Solitary Man*), Diego Martinez (*Il cattivo tenente – Ultima chiamata New Orleans*) e Trevor Short (*The Mechanic*).

Il film é distribuito dalla Summit Entertainment negli Stati Uniti e in paesi selezionati da Warner Bros. Pictures.

LA PRODUZIONE

Il regista Patrick Lussier e lo sceneggiatore Todd Farmer avevano cominciato a parlare del loro secondo progetto prima ancora che la loro prima collaborazione, *San Valentino di sangue 3D*, diventasse campione d'incassi. Il loro film horror, che ha incassato piú di 100 milioni di dollari in tutto il mondo, li ha convinti a scavare piú a fondo nel nascente formato 3D per scoprire fin dove questa tecnologia d'avanguardia avrebbe permesso loro di arrivare.

L'idea di *Drive Angry* é nata quando hanno cominciato a parlare dei film d'azione pompati ad adrenalina con cui entrambi sono cresciuti. "Todd e io stavamo in pieno brainstorming su cosa fare dopo", racconta Lussier. "Abbiamo iniziato a parlare dei brividi di quei film d'azione girati tra il 1967 fino alla metà degli anni '70, quel tipo di film con Steve McQueen e Charles Bronson. In tutti c'erano incredibili inseguimenti d'auto – paraurti contro paraurti. Non avevano mica il CGI a quel tempo, e quindi era chiaro che le macchine e i piloti corressero per davvero – e alla massima velocità. Così abbiamo deciso che questo era quello che volevamo raccontare, ma in 3D".

Farmer e Lussier hanno già scritto diversi film horror di successo. Sebbene fino ad ora non avevano esperienza di film d'azione, entrambi ne erano da tempo grandi fan. "Appena arrivato a Los Angeles, credevo di scrivere solo film d'azione", racconta Farmer. "Volevo scrivere quel tipo di film con cui sono cresciuto ma che non si girano quasi piú. Una delle cose piú interessanti di questo genere di film é che l'eroe non é sempre un eroe buono. Oggi, l'eroe deve essere buonissimo, ma nelle mie storie nessuno é veramente buono. Quando l'eroe é cattivo, diventa piú divertente raccontarlo. E questo ci ha permesso di scrivere personaggi con cui gli attori potevano sbizzarrirsi".

Se poi ai film d'azione anni '70 si aggiunge il 3D, hanno pensato, avrebbero potuto mantenere il fattore brivido ed immergere il pubblico nell'esperienza volatile e d'impatto tipico del 3D. "É un film d'azione, un film on-the-road, un ritorno ai film anni '70", fa notare Lussier. "Un film del genere non é mai stato girato in 3D prima d'ora. Abbiamo messo il pubblico dietro il volante accanto a Nic Cage. Il pubblico é insieme a lui in una macchina sportiva vintage e viene picchiato a sangue insieme a Amber Heard e Billy Burke".

Portare la tecnologia e la tecnica ad un livello superiore é stata una sfida accolta con gioia da Lussier e Farmer. "L'idea era fare qualcosa grazie all'esperienza acquisita, visto che questa non era la nostra prima 'montagna russa'!", fa notare Farmer. "Alcuni film in 3D giocano tutto sull'effetto, a volte anche esagerando. *San Valentino di sangue* era

cosí, ma nel frattempo la tecnologia é avanzata talmente tanto che i film usciti dopo sono incredibili. Con *Drive Angry* volevamo avere l'effetto ed incantare lo spettatore con una bella storia allo stesso tempo”.

I filmmaker sono partiti dall'idea che il loro anti-eroe, John Milton, é un uomo cattivo, evaso dal carcere per salvare la figlia. “É un uomo semplice in cerca di vendetta. E ha tutte le intenzioni di vendicarsi”, afferma Farmer.

Ben presto, però, Lussier e Farmer stavano trasformando l'idea iniziale da una storia legata ad un dramma terreno, ad un dramma ultraterreno su una persona in cerca di riscatto. La figura-ombra che insegue Milton, Il Contabile, stava lentamente diventando un personaggio insolitamente potente e forte. “Il Contabile ha fatto cambiare anche le origini di Milton”, racconta Lussier. “Volevamo dare qualità sovranaturali al personaggio, e così ci siamo lasciati trasportare dall'idea che il personaggio di Nic dovesse venire da... altrove”.

“Mentre ragionavamo sull'idea, abbiamo pensato... e se non stesse scappando dalla prigione?”, ricorda Farmer. “Se stesse scappando dall'Inferno? Immagina che effetti visivi!”

Sceneggiatura alla mano, hanno incontrato un gran numero di produttori intrigati dall'idea, compreso Michael De Luca, uno dei produttori piú fertili di Hollywood, come dimostrano film da lui prodotti quali *Ghost Rider*, *21*, l'unanimamente acclamato *Brothers*, *Priest*, e l'imminente *Moneyball* e *Fright Night*. “Abbiamo chiesto a Mike De Luca di darci una lista di note per revisionare la sceneggiatura”, racconta Farmer, “ma dopo averlo letto ci ha detto che non ne aveva. E poi ha aggiunto, ‘Andiamo a girare’. Non ci é mai capitato di sentirci dire cosí. Mai.”

Come rammenta De Luca, “Quando ho letto la sceneggiatura, ho capito che dovevamo produrlo. Era un film che volevo vedere. Inoltre, ero sicuro che anche Nicolas Cage avrebbe amato la sceneggiatura, visto che ama tanto le macchine”.

I filmmaker hanno pensato al premio Oscar Cage per il ruolo di John Milton. “Dal momento in cui De Luca ed io abbiamo iniziato a parlare della sceneggiatura con Nic, eravamo certi di aver trovato l'attore giusto, una persona che nutriva la nostra stessa passione per il progetto. Era l'eroe perfetto per questo film”, fa notare Lussier.

Cage aveva già mostrato interesse nel paranormale, avendo già esplorato l'argomento in film quali *Ghost Rider*, *Segnali dal futuro* e *L'apprendista stregone*. “Eppure ero scioccato da questa sceneggiatura”, racconta Cage. “Era assolutamente diverso da

qualunque cosa avessi mai letto prima, di gran lunga. Mi metteva a disagio, la qual cosa mi intrigava ancora di piú”.

“*Drive Angry* é pieno di adrenalina, e alla stesso tempo intenso e divertente. Adoro il fatto che ci sia un pó di commedia proprio perché il film raggiunge degli estremi. É un film che non prova in alcun modo a giustificare il tono esagerato della sua storia. Spero che la gente non possa trattenersi dal ridere per alcune scene. É senz’altro un film per la mezzanotte e io adoro i film per la mezzanotte”.

In *Drive Angry*, John Milton si imbarca in un viaggio on-the-road attraverso l’America in un macchina sportiva d’epoca guidato da un’affascinante ragazza. “É un viaggio di vendetta e redenzione, e Milton stesso é un mistero avvolto in un enigma”, racconta Farmer. “Lo abbiamo scritto in modo da non capire mai cosa accade veramente in lui. Si fa affiancare da questa splendida ragazza che gli ricorda la figlia ma non diventa mai un inseguimento per il sesso. Alla base della storia c’è il rapporto tra un padre ed una figlia – anche se non mancano scene vietate ai minori: sangue, nudo, sesso e quant’altro”.

I co-sceneggiatori hanno creato un mucchio di personaggi sgradevoli per portare avanti la loro storia. Come spiega Lussier: “Quello che é decisamente insolito in questa sceneggiatura é che ogni personaggio in un certo qual modo é cattivo. L’antagonista principale, Jonah King, interpretato da Billy Burke, é assolutamente cattivo e incredibilmente divertente. Piper, che si unisce all’odissea di Milton, é una ragazza profana, portata alla violenza, ed é pure molto sexy. Il Contabile, interpretato da William Fichtner, segue passo passo Milton, inseguendolo a dispetto della sua missione, perché la missione di Il Contabile é riportare Milton all’Inferno. Deve solo riuscire a raggiungerlo in tempo, in modo che i conti tornino”.

“E non vi fate strane idee: Milton é un uomo davvero molto cattivo. É un uomo cattivo che cerca di compiere un’azione nobile ma é pur sempre cattivo. Molto cattivo. Merita di andare all’inferno. E i capi dell’Inferno vogliono fare di tutto per riprenderlo e a loro non può interessare meno quanto sia nobile ciò che sta facendo o perché”.

Milton e Il Contabile sono degli alter-ego, la classica giustapposizione tra cacciatore e preda. “In un certo qual modo sono la stessa persona”, fa notare Farmer. “Sono entrambi molto determinati. Milton vuole riprendere la nipotina. Non gli importa assolutamente niente di chi si mette tra lui e il suo obiettivo: chi dovrà usare, abusare, calpestare o uccidere. Vuole riprendere la bimba a qualunque costo. E Il Contabile, d’altra parte, vuole prendere Milton, non gli importa quanto gli costi. E, stranamente, verso la fine

del film, si rendono conto che, affinché entrambi possano raggiungere il loro intento, dovranno aiutarsi a vicenda”.

Lungo la strada, seminano caos e distruzione in una corsa contro il tempo e attraverso 6 stati americani. “La natura umana ha davvero un lato oscuro, spaventoso”, afferma Farmer. “Come ho detto, questo é un film dove tutti sono cattivi, anche l’eroe, ma é il livello della cattiveria che ci ha fatto divertire mentre lo scrivevamo e che diverte gli attori mentre recitano. Alla base, é una storia di redenzione ma tutti i personaggi sono compromessi già dall’inizio”.

“Il nostro é un pubblico che ama l’azione, si emoziona a vedere le corse e adora le eroine. Amber Heard, nel ruolo di Piper, non ha paura di sparare o massacrare un uomo a mani nude. Fará quel che deve fare per raggiungere quel che deve ottenere”.

Lussier e Farmer ammettono di scrivere film che piacciono a loro, e questo é un film che volevano assolutamente vedere sul grande schermo. “Lo abbiamo scritto pensando ad una montagna russa”, spiega il regista. “É incredibilmente violento, tagliente, racconta di personaggi brutali ma, sopra ogni altra cosa, é divertente. Accomodatevi, abbassate il bracciolo della poltrona, e lasciatevi andare ad un bel viaggio”.

IL CASTING

L’implacabile mondo di *Drive Angry* é pieno di personaggi furbi e incapaci di scendere a compromessi che non si fermano davanti a nulla pur di raggiungere i propri scopi. Ogni personaggio agisce sulla forza, non certo sulla debolezza, rendendoli ruoli appetitosi per gli attori piú raffinati di Hollywood.

“Mi sento incredibilmente fortunato ad aver lavorato con questo cast”, asserisce il regista. “Tanto per cominciare, c’è Nicolas Cage nel ruolo di John Milton, l’uomo la cui figlia viene brutalmente assassinata dal feroce capo di una setta. Non cerca solo vendetta per la sua morte: deve anche salvare la nipote neonata che é stata rapita dallo stesso uomo. Per questa missione, Milton ha assunto una forza sovranaturale, e non si ferma di fronte a nulla nel suo tentativo di salvare la bimba”.

In Cage, i filmmaker hanno trovato un attore che ha potuto apportare innata intelligenza, fiera ambizione e allo stesso tempo molta umanità al personaggio. “Nic ha reso Milton un personaggio per cui provare compassione, anche se é un uomo brutale”,

sostiene il regista. “É cosí addentro il personaggio che non si puó evitare di essere identificati con lui – per quanto feroce”.

Cage é arrivato sul set preparatissimo, con idee personali ben precise riguardo al misterioso John Milton. Come ricorda Farmer: “Cage arrivava e diceva, ‘A proposito di quella scena...’, e iniziava a recitare le battute. Mi venivano i brividi, perché era già diventato Milton. E anche meglio di quanto lo avessimo scritto noi. Tante volte, arrivano gli attori e migliorano tutto quello che si é fatto fino a quel momento. E di Nic si puó senz’altro dire cosí”.

Il talento di Lussier per la tecnologia 3D e il design visivo, come pure la sua abilità a lavorare con gli attori erano tutti motivi in piú per determinare la scelta di Cage. Secondo l’attore: “Lussier conosce le regole d’oro per dirigere gli attori. Non cambia nulla e non interrompe gli attori – li fa recitare. Ci lodava per la nostra interpretazione, e poi se sentiva il bisogno di intervenire ed aggiungere qualcosa, lo faceva. Patrick incoraggiava gli attori ad apportare le loro idee e li lasciava liberi di farlo. Questo mi permetteva di lavorare in piena libertá”.

Quando la fuga di Milton dall’Inferno raggiunge un *empasse*, il personaggio si allea con Piper, una vistosa cameriera con una macchina sportiva ed un pessimo carattere. “Milton sa di avere bisogno di aiuto”, spiega Lussier. “Sceglie Piper perché la ragazza ha tutto ciò che gli occorre. Inoltre, la vicissitudini della vita di lei stanno per prendere il sopravvento, cosí lei é determinata a cambiare la sua vita e si unisce a Milton in una storia on-the-road”.

Durante le loro folli impresi, Milton e Piper creano un’alleanza solida ma la loro relazione non diventa mai una storia romantica. “Questa é la storia di un uomo che sta cercando di riscattarsi dagli errori commessi nei confronti di una figlia”, spiega Lussier. “Volevamo un’attrice che potesse essere lo specchio di Milton ma allo stesso tempo una figlia surrogata. Parlando di varie attrici, Amber Heard ci é venuta in mente quasi subito. Ha una personalitá incredibile e la sua bellezza é affascinante ma feroce allo stesso tempo”.

Una volta ricevuta la sceneggiatura, Heard ha capito subito che *Drive Angry* poteva essere un film molto speciale. “Non ho mai letto una storia con un personaggio del genere”, ricorda l’attrice. “Piper é una cameriera dal cuore d’oro che viene da un piccolo paesino, indossa stivali da cowboy, dice una parola e due parolacce, ha una pistola ai fianchi, ed é alla guida di una Charger. Non é davvero la nostra tipica eroina e non

mancherebbe di dare un pugno in faccia a chiunque la definisse così. Non ha paura di sparare o tenere testa a chiunque pur di portare avanti ciò in cui crede.

“É il cuore di questo film”, aggiunge l’attrice. “É lei il personaggio che subisce maggiori cambiamenti. E fa cambiare anche Milton. Influisce profondamente sul suo viaggio e non potrebbe farlo se non fosse per la forza che apporta alla loro unione”.

La combinazione tra coraggio e vulnerabilità, insieme al proprio talento di attrice, ha convinto Cage che fosse perfetta per la parte. “Amber é davvero molto empatica e allo stesso tempo durissima, la qual cosa é esattamente quello che serviva al suo personaggio. Inoltre, la Heard riesce a dare Piper una certa malinconia che ti mette in sintonia con lei. Piper non é mai stata trattata bene e Amber riesce a farlo percepire. La loro relazione nel film é una vera e propria alleanza. Sono due persone che si uniscono per affrontare una situazione molto difficile”.

Nella vita reale, la Heard guida veramente una macchina sportiva, oltre ad avere molte altre qualità di Piper. “Per esempio, sa sparare con qualunque fucile al mondo”, aggiunge Lussier. “Ha attinto da questo suo aspetto personale per il personaggio, dando a Piper ancora piú profondità di quanto avessimo mai sperato”.

Heard, una vera e propria Texana, come si definisce lei, ha detto che il film era la piú grande occasione della sua vita. “Adoro le macchine sportive e i grandi fucili e tanto rumore, l’azione sfrenata con una punta di sovranaturale, e Nic Cage in una Charger anno ’69”. Nic é l’attore piú preparato con cui abbia mai lavorato. Quando arriva al lavoro, porta con sé tutta la sua esperienza. Riuscire a concentrare questo in un unico pacchetto é raro, e io gliene sono molto grata. Senza dimenticare che adoro le macchine, per cui in una macchina sportiva mi sembra di toccare il cielo con un dito. A dire la verità, appena hanno parlato della Charger, mi ero già convinta ad accettare il ruolo”.

Tra i vari personaggi insoliti del film, Il Contabile, interpretato da William Fichtner, é forse il meno scontato. Mandato dall’Inferno per riprendere Milton, Il Contabile di Fichtner é un impostore letale che usa il proprio potere sovranaturale con insolita eleganza, la qual cosa lo rende una presenza *dark* ma allo stesso tempo divertente. “É la sceneggiatura piú fida, emozionante ed originale che abbia mai letto, pieno di personaggi folli. Ma tutti i personaggi hanno una motivazione emotiva ben precisa. In una sceneggiatura incredibile come questa, tutto ciò che può servire per interpretare il ruolo é già lí, davanti a te, e come attore non devi far altro che riempire quel vuoto”, spiega Fichtner.

Ma come fare ricerca con un personaggio del genere? “In realtà non esiste un punto di riferimento per il mio personaggio”, racconta Fichtner. “Non esiste un archetipo

per lui. Bisogna solo usare l'immaginazione e pensare a come riempire quel vuoto. Ne ho parlato molto con Patrick e Todd, ed e' stato molto divertente esplorare la liberta' concessa dal personaggio, una cosa decisamente insolita nel nostro mestiere".

"Il Contabile era un'amalgama di diverse parti. Per esempio, si muoveva in modo non propriamente umano. Poteva uscire da una macchina in movimento, camminando con grazia. Il mio compito era trovare man mano tutte queste parti e metterli insieme ma con semplicita', fino a creare il personaggio che si puo' vedere nel film".

Anche Jonah King, l'orribile demagogo che ha ucciso la figlia di Milton e vuole fare altrettanto con la nipote, ha una missione: scatenare l'Apocalisse. E ha convinto i suoi adepti che governeranno il suo nuovo mondo. "Nella prima versione della sceneggiatura, Jonah era un vero e proprio truffatore", spiega Farmer, "mentre nelle versioni successive, assecondando anche le altre scelte intraprese, abbiamo riscritto il personaggio in modo che lui stesso fosse convinto di quanto predica".

Billy Burke, nel ruolo di King, dice che quando ha letto la sceneggiatura, ha pensato: "Ma voglio davvero girare questo film? Era quasi un fumettone anche se non era basato su un fumetto. E piu' lo leggevo, piu' sembrava inverosimile. Va ben oltre i limiti dei film di oggi".

Il provino di Burke ci ha lasciato tutti senza parole", ricorda Lussier. "La sua lettura e' stata incredibile. Aveva un accento e una spavalderia decisamente seduttivi, spaventosi e impressionanti. Sono rimasto scioccato quando mi ha raccontato che non lo aveva mai letto ad alta voce fino al giorno del provino".

L'attore si e' ispirato ad un paio di peronaggi reali per il suo personaggio. "Quando ho iniziato a pensare chi potesse essere questo personaggio, ho pensato a persone reali da cui attingere qui e la'. Mi e' venuto subito in mente Jim Jones, il celebre leader di una setta, perche' aveva la capacita' di fare in modo che i suoi seguaci si fidassero ciecamente di lui, indipendentemente da qualunque cosa dicesse. Poi, oltre a questo, il nostro personaggio crede di essere una rock star – e cosí ho aggiunto pure una punta di Jim Morrison".

Come Cage, anche Burke sostiene che Lussier e' un regista che sa ottenere sempre il meglio dai suoi attori. "Sembrava capire perfettamente dove stessi andando a parare. E dopo, si e' creato una sorta di rispetto reciproco. Patrick assume l'attore che vuole per un determinato ruolo e poi si fida e lo lascia andare avanti come vuole. Ha una visione. Sa cosa vuole. E se l'attore devia da quel percorso, lo richiama o se vuole qualcosa di piu', gli da' un piccolo suggerimento. Questo da' molta sicurezza agli attori".

RICARICANDO I VECCHI MOTORI

Dal Colorado alla Louisiana, i personaggi di *Drive Angry* percorrono le strade in ogni tipo di veicolo – dalla classica macchina sportiva alla ruolotte – in corsa verso la loro destinazione finale. Per gli *aficionados* dei robusti motori di una volta, *Drive Angry* é una vetrina di veicoli vintage, compreso una Dodge Charger del 1969, una Chevelle 1971, una Riviera 1964 e una Chevy 1957, come pure una Morgan, infiniti camion, una Lincoln, un'autobotte ad idrogeno e persino una Hyundai Sonata.

“Non sono particolarmente appassionato di macchine”, ammette Lussier. “Ma apprezzo il look dei motori robusti e in 3D sono ancora piú affascinanti. Le linee lunghe e le curve si prestano perfettamente al format”.

Ma anche le macchine dovevano passare un test sceneggiatura-3D. La sceneggiatura originale di *Drive Angry* aveva una Pontiac GTO come “macchina eroe” ma nelle prove 3D, la Charger 1969 la superava di gran lunga. “La Charger in 3D é incredibile. E cosí abbiamo cambiata la sceneggiatura”, racconta Farmer. “La linea del Charher, le ruote e tutto il resto erano meravigliose in 3D”.

Per catturare al meglio l'atmosfera anni '70 del film a cui i filmmaker stavano rendendo omaggio, le corse in macchina sono stati girati dal vero, anziché fare affidamento al CGI. In questo modo gli stunt erano messi continuamente in pericolo di morte. “In questo senso, Nic era realmente alla guida contromano in mezzo al traffico, mentre urlava e strillava, serpeggiando e schivando le machine a folle velocità. E Nic é un pilota incredibile. La cosa piú difficile era riuscire a stargli dietro, perché guidava ad altissima velocità, spingendo l'acceleratore al massimo”.

Cage non era l'unico appassionato di alta velocità sul set. “Sono un ragazzo Mopar”, racconta Fichtner, usando un termine che unisce le parole “motore” e “parti”, oltre ad essere la società che gestisce i ricambi della Chrysler. “Quando la gente mi chiede se ho la foto di mio figlio sul monitor del cellulare, devo ammettere la verità. Non ce l'ho perché ho una delle mie bellissime Road Runner anno 1970. Sul set avevamo quattro identici Charger 1969, oltre ad una meravigliosa SF Chevelle del 1970. Mi é dispiaciuto moltissimo non riuscire a guidare una di quelle auto, ma ho guidato un macchina della polizia ed un'autobotte ad idrogeno – un'esperienza davvero unica”.

Dal canto suo, Amber Heard non ha perso neanche un'occasione per mettersi alla guida di una di quelle meravigliose macchine sportive d'epoca. "Non sopportavo l'idea che la stunt potesse divertirsi al posto mio. Ho collaborato gomito a gomito con il coordinatore stunt, Johnny Martin, che sapevo aver creato le scene d'azione di *Fuori in 60 secondi*. Mi ha insegnato tutto quello che non si dovrebbe sapere, tutto quello che nella vita normale si cerca di evitare, come cappottarsi, fare testa-coda, stare incollati alla macchina davanti, urtarsi, o saltare con una macchina. Abbiamo fatto la stessa cosa con le risse. Ho incontrato Johnny un paio di volte e abbiamo fatto un po' a pugni. Chissá, forse é la texana che é in me, ma poco dopo ero pronta."

Sono state prese tutte le precauzioni possibili per fare in modo che gli attori e le macchine uscissero indenni dalle riprese ma il desiderio di Heard di fare qualunque cosa teneva il regista sempre sulle spine. "Amber non ha paura di nulla, la qual cosa può essere preoccupante. A volte avere paura é sano, può salvarti la vita.

Qualunque cosa dovessimo fare con la sua stunt, lei era sempre pronta a saltare in piedi e a dire 'lo faccio io'. Cercavamo sempre di fare in modo che fosse il piú al sicuro possibile. E poi, oltre a dover proteggere il nostro cast, dovevamo proteggere le nostre auto. Avevamo auto d'epoca e dovevamo spingerli al massimo, oltre i loro limiti".

A detta del regista: "Avere questo tipo di aspettative in auto ultra-cinquantenni era un rischio. Non rovinarli era una sfida. Per esempio, in uno stunt, una macchina deve volare all'indietro. Durante le riprese, però, l'albero motore é cascato. A quel punto abbiamo dovuto bloccare le riprese, fino a quando non siamo riusciti a ripararlo. E questo é successo diverse volte".

"Abbiamo usato tante macchine", ricorda Farmer. "Verso la fine delle riprese c'era una specie di cimitero d'auto vicino al set pieno delle nostre macchine e di tutto quello che restava della nostra produzione.

Per affrontare le sfide reali piú pericolose del film, avevamo la lista di alcuni dei migliori piloti e stunt dell'industria. "I migliori piloti, i migliori stunt per far saltare i veicoli, i migliori fuochisti", racconta Farmer. "C'erano tutti. A vedere la lista si potrebbe pensare che avessimo un budget enorme, perché non finisce piú. Erano davvero favolosi, in ogni senso. Sono forze della natura nel loro mestiere e non erano disposti a fermarsi di fronte a nulla. Il film é venuto cosí bene anche perché questi professionisti hanno messo a repentaglio le loro vite".

Il film é stato girato in 3D, usando il sistema Paradise FX, la stessa tecnologia usata per *San Valentino di sangue 3D*. Ma questa volta, Lussier ha spinto gli effetti al massimo.

“É un full immersion. Alla fine del film é tutto caos e danni. C’è fumo ovunque e quando sono andato a vederlo in 3D, ero certo che non avevamo potuto creare quegli effetti in post produzione. Non sarebbe stato possibile aggiungere quel livello di profondità. Girando in 3D, invece, eccolo lá”.

Nessuno degli attori aveva mai lavorato davanti a macchine da presa 3D. Come racconta Cage: “Parte del fascino per me era cercare di capire cosa potessi fare con il nuovo format. Era una grande occasione per cercare di tentare qualcosa di nuovo. Ho pensato di allargare e allungare i miei movimenti, per massimizzare l’effetto. Era molto creativo, una specie di danza”.

Gli attori hanno dato fiducia a Lussier grazie alla sua esperienza da leader nella rivoluzione 3D. “É un purista del 3D”, spiega Cage. “Gira soltanto in 3D. E si può davvero dire che grazie al 3D ha reso giustizia alla bellezza di questi veicoli d’epoca e alle loro linee”.

Lavorare in 3D ha reso la Heard più consapevole dell’esperienza del pubblico. “Di solito, non penso a come un pubblico guarderà un film”, racconta. “Ma quando si tirano pugni o si sputa sangue direttamente dentro una macchina da presa, é chiaro che si teme di sputare sul pubblico in quarta fila. Quando si gira praticamente dentro una macchina da presa con una Charger anno 1969, sapendo già che metà della platea salterà sulla poltrona, sembra quasi di interagire con il pubblico. Quando ho visto il film in 3D per la prima volta, ero in prima fila con gli occhiali 3D e mi sono sentita volare anch’io. Cambia tutto”.

“Patrick ha uno stile così fortemente visivo”, osserva Fichtner. “C’è un lato oscuro nel film dovuto all’energia *dark* della storia. Il 3D aggiunge i brividi. É sexy, figo, crudo”.

Drive Angry é stato girato a Shreveport, Louisiana e dintorni. “Siccome non avevamo un budget di 200 milioni di dollari, dovevamo essere furbi. Girare a Shreveport ci ha dato la topografia necessaria perché potesse sembrare il Colorado, dove parte l’azione, fino alla Louisiana, dove ha luogo il confronto finale”.

Girare in Louisiana significava anche aver bisogno di piani alternativi per le scene in esterni, dato che la stagione lí é imprevedibile. A volte, come spesso accade, necessità crea virtù”.

“Una delle scene cardini del film, un punto di svolta, era stato scritto inizialmente per esterni”, rammenta Lussier. “Sapevamo benissimo che se il tempo fosse peggiorato, sarebbe stato un disastro, in quando la sequenza aveva bisogno di quattro giorni di riprese. Così abbiamo iniziato a guardarci intorno per considerare alternative, e abbiamo

trovato questa meravigliosa chiesa antica lungo la strada con un cimitero esterno. A quel punto abbiamo riscritto la scena per girarla lí. Ed é ancora meglio di come fosse stata pensata inizialmente. Ha una forza incredibile. É stato una sorpresa ed un dono allo stesso tempo. Quello che inizialmente poteva sembrare una restrizione, alla fine é diventata una delle migliori scene del film”.

Ciò detto, Lussier riconosce che non avrebbe mai potuto girare un film d'azione in 3D con un budget limitato senza una troupe dal grande talento e con vera passione. “Avevamo bisogno di una squadra di stunt eccezionale, come pure di un ottima troupe per gli effetti speciali, per gli effetti trucco, insomma, una troupe favolosa ed un operatore stellare. Il livello dell'organizzazione é stato inverosimile. Come troupe, abbiamo continuamente collaborato per trovare espedienti e creare situazioni sempre piú originali ed emozionanti. Sono felice di poter dire che quello che ci é mancato a livello di alta tecnologia, lo abbiamo potuto sopperire grazie all'audacia e la determinazione della nostra toupe, come gli effetti di Michael Bay per le esplosioni!”

CAST ARTISTICO

NICOLAS CAGE (Milton) é vincitore di un premio Oscar ed uno dei piú versatili attori moderni, celebre per le sue interpretazioni sia in dramma che commedie. Lo abbiamo visto recentemente in *L'apprendista stregone*, settima collaborazione con il produttore Jerry Bruckheimer; nella commedia d'azione *Kick-Ass*, diretto da Matthew Vaughn; e *Season of the Witch*, per la regia di Dominic Sena. Attualmente é in produzione con *Ghost Rider: Spirit of Vengeance*, diretto da Mark Neveldine e Brian Taylor (*Crank*).

Nel 2009, Cage é stato protagonista del dramma acclamato dalla critica di Werner Herzog *Il cattivo tenente - Ultima chiamata New Orleans* nel ruolo di un detective drogato con il vizio del gioco in una New Orleans post-Katrina. Prima ancora, ha prestato la voce ai lungometraggi d'animazione *G-Force*, un film per la famiglia prodotto da Jerry Bruckheimer, e *Astro Boy*, basato su un classico dei manga. Cage é stato inoltre protagonista del film di fantascienza *Segnali dal futuro* e *Bangkok Dangerous*, un thriller d'azione.

Nel 2007, ha interpretato il ruolo di Johnny Blaze in *Ghost Rider*, scritto e diretto da Mark Steven Johnson. Il film, basato su un personaggio di un fumetto Marvel, ha segnato un record come campione d'incassi al primo week-end. Nello stesso anno, Cage é stato protagonista del film campione d'incassi a livello mondiale *Il mistero delle pagine perdute*.

La sua performance memorabile da alcolizzato suicida nel dramma *Via da Las Vegas*, diretto da Mike Figgis, gli é valso un Oscar come migliore attore, come pure un Golden Globe Award oltre a premi come migliore attore dalla New York Film Critics Circle, la Los Angeles Film Critics Association, la Chicago Film Critics e il National Board of Review.

In seguito, ha confermato la sua posizione prestigiosa quando é stato candidato ad un premio Oscar, un Golden Globe, un Screen Actors Guild Award e un British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) per la sua interpretazione del doppio ruolo dei fratelli gemelli Charlie e Donald Kaufman nell'eccentrica commedia di Spike Jonze *Adaptation*, accanto a Meryl Streep e Chris Cooper.

Altri suoi crediti piú recenti comprendono *Il prescelto* di Neil LaBute, *World Trade Center* di Oliver Stone, *L'uomo delle previsioni* di Gore Verbinski, e *Lord of War* di Andrew Niccol. Cage ha anche prestato la voce a Zoc nel film d'animazione *Una vita da formica*.

Cage ha esordito alla regia nel 2002 con *Sonny*, con un cast corale incredibile,

compreso l'attore vincitore di un Golden Globe James Franco, Mena Suvari, Brenda Blethyn e Harry Dean Stanton. Il film é stato presentato al Deauville Film Festival del 2002.

Nella sua lunga lista di crediti, ricordiamo *Next, Il genio della truffa, Windtalkers, Il mandolino del Capitano Corelli, The Family Man, Al di lá della vita, 8mm, Omicidio in diretta, La città degli angeli, Face/Off, Il bacio della morte, Cara, insopportabile Tess, Può succedere anche a te, Red Rock West, Mi gioco la moglie... a Las Vegas, Arizona Junior, Stress da vampiro, Peggy Sue si é sposata, La ragazza di S. Diego, In gara con la luna, Cotton Club e Rusty il selvaggio.*

Il ritratto di Cage di un tormentato veterano del Vietnam gli ha concesso la prima notorietà. Diretto da Alan Parker, *Birdy* ha vinto il premio speciale della giuria al Festival di Cannes. Cage ha poi ricevuto una candidatura ai Golden Globe come migliore attore per il suo ruolo di amante di Cher nel film *Stregati dalla luna*. Il film di David Lynch *Cuore selvaggio*, con Cage e Laura Dern, ha vinto la Palma d'Oro al Festival di Cannes del 1990.

Tra gli altri premi, una candidatura nel 1993 ai Golden Globe per *Mi gioco la moglie... a Las Vegas*, una prestigioso Premio alla Carriera del Montreal World Film Festival nel 1996 e il premio per la prima edizione del Distinguished Decade in Film Award al ShoWest del 2001. Cage ha anche vinto il prestigioso American Cinematheque nel 2001.

Nel 2009, l'attore é stato eletto come Ambasciatore Goodwill per la Giustizia Globale alle Nazioni Unite. É poi andato in Africa per unirsi ad una missione degli United Nations Office of Drugs and Crime in Gulu, Uganda; Mombasa, Kenya e Nairobi. Qui, Cage é entrato in contatto con bambini-soldato, bande, prigionieri, giudici e magistrati in una missione contro il traffico umano, la schiavitú infantile e i rapimenti. Cage é anche un luminare di Amnesty International e aiuta l'associazione nella sua attività in nome dei diritti umani.

Cage é cresciuto a Long Beach, California, dove ha vissuto fino a quando la famiglia si é trasferito a San Francisco a 12 anni. Ha iniziato a recitare a 15 anni, quando si é iscritto all'American Conservatory Theater di San Francisco. Si é poi trasferito a Los Angeles e, ancora al liceo, ha avuto un ruolo nel film per la TV "The Best of Times". Ha esordito sul grande schermo con *Fuori di testa*.

AMBER HEARD (Piper) é destinata a diventare una delle maggiori attrici hollywoodiane. É stata vista di recente nel remake del 1987 *Il segreto di David*, con Penn

Badgley, Sela Ward e Dylan Wash. Ha avuto anche un ruolo cameo in *Benvenuti a Zombieland* con Jesse Eisenberg e Woody Harrelson, campione d'incassi al primo week-end. La Heard é anche nota per aver affiancato Seth Rogen e James Franco in *Strafumati*, che le é valso un Breakthrough Award ai Young Hollywood Awards della Movieline.

La vedremo presto accanto a Johnny Depp nel tanto atteso *The Rum Diary*, adattamento del romanzo di Hunter S. Thompson. Altri film di prossima uscita, *And Soon the Darkness*, un thriller con Odette Yustman, dove interpretano due amiche in viaggio in bicicletta per l'Argentina che si trovano a combattere per le proprie vite contro delinquenti del posto; il film indipendente *The Ex-Terminators* con Heather Graham e Jennifer Coolidge; e *The River Why* con William Hurt e Zach Gilford.

Di recente, la Heard é stata protagonista del film di John Carpenter *The Ward*, nel ruolo di una donna internata terrorizzata da un fantasma; e del film *The Joneses*, con Demi Moore e David Duchovny, dove é la figlia perfetta in una famiglia finta creata appositamente da una societá di marketing.

Prima ancora, l'abbiamo vista in *Friday Night Lights*, adattamento di grandissimo successo del libro di H.G. Bissinger's book, e il film candidato all'Oscar *North Country – Storia di Josey*, nei flashback da giovane di Charlize Theron.

Altri film, *Never back down - Mai arrendersi*, *Alpha Dog*, *The Informers - Vite oltre il limite*, *All the Boys Love Mandy Lane* e *SideFX*.

Nata nel Texas, attualmente la Heard vive a Los Angeles quando non é in giro per lavoro.

WILLIAM FICHTNER (Il Contabile) ha interpretato una lunga serie di film nell'arco della sua carriera e continua ad occupare un posto d'onore ad Hollywood. Lo abbiamo visto accanto a Steve Carell e Tina Fey in *Notte folle a Manhattan* diretto da Shawn Levy. Ha appena finito le riprese del film indipendente *The Big Bang* di Tony Krantz con Antonio Banderas.

In precedenza, ha lavorato nelle commedie *La banda del porno - Dilettanti allo sbaraglio*, al fianco di Jeff Bridges e *Blades of Glory* con Will Ferrell. Fichtner é stato anche nel film Oscar *Crash – Contatto fisico*, per il regista-sceneggiatore Paul Haggis, un ruolo per cui ha condiviso un premio come migliore cast corale agli Screen Actors Guild Award, e nel remake della commedia *L'altra sporca ultima meta* con Adam Sandler, oltre all'indipendente *Presagio finale* con Guy Pearce.

Diviso tra la televisione e il cinema, Fichtner ha interpretato il ruolo dell'Agente

Speciale FBI Alexander Mahone per tre stagioni nella serie drammatica di enorme successo "Prison Break", oltre ad affiancare Paul Newman ed Ed Harris nella produzione HBO "Empire Falls". Altri crediti televisivi comprendono "The West Wing" e "Invasion".

Nel 2005, due film con Fichtner sono stati presentati al Sundance Film Festival: *Nove vite da donna* di Rodrigo Garcia e *The Chumscrubber* di Arie Posin. Altri film: *Black Hawk Down* di Ridley Scott, *Lo scroccone e il ladro* di Sam Weisman, *La tempesta perfetta* di Wolfgang Peterson, *Chi ha ucciso la signora Dearly?* di Nick Gomez, *Equilibrium* e *Ultraviolet* di Kurt Wimmer, *Passion of Mind* di Alain Berliner, *Armageddon* di Michael Bay, *Heat* di Michael Mann, *Contact* di Robert Zemeckis, *Go* di Doug Liman, *Strange Days* di Kathryn Bigelow, *Torbide ossessioni* di Steven Soderbergh, *Switchback* di Jeb Stuart, *Julie Walking Home* di Agnieszka Holland, *The Settlement* di Mark Steilen e *Insoliti criminali*, il debutto alla regia di Kevin Spacey.

Come membro del Circle Repertory Company, Fichtner ha conquistato la critica per la sua interpretazione nel film "The Fiery Furnace" diretto da Norman Rene. Lo abbiamo inoltre visto a teatro in "Raft of the Medusa" al Minetta Lane Theatre, in "The Years" al Manhattan Theatre Club, in "Clothes for a Summer Hotel" al Williamstown Theatre Festival e in "Machinal" al The Public Theater.

BILLY BURKE (Jonah King) é un giovane attore acclamato dalla critica, visto al cinema e in televisione. DI recente, é stato protagonista del film campione d'incassi *Twilight* e ben presto lo vedremo nei sequel *The Twilight Saga: New Moon* e *The Twilight Saga: Eclipse*, seguiti da *Highland Park* con Danny Glover. É peraltro protagonista della serie "Rizzoli and Isles" per la TNT uscito nell'estate 2010.

Prima di *Twilight*, Billy aveva lavorato con il regista Greg Hoblit nel film *Nella rete del serial killer* con Diane Lane, e con Robert Benton in *Feast of Love* accanto a Morgan Freeman e Greg Kinnear. La sua prima collaborazione con il regista Greg Hoblit risale a // caso *Thomas Crawford* con Anthony Hopkins e Ryan Gosling.

Tra i suoi film indipendenti, ricordiamo *The Grift* con John Savage e *Forfeit* con Sherry Stringfield, in anteprima al South By Southwest Film Festival; *Ladder 49* con Joaquin Phoenix e John Travolta; un ruolo da protagonista accanto a Peter Berg, Henry Winkler e Lauren Graham in *Dill Scallion*, presentato in anteprima al Sundance Film Festival; *Nella morsa del ragno* con Morgan Freeman; e *Without Limits* per il regista-sceneggiatore Robert Towne.

Tra i suoi crediti televisivi, ricordiamo sei emozionanti episodi per la seconda stagione della serie Fox "24", come pure la sua presenza nella serie ABC acclamata dalla critica "Wonderland", scritta e diretta da Peter Berg.

Billy é un musicista di successo con grande talento per la chitarra e il pianoforte. Per molti anni ha suonato nel gruppo rock The Outcast Theater a Seattle e di recente ha registrato il suo album da solista, "Removed". L'album é arrivato in vetta alla classifica su CD Baby entro la prima settimana di distribuzione ed é stato in classifica sul Billboard Heatseekers. Burke ha inoltre partecipato all'iniziativa VH1 Save the Music Foundation, donando una percentuale dei proventi del suo album alla fondazione per sostenere la musica nelle scuole. Vive a Los Angeles con la moglie Pollyanna e la figlia Bluesy LaRue, nata durante le riprese di *Twilight*.

DAVID MORSE (Webster) é un affermato attore di talento che dimostra grande versatilità per il cinema, la televisione e il teatro. Ha esordito sul grande schermo nel film acclamato dalla critica *I ragazzi del Max's bar* di Richard Donner, per poi essere diretto da Sean Penn in *Lupo solitario* e *Tre giorni per la verità* dove la sua interpretazione gli é valso una candidatura agli Independent Spirit Award come migliore attore non protagonista.

Recentemente, l'attore ha avuto un cameo nel film Oscar di Kathryn Bigelow *The Hurt Locker*. Lo abbiamo poi visto in *Shanghai*, diretto da Mikael Håfström, e in *Mother and Child* di Rodrigo Garcia.

Ci ho donato una brillante interpretazione nel film indipendente di Alex e Andrew Smith *The Slaughter Rule* accanto a Ryan Gosling; seguito da *Cuori in Atlantide* di Scott Hicks, con Anthony Hopkins e Hope Davis; il pluripremiato *Il miglio verde* di Frank Darabont che é valso all'intero cast una candidatura come miglior cast corale agli Screen Actors Guild Award; il drama musicale di Lars Von Trier *Dancer in the Dark*, vincitore della Palma d'Oro al Festival di Cannes; e il thriller di Taylor Hackford *Rapimento e riscatto*, accanto a Meg Ryan e Russell Crowe.

Altri crediti comprendono *Solo 2 ore*, *Down in the Valley*, *Nearing Grace*, *The Dreamer*, *Pazzi in Alabama*, *Il negoziatore*, *The Rock*, *L'esercito delle dodici scimmie*, *The Good Son*, *Personal Foul*, *Disturbia* e *Passengers - Mistero ad alta quota*.

Per la televisione, Morse ha interpretato il ruolo di George Washington nella miniserie HBO "John Adams" con Paul Giamatti e Laura Linney, per il quale é stato candidato agli Emmy come miglior attore non protagonista di una miniserie. Per la celebre serie "House" é stato antagonista del medico per un arco di episodi, che gli é valsa una

candidatura agli Emmy come migliore Guest Star.

Morse é inoltre noto per la sua interpretazione del Dott. Jack "Boomer" Morrison in "St. Elsewhere", serie televisiva vincitrice di un premio Emmy come miglior cast corale. Altri suoi crediti: "Hack", "Our Family Business" e la sitcom "Big Wave Davés". Lo abbiamo inoltre visto nei telefilm "Diary of a City Priest," "Murder Live," "Prototype," "The Langoliers," "When Dreams Come True," "Six Against the Rock," "Down-Payment on Murder," "A Place at the Table," "Winnie," "Brotherhood of the Rose," "Cry in the Wild," "Cross of Fire" e "Tecumseh: The Last Warrior."

Per il teatro, Morse era nel cast dell'anteprima mondiale di "Redwood Curtain" al Seattle Rep, partecipando a piú di 30 produzioni della Boston Repertory Company dal 1971 al 1977. Ha debuttato a Broadway nel ruolo di Padre Barry nell'adattamento teatrale di "Fronte del porto". Ha poi calcato le scene Off Broadway nell'opera teatrale di Paula Vogel vincitore di un Pulitzer "How I Learned to Drive". Per questa sua partecipazione, ha vinto un Drama League Award, un Lucille Lortel Award, un Drama Desk Award e un Obie Award.

É stato insignito dei premi Drama-Logue ed *L.A. Weekly* per la sua performance nella produzione di "Uomini e topi". Altre produzioni teatrali, "The Trading Post", Off Broadway, "Threads" e "A Death in the Family". Di recente, a Broadway, ha lavorato nell'opera teatrale candidato ad un Tony "The Seafarer", diretto da Conor McPherson.

TOM ATKINS (Cap) ha lavorato in film quali *San Valentino di sangue 3D*, *Trapped*, *1997: Fuga da New York*, *Arma letale*, *Bob Roberts*, *Impatto imminente* e nei classici horror *Fog*, *Creepshow*, *Halloween III* e *Dimensione terrore*.

Nato a Pittsburgh, ha preso parte alla produzione inaugurale del Pittsburgh Public Theater, "Qualcuno ha volato sul nido del cuculo". Al Public Theater ha inoltre partecipato alle produzioni di *A Moon for the Misbegotten*, *Macbeth*, *Vikings*, *Cobb*, *The Stewart of Christendom*, *Long Day's Journey Into Night*, *The Weir*, *You Can't take It With You*, e *The Drawer Boy*. É stato protagonista de *The Chief* al Pittsburg Public Theatre per sette stagioni, nel ruolo del leggendario proprietario dei Pittsburgh Steelers, 'Art Rooney.' *The Chief* é stato recentemente adattato per il grande schermo.

A Broadway, ricordiamo Atkins in *The Changing Room* e *The Front Page*; Off-Broadway in *Whistle in The Dark* and *Long Day's Journey Into Night*. Tra le tante apparizioni televisive, ricordiamo *The Rockford Files*, *Lou Grant*, *Law & Order: Criminal Intent*, *M*A*S*H*, *Homicide*, *Oz*, e inoltre *Pennsylvania Lynch* e *Lemon Sky*, entrambi per

la PBS. Altre partecipazioni teatrali, sei stagioni al Long Wharf e dieci estati al Williamstown Theater Festival.

CAST TECNICO

PATRICK LUSSIER (Regista, Co-Sceneggiatore) é un virtuoso della *suspense*. Ha lavorato con il maestro dell'horror Wes Craven ad una dozzina di produzioni, in seguito collaborando con lo sceneggiatore Todd Farmer per l'horror di grande successo *San Valentino di sangue 3D* che ha incassato piú di 100 milioni di dollari al box office a livello internazionale quando é uscito nel gennaio del 2009. Lussier ha inoltre diretto e montato *White Noise: The Light* (distribuito anche con il titolo *White Noise 2*), con Nathan Fillion e Katee Sackhoff. Ha co-sceneggiato e diretto la trilogia sui vampiri *Dracula's legacy - Il fascino del male*, *Dracula II: Ascension* e *Dracula III: Il testamento* con attori quali Gerard Butler, Jason Scott Lee, Jason London, Roy Scheider e Rutger Hauer.

Dopo aver studiato cinema al Capilano College di Vancouver, Lussier ha iniziato a lavorare come montatore di serie televisive come "MacGyver". Nel 1991, é stato chiamato dalla NBC per montare episodi di "Nightmare Café". Produttore della serie era Wes Craven che ha diretto un episodio montato da Lussier. Da allora hanno cominciato a lavorare insieme. Lussier ha montato vari film per il maestro dell'horror, quali *Nightmare nuovo incubo*, *Vampiro a Brooklyn*, *La musica del cuore*, tutt'e tre i franchise *Scream*, *Cursed - Il maleficio* e *Red Eye*.

Come montatore, si é distinto in film quali *Mimic* di Guillermo del Toro, *Halloween 20 anni dopo* di Steve Miner, *La figlia del mio capo* di David Zucker e *Ducks: una squadra a tutto ghiaccio* di Robert Lieberman. Lussier ha poi montato il film horror *The Eye*, oltre a supervisionarne gli effetti visivi.

Ha debuttato alla regia con l'horror fantasy *La profezia*, l'ultimo film del franchise con Christopher Walken nel ruolo dell'Arcangelo Gabriele. Tra i suoi crediti come supervisore degli effetti visivi, ricordiamo *Al calare delle tenebre*, *Studio 54*, *I fratelli Grimm*, *L'esorcista: la Genesi*, *Il ritorno* e *Il respiro del diavolo*. Lussier é stato inoltre consulente musicale dei film *Trappola criminale* e *Equilibrium*.

TODD FARMER (Sceneggiatore) ha iniziato la propria carriera scrivendo la sceneggiatura di *Jason X* per il regista Sean S. Cunningham, seguito dal decimo film del franchise *Venerdì 13*, che ha dato vita ancora una volta al leggendario Jason per i fan dell'horror. Farmer ha poi scritto *Scarecrow* per Revolution Studios, eventualmente prodotto col titolo *The Messengers* e diretto dai Fratelli Pang per la produzione di Sam Raimi Ghost House Pictures. Anni dopo, la sua sceneggiatura originale, *Scarecrow*, é

diventato il sequel del franchise, *Messengers 2 - L'inizio della fine*.

Di recente, ha sceneggiato *Monkey's Paw* per la RKO Pictures diretto dal regista spagnolo Javier Gutierrez, e subito dopo un adattamento in videogioco dal titolo *Heavenly Sword*.

Ha firmato i suoi piú grandi successi con il montatore e regista Patrick Lussier. Farmer e Lussier hanno collaborato per il film *San Valentino di sangue 3D*, un film caposaldo nella storia dei film d'azione in 3D che ha aperto la strada alla rivoluzione 3D. Subito dopo, la coppia ha collaborato alla sceneggiatura di *Halloween 3D* per la Dimension Films.

Tra una sceneggiatura e l'altra, Farmer ha portato avanti la sua passione per i fumetti, lavorando con Steve Niles (*30 giorni di buio*) e Thomas Jane (*The Punisher*) al fumetto "Alien Pig Farm". Hanno appena pubblicato sei puntate della serie "The Lycan". Attualmente, Farmer sta scrivendo "Insurgents" per il produttore F.J. DeSanto e la Wildstorm Comics.

Anche attore, Farmer ha interpretato il ruolo di Frederic nella produzione universitaria di "Pirates of Penzance" e ha fatto il suo debutto sul grande schermo in *Jason X*. Farmer ha avuto anche un ruolo minore in *San Valentino di sangue 3D*.

MICHAEL DE LUCA (Produttore) é stato Capo Produttore per la DreamWorks e la New Line Cinema. A marzo 2004 ha fondato la Michael De Luca Productions che ha un accordo di sviluppo e produzione con la Columbia Pictures. De Luca é specializzato nella realizzazione di film a budget medio con registi visionari e provocatori, come pure film di genere che seguono la cultura pop e commerciale con un potenziale di franchise.

Di recente, ha prodotto *The Social Network* diretto da David Fincher, vincitore di un Golden Globe, con Jesse Eisenberg e Andrew Garfield; *Priest* con Paul Bettany; e *Butter* con Jennifer Garner. Tra i suoi progetti per la Columbia, il film di fantascienza *Zathura* di Jon Favreau, adattamento del romanzo di Chris Van Allsburg; *Ghost Rider* diretto da Mark Steven Johnson con Nicolas Cage; e *21*, dal romanzo Bringing Down the House di Ben Mezrich.

Prima di fondare la Michael De Luca Productions, De Luca é stato Capo Produzione per la DreamWorks, dove ha supervisionato le operazioni del reparto film d'azione producendo film quali *Old School* di Todd Phillips e la commedia di grande successo di Adam McKay e Will Ferrell *Anchorman - La leggenda di Ron Burgundy*, come pure *Head of State* e *Appuntamento da*

sogno!

In precedenza, era stato Presidente e COO della New Line Productions per sette anni. Durante la sua presenza, ha realizzato film di successo quali i franchise *Ci vediamo venerdì*, *Blade*, *Austin Powers* e *Rush Hour - Due mine vaganti*. Ha inoltre prodotto film dal successo inaspettato, come *Seven*, *Sesso & potere*, *Pleasantville* e *Boogie Nights - L'altra Hollywood*. De Luca é stato mentore di registi quali Jay Roach, Brett Ratner, Gary Ross, Alan e Albert Hughes, F. Gary Gray e i Fratelli Farrelly.

RENÉ BESSON (Produttore) ha lavorato a lungo con la Millennium Films. Di recente, ha prodotto *I trasgressori*, con Nicolas Cage e Nicole Kidman, diretto da Joel Schumacher, ed é stato produttore esecutivo di *Stone*, con Robert De Niro ed Edward Norton. Prima di lavorare con la Millennium, ha realizzato *Imaginary Heroes* con Sigourney Weaver.

Attualmente, é in fase di pre-produzione con *Medallion*, diretto da Simon West, come pure *Playing the Field* con Gerard Butler, una prossima regia di Gabriele Muccino. Nato a Miami, Besson é stato anche produttore e regista per pubblicitá nazionali e campagne promozionali per clienti quali Sony Pictures Television, Telemundo, NBC, Bank of America, Subaru, uni-ball, Coca-Cola, Visa, Best Buy, Subaru, Budweiser, Sprint, Ready Pac, Kraft, TIAA CREF e i Giochi Olimpici 2004 e 2008.

AVI LERNER (Produttore Esecutivo) é co-chairman della Nu Image, Inc. e della Millennium Films, Inc. Con un attivo di 300 film, é uno dei produttori e distributori piú fertili e preparati di film indipendenti nell'industria cinematografica internazionale. Di recente, ha prodotto i film d'azione *I mercenari* con Sylvester Stallone e *The Mechanic* con Jason Statham.

Nato ad Haifa, Israele, nel 1947, ha studiato Economia all'Universitá di Tel Aviv ed é stato paracadutista nell'esercito israeliano. Dopo un breve periodo nell'attivitá bancaria, ha iniziato a lavorare nell'industria cinematografica nel 1972 quando ha aperto l'unico cinema drive-in di Tel Aviv. Da allora ha aperto una catena di ben sei cinema in Israele.

Alla fine degli anni '70, é stato tra i primi a riconoscere il potenziale dell'home video, acquistando i diritti di piú di 7000 film, la fetta piú grande dell'intero mercato home video d'Israele.

Nel 1984, é andato in Sud Africa per produrre il remake di *Allan Quatermain e le miniere di re Salomone*, con Richard Chamberlain e Sharon Stone. Il successo del film ha portato al sequel, *Gli avventurieri della cittá perduta*, e Lerner ha deciso di vendere la sua attivitá in Israele e trasferirsi in Sud Africa.

Tra il 1984 e il 1992, ha prodotto piú di 40 film in Sud Africa con la societá da lui fondata, la Nu Metro Productions, vendendo i film in tutto il mondo. Nel 1986 in Sud Africa ha comprato la catena di esercizi Metro e la societá home video Thorn EMI. Nei successivi 4 anni, ha trasformato la sua Nu Metro Entertainment Group in uno degli holding piú importanti e aggressivi d'África. La Nu Metro comprendeva quattro divisioni: produzione, distribuzione, esercizio e home video.

Nel 1991-1992, in parte come risultato dell'instabilitá politica del Sud Africa e in parte per il desiderio di Lerner di fondare una societá a Los Angeles, ha venduto la Nu Metro Ltd (esclusa la divisione produzione) e i guadagni sono stati reinvestiti per fondare una nuova societá a Los Angeles per produrre i suoi primi cinque film.

Nel 1992, Lerner si é trasferito negli Stati Uniti, fondando la Nu Image con Danny Dimbort e Trevor Short. Nel 1996, la Nu Image ha dato vita alla Millennium Film per indirizzare il bisogno crescente del mercato per film d'azione di qualità ad alto budget, mentre la Nu Image continuava a gestire il fertile mercato dell'home video a livello internazionale. Dal 1992, tra le due divisioni sono stati prodotti oltre 230 film.

Oggi, Lerner é uno dei piú rispettati e prolifici produttori di film indipendenti dell'industria cinematografica. É membro del Board of Directors sia dell'Independent Producers Association che del American Film Marketing Association. La societá Nu Image/Millennium Films attualmente produce tra i 14 e 15 film indipendenti all'anno.

Con la Millennium, Lerner ha prodotto film quali *Lonely Hearts* con John Travolta, James Gandolfini, Jared Leto e Salma Hayek; *Black Dahlia* con Hilary Swank, Josh Hartnett e Scarlett Johansson, per la regia di Brian DePalma; *Solo 2 ore* diretto da Richard Donner con Bruce Willis e Mos Def; *88 minuti* di Jon Avnet con Al Pacino, Alicia Witt e Leelee Sobieski; *Il giorno degli zombi* diretto da Steve Miner con Christa Campbell, Nick Cannon, Mena Suvari e Ving Rhames; *The Contract* con Morgan Freeman e John Cusack; *Il prescelto*, con Nicolas Cage e Leelee Sobieski; *John Rambo* con Sylvester Stallone e Julie Benz; *3 donne al verde* con Queen Latifah, Katie Holmes e Diane Keaton; e *Sfida senza regole* con Al Pacino e Robert De Niro, diretto da Jon Avnet.

DANNY DIMBORT (Produttore Esecutivo) ha iniziato a lavorare nell'industria cinematografica con la societá di distribuzione israeliana Golan-Globus Films divenendone Direttore Generale in due anni. Nel 1980, si é trasferito a Los Angeles per lavorare come Direttore Commerciale Internazionale per la Cannon Films. É poi tornato in Israele per produrre vari film, prima di lavorare per la Cannon/Pathé back a Los Angeles, come Direttore Commerciale. Direttore

Commerciale Internazionale ad MGM fino al 1991, Dimbort ha poi fondato la Nu Image con Avi Lerner, in veste di Direttore Commerciale e Direttore Marketing.

TREVOR SHORT (Produttore Esecutivo) é nato ad Harare, Zimbabwe. Ha studiato Giurisprudenza all'Università di Zimbabwe, prendendo un Master all'Università di Cape Town, dove é stato insignito con una Medaglia di Merito. Dopo la laurea, é entrato nell'attività bancaria e commerciale. É stato Direttore della Divisione Corporate Finance dell'Investec Bank di Johannesburg prima di unirsi alla Nu Metro Entertainment come Direttore Generale.

A seguito dell'acquisizione della Nu Metro da parte di una grande società, Short é diventato Direttore Generale della Nu World Services, una società di produzione con sede a Johannesburg. In questa posizione, Short ha prodotto film in Sud Africa e all'estero.

BOAZ DAVIDSON (Produttore Esecutivo) é un prolifico filmmaker che ha prodotto piú di 75 film, sceneggiati oltre 30 e diretti anche piú di 40. Tra i suoi crediti da regista, ricordiamo *Pop Lemon*, *Looking for Lola*, *Oltre la legge*, *Solar Force*, *Salsa*, *Going Bananas*, *Fessi per vocazione* e *L'ultima vergine americana*.

Nato a Tel Aviv, Davidson ha iniziato a collaborare con la Nu Image/Millennium Films nel 1995. Attualmente é Direttore di Produzione e Affari Creativi.

ED CATHELL III (Co-Produttore) produce film da piú di 15 anni, lavorando per film quali i ben noti *La vita segreta delle api*, *The Hard Easy* e *Il volo di Fancy*, tanto per citarne alcuni. Tra i suoi crediti piú recenti, ricordiamo *Betty Ann Waters* con l'attrice premio Oscar Hilary Swank; *Stone* con il premio Oscar Robert De Niro e il vincitore di un Golden Globe Edward Norton; e il film indipendente *Trust - Fidati* con Clive Owen, Catherine Keener e Viola Davis, diretto da David Schwimmer.

Cathell ha iniziato a lavorare nell'industria come aiuto regia in film quali *Non aprite quella porta 3* con Matthew McConaughey e Renée Zellweger, e *Cadillac Ranch*. É passato alla produzione esecutiva come supervisore di film quali *Rites of Passage* di Victor Salva e *In amore niente regole* di George Clooney.

BRIAN PEARSON (Direttore della Fotografia) ha iniziato a lavorare con il filmmaker Patrick Lussier per il film *White Noise: The Light*. La loro collaborazione é poi proseguita con *The Eye* come pure con il film horror di grande successo *San Valentino di sangue 3D*.

Tra gli altri crediti di Pearson come direttore della fotografia, ricordiamo *Butterfly Effect II*,

The Long Weekend, Devour, Urban Legend Final Cut, After Alice, La prima vittima e Tail Lights Fade. Ha inoltre curato la fotografia per le scene d'azione di seconda unità in alcuni dei film piú importanti di Hollywood, compresi *Io sono leggenda, Underworld: Evolution, Piacere Dave, Io, Robot, Scooby-Doo 2 - Mostri scatenati, Un tuffo nel passato e Free Willy 3: il salvataggio.*

Tra i suoi crediti televisivi, citiamo il telefilm della Showtime "Stealing Sinatra" e la serie di successo "Dark Angel" che gli é valso una CSC come miglior direttore della fotografia televisivo nel 2001.

NATHAN AMONDSO (Scenegrafo) ha avuto una breve carriera a Bollywood come attore di una soap Hindi prima di tornare a Los Angeles per lavorare nel cinema come storyboard designer e concept artist. In questo periodo, ha lavorato ad Hollywood per film campioni d'incasso, quali *La rivincita delle bionde, Ella Enchanted - Il magico mondo di Ella e The Italian Job.*

Amondson é poi passato alla scenografia, lavorando anche con registi della mole di Wim Wenders in *La terra dell'abbondanza.* Il film ha partecipato alla Sezione Concorso della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2004. L'anno successivo, *Non bussare alla mia porta* ha partecipato al Festival di Cannes, vincendo migliore scenografia ai prestigiosi premi Oscar tedeschi del 2006.

Tra le sue scenografie piú recenti, ricordiamo *Blood: The Last Vampire e Tekken.*

MARY E. McLEOD (Costumista) ha debuttato ai costumi con il film di enorme successo, *Porky's questi pazzi pazzi porcelloni!*. Ha poi lavorato con il regista Bob Clark sul classico *A Christmas Story* che le é valso una candidatura ai Genie Award, gli Oscar canadesi, come migliore costumista. Nel 2006 é stata nominata nuovamente per un Genie Award per i costumi di *Fido* con Billy Connolly e Carrie-Anne Moss.

La sua prestigiosa carriera l'ha portata ad esplorare ogni genere cinematografico. Come dimostrato da film quali *Senti chi parla adesso, The Boondocks Saints - Giustizia finale, Driven, La rapina, Resident Evil: Apocalypse e Fido,* il suo talento non ha confini. Di recente ha disegnato i costumidi *88 minuti* con Al Pacino, ed entrambi i remake diretti da Rob Zombie di *Halloween.*

Per la televisione, abbiamo visto i suoi costumi in "Bye Bye Birdie," "Catch a Falling Star" e "Spoils of War."

DEVIN C. LUSSIER (Montaggio) é figlio del regista e sceneggiatore Patrick Lussier. É cresciuto esplorando ogni aspetto della cinematografia. É stato aiuto montatore del film *Prince of*

Persia: Le sabbie del tempo e i film di prossima uscita *The Adventures of Tintin: The Secret of the Unicorn*. Altri crediti del giovane Lussier comprendono *Quarantina*, *The Eye* e *P.S. I Love You*.

In qualità di montatore e coordinatore degli effetti visivi, Lussier ha lavorato in *San Valentino di sangue 3D* e *Blindato*.

SUMMIT ENTERTAINMENT

MILLENNIUM FILMS

SATURN FILMS

REGIA DI
PATRICK LUSSIER

SCENEGGIATURA DI
TODD FARMER & PATRICK LUSSIER

PRODOTTO DA
MICHAEL DE LUCA

PRODUTTORI
RENE BESSON
ADAM FIELDS

PRODUTTORI ESECUTIVI
BOAZ DAVIDSON
JOE GATTA

PRODUTTORI ESECUTIVI
AVI LERNER
DANNY DIMBORT
TREVOR SHORT

CO-PRODUTTORI
ED CATHELL III

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA
BRIAN PEARSON

SCENOGRAFIA
NATHAN AMONDSON

MONTAGGIO
PATRICK LUSSIER & DEVIN C. LUSSIER

COSTUMI
MARY E. McLEOD

MUSICA
MICHAEL WANDMACHER

CASTING
NANCY NAYOR, CSA

SUMMIT ENTERTAINMENT IN ASSOCIAZIONE CON
MILLENNIUM FILMS
PRESENTA

UNA PRODUZIONE MICHAEL DE LUCA
E
UNA PRODUZIONE NU IMAGE

IN ASSOCIAZIONE CON SATURN FILMS

UN FILM DI PATRICK LUSSIER

NICOLAS CAGE

"DRIVE ANGRY"

AMBER HEARD

WILLIAM FICHTNER

BILLY BURKE

E DAVID MORSE

CHARLOTTE ROSS

CHRISTA CAMPBELL

TOM ATKINS

KATY MIXON

JACK MCGEE

TODD FARMER

Direttore di produzione

ED CATHELL, III

Aiuto regia

STEVE DANTON

Assistente alla regia

JANELL SAMMELMAN

Cast

Milton	NICOLAS CAGE
Piper	AMBER HEARD
Il Contabile	WILLIAM FICHTNER
Jonah King	BILLY BURKE
Webster	DAVID MORSE
Frank	TODD FARMER
Mona	CHRISTA CAMPBELL
Candy	CHARLOTTE ROSS
Cap	TOM ATKINS
Fat Lou	JACK MCGEE
Norma Jean	KATHY MIXON
Madre Indiana Americana	WANETAH WALMSLEY
Uomo con videofonino	ROBIN MCGEE
Ragazzo autobus sudamericano	FABIAN MORENO
Rookie	EDRICK BROWNE
Sarge	MARC MACAULAY
Roy	PRUITT TAYLOR VINCE
Ufficiale	JULIUS WASHINGTON
Babysitter	JAMIE TEER
Uomo a cavallo 1	BRYAN MASSEY
Uomo a cavallo 2	TIM WALTER
Teenager 1	KENT JUDE BERNARD
Teenager 2	BRENT HENRY
Giornalista uomo 1	GERRY MAY
Giornalista donna 2	SHERRI TALLEY
Figlia di Milton	ARIANNE MARTIN
Autista	CON SCHELL
Middle	NICK GOMEZ
Passeggero	JOE CHREST
Adepto con tubo di ferro	OAKLEY LEHMAN
Adepto con falce	THIRL R. HASTON
Adepto con macete	JAKE BRAKE
Adepto con accetta	TIM J. SMITH
Cowboy con frusta	JEFF DASHNAW
Adepto con mazza	TIM TRELLA
Uomo con giacca di pelle	JAMES HEBERT
Uomo con parrucca	KENNETH WAYNE BRADLEY
Uomo robusto	KENDRICK HUDSON
Uomo con tatuaggi	MICHAEL PAPAJOHN
Donna d'affari	APRIL LITTLEJOHN

Anziano magro HENRY M. KINGI
Donna leopardata SIMONA WILLIAMS
Donna camionista SHELBY SWATEK
Ragazza nella Morgan KIMBERLY SHANNON MURPHY

Coordinatore Stunt JOHNNY MARTIN
Stunt Sig. Cage OAKLEY LEHMAN
Stunt Sig.a Heard KIMBERLY SHANNON MURPHY
AMY ANN DAVIS
Stunt Sig. Fichtner TIM TRELLA
Coordinatore Stunt per scene di volo JAKE BRAKE

Stunt
MATT BAKER JACE AMENT
AMY ANN DAVIS JEFF DASHNAW
DINO DOS SANTOS JAMES R. "TREY" DAVIS, III
SHAUNA DUGGINS CHRIS J. FANGUY
PAUL ELIOPOULOS LEX D. GEDDINGS
DANE FARWELL JEFF HABBERSTAD
LANCE GILBERT MICHAEL HAYNES
RANDY HALL KYM STYS
BRIAN HITE ANTHONY MOLINARI
JAKE LOMBARD CASEY O'NEILL
CARYN MOWER CON SCHELL
QUAY PARTON MATT TAYLOR
DOTHER SYKES IV KEITH WOULARD
SCOTT WORKMAN TIM J. SMITH
MARK YAWN THIRL HASTON
TREY DAVIS

Stand In WILLIAM BARRON
RONALD JONES
LEMAR SAIN
MICHELLE TONJES

Co-Produttori ZACH SCHIFF-ABRAMS
JOSH BRATMAN

Pilota di elicotteri CRAIG HOSKING
Burattinai GARY J. TUNNICLIFFE
MIKE JAY REGAN

Supervisore effetti visivi GLENN NEUFELD
GodKiller disegnato e creato da GARY J. TUNNICLIFFE

Direttore Post Produzione TODD GILBERT
Supervisore Post Produzione DEVIN C. LUSSIER
Primo assistente al montaggio MARTIN BERNFELD
Assistente al montaggio DAVID KASHEVAROFF
Montaggio VFX MATT TASSONE
Coordinatore Edizione Post Produzione JEREMY LUENA
Coordinatore Post Produzione BRIAN HAYASHI
Assistente Produzione Editoriale KATHRYN PRITCHARD

Contabile Post Produzione TSILA ADLER

Servizi post produzione suono forniti da SKYWALKER SOUND
A LUCASFILM LTD. COMPANY
MARIN COUNTY, CALIFORNIA

Disegno suono STEVE "FALCON" BOEDDEKER
Supervisore al montaggio sonoro ROBERT "CHOPPER" SHOUP
Missaggio ri-registrazione TOM "COUGAR" JOHNSON
JUAN "CHARGER" PERALTA
Missaggio ri-registrazione aggiunto WILLIAM "FAIRLANE" FILES
Montaggio effetti sonori SCOTT "GTO" GUITTEAU
Supervisione ai dialoghi MARILYN "SUPER SPORT" MCCOPPEN
Montaggio ADR MARSHALL "MUSSTANG" WINN
Casting voce ADR BARBARA HARRIS
Assistente Supervisore Montaggio sonoro JEREMY "MCLOVIN" MOLOD
Missaggio Foley JACK HEEREN
Artisti Foley ANDY MALCOLM
CAOIMHE DOYLE
Responsabile registrazione Foley JENNA DALLA RIVA

Assistente missaggio ri-registrazione JAMES "JAG" SPENCER
ZACH "ASTON" MARTIN
Servizi audio digitali MARCO "YUGO" ALICEA
MICHAEL "MACH 1" LEVINE
Responsabili registrazione RON ROUMAS
CLINT SMITH

Colonna sonora prodotta da MICHAEL WANDMACHER
Orchestrazione SUSIE BENCHASIL SEITER
Preparazione musicale SUSIE BENCHASIL SEITER
Missaggio Colonna Sonora GUSTAVO BORNER
Assistente Missaggio Colonna Sonora JUSTIN MOSHKEVICH
Assistente Missaggio Colonna Sonora NICK BAXTER
Assistente sala registrazione ANDY BARNES
Musica mixata a IGLOO MUSIC, BURBANK, CA
Chitarre e Strumenti a corda MICHAEL WANDMACHER
Programmazione elettronica MICHAEL WANDMACHER
Percussioni CHRIS STEELE
Montaggio musicale JOSHUA WINGET
Supervisore musicale SELENA ARIZANOVIC

Servizi Video JOHN "J.T THE MAGNUM" TORRIJOS
JOHN "SKY KING" COUNTRYMAN
Servizi ingegneristica STEVE MORRIS
JAMES AUSTIN
Servizi clienti EVA PORTER
MIKE LANE
GORDON NG
Contabile Post Produzione sonora RENEE RUSSO

Secondo assistente alla regia JOHN M. WHITE

Supervisore alla produzione MATTHEW HIRSCH
Scenografo WILLIAM BUDGE
Arredatore KRISTIN BICKSLER
Stereografo 3D MAX PENNER
Ingegnere video 3D DAVID MCGRAW
Operatore MdP "A"/Steadicam DAVID CRONE
Primo assistente operatore MdP "A" RICHARD MORIARTY
Secondo assistente operatore MdP "A" JOEY O'DONNELL
Operatore MdP "B" ADAM S. WARD
Primi assistenti operatori MdP "B" DAVID "MICKEY" TAYLOR
DOUGLAS B. PRUSS
Secondi assistenti operatori MdP "B" DEB PETERSON
MYRON MAURICE PARRAN
Caricamento digitale WILL COTTON
Assistente Video JASON VOWELL
Supervisore Laboratorio Digitale JOE VANDALSEM
Coordinatore Laboratorio Digitale TESSA VANDALSEM
Assistente Laboratorio Digitale RODRIGO ARMENDARIZ

Fotografi di scena RON BATZDORFF
RICHARD FOREMAN, JR.; SMPSP

Capo tecnico luci MAX POMERLEAU
Assistente capo tecnico luci NICK POMERLEAU
Capo elettricista posizionamento luci TRAVIS TRAVIS
Assistente capo elettricista posizionamento luci JOHN "JARHEAD" GORMAN
Elettricista posizionamento luci MATTHEW BRADY HARRIS
Elettricisti TERRANCE "TJ" CLAY
SAM JACOBS
WILLIAM BLAKE MITCHELL
ROBERT B. OWEN
IAN MOSES STOCKSTILL
STEVEN LEE TYLER

Capo macchinista STEVE SMITH
Assistente capo macchinista JEFFERY "J.J" JOHNSON
Macchinista TEDDY SAPP
Assistente macchinista BRENT "SWAMPY" MULLINS
Macchinisti ADAM MITCHELL
MAX ORESTE PATRUCCO

Macchinista operatore Dolly "A"	STEVE GUERRERO
Macchinista operatore Dolly "B"	JOE KENTSPETH
Macchinisti	DAVID "DAVY" EASLEY
	CHAD FARMER
	STEVEN HARDY
	MARVIN J. HAVEN
	RICHIE HOLLIS
	FRANK J. RYAN
	JAMES SELPH
Hydrascope / Operatore G3	STEVEN MILLER
Missaggio suono	JAY MEAGHER, C.A.S.
Microfonista	RANDY PEASE
Tecnico sonoro	KEVIN MEIER
Segretaria di edizione	CHRISTINE LALANDE
Artista Storyboard	JEFFERY LAVEZOLI
Coordinatore reparto scenografia	JARED PENDERGRASS
Assistenti reparto scenografia	ZACKARY BANGMA
	CHAD A. SMITH
Artisti grafici	KEVIN "KEYBORG" GASPARD
	NICOLE LOMBART
Disegno scene	CARL STENSEL
	Costumisti
MICHAEL "BREEZY" CALABRESE	STEVEN "STEEZY" CALABRESE
PATRICK CALABRESE	STEPHEN DURANTE
ERNEST "EJ" LEVRON	MARY BETH O'CONNOR
FLOYD B. STERLING, JR.	CARY WHITAKER
JIM S. WILLIAMS	
Costumista sul set	ISAAC AMONSON
Responsabile decorazioni piante	MIKE HERRIAGE
Capo decorazioni piante	DAVID KEITH BROOME
Decorazioni piante	KEVIN LEE BROOME
	CALEB CARROLL
	JOEY HEATH
	ERNEST "TREY" LEVRON
Attrezzista	ANDREW "BIG TOE" WERT
Assistente attrezzista	WADE A. EASLEY
Supervisione costumi	ANDREE FORTIER
Capo costumista	SUSAN THOMAS
Costumista Sig. Cage	DENA MATRANGA
Costumisti sul set	FRANK AVANZO
	RACHEL "BUNNY" WALKER
	SARAH O. KOEPPE
Sarti	JANE L. RYDER
	FRANCES JACQUES-LECOMPTE
Capo reparto trucco	KRISTINA VOGEL
Capo truccatore	KEITH SAYER
Trucco e acconciature Sig. Cage	ILONA HERMAN
Truccatore aggiunto	LOUISA GORE
Capo reparto acconciature	SOLINA TABRIZI
Capo parrucchiere	RITA PARILLO
Parrucchiere aggiunto	CRYSTAL R. WOODFORD
Effetti speciali trucco Disegnati e Creati da	GARY J. TUNNICLIFFE
	TWO HOURS IN THE DARK, INC.
Designer effetti speciali trucco	GARY J. TUNNICLIFFE
Assistente effetti speciali trucco	MIKE JAY REGAN
	Troupe
DAVID GRASSO	JAMIE GROVE
M.J. MASHEAN	TIM GORE

NICK MARRA
LOU KISS
PEDRO VALDEZ JR.
PAU PEARSON & CREW

DENISE BAER
PEDRO VALDEZ
CLAIRE JANE VRANIAN
NICK BAUMAN

Runner
KERA BLANKENSHIP
JENNIFER STEED

Coordinatore costruzioni
Responsabile acquisti per costruzioni

JERRY G. HENERY
APRIL LABRANCHE

Responsabile costruzioni
Costruzioni location

DEAN ALLISON
SCOTT CHILDERS

Caposquadra
ERIC WOLFE

Costruttori attrezzi di scena

ROBERT E. ALLISION
BRYAN BOLTON
ROBERT BOWDEN
ERIC HERZOG

MICHAEL "BIG MIKE" BADOUD
WILLIAM BOLTON III
CLAY DARRELL CARTER
BOBBY SHIPLEY
MILTON W. TAYOR

Utilità
Responsabile scene
Capo scene

JOSHUA NORRIS
STEVE KERLAGON
ANDREE LAGO

Caposquadra pittura
Pittore Stand-By
Pittore scene

JASON G. JIMES
JACK REEVES
DOUGLAS OSWALD

Pittori

JOHN L. JACKSON
JAMIE MORGAN
DAVID "DAVE" MYERS
TODD PITTMAN
MICHAEL DAVID WYNN

Location Manager
Assistente Location Manager
Assistenti Location

JENNIFER RADZIKOWSKI
SHERRILL SMITH
JEREMY HERNANDEZ
MATTHEW KEIM

Ricerca Location
PHILLIP JORDAN BROOKS
ANI HEINIG KINYON

Coordinatore trasporti
Capo trasporti
Coordinatore trasporti

RANDY KINYON
DANIEL W. SUMNER
CONNIE HERRING

Coordinatore Macchine
Meccanico Macchine

DENNIS W. COOK, JR.
JOE PELLICCIO

Piloti

MARK D. BASCLE
ANNETTE CHAMBERS
FRANK CUNNINGHAM
TERRENCE EVANS SR.
PHIL K. FROST
SUSAN JACKSON
ROBERT LACAZE
BILL MITCHELL
HENRY PAYNE
KEVIN "BULLDOG" SMITH
ERIK VON HOF
RONNIE WILLIAMS

DRUE BRUYNINCKX
JOSEPH COMEAUX
RANDY DUPLICHINE
PHILLIP D. FROST
GERALD J. "SLICK" HARDY
ROBERT R. JEPSON
RAYMOND L. LEE
JUSTIN NANCE
KEVIN J. PORTER
TIMOTHY G. SOWELL
STEVEN W. WILLHOITE
TOMMIE YOUNG

Autista Cameracar
Autisti personali Sig. Cage

JAMES OLVERA
BEAU HJOLDEN
KURT SCHMIEDERER
ALEX STRAND
BILLY RAY HAAS

Affari legali per la produzione
LONNIE RAMATI

Assistente Sig. Lerner ALEXANDRE COSCAS
Assistente Sig. Davidson JOAN MAO
Assistente Sig. Cage ROLLY LEE
Assistente Sig. De Luca KRISTEN DETWILER
Assistente Sig.a Heard VEE HARRIS

Organizzatore di produzione STACY PARKER
Assistente organizzatore di produzione JOSHUA SMITH
Segretario di produzione DRUSCILLA SMITH
Capo assistente di produzione JAMES NIMMERS
Assistenti di produzione MARK E. BROWN
LESLIE G. CLAMPITT
MATT GOSSMAN
SAMANTHA HOLLINGSWORTH
PATRICK HOLLON
CHRISTIAN JUNEAU

Agente pubblicitario CID SWANK

Product Placement PRODUCTIONS BRANDED
JAKE STANGO
STEVE KLEIN

Direttore amministrativo ALAN LAM
Commercialista VICKI L. SAWYER
Assistente commercialista JENN HOLT
Secondo assistente commercialista AARON ASKEW
Terzo assistente commercialista SONIA RANDAZZO
Commercialista busta paga GAIL MARKS
Cassiere BROOKE LEHMAN

Casting Los Angeles NANCY NAYOR, CSA
Casting Associato Los Angeles KEVIN MOCKRIN
Casting Louisiana RYAN GLORIOSO
Casting generici KATE WARREN

Catering fornito da GALA TOO CATERING
Capo Chef DONNA CUSHING
Secondo Chef SUE HOHNHORST

Servizi catering LIZ LANDERS
Assistenti servizi catering DOTTIE BUCK

Medico sul set GREG WASHINGTON

Sicurezza cast fornito da GREENBELT PROTECTION SERVICES

Permessi e autorizzazioni CLEARED BY ASHLEY, INC
ASHLEY KRAVITZ

Seconda Unità

Regia / Coordinatore Stunt
JOHNNY MARTIN

(*notare: non inferiore ad 1/4 del cartello)

Aiuto regia JUAN MAS
Assistente alla regia ADAM C. BOYD
Direttore della fotografia ANDREA ROSSOTTO
Stereografo DAVID "MICKEY" TAYLOR
Coordinatore Stunt OAKLEY LEHMAN
Assistente coordinatore Stunt AMY ANN DAVIS
Segretaria di edizione K. LYNN MARTIN
Assistente operatore MdP "A" KEVIN C. POTTER
Secondo assistente MdP "A" DEB PETERSON
Assistente operatore MdP "B" ADAM S. WARD, S.O.C.
Secondo assistente
Operatore MdP "B" GEORGE OLSON
Terzo assistente operatore MdP "B" MICHAEL SHAPIRO
Caricamento digitale ALEX B. CARR
Assistente video WYLIE CHRISTOPHER WHITESIDES

Assistente location MATTHEW KEIM
Capo tecnico luci JAMIE MORENO
Capo macchinista FERRELL A. SHINNICK
Assistente capo macchinista JOE VASQUEZ
Macchinisti BRIDGET DA GAMA
AHMAD "BIG THIRSTY" POWELL
RELL PUTT
RICHARD REME
TODD NEIL THOMPSON
Capo tecnico stabilizzatore G3 JOE DATRI
Attrezzista WADE EASLEY
Costumista FRANK AVANZO
Parrucchiere CRYSTAL R. WOODFORD
Servizi catering JEFF OVERCASH
Medico sul set ALEX HALLE
Assistenti di produzione ELIOT BRASSEAUT
AARON T. BROWN
JORDAN "DOC" EDWARDS
TONY YUSE
Capo trasporti ROB "RJ" JOHNSON
Autisti JAMES BROWN
MARTY CARRINGTON
RONNIE JORDAN
H. KEITH CLARK
ERIC HITT
Autista Camera Car DAN PILMAIER

Effetti visivi di Worldwide FX

Worldwide FX – Shreveport LA, USA

Produttore effetti visivi Scott Coulter
Supervisore in studio effetti visivi Greg Nelson
Ajoy Mani
Supervisore 2D
Andrew Sagar
Austin Meyers

Caposquadra 3D Tom Cheng

Caposquadra 2D Laurie Powers
Dusty Emerson
Stephen H. Porter

Montaggio effetti visivi Eric Tuxen

Animatori 3D
Josh Allen
Kay Park
Melissa Whitcomb
Ryan Markley
Yael Majors
Joseph Fagan
Natalie Coon Adam Klein
Alexander Llanos
David Blemur
Brandt Harris
Fausto Tejada
James Going

Compositor 2D
Chris Cooper

Esteban Olide Jason Thomas Jay Lalime Jennifer Melton John Gray Jonathan Erickson Josh Garza Josh Rivas Kieth Green
Michael Nitikin Nick Dauphinais Wes Meyers Will Tatum Justin Horton Scott Hale Glen Grefe Juve Vique Chris Montesano

Mathew Ramsaur
Mani Trump
Brad Baxter
Brian Bentley
Athena Lawless

Alberto Matos Jr.
Amy Putrynski
Brandon Taylor
Drew Tobin
Dustin Scholl
Emily Perla
Erroll Hanse
Jack Hebert
Jonathon Luke
Nathan Grubbs
Greg Peck
Carson Majors
Alvado Landaberde
Brandon Johnston
Chad Herrada
Caleb Carter
Carey Brown

Supporto tecnico Alex Daigle
John Brizzi

Coordinatori VFX Chris Tucker
Matt Jennings
Brenda Finster

Controllo qualità Cory Reed
Jill Anderson

Coordinatore I/O Travis Howe

Worldwide FX - Hitsquad

Supervisore Digitale VFX Gary Hutzel
Produttore VFX Mike Gibson
Supervisore CG Doug Drexler
Coordinatore Senior VFX David Takemura

Artisti CG David Morton Neil Sopata Sean Jackson Kyle Toucher

Modellista CG Douglas E. Graves
Controllo Render Manuel Choi

Compositor VFX Heather McAuliff
Derek Ledbetter
Johnny Wilson
Aurore de Blois
Jane Sharvina

Worldwide FX – Sofia, Bulgaria
Direttore di produzione effetti visivi Stefan Tchakarov
Capo sequenze Alexander Valev

Dobri Georgiev
Direttore artistico effetti visivi Simeon Asenov

Coordinatori
Desislava Pavlova

Reparto simulazione Peter Tomov
Stanislav Draganov
Georgi Slavov

Animatori 3D
Angel Ivanov Kamen Stoykov
Svetoslav Petkov Yordan Savov
Georgi Gavanzov Stanimira Radeva

Compositor 2D
Petyr Keranov Ivaylo Andonov

Velislava Mihaylova Desislava Vylcheva
Delian Ketipov

Reparto I / O Hristo Gebrev

Effetti visivi aggiunti di
CREATIVE DATAWORKS, INC.

Supervisore effetti visivi MARTIN BERNFELD
Produttore effetti visivi DEVIN C. LUSSIER
Coordinatore effetti visivi JEREMY LUENA
Compositore Stereoscopico DAVID KASHEVAROFF
MATT TASSONE
Assistente di produzione effetti visivi KATHRYN PRITCHARD

Servizio Intermedio Digitale fornito da
TECHNICOLOR

Colorista Intermedio Digitale JASON FABBRO
Produttore Intermedio Digitale BRUCE LOMET
Montaggio Intermedio Digitale MARK SAHAGUN
EVERETTE JBOB WEBBER

Contabile esecutivo CHRISTIAN ZAK

Assistenti Intermedio Digitale JADA BUDRICK
DAN WILLIAMS
FRANK FIGUEROA

Gestione dati ASHLEY FARBER
DON HENRY
RON PEREZ
GEORGE ZIDD

Direttore dei servizi Digital Media ROBERT C. RODRIGUEZ
Servizi Digital Media KENNY VICENT
WILLIAM HOBSON

Titoli di testa e di coda disegnati da ERIC LADD

per MILLENNIUM FILMS

Direttore Commerciale Internazionale CHRISTIAN MERCURI
Affari legali RICK EYLER
Risorse umane BRADLEY WEISS
Amministrazione Nu Image Inc. CHRISTINE J. FORGO

TINA ROSEN
IMELDA SANTIAGO
JULIE WEISEL
JODIE KUHUSKI MERCURI
BETHANY KLUBEK
RAY TAMAYO
ANNIE DOMINGO
PATRICIA STANLEY
GUSTAVO SANTANA

Produzione finanziata da COMERICA ENTERTAINMENT GROUP
ADAM J. KORN
ANDREW C. ROBINSON

Garanzia termini legali FILM FINANCES

Servizi di assicurazione CLAUDE H. FOREST
MULTIMEDIARISK.COM

Viaggi AVIVA SHARON
NEW ACT TRAVEL

Attrezzatura elettrica fornita da LEONETTI COMPANY, LOUISIANA

Sistema MdP 3D fornito da PARADISE FX
Sistemi MdP gru, dolly,
telecomandati e fissi di CHAPMAN/LEONARD STUDIO EQUIPMENT, INC.
Braccio gru idroscopo telescopico di CHAPMAN/LEONARD STUDIO EQUIPMENT, INC.
Camera Car di CHAPMAN/LEONARD STUDIO EQUIPMENT, INC.

Riprese parziali girate a

LOUISIANA STATE FAIRGROUNDS

Per STUDIO OPERATIONS

Presidente	DIEGO MARTINEZ
Operazioni	LAUREN ASKEW
Direttore Servizi di Produzione	WADE MARSHALL
Coordinatore Servizi di Produzione	ROBERT BOWMAN
Assistente Sig. Martinez	ERICA CALLAIS

Il Regista e lo Sceneggiatore desiderano ringraziare:

LAURA LUSSIER
MELANIE FARMER
IZZIE RAIN FARMER
KATHRYN PRITCHARD
DAVID CRONE
GLENN NEUFELD
FRANK EULNER
JOSH BRATMAN
ZACH SCHIFF-ABRAMS
GARY RIZZO
ANDRE FERNLEY
GREGG FEATHERMAN
DEAN LOREY
TOM PICCIRILLI
MICHAEL, PAT AND SARAH
LISA MOZDEN
FARIA KHAN
TOM ELKINS
ELLIOT GREENBERG
JOSH MCLAUGHLIN
MARIANNE MADDALENA
VALARIE PHILLIPS
TREVOR ASTBURY
SCOTT HENDERSON
JEFF FRANKEL
MARC VARISCO
KATHY CHASEN-HAY
TAMI R. GOLDMAN
JASON FABBRO
BRUCE LOMET
DAVID GOODMAN
ELECTRIC PICTURE SOLUTIONS
BOB WEINSTEIN
PHIL BENSON (che NON é un abito!)
BILL MURRAY e PUNXSUTAWNEY PHIL

TUTTI COLORO CHE CI HANNO DIMOSTRATO GENTILEZZA
OFFRENDOCI PIÙ DI QUANTO MERITASSIMO
E
LE FAMIGLIE E GLI AMICI DI TUTTI COLORO CHE HANNO SOSPESO
LE PROPRIE VITE PER REALIZZARE 'DRIVE ANGRY'

I Produttori desiderano ringraziare:

THE STATE OF LOUISIANA - DEPARTMENT OF TRANSPORTATION AND DEVELOPMENT
SHREVEPORT-BOSSIER CITY
MAYOR CEDRIC GLOVER
ARLENA ACREE, SHREVEPORT DIRECTOR OF FILM
SHREVEPORT POLICE DEPARTMENT
CADDO PARISH AND CADDO SHERIFF'S OFFICE
BOSSIER PARISH AND BOSSIER SHERIFF'S OFFICE
WEBSTER PARISH AND WEBSTER SHERIFF'S OFFICE
CAMP MINDEN
LOUISIANA FAIRGROUNDS
LEVI STRAUSS, INC.
HUGO BOSS
SEVEN FOR ALL MANKIND
MORGAN MOTOR

Colonna Sonora

RAISE A LITTLE HELL

Composto da Ra McGuire, Brian Smith
Interpretato da Trooper
Edizioni Sony/ATV Songs, Ranbach Music (BMI)
Per gentile concessione Geffen Records
Su licenza Universal Music Enterprises

WRONG PATH

Composto da Jonny Redmond (ASCAP)
Edizioni Source In Sync Music (ASCAP)/Engine Co 35 Music Publishing (ASCAP)
Per gentile concessione 5 Alarm Music

FINAL HOUR BLUES

Composto da Ashley Dow (SACEM)
Edizioni Pennybank Tunes (SACEM)
Per gentile concessione 5 Alarm Music

F**K THE PAIN AWAY

Composto da Peaches
Interpretato da Peaches
Per gentile concessione The Beggars Group

LASER LOVE

Composto da Marc Bolan
Edizioni Spirit One Music o/b/o Spirit Services Holdings, S.à.r.l. (BMI)
Interpretato da T.Rex
Per gentile concessione Spirit Music Group, Inc. o/b/o Spirit Services Holdings, S.à.r.l.

SANDMAN

Composto da Lee Bunnell
Arrangiamento Michael Wandmacher
Interpretato da Robbyn Kirmssé
Edizioni Warner Chappell Music, Inc. o/b/o WB Music Corp (ASCAP)
Per gentile concessione Electrognanic Music

I LIKE TO ROCK

Composto da Myles Frances Goodwyn
Interpretato da April Wine
Edizioni Franmar Music (BMI) and Goody Two Tunes Inc (BMI)
Per gentile concessione UNIDISC MUSIC INC., ed EMI Music Canada Music Placement Division

YOU WANT THE CANDY

Composto da Sune Rose Wagner
Interpretato da The Raveonettes
Edizioni Kobalt Music Publishing America obo Juvenile Delinquent Music (ASCAP)
Per gentile concessione Vice Records

THE ANSWER

Interpretato da UNKLE
Composto da James Lavelle, Gavin Michael Clark, Pablo Clements, James H. Griffith, Michael Lowry, Matthew Pierce
Edizioni Lullabies e War Cries Songs, Abinopines Publishing, Hosmer Music, Luvean Says Music, Music Sales Corp. (ASCAP)
Per gentile concessione Surrender All Ltd
Su accordi con Zync Music Music Group LLC

ALL THINGS BRIGHT AND BEAUTIFUL

Tradizionale

THAT'S THE WAY I LIKE IT

Composto da Harry Wayne Casey, Rick Finch
Interpretato da Easy Action
Edizioni EMI Longitude Music (BMI)
Per gentile concessione IODA

STONE IN MY HAND

Composto da Erik Schrody
Interpretato da Everlast
Edizioni Sony/ATV Tunes LLC (ASCAP)
Per gentile concessione Hickory Records

AMAZING GRACE

Tradizionale
Arrangiamento Michael Wandmacher

ALIVE

Composto da Desmond Child, Holly Knight, James A. Michael,
Andrea Natalie Marie Remanda
Arrangiamento Michael Wandmacher
Interpretato da Mark Campbell

Edizioni Kobalt Music Publishing America Inc o/b/o Remandamusic (ASCAP) / Wixen Music Publishing, Inc. o/b/o Kight Life Music,
Ruminting Music and Primary Wave Knight (ASCAP) / Warner-Tamerlane Publishing Corp o/b/o Itself e Little Big Guy Music (BMI)
Per gentile concessione Electroganic Music

DRIVE ANGRY

Composto e Interpretato da Weston Cage
Edizioni Sonitus Noir Music (BMI)
Per gentile concessione Morbid Rose Records

© 2010 M4 FILMS, INC.
tutti i diritti riservati

M4 FILMS, INC. é l'autore e creatore di questo lungometraggio
per quanto concerne il diritto d'autore ed ogni altra legislazione
in tutti i paesi del mondo.

Questo lungometraggio é protetto dalla legge degli Stati Uniti e di altri paesi.
Qualunque proiezione, distribuzione o riproduzione di questo lungometraggio
o parti del suo contenuto (ivi compresa la colonna sonora)
puó essere motivo di procedimenti civili e penali.

Questo lungometraggio é stato registrato presso il programma anti-pirateria IFTA®.

Gli eventi, i personaggi e le società descritti in questo lungometraggio sono fittizi.
Qualunque riferimento a persone reali, vive o decedute,
o a società realmente esistenti é puramente casuale.

DOLBY LOGO

MPAA LOGO, #45885

DTS

COLOR BY

IATSE

MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA