



Presenta

Un film prodotto da
Jean-Michel Cousteau

OCEANI 3D

Regia di
Jean-Jacques & François Mantello

Prodotto da 3D Entertainment e McKinney Underwater Productions
Con il sostegno del Programma Delle Nazioni Unite Per L'Ambiente

**OCEANI 3D IN ITALIA, E' ECCEZIONALMENTE RACCONTATO DA
ALDO, GIOVANNI E GIACOMO**

I materiali sono scaricabili dall' area stampa del sito www.eaglepictures.com

Durata 82'

DAL 30 APRILE AL CINEMA

Ufficio Stampa:
Marianna Giorgi marianna.giorgi@eaglepictures.com

SINOSSI

‘Oceani 3D’ è il primo film subacqueo girato interamente in Digital 3D.

E’ un’esperienza unica oltre che un meraviglioso tributo agli oceani. Grazie alla tecnologia Digital 3D gli spettatori avranno la possibilità di tuffarsi letteralmente in un profondo blu virtuale come non hanno mai fatto fino ad oggi.*

Gli spettatori rimarranno incantanti di fronte alla bellezza degli oceani, da cui ha avuto origine la vita sul nostro pianeta. Le immagini ispireranno loro il forte desiderio di proteggere tutte le meravigliose creature che in questo film vedranno per la prima volta o che qui ammireranno in un modo del tutto nuovo.

In compagnia della Tartaruga Marina, loro personale guida nel corso di questa avventura, gli spettatori potranno ammirare da vicino un ecosistema infinitamente ricco e fragile e si avventureranno in un viaggio che li porterà a visitare luoghi come le Kelp Forests della California, la Grande Barriera Corallina Australiana e Roca Partida in Messico, dimora di migliaia di squali. Saranno testimoni di alcune delle più spettacolari e indimenticabili scene di vita in fondo al mare mai catturate da una macchina da presa: come le affascinanti danze della Manta Gigante; la nobile processione degli Squali Martello; la caccia incessante del Pesce Leone; un gruppo di giovani delfini che giocano a palla con le alghe; il mollusco Ballerina Spagnola e il cavalluccio marino Dragone Foglia con la loro bellezza disarmante; e poi incontreranno da vicino i più grandi cetacei del pianeta.

** Si stima che meno dell’1% della popolazione mondiale ha visitato il mondo sottomarino (fonte: PADI).*

INFORMAZIONI

Titolo: Oceani 3D

Sistema: Digital 3D

Suono: Digital Surround (5.1)

Durata: 82 minuti

Regia: Jean-Jacques Mantello

Produttore: François Mantello

Sceneggiatura: Jean-Jacques & François Mantello

Direttore della Fotografia: Gavin McKinney

Musiche: Christophe Jacquelin

Colonna Sonora Originale:

Colonna Sonora eseguita dalla Sofia Philharmonic Orchestra,
diretta da Patrick Souillot.

Budget: 11 milioni di Euro (14.5 milioni di Dollari)

Spedizioni per le riprese e Location:

7 anni: Febbraio 2001-Luglio 2008.

1500 ore di riprese sott'acqua e 200 ore di filmati scelti per il montaggio.

26 spedizioni in location sparse in tutto il mondo (Numero delle spedizioni):

USA (3), Polinesia Francese (2), Sud Africa (1), Australia (2), Bahamas (4),
Colombia (1), Egitto (1), Messico (3), Mozambico (1), Tonga (2),
Canada (1), Nuova Zelanda (1) , Argentina (1) e le Azzorre (3).

TEAM PRODUTTIVO & PARTNER LA 3D ENTERTAINMENT

La 3D Entertainment è una società indipendente in forte crescita e con base a Londra (UK) specializzata nella produzione e distribuzione di originali e innovativi film subacquei in 3D. Nel 2001 la 3D Entertainment ha dato il via ad un progetto storico incentrato sulla vita negli oceani e che prevedeva, tra le altre cose, la produzione di un film e di una serie di documentari girati in 3D e diretti alle sale provviste di schermi IMAX®. A questo scopo, la 3D Entertainment ha ingaggiato Jean-Jacques & François Mantello in veste di produttori e registi. Per queste produzioni si è scelto di utilizzare una tecnologia del tutto nuova: il Digital 3D ad alta definizione.

In collaborazione con il World Wildlife Fund (WWF) e il Programma Delle Nazioni Unite per l'Ambiente (UNEP) la 3D Entertainment ha prodotto specificatamente per le sale IMAX® il film sui coralli dal titolo 'Ocean Wonderland 3D' (2003), che è stato distribuito in 17 territori e di cui, ad oggi, sono state prodotte 12 versioni straniere. Il film è stato un successo immediato che ha attirato un pubblico di 4 milioni e mezzo di spettatori ed è arrivato ad incassare 25 milioni di dollari; oltre tre quarti di questa somma è stata incassata ai box office dei soli Stati Uniti: un risultato molto simile a quello ottenuto da 'Ghosts of the Abyss' di James Cameron.

Assieme all'UNEP, Jean-Michel Cousteau e la sua organizzazione non-profit (la Ocean Futures Society) si è associato con la 3D Entertainment ed assieme hanno distribuito 'Sharks 3D', che è stato venduto in 20 territori. Ad oggi sono 14 le versioni straniere prodotte di questo film, che ha registrato oltre 5 milioni di spettatori e che ha raggiunto un box office di 32 milioni di dollari.

Uscito nel febbraio del 2008 'Dolphins and Whales 3D' è il terzo episodio di questa serie di avventure in 3D ambientate negli oceani. Il film è narrato dall'attrice e ambientalista Daryl Hannah, ed anche questa volta è presentato dal figlio del leggendario Jacques-Yves Cousteau. La pellicola è stata vista da oltre 1 milione e mezzo di spettatori ed ha incassato 10 milioni di dollari di box office.

JEAN-MICHEL COUSTEAU & LA OCEAN FUTURES SOCIETY

Per oltre quarant'anni, Jean-Michel Cousteau ha usato la sua vasta esperienza per comunicare alle persone di ogni nazione e generazione il suo amore e il suo impegno per il nostro pianeta e le sue acque. Jean-Michel, figlio dell'esploratore oceanico Jacques Cousteau, ha trascorso gran parte della sua infanzia assieme alla sua famiglia esplorando gli oceani terrestri a bordo delle imbarcazioni 'Calypso' e 'Alcyone'. Nel 1999 in onore della sua famiglia e allo scopo di proseguire il suo impegno pionieristico, Jean-Michel ha fondato la Ocean Futures Society. Per oltre 20 anni, in qualità di Vice Presidente Esecutivo della Cousteau Society, e, oggi, in veste di Fondatore e Presidente della Ocean Futures Society, Jean-Michel ha viaggiato e continua a viaggiare in tutto il mondo e ha incontrato i leader politici ed economici ad ogni livello. Ha contribuito a 'Oceans 3D- Into The Deep' con tutta la sua conoscenza e competenza, presenta lui stesso il film ed ha collaborato anche in veste di consulente speciale: l'ambasciatore perfetto per trasmettere un messaggio potente e stimolante a favore della conservazione degli oceani.

IL PROGRAMMA DELLE NAZIONI UNITE PER L'AMBIENTE

L'UNEP, fondato nel 1972, rappresenta la voce a favore dell'ambiente all'interno del sistema delle Nazioni Unite. L'UNEP agisce da catalizzatore, sostenitore, educatore e mediatore nella promozione dell'utilizzo sostenibile delle risorse naturali e della tutela ambientale.

Per riuscire nel suo scopo, l'UNEP lavora al fianco di un vasto numero di partner, tra cui enti delle Nazioni Unite, organizzazioni internazionali, governi nazionali, organizzazioni non-governative, il settore privato e civile. L'UNEP si è associato con la 3D Entertainment in ogni film in IMAX® 3D prodotto dalla società, così come è accaduto anche per 'Oceani 3D'.

JEAN-JACQUES & FRANCOIS MANTELLO REGISTA E PRODUTTORE

I Mantello Brothers hanno seguito un percorso atipico nell'ambito dell'industria cinematografica internazionale.

Imprenditori di terza generazione, nel 1990, hanno creato L'Equipage Video, la prima società di post-produzione video digitale con base fuori dall'area parigina. Gli anni successivi li hanno trascorsi a fornire servizi di post-produzione alla televisione, alle agenzie pubblicitarie e alle società di produzione di audiovisivi. La società è specializzata anche in effetti digitali e CGI; grazie ad essa i Mantello Brothers hanno potuto affinare la loro competenza nel campo delle nuove tecnologie digitali.

Oltre alle attività di fornitura di servizi, nel 1991, hanno prodotto il loro primo cortometraggio subacqueo in 3D, che è stato insignito del Public's Choice Award al World Festival of Underwater Pictures del 1992. L'anno successivo hanno creato una divisione specializzata in CGI e in stereoscopia attraverso la quale hanno prodotto oltre 25 cortometraggi e mediometraggi promozionali in 3D per importanti eventi, il cui scopo era promuovere il lancio di un nuovo prodotto o, in alcuni casi, di migliorare la visibilità di marche prestigiose.

Nel 1995 i Mantello Brothers hanno deciso di cambiare rotta e di cimentarsi anche nell'industria dell'intrattenimento attraverso la produzione di film stereoscopici destinati a parchi di divertimento a tema, e diventando ben presto dei pionieri anche in questo settore. Hanno inoltre acquisito un'esperienza inestimabile nell'ambito del mondo delle attrazioni grazie alla creazione di un simulatore presso il famoso Venetian Hotel di Las Vegas. Alla fine degli anni '90, da sempre in prima linea sul fronte delle ultime novità tecnologiche nel campo del 3D, i Mantello Brothers hanno accolto anche l'arrivo delle nuove telecamere della Sony ad alta definizione. Sono stati i primi ad utilizzare questa tecnologia per produrre film nel formato più grande disponibile sulla Terra: il 70-mm\15 perforazioni, meglio conosciuto come IMAX® 3D.

Una serie di test di successo sul trasferimento di immagini digitali su pellicola ha spinto i Mantello Brothers a decidere di avventurarsi in questo genere. I loro partner, presso la 3D Entertainment di Londra, hanno subito accettato di collaborare con loro per assicurare i finanziamenti necessari per il progetto. Dal fascino del pubblico per il mondo marino, dalla competenza tecnica sviluppata durante anni di riprese subacquee e stereoscopiche e dalla passione dei Mantello per la conservazione degli oceani sono nati i film in IMAX® 'Ocean Wonderland 3D' (2003), 'Sharks 3D' (2005) e 'Dolphins and Whales 3D' (2008).

GAVIN McKINNEY

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Gavin McKinney è nato a Bahamas, ha lavorato sia davanti che dietro alla macchina da presa per oltre trent'anni.

Attraverso la sua società, la McKinney Underwater Productions, ha co-prodotto le serie sugli oceani 'Ocean Wonderland' (2003), 'Sharks 3D' (2005), 'Dolphins and Whales 3D' (2008) e il film 'Oceani 3D' (2009), di cui è anche Direttore della Fotografia. I film, tutti prodotti dalla 3D Entertainment, sono destinati agli schermi IMAX®.

McKinney ha fatto oltre 20.000 ore di immersioni e organizza regolarmente ogni aspetto legato al cinema, come la fornitura di strutture per la produzione cinematografica e televisiva. Ha lavorato in molti film per il cinema e per la televisione, tra cui vale la pena citare cinque film di James Bond, 'Splash-Una Sirena a Manhattan', 'Speed 2-Senza Limiti', 'Lo Squalo 4: La Vendetta' e 'The Abyss'.

ALDO, GIOVANNI E GIACOMO - LE VOCI ITALIANE

Aldo, Giovanni e Giacomo, uno dei sodalizi artistici più noti e amati della storia dello spettacolo italiano degli ultimi decenni - protagonista di spettacoli teatrali, televisivi e cinematografici dal successo travolgente - **si forma come "trio" nel 1991.**

Li accomuna una visione vivace e semplice della comicità, fatta di un equilibrato ed efficace connubio tra l'immediatezza della battuta verbale e l'abilità mimica: connubio che si esprime all'interno di una struttura collaudata quale quella dello "sketch" che, seppure con fantasiose e innovative variazioni, resterà comunque centrale nella loro produzione.

Nel 1992 i tre attori sono ospiti fissi del programma *Su la testa*, ideato e condotto da Paolo Rossi su Rai 3, esperienza che li porta con successo, per la prima volta come "trio", all'attenzione delle grandi platee televisive. All'intensa attività teatrale si affianca quella televisiva e radiofonica: sono ospiti fissi nel programma di Rai 3 **Cielito lindo** e conducono su Radio DJ il programma mattutino **Baldini's land**.

E' del 1994 la loro prima partecipazione al programma televisivo di Italia 1 **Mai dire gol**, che prosegue con successo per tre stagioni e nel 2004, con la nuova edizione di **Mai dire Domenica**.

Nel 1995 si rinnova la loro collaborazione con Paolo Rossi, col quale sono lungamente in tournée teatrale nello straordinario spettacolo **Il Circo di Paolo Rossi**, presentando altri formidabili personaggi. Nello stesso periodo, realizzano anche il loro spettacolo **I corti**, di cui è interprete anche Marina Massironi, con la regia di Arturo Brachetti: un successo strepitoso di pubblico e critica tanto che viene replicato per tre stagioni teatrali consecutive.

Nel 1997 il "trio" affronta l'esperienza del grande schermo, curando a otto mani con Massimo Venier sceneggiatura e regia del film **Tre uomini e una gamba**, dove recita anche Marina Massironi: la pellicola si rivela il caso cinematografico dell'anno e riceve importanti riconoscimenti tra cui il David di Donatello per la miglior Opera Prima.

E' del 1998 il secondo film **Così è la vita - una storia vera** scritto e girato ancora con Massimo Venier e Marina Massironi come interprete femminile.

Lo spettacolo **Tel chi el telùn** (1999) con Marina Massironi, la musica eseguita dal vivo e la straordinaria regia di Arturo Brachetti, viene rappresentato per due mesi ininterrotti sotto un tendone da circo a Milano. Riceve un entusiasta consenso di pubblico, dal vivo e come homevideo, ma anche in televisione, grazie alla messa in onda su Canale 5, di un programma a puntate intitolato **Aldo Giovanni e Giacomo show**.

Il successo del trio prosegue col terzo film **Chiedimi se sono felice** (2000), ancora una volta scritto e diretto insieme a Massimo Venier e con Marina Massironi come principale interprete femminile.

Il quarto film **La Leggenda di Al, John e Jack** (2002) dà vita - sempre in collaborazione con Massimo Venier - a un progetto impegnativo e complesso, a lungo coltivato e tenuto nel cassetto, di ironica "gangster story" che prevede una precisa ambientazione storica (gli anni '50) e geografica (il film è stato girato per gran parte a New York) e una particolare cura per la scenografia, la fotografia, le musiche e le atmosfere d'epoca.

Nel dicembre 2004 esce anche il loro quinto film **Tu la conosci Claudia?**, la cui regia è affidata al solo Venier, e che li vede affiancati da bravissime e note attrici tra cui Paola Cortellesi (protagonista femminile), Ottavia Piccolo, Sandra Ceccarelli. I tre artisti ripropongono con ironia variazioni sui temi dell'amicizia e dell'amore, a loro cari e, ancora una volta, vengono premiati dall'attenzione del pubblico.

Il 2005 porta la più interessante novità nella produzione artistica del "trio" degli ultimi anni: il loro ritorno sulle scene con un nuovo spettacolo dal vivo, **Anplagghed**, che da febbraio 2006 li porta a toccare con una lunga tournée moltissime zone d'Italia. Si tratta in fondo di un ritorno alla loro originaria vocazione, quella dello show dal vivo, a contatto immediato con il loro numerosissimo e variegato pubblico di ammiratori ed appassionati, che da tempo attendeva il rinnovarsi di questo tipo di appuntamento, dopo i tanti divertenti film di successo. Progettato per grandi spazi quali i palasport o simili, con un grande palco e supporti tecnici di altissimo livello, Anplagghed è stato anche ripreso con sistemi estremamente innovativi per poter fornire un prodotto video di elevatissima qualità. Così si è passati alla "fase due" innovativa e fortunata: la proposta al cinema dello spettacolo (*Anplagghed al cinema*), che è stata un grande successo del Natale 2006 e al quale nel 2007 è seguita una seconda tournée teatrale.

Nell'autunno 2007 è uscito in libreria il cofanetto di Anplagghed con un libro e due DVD: quello dello spettacolo e quello degli extra (backstage, prove, gag inedite). Nel gennaio 2008 Canale 5 ha trasmesso in due puntate la versione televisiva dello spettacolo teatrale.

Nei mesi di maggio e giugno 2008, in prima serata su Italia 1, sono stati protagonisti i **Pur Purr Rid!** un viaggio esilarante in quattro puntate attraverso il loro intero repertorio: i migliori sketch teatrali e televisivi, le indimenticabili sequenze dei film, il ritmo incalzante delle gag irresistibili hanno nuovamente ottenuto un ottimo successo di pubblico.

Nel 2008 esce il loro settimo film **Il cosmo sul comò**, diretto da Marcello Cesena. La consueta e amatissima comicità del trio regalano al Cosmo sul comò un grande consenso di pubblico. Nell'autunno 2009 tornano in televisione come ospiti fissi della trasmissione di Rai 3 **Che tempo che fa**, condotta da Fabio Fazio. Sono in edicola, con il Corriere della Sera, con **Il meglio di Aldo Giovanni e Giacomo**, 8 dvd esclusivi con una rassegna delle formidabili performance televisive, cinematografiche e teatrali (una coproduzione AGIDI srl/RTI spa).

A Natale 2009 esce per Rizzoli il cofanetto **Il meglio di Aldo Giovanni e Giacomo - televisione, teatro, cinema**: 3 dvd e un libro di Maurizio Porro.

COME MAI LA SCELTA DI PRESTARE LA VOSTRA VOCE PER RACCONTARE OCEANI 3D?

In un momento in cui la natura è sempre meno rispettata dall'uomo, abbiamo voluto partecipare a questo progetto che mostra a tutti noi la bellezza del mondo marino quando è incontaminato e protetto.

COSA VI È PIACIUTO DI PIÙ DI QUESTA ESPERIENZA DA DOPPIATORI?

Il doppiaggio di Oceani 3d ha rappresentato una nuova esperienza.

Nel nostro lavoro a teatro, in tv, al cinema, spesso improvvisiamo ma soprattutto usiamo molto la fisicità per far ridere e per interagire tra noi.

Nello studio di doppiaggio, invece, abbiamo avuto a disposizione solo la nostra voce come strumento per raccontare una storia. Ed è stata un'esperienza nuova e molto divertente.

RACCONTATE OCEANI 3D IN DUE PAROLE

Oceani è la storia di una tartaruga marina che attraversa l'oceano per andare a depositare le uova su una spiaggia. Noi tre, convinti di essere dentro a un'astronave che in realtà è il grembo della tartaruga, descriviamo ciò che vediamo, stupendoci di volta in volta per tutti i nuovi incontri che ci capitano durante questo viaggio.

IL VOSTRO RAPPORTO CON IL MARE E CON I PESCI

Giovanni: "Mentre Aldo ama molto il mare con tutto quello che contiene (boe comprese), io e Giacomo in realtà preferiamo la montagna! Proprio per questo l'esperienza di Oceani 3d è stata ancora più divertente perché, protetti all'interno dello studio di doppiaggio, ci siamo immersi nella realtà affascinante dei più inaccessibili fondali marini e dei loro colorati e multiformi abitanti".

A CHI CONSIGLIATE DI VEDERE OCEANI 3D?

Il film è veramente per tutti!

Il fascino della natura così come è raccontata coinvolgerà grandi e bambini. La bellezza delle immagini, la varietà delle creature marine incontrate, sommate alla visione tridimensionale rappresentano un'esperienza fantastica che ci farà sentire tutti tartarughe in viaggio.