

Raoul BOVA
Barbora BOBULOVA Martina STELLA e con Kelly REILLY Stefano DIONISI
Sarah FELBERBAUM



Warner Bros. Pictures presenta
**ti presento
un AMICO**
regia di
Carlo VANZINA

WARNER BROS. PICTURES presenta
una produzione MEDIA ONE S.P.A. e WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA
TI PRESENTO UN AMICO

RAOUL BOVA
BARBORA BOBULOVA MARTINA STELLA e con KELLY REILLY STEFANO DIONISI SARAH FELBERBAUM CARLO GABARDINI
PAOLO CALABRESTI TECO CELIO ALESSANDRO BOLIDE FABIO FERRI Soggetto ENRICO VANZINA e FRANCESCO MASSARO
Sceneggiatura ENRICO VANZINA CARLO VANZINA e FRANCESCO MASSARO Musiche Originali FEDERICO DE ROBERTIS
Direttore della Fotografia CARLO TAFANI Montaggio RAIMONDO CROCIANI Scenografia SERENA ALBERI
Costumi DANIELA CIANCIO Suono di Presa Diretta MARCO GRILLO (A.I.T.S.) Organizzatore Generale MARCO ALFIERI
Prodotto da ALESSANDRO FRACASSI
Regia di CARLO VANZINA

MEDIA ONE

C

PG-13

tipresentounamico.msn.it

PG-13

WARNER BROS. PICTURES
© 2011 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved.

dal 12 novembre al cinema

WARNER BROS. PICTURES
Presenta
Una produzione
MEDIA ONE S.P.A
e
WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA

79 PRESENTO UN AMICO

RAOUL BOVA
BARBORA BOBULOVA
MARTINA STELLA

e con
KELLY REILLY
STEFANO DIONISI
SARAH FELBERBAUM
CARLO GABARDINI
PAOLO CALABRESI
TECO CELIO
ALESSANDRO BOLIDE
FABIO FERRI

soggetto
ENRICO VANZINA
e
FRANCESCO MASSARO

sceneggiatura
ENRICO VANZINA
CARLO VANZINA
e
FRANCESCO MASSARO

regia di
CARLO VANZINA

durata: 98 min.

uscita: 12 novembre

Distribuzione



WARNER BROS. PICTURES

I materiali stampa sono scaricabili sul sito: www.lucherinipignatelli.it

Ti presento un amico

Cast tecnico

Regia	CARLO VANZINA
Soggetto	ENRICO VANZINA e FRANCESCO MASSARO
Sceneggiatura	ENRICO VANZINA CARLO VANZINA e FRANCESCO MASSARO
Direttore della fotografia	CARLO TAFANI
Montaggio	RAIMONDO CROCIANI
Scenografia	SERENA ALBERI
Costumi	DANIELA CIANCIO
Suono di presa diretta	MARCO GRILLO
Musiche originali	FEDERICO DE' ROBERTIS
Organizzatore Generale	MARCO ALFIERI
Prodotto da	ALESSANDRO FRACASSI
Una produzione	MEDIAONE S.P.A.

WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA

Ufficio Stampa

Studio Lucherini Pignatelli
Via A. Secchi, 8 - 00197 Roma
Tel - Fax 06/8084282
info@lucherinipignatelli.it

Warner Bros. Pictures Italia
Francesca Ungaro
Tel. 06/44889204
francesca.ungaro@warnerbros.com

CREDITI NON CONTRATTUALI

Ti presento un amico

Cast artistico

Marco

Giulia

Gabriella

Sarah

Giorgio

Francesca

Riccardo

Tony Martini

Herr Volker

Tassista

Nicola

RAOUL BOVA

BARBORA BOBULOVA

MARTINA STELLA

KELLY REILLY

STEFANO DIONISI

SARAH FELBERBAUM

CARLO GABARDINI

PAOLO CALABRESI

TECO CELIO

ALESSANDRO BOLIDE

FABIO FERRI

CREDITI NON CONTRATTUALI

Ti presento un amico

Sinossi

Marco è un giovane manager italiano che lavora a Londra, nel Marketing di una grande azienda di cosmetici. Convive con una ragazza italiana che lavora anche lei nella capitale inglese.

La vita dei manager è dura. Siamo in pieno tempo di crisi e la sicurezza del “posto” di lavoro vacilla. E infatti la compagna di Marco viene licenziata. Travolta dalla paura del futuro, la ragazza decide di tornare in Italia dove si è risentita con il suo “ex”, un giovanotto ricco che le garantisce tranquillità.

Marco digerisce male questa ennesima sconfitta sentimentale. Lui è alla ricerca di una donna giusta, ma non riesce a trovarla. Inoltre, anche nel lavoro, sembra che la situazione di Marco stia per precipitare: gli comunicano che il Grande Capo di Milano vuole vederlo urgentemente per importanti comunicazioni.

Marco lascia Londra, diretto a Milano, con il presentimento quasi certo di un licenziamento. Per sua fortuna, però, il suo presentimento si rivela errato, anzi, erratissimo: a Milano, il Grande Capo invece di licenziarlo lo promuove. Il nuovo Capo del Marketing dell'azienda sarà proprio lui, Marco!

Ma dietro alla promozione di Marco c'è una dolorosa trappola. Sì, lui sarà il nuovo Capo, ma con un compito che nessuno vorrebbe mai dover svolgere: lo hanno promosso perché dovrà licenziare i rami secchi dell'azienda. In parole povere è stato scelto per fare il “tagliatore di teste” all'interno dei loro uffici. Marco, che è un ragazzo perbene, onesto, sentimentale, si trova di fronte ad un compito che scuote profondamente la sua moralità e la sua sensibilità umana.

Nei dieci giorni di permanenza a Milano, Marco incontra quattro donne: Sarah, una affascinante giovane donna inglese che cura una galleria d'arte, Giulia, una sua collega in azienda alla quale ha soffiato il posto di Capo Marketing, Francesca, un'impiegata dell'azienda e Gabriella una giovanissima giornalista televisiva.

Queste donne s'insinuano, casualmente, ma anche comicamente nella sua vita (si tratta di una commedia sentimentale!), sconvolgendo letteralmente la sua esistenza. Sono tutte belle, sensuali, interessanti. E Marco subisce il loro fascino, sperando, ogni volta, di trovarsi di fronte alla famosa donna giusta che sta cercando da anni. E anche loro, incontrando Marco, vedono in lui l'uomo giusto con il quale azzerare il passato e ricominciare una nuova vita. Sogni, illusioni...

I dieci giorni da Capo a Milano per Marco saranno un'avventura travolgente, in tutti i sensi. Ma alla fine, prima di rientrare a Londra, Marco dovrà prendere una drastica decisione...

Ti presento un amico

INTERVISTE

Carlo Vanzina (Regia)

Come è nata l'idea di questo film?

Mio fratello Enrico aveva scritto una sceneggiatura con Francesco Massaro che avrebbe dovuto essere il regista di un film prodotto da Alessandro Fracassi. Il progetto a un certo punto si è arenato fino a quando Enrico non l'ha mandato a Raoul Bova, che cercava da tempo una commedia sofisticata, sul genere di quelle inglesi interpretate da Hugh Grant e scritte e/o dirette da Richard Curtis. Con l'arrivo di Bova nel progetto è stato subito semplice trovare finanziamenti e quando mio fratello mi ha fatto leggere il copione ho capito subito che avrebbe potuto rappresentare una buona occasione per concedermi una pausa dai tanti film con i comici, sia quelli di Natale che quelli "estivi", che se diventano troppo frequenti si rivelano meno stimolanti: la *sophisticated comedy* mi è sempre piaciuta e così abbiamo iniziato a riscrivere la sceneggiatura pensando a quanto oggi uomini e donne siano vittime del clima di costante precarietà sul lavoro che influisce anche sulla loro stabilità sentimentale.

Si tratta di un film volutamente poco italiano...

Credo che sia in grado di vivere di vita propria, in una prima versione aveva un'ambientazione non romana e prevedeva che il manager fosse trasferito per una settimana in una città europea mentre temeva di essere licenziato. È una storia che poteva essere credibile un pò ovunque, in Francia o in Inghilterra, ma a un certo punto è arrivata la scelta di Milano che offriva anche il contesto giusto per i personaggi di contorno. Bova è un attore brillante e non un comico, sarebbe stato sbagliato inserire nella vicenda una serie di caratteristi tipici della commedia all'italiana e abbiamo così dirottato verso un genere diverso che mi piacerebbe continuare a praticare. Il tipo di umorismo che vi si respira, infatti, non è da risata grassa, si sorride come nelle commedie nobili del passato per le situazioni divertenti, con momenti di commedia frenetica fra equivoci e scambi di persona: per una volta i meccanismi classici non sono funzionali soltanto agli "exploit" del comico di turno.

Le fa piacere cambiare ogni tanto genere ed interessi?

Moltissimo, negli anni scorsi avevo compiuto ogni tanto incursioni ambiziose in contesti più insoliti - ad esempio con LA PARTITA con Faye Dunaway e Matthew Modine o TRE COLONNE IN CRONACA con Volonté e Castellitto - ma dopo aver diretto ultimamente diverse commedie popolari con i vari comici del momento l'idea di percorrere strade diverse mi piace, e non è un caso che negli ultimi tempi si moltiplichino nuove commedie dirette da nuovi registi, ho trovato ad esempio deliziosi sia BENVENUTI AL SUD di Miniero che CADO DALLE NUBI di Gennaro Nunziante con Checco Zalone. È giusto che un regista che abbia esperienza accompagni nuovi comici e nuovi progetti portandovi comunque freschezza: rischieremmo di essere patetici a fare solo un cinema che funzionava in passato, bisogna battere anche vie nuove.

Come ha trovato Raoul Bova a 17 anni di distanza dal vostro PICCOLO GRANDE AMORE?

Raoul aveva in pratica iniziato a recitare con me quando era ancora molto giovane, oggi è molto maturato, è un grandissimo professionista, un perfezionista, e in questa occasione ha voluto collaborare anche al copione cercando di portare il suo personaggio in una dimensione che gli piaceva. Non è un attore pigro, ha bisogno di concentrazione, forse girando spesso in America ha assorbito quel metodo. Ho ritrovato una persona deliziosa, buona, generosa, disponibile, se non ci fosse stato lui un film simile non si poteva fare, è l'unico oggi in Italia ad avere lo charme adeguato per questo tipo di storia.

Come ha coinvolto il suo cast? Ne è soddisfatto?

Abbiamo scritturato una serie di giovani attrici, tutte molto diverse tra loro: la prima novità è venuta dall'inglese Kelly Reilly che mi era piaciuta molto nelle due commedie francesi di Cedric Klapisch L'APPARTAMENTO SPAGNOLO e BAMBOLE RUSSE e poi nel recente SHERLOCK HOLMES dove era la ragazza del Watson interpretato da Jude Law: si è rivelata un'interprete brillante di ottimo livello e si è messa con molta umiltà a disposizione del film. Martina Stella poi interpreta con notevoli verve e grazia il ruolo di un'ingenua pasticciona dimostrando di non essere soltanto una bella ragazza ma un'interprete in grado di padroneggiare le corde di commedia come poche sue giovani colleghe sanno fare. Barbora Bobulova mi è sempre piaciuta, sapevo che era un'attrice coi

fiocchi, nonostante lei provenga da un tipo di cinema di solito serio ed impegnato si è rivelata anche molto sensibile e a suo agio con i meccanismi della commedia. Ho deciso infine di dare spazio a Sarah Felberbaum dopo un provino strepitoso: nel nostro film è Francesca, un personaggio che è stato aggiunto nell'ultima versione del copione: quando incontra Marco in un bar gli versa del caffè addosso e solo quando lo rivede in ufficio capisce che si tratta del suo nuovo capo, al quale sbatte anche una porta in faccia: lui sarebbe costretto a licenziarla ma non ha il coraggio di farlo...

Enrico Vanzina (Sceneggiatura)

Che storia avete scelto di mettere in scena?

Raccontiamo le movimentate vicende di Marco, un giovane manager italiano di una grande azienda di cosmetici (Raoul Bova) che si ritrova a fronteggiare a Londra la crisi economica che incombe: i licenziamenti sono all'ordine del giorno, la collega con cui vive lo abbandona tornando dal suo ex dopo aver perso il posto di lavoro e lui quando viene convocato a Milano è pessimista anche sul proprio futuro ma scopre che il suo capo l'ha scelto come *tagliatore di teste* incaricato di allontanare i dipendenti in esubero. Poco dopo essere arrivato in città Marco conosce diverse donne: la manager a cui ha rubato il posto (Barbora Bobulova), che ha una relazione con un pubblicitario già sposato (Paolo Calabresi); una ragazza inglese (Kelly Reilly) che lavora in una galleria d'arte, innamorata di uno scrittore a sua volta sposato (Stefano Dionisi); una giornalista che lavora in una tv satellitare (Martina Stella) fidanzata con un ricco e geloso imprenditore pugliese (Fabio Ferri). Le varie donne pensano di poter risolvere i propri problemi sentimentali dopo aver incontrato Marco e anche lui finisce per crederci volta per volta con ognuna di loro, ma si complica irrimediabilmente la vita e invece di concentrarsi e scegliere finisce senza volerlo col fare tornare le tre insieme ai rispettivi uomini sino ad un colpo di scena finale.

Che cosa vi stava a cuore raccontare?

Sulla scia di SOUTH KENSINGTON - che avevamo realizzato qualche anno fa con grande divertimento a Londra con Rupert Everett ed Elle McPherson nel cast - io e mio fratello Carlo volevamo tornare a frequentare il genere della *sophisticated comedy*, romantica, piena di sentimento, spiritosa e dai ritmi indiatolati, un tipo di commedia elegante, né farsesca né sboccata sempre più rara in Italia che fosse in grado di fotografare la situazione sociale del momento, la *pancia* del Paese reale e del mondo del lavoro in crisi ma anche le ansie ed i disagi di un'intera generazione femminile alla ricerca dell'uomo giusto. Abbiamo pensato di fare iniziare e finire il film a Londra per dargli un carattere di commedia sofisticata tipo NOTTING HILL, volevamo riportare questo genere nobile verso un cinema più adulto con un film destinato ad un pubblico femminile ma che potesse divertire anche gli uomini: imboccando vie nuove cerchiamo di aprire una strada anche ad altri. Abbiamo insistito a lungo in passato sul tema della commedia e ora vediamo con piacere che in questo momento è un genere che sta vivendo in Italia una sua seconda giovinezza: vi si sono convertiti Ferzan Ozpetek e diversi altri autori prestigiosi di film seri, impegnati e *angoscianti* dopo aver capito che non bisogna avere snobismi o preconcetti.

Come mai avete pensato proprio a Bova?

Nel 1993 era stato il protagonista del nostro PICCOLO GRANDE AMORE, una specie di favola sentimentale che rappresentava un altro tentativo di uscire dai cliché: il film fu accolto molto bene dai ragazzi in sala e va ancora bene quando viene trasmesso in tv, c'era una scena con Raoul che usciva dall'acqua al *ralenti* e le ragazzine in platea battevano le mani... Sia noi che Bova ci ripromettevamo da tempo di tornare a lavorare insieme e in questa nuova occasione abbiamo cercato di costruire su di lui un film vero e realistico e un ruolo interessante, non quello di un *bellone* sprovveduto, ma di un uomo carino che piace alle donne ed è vittima di varie disavventure, vero e spiritoso e più adulto rispetto ai divertenti personaggi da lui interpretati nei film di Federico Moccia. Abbiamo adattato il copione sulle corde di Raoul, che ha seguito strada facendo lo sviluppo del progetto sentendolo vicino col tempo in maniera speciale e credendoci al punto da considerarlo uno dei suoi film migliori.

INTERVISTE

Il Cast

Raoul Bova (Marco)

Che cosa ha rappresentato per lei questa nuova esperienza con Carlo ed Enrico Vanzina a 17 anni dal vostro PICCOLO GRANDE AMORE?

Tra di noi c'era stato da subito molto affetto e una grande stima reciproca e ci eravamo ripromessi spesso di tornare a lavorare insieme. Quando mi hanno mandato la sceneggiatura di questo film Carlo mi ha spiegato che pensava da tempo di tornare a progetti più ambiziosi che andassero oltre la routine e che questa storia rappresentava una bella occasione per puntare ad una comicità all'inglese, di situazione e di circostanza e non di battuta. La storia e il carattere del protagonista sono stati adattati poi di comune accordo con me da lui e da suo fratello Enrico su certe corde che mi sono più congeniali.

Sente particolarmente attuale la vicenda raccontata?

Si affrontano temi molto legati al nostro presente come la precarietà nel mondo del lavoro e la destabilizzazione di tante persone costrette a fare lavori diversi che attraversano momenti di fortuna e di disgrazia: in un momento di difficile crisi come quello che attraversiamo il mio personaggio, Marco, riceve il compito ingrato di restare a Milano per licenziare diverse persone della sua azienda ma si rende conto di quanto sia difficile farlo, vinto da ragioni umanitarie: l'unica persona che avrà cuore di mandare via sarà.. se stesso, preferirà perdere il proprio posto piuttosto che venire a patti con la propria coscienza. Il lavoro è un diritto decisivo e nonostante il cinismo generale sempre più diffuso esistono per fortuna delle persone che conservano principi e regole morali in cui credere.

E per quanto riguarda le problematiche d'amore?

In fondo sono sempre le stesse, ma oggi c'è un diffuso senso di incertezza e di mancanza di punti fermi, le conoscenze e gli scambi sono sempre più veloci, grazie alla tecnologia ci si incontra e ci si dimentica con velocità incredibile: il lato più amaro della modernità lo avverti quando la frenesia a cui ci condanniamo conduce alla solitudine, la tecnologia sembra che ti porti tanti amici e invece ti accorgi presto che le persone realmente vicine sono molto poche. Il nostro film è scritto con attenzione e sensibilità, viene fuori una bellissima ricerca dell'amore e di rapporti duraturi attraverso una storia che avrebbe potuto essere ambientata 50 anni fa ma anche tra 50 anni, perché racconta l'eterno problema della ricerca dell'anima gemella sia da parte della donna che dell'uomo. In particolare da quando mette piede a Milano Marco viene travolto da una serie di vicende sentimentali che non riesce a gestire con alcune donne particolari, vittime del loro carattere e di varie nevrosi: ogni volta che viene presentato a ciascuna di loro da una diversa persona amica ognuna investe emotivamente su di lui, cercando di superare o rimuovere i problemi personali con gli attuali rispettivi partner: sembra sempre che con lui scatti un innamoramento reciproco e definitivo ma poi questo non accade mai, per una serie di motivi spesso molto divertenti. C'è chi vuole sentirsi più libera, chi vorrebbe una situazione sentimentale con maggiori certezze e chi si è innamorata di un uomo sposato: si ritroveranno tutte *coccolate* da quest'uomo/gentiluomo che risolve un problema dietro l'altro offrendo loro la possibilità di investire emotivamente su di lui. Anche se si tratta di un film molto romantico che fa parte di un preciso *filone* di commedia di situazioni, Carlo Vanzina ha voluto raccontarlo mostrando una parte di verità molto forte. E' successo a tutti noi di trovarci in un momento turbolento dove entri ed esci da qualche storia senza capirci niente ma mantenendo comunque la speranza che a un certo punto si aprirà una piccola porta ed arriverà in scena la donna della nostra vita.

Lei che rapporto ha con la commedia?

Interpretare una commedia funziona da terapia psicologica ed è secondo me l'equivalente di un anno di analisi, serve a rilassarti, ti dà un'iniezione di divertimento e di positività, ti permette di affrontare le cose con maggiore leggerezza. Noi italiani siamo stati grandi nel cinema quando siamo riusciti a ridere di noi stessi nei nostri momenti più drammatici, sarebbe bello ed importante non perdere mai la grande ironia e la capacità di sdrammatizzare che abbiamo sempre avuto. Per quello che mi riguarda è un genere che mi piace molto, sono stato fortunato a ritrovarmi quasi sempre sul set con registi sensibili e intelligenti che hanno saputo utilizzare bene la parte di commedia che ognuno di noi porta dentro di sé. Sono stato spesso troppo concentrato nei ruoli drammatici di *tenebroso*, e bisognava tirare fuori la mia parte brillante in maniera adeguata: questa volta però mi sono sentito diverso, mentre giravo mi veniva sempre da ridere delle situazioni che attraversavo, non pensavo di essere in grado di assecondare così bene queste corde, ma provare

ad indossare bene un nuovo *vestito* e ad adoperare un'ulteriore gamma di emozioni ti arricchisce come attore e ti rende più completo.

Come si è trovato con Carlo Vanzina e con gli altri attori?

Carlo è una persona molto piacevole e divertente e un grande professionista, sicuro di sé, elegante, educato, rispettoso del cast e della troupe, un punto di riferimento sicuro, un pilastro della commedia che sa sempre quello che può far ridere e che cosa funziona meno, abbiamo lavorato sempre in armonia con un forte spirito di collaborazione. Sono stato a mio agio anche con le varie attrici: conoscevo già Martina Stella ma sul set ha rappresentato per me una bella scoperta perché è una ragazza allegra, piena di vita, spiritosa e autoironica. Stimavo poi moltissimo Barbora Bobulova fin da prima che la incontrassi e anche con lei si è creata una bellissima intesa, rinsaldata nei mesi successivi attraverso altri due film girati insieme, ancora inediti. Allo stesso modo, infine, ho apprezzato molto Kelly Reilly che è arrivata in Italia e si è messa a disposizione del film con generosità ed umiltà e senza nessun capriccio da diva.

Barbora Bobulova (Giulia)

Che cosa succede in scena alla top manager che lei interpreta?

È una donna super quadrata, un *soldato* che si dedica soltanto al lavoro ed alla carriera e che raggiunge qualsiasi obiettivo si prefigga senza guardare in faccia a nessuno. Ha un amante già sposato per il quale rappresenta un'evasione e una garanzia, quella di non sentirsi mai chiedere di lasciare sua moglie per lei, ma quando incontra il manager Marco e se ne innamora lui le cambia il modo di vedere le cose, al punto da farle desiderare ardentemente qualcosa fino ad allora inimmaginabile: dar vita ad una famiglia ed impegnarsi per diventare mamma, concentrandosi su questo impegno come se fosse un obiettivo professionale.

Si tratta di una donna molto lontana da quella che lei è nella realtà?

Forse mi riconosco in lei in qualcosa, se ad esempio ricevo un compito da svolgere lo porto a termine nel migliore dei modi possibile ma per fortuna diventare madre per me non ha rappresentato un punto d'arrivo nevrotico... e poi quando lavoro pur essendo sempre concentrata cerco di guardare in faccia le persone e di non trascurare l'aspetto umano.

Che cosa l'ha spinto ad accettare questo impegno?

Mi hanno colpito piacevolmente sia il mio personaggio che la sceneggiatura, ho capito che Carlo e tutti noi interpreti potevamo dar vita ad un tipo di commedia sofisticata, né banale né volgare, un'ipotesi poi confermata dalla scelta di efficaci attori brillanti, a partire da Raoul Bova per proseguire con l'inglese Kelly Reilly, che avevo visto ed ammirato in un musical con Judy Dench intitolato LADY HENDERSON PRESENTA e nel film L'APPARTAMENTO SPAGNOLO. Mettermi alla prova con una commedia un po' più sofisticata rispetto ad altre dirette in passato da Carlo Vanzina ha rappresentato per me una sfida ed una scommessa nuova e piacevole.

Come si è trovata con lui?

Non avevo mai visto un suo film - TI PRESENTO UN AMICO sarà il primo – perché forse in passato ero vittima un pregiudizio, ma prima e durante la lavorazione Carlo ha rappresentato per me una scoperta continua rivelandosi il gentiluomo più cortese fra tutti i registi con cui ho lavorato, oltre che una specie di enciclopedia vivente del cinema italiano. Ne sono rimasta molto colpita, si è creato tra noi un ottimo rapporto sia umano che professionale: con lui si lavora benissimo, è veloce, va dritto al sodo, finisce sempre in anticipo di almeno un'ora le riprese previste dal programma giornaliero e questa opportunità si è rivelata provvidenziale per me che sono madre di due figli piccoli di cui devo occuparmi. Oltre a quello del cinema, infatti, ho un altro lavoro a tempo pieno che è quello che mi lega alla mia famiglia e alla fine riuscire a poter fare tutto bene contemporaneamente è difficile e faticoso.

Come si è trovata sul set?

Benissimo, le riprese a Milano ed a Roma si sono svolte molto serenamente e questo rappresenta un po' il sogno di tutti gli attori e mio in particolare, perché non amo le tensioni ed i litigi, non credo di dare mai il meglio di me in queste occasioni perché per concentrarmi e rendere al meglio in scena ho bisogno di serenità. A differenza di quanto non accada in altri ambienti, poi, è nata tra me e il regista una fiducia assoluta. Carlo ha creduto molto in me, mi sono sentita ben guidata e felice di questa nuova opportunità brillante dopo tanti film drammatici, è una bella soddisfazione per un attore essere cercata sia da autori *estremi* che da registi di commedie popolari. D'altra parte nella mia carriera io ho cercato sempre di non essere etichettata e non desidero altro che spaziare e variare tra i generi, muovendomi dai film drammatici alla commedia, un obiettivo che per ora sto

raggiungendo in pieno. Per fare bene la commedia si deve creare un'atmosfera particolare, ci sono tante componenti da far coincidere e per quello che mi riguarda le accetto sempre volentieri come è capitato finora dal primo film di Gabriele Muccino, ECCO FATTO, fino a MANUALE D'AMORE 2 di Giovanni Veronesi ed all'ancora inedito LA BELLEZZA DEL SOMARO diretto ed interpretato da Sergio Castellitto ed in uscita a Natale.

Come si è trovata in scena con Raoul Bova?

Quando ho conosciuto Raoul sono stata piacevolmente sorpresa perché mi si è rivelato molto umile, nonostante sia un personaggio molto popolare e ovunque facilmente riconoscibile non si comportava mai da divo ma da persona matura e responsabile: anche lui in fondo è un tipo sentimentale e romantico, ti fa sentire molto a tuo agio, cerca sempre di perfezionare la scena, è un tipo ricettivo che sa ascoltare sia il regista che il partner ed accetta volentieri i suggerimenti degli altri per rendere al meglio. Col tempo è nato tra noi un bel rapporto di amicizia che si è cementato ancora di più dopo le riprese grazie a due nuovi progetti ancora inediti che ci hanno visto in scena insieme: la miniserie tv di Stefano Reali COME UN DELFINO, ambientata nel mondo della pallanuoto, e IMMATURI, una nuova commedia corale di Paolo Genovese di cui io e Bova siamo protagonisti con Ricky Memphis e le due *Iene* Luca e Paolo.

Martina Stella (Gabriella)

Qual è il personaggio che interpreta e come interagisce con il protagonista?

Sono Gabriella, una delle tre donne che si ritrovano a contatto con il manager Marco interpretato da Bova, una ragazza arrivata a Milano dalla provincia in cerca di lavoro: è *super incasinata*, sempre in ritardo, inventa piccole bugie per essere più simpatica agli occhi degli altri ma anche per apparire agli uomini più aggressiva e sensuale, nasconde le tante insicurezze recitando il ruolo della donna forte e questo la fa diventare spesso involontariamente molto comica. Ha un fidanzato benestante supergeloso (Fabio Ferri) che la tiene un po' in pugno e con cui litiga spesso e l'incontro con un uomo più adulto come Marco rappresenta per lei un'evasione all'inizio piuttosto superficiale ma poi per caso e per gioco intreccerà con lui un rapporto di seduzione, complicità ed amicizia: il loro incontro avviene in un momento in cui Gabriella è più fragile e col tempo si svilupperanno situazioni particolari per cui lei si troverà costretta a svelarsi riuscendo finalmente a scoprirsi. È stato questo l'aspetto più interessante, che mi ha permesso di costruire le sovrastrutture che il personaggio usa come schermo tra lei e gli altri e che molte volte la proiettano in situazioni suo malgrado comiche, fino a quando non riesce a presentarsi così com'è, senza più freni.

Secondo lei il film riflette il clima dell'Italia di oggi?

Sì, è ambientato a Milano e racconta bene, in maniera ovviamente ironica e divertente, le difficoltà di lavoro sia per il protagonista che per i tre principali personaggi femminili descrivendo l'ambiente professionale dei manager e il mondo del lavoro in generale e le difficoltà di una donna nel dividersi tra la vita privata e carriera (come accade al personaggio interpretato da Barbora Bobulova) o quelle di una giovane che proviene dalla provincia, magari preparata come la mia Gabriella, che ha voglia di diventare indipendente ma viene licenziata e vive mantenuta da un fidanzato che la ricatta perché la aiuta economicamente.

Come si è trovata sul set?

In genere sono sempre molto insicura, non mi piace mai quello che faccio e vorrei sempre rifare le scene che mi riguardano ma in questa occasione è andato tutto bene perché ho capito subito di essere in buone mani sentendomi rassicurata sia da Raoul - che si è sintonizzato molto facilmente con me - che da Carlo, che mi conosceva bene avendomi già diretto nel film tv PIPER ed in UN'ESTATE AI CARAIBI, e che è un regista che stimo molto anche perché lascia molto spazio agli attori per improvvisare e fare tentativi diversi.

Ti presento un amico

Filmografie

ENRICO VANZINA è nato a Roma. Ottiene il Baccalaureat Francese al liceo Chateaubriand di Roma nel 1966. Si laurea in Scienze Politiche a Roma nel 1970 e nel 1971 ottiene una specializzazione in Scienze Sociali. Lavora per alcuni anni come aiuto regista del padre Steno.

Nel 1976 inizia una carriera di sceneggiatore. Ha scritto 80 film lavorando con molti dei più famosi registi italiani: Dino Risi, Marco Risi, Alberto Lattuada, Steno, Mario Monicelli, Nanni Loy e tanti altri.

Insieme al fratello Carlo, regista, ha realizzato alcuni dei più grandi successi degli anni '80 e '90. Film che hanno inventato un genere e una schiera di attori come:

- 1983 SAPORE DI MARE
VACANZE DI NATALE
- 1985 SOTTO IL VESTITO NIENTE
- 1987 YUPPIES
I MIEI PRIMI 40 ANNI
- 1992 SOGNANDO LA CALIFORNIA
S.P.Q.R. 2000 E ½ ANNI FA
- 1994 IO NO SPIK INGLISH
- 1996 A SPASSO NEL TEMPO
- 1999 IL CIELO IN UNA STANZA
- 2000 VACANZE DI NATALE 2000
- 2002 FEBBRE DA CAVALLO–LA MANDRAKATA
- 2003 IL PRANZO DELLA DOMENICA
- 2004 BARZELLETTE
IN QUESTO MONDO DI LADRI
- 2005 IL RITORNO DEL MONNEZZA
UN CICLONE IN FAMIGLIA (TV)
PIPER (TV)
- 2006 ECCEZZIUNALE... VERAMENTE - CAPITOLO SECONDO... ME
UN CICLONE IN FAMIGLIA 2 (TV)
- 2007 OLE'
UN CICLONE IN FAMIGLIA 3 (TV)
2061 UN ANNO ECCEZIONALE
- 2008 UN'ESTATE AL MARE
UN CICLONE IN FAMIGLIA 4 (TV)
VIP (TV)
- 2009 UN'ESTATE AI CARAIBI
- 2010 LA VITA E' UNA COSA MERAVIGLIOSA
- 2011 SOTTO IL VESTITO NIENTE (L'ULTIMA SFILATA)

Ha lavorato con quasi tutti gli attori italiani, da Alberto Sordi, Renato Pozzetto, Gigi Proietti, Diego Abatantuono, Enrico Montesano, Paolo Villaggio, Monica Vitti, Virna Lisi, Laura Antonelli, Stefania Sandrelli, Gian Maria Volontè e alcuni tra i più grandi attori internazionali come Faye Dunaway, Carol Bouquet, Elliot Gould, Michel Serrault, Susannah York e Leslie Nielsen e Rupert Everett. Da circa 15 anni è produttore dei suoi film.

Ha inoltre prodotto molti programmi televisivi tra cui la fortunata serie I RAGAZZI DELLA 3C premiata con due Telegatti. Nel 1987 ha vinto il Premio della Critica come Miglior Produttore Televisivo dell'anno con la serie AMORI. Nel 1988 ha scritto e prodotto ANNI 50. Nel 1999 ha scritto e prodotto ANNI 60.

E' stato Consulente Generale e capo della Produzione Penta Film di Silvio Berlusconi e Vittorio Cecchi Gori negli anni '90 e '91.

Ha scritto una commedia teatrale "Bambini cattivi" messa in scena da Giuseppe Patroni Griffi.

Ha pubblicato da Mondadori il libro "Le finte bionde", "Colazione da Bulgari" da Salerno Editrice e "La vita è buffa" edito da Gremese.

Ha collaborato per 5 anni al "Corriere della Sera".

Da sette anni scrive invece su "Il Messaggero" dove gli è stata affidata una rubrica settimanale di costume.

Collabora con la rivista "Chi".

CARLO VANZINA è nato e cresciuto a Roma, dove ha studiato presso una scuola francese.

Ha lavorato come aiuto regista dal 1969 al 1975 con Mario Monicelli, suo padre Steno e Alberto Sordi. Nel 1976 ha diretto il suo primo film.

Dal 1986 con suo fratello Enrico ha creato una società di produzione la "Video 80", che produce film e serie TV.

Filmografia

Soggetto e sceneggiatura di:

- 1976 COLPITA DA IMPROVVISO BENESSERE
- 1983 SAPORE DI MARE 2
- 1986 ITALIAN FAST FOOD
YUPPIES 2
- 1989 FRATELLI D'ITALIA
- 1991 CRONACA NERA
- 1999 SIMPATICI E ANTIPATICI
- 2007 MATRIMONIO ALLE BAHAMAS

Soggetto, sceneggiatura e regia:

- 1976 LUNA DI MIELE IN TRE
- 1979 FIGLI DELLE STELLE
- 1980 ARRIVANO I GATTI
UNA VACANZA BESTIALE
- 1981 I FICHISSIMI
- 1982 ECCEZZIUNALE VERAMENTE
VIULENTEMENTE MIA
- 1983 SAPORE DI MARE
IL RAS DEL QUARTIERE
MYSTERE
VACANZE DI NATALE
SAPORE DI MARE 2
- 1984 AMARSI UN PO'
- 1985 SOTTO IL VESTITO NIENTE
- 1986 YUPPIES
- 1987 VIA MONTENAPOLEONE
I MIEI PRIMI 40 ANNI
MONTECARLO GRAN CASINÒ
- 1988 LA PARTITA
- 1989 LE FINTE BIONDE
- 1990 TRE COLONNE IN CRONACA
- 1991 MILIARDI
PIEDIPIATTI
- 1992 SOGNANDO LA CALIFORNIA
- 1993 PICCOLO GRANDE AMORE
- 1994 I MITICI
- 1995 IO NO SPIK INGLISH
SELVAGGI
- 1996 SQUILLO
A SPASSO NEL TEMPO
- 1997 BANZAI
A SPASSO NEL TEMPO, L'AVVENTURA CONTINUA
- 1998 ANNI '50 (TV)
- 1999 IL CIELO IN UNA STANZA
ANNI '60 (TV)
- 2000 VACANZE DI NATALE
QUELLO CHE LE RAGAZZE NON DICONO
- 2002 UN MARESCIALLO IN GONDOLA (TV)
SOUTH KENSINGTON E
FEBBRE DA CAVALLO-LA MANDRAKATA

2003 IL PRANZO DELLA DOMENICA
2004 BARZELLETTE
IN QUESTO MONDO DI LADRI
2005 IL RITORNO DEL MONNEZZA
UN CICLONE IN FAMIGLIA (TV)
PIPER (TV)
2006 ECCEZZZIUNALE... VERAMENTE - CAPITOLO SECONDO... ME
UN CICLONE IN FAMIGLIA 2 (TV)
2007 OLE'
UN CICLONE IN FAMIGLIA 3 (TV)
2061 UN ANNO ECCEZIONALE
2008 UN'ESTATE AL MARE
UN CICLONE IN FAMIGLIA 4 (TV)
VIP (TV)
2009 UN'ESTATE AI CARAIBI
2010 LA VITA E' UNA COSA MERAVIGLIOSA
2011 SOTTO IL VESTITO NIENTE (L'ULTIMA SFILATA)

Ti presento un amico

I TECNICI (filmografie essenziali dal 2000)

FRANCESCO MASSARO (Soggetto e Sceneggiatura)

Inizia a lavorare nel mondo dello spettacolo come aiuto regista di Pietro Germi e Dino Risi. Dal 1972 al 1987 scrive (con altri autori) e dirige otto film: IL GENERALE DORME IN PIEDI (1972), LA BANCA DI MONATE (1975), IL LUPO E L'AGNELLO (1980), DOMANI MI SPOSO (1984), AL BAR DELLO SPORT (1983), TI PRESENTO UN'AMICA (1987).

Dal 1986 comincia un'intensa attività nel campo della fiction televisiva scrivendo (con altri autori) e dirigendo numerose e fortunate miniserie: LITTLE ROMA (1988), TI PRESENTO UN'AMICA (1989), PRONTO SOCCORSO (1990 - Oscar Tv/Premio Regia Televisiva e premio La Navicella), PRONTO SOCCORSO 2 (1992), PROVINCIA SEGRETA (1998), IN PUNTA DI CUORE (1999)

Tra gli ultimi lavori televisivi ricordiamo:

2000 PROVINCIA SEGRETA 2

2004 BENEDETTI DAL SIGNORE - Telegatto come miglior serie televisiva

2004 O LA VA O LA SPACCA

SERENA ALBERI (Scenografia)

Televisione

2007 UN CICLONE IN FAMIGLIA 4 di C. Vanzina (Scenografa)

2007 UN CICLONE IN FAMIGLIA 3 di C. Vanzina (Scenografa)

2006 PIPER IL FILM di C. Vanzina (Scenografa)

2005 UN CICLONE IN FAMIGLIA 2 di C. Vanzina (Scenografa)

2004 UN CICLONE IN FAMIGLIA di C. Vanzina (Arredatrice)

Cinema

2011 SOTTO IL VESTITO NIENTE (L'ULTIMA SFILATA) di C. Vanzina (Scenografa)

2010 TI PRESENTO UN AMICO di C. Vanzina (Scenografa)

2009 LA VITA È UNA COSA MERAVIGLIOSA di C. Vanzina (Scenografa)

2009 UN'ESTATE AI CARAIBI di C. Vanzina (Scenografa)

2008 VIP di C. Vanzina (Scenografa)

2008 UN'ESTATE AL MARE di C. Vanzina (Scenografa)

2004 QUO VADIS BABY di G. Salvatores (Arredatrice)

2003 LE BARZELLETTE di C. Vanzina (Arredatrice)

2006 OLÈ di C. Vanzina (Ass. Scenografo)

2003 CATERINA VA IN CITTÀ di P. Virzì (Ass. Scenografo)

2000 HEAVEN di T. Tykwer (Ispettore di Produzione)

Pubblicità

2006 SOKOS (Scenografo)

2002 GRAN NOCCIOLATO MAINA di P. Virzì (Ass. Scenografo)

2002 SERVIZIO CIVILE di F. Castellani (Ass. Scenografo)

2002 ENEL SI di G. Tornatore (Ass. Scenografo)

2002 MAGNUM ALGIDA (Ass. Scenografo)

2001 TOYOTA (Ispettore di Produzione)

2001 SPECIAL BOCELLI (Ispettore di Produzione)

2000 SUNNY (Segretaria di produzione)

2000 ADIPOS SANT'ANGELICA (Segretaria di produzione)

CARLO TAFANI (Fotografia)

Televisione

2000 LA PIOVRA 10 di L. Perelli

2001 BLINDATI di C. Fracasso

- 2002 SOSPETTI 2 di G. Lepre
- 2003 AMANTI E SEGRETI di G. Lepre
- 2003 SOSPETTI 3 di L. Perelli
- 2003 I COLORI DELLA GIOVENTU' di G. Calderone
- 2003 LA STAGIONE DEI DELITTI 2 di D. Maiorca e D. Costantini

Cinema

- 2000 INCONTRI DI PRIMAVERA di A. Brasi
- 2000 THE ACCIDENTAL DETECTIVE di V. Paoli
- 2009 LA VITA E' UNA COSA MERAVIGLIOSA di C. Vanzina

DANIELA CIANCIO (Costumi)

Teatro

- 2004 ORO - nell'ambito della rassegna *Petrolio* regia di M. Martone
- 2005 MA PAVLOVA regia di R. Petit
- TOLEDOSTRASSE regia di P. Coletta
- 2007 CAVALLERIA RUSTICANA regia di R. De Simone
- 2008 DON GIOVANNI RITORNA DALLA GUERRA regia di C. Cerciello
- ENGLAND regia di C. Cerciello
- IL CANTO DELLE MANI coreografia di G. Stazio
- 2009 ECUBA regia di C. Cerciello
- 2010 BRUTTO regia di C. Cerciello

Televisione

- 2008 COME UN DELFINO di S:Reali
- LA NUOVA SQUADRA di A.A.V.V.
- 2010 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI '82 di E. Marchetti

Cinema

- 2001 SOUTH KENSINGTON di C. Vanzina
- 2002 IL RESTO DI NIENTE di A. de Lillo
- 2003 IL PRANZO DELLA DOMENICA di C. Vanzina
- MISSION IMPOSSIBLE III di J. J. Abrams (costume supervisor Italia)
- VENTO DI TERRA di V. Marra
- 2005 LA GUERRA DI MARIO di A. Capuano
- LE TRE DONNE MORALI di M. Garofalo
- 2006 A CASA NOSTRA di F. Comencini
- L'ARIA SALATA di A. Angelini
- 2007 LA MANO DI DIO di M. Risi
- 2008 IL DIVO di P. Sorrentino
- 2009 LA VITA È UNA COSA MERAVIGLIOSA di C. Vanzina
- PARTITA LENTA di P. Sorrentino

MARCO GRILLO (Suono di presa diretta)

Televisione

- 2000 INCANTESIMO 3 di T. Sherman
- 2001 INCANTESIMO 4 e 5 di L. Castellani
- 2003 INCANTESIMO 6 e 7 di T. Sherman
- 2005 INCANTESIMO 8 di T. Sherman
- LA PROVINCIALE di P. Pozzessere
- 2007 IL COMMISSARIO MANARA di D. Marengo
- LIBERI DI GIOCARE di F. Micciché
- REBECCA LA PRIMA MOGLIE di R. Milani
- 2008 TUTTI PAZZI PER AMORE di R. Milani

Cinema

- 2000 LE FATE IGNORANTI di F. Ozpetek
- 2002 LA FINESTRA DI FRONTE di F. Ozpetek
- L'ACQUA....IL FUOCO di L. Emmer

- 2003 VANIGLIA E CIOCCOLATO di C. Ippolito
- 2004 CUORE SACRO di F. Ozpetek
- 2006 EUCLIDE ERA UN BUGIARDO di V. Di Russo
NON C'È PIU' NIENTE DA FARE di E. Barresi
SATURNO CONTRO di F. Ozpetek
- 2007 NATALE IN CROCIERA di N. Parenti
UN GIORNO PERFETTO di F. Ozpetek
- 2008 VIOLA DI MARE di D. Maiorca
IL COMPLEANNO di M. Filiberti
ITALIANS Il ep. di G. Veronesi
- 2009 LA VITA E' UNA COSA MERAVIGLIOSA di C. Vanzina
MINE VAGANTI di F. Ozpetek
OMAGGIO A ROMA di F. Zeffirelli
UN ESTATE AI CARAIBI di C. Vanzina
- 2010 IL SEGRETO DELL'ACQUA di R. De Maria
QUALUNQUEMENTE di G. Manfredonia

RAIMONDO CROCIANI (Montaggio)

Televisione

- 2000 DON MATTEO di A.A.V.V.
- 2001 ANGELO IL CUSTODE di G. Lazotti
GLI OCCHI DELL'AMORE di G. Base
- 2001 LA CROCIERA di E. Oldoini
- 2002 INCOMPRESO di E. Oldoini
LO ZIO D'AMERICA di R. Izzo
- 2004 A CASA DI ANNA di E. Oldoini
ATTENTI A QUEI TRE di R. Izzo
O LA VA O LA SPACCA di F. Massaro
- 2005 PROVACI ANCORA PROF! di R. Izzo
UN CICLONE IN FAMIGLIA di C. Vanzina
- 05/06 IL GIUDICE MASTRANGELO di E. Oldoini
- 2006 CAPRI di E. Oldoini
- 2007 PIPER di C. Vanzina
- 2008 VIP di C. Vanzina

Cinema

- 2001 AMICI AHRARARA di F. Amurri
CONCORRENZA SLEALE di E. Scola
UN ALTR'ANNO E POI CRESCO di F. Di Cicilia
- 2003 GENTE DI ROMA di E. Scola
NON SONO IO di G. Iacovone
- 2004 13DIC1 A TAVOLA di E. Oldoini
- 2005 IL RITORNO DEL MONNEZZA di C. Vanzina
THE CLAN di C. De Sica
- 2006 ECCEZZZIUNALE... VERAMENTE: CAPITOLO SECONDO... ME di C. Vanzina
OLÈ di C. Vanzina
- 2008 UN'ESTATE AL MARE di C. Vanzina
- 2009 L'ULTIMO ULTRAS di S. Calvagna
UN'ESTATE AI CARAIBI di C. Vanzina

FEDERICO DE' ROBERTIS (Musiche)

Attivo in ambito musicale sin dal 1983, ha collaborato con numerosi registi, da Gabriele Salvatores (PUERTO ESCONDIDO, 1991; SUD, 1993 - Nastro d'argento'94, Ciak d'oro'94, Globo d'oro'94; NIRVANA, 1996) a Carlo Vanzina (S.P.Q.R., 1994; IO NO SPIK ENGLISH e SELVAGGI, entrambi del 1995; BANZAI, 1997), ad Alessandro Cappelletti (W SAN ISIDRO, 1994).
Tra gli ultimi lavori ricordiamo:

Televisione

- 2010 MEDITERRONI condotto da D. Abatantuono

2011 AREA PARADISO di D. Abatantuono

Cinema

2000 DENTI di G. Salvatores.

2002 ALICE È IN PARADISO di G. Chiesa

03/4 LAVORARE CON LENTEZZA di G. Chiesa

2005 ECCEZZZIUNALE VERAMENTE - CAPITOLO SECONDO...ME di C. Vanzina

2007 2061 – UN ANNO ECCEZZZIUNALE di C. Vanzina

08/09 NANCY di L. Kuert (premio corto straniero al Festival del Cinema Indipendente di New York

2010 1960 di G. Salvatores

2011 MYSTERIA di Lucius Kuert

Varie

2001 Sonorizzazione del MUSEO ARCHEOLOGICO ETRUSCO DI PIOMBINO

2006 Spot promozionali della PROVINCIA DI LUCCA

Fondazione della band NO DA DA

Ti presento un amico

IL CAST (filmografie essenziali dal 2000)

RAOUL BOVA (Marco)

Televisione

- 2001 IL TESTIMONE di M. Soavi
- 2002 FRANCESCA E NUNZIATA di L. Wertmuller
FRANCESCO di M. Soavi
MADAME DE di J. D. Verhaeghe
- 2003 ULTIMO 3 di M. Soavi
- 2004 KAROL di G. Battiato
- 2005 ATTACCO ALLO STATO di M. Soavi
- 2006 NASSIRIYA di M. Soavi
WHAT ABOUT BRIAN Ideato da D. Stevens
- 2007 THE COMPANY di M. Salomon
- 2008 INTELLIGENCE di A. Sweet

Cinema

- 2000 I CAVALIERI CHE FECERO L'IMPRESA di P. Avati
- 2002 AVENGING ANGELO di M. Burke
- 2003 LA FINESTRA DI FRONTE di F. Ozpetek: Vincitore di 5 David di Donatello; Seattle Film Festival Miglior Film
UNDER THE TUSCAN SUN di A. Wells
- 2004 ALIEN VS PREDATOR di P. W. S. Anderson
LA FIAMMA SUL GHIACCIO di U. Marino
- 2005 TREVIRGOLAOTTANTASETTE - 3,87 di V. Mastandrea (solo produttore)
- 2006 IO, L'ALTRO di M. Melliti (anche produttore): Golden Globe 2007 Migliore Attore a Raoul Bova; Golden Globe 2007 Migliore Opera Prima; Golden Globe 2007 Migliore Fotografia; Magna Graecia Film Festival 2007 Migliore Opera Prima; Annecy Cinema Italien 2007 Menzione Speciale della Giuria
- 2007 MILANO PALERMO - IL RITORNO di C. Fracasso (anche produttore)
- 2008 15 SECONDS di G. Petrazzi (anche produttore): Nastro d'Argento 2009 a Raoul Bova; Golden Globe 2009 alla Produzione Sanmarco; Ischia Film & Music Global Fest 2009 Social Award a Raoul Bova
ASPETTANDO IL SOLE di A. Panini: Est Film Festival Miglior Film
LA BELLA SOCIETÀ di G. Cugno
SBIRRI di R. Burchielli (anche produttore): Nastro d'Argento 2009 a Raoul Bova; Golden Globe 2009 alla Produzione Sanmarco; Annecy Cinema Italien 2009 Prix du Public; Ostia Film Fest 2009 Migliore Produzione Sanmarco; Agave di Cristallo Migliore Sceneggiatura; CdCinema 2009 Miglior Film SCUSA MA TI CHIAMO AMORE di F. Moccia
- 2009 BAARÌA di G. Tornatore
- 2010 SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE di F. Moccia
LA NOSTRA VITA di D. Luchetti
IMMATURI di P. Genovese
THE TOURIST di F. H. Von Donnersmarck
- 2011 QUELLA CHE NON SEI di M. Bruno

Radio

- 2004 RODOLFO VALENTINO di I. Fei

BARBORA BOBULOVA (Giulia)

Teatro

- 2000 LA MITE regia di G. Lavia

Televisione

- 2000 NELL'AMORE E GUERRA di J. K. Harrison
- 2001 LA GUERRA E' FINITA di L. Gasparini
MARIA JOSE' di C. Lizzani
- 2002 LA CITTADELLA di F. Costa

- 2008 COCO CHANEL di Christian Duguay
IL SANGUE DEI VINTI di Michele Soavi
2010 COME UN DELFINO

Cinema

- 2002 LA SPETTATRICE di Paolo Franchi
2003 IL SIERO DELLA VANITÀ di Alex Infascelli
2004 OVUNQUE SEI di Michele Placido
TARTARUGHE SUL DORSO di Stefano Pasetto
2005 ANCHE LIBERO VA BENE di Kim Rossi Stuart
CUORE SACRO di Ferzan Ozpetek
2006 MANUALE D'AMORE di Giovanni Veronesi
2009 LE ULTIME 56 ORE di Claudio Fragasso
2010 IMMATURI di Paolo Genovese
LA BELLEZZA DEL SOMARO di S. Castellitto

MARTINA STELLA (Gabriella)

Teatro

- 02/03 AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA regia di P. Garinei

Televisione

- 2003 AUGUSTO di R. Young
2004 LE STAGIONI DEL CUORE di A. Grimaldi
2005 L'AMORE E LA GUERRA di G. Campiotti
2006 LA FRECCIA NERA di F. Costa
PIPER di C. Vanzina
LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO di V. Sindoni
2009 ANGELI E DIAMANTI di R. Mertes
2010 UN PUGNO E UN BACIO di A. Longoni

Cinema

- 2001 L'ULTIMO BACIO di G. Muccino
2002 NEMMENO IN UN SOGNO di G. Greco
UN AMORE PERFETTO di V. Andrei
AMNESIA di G. Salvatores
2004 OCEAN'S TWELVE di S. Sodebergh,
2006 K. IL BANDITO di M. Donovan
BALLERINA (corto) di R. Enrico
2007 ASTERIX E I VICHINGHI di S. Fjeldmark, J. Møller (doppiaggio)
2008 IL MATTINO HA L'ORO IN BOCCA di F. Patierno
IL SEME DELLA DISCORDIA di P. Corsicato
2009 UN'ESTATE AI CARAIBI di C. Vanzina
2010 NINE di R. Marshall

KELLY REILLY (Sarah)

Teatro

- OTHELLO regia di M. Grandage
PIANO/FORTE regia di T. Johnson
LOOK BACK IN ANGER regia di R. Baron
AFTER MISS JULIE regia di M. Grandage
SEXUAL PERVERSITY IN CHICAGO regia di L. Posner
A PRAYER FOR OWEN MEANEY regia di M. Gordon
THE YALTA GAME regia di K. Reisz
BLASTED regia di J. MacDonald
THE GRADUATE regia di T. Johnson
THREE SISTERS regia di D. Dromgoole
THE LONDON CUCKOLDS regia di T. Johnson
ELTON JOHN'S GLASSES regia di T. Johnson

Televisione

- 2002 THE SAFE HOUSE di S. Massey
- 2003 POIROT: SAD CYPRESS di D. Moore
- 2006 A FOR ANDROMEDA di J. Strickland
- 2007 JOE'S PALACE di S. Poliakoff
- 2008 HE KILLS COPPERS di A. Shergold
- 2009 ABOVE SUSPICION di C. Menaul
- 2010 ABOVE SUSPICION 2 di G. Mackinnon

Cinema

- 2000 MAYBE BABY di B. Elton
- PEACHES di N. Grosso
- 2001 L'ULTIMO BICCHIERE di F. Schepisi
- 2002 L'APPARTAMENTO SPAGNOLO di C. Klapisch
- 2003 DEAD BODIES di R. Quinn
- 2004 THE LIBERTINE di L. Dunmore
- 2005 BAMBOLE RUSSE di C. Klapisch
- LADY HENDERSON PRESENTA di S. Frears (Premio Best Newcomer al London Critics' Circle Film Awards)
- ORGOGLIO E PREGIUDIZIO di J. Wright
- 2007 PUFFBALL di N. Roeg
- 2008 EDEN LAKE di J. Watkins
- ME AND ORSON WELLES di R. Linklater
- 2009 MEANT TO BE di P. Bruels
- SHERLOCK HOLMES di G. Ritchie
- TRIAGE di D. Tanovic

STEFANO DIONISI (Giorgio)

Televisione

- 2000 SANS FAMILLE di J. D. Verhaeghe
- 2002 RENZO E LUCIA di F. Archibugi
- 2004 VIRGINIA – LA MONACA DI MONZA di A. Sironi
- A OCCHI CHIUSI di A. Sironi
- LUCIA di P. Pozzessere
- 2005 LA PROVINCIALE di P. Pozzessere
- 2006 CACCIATORI SEGRETI di M. Spano
- 06/07 I CORLEONESI di A. Negrin
- 2007 ERA MIO FRATELLO di C. Bonivento
- IL SANGUE DEI VINTI di M. Soavi
- LA CATTIVA MADRE di M. Spano
- 2008 MAL'ARIA di P. Bianchini
- DAVID COPPERFIELD di A. Lo Giudice
- 2009 NARCOTICI di M. Soavi
- 2010 IL COMMISSARIO NARDONE di F. Costa

Cinema

- 2000 NON HO SONNO di D. Argento
- LUPO MANNARO di A. Ribaldi
- LE VOLCAN di M. Pradal
- 2002 LA PORTA DELLE 7 STELLE di P. Pozzessere
- 2003 SENZA FRENI di F. Farina
- RAUL di A. Bolognini
- DOVUNQUE SEI di M. Placido
- 2005 VIVALDI, UN PRINCIPE A VENEZIA di J. L. Guillerrou
- 2006 FAMILY GAME di A. Arciero
- CAROVANA di G. Corbiau

SARAH FELBERBAUM (Francesca)

Televisione

- 2000 TOP OF THE POPS (conduzione) Rai2

- 2001 CUCCIOLI DI LEONE di G. Barilli
SANREMO INTERNAZIONALE (conduzione) RaiTrade
VIA ZANARDI 33 di G. Serafini
- 2002 SANREMO INTERNAZIONALE (conduzione) RaiTrade
- 2002 UNO MATTINA ESTATE (conduzione) Rai1
- 2003 SANREMO ROCK (conduzione) Rai2
- 2005 CATERINA E LE SUE FIGLIE di F. Jephcott
SKYCINENEWS (conduzione) SkyCinema1
- 2007 CARAVAGGIO di A. Longoni
- 2009 CALDO CRIMINALE di E. Puglielli
CATERINA E LE SUE FIGLIE 2 di Benvenuti, Inturri e Mosca
MAL'ARIA di P. Bianchini

Cinema

- 2006 CARDIOFITNESS di F. Tagliavia
- 2009 DUE VITE PER CASO di F. Aronadio
- 2010 FEMMINE CONTRO MASCHI di F. Brizzi
IL GIOIELLINO di A. Molaioli
MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi

Pubblicità

Campagne nazionali per BRAUN, PASTA DIVELLA, KINDER FERRERO, POLO, FERRARELLE, PHILIPS, TIM

Libri

- 2004 BABYVOGUE Marsilio Editore

CARLO GABARDINI (Riccardo)

Teatro

- 2000 FENICE regia di G.Vacis
I DIAVOLI DI LOUDUN regia di J.C.Plaza
CIAO GIULIO CESARE regia di A.Pizzicato (autore)
- 01/02 ROMEO & JULIET regia di P.Rossi
- 01/02 STORIE DI UN DELIRIO ORGANIZZATO regia di P.Rossi (co-autore)
- 02/03 QUESTA SERA SI RECITA MOLIERE (co-autore ed attore)
- 2003 LAUNDRETTE-SOAP progetto di teatro a puntate
IL SIG. ROSSI E LA COSTITUZIONE regia di P.Rossi (co-autore)
- 2004 REPARTO RAIOT regia di Sabrina Guzzanti (co-autore)
IL SIG. ROSSI E LA COSTITUZIONE regia di P.Rossi

Cinema

- 2000 999 di L. Lucini
- 2001 UN ALDO QUALUNQUE - THE BOOKMAKER di D. Migliardi
- 2002 QUASI IN PIETRA (corto) di T. Pessina
- 2003 IL CARTAIO di D. Argento
IN TRAM (corto) di F. Soldi
- 2008 NOI DUE di E. Papetti,
SI PUÒ FARE di G. Manfredonia
- 2009 DALLA VITA IN POI di G.Lazzotti

Televisione

- 2000 RIDO (co-autore ed attore), Trasmissione tv - Rai2
- 2003 DIRITTO DI DIFESA di G. Lazotti - RaiDue
IL PROTAGONISTA - Italia1
- 03/06 L'UOMO DELLA CARITÀ di A. De Robiliant - MEDIASET
- 03/06 CAMERA CAFÈ 3°serie (co-autore) - Italia1
- 2010 HO SPOSATO UNO SBIRRO 2 di A. Barzini

Pubblicità

- 2000 STUDIO UNIVERSAL di A. Panini
WWW.BID.IT di P. Follini

2001 AMNESTY INTERNATIONAL di A. Panini

Radio

2000 INGLESE PREFETTO, NATURALMENTE Sit-com - Rai Radio 2

PAOLO CALABRESI (Tony Martini)

Teatro

DONA FLOR E I SUOI DUE MARITI regia di E. Giordano
FAUST prima e seconda parte - regia di G. Strehler
ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI regia di G. Strehler
LA DISPUTA regia di M. Castri
SEI PERSONAGGI IN CERCA DI AUTORE regia di M. Missiroli
LA FASTIDIOSA regia di M. Missiroli
LA GOVERNANTE regia di G. Albertazzi
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE regia di K. Beier
L'ANIMA BUONA DI SEUZAN regia di G. Strehler
MADRE CORAGGIO regia di G. Strehler
LE ANIME MORTE regia di G. De Monticelli
EDIPO TIRANNO regia di G. De Bosio
L'AVARO regia di G. Strehler
IL MERCANTE DI VENEZIA regia di S. Braunschweig
IL SOGNO regia di L. Ronconi
QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO regia di K. Beier
IL CONVITATO DI PIETRA regia di G. De Monticelli
QUANDO SI È CON QUALCUNO regia di M. Castri
ALCESTI regia di M. Castri
ECUBA regia di M. Castri
TRE SORELLE regia di M. Castri
PORCILE regia di M. Castri

Televisione

2000 IL FURTO DEL TESORO di A. Sironi
PADRE PIO di C. Carlei
2003 DOPPIO AGGUATO di R. De Maria
2004 CUORE CONTRO CUORE di R. Mosca
DON BOSCO di L. Gasparini
MAIGRET di R. De Maria
2005 RIS di A. Sweet
2006 BORIS di G. Ciarrapico, M. Torre, L. Vendruscolo
07/08 ITALIAN JOB (Ideatore, autore e protagonista del programma)
2008 BORIS 2 di G. Ciarrapico, M. Torre, L. Vendruscolo
08/10 LE IENE (Inviato)
2009 BORIS 3 di D. Marengo
2010 IL RESTAURATORE di G. Capitani

Cinema

2001 THE TALENTED MR RIPEY di A. Minghella
2002 AL CUORE SI COMANDA G. Morricone
2003 IL PRANZO DELLA DOMENICA di C. Vanzina
2004 AMATEMI di R. De Maria
2005 LA FIAMMA SUL GHIACCIO di U. Marino
2006 COMMEDIA SEXI di A. D'Alatri
NOTTURNO BUS di D. Marengo
2007 I VICERÈ di R. Faenza
2008 SCONTRO DI CIVILTÀ PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO di I. Toso
TRIS DI DONNE E ABITI NUNZIALI di V. Terracciano
2009 AMORE 14 di F. Moccia
2010 BORIS di G. Ciarrapico, M. Torre, L. Vendruscolo

Musica/Opera

OUTIS - Teatro alla Scala - diretto da G. Vick

DON CHISHOTTE -Opera Comique di Parigi - diretto da J. L. Jacobs
CANTATA PER L'EUROPA diretto da E. Morricone
IL VIAGGIODI GINZBERG diretto da E. Morricone
VOCI DAL SILENZIO diretto da E. Morricone W. Chung
CANTATA NARRAZIONE diretto da E. Morricone
L'IMBALSAMATORE diretto da G. Battistelli

TECO CELIO (Herr Volker)

Cinema

- 2001 L'AMORE PROBABILMENTE di G. Bertolucci
UN ANGE di M. Courtois
2002 VIVRE ME TUE di J.P. Sinapi
2003 FAME CHIMICA di A. Bocola, P. Vari
2005 LOOK RIGHT LOOK LEFT di S. Baldoni
TEXAS di F. Paravidino
2006 A CASA NOSTRA di F. Comencini
2007 GIORNI E NUVOLE di S. Soldini
ITALIAN DREAM di S. Baldoni
LA VALLE DELLE OMBRE di M. Gyorik
NON PENSARCI di G. Zanasi
2008 ANNI LUCE di C. Maselli
ASPETTANDO GODARD di A. Aronadio
LA DOPPIA ORA di G. Capotondi
2009 BENVENUTI AL SUD di L. Miniero
FIGLI DELLE STELLE di L. Pellegrini
SINESTESIA di E. Bernasconi
2010 HABEMUS PAPAM di N. Moretti

Televisione

- 2000 CRIM'3 di G. Marx, D. Amar
LE LYCEE di M. Courtois
NOS PLUS BELLES ANNEES di M. Courtois
2001 CRIM'4 di D. Amar, J.P. Prevost
2002 CRIM'5 di L. Levy
2003 CRIM'6 di D. Guillo
2005 CEFALONIA di R. Milani
2006 LA GRANDE PEUR DANS LA MONTAGNE di C. Tonetti
2007 QUO VADIS BABY ? di G. Chiesa
2008 NEBBIE E DELITTI 3 di G. Tescari
2009 GLI ULTIMI DEL PARADISO di L. Manuzzi
I NARDINI di G. Zanasi e L. Pellegrini

ALESSANDRO BOLIDE (Tassista)

Teatro

- 2000 L'OPERA DE MUORTE 'E FAMMA regia di A. Ferrante.
PALUMMELLA ZOMPA E VOLA regia di E. Castaldo
2002 O' VICO regia M. Del Grosso
2003 CANTO DI NATALE
MATER CAMORRA E I SUOI FIGLI regia di M. Del Grosso
2004 ENDORFINE SHOW di S. Marra e F.S. Morese
2004 IO SÒ CURIOSO di A. Bolide

Televisione

- 2001 LA SQUADRA in onda su Rai Tre
2003 BULLDOZER PEZZI DI RICAMBIO in onda su Rai Due
fiction UN POSTO AL SOLE in onda su Rai tre
2005 COMICI SOTTO UN PONTE in onda su Rete 8
05-06 12 E 30 CIRCA in onda su Televomero
CAMMINANDO CAMMINANDO in onda su Televomero
2006 LA SQUADRA in onda su Rai Tre

- SHOW TIME in onda su Tele A
 2007 FIGLI DI PUK (autore e comico) in onda su Telecapri
 NOTTE MEDITERRANEA in onda su Rai due
 SHOW TIME in onda su Tele A
 2008 SHOW TIME in onda su Tele A
 TEMPO SCADUTO in onda su Tele A
 2009 MADE IN SUD in onda su Comedy Central ed Mtv
 2010 MADE IN SUD in onda su Comedy Central ed Mtv

Cinema

- 2003 MALESSERE (corto) di D. Rovani
 2008 IO NON CI CASCO di P. Falcone

Radio

- 2006 OTTOVOLANTE-LIVE in onda su Radiodue
 partecipazioni in varie radio: Radio Marte, Radio Club 91 e C.R.C. targato Italia
 2007 QUELLI COME NOI in onda su Radio CRC targato Italia

FABIO FERRI (Nicola)

Teatro

- 2000 CAFE' regia di A. Orlando
 ENZIMI – Teatro Piccolo Eliseo
 MIRACOLI regia di M. Cotugno
 STORIE DA BAR regia di M. Panici
 TROILO E CRESSIDA - SULLA GUERRA regia di M. Panici
 01/02 I GIGANTI DELLA MONTAGNA regia di M. Panici
 02/03 BARBARA regia di A. Orlando
 02/03 FATTORIA DEI COMICI conduzione insieme a S. Dandini
 2006 MA È POSSIBILE? Regia di M. Marzocca
 ROMEO E GIULIETTA regia di M. Panici

Televisione

- 2000 AMA IL TUO NEMICO 2 di D. Damiani
 2001 SATIRYCON di e con D. Luttazzi, regia di F. Di Rosa
 2002 LANDO con D. Bignardi
 03/04 B.R.A. BRACCIA RUBATE ALL'AGRICOLTURA con S. Dandini - conduzione
 04/05 INCANTESIMO 7 di A.A.V.V.
 2004 DUE SUL DIVANO - conduzione
 2005 BLA BLA BLA con Lillo&Greg
 CRONACHE MARZIANE condotto da F. Canino
 RIS, DELITTI IMPERFETTI 2 - Regia A. Sweet
 STRACULT di M. Giusti - conduzione
 2006 IL FILO DI ARIANNA di G. Lepre
 MATINEE di M. Giusti e A. Marano, condotto da M. Giusti e S. Nobile
 2007 STILE LIBERO MAX di Giovanni Benincasa
 2008 DON MATTEO di G. Base
 IL RITORNO DI REX di A.A.V.V.
 2009 DISTRETTO DI POLIZIA di L. Gaudino, R. De Maria
 IL RITORNO DI REX 2 di A.A.V.V.
 2010 IL RITORNO DI REX 3 di A.A.V.V.

Cinema

- 2000 LE SCIAMANE di A.R. Ciccone
 TOBIA AL CAFFÈ di G. Mingozzi
 UN DELITTO IMPOSSIBILE di Antonello Grimaldi
 ZORA LA VAMPIRA di F. Ili Manetti
 2002 EL ALAMEIN di E. Monteleone
 ULTIMO STADIO di I. Di Matteo
 2003 GENTE DI ROMA di E. Scola
 2006 MA L'AMORE... SÌ - Regia M. Costa, T. Zangardi
 NON PRENDERE IMPEGNI STASERA - Regia G. Tavarelli