LA CONGIURA DELLA PIETRA NERA

Nell'antica Cina, in un'epoca di incessante guerriglia tra clan rivali, Michelle Yeoh interpreta "Pioggerellina" l'assassina numero uno di una feroce banda di criminali dal nome Pietra Nera. Dopo aver rubato e ucciso per anni, decide di cambiare vita e di cambiare faccia. Prima però, in segno di espiazione e pentimento, riporta i resti del corpo di un monaco buddista nella sua tomba. Si ritiene che le sue reliquie contengano il segreto per ottenere il potere assoluto e che chiunque le possegga diventi in grado di dominare il mondo delle arti marziali. Per riuscire a sfuggire alla Pietra Nera, Pioggerellina decide di sottoporsi a una drastica procedura di plastica facciale alterando quindi completamente il suo aspetto. Giunta nella Capitale, mantenendo un basso profilo come bottegaia, si innamora perdutamente e diventa la moglie di un affascinate messaggero…
Tuttavia, la serenità della vita coniugale finirà molto presto quando la vera identità di Pioggerellina verrà scoperta. Nel bel mezzo del caos e di spettacolari duelli, il marito le rivela un segreto…
Nessuno dei protagonisti è disposto a fermarsi nel tentativo di impossessarsi delle reliquie del monaco e governare il mondo.
La congiura della pietra nera (Reign Of Assassins – Jianyu) è un film d'azione e di arti marziali. Il più bel *wuxia* dai tempi della *Tigre e il Dragone,* ricco di suspense, amore e vendetta. Il gioco delle apparenze e del cambio di identità ricorda *Face/Off – Due facce di un assassino* diretto da Woo nel 1997.

La Lion Rock Productions viene costituita a Los Angeles nel 1997 da John Woo e Terence Chang e prende il nome da una famosa montagna di Hong Kong. In precedenza i due – colleghi e anche amici – avevano prodotto con la WCG, molti film di successo internazionale come *Nome in codice: Broken Arrow* (1996), *Face/Off* (1997) e *Mission:Impossibile II* (2000). Perfezionando il loro connubio artistico, Woo e Chang, dopo la nascita della Lion Rock, producono *Il grande colpo* (1998), *Windtalkers* e il lungometraggio di animazione *Appleseed: Ex Machina* (2007); nel 2005 danno il via alla più ambiziosa produzione in lingua cinese della storia del cinema di tutti i tempi, *La battaglia dei tre Regni* (2008).

L'illustre carriera di **John Woo** come cineasta inizia a Hong Kong dove trascorre oltre 20 anni della sua vita e dirige più di 26 film. Specializzandosi prima nella commedia e poi in *gangster movie*, romantici e violenti, Woo batte tutti i record di incassi. Nel 1985 inaugura la sua collaborazione con l'attore Chow Yun-fat che dirigerà in polizieschi poi entrati come vere leggende nella storia del cinema mondiale: da *A Better Tomorrow* (1986) a *The Killer* (1989) e *Hard-boiled* (1991).
Woo esordisce negli Stati Uniti con il film *Senza tregua* (1992) con Jean-Claude Van Damme. Il suo primo clamoroso successo è *Nome in codice: Broken Arrow* (1995) con John Travolta. Il suo terzo film hollywoodiano *Face/Off* (1997) con Nicolas Cage e John Travolta è considerato dalla critica di tutto il mondo un capolavoro. Recentemente insieme a Terence Chang ha realizzato in due parti *La battaglia dei Tre Regni*, il film in lingua cinese è l'opera di maggiore incasso della storia in Cina e in Giappone.

Nato a Taipei nel 1970, **Su Chao-pin** emerge come uno dei più promettenti sceneggiatori taiwanesi dell'ultimo decennio. Il suo successo esplode quando firma la sceneggiatura del *thriller* poliziesco della Columbia Pictures *Double Vision* (2002).
Con la commedia *Better Than Sex* (2002) e il *thriller Silk* (2005) Su Chao-pin, che in entrambi i casi firma sia la regia che la sceneggiatura, esplora le delicate tematiche dell'amore e del sesso dal punto di vista dei giovanissimi e gioca con i fantasmi e con l'horror. I film ottengono uno straordinario successo al botteghino tanto da confermare il suo nome nella lista dei più interessanti autori emergenti del panorama asiatico.

Un cast di punta, una sceneggiatura ben congegnata e scene d'azione incisive
permettono al film di catturare l'essenza del genere di cappa e spada.
È passato molto tempo da quando un'opera cinematografica sia stato capace di fare questo!
È proprio come aprire e leggere un romanzo classico di arti marziali.
Derek Elley, **Film Business Asia (www.filmbiz.asia)**

A Venezia il film ha letteralmente incantato il pubblico.
Renzo Fegatelli, **www.primissima.it**

Ai tanti momenti epici, e agli splendidi duelli coreografati simili a balletti,
si uniscono nel film situazioni comiche e personaggi divertenti
che rendono quest'opera molto diversa dalla maggior parte
delle pellicole appartenenti al medesimo genere.
… rappresenta, seppur nella sua semplicità, una piccola boccata d'aria fresca
che regala agli spettatori (quasi) due ore di puro e semplice intrattenimento.
Andrea Chimento, **www.ilsole24ore.com**

I contatti
TUCKER FILM

Tucker Film
Via Villalta 24
33100 Udine

Tel. +39/0432/299545

tucker@tuckerfilm.com
tuckerpress@tuckerfilm.com

www.tuckerfilm.com