

JENNIFER LOPEZ

Innamorarsi.*

Sposarsi.

Avere un bambino.

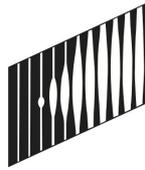
*Non necessariamente in quest'ordine.

Piacere,
Sono un po' Incinta



185 FILM - 185 CANTANTI - 185 ESCAPE ARTISTS - PIACERE, SONO UN PO' INCINTA (THE BACK-UP PLAN) - ALEX O'LOUGHLIN
ERIC HARTMAN - LISA - ASTRODY ANDERSON e LINDA LUCINI - DASH BOYD - CASEY - RICHARD WICKS, CIA
- ESTER - JACOB - CAREN WATSON - PINKILLA - NEVO - FREEDLY, d.e.e. - ALEC WALKER
- KAYE - JACOB - GARDNER WILSON - CARLO SCUDIERO - TONY BLACK - JASON BLUMENFELD - STEVE VISCHI
- KATE ANDREO - PARRISH POUL - SONY
CBS FILM
SONY
SONY
SONY

PiacereSonoUnPoIncinta.it



SONY
PICTURES
RELEASING
I T A L I A

CBS FILM

Presenta

Una Produzione **ESCAPE ARTISTS**

Piacere, Sono un po' Incinta

(The Back-Up Plan)

JENNIFER LOPEZ

ALEX O'LOUGHLIN

ERICH CHRISTIAN OLSEN

ANTHONY ANDERSON

LINDA LAVIN

Casting **DAVID RUBIN** e **RICHARD HICKS**

Musiche di **STEPHEN TRASK**

Costumi di **KAREN PATCH**

Montaggio di **PRISCILLA NEDD FRIENDLY**

Scenografie di **ALEC HAMMOND**

Direttore della fotografia **XAVIER PÉREZ GROBET**

Executive Producers **RODNEY LIBER** e **DAVID BLOOMFIELD**

Prodotto da **TODD BLACK**, **JASON BLUMENTHAL** e **STEVE TISCH**

Scritto da **KATE ANGELO**

Regia di **ALAN POUL**

Data di uscita: **14 maggio 2010**

sonypictures.it

Distribuito da **Sony Pictures Releasing Italia**

CARTELLO DOPPIATORI – PIACERE, SONO UN PO' INCINTA

UFFICIO STAMPA

Cristiana Caimmi

Dialoghi Italiani

Elettra Caporello

Direzione del Doppiaggio

Manlio De Angelis

Voci

ZOE – ELEONORA DE ANGELIS

STAN – FRANCESCO PEZZULLI

MONA – IDA SANSONE

NANA – RITA SAVAGNONE

CAROL – TIZIANA AVARISTA

Fonico di Mix

Alessandro Checcacci

Fonico di Doppiaggio

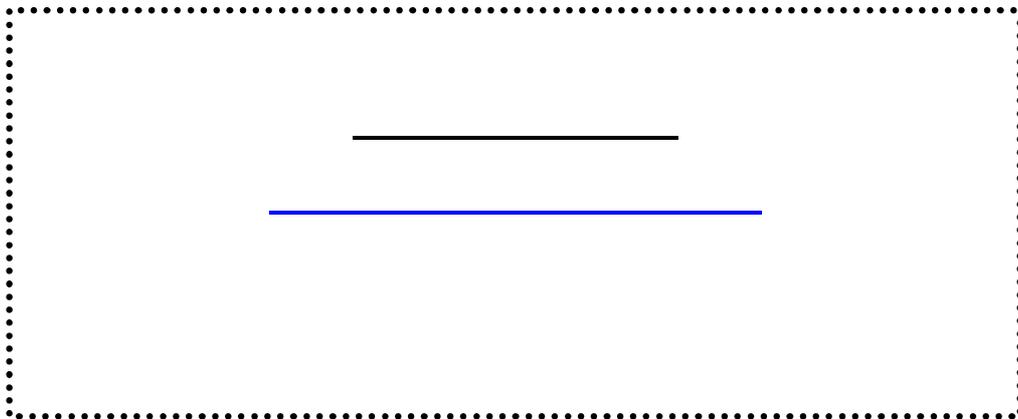
Walter Mannina

Assistente al Doppiaggio

Silvia Ferri

Doppiaggio eseguito presso

CDC SEFIT GROUP



NOTE DI PRODUZIONE

Piacere sono un po' incinta è una commedia che esplora il corteggiamento, l'amore, il matrimonio e la famiglia da una prospettiva “a rovescio”.

Dopo anni di ricerca del principe azzurro, Zoe (Jennifer Lopez) ha deciso che l'attesa sta diventando troppo lunga e determinata a diventare madre, prende un appuntamento per l'inseminazione artificiale. Proprio in quel giorno, però, incontra Stan (Alex O'Loughlin) – che potrebbe rivelarsi la persona giusta.

Nel tentativo di portare avanti questo rapporto in erba, nascondendo i primi segni della gravidanza, la situazione si trasforma per Zoe in una commedia degli errori, che mette in confusione Stan. Quando Zoe, in preda all'agitazione, rivela le reali motivazioni dei suoi comportamenti imprevedibili, Stan inizia a pensare al suo insolito futuro e alla fine si dice che è ormai a bordo. Mai prima d'ora si è visto in amore un corteggiamento in cui una selvaggia notte di sesso coinvolge tre in un solo letto – Stan, Zoe e l'onnipresente cuscino per la gravidanza. Ma il vero *test* arriva quando entrambi realizzano di non conoscersi affatto, se non durante le tempeste ormonali e i preparativi per la nascita e, con la scadenza dei nove mesi che incombe, i due iniziano a riflettere e a frenare gli entusiasmi. Chiunque può innamorarsi, sposarsi e avere un bambino, ma procedere all'inverso potrebbe essere la prova che effettivamente siano fatti l'uno per l'altra.

Jennifer Lopez (*Quel mostro di suocera - Monster-In-Law*, *Amore a 5 stelle - Maid In Manhattan*) e Alex O'Loughlin (serie TV *Three Rivers*, *La musica nel cuore - August Rush*) sono i protagonisti di *Piacere sono un po' incinta*, film prodotto dalla CBS Films, divisione della CBS Corporation.

Il film uscirà negli USA il 23 aprile 2010 e verrà distribuito da Sony Pictures Releasing International in molti mercati internazionali (eccetto Germania e Austria). In Italia l'uscita è prevista per il 14 maggio 2010.

Il film è diretto da Alan Poul (“Swingtown,” “Six Feet Under”), sceneggiatura di Kate Angelo (“Will & Grace,” “What About Brian”). Prodotto dalla Escape Artists di Todd Black, Jason Blumenthal e di Steve Tisch (*La ricerca della felicità - The Pursuit of Happyness*, *Pelham 1-2-3 - The Taking of Pelham 123*). Executive Producers Rodney Liber e David Bloomfield. Coprodotto da Chris Coggins e Lance Johnson. Direzione della fotografia a cura di Xavier Pérez Grobet. Scenografie di Alec Hammond. Montaggio di Priscilla Nedd-Friendly e musiche a cura di Stephen Trask.

LA PRODUZIONE

A volte il destino ha un piano tutto suo

Zoe ha una vita piena di soddisfazioni, ottimi amici, un buon lavoro e un ottimo rapporto con la nonna che l'ha cresciuta. Ma approssimandosi ai quarant'anni, realizza che il desiderio di trovare il principe azzurro è ormai qualcosa che difficilmente potrà diventare realtà. Decide così di concretizzare il suo sogno di avere una famiglia, prendendo un appuntamento con un medico per la fecondazione artificiale. Per caso, solo pochi istanti dopo la procedura medica, Zoe incontra la persona giusta. L'arrivo di Stan, alias il principe azzurro, nella vita di Zoe, la trascina in un viaggio romantico nell'amore, nella vita e nella gravidanza. Lui sconvolge i suoi piani, creando ripercussioni comiche sia per la particolare circostanza sia a causa delle loro forti personalità contrastanti.

“Zoe è una pianificatrice”, spiega Jennifer Lopez, che ne interpreta il personaggio. “Decisa a volere un figlio, fa di tutto per ottenerlo. Stan è invece, per contro, più vicino alla definizione di spirito libero. Non è una persona che vive nel mondo dei sogni (possiede infatti un bancone del formaggio al mercato agricolo di New York) ed è felice di questa sua situazione. Inoltre non è uno che pensa al futuro, tanto più non ricerca un legame stabile”.

La sceneggiatrice Kate Angelo, ha tratto ispirazione per questo suo primo film, dalla vicenda di un suo amico alle prese con una donna sulla trentina o giù di lì. “C'è un orologio biologico che non si può ignorare. E, ad un certo punto, se non hai ancora incontrato il ragazzo giusto, giunte ad una certa età si devono valutare altre opzioni per farsi una famiglia”.

Il produttore Todd Black (che è in società con Steve Tisch e Jason Blumenthal con la Escape Artists) ha sottoposto la sceneggiatura all'attenzione di Amy Bear, Presidente e Amministratore Delegato della CBS Films. Black ritiene che la forza della sceneggiatura sia non solo nell'abilità di Angelo di capire dove inserire al meglio la battuta nella scena, ma anche la sua insistenza nell'affermare che la storia è qualcosa di concreto. “Siamo nel 2010 e la vita di una persona non si svolge secondo regole ben precise – non devi necessariamente sposarti e poi avere dei figli”, fa notare Black. “E questo è il messaggio che questo film trasmette in modo divertente ed originale”.

LA SCELTA DEL CAST

“A me, che ho di recente fatto l'esperienza di esser mamma per la prima volta, la sceneggiatura non poteva che sembrare estremamente realistica”, racconta Jennifer Lopez. “Tutte quelle storielle sull'essere incinta, essere stanca, insaziabilmente affamata e soggetta a tempeste ormonali, beh io sono un'esperta”.

Black ricorda la sua soddisfazione dopo il primo incontro che i filmmaker avevano avuto con la Lopez, di come lei fosse perfetta per il ruolo di Zoe. “Lei è letteralmente la sua incarnazione e ha carpito appieno la sceneggiatura. Ha capito perfettamente lo spirito del suo personaggio che diviene madre, ma allo stesso tempo è disorientata per aver trovato un nuovo amore nella sua vita”.

Era importante che Jennifer Lopez cogliesse a fondo il senso della storia. Lei ha le carte in regola per questo ruolo che richiede abilità comica e in alcuni momenti tenerezza. Continua Black: “Jennifer è in grado di trasmettere emozioni e comicità contemporaneamente. E un'attrice a tuttotondo. Spesso ci sono attori capaci di immedesimarsi o in ruoli comici o in ruoli drammatici. È raro trovare qualcuno abile in entrambe le cose”.

Il regista Alan Poul, che ha di recente prodotto e diretto le serie tv di successo *Swingtown* e *Six Feet Under*, era particolarmente colpito dall'approccio timido di Jennifer Lopez alla commedia *fisica*. “Jennifer ha un talento straordinario; con la sua fisicità può fare molto, con comicità, pur mantenendo il suo personaggio ben saldo alla realtà”. E questo è un talento che viene fuori soprattutto nella scena in cui lei non resiste al desiderio di beef bourguignon.

Quando è stato il momento di assegnare il ruolo di Stan, i filmmaker erano orientati ad un volto nuovo – qualcuno sexy, divertente, forte, ma allo stesso tempo vulnerabile. Sembrava una vera sfida trovare la persona adatta, che avesse tutte queste caratteristiche, ma quando hanno incontrato l'attore australiano Alex O'Loughlin, sapevano di aver trovato il loro Stan.

“Nell'attimo in cui ha letto il copione con Jennifer, era percepibile nella stanza la chimica che si era creata tra loro”, racconta Black. “Alex si è presentato preparato. Aveva capito a fondo la commedia e non era affatto spaventato di metterci del suo. Per un produttore è così emozionante scovare un nuovo talento. Sono orgoglioso ed eccitato. So che diventerà una delle star più importanti, non vedo l'ora di ammirare la sua carriera”.

O'Loughlin si compiace per il suo primo ruolo da protagonista. “Il cast e la produzione sono stati bravissimi e la sceneggiatura era molto interessante. In più, recitare al fianco di Jennifer è stato

eccezionale. Mi sono divertito un mondo”.

Dopo aver scelto i due protagonisti, è necessario selezionare anche gli altri personaggi. “Quando si gira una commedia romantica, molte sono le scene che si focalizzano su i due protagonisti, ma è comunque necessario, affinché il pubblico si diverta, che i ruoli secondari siano scelti bene e siano divertenti”, fa notare Poul. “Quando questi personaggi appaiono sullo schermo, devono sembrare un *diversivo* credibile”.

Uno dei più memorabili personaggi della sceneggiatura è Mona, la migliore amica di Zoe. Come spiega Michaela Watkins, che interpreta questo personaggio, Mona è “un'insolente e schietta, *se così si può dire* amica”. È madre ed è disponibile nei confronti di Zoe riguardo a cosa deve aspettarsi quando si è incinta.

Michaela Watkins ammette che c'è stato un punto in particolare della sceneggiatura che l'ha convinta ad interpretare la parte. “Nella loro prima scena insieme, Mona dice a Zoe - *tu non vuoi avere figli e io te lo proverò mostrandoti la mia vagina* – beh li ho capito che avrei voluto essere nel film!”.

Nonostante i consigli di Mona, Zoe continua con il suo piano per avere un bambino e cerca persino di reclutare, come *possibile donatore*, il suo amico Clive, un impiegato del negozio di animali. Dice Olsen: “Clive non accetta per la sua giovane età e perché ha ancora molte donne da portare a letto”.

Un'altra amica di Zoe, anche lei impiegata del negozio di animali, è Daphne, interpretata dall'attrice Noureen DeWulf (di recente apparsa nel film *La rivolta delle ex - The Ghosts of Girlfriends Past*). DeWulf descrive il suo personaggio come una specie di quercia.

Gli amici sono per Zoe come una famiglia, ma la persona a cui lei è più legata è sua nonna, Nana, che dopo la morte dei suoi genitori, si è presa cura di lei fin da quando era una bambina. La morte della mamma di Zoe ha inciso molto su entrambe soprattutto in ambito sentimentale. Sia Zoe sia Nana sono rimaste ancorate al passato per troppo tempo. Ad interpretare il ruolo di Nana c'è un'attrice leggendaria della TV, Linda Lavin, che per nove anni ha interpretato “Alice” nell'omonima sitcom.

“Non capita spesso di trovare una storia in cui una donna anziana non sia buffa, o presa in giro dagli altri o in preda all'autocommiserazione”, precisa la Lavin. “Amo molto questa parte”.

Nel film appare un'altra icona della Tv, Tom Bosley, il noto Mr. Cunningham di *Happy Days*. Interpreta il ruolo di Arthur, l'amore di Nana. Il loro matrimonio, dopo ventidue anni di fidanzamento, arricchisce il film di grandi elementi di comicità.

Altri attori presenti nel film, che interpretano ruoli minori sono Anthony Anderson (*Law &*

Order) nei panni di un papà che Stan incontra a Central Park, che gli mostra una visione chiara ed onesta su cosa significhi avere dei figli; Melissa McCarthy (*Samantha Who?*) nei panni di Carol, donna a capo di 'Madri Single e Orgogliose', un gruppo di sostegno al parto che ad ogni appuntamento cerca di mostrare la bellezza del processo della nascita; Maribeth Monroe, nei panni di Lori, anche lei parte del gruppo di madri single, al cui parto in acqua Zoe e Stan assistono terrorizzati; Danneel Harris nel ruolo di Olivia, l'ex fidanzata di Stan e infine il comico Robert Klein che interpreta il Dr. Harris, ginecologo di Zoe.

ALAN POUL: UN REGISTA CHE HA UN PIANO

“Quando ho letto la sceneggiatura, ho riso molto e questo non capita spesso”, ricorda Poul. “Alla fine ho pianto e ho pensato tra me e me, posso trasportare sullo schermo buona parte di questa storia, sarà un film pieno di soddisfazioni”.

Poul ha apprezzato come la storia rifletta il modo in cui la società, negli ultimi anni, ha cambiato l'idea tradizionale di corteggiamento, di matrimonio, dell'amore e dell'essere genitori. Era emozionato anche dall'idea di avere Jennifer Lopez nel ruolo di Zoe (J.Lo. era già nel progetto quando Poul ha ricevuto la sceneggiatura). Con una sceneggiatura bellissima e un'attrice fantastica ha deciso di dirigere il film.

Commenta Black: “Alan è stato un dono del Cielo. E' uno dei migliori registi con cui abbia mai lavorato. Dal primo incontro ci ha spiegato il film che voleva realizzare, sin dal primo giorno aveva un'idea chiara del progetto”.

L'idea era di creare una commedia romantica moderna. Per questo Poul ha fatto in modo che tutti quegli elementi, che rendono la storia *contemporanea*, fossero resi al meglio.

Inoltre Poul ci tiene a precisare che la sceneggiatura di Angelo aveva tanti elementi della commedia romantica classica, da cui poter trarre spunto. E forse tra tanti elementi, il più interessante è l'energia che si crea tra Zoe e Stan, che ricorda un po' la chimica della coppia Hepburn-Tracy, che sono diventati un modello per molti altri film. Dice Poul: “Nel momento in cui i mondi di Zoe e Stan si incontrano nel taxi, ecco che si crea la commedia romantica classica”. Sebbene Poul trovi le relazioni di Zoe e Stan *divertente e genuina*, egli ha cercato di guardare oltre i due protagonisti, e scovare altri elementi di divertimento.

“Ha cercato di rendere sullo schermo una comicità di fondo, intorno alla storia, a prescindere da dove fosse posizionata la macchina da presa”, spiega Black. “Focalizza non solo l'attore principale ma anche ciò che lo circonda, in modo che il pubblico possa ridere per l'intera scena

del film”.

Jennifer Lopez racconta con un pizzico di orgoglio il fatto che ogni giorno, prima delle riprese, facesse *i compiti*. Cercava sempre di avere un quadro completo della scena, a partire dalle battute, per cercare di rendere al meglio nell'interpretazione. E Poul non è da meno, ha lo stesso modo di operare. Insieme erano in grado di approfondire al massimo ogni scena. La Lopez si è divertita a collaborare con il regista. “Alan aveva idee per ogni scena del film che io non avevo e vice versa”, conferma. “Lavorare insieme ci ha permesso di esaltare il valore della sceneggiatura”.

NEW YORK

Nonostante la maggior parte del film *Piacere sono un po' incinta* sia girata a Los Angeles, la produzione ha trascorso due settimane a New York. E seppure il tempo fosse così breve, Alan Poul e la produzione hanno sfruttato al meglio questo materiale per rappresentare la città sullo schermo. Sono tante le location riprese, tra cui la Fifth Avenue vicino Central Park, il Mercato Agricolo di Tribeca in Park Avenue, nei dintorni di Greenwich Village e la Sixth Avenue dove c'è il Gray's Papaya.

I filmmaker hanno fatto di tutto affinché l'immagine della Grande Mela risultasse credibile rispetto alle riprese fatte nella città di Los Angeles. Erano determinati nel far in modo che non ci fossero differenze tra i due set e che Los Angeles sembrasse New York in tutto. Conferma Black: “Abbiamo cercato di mantenere l'autenticità di New York, così che non si notassero differenze nel passaggio da una scena all'altra”. La produzione ha cercato con attenzione le zone in cui girare, facendo molta attenzione ai dettagli da riprendere. Nota Poul, in merito alle strategie adoperate per ricreare il set a Los Angeles: “E' davvero un lavoro che va fatto con grande attenzione”.

Molto utili sono stati gli studi della Warner Bros, dove è stato possibile ricreare le diverse aree di Manhattan, descritte nella sceneggiatura. Dice lo scenografo Alec Hammond: “Sono gli unici studi in cui puoi vedere in ogni direzione i palazzi con tutti le insegne luminose proprio come se fosse la vera New York”.

La versatilità degli studi della Warner Bros è dovuta al fatto che la scena è controllabile artificialmente. Le luci possono essere manipolate, i colori possono essere facilmente personalizzati e una strada può essere riallestita per rappresentare una zona diversa della città, in base alla scena.

Molte altre aree di Los Angeles sono state utilizzate per ricreare la città di New York. Un esempio è la fattoria sulle montagne di Santa Monica, che rappresenta la fattoria di Stan nell'Upstate a New York, oppure l'Elks Lodge di Pasadena che è servita per rendere il centro pensionati nel Queens, frequentato da Nana.

L'HUDSON MUTTS E IL PICCOLO NUTS

Spiega Poul: “Poiché Zoe e Stan si incontrano all'inizio del film, l'unica finestra che abbiamo sulla vita di Zoe, prima dell'arrivo di lui, è il suo negozio di animali, l'Hudson Mutts”.

Zoe, prima di abbandonare tutto per un lavoro più gratificante e possedere un negozio di animali *socialmente impegnato* dedicato agli animali *disabili*, in cui si rifiuta di vendere solo animali di razza, aveva una brillante carriera in una società web. La sua idea di aprire il negozio di animali nasce quando, comprando un cucciolo, scopre che proviene da una di quegli allevamenti in cui gli animali sono tenuti in pessime condizioni.

“Comprare l'Hudson Mutts è un punto di svolta per lei”, ribadisce Jennifer Lopez. “In questo modo realizza che vuole un figlio, qualcuno con cui condividere questa nuova avventura della sua vita”.

Per Hammond, l'immagine dell'Hudson Mutts doveva riflettere questa nuova visione della vita di Zoe, soprattutto con l'uso dei colori. “Lo stile di vita di Zoe non è più così sofisticato rispetto a come era durante il suo vecchio lavoro. E questo si riflette nel negozio di animali che ha creato. Perciò abbiamo usato i toni del blu, arancio e porpora per rendere il negozio di animali un posto più accogliente.” Per enfatizzare l'aspetto *etico* del negozio, Hammond ha anche aggiunto alcuni dettagli, tra cui i prodotti organici ai materiali dell'Humane Society.

L'Hudson Mutts è anche un luogo di ritrovo nei pressi del Greenwich Village. Ciò ha reso possibile la presenza di un posto in cui Zoe potesse interagire con gli amici e impiegati Clive e Daphne. Durante il film, il negozio ospita anche un evento in cui c'è un cameo del famosissimo Cesar Millan, meglio noto a livello internazionale per lo show *Dog Whisperer*.

L'Hudson Mutts rispecchia anche l'amore particolare di Zoe per Nuts, il suo cane disabile su una sedia a rotelle.

“Questo cane è il migliore”, racconta Jennifer Lopez. “Sebbene sia *disabile*, Zoe lo tratta come se fosse un cane normale. È severa ma lo ama ed è sempre presente per lui”.

In definitiva il loro è un legame molto forte, anche se ci sono momenti in cui lei va su tutte le furie. Come nella scena nel bagno, quando lei scopre di essere incinta. Prima di sapere il risultato

però ha dovuto lottare con Nuts, che aveva deciso che il suo test di gravidanza sarebbe stato il suo nuovo giocattolo da masticare”.

Per l'interpretazione di Nuts, sono stati *scritturati* tre boston terrier, Nip, Tuck e Nubbins. “Affinchè i cani facessero tutto quello che era loro richiesto, abbiamo dovuto lavorare con cani in ottima salute”, racconta Poul. I cani sono stati addestrati per settimane da April Macklin della società *Marley&Me*.

Il regista è stato contento di poter inserire nella commedia questo messaggio animalista molto profondo. Inoltre, come fa notare Poul: “Nuts è l'espedito perfetto per creare scene molto comiche all'interno del film, è un personaggio chiave per il divertimento”.

CAST

JENNIFER LOPEZ (Zoe)

Attrice, cantante, produttrice, interprete, Jennifer Lopez ha venduto oltre 35 milioni di album in tutto il mondo e ha recitato in molti film di successo tra cui *Quel mostro di suocera* e *Prima o poi mi sposo*, film che nel 2001 era all'apice delle classifiche contemporaneamente al suo nuovo album, anch'esso al numero uno delle classifiche musicali nel mondo. Jennifer Lopez è l'unica donna che è riuscita a portare al numero uno delle classifiche sia un album sia un film contemporaneamente nella stessa settimana. Prima di prendersi una pausa, per dedicarsi ai suoi figli, ha preso parte ai film *El Cantante*, che tratta della vita di Hector Lavoe, leggenda del ritmo salsa e *Bordertown*, al fianco di Antonio Banderas. Entrambi i film sono stati da lei prodotti.

Attualmente la casa di produzione Nuyorican, di proprietà della Lopez, ha un accordo commerciale con la NBC Television ed è occupata nello sviluppo di nuovi progetti televisivi e cinematografici, tra cui la commedia romantica *Taming Ben Taylor* per la Paramount, in cui lei interpreta la parte di una bravissima agente immobiliare alle prese con un caparbio commerciante di vini; *Sweet Little 15* per la FOX Searchlight che racconta la storia di una giovane ragazza messicana che progetta la festa dei suoi quindici anni (la festa della Quincenera); *Cheech at the Beach* per la NBC, una sitcom basata sulla vita di Cheech Marin. Nel 2010, con la Nuyorican, produrrà il film di Lasse Hallstrom *Death in Cheyenne*, con Richard Gere e Emile Hirsch.

La Nuyorican è anche produttrice della TV comedy per adolescenti *Amigas Sweet 15 Club*, che segue la vicenda di cinque adolescenti a Miami alle prese con la propria Quincenera. Nel 2007 la società ha anche prodotto *Como Ama Una Mujer*, una miniserie in cinque parti, per l'Univision, basata sull'omonimo album di Jennifer Lopez.

Jennifer Lopez ha ottenuto il successo sul grande schermo con l'acclamato film *Mi Familia*, la cui interpretazione di una giovane madre, Maria Sanchez, le è valsa la candidatura agli Spirit Awards. Ha ottenuto una nomination ai Golden Globe per la sua interpretazione nel film di successo *Selena*. Nel 2002, Jennifer Lopez ha ricevuto il riconoscimento di 'ShowWest Female Star of the Year' e nel 2006 come 'Women in Film: Crystal Award'. Inoltre il Consiglio Nazionale de La Raza, il più importante patrocinio Latino Americano dello stato, ha definito J. Lopez 'Entertainer of the Year' agli American Latino Media Arts Awards (ALMA) per la tv e il cinema. Tra gli altri suoi film: *Il vento del perdono (An Unfinished Life)* di Lasse Hallstrom, con Robert Redford e Morgan Freeman, *U Turn – Inversione di marcia* di Oliver Stone, *Un amore a 5 stelle (Maid In Manhattan)*, al fianco di Ralph Fiennes, Stanley Tucci, Bob Hoskins e Natasha Richardson, *Money Train* con Woody Harrelson e Wesley Snipes, *Jack* di Francis Ford Coppola con Robin Williams, *Blood And Wine* al fianco di Jack Nicholson, Luis Mandoki's *Angel Eyes*, *The Cell*, Steven Soderbergh's *Out Of Sight*, with George Clooney, il thriller di Michael Apted *Via dall'incubo (Enough)* e *Anaconda* con Jon Voight, Eric Stoltz e Ice Cube. Con la Nuyorican Jennifer Lopez ha vestito i panni di produttrice televisiva sviluppando il reality show per MTV *Dance Life* e la serie TV per UPN, *South Beach*.

Jennifer Lopez ha creato una propria linea di abiti e un profumo JLO, distribuito in tutto il mondo, per cui, nel 2006, è stata insignita dell'ACE icon Award, per il suo contributo all'industria della moda e accessori.

Sono molte le occasioni in cui dimostra il suo interesse per le attività filantropiche. Impegnata a rendere il nostro un mondo migliore, è impegnata con molte organizzazioni tra cui: Sounds of Pertussis Program, March of Dimes, Children's Hospital Los Angeles, Make a Wish Foundation, Children's Health Fund (Hurricane Katrina), e Amnesty USA.ORG – Women of Juarez. Nel 2009 ha ricevuto il premio Love Our Children USA's "Mothers Who Make a Difference".

ALEX O'LOUGHLIN (Stan)

Alex O'Loughlin ha iniziato la sua carriera sin da quando era adolescente al Short Film and Fringe Theatre di Sydney. Ha frequentato numerose lezioni e corsi di recitazione fino all'età di 22 anni, quando è stato ammesso alla prima scuola australiana di teatro, The National Institute of Dramatic Art, in cui hanno studiato attori come Mel Gibson e Cate Blanchett. Successivamente ha preso parte a molte produzioni teatrali, cimentandosi in piece di Shakespeare, Chekhov, Tolstoy fino ad autori più moderni come Edward bond. Dopo tre anni ha ottenuto il diploma in arte drammatica.

Il suo debutto cinematografico avviene con il film thriller *Manthing – La natura del terrore*, un horror fantascientifico tratto dai fumetti della Marvel. Ha anche preso parte all'acclamata commedia australiana *Oyster Farmer*, diretta da Anna Reeves e al discusso film indipendente *Feed*, di cui ha preso parte nella stesura del progetto originale.

Uno dei personaggi di maggior successo, interpretato da Alex O'Loughlin è stato William Bryant nella miniserie televisiva *The Incredible Journey Of Mary Bryant* (una coproduzione UK-Australia per la Screentime/Granada), al fianco di Sam Neil, Jack Davenport e Romola Garai. Per questa sua interpretazione ha ricevuto due candidature a due dei più prestigiosi premi australiani, un AFI e un LOGIE come miglior attore.

Ha preso parte alla serie TV *The Shield* per gran parte della sesta stagione, dove ha recitato nel ruolo di Kevin Hyatt, capo della squadra di Vic Mackey.

Ha recitato nei film *Invisible (The Invisible)* con Marcia Gay Harden e Justin Chatwin, diretto da David Goyer, in *La musica nel cuore (August Rush)*, al fianco di Robin Williams, Jonathan Rhys Meyers, Terrence Howard, Keri Russell e Freddie Highmore, diretto da Kirsten Sheridan.

O'Loughlin ha preso parte anche alla serie televisiva prodotta da CBS/Warner Bros. *Moonlight*, interpretando il ruolo di Mick St. John, ottenendo oltre a un grande successo anche il The People's Choice Award for Best New Drama.

Di recente è apparso al fianco di Kate Beckinsale nel film *Incubo bianco (Whiteout)* di Joel Silver e nella serie televisiva CBS "Three Rivers."

È attivamente impegnato nelle attività della Donate Life, la cui missione è sensibilizzare la popolazione sull'importanza della donazione degli organi.

LINDA LAVIN (Nana)

Nella carriera di Linda Lavin si alternano molti successi televisivi e teatrali, vincendo premi e critiche positive per i numerosi ruoli da lei interpretati. È nota al grande pubblico per aver interpretato il personaggio di Alice, nell'omonima sitcom di successo, per cui ha vinto due Golden Globe e ha ottenuto una nomination agli Emmy Awards. Di recente è apparsa nelle serie TV *The O.C.*, *Law & Order: Criminal Intent*, *Touched By An Angel* e *The Sopranos*.

Linda Lavin ha iniziato la sua carriera televisiva con partecipazioni a varie serie TV come *The Nurses*, *Rhoda* e *Harry O* prima di ottenere un ruolo fisso per due stagioni di *Barney Miller*. Nel 1976 si è trasferita ad Hollywood per interpretare Alice.

Il suo debutto cinematografico è avvenuto con *The Muppets Take Manhattan*, *Ci penseremo domani (See You In The Morning)*, al fianco di Jeff Bridges, e *Voglio tornare a casa! (I Want To*

Go Home), al fianco di Gerard Depardieu. Ha anche recitato in molti film per la TV tra cui *The Annette Funicello Story*, *Secrets From The Rose Garden* e *Best Friends For Life*.

Dopo essersi laureata al College of William and Mary, Linda Lavin si è trasferita a New York per inseguire la carriera teatrale. Il suo primo lavoro di successo è stata la sua partecipazione al musical di Broadway *It's a Bird... It's a Plane... It's Superman*. Ha anche preso parte a *On A Clear Day You Can See Forever* e *The Last Of The Red Hot Lovers* (per il quale ha avuto una nomination ai Tony Awards).

Nel 1987, Lavin ha ottenuto un Tony Award per l'interpretazione in *Broadway Bound* di Neil Simons. Ha recitato in *Il diario di Anna Frank (The Diary Of Anne Frank)* al fianco di Natalie Portman e con Tony Roberts e Michelle Lee in *The Tale Of The Allergist's Wife*, interpretazioni per cui ha ottenuto la nomination come miglior attrice ai Tony Awards. Più di recente è apparsa nel ruolo di Granny in *Hollywood Arms* di Carol Burnett.

Attualmente vive a Wilmington, North Carolina, con il marito, Steve Bakunas, insieme al quale è direttrice creativa del loro teatro, il Red Barn Studio. Negli ultimi anni ha tenuto un tour nel paese con il suo show *Songs and Confessions of a One Time Waitress*.

TOM BOSLEY (Arthur)

Tom Bosley ha ottenuto in 62 anni di carriera, numerosi successi in teatro, al cinema ed in televisione. È sicuramente noto al grande pubblico per il personaggio di 'Mr. Cunningham'. Per 11 anni ha infatti preso parte alla serie TV di successo *Happy Days*, per la quale ha ricevuto due nomination agli Emmy Awards.

Nel 1959 oltre a ricevere un Tony Award per la sua interpretazione in *Fiorella*, ha debuttato sul grande schermo con il film *Strano incontro (Love With A Proper Stranger)* con Natalie Wood e Steve McQueen. È apparso in molti film, lavorando con grandi personaggi del cinema come Peter Sellers, Angela Lansbury, Henry Fonda, Lucille Ball e Paul Newman.

Nella sua lunga carriera televisiva si annoverano più di 500 produzioni, tra cui la nota serie TV al fianco di Angela Lansbury *La signora in giallo (Murder, She Wrote)* e *The Father Dowling Mysteries*.

ERIC CHRISTIAN OLSEN (Clive)

When Eric Christian Olsen moved to Los Angeles from the Midwest to pursue an acting career, he beat the odds and quickly landed a recurring role in "Get Real," opposite Anne Hathaway. Once he was cast in Jerry Bruckheimer's *Pearl Harbor*, he cemented his spot with casting agents,

appearing in such comedies as *Not Another Teen Movie*, *Local Boys*, *The Hot Chick* and *Dumb and Dumberer: When Harry Met Lloyd*, to name a few. Most recently, he landed a key recurring role in the new television series, “Community,” which started airing in fall of 2009.

Other feature film credits for the talented actor include *Cellular*, *Beerfest*, *The Last Kiss*, *License To Wed*, *The Comebacks*, *Sunshine Cleaning*, *Eagle Eye* and *Fired Up*. Next up for Olsen is *The Six Wives Of Henry Lefay*, opposite Tim Allen.

Olsen’s television work is extensive, including his recurring role in the hit series, “Brothers and Sisters.” He also starred in the series “Tru Calling” and “The Loop.” In addition, he has guest-starred in such shows as “ER” and “24.”

Known for his spontaneous sense of humor, Olsen also appeared in a parody as ‘Perry Hilton,’ spoofing Paris Hilton’s infamous sex tape, on Will Ferrell’s website, funnyordie.com.

ANTHONY ANDERSON (Playground Dad)

Anthony Anderson is currently a member of the Emmy Award-winning drama “Law & Order.” Anderson plays ‘Detective Kevin Bernard.’ His performance on “Law & Order” earned him his second consecutive NAACP Image Award nomination for Outstanding Actor in a Drama Series for the 2008 season. Anderson also starred in the New Orleans-based drama “K-Ville” before joining “Law & Order.”

Anderson has appeared in over 20 films. He displayed his bountiful talent in the DreamWorks’ blockbuster *Transformers*, directed by Michael Bay, as well as in Martin Scorsese’s Oscar winning feature, *The Departed*, alongside a stellar cast including Leonardo DiCaprio, Matt Damon and Jack Nicholson.

Anderson first gained attention as one of Jim Carrey’s sons in *Me, Myself, and Irene*, and has subsequently appeared in such films as *Scary Movie 3*, *Barbershop*, *Kangaroo Jack*, *Exit Wounds*, *Cradle 2 the Grave*, *Two Can Play That Game*, and *Malibu’s Most Wanted*. He also starred opposite Eddie Griffin and Michael Imperioli in *My Baby’s Daddy*, opposite Frankie Muniz in *Agent Cody Banks 2* and had a cameo in *Harold and Kumar Go to White Castle*. Anderson brought his talent and humor to the small screen in his own WB sitcom *All About the Andersons* which was loosely based on his life. Anderson appeared in the police-drama television series, “The Shield,” opposite Michael Chiklis and Glenn Close.

Anderson grew up in Los Angeles. While pursuing his acting career, he continued his education by attending the High School for the Performing Arts, where he earned first place in the NAACP’s ACTSO Awards with his performance of the classic monologue from *The Great White*

Hope. That performance, along with his dedication to his craft, earned him an arts scholarship to Howard University.

MICHAELA WATKINS (Mona)

Michaela Watkins joined the "Saturday Night Live" cast midway through the show's 2008-09 season and made her mark with spot-on impressions of Arianna Huffington, Barbara Walters, and Hoda Kotb. Her character, snarky blogger Angie Tempura of bitchplease.com, became one of the most popular additions to SNL's 'Weekend Update' segment. Having returned to Los Angeles, Watkins will reprise her role as Lucy in "The New Adventures of Old Christine" this season.

Watkins comes from Los Angeles' main stage company, The Groundlings Theater. She has appeared on the hit television shows, "The New Adventures of Old Christine," "Grey's Anatomy," and "Californication." Her film credits include *The Prankster* and *Inconceivable*.

Born in Syracuse, N.Y. and raised in Boston, Watkins pursued a career in regional theater. She studied both acting and theater and received her B.F.A. from Boston University.

Watkins currently resides in Los Angeles, CA.

NOUREEN DEWULF (Daphne)

Noureen DeWulf was most recently seen on the big screen in May opposite Matthew McConaughey and Jennifer Garner in *The Ghosts of Girlfriends Past*. She recently appeared in *The Goods: Live Hard, Sell Hard* opposite Ving Rhames and Jeremy Piven. Her upcoming film *Taqwacores* will be in the World Premiere category at this year's Sundance Film Festival. On the small screen, DeWulf is a lead in Lifetime's latest and highest viewed miniseries, "Maneater." She has also been seen recurring as a guest on the hit CW TV show "90210."

An American actress of Indian Muslim descent, DeWulf is best known as the star of the 2007 Academy Award winning film, *West Bank Story*. In the film, she played the lead, 'Fatima,' a singing and dancing Palestinian cashier who falls in love with an Israeli soldier. She also starred in 2006's *American Dreamz* alongside Hugh Grant and Mandy Moore, directed by Paul Weitz.

DeWulf has also appeared as 'Jizminder Featherfoot' in Fox Atomic's football comedy spoof *The Comebacks*, and in *Ocean's 13* and *The Strip*. She has guest starred on television dramas such as "CSI:NY," "Numb3rs," and "Chuck."

Although she only made her professional debut in 2005, Maxim magazine ranked her #100 on their Hot 100 List 2007 and she has already donned the cover of several national magazines. She

remains true to the craft she honed at Boston University as she uses her diverse heritage to fuel her comedy and give her depth and versatility in her acting.

ROBERT KLEIN (Dr. Harris)

For more than forty years, Robert Klein has entertained audiences, and continues to have an acclaimed career in comedy, on Broadway, on television, and in film. Born in the Bronx, he was a member of the famed “Second City” theatrical troupe in Chicago. He was nominated twice for Grammy Awards for “Best Comedy Album of the Year” for his albums “Child of the Fifties” and “Mind Over Matter.” In 2000, he received an Emmy nomination for his HBO special “Child of the 50’s.”

He received a Tony Award nomination for Best Actor and won a Los Angeles Drama Critics Circle Award for his performance in the hit Neil Simon musical, “They’re Playing Our Song.” In 1993, Klein won an Obie and the Outer Critics Circle Award for Outstanding Performance by an Actor in Wendy Wasserstein’s, “The Sisters Rosensweig.”

In 1975, Klein was the first comedian to appear in a live concert on Home Box Office. He has done eight one-man shows for HBO, and is currently preparing his ninth. His new DVD box set, “Robert Klein: The HBO Specials 1975-2005,” a complete collector’s edition containing all of his HBO stand-up specials, was released in September 2007.

Among many starring roles in television, he co-starred in the hit NBC series “Sisters,” and regularly appears on talk-shows, making more than 100 appearances on “The Tonight Show” and “Late Show with David Letterman” alone.

Klein has also appeared in many notable films including *Hooper*, *The Owl and the Pussycat*, *Primary Colors*, *People I Know*, *Two Weeks Notice*, and *How to Lose a Guy in 10 Days*. Most recently, he was seen in *Reign Over Me* and *Ira and Abby*.

The Amorous Busboy of Decatur Avenue, his recent first book for Simon & Schuster, is an affectionate coming-of-age memoir about growing up in the ‘50s and ‘60s before embarking on a show business career. In it he recounts his journey from an apartment in the Bronx, developing his talent in Chicago and the beginning of his show business stardom. The book is pure Robert Klein: witty, honest, self-questioning and always contagiously funny. Publishers Weekly writes: “...he unfurls an array of captivating anecdotes, writing with wry wit and honesty.”

DANNEEL HARRIS (Olivia)

Danneel Harris has quickly established herself as a highly sought after young actress in both film

and television. Harris recently wrapped production on Screen Gem's thriller *The Roommate*, opposite Leighton Meester and Minka Kelly, and will next be seen in the Screen Gems comedy, *Mardi Gras*, with Regina Hall and Bret Harrison. She stars as a New Orleans native who meets up with a group of friends traveling the country in search of the ultimate party.

Harris was recently seen starring in the Screen Gems comedy *Fired Up* opposite Sarah Roemer and Molly Sims. Produced by Matthew Gross (*Across the Universe*) *Fired Up* hit theatres in March 2009. In 2008, she was seen opposite Kal Penn and John Cho in the sequel *Harold and Kumar: Escape to Guantanamo Bay*. Harris starred as 'Vanessa,' the ex-girlfriend that Kumar (Penn) vows to win back. Her additional feature credits include *Extreme Movie* with Jamie Kennedy and Michael Cera and *10 Inch Hero* opposite Clea DuVall.

After a successful recurring stint as vixen 'Rachel Gatina' on the hit The CW drama "One Tree Hill," Harris joined the cast as a series regular for season four. Her bad girl with a heart character quickly became a fan favorite as she befriended former enemy Brooke Davis (Sophia Bush). Her other television credits include recurring roles on "JAG," "Joey," "What I Like About You," "One Life to Live" and appearances on "How I Met Your Mother," "Trust Me," "NCIS," "Charmed" and "CSI."

MELISSA MCCARTHY (Carol)

Melissa McCarthy first made her mark on the comedy stage, performing stand up in New York at The Improv and Stand Up New York. At the same time, she received dramatic training from The Actors Studio in New York and starred in a variety of stage productions throughout the city. Since moving to Los Angeles, McCarthy's quick wit gets a workout almost every weekend as a member of The Groundlings Main Company, a world-renowned improv and sketch troupe.

McCarthy recently co-starred in the hit sitcom "Samantha Who?" opposite Christina Applegate and is also well-known for her role as the clumsy culinary genius 'Sookie St. James' in "Gilmore Girls." In addition, she guest-starred in "Curb Your Enthusiasm."

On the big screen, McCarthy starred in *The Nines*, opposite Hope Davis and Ryan Reynolds, directed by John August; and had supporting roles in the independent films *Just Add Water*, starring Danny DeVito and Dylan Walsh, directed by Hart Bochner, and *Pretty Ugly People*, starring Josh Hopkins, Missi Pyle and Allison Janney. She appeared in *The Life of David Gale*, with Kevin Spacey, *White Oleander*, with Michelle Pfeiffer, *Pumpkin*, with Christina Ricci, and *Go*, directed by Doug Liman. In addition, McCarthy starred in John August's short film, *God*, as a young woman having gossipy phone conversations and a short-lived spat with the Almighty.

Recently turning her creative attentions to writing, directing and producing, McCarthy created the short film *Polk Valley*, and played the main character.

MARIBETH MONROE (Lori)

Maribeth Monroe honed her comedic skills in nine reviews with The Second City Detroit and Chicago companies. Her move to Los Angeles came when NBC hired her for their successful sketch comedy series, "Thank God You're Here." She also appeared in "The Jamie Kennedy Experiment," "According To Jim," "Andy Barker, P.I.," as well as the feature films, I Want Someone To Eat Cheese With and Fred Claus, among others.

LA PRODUZIONE

ALAN POUL (Regista)

La brillante carriera di Alan Poul è divisa tra la regia televisiva e la produzione cinematografica. Negli ultimi vent'anni ha ricevuto un Emmy Award, un Golden Globe, due Producers Guild Award, quattro GLAAD Award e tre Peabody Award. Ha collaborato come Executive Producer alla serie *Six Feet Under*, prodotta da HBO, per tutte e cinque le stagioni. Nel 2008, come Executive Producer, ha seguito il progetto dell CBS *Swingtown*, sugli anni '70 e ne ha diretto quattro episodi tra cui l'episodio pilota. Nel 2003, Poul è stato nominato, per l'episodio 'Nobody Sleeps (*Six Feet Under*), sia agli Emmy Awards sia ai Directors Guild Awards per averne curato la regia. Ha diretto numerosi episodi della serie epica *Roma*, prodotta da HBO e della sitcom *Big Love*.

Per il cinema, per FOX Searchlight, ha prodotto il film *Per incanto o per delizia (Woman on Top - 2000)*, diretto da Fina Torres con Penelope Cruz. Altre sue produzioni sono: *Thursday* (1998), debutto cinematografico di Skip Woods; *Solo se il destino (Til There Was You - 1995)* di Scott Winant, *The Interview (Jenipapo - 1996)* di Monique Gardenberg; l'horror di Clive Barker e Bernard Rose *Candyman* (1992). Il suo debutto alla regia per il grande schermo è con il film *Piacere sono un po' incinta*.

Altri suoi lavori televisivi: le tre miniserie *Tales of the City*, *More Tales of the City*, *"Further Tales of the City*, in collaborazione Armistead Maupin, autrice del romanzo 'Tales of the city', da cui sono tratte le puntate, tutte nominate agli Emmy Awards. Per la ABC ha prodotto la serie *My So-Called Life*, *Rock the Vote Special* (1992) vincitrice di un Peabody Award, *The Pacific Century* (1990) serie documentario vincitrice di un Emmy award.

Di recente ha preso parte al Board of Directors of Film Independent, precedentemente è stato membro del The Producers Guild of America, GLAAD e Outfest.

KATE AGELO (Sceneggiatrice)

Piacere sono un po' incinta ha segnato il debutto sul grande schermo della scenografa Kate Angelo. Precedentemente ha seguito numerosi progetti per la televisione, sia come sceneggiatrice sia come produttrice, tra cui *Becker* con Ted Danson, *The Bernie Mac Show* e *Will & Grace* con Debra Messing e Eric McCormack. Di recente ha avuto una collaborazione in esclusiva di due anni con la Touchstone Television, per cui ha collaborato alla serie *What About Brian*, di JJ Abrams, sviluppandone l'episodio pilota.

Per *Will & Grace* ha ottenuto una candidatura agli Emmy Award e ai BET Comedy Award per *The Bernie Mac Show*, entrambi i premi nella categoria *miglior serie comica*.

TODD BLACK (Producer)

Todd Black counts among his recent feature film credits the critically-acclaimed *The Great Debaters*, starring Denzel Washington and Forrest Whitaker, and *The Pursuit Of Happyness*, starring Will Smith. He was nominated for a Golden Globe for Best Picture (Drama) for *The Great Debaters*. In addition, Black was honored with the Producer Guild's Stanley Kramer Award for *The Great Debaters* and for his 2002 film, *Antwone Fisher*, Denzel Washington's directorial debut.

Black and Escape Artists also recently produced *The Taking Of Pelham 123*, directed by Tony Scott and starring Denzel Washington and John Travolta, *Seven Pounds*, reuniting Will Smith with director Gabriele Muccino, and *Knowing*, starring Nicolas Cage and directed by Alex Proyas. Next up for the prolific producer is Sam Raimi's *Spider Man 4*.

Born in Dallas and raised in Los Angeles, Black attended the theatre program at the University of Southern California. He began his entertainment career as a casting associate. In 1995, Black became President of Motion Picture Production at Sony's Mandalay Entertainment and managed such films as *Donnie Brasco*, *Seven Years In Tibet*, *I Know What You Did Last Summer*, *Les Miserables* and *Wild Things*.

In January 2001, Black, along with his partner, Jason Blumenthal, merged with the Steve Tisch Company to form Escape Artists, an independently financed company housed at Sony Pictures. Their first produced movie was *A Knight's Tale*, starring Heath Ledger.

Black's acclaimed drama, *Antwone Fisher*, was a decade-long labor of love that marked Academy Award®-winner Denzel Washington's directorial debut and launched the career of screenwriter Antwone Fisher. In 2005, *The Weather Man* marked Black's second collaboration with Steve Conrad. The pair met when Black discovered Conrad's first screenplay, *Wrestling Ernest Hemingway*, which he produced for director Randa Haines. Black reunited with screenwriter Steve Conrad a third time when he hired him to adapt the true-life story of financial analyst Chris Gardner's rise from poverty to stock broker which became the critically-acclaimed *Pursuit Of Happiness*, earning Will Smith an Academy Award® nomination.

JASON BLUMENTHAL (Producer)

Jason Blumenthal was born and raised in Los Angeles and attended Syracuse University's S.I. Newhouse School of Public Communications. After graduation, he joined Wizan/Black Films in 1990. There, Blumenthal was involved with the development and production of *Iron Eagle II* and *Split Decisions*, a family drama about three generations of prizefighters that starred Gene Hackman. He also worked on *The Guardian*, directed by William Friedkin, *Short Time* with Dabney Coleman and Teri Garr, and *Class Act*, starring Kid N' Play. Blumenthal executive produced *Becoming Colette*, written by Ruth Graham Black, and *Fire In The Sky*.

Other credits include *Wrestling Ernest Hemingway*, directed by Randa Haines, and starring Robert Duvall, Richard Harris and Shirley MacLaine, *Dunston Checks In*, starring Jason Alexander, Faye Dunaway and Rupert Everett, *A Family Thing*, starring James Earl Jones and Robert Duvall, and *Bio-Dome*, starring Pauly Shore and Stephen Baldwin.

Blumenthal was Senior Vice President of Feature Production at Mandalay Entertainment, a division of Sony Pictures Entertainment, from the company's inception in 1995 through March of 1998. During his tenure, Blumenthal managed Mandalay's production slate with such films as *The Fan*, starring Robert De Niro and Wesley Snipes, *Donnie Brasco*, starring Al Pacino and Johnny Depp, *Seven Years In Tibet*, starring Brad Pitt, *I Know What You Did Last Summer* (which was number one at the box office for three weeks while grossing \$130 million worldwide), *I Still Know What You Did Last Summer*, *Les Miserables*, starring Liam Neeson and Uma Thurman, *Wild Things*, starring Neve Campbell, Kevin Bacon and Matt Dillon, *Gloria*, starring Sharon Stone, and *Deep End Of The Ocean*, starring Michelle Pfeiffer.

In April 1998, Blumenthal and his partner, Todd Black, formed Black & Blu Entertainment, entering into a first-look production deal at Sony Pictures Entertainment. In 2001, Black & Blu merged with the Steve Tisch Co. (*Forrest Gump*) to become Escape Artists while maintaining

their first-look deal at Sony Pictures. Escape Artists has since produced *A Knight's Tale*, starring Heath Ledger, *Antwone Fisher*, directed by and starring Denzel Washington, *The Pursuit Of Happyness*, starring Will Smith and directed by Gabriele Muccino, *The Weather Man*, starring Nicolas Cage and Michael Caine, *Seven Pounds*, which reunited Smith and Muccino, *Knowing*, starring Nicolas Cage and directed by Alex Proyas, and this past summer's *The Taking Of Pelham 123*, starring Denzel Washington and John Travolta and directed by Tony Scott.

STEVE TISCH (Producer)

Steve Tisch is responsible for 1994's Academy Award-winning Best Picture *Forrest Gump*, starring Tom Hanks, as well as launching Tom Cruise's career with the sleeper hit, *Risky Business*, in 1983. He also served as Executive Producer on Guy Ritchie's *Lock, Stock and Two Smoking Barrels*, *Snatch* and the critically-acclaimed *American History X*, starring Edward Norton.

In 2005, Tisch was named Chairman and Executive Vice President of the NFL's New York Giants. In 2008, the Giants became Super Bowl Champions for the third time in NFL history. Tisch has the distinction of being the only Hollywood producer with both an Academy Award® and the Lombardi Trophy.

Tisch is a partner in Escape Artists, a production company formed in 2001, based at Sony Pictures Entertainment. Escape Artists released *The Pursuit Of Happyness*, starring Will Smith and Thandie Newton, in December of 2006, and *The Weather Man*, starring Nicolas Cage and Michael Caine in the fall of 2005. His most recent credits are *The Taking of Pelham 123*, starring Denzel Washington and John Travolta, *Seven Pounds* which reunited Will Smith with his *Pursuit Of Happyness* director, Gabriele Muccino, and *Knowing*, starring Nicolas Cage for director Alex Proyas.

In addition, Tisch contributes his time and financial resources to such organizations as the ERAS Center, Pediatric AIDS Foundation and the Women's Cancer Research Foundation. Tisch is a member of the Board of Advisors at the Tisch School of the Arts at New York University, Board of Trustees at the Geffen Theatre in Los Angeles, The Museum of Contemporary Art in Los Angeles and is on the Board of Trustees of the Preston Robert Tisch Brain Cancer Center at Duke University.

RODNEY LIBER (Executive Producer)

Rodney Liber previously collaborated as producer with acclaimed writer/director Paul Weitz on

In Good Company, *American Dreamz*, and *Vampire's Apprentice* for Universal. Prior to that, Liber served as producer on a variety of comedy hits including *Big Momma's House* and *Epic Movie*.

After graduating from University of Southern California, he started his career as a production assistant on *Ruthless People*, with the Zucker Brothers. He was later hired by Jon Landau (*Avatar*, *Titanic*) to supervise the star-studded actioner *Dick Tracy*. He would follow Landau to 20th Century Fox where, as Vice President of Production, he oversaw *The Last of the Mohicans*, *White Men Can't Jump*, *Hot Shots* and *My Cousin Vinny*.

While at Fox, Liber met producer Todd Black, who hired him to produce the Ken Kwapis directed *Dunston Checks In*. They worked together again on the sexual thriller *Wild Things*. This marks their third collaboration.

DAVID BLOOMFIELD (Executive Producer)

David Bloomfield has been a member of Escape Artists for the past nine years, overseeing all of the business and financial elements of EA's pictures. David was an Executive Producer of Escape Artists pictures *Seven Pounds* starring Will Smith, and *Knowing* starring Nicolas Cage. In addition to Escape Artist pictures, David also executive produced Jason Reitman's debut feature, *Thank You For Smoking*. Prior to joining Escape Artists, David ran business affairs for Spelling Entertainment.

CHRIS COGGINS (Co-Producer)

Chris Coggins marks her first produced feature film with *The Back-up Plan*. She first read the screenplay penned by Kate Angelo and earmarked it as something that Escape Artists should produce.

A graduate of USC School of Cinematic Arts, Coggins began her career as an assistant, working under producers Todd Black, Jason Blumenthal and Steve Tisch. She worked on such films as *The Weather Man*, *The Pursuit of Happyness*, *Seven Pounds*, *Knowing* and *The Taking of Pelham 123*.

LANCE JOHNSON (Co-Producer)

Lance Johnson previously produced the critically acclaimed short, *Book Of Kings*, with the support of The Merchant Ivory Foundation. Written and directed by Chris Terrio (*Heights*) and starring Tony Award nominee Kathleen Chalfant (*Wit; Angels in America*), the film premiered at

the Tribeca, AFI and Deauville film festivals and was acquired by IFC. He also produced *Killing Babies*, based on The New Yorker short story by the O. Henry and Pen/Faulkner Award winning writer, T.C. Boyle. *The Back-up Plan* is his first feature film as co-producer.

Johnson first joined Escape Artists as an intern while majoring in Film Production at The USC School of Cinematic Arts. He's worked for producers Jason Blumenthal, Todd Black and Steve Tisch ever since, contributing to their slate of films including *The Weather Man*, *The Pursuit of Happyness* and *The Taking of Pelham 123*.

XAVIER PÉREZ GROBET, A.S.C. (Director of Photography)

Mexican-born cinematographer Xavier Pérez Grobet, A.S.C.'s career is as diverse as it is impressive. His credits span the gamut of genres, working between the United States and Mexico. From fantasy adventures (*City of Ember* and the animated *Monster House*), to live action comedy (*Nacho Libre*, *Music & Lyrics*), to award-winning drama (*The Woodsman*, *Nine Lives*), Grobet is one of the most versatile DPs working today.

The big break in Grobet's career came when he learned of a planned movie based on the memoirs of exiled Cuban novelist and poet Reinaldo Arenas. Having read the book and fallen in love with the story, Grobet approached director Julian Schnabel. The resulting film, 2000's *Before Night Falls*, earned Grobet a Best Cinematography Independent Spirit nomination.

Grobet shot for TV series "Swingtown," "In Treatment," "Big Love," and "Deadwood." In March, Grobet will see the release of Glenn Ficarra and John Requa's *I Love You Phillip Morris*, starring Jim Carrey and Ewan McGregor. His work can also be seen in the upcoming *Mother and Child* from *Nine Lives* director Rodrigo Garcia, starring Naomi Watts, Annette Bening, Kerry Washington and Samuel L. Jackson.

ALEC HAMMOND (Production Designer)

Alec Hammond brings his expertise to *The Back-up Plan*. He most recently was the production designer on *The Box*, starring Cameron Diaz, as well as *The Invention Of Lying*, directed by Ricky Gervais. Other credits for the talented designer include *Southland Tales*, *Flightplan*, *First Daughter*, *Garfield*, *Donnie Darko* and *The Contender*, to name a few.

Prior to working as a production designer, Hammond was art director on such films as *The Cat In The Hat*, *Men In Black II*, *K-Pax*, and *Austin Powers: The Spy Who Shagged Me*.

KAREN PATCH (Costume Designer)

Karen Patch is a highly talented designer who has created costumes for Kate Hudson, Anne Hathaway and Jessica Alba, among many others, and has collaborated extensively with director Wes Anderson. Her feature film credits include *Bride Wars*, *The Love Guru*, *Drillbit Taylor*, *You, Me and Dupree*, *Bad News Bears*, *Team America: World Police*, *The School Of Rock*, starring Jack Black, *How To Lose A Guy In 10 Days* and *The Royal Tenenbaums*, for which she received the Costume Designers Guild Award. Patch also designed costumes for Wes Anderson's *Rushmore* and *Bottle Rocket* as well as costumes for *Simpatico*, *My Girl*, *Homeward Bound: The Incredible Journey*, *Bright Angel*, *Chattahoochee* and *The Big Picture*.

PRISCILLA NEDD-FRIENDLY, A.C.E. (Editor)

Priscilla Nedd-Friendly studied film editing at the American Film Institute, and began her career as an assistant editor in television before moving on to feature films. Her big break came when she was hired by Academy Award-winning editor Peter Zinner to serve as the associate editor on Taylor Hackford's Oscar-nominated drama *An Officer and a Gentleman*.

Through Hackford's recommendation, Nedd-Friendly gained her first solo editing assignment on *Eddie and the Cruisers*, a year later. She went on to edit such films as *The Flamingo Kid*, for director Garry Marshall, Jerry Schatzberg's *Street Smart*, David Seltzer's *Lucas*, *Tucker: The Man and His Dream*, for director Francis Ford Coppola, *Pretty Woman*, which reunited her with Garry Marshall, Irwin Winkler's *Guilty By Suspicion*, and Michael Caton-Jones' *Doc Hollywood*. Nedd-Friendly later edited the hit comedy *American Pie*, directed by Paul and Chris Weitz. She reteamed with the Weitz brothers on *Down to Earth*, starring Chris Rock, then collaborated with director Rob Minkoff on the films *Stuart Little 2* and *The Haunted Mansion*. She also edited the hit comedy sequel *Big Momma's House 2* and the true-life drama *We are Marshall* for director McG. She then teamed up with director Anne Fletcher for the romantic comedy *27 Dresses* and the box office smash *The Proposal*.

Nedd-Friendly is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences and American Cinema Editors. She has appeared as a guest speaker on film editing at USC, UCLA, and AFI, as well as having been written up in several film periodicals.

STEPHEN TRASK (Composer)

Since 2003, Stephen Trask has been scoring films on both the independent and studio level for directors as diverse as Tom McCarthy (*Station Agent*, Miramax Films), Paul Weitz (*In Good Company*, *American Dreamz*, *Cirque du Freak: The Vampire's Assistant*, Universal Pictures), Todd Graff (*Camp*, IFC Productions/Jersey Films/Killer Films), Tamara Jenkins (*The Savages*, Fox Searchlight), Jon Kasdan (*In the Land of Women*, Warner Brothers), Robert Benton (*Feast of Love*, MGM/Lakeshore), John Cameron Mitchell (*Hedwig and the Angry Inch*, Fine Line), Sean Anders (*Sex Drive*, Summit Entertainment), and Bill Condon (*Dreamgirls*, Dreamworks/Paramount). Aside from *The Back-up Plan*, he most recently scored the upcoming Universal Pictures' *Meet The Fockers* Sequel.

Stephen first came to notice as the co-creator/composer/lyricist of the award winning stage musical "Hedwig and the Angry Inch," which was developed into a feature film release by Fine Line Features and for which Stephen won an Obie Award, the Outer Critics Circle Award for Outstanding Off-Broadway Musical, a 1998 New York Magazine Award, Drama Desk nominations for Outstanding Music, Lyrics and New Musical, a Grammy nomination for Best Cast Album, two GLAMA Awards, and Entertainment Weekly Best Soundtrack Award for 2001.