

MOVIEMAX

Presenta

IL MIO ANGOLO DI
PARADISO

Regia: **Nicole Kassell**

Cast: **Kate Hudson, Gael García Bernal, Kathy
Bates, Whoopi Goldberg**

DAL 18 NOVEMBRE AL CINEMA

Ufficio Stampa Moviemax

Sara Bocci

sarabocci@moviemax.it

I materiali stampa sono disponibili sul sito www.moviemax.it sezione download

Note di Produzione

“IL MIO ANGOLO DI PARADISO” è una storia d’amore ambientata a New Orleans, in cui una giovane e irreverente donna s’innamora inaspettatamente del suo dottore.

Nel film recitano l’attrice candidata agli Academy Award® Kate Hudson e le attrici vincitrici dell’Academy Award® Kathy Bates e Whoopi Goldberg, oltre a Gael Garcia Bernal (“Letters to Juliet”), Lucy Punch (“La Cena dei Cretini”), Romany Malco (“40 Anni Vergine”), Rosemarie DeWitt (“Rachel Sta Per Sposarsi”), Steven Weber (“My One And Only”) e Treat Williams (“Notte Brava a Las Vegas”). La pellicola è diretta da Nicole Kassell (“The Woodsman-Il Segreto”) ed è tratta da una sceneggiatura originale di Gren Wells.

Marley Corbett (Kate Hudson) è giovane, bella e divertente, ma ha paura di aprirsi al vero amore e di impegnarsi seriamente. Marley ricorre al suo humor per evitare che le sue relazioni diventino serie, ma basta un incontro con il suo dottore (Gael Garcia Bernal) per cambiarle la vita e catapultare entrambi in un’avventura di scoperta reciproca che gli farà conoscere cose che fino ad allora avevano ritenuto impossibili.

La Produzione

La storia del modo in cui la sceneggiatura è arrivata all'attenzione del produttore John Davis non è affatto insolita a Hollywood. Mentre stava aspettando un suo amico all'Hotel Four Seasons di Los Angeles, Davis si ritrovò a chiacchierare assieme a una donna seduta accanto a lui. Quella donna aveva con sé una sceneggiatura, a lui l'idea piacque molto e il resto è storia. Ma la cosa poco comune è il mix di commedia delicata ed emozioni che si uniscono assieme per raccontare la storia di una donna alla scoperta di se stessa.

“IL MIO ANGOLO DI PARADISO” è la storia di una donna coraggiosa che si ritrova ad affrontare la sua malattia ma che non si rassegna a rinunciare allo humour nella sua vita”, spiega Davis. “Marley ha tutto, ma usa lo humor per deviare la pressione che deriva dall'impegnarsi emozionalmente in una relazione affettiva. Quando scopre che potrebbe morire, Marley si rende conto del significato della sua vita”. Il film, in origine, doveva essere prodotto da uno dei maggiori studios cinematografici, ma Davis sapeva che questa pellicola avrebbe necessitato di un equilibrio speciale, tra la commedia e il dramma, per far sì che il suo impatto emozionale risaltasse. Perciò si mise alla ricerca di un ambiente produttivo che fosse pronto ad affrontare una storia così atipica e, dopo alcune ricerche, trovò la Film Department, una nuova società di finanziamento e di produzione cinematografica fondata dagli ex-dirigenti della Miramax e della Warner Bros, Mark Gill e Neil Sacker.

“E' raro leggere una sceneggiatura che ti faccia ridere a crepapelle e piangere a dirotto allo stesso tempo”, racconta Sacker. “In questa storia c'è una donna fantastica, che è la migliore amica di tutti, che porta la gioia nella vita di tutti e che ha un futuro di fronte a se. Ma scopre che potrebbe non restarle molto tempo da vivere e, nonostante ciò, insegna agli altri a vivere. Ho letto la sceneggiatura moltissime volte; e ogni volta che la rileggo mi capita di ridere e di piangere. E' una grande lezione per tutti noi su come vivere appieno la vita nel poco tempo che ci è concesso”.

Davis, assieme alla Film Department, ha poi iniziato la fase di casting per i ruoli femminili principali e ha scelto il regista. La Hudson e la regista Nicole Kassell “sembravano creare una combinazione perfetta”, afferma Davis, che ha lavorato alla sceneggiatura per otto anni, prima di iniziare a girare. Il film che ha segnato il debutto alla regia di Nicole, l'acclamato “The Woodsman-Il Segreto”, confermava la sua capacità di lavorare assieme agli attori ai livelli più impalpabili come richiesto dalla sceneggiatura, per ottenere un mix di performance comiche e drammatiche.

Poco dopo aver festeggiato la sua recente promozione assieme ai suoi amici, a Marley viene diagnosticato un cancro. “La cosa che mi ha colpito profondamente è stato il viaggio che questa donna compie e il modo in cui esso influisce su tutte le persone attorno a lei; la possibilità che lei possa morire è qualcosa che riporta tutti quanti coi piedi per terra”, spiega Kassell. “Era una sceneggiatura davvero realistica, mi ha colpito molto e ho pensato che sarebbe stata una storia che avrebbe toccato profondamente la gente”.

“Adoro la storia, era da molto tempo che non si faceva un film del genere”, afferma la Hudson. “Mi ricordo che dopo aver letto la sceneggiatura ho pianto per 20 minuti. Mi sono vista con Nicky e ho capito che questa storia rappresentava molte persone coraggiose che accettano la loro vita per quello che è. E questo mi ha spinto a unirmi a Nicky in questo film e a interpretare il mio personaggio in un modo che, spero, vi farà ridere e piangere allo stesso tempo e con il quale vi identificherete”.

“Nicky si è appassionata al film sin dal nostro primo incontro”, racconta Gill .

“Considerando quello che avevamo visto in ‘The Woodsman-Il Segreto’, ci aspettavamo che avrebbe affrontato questo dramma in maniera eccezionale, ed infatti è stato così. Ma è stata anche capace di comprenderne lo humor, che è assolutamente cruciale per la riuscita del film. E’ stata una decisione unanime affidare a lei la regia, il che è piuttosto raro”. Come spiega Kassell: “Sono stata molto onesta riguardo a come, secondo me, doveva essere il film e rispetto al fatto che avrebbe dovuto far piangere e ridere allo stesso tempo”.

“Ci saranno dei momenti nel film nei quali il pubblico s’identificherà di più”, spiega Kate. “Ogni volta che leggevo la sceneggiatura o che giravamo una scena, qualcosa mi colpiva ancor più della volta precedente. I personaggi sono completi, e attraverso il viaggio che Marley compie, riesci a conoscere le loro disfunzioni e il modo in cui affrontano le questioni della loro vita”.

La Hudson ritiene anche che molte persone si identificheranno nel conflitto che c’è tra Marley e i suoi genitori. I genitori di Marley, Beverly (Kathy Bates) e Jack (Treat Williams), le stanno subito vicino, ma sua madre, che è una donna molto severa, e suo padre, che invece è sempre assente, non sono certo una compagnia facile per lei. “All’inizio Beverly è emotiva e drammatica”, racconta la Bates riguardo al suo personaggio, che incontriamo per la prima volta nel film in occasione di una cena assieme alla figlia e al suo ex-marito. “E’ divertente vedere come ci stuzzichiamo a vicenda, specialmente quando ci sono delle questioni irrisolte”, racconta Williams riguardo a questa reunion familiare, niente affatto idilliaca. “Kathy ha questa grande capacità di rendere le cose molto divertenti e allo stesso tempo anche realistiche. Marley è imprigionata in questo fuoco incrociato di odio, ed è stato divertente assistere alla performance di Kathy, ed essere in scena, allo stesso tempo”, ricorda Williams, che aveva già lavorato assieme alla Bates in “The Late Shift”, e che è stato anche diretto da lei in “Everwood”.

“Beverly cerca continuamente di farsi coinvolgere nelle cose e Marley ha passato la vita a cercare di scappare dalla madre” spiega la Hudson. “Lei rientra nella mia vita ed è una relazione per la quale devo riuscire a perdonare me stessa, per aver reso le cose difficili a mia madre durante tutta la nostra vita assieme. Lei è la persona che mi è sempre stata accanto, ecco perché mi scontro così fortemente con lei, perché tanto so che non andrà mai da nessuna parte. Dirle che probabilmente sto per morire non è certo la cosa più facile del mondo. E’ stato un ruolo meraviglioso da interpretare, soprattutto accanto a Kathy che è un’attrice incredibile”.

“Nella mia mente Beverly ha sempre voluto essere più un’amica o una compagna che una madre, ma nel corso della storia deve accettare il ruolo di mamma”, spiega Nicky, che ha incontrato la Bates per la prima volta a Memphis, la sua città natale. L’attrice stava lavorando con la Methodist Health Care Foundation e gli capitò di andare assieme a pranzo, dove parlarono delle loro relazioni, delle loro madri e delle loro famiglie. “All’inizio è lei che ha bisogno di tutte le attenzioni, ma poi capisce che è arrivato il momento di rivolgere la sua attenzione verso qualcun altro. Deve crescere, e tutto ciò è bellissimo e molto profondo”.

“Leggendo la sceneggiatura sono rimasto molto toccato dal fatto che Jack non sappia come fare per riavvicinarsi a Marley”, racconta Williams, che nel ruolo del padre di Marley non sa fare altro che offrirle le migliori cure mediche che il denaro possa garantire. “Lui non ha gli strumenti per capire bene le donne. Jack cerca solo di controllare tutto e non ha spazio per la vulnerabilità di Marley o per ascoltarla, per ascoltare chi lei sia, per ascoltare il suo cuore”.

“Treat è semplicemente perfetto nel ruolo di Jack, lo abbiamo visto impegnarsi molto, perché questo personaggio non gli apparteneva, non si riconosceva nel suo modo di affrontare i suoi errori, eppure è riuscito a risultare così vero e dolce”, spiega la Hudson. C’è un momento chiave tra Marley e suo padre, “stanno cenando e lui sta facendo il superficiale, come ha sempre fatto con lei, ma lei non ne può più, non ha più tempo per le cose effimere”, prosegue la Kassell, la quale ha scoperto, a seguito di alcune sue conversazioni con l’attore, che anche la sua relazione con il padre era stata difficile. “Marley gli chiede aiuto, e lui si da immediatamente da fare, è molto commovente”.

“Beverly, la madre di Marley, è il tipo di donna che quando è in una stanza crea grande tensione”, spiega la Bates, la quale racconta di aver pianto a dirotto mentre leggeva la sceneggiatura. “Credo sia stata un’esperienza molto commovente per tutti noi, per diverse ragioni. Nicky è molto tranquilla, ma questo non significa che non rifletta a fondo sulla questione, e credo sappia molto bene come vuole raccontare la storia, e poi è molto saggia rispetto alla condizione umana”.

Sarah (Lucy Punch) è la collega di Marley presso l’agenzia pubblicitaria per cui lavora, oltre che una compagna di bevute. Le due donne condividono lo stesso humor scurrile, e il loro rapporto è di grande complicità, come si evince in una delle scene all’inizio del film, quando Marley arriva in ritardo a un meeting con un cliente importante. Il loro incessante punzecchiarsi inizia dal momento in cui

Marley entra nell'ufficio e "getta via le sue cose, si cambia le scarpe, si mette la giacca, si aggiusta i capelli, cerca gli story board, entra nella stanza, e conquista i clienti", racconta Punch, secondo il quale la personalità naturalmente vivace di Kate avrebbe aggiunto un elemento inaspettato nello sviluppo della storia di Marley, ed è ciò che ha spinto Punch stesso ad accettare il ruolo.

"La prospettiva di perdere l'amica d'infanzia è insopportabile, ma Sarah promette a se stessa che non piangerà e non sarà triste di fronte a lei", rivela Punch. La Hudson aggiunge, "E' l'unico personaggio del film che mi lascia gestire qualsiasi cosa attraverso il mio senso dello humor e che mi aiuta a rimanere normale". "Marley è un tipo di persona molto specifico che ama circondarsi del suo gruppo di amici, i quali evocano in lei emozioni differenti", spiega Romany Malco, che interpreta il ruolo di Peter, l'amico e vicino di casa di Marley. "Tutti i suoi amici servono a scopi differenti, e Peter è una persona molto onesta e simpatica, e capisce perfettamente che l'ultima cosa di cui Marley ha bisogno in tutta questa situazione è la compassione. Quando vieni a sapere che un tuo amico potrebbe morire, istintivamente pensi a te stesso, perché egoisticamente non vuoi perdere l'amico. Peter diviene una specie di 'aiutante' sin dall'inizio, e secondo me questa è una cosa estremamente commovente, che poi si evolve nel corso della storia".

Renee (Rosemarie DeWitt), è un'amica di Marley. Madre di una bambina di due anni di nome Cammie, Renee quando la storia ha inizio è nuovamente incinta e reagisce con maggiore pragmatismo nei confronti di tutta questa situazione. "Sono il tipo di amici che si sfidano e si sostengono a vicenda nel cercare di vivere la migliore delle vite possibili", spiega la DeWitt, la quale è stata attratta dal mix di dramma e di ottimismo nei confronti della vita del film. "E' una specie di faccendiera e ritiene che per essere felice Marley debba trovare un ragazzo, mettere su casa e fare dei figli. Ma Marley cerca sempre di vivere la sua vita pienamente e credo che ciò causi una certa preoccupazione in lei".

Nel corso delle sue prime visite dal Dottor Julian Goldstein (Gael Garcia Bernal), Marley devia la serietà delle domande del dottore con il suo humor. "Il Dottor Goldstein fa la sua diagnosi riguardo alla condizione di Marley, si occupa di lei all'inizio della sua malattia e poi diventa una sorta di complice nel corso del suo viaggio", racconta Bernal. La Hudson aggiunge: "All'inizio, lui è molto convenzionale e diverso da qualsiasi altro uomo Marley abbia conosciuto, è molto disponibile nei suoi confronti".

"Mi piacciono le scelte di casting inaspettate e il fatto di permettere agli attori di improvvisare, e lui non ha mai fatto un film Americano di questo tipo, perciò è molto emozionante", racconta la Kassell riguardo a Gael. "Mi sono emozionato moltissimo quando ho letto la sceneggiatura, per le sue sfumature inaspettate e per il modo in cui affronta il tema della morte e il piacere della vita", rivela Bernal.

"S'innamorano nonostante non abbiano la certezza di avere un futuro, probabilmente il loro è un amore davvero puro, un amore disinteressato, e vivranno gli eventi che si susseguiranno in maniera molto intensa".

Quando Bernal ha espresso il suo interesse verso questo ruolo, i produttori hanno posticipato l'inizio delle riprese di tre mesi per permettere all'attore di recitare nel film. "Ha reso il ruolo molto affascinante", afferma Davis. "E' misterioso e disponibile allo stesso tempo".

La joie de vivre di Marley è sinonimo del cuore e dell'anima di New Orleans, perciò il fatto che la produzione abbia scelto proprio questa città come la città natale di Marley non poteva essere più appropriato. "E' una scelta forte quella di decidere di vivere qui, e Marley non è originaria di questa città", spiega Kassell. "Avendo vissuto in questa città durante tutto il corso delle riprese, ho visto molte persone arrivare e decidere di rimanere per sempre. E Marley è una di queste".

IL CAST

Kate HUDSON (Marley Corbett)

La vincitrice del Golden Globe e la candidata agli Academy Award, Kate Hudson ha fatto il suo debutto cinematografico in "200 Cigarettes", dove recita al fianco di Ben Affleck, Courtney Love, Christina Ricci, Jay Mohr, Dave Chappelle, Martha Plimpton, Paul Rudd e Gaby Hoffman.

Successivamente, Kate è apparsa, assieme a Christina Ricci, Casey Affleck e Brendan Sexton, in "Desert Blue", di Morgan J. Freeman, che racconta di un allarme chimico tossico in una remota località turistica della California. Inoltre ha recitato in "Gossip", della Warner Bros., un dramma psicologico sul pericoloso potere dei rumors, ambientato nel campus di un college, con James Marsden, Norman Reedus e Joshua Jackson. La performance di Kate nel film di Cameron Crowe, "Quasi Famosi", ha conquistato il cuore dei critici e degli spettatori di tutto il mondo e la sua interpretazione le ha valso un Golden Globe Award, una nomination agli Academy Award, come Migliore Attrice non Protagonista, e una nomination ai BAFTA, solo per citare alcuni dei numerosi riconoscimenti e premi che questo ruolo le ha portato, tra tutti, ricordiamo anche il Broadcast Film Critics' Award per la Migliore Performance di un Esordiente. Il film che ha vinto il Golden Globe Award come Miglior Film, Musical o Commedia, ha ottenuto delle critiche entusiastiche sia per il film che per il suo cast, del quale fanno parte Billy Crudup, Frances McDormand, Patrick Fugit, Phillip Seymour Hoffman, Jason Lee, Anna Paquin e Fairuza Balk. "Quasi Famosi" è apparso in oltre 115 classifiche "Top 10" di quell'anno, e oltre 30 critici e organizzazioni lo hanno nominato miglior film dell'anno.

La critica è stata unanime nel lodare la toccante performance di Kate nel ruolo della groupie Penny Lane: "La sua performance è delicata, autentica e riuscita..." (Los Angeles Times); "Un debutto fenomenale" (Wall Street Journal); "Hudson dimostra di essere pronta per la fama" (People Magazine) e "una performance ricca di sfumature di quelle che creano una star" (New York Post).

Kate ha interpretato il ruolo della figlia di Richard Gere, nel film di Robert Altman, "Il Dott. T e Le Donne", nel cast stellare del film ricordiamo Richard Gere,

Helen Hunt, Laura Dern e Liv Tyler. Successivamente è apparsa in "About Adam", dove interpreta il ruolo di una cantante\cameriera sfortunata in amore che si invaghisce di un affascinante ragazzo il quale fa colpo anche sulla famiglia della ragazza. Nel film recitano anche Stuart Townsend e Frances O'Connor.

Kate ha recitato al fianco di Heath Ledger e Wes Bentley nel film epico in costume, "Le Quattro Piume", girato a Londra e diretto da Shekhar Kapur ("Elizabeth"). La Hudson è apparsa al fianco di Matthew McConaughey nella commedia romantica di successo, "Come Farsi Lasciare in 10 Giorni", che ha incassato oltre 200 milioni di dollari ai botteghini di tutto il mondo.

L'abbiamo vista anche in "Alex & Emma" per la regia di Rob Reiner, con Luke Wilson, ed ha fatto parte del cast stellare della commedia contemporanea di Merchant-Ivory, dal titolo "Le Divorce-Americane a Parigi", con Naomi Watts, Glenn Close, Stockard Channing, Sam Waterston, Leslie Caron e Stephen Fry.

Kate ha interpretato il ruolo della protagonista, nel film di Garry Marshall, "Quando Meno Te Lo Aspetti", della Disney, e l'abbiamo vista nel thriller psicologico "Skeleton Key", con Peter Saarsgard e Gena Rowlands. Più recentemente ha recitato nella commedia, "Tu, Io e Dupree", con Owen Wilson, Matt Dillon e Michael Douglas, che ha incassato oltre 100 milioni di dollari in tutto il mondo.

All'inizio del 2008, la Hudson è tornata a recitare accanto a Matthew McConaughey, nel film della Warner Bros. "Tutti Pazzi Per L'Oro", che è stato un altro successo di box-office in tutto il mondo. In seguito è apparsa al fianco di Dane Cook e Jason Biggs in "La Ragazza del mio Migliore Amico" e più recentemente, assieme ad Anne Hathaway, l'abbiamo vista in "Bride Wars-La Mia Miglior Nemica", film che ha segnato il suo debutto come produttrice.

Kate ha di recente partecipato al film di Michael Winterbottom dal titolo "The Killer Inside Me" e l'abbiamo ammirata in "Nine", il musical interpretato da un cast di star, tratto dalla produzione di Broadway dallo stesso titolo e diretto da Rob Marshall.

Kate Hudson e il suo compagno l'hair stylist David Babaii hanno lanciato la David Babaii for WildAid, una linea di prodotti non testati sugli animali che è stata sviluppata utilizzando ingredienti esotici e naturali, privi di parabeni, solfati, petrolchimici e prodotti animali. Una percentuale dei proventi di questa linea di prodotti innovativi verranno deoluti a WildAid, un'organizzazione non-profit che si occupa di proteggere le specie in pericolo d'estinzione in tutto il mondo.

Quando era ancora adolescente, Kate ha partecipato al prestigioso Williamstown Theatre Festival in Pennsylvania.

Gael GARCIA BERNAL (Dott. Julian Goldstein)

Dopo aver lavorato come attore sin da piccolo, in Messico, il suo paese d'origine, Gael García Bernal ha fatto il suo debutto cinematografico nel film di Alejandro González Iñárritu candidato agli Academy Award, Amores Perros. La sua

performance in questo film, che è stata acclamata in tutto il mondo, gli ha valso il Silver Ariel Award (l'equivalente messicano degli Oscar), oltre ad un Silver Hugo Award al Chicago International Film Festival, come Migliore Attore.

Successivamente Bernal ha recitato nel film candidato agli Academy Award di Alfonso Cuarón, *Y Tu Mamá También*, dove l'attore recita al fianco del suo amico Diego Luna. Per le loro performance i due amici sono stati entrambi candidati per il premio Marcello Mastroianni al Festival del Cinema di Venezia.

In seguito ha recitato nel ruolo del protagonista nel dramma romantico di Carlos Carrera candidato agli Academy Award, dal titolo *Il Crimine di Padre Amaro*.

La sua performance gli ha valso il Silver Goddess Award come Migliore Attore, conferito dai Giornalisti del Cinema Messicano, oltre alla nomination della Chicago Film Critics Association, nella categoria Attore più Promettente.

Il 2004 è stato un anno particolarmente intenso per Bernal. A settembre, è apparso nel film di Focus Features, *I Diari della Motocicletta*, diretto dal pluripremiato regista brasiliano, Walter Salles. Ha ricevuto delle critiche entusiastiche per la sua interpretazione nel ruolo del giovane Che Guevara, sia in occasione del Sundance che a Cannes. Il film ha ottenuto la nomination per il Miglior Attore ai British Academy of Film and Television Arts Awards, e Bernal è stato anche nominato dal Motion Picture Club, come Male Star of Tomorrow. Successivamente, nel mese di novembre, il pubblico lo ha potuto ammirare nell'acclamato *La Mala Educación*, diretto da Pedro Almodóvar. Nel film, Bernal interpreta tre ruoli diversi e molto complessi.

Alla fine di quello stesso anno, Bernal ha fatto il suo debutto teatrale a Londra nel ruolo del protagonista di *Blood Wedding*, di Federico Garcia Lorca. Poi ha fatto ritorno sul grande schermo nel film indipendente, *The King*, di James Marsh, dove recita al fianco di William Hurt, nel ruolo di un giovane che torna a casa dopo essere stato espulso dalla Marina.

In seguito, Bernal ha recitato nel film di Michel Gondry, dal titolo *L'Arte del Sogno*, dove interpreta il ruolo di Stéphane Miroux, un uomo che vive immerso nel mondo dei suoi sogni e della sua immaginazione.

Bernal è poi apparso assieme a Brad Pitt e Cate Blanchett in *Babel*. Il film, diretto da Alejandro González Inárritu, ha ricevuto molti riconoscimenti da parte della critica, tra cui sette candidature agli Oscar, ed ha vinto il Golden Globe nella categoria Miglior Film Drammatico.

In seguito è apparso nel film di Hector Babenco, dal titolo *Il Passato*. Questo thriller ruota attorno al personaggio interpretato da Bernal, la cui ex-moglie tormenta sia lui che il suo nuovo amante. Poco dopo, Bernal ha girato la commedia drammatica di Carlos Cuarón, *Rudo y Cursí*, e poi è stata la volta di *Blindness*, con Julianne Moore e Mark Ruffalo.

Oltre che un attore, Bernal è anche un regista e un produttore. Ha fatto il suo debutto registico con *Déficit*. Basato su un progetto televisivo dal titolo *Ruta 32*, di cui Bernal è anche il produttore. *Déficit* racconta la storia di due famiglie

appartenenti a classi sociali diverse che si incontrano in occasione di una réunion familiare in Messico.

Nel 2009, lo abbiamo visto nel film *Limits of Control*, con Tilda Swinton per la regia di Jim Jarmusch. E successivamente è stato tra gli interpreti di *Mammoth*, con Michelle Williams, per la regia di Lukas Moodysson. Di recente è apparso anche in *Letters to Juliet*, assieme ad Amanda Seyfried.

Bernal ha fondato la società di produzione Canana, assieme al suo amico l'attore Diego Luna e al produttore Pablo Cruz. Canana è stata fondata con lo scopo di aumentare la popolarità del Cinema messicano e dimostrare che i film indipendenti messicani possono trovare anche un pubblico non strettamente locale.

Tra i suoi prossimi lavori ricordiamo *Casa de mi Padre*, *Hands of Stone* e *Silence*.

Lucy PUNCH (Sarah)

E' nata e cresciuta a Londra e ha fatto il suo debutto televisivo nella serie, "The New Adventures of Robin Hood", nel 1998. Da allora, è apparsa in numerose serie televisive britanniche, tra cui "Renford Rejects", "Days Like These" e "Let Them Eat Cake". Nel 2004 Lucy è apparsa al fianco di Anne Hathaway nel film fantastico, "Ella Enchanted-Il Magico Mondo di Ella".

Lucy è tornata poi in televisione, nel ruolo di Holly Ellenbogen, nella commedia della CBS, "The Class-Amici per Sempre", e in quello di Elaine Denham in "Doc Martin". Nel 2006, Lucy ha ricevuto il Premio come Migliore Attrice al Festival del Cinema di Monaco per il suo ruolo in "Are You Ready for Love".

Più recentemente, ha lavorato assieme a Topher Grace e Anna Faris, nel film "Young Americans", e recita in "Untitled", assieme a Adam Goldberg e Marley Shelton. Attualmente è impegnata nelle riprese della serie televisiva "1%". E di recente ha recitato nel film di Woody Allen "Incontrerai L'Uomo dei tuoi Sogni", in "A Cena con un Cretino", nella commedia di Steve Carell e Paul Rudd, "Kids in America", della Universal Pictures e in "Bad Teacher-Una Cattiva Maestra" con Cameron Diaz e Jason Segel.

Kathy BATES (Beverly Corbett)

Kathy Bates ha ricevuto molti premi per il lavoro svolto in ambito teatrale, cinematografico e televisivo. Ha vinto l'Academy Award® e il Golden Globe per la sua interpretazione nel ruolo della folle ammiratrice, Annie Wilkes, nel film di grande successo del 1990 "Misery Non Deve Morire", diretto da Rob Reiner e tratto dal romanzo di Stephen King. Nel 1999, ha ricevuto le nomination agli Oscar®, ai Golden Globe e ai BAFTA ed ha vinto lo Screen Actors Guild (SAG) Award® e il Critics Choice Award per la sua performance nel film di Mike Nichols "I Colori della Vittoria". La Bates di recente ha ottenuto la sua terza candidatura agli Oscar® per la sua performance nel film di Alexander Payne "A Proposito di Schmidt", per il quale ha anche ottenuto le nomination ai Golden Globe e ai SAG Award ed ha vinto il National Board of Review Award come

Migliore Attrice non Protagonista. L'attrice ha anche ricevuto le nomination ai Golden Globe e ai BAFTA per "Pomodori Verdi Fritti alla Fermata del Treno", diretto da Jon Avnet, ed ha condiviso assieme al cast la nomination ai SAG Award® per "Titanic", il blockbuster diretto da James Cameron.

Tra gli ultimi progetti della Bates, oltre a "IL MIO ANGOLO DI PARADISO", ricordiamo "Appuntamento con L'Amore" e "Wedlocked" e prossimamente "Midnight in Paris".

La Bates di recente è apparsa in "Cheri", di Stephen Frears, dove recita al fianco di Michelle Pfeiffer; nel dramma indipendente "Personal Effects", con la Pfeiffer e Ashton Kutcher; Nell'acclamato dramma di Sam Mendes "Revolutionary Road", dove è tornata a recitare assieme a Leonardo DiCaprio e Kate Winslet; nel remake fantascientifico "Ultimatum dalla Terra", che ha aperto alla prima posizione del box office; e in "The Blind Side".

Tra i numerosi film interpretati dalla Bates ricordiamo anche "P.S. I Love You", "Fred Claus-Un Fratello Sotto L'Albero", "A Casa con i Suoi", "Tutte le Ex Del Mio Ragazzo", "Il Segno della Libellula-Dragonfly", "Gli Ultimi Fuorilegge", "The Waterboy", "Conflitti di Famiglia", "L'Ultima Eclissi", "Una Casa Tutta Per Noi", "Doppia Anima", "Ombre e Nebbia", "Giocando nei Campi del Signore", "Dick Tracy", "Gli Uomini della Mia Vita", "Jimmy Dean, Jimmy Dean", "Vigilato Speciale" e "Taking Off". La Bates ha prestato la voce nei film di animazione "Bee Movie", "La Tela di Carlotta" e ne "La Bussola D'Oro".

Sul piccolo schermo la Bates di recente è apparsa nella miniserie "Alice", di FX, in cui recita nel ruolo della Regina di Cuori. Ha vinto il Golden Globe e il SAG Award® ed ha ricevuto la nomination agli Emmy Award per il film della HBO "The Late Shift". Tra i riconoscimenti che ha ottenuto per il lavoro svolto in ambito televisivo, vale la pena citare anche le candidature agli Emmy, ai Golden Globe e ai SAG Award® per la performance nel musical "Annie"; una nomination ai SAG Award® per il telefilm "My Sister's Keeper"; e quattro nomination agli Emmy Award per "Una Famiglia del Terzo Tipo", "Six Feet Under", "Warm Springs", e "Ambulance Girl", di cui è anche regista.

La Bates ha ricevuto dei riconoscimenti anche per il lavoro da lei svolto dietro alla macchina da presa. Ha diretto il telefilm "Dash and Lilly", con Sam Shepard e Judy Davis, che ha ottenuto nove nomination agli Emmy, tra cui quella per la Migliore Regia. Ha diretto anche cinque episodi dell'acclamata serie della HBO, "Six Feet Under", ottenendo il Directors Guild of America Award per l'episodio intitolato "Twilight". Ha inoltre diretto il telefilm "Fargo" e alcuni episodi di serie come "Oz", "NYPD Blue" e "Homicide: Life on the Street".

La Bates si è imposta all'attenzione dei critici e del pubblico recitando in ambito teatrale a New York. E' stata candidata ai Tony Award per il ruolo della figlia suicida nella produzione originale di Broadway della commedia vincitrice del Premio Pulitzer "night, Mother". Ha inoltre vinto un Obie Award per il ruolo di Frankie, nella produzione originale off-Broadway, di "Frankie and Johnny in the Clair de Lune".

La Bates è nata a Memphis, nel Tennessee, ha conseguito una laurea in Belle Arti nel 1970, presso la Southern Methodist University, che nel 2002 le ha conferito una laurea ad honorem.

Treat WILLIAMS (Jack Corbett)

Treat Williams lavora come attore da oltre 30 anni. Ha iniziato a recitare a Broadway in uno dei ruoli secondari di "Grease". Successivamente gli è stato affidato il ruolo del protagonista, Danny Zuko, che ha interpretato per tre anni. Il suo primo ruolo cinematografico importante è stato quello di Berger nella versione cinematografica di "Hair".

Tra gli altri film di cui è stato interprete ricordiamo "Il Vizierto Americano", "La Notte dell'Aquila", "Prince of the City", "1941-Allarme a Hollywood", "La Prima Volta", vincitore del primo premio al Sundance Film Festival, "C'era una Volta In America", "Hollywood Ending", di Woody Allen, "Deep Rising-Presenze dal Profondo", "Cose da Fare a Denver Quando sei Morto", "The Phantom", "In Fondo al Cuore", "L'Ombra del Diavolo" e "Notte Brava a Las Vegas".

A Broadway ha recitato in "Grease", "Over Here", "Once In A Lifetime", "Love Letters", "Pirates Of Penzance", e "Follies" di Steven Sondheim; "Bus Stop", "Some Men Need Help", "Oleanna" di David Mamet, e "Captains Courageous".

In ambito televisivo è apparso in "Streetcar Named Desire", "Hoover", "Dempsey", "The Late Shift", e "Max and Helen", solo per citarne alcuni. Per quattro stagioni ha recitato nel ruolo del Dott. Andy Brown nella serie acclamata dalla critica "Everwood", per la quale è stato candidato due volte agli Screen Actors Guild Award come migliore attore.

E' stato candidato a quattro Golden Globe Award, a un Emmy ed ha vinto due Theatre Guild Awards.

Il cortometraggio da lui diretto, dal titolo "Texan" ha vinto il premio come Miglior cortometraggio a tre festival.

La sua band, i D.O.B., ha raccolto oltre mezzo milione di dollari per le vittime degli Tsunami e per altre organizzazioni benefiche.

Williams è un pilota che ha all'attivo oltre sette mila ore di volo; in 30 anni ha pilotato aeroplani ed elicotteri di tutte le forme e dimensioni. Ha il brevetto commerciale e quello d'istruttore pilota, e attualmente pilota un Navajo Chieftain.

Vive nelle montagne dello Utah assieme alla moglie e ai due figli.

Romany MALCO (Peter)

Romany Malco è noto soprattutto per la sua performance nel film della Universal, 40 Anni Vergine. Ha ricevuto elogi da parte della critica per la sua interpretazione nel ruolo di Jay, il donnaiolo sboccato del film. Nel 2007, Malco è apparso al fianco di Will Ferrell e Jon Heder nel film della Dreamworks, Blades of Glory, che ha incassato oltre 145 milioni di dollari in tutto il mondo. Nel 2008 lo abbiamo visto nel film della Universal, Baby Mama, con Tina Fey, e in The Love Guru, della Paramount, con Mike Myers e Jessica Alba. Romany di recente è apparso nel pilot della NBC, Off Duty, dove recita al fianco di Bradley Whitford. Recentemente ha recitato nella pellicola indipendente, Saint John of Las Vegas, con Steve Buscemi e Sarah Silverman, e nel film della Fox, I Fantastici Viaggi di Gulliver.

Lo abbiamo visto accanto a Mary Louise Parker ed Elizabeth Perkins per tre stagioni in Weeds, la serie di Showtime dove interpreta il ruolo di "Conrad Shepard", che gli ha valso una candidatura agli NAACP Image Award come Migliore Attore non Protagonista in una Serie- Commedia.

Malco è cresciuto Brooklyn ed ha iniziato la carriera all'età di sette anni, quando prese in mano un microfono e iniziò a rappare. Quando era adolescente si è trasferito nel Texas ed ha formato il gruppo rap dei R.M.G., e dopo che la band si è trasferita a Los Angeles ha firmato un contratto con la Virgin Records. Il nome del gruppo è cambiato in College Boyz e il loro primo successo, "Victim of the Ghetto" è arrivato alla prima posizione delle classifiche di musica rap.

Malco vive a Los Angeles.

Rosemarie DEWITT (Renee Blair)

Ha recitato sia in ambito cinematografico, che televisivo e teatrale. Presto la vedremo in alcuni progetti che la vedranno collaborare assieme ad alcuni dei talenti più apprezzati dell'industria.

DeWitt di recente è apparsa nella seconda stagione della serie comica di Showtime Network, "The United States of Tara". Toni Collette recita nel ruolo di una moglie e di una madre che lotta per combattere il suo disturbo dissociativo d'identità e per occuparsi della sua famiglia. DeWitt interpreta la sorella di Tara, che assieme al marito di Tara (John Corbett), deve affrontare i cambiamenti di identità della sorella. I produttori Esecutivi dello show sono Steven Spielberg e Diablo Cody, che anche la sceneggiatrice.

Dewitt di recente è tornata a lavorare assieme al regista di RACHEL STA PER SPOSARSI, Jonathan Demm a teatro. E' infatti apparsa nella commedia Family Week con Sarah Jones presso il Lucille Lortel Theater di New York.

Sempre di recente è apparsa in THE COMPANY MEN di John Wells, con Ben Affleck, Tommy Lee Jones, Kevin Costner e Chris Cooper. Rosemarie interpreta la moglie di Ben Affleck. Il film è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2010.

La DeWitt è stata tra i protagonisti di RACHEL STA PER SPOSARSI per il quale ha ricevuto la candidatura come Migliore Attrice non Protagonista da parte delle Toronto, Vancouver e Washington D.C. Film Critics Associations. La pellicola segue i preparativi di Rachel per il suo matrimonio, che vengono intralciati dall'arrivo della sorella. Il film, diretto da Jonathan Demme e scritto da Jenny Lumet, è interpretato da Anne Hathaway, Debra Winger e Bill Irwin.

Da poco è nelle sale americane con il film di Kenneth Lonergan dal titolo MARGARET, in quella che è la storia di un giovane che è testimone di un incidente di un autobus, interpretata da Anna Paquin, Matt Damon e Mark Ruffalo.

In ambito televisivo è apparsa in un ruolo ricorrente nella serie di AMC "Mad Men" oltre che nel drammatico "Standoff".

Tra gli altri film di cui è stata interprete, ricordiamo CINDERELLA MAN con Russel Crowe e Paul Giamatti, nel film che racconta la storia del suo vero nonno, James J. Braddock, e THE GREAT NEW WONDERFUL con Maggie Gyllenhaal, Olympia Dukakis e Tony Shalhoub.

La DeWitt è rimasta attiva anche in ambito teatrale, è apparsa nel ruolo di Masha in Three Sisters, di Chekov (Williamstown), nel revival di John Patrick Shanley di Danny and the Deep Blue Sea (2nd Stage), in Swimming in the Shallows (2nd Stage), è stata Fanny in Small Tragedy di Craig Lucas (Playwright's Horizons, Obie Award per il cast), The Butter and Eggman (Atlantic Theatre Co), Dream Girl (Zipper Theatre), St. Scarlet (Ontological Theatre), Dead Reckoning (Cherry Lane Theatre), e Frame 312 (O'Neill Theatre Ctr).

La DeWitt si è laureata presso la Hofstra University, ed ha studiato anche presso l'Actors Center di New York.

Whoopi GOLDBERG (God)

Nel 2002, Whoopi Goldberg è entrata a far parte di un gruppo di elite di 10 artisti che hanno vinto il Grammy ("Whoopi Goldberg", 1985), l'Academy Award ("Ghost-Fantasma", 1991), il Golden Globe ("Il Colore Viola", 1985 e "Ghost-Fantasma", 1991), l'Emmy ("Beyond Tara: The Extraordinary Life of Hattie McDaniel", 2002) un Daytime Emmy ("The View", 2009) e il Tony (Produttore di "Thoroughly Modern Millie", 2002).

E' ugualmente celebre per il suo impegno in campo umanitario a favore dei bambini, dei senza tetto, dei diritti umani, dell'istruzione, contro l'abuso di sostanze stupefacenti e l'AIDS. Tra le molte attività benefiche di cui si occupa, Whoopi è anche Ambasciatrice delle Nazioni Unite.

Whoopi è nata e cresciuta a New York City, ha lavorato in ambito teatrale a San Diego e nella Bay Area, dove si è esibita assieme al gruppo teatrale dei Blake Street Hawkeyes. E' stato lì che ha creato i personaggi che poi hanno dato vita allo "Spook Show" e che poi si sono evoluti nello show di Broadway, nell'album

vincitore del Grammy e nello special della HBO, e che hanno aiutato a lanciare la sua carriera.

Whoopi ha fatto il suo debutto cinematografico nel film di Steven Spielberg tratto dal romanzo di Alice Walker, "Il Colore Viola", per il quale ha ricevuto la candidatura agli Academy Award e il Golden Globe Award. La sua performance in "Ghost-Fantasma" le ha valso l'Oscar e il Golden Globe come Migliore Attrice non Protagonista.

Whoopi è inoltre apparsa in film come "Jumpin' Jack Flash", "Il Grande Cuore di Clara", "La Lunga Strada Verso Casa", "Bolle di Sapone", "I Protagonisti", "Sarafina! Il Profumo della Libertà", "Sister Act", "Made in America", "Un Moglie per Papà", "A Proposito di Donne", "Eddie...Un'Allenatrice Fuori di Testa", "Funny Money", "L'Agguato", "Benvenuta in Paradiso", "Ragazze Interrotte", "Venga il Tuo Regno" e "Rat Race". Ha prestato la voce ad alcuni personaggi di film di animazione, tra cui "Il Re Leone", "Striscia Una Zebra alla Riscossa", "Doogal", e "Piccolo Grande Eroe".

Di recente ha recitato nel film di Tyler Perry, "For Colored Girls" e tra poco la vedremo in "I Muppet".

In ambito televisivo, Whoopi è apparsa per cinque stagioni in "Star Trek: The Next Generation", e al fianco di Jean Stapleton, l'abbiamo vista in "Bagdad Café". E' inoltre apparsa nel dramma della HBO candidato agli Emmy, "La Luce del Crepuscolo", per la regia di Christopher Reeve, in "The Wonderful World of Disney's Rogers & Hammerstein's Cinderella" e "Un'Americana alla Corte di Re Artù", ed ha recitato nelle mini-serie "Alice nel Paese delle Meraviglie" e "Magiche Leggende".

E' stata tra i protagonisti della sitcom della NBC, "Whoopi", di cui è anche Produttrice Esecutiva, e dei film per la televisione, "It's a Very Merry Muppet Christmas Movie" e "Good Fences", di Showtime da lei co-prodotto assieme al suo co-protagonista Danny Glover. Ha prodotto e interpretato "Whoopi's Littleburg" di Nick Jr, e di recente è apparsa al fianco di Benjamin Bratt in "The Cleaner", di A&E e in "The View", della ABC, per il quale ha vinto un Daytime Emmy Award.

E' stata la produttrice esecutiva della serie drammatica di Lifetime "Strong Medicine". Dal 1998 al 2002, è stata la produttrice esecutiva e l'interprete di "Hollywood Squares"; oltre che dei film di Lifetime, "What Makes a Family", di Showtime, "Ruby's Bucket of Blood", "Call Me Claus", di TNT, e "Good Fences" di Showtime.

Whoopi è stata la produttrice esecutiva del musical di Broadway, "Thoroughly Modern Millie", vincitore di sei Tony Awards, tra cui quello per il Miglior Musical. Inoltre ha prodotto "Whoopi...The 20th Anniversary", "Ma Rainey's Black Bottom" (di cui è anche interprete), e "Sister Act: The Musical" in scena dal 27 ottobre al Teatro Nazionale di Milano. Ha inoltre prodotto la produzione di Broadway del musical, "White Noise".

La Whoop, Inc. di recente ha annunciato una partnership con Emerging Networks Group di Discovery Communications per sviluppare delle serie mirate

per Investigation Discovery e Science Channel. Hanno anche prodotto, "Stream", di cui lei stessa è interprete, una miniserie fantascientifica per FEARnet.com, il più importante sitoweb del mondo di video on demand di horror e thriller. Whoop, Inc. ha inoltre prodotto la serie live-action, per Nickelodeon, "Just for Kicks", ambientata nel mondo del calcio femminile. Hanno numerosi progetti in corso di sviluppo sia per il cinema sia per il teatro e la televisione.

Whoopi è apparsa in moltissime serie televisive e special, tra cui i suoi special in onda sulla HBO, ha presentato per tre volte "A Gala for the President at Ford's Theatre" della ABC e nove volte il "Comic Relief", assieme a Billy Crystal e Robin Williams. Whoopi ha ricevuto le nomination agli Emmy Award per aver presentato la 66a, 68a e 71a edizione degli "Academy Awards", in seguito, ha presentato anche l'edizione del 2002, nel nuovo Kodak Theatre. Nel 2008, Whoopi ha presentato per la prima volta i Tony Awards.

Ha fatto ritorno a Broadway nel 1997, ottenendo delle critiche entusiastiche per "A Funny Thing Happened on the Way to the Forum". Nel 2001, Whoopi è tornata alle sue radici esibendosi in tour dopo 10 anni. Di recente è apparsa nel musical di Broadway di grande successo, "Xanadu", e farà il suo debutto nel West End in una produzione di durata limitata, nel ruolo della Madre Superiora, in "Sister Act: The Musical", di cui è anche produttrice.

Oltre all'Oscar, al Grammy e a due Golden Globe, Whoopi è stata insignita diverse volte del premio NAACP Image Award, del People's Choice Award, e ha vinto cinque Nickelodeon Kids' Choice Awards, senza contare i numerosi riconoscimenti da lei ottenuti per il suo impegno umanitario.

Nel 1992, Whoopi ha debuttato come scrittrice con il suo primo libro per bambini, dal titolo "Alice". La sua seconda fatica letteraria è intitolata molto semplicemente "Book", che è stato un bestseller sia negli Stati Uniti che nel resto del mondo. Hyperion Books ha poi pubblicato nel 2006 "Whoopi's Big Book of Manners" ed ha lanciato una nuova serie di libri, intitolata "Sugar Plum Ballerinas", nel 2008 è stata la volta di "Plum Fantastic", a cui nel 2009 ha fatto seguito "Toeshoe Trouble", e, poi, nel 2010 "Perfectly Prima". Il quarto episodio, dal titolo "Terrible Terrel", è appena stato pubblicato assieme a un libro per adulti, intitolato "Is It Just Me?"

Whoopi ha avuto l'onore di mettere le orme delle mani, dei piedi e delle sue trecchine nel pavimento del cortile del famoso Grauman's Chinese Theatre ed ha la sua stella nell'Hollywood Walk of Fame, di fronte al Kodak Theatre.

Steven WEBER (Rob Randolph)

E' figlio di una cantante e di un talent agent, perciò non c'è da sorprendersi se l'amore di Steven Weber per lo spettacolo è emerso in tenera età. Quando era ancora alle medie Weber è apparso in alcuni commercial televisivi. Successivamente ha fatto il suo debutto cinematografico in "The Flamingo Kid" ed ha ottenuto un ruolo nella soap opera "Così Gira Il Mondo". E' apparso

nell'acclamato film di guerra "Hamburger Hill Collina 937" e ha fatto il suo debutto a Broadway in "The Real Thing. Ma è stata la sitcom della NBC, "Wings", che l'ha imposto all'attenzione del pubblico.

La carriera di attore di Weber è molto eclettica, è apparso nella versione televisiva di "The Shining", di Stephen King ma ha anche interpretato il ruolo di JFK in "The Kennedy's of Massachusetts". I suoi film dimostrano tutta la sua versatilità, è apparso nei thriller "Inserzione Pericolosa" e "Maledetta Ambizione", ma anche nel ruolo del gay, nella commedia romantica, "Jeffrey" e in quello dello squallido magnaccia nel musical comico di Showtime, "Reefer Madness".

In ambito teatrale Weber è stato il protagonista del musical di Broadway, "The Producers", è apparso assieme a Kevin Spacey e Mary Stuart Masterson nella produzione londinese di "National Anthems", e più recentemente, sempre a Broadway, ha recitato in "The Philanthropist". Weber è originario del Queens, New York, ha studiato presso la High School of the Performing Arts di New York, e si è laureato presso la State University of New York di Purchase.

Peter DINKLAGE (Vinnie)

E' stato tra gli interpreti di Si Gira a Manhattan, di Tom DeCillo, e di The Station Agent, vincitore del Premio del Pubblico al Sundance del 2003, e distribuito dalla Miramax.

Nel 2004 Peter ha poi ricevuto le nomination ai SAG Award come Migliore Attore, oltre che agli Independent Spirit Award, è stato nominato uno dei cinque migliori "Esordienti" dell'anno da Entertainment Weekly ed è apparso su People nel numero intitolato "Sexiest Man Alive". Da allora è stato molto impegnato. Tra i film di cui è stato interprete, lo ricordiamo, al fianco di Will Ferrell, in Elf di Jon Favreau; Human Nature di Michel Gondry, scritto da Charlie Kaufman; Penelope con Reese Witherspoon e Christina Ricci; e nella franchise di Le Cronache di Narnia. Dinklage di recente ha girato St. John of Las Vegas, assieme a Steve Buscemi e Sarah Silverman, Pete Smalls is Dead, assieme a Buscemi e Tim Roth (del quale Dinklage è anche produttore), e la commedia della Sony, Funeral Party, con Chris Rock e Martin Lawrence.

Peter ha poi fatto ritorno alle sue radici teatrali, apparendo in una produzione del Lincoln Center sulla vita del pittore Henri de Toulouse-Lautrec, per la regia di Martha Clark; inoltre è stato il protagonista dell'acclamata produzione del Public Theatre, di Richard III, e di Knickerbocker, in scena presso il Williamstown.

In ambito televisivo è stato interprete di molte serie TV della HBO, della CBS e della ABC, per produttori come David Heyman, David Goyer e David Benioff. Peter ha avuto un ruolo ricorrente nello show di successo, Nip/Tuck, e in 30 Rock. Di recente è apparso nella serie della HBO, A Game of Thrones.

CAST TECNICO

Nicole KASSELL (Regista)

Con il suo film di esordio, "The Woodsman-Il Segreto", Nicole Kassell si è dimostrata un'ottima narratrice, dotata dell'estetica di un filmmaker indipendente ma anche dell'abilità di un regista più commerciale.

"The Woodsman", la prima sceneggiatura scritta dalla Kassell, è basata sulla commedia di Steven Fechter, e ha vinto il primo premio alla Slamdance Screenplay Competition del 2001. Nel 2003, Kassell ha iniziato la produzione di "The Woodsman", interpretato da Kevin Bacon, Kyra Sedgwick, Benjamin Bratt, David Alan Grier, Mos Def e Eve. Il film racconta la storia di un pedofilo, interpretato da Bacon, che fa ritorno nella sua città natale dopo aver trascorso dodici anni in prigione, e del suo tentativo di iniziare una nuova vita. Il film è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2004 ottenendo critiche entusiastiche. La Kassell è stata nominata per il Gran Premio della Giuria nella categoria dei film drammatici, e la pellicola, successivamente, è stata scelta da Newmarket Films (Monster, La Passione). In quello stesso anno, per il film, la Kassell ha ricevuto la candidatura al premio Humanitas. Il Premio Humanitas è stato istituito 30 anni fa per incoraggiare, stimolare e sostenere gli sceneggiatori e per dare loro il giusto riconoscimento che meritano. Prodotto da Lee Daniels Entertainment e Dash Films, "The Woodsman-Il Segreto" è uscito negli Stati Uniti il 24 dicembre del 2004.

Nel 2004 il film ha vinto il premio Special Recognition, conferito dal National Board of Review, mentre la Kassell ha ottenuto il Satyajit Ray Award al London Film Festival. Ai Gotham Awards Mos Def è stato candidato per il Premio per il Miglior Esordio, mentre la Kassell ha ottenuto la nomination come Miglior Regista Esordiente. Il film ha ricevuto diverse candidature e premi in differenti categorie al Deauville Film Festival, al Ghent International Film Festival e al Gijon International Film Festival.

Il film è stato premiato alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival del Cinema di Cannes del 2004 con l'Art Cinema Award (CICAE), e ha vinto il premio anche per la migliore composizione musicale.

Nel 2005 il film ha ottenuto una nomination come Migliore Film Straniero ai British Independent Film Awards, oltre a diverse candidature in differenti categorie agli Independent Spirit Awards, ai Satellite Awards, e ha ricevuto due premi e una nomination ai Black Reel Awards.

La Kassell ha diretto due episodi del dramma poliziesco di successo della CBS, "Cold Case", un episodio di "3 Libbre", e un episodio dello show di successo di TNT, "The Closer." E' stata scelta per dirigere diversi film di prossima realizzazione, tra cui un adattamento del libro di Katherine Eban, dal titolo "Dangerous Doses", per A-line Pictures e HBO, un adattamento del libro di Sylvia Plath, "The Bell Jar", per Plum Pictures, e un adattamento cinematografico del documentario "Live Nude Girls", per Reason Pictures.

Kassell si è laureata presso il Graduate Film Program dell'Università di New York, dove il lavoro da lei svolto è stato premiato con un assistentato di due anni come insegnante, e le ha fatto ottenere un Outstanding Achievement Awards per la regia, la sceneggiatura, il montaggio e la produzione.

Mentre studiava presso la NYU, la Kassell ha prodotto e diretto tre cortometraggi: "Jaime", che nel 1999 ha vinto il DGA Best Female Student Filmmaker Award e "The Green Hour", che è stato insignito del Warner Brothers Pictures Film Production Award ed è stato anche selezionato per partecipare al Sundance Film Festival del 2002. I suoi cortometraggi sono stati proiettati in occasione di numerosi festival cinematografici di tutto il mondo e sono stati venduti in ambito internazionale.

La Kassell attualmente risiede a New York assieme a suo marito e a suo figlio.

Gren WELLS (Sceneggiatrice)

Gren Wells è nata a Louisville, nel Kentucky, ed è cresciuta a Greenwich, nel Connecticut.

Dopo aver frequentato il Manhattanville College di Purchase, NY, Gren si è trasferita a New York City, dove ha esordito lavorando in 6 film indipendenti nel corso di due anni, uno dei quali, Man About Town (Kris Isacson, Regista) ha vinto il premio per il Miglior Cortometraggio al Sundance Film Festival del 1997.

Dopo essersi trasferita a Los Angeles, Gren ha iniziato a lavorare come comica ed ha scritto la sua prima sceneggiatura cinematografica dal titolo, IL MIO ANGOLO DI PARADISO, che è stata venduta alla 20th Century Fox. IL MIO ANGOLO DI PARADISO successivamente è passata nelle mani di Film Department.

Gren da allora ha venduto diversi film e progetti televisivi, tra cui: 'Beard' (Universal Pictures), 'How to Tell He's Not the One' (Paramount), 'Boyfriend in a Box' e 'Diary of a Mad Bride' (Warner Brothers), 'Southern Comfort' (Walt Disney Studios), 'The Pink Pl's' (ABC), 'Brooklyn Princesses' (NBC), 'Skirts' (Fox), 'Prisoner of X' (Showtime), 'Fat Sells' (HBO), 'The Collection' (The CW) e 'Girlfriend in a Coma' (ABC Family).

Stuart WURTZEL (Scenografo)

Stuart Wurtzel ha ricevuto la candidatura agli Academy Award® per il lavoro svolto in "Hannah e Le Sue Sorelle", di Woody Allen, ed ha creato le scenografie anche de "La Rosa Purpurea del Cairo." Più recentemente, Wurtzel è stato lo scenografo di film come "Letters to Juliet", "Io e Marley", "Notte Brava a Las Vegas", e "Come D'Incanto". Tra i numerosi film in cui ha lavorato ricordiamo anche: "La Tela di Carlotta", "Prima e Dopo", "Nemiche Amiche", "Hair", "La Vedova Americana", "Sirene", "Triplo Gioco", "Tre Scapoli e una Bimba", "Old Gringo", "Ricordi di Brighton Beach", "I Re del Mambo", "Amarsi", "Genio per Amore", "Formula per un Delitto", "Spiriti nelle Tenebre" e "Little Manhattan". Ha

anche collaborato assieme a Peter Yates in tre dei suoi film: "Suspect", "Labirinto Mortale" e "Un Uomo Innocente." E' stato lo scenografo di diversi progetti della HBO, il primo dei quali è stato "Wit", interpretato da Emma Thompson e prodotto da Mike Nichols. Ha poi continuato a collaborare assieme a Nichols e alla HBO in "Angels in America", per il quale, nel 2004, ha vinto sia un Emmy che un Art Directors' Guild. La sua più recente collaborazione con la HBO è stata in "Empire Falls", diretto da Fred Schepisi e interpretato da Paul Newman ed Ed Harris. Per questo stesso progetto è stato candidato agli Emmy Award ed ha vinto un Art Director's Guild award. Le scenografie ideate da Wurtzel per "Little Gloria... Happy At Last", gli hanno valso la sua prima nomination agli Emmy Award, nella categoria Art Direction.

Il primo film di cui Wurtzel ha creato le scenografie è stato "Hester Street", di Joan Micklin Silver, nel quale ha collaborato assieme a sua moglie, Patrizia von Brandenstein. La sua collaborazione con Silver è proseguita anche in "Bernice Bobs Her Hair", tratto dalla serie American Short Stories, di PBS, e nel film "Between the Lines."

Wurtzel è cresciuto a Hillside, nel New Jersey e ha studiato scenografia alla Carnegie Mellon University, dove ha ottenuto una laurea in Belle Arti. Ha iniziato a lavorare come scenografo teatrale presso l'American Conservatory Theatre a San Francisco e poi ha lavorato presso la Cincinnati's Playhouse in the Park.

Dopo essersi trasferito a New York, Wurtzel ha disegnato le scenografie di alcune produzioni di Broadway, tra cui: "Summer Brave", "Unexpected Guests", "Tiny Alice", "A Flea in Her Ear", e "Wally's Café." Off-Broadway ha lavorato in: "Trumpets and Drums" e "Rosmersholm" presso il Roundabout Theatre; "Gimme Shelter" presso il BAM; "Sorrows of Stephen" (per il quale ha vinto il Joseph Maharam Award per le Scenografie) e "Henry IV, Part I" in scena al New York Shakespeare Festival.

Russell CARPENTER (Direttore della Fotografia)

Russell Carpenter, ASC, è un Direttore della Fotografia vincitore dell'Oscar, tra i suoi film più importanti spiccano TITANIC, LA DURA VERITA', 21, CHARLIE'S ANGELS e TRUE LIES. Tra i suoi film più recenti ricordiamo THE KILLERS di Robert Luketic e IL MIO ANGOLO DI PARADISO di Nicole Kassell. Russell è stato il direttore della fotografia di film di generi molto diversi, dalle pellicole d'azione alle commedie romantiche. Il suo prossimo film è THIS MEANS WAR di McG, attualmente in post-produzione.

Film:

Regista:

Studio:

THIS MEANS WAR
IL MIO ANGOLO DI PARADISO
FIVE KILLERS
LA DURA VERITA'
21
AWAKE Anestesia Cosciente

McG
Nicole Kassell
Robert Luketic
Robert Luketic
Robert Luketic
Joby Harold

20th Century Fox
The Film Department
Lionsgate
Columbia Pictures
Columbia Pictures
The Weinstein Co.

QUL MOSTRO DI SUOCERA	Robert Luketic	New Line Cinema
UN AMORE SOTTO L'ALBERO	Chazz Palminteri	Turner Network TV
CHARLIE'S ANGELS: PIU' CHE MAI	McG	Sony Pictures
AMORE A PRIMA SVISTA	Bobby e Peter Farrelly	20th Century Fox
CHARLIE'S ANGELS	McG	Sony Pictures
IL NEGOZIATORE	F. Gary Gray	Warner Brothers
TITANIC*	James Cameron	Paramount Pictures

***Oscar per la Migliore Fotografia**

***ASC Award per la Migliore Fotografia**

MONEY TALKS	Brett Ratner	New Line Cinema
MICHAEL JACKSON'S "GHOSTS"	Stan Winston	Beta-Taurus
T2 3-D: BATTLE ACROSS TIME	John Bruno, James Cameron	Universal Pictures
LA CHIAVE MAGICA	Frank Oz	Paramount Pictures
TRUE LIES	James Cameron	20th Century Fox
UNA DONNA IN CRESCENDO	Christopher Guest	HBO/Warner
SENZA TREGUA	John Woo	Universal Pictures
CIMITERO VIVENTE I	Mary Lambert	Paramount Pictures
IL TAGLIAERBA	Brett Leonard	New Line Cinema
ARMA PERFETTA	Mark DiSalle	Paramount Pictures
COLPI PROIBITI	Deran Sarafian	MGM
SOLAR CRISIS	Richard C. Sarafian	Trimark Pictures

Ann ROTH (Costumista)

Ann Roth è una pluripremiata costumista, attiva sia in ambito cinematografico che teatrale. Ha ricevuto le nomination agli Academy Award® per "The Hours", "Il Talento di Mr. Ripley", e "Le Stagioni del Cuore", e si è aggiudicata l'Oscar® per "Il Paziente Inglese." Il lavoro da lei svolto in "Il Giorno della Locusta" le ha valso un BAFTA Film Award, ed ha ricevuto due candidature a questo stesso premio anche per "Il Paziente Inglese" e "Ritorno a Cold Mountain." E' una costumista molto ricercata per le sue scenografie ricche e sfarzose in film contemporanei, in costume e di genere fantastico. La Costume Designer's Guild l'ha premiata candidandola per film come "Julie & Julia", "Mamma Mia!", "Angels in America", e "Il Talento di Mr. Ripley".

Tra gli altri film in cui ha lavorato vale la pena citare "The Reader-A Voce Alta", "Il Dubbio", "Disastro a Hollywood", "The Good Shepherd-L'Ombra del Potere", "Closer", "The Village", "Scoprendo Forrester", "Destini Incrociati", "I Colori della Vittoria", "L'Insostenibile Leggerezza dell'Essere", "Una Donna in Carriera", "Piume di Struzzo", "Sabrina", "La Giusta Causa", "A Proposito di Henry", "Il Mondo Secondo Garp", "Vestito per Uccidere", "Hair", "Klute", e "Un Uomo da Marciapiede".

Nel corso della sua carriera, Roth ha ricevuto tre nomination ai Drama Desk e quattro ai Tony. A Broadway ha lavorato in "Purlie", "The Women", "Play it Again, Sam", "They're Playing Our Song", "The Best Little Whorehouse in Texas", "The Odd Couple" (la versione originale e il revival), "The Real Thing", "The Tale of the Allergist's Wife", "Deuce", "The Year of Magical Thinking", e "The Vertical Hour." Roth ha lavorato anche presso il Lincoln Center, il Kennedy Center, la San

Francisco Opera, l'American Conservatory Theatre, il Manhattan Theatre Club e il Circle in the Square.

Ann Roth ha iniziato a lavorare in ambito teatrale presso la Pittsburgh Opera Company e poi si è trasferita a New York, dove è stata l'assistente costumista di scenografi come Irene Sharaff e Miles White. Nel 2000 Roth ha ricevuto l'Irene Sharaff Lifetime Achievement Award, conferito dal Theatre Development Fund.

Stephen A. ROTTER (Montaggio)

Stephen A. Rotter ha lavorato in oltre 35 film ed ha vinto numerosi premi. Ha fatto parte del team di montatori di "Uomini Veri", per il quale ha vinto l'Oscar®, ed è stato candidato ai premi Eddie conferiti dall'American Cinema Editors, USA. Ha vinto l'Emmy per il Miglior Montaggio di Una Serie Drammatica per la serie televisiva "Holocaust", ha vinto un Eddie per il Miglior Montaggio di un Episodio di una Mini-Serie ed è stato candidato anche per altri due episodi.

Tra i film più importanti in cui ha lavorato ricordiamo: "Due Figli di...", "Come D'Incanto", "What Women Want", "Il Mondo Secondo Garp" e "Somethings Got to Give."

Inoltre, è stato candidato ai BAFTA per la Migliore Colonna Sonora per "Quel Pomeriggio di un Giorno da Cani".

John Davis (Produttore)

John Davis è il fondatore della Davis Entertainment, che ha base a Los Angeles. E' stato riconosciuto dall'Hollywood Reporter come il più prolifico Produttore di Hollywood (Agosto, 2005), ed è stato il Produttore di oltre 80 film per il cinema e la televisione, che complessivamente hanno incassato oltre 4 miliardi di dollari in tutto il mondo.

Le tre divisioni di Davis - lungometraggi, film indipendenti e per la televisione - si occupano di sviluppare e produrre film e progetti televisivi per i maggiori studios, distributori indipendenti, networks ed emittenti satellitari. La società, che è stata fondata nel 1985, ha goduto di un lungo accordo di esclusiva con la 20th Century Fox, ma produce anche progetti per tutti gli altri studios e per le mini-majors.

Davis ha prodotto una serie impressionante di film di tutti i generi, ma ha ottenuto i maggiori profitti grazie a due dei generi cinematografici più lucrativi - l'action-adventure e i film per famiglie.

Tra i film per famiglie prodotti da Davis ricordiamo Norbit, con Eddie Murphy (al loro quarto film assieme) per DreamWorks/Paramount; Garfield e Garfield 2, entrambi per la Fox; la commedia di Eddie Murphy da 100 milioni di dollari, L'Asilo dei Papà, prodotta assieme a Revolution Studios; i due film di grande

successo della serie Dottor Dolittle, con Eddie Murphy; la trilogia Jack Lemmon/Walter Matthau (Gli Impenitenti, Due Irresistibili Brontoloni, e That's Amore- Due Improbabili Seduttori); Il Mio Grasso Grosso Amico Albert, scritto da Bill Cosby, e I Fantastici Viaggi Di Gulliver.

Tra gli action-adventure prodotti da Davis ricordiamo il thriller fantascientifico di grande successo Io, Robot, con Will Smith; il blockbuster, Il Socio, con Tom Cruise; Courage - Il Coraggio della Verità, con Denzel Washington; Waterworld, con Kevin Costner; Predator, con Arnold Schwarzenegger; Behind Enemy Lines- Dietro Le Linee Nemiche, con Owen Wilson e Gene Hackman; Predator 2; il film d'azione di John Woo, Paycheck, con Ben Affleck e Uma Thurman, per la Paramount; Alien contro Predator, e il sequel Alien Contro Predator 2, per la Fox, solo per citarne alcuni.

Tra gli altri film prodotti da Davis vale la pena citare anche Chiamata da uno Sconosciuto, il remake classico dell'horror del 1974, per Screen Gems, che ha aperto al primo posto del box office nella sua prima settimana di apertura; Una Vita Quasi Perfetta, con Angelina Jolie; e il film della MGM Heartbreakers-Vizio di Famiglia, con Sigourney Weaver, Gene Hackman e Jennifer Love Hewitt, anch'esso ha aperto al primo posto del box office negli Stati Uniti.

Più recentemente ha prodotto The Express, un action drama, con Dennis Quaid per la Universal, su un campione di football del college di nome Ernie Davis, il primo Afro Americano ad aver vinto il premio Heisman Trophy.

Di recente Davis ha prodotto per la 20th Century Fox una nuova versione de I Fantastici Viaggi di Gulliver. Il film, che è diretto da Rob Letterman è interpretato da Jack Black, Jason Segel e Emily Blunt, racconta la storia dello scrittore Lemuel Gulliver che accetta un incarico nelle Bermuda ma che finisce sull'isola di Lilliput, i cui abitanti sono minuscoli rispetto a lui. Davis successivamente ha prodotto IL MIO ANGOLO DI PARADISO, con Kate Hudson, Kathy Bates, Whoopi Goldberg e Gael Garcia Bernal.

Una delle caratteristiche del successo di Davis è la sua abilità nell'attrarre nelle sue produzioni gli attori, i registi e gli sceneggiatori di maggior successo dell'industria cinematografica. Ha prodotto quattro film di grande successo e i loro rispettivi sequel: Predator, Dott. Dolittle e Garfield, che sono diventati delle franchise di enorme successo, rendendo famoso Davis per la sua abilità di rendere celebri i suoi brand cinematografici estendendo i suoi titoli oltre quelle che sono le applicazioni del theatrical. Davis deve questa sua abilità in parte al suo background oltre che a un sapiente approccio nei confronti del cinema che l'ha reso un leader dell'industria cinematografica nella produzione di film di successo di box office. La carriera di Davis è ancor più meritevole per il fatto che i suoi film vengono prodotti sempre con dei budget responsabili e poi ottengono successo al box office sia a livello nazionale che internazionale.

Il primo film di Garfield, ad esempio, è stato prodotto con 42 milioni di dollari e ne ha incassati quasi 200 in tutto il mondo.

Davis ha dato anche prova della sua maestria nell'acquisizione dei diritti di progetti cinematografici che altri hanno cercato a lungo di sviluppare senza successo, basta citare i film della serie di Garfield, Il Mio Grosso Grasso Amico Albert, The Sims, Sansone, Dr. Dolittle, Il Volo della Fenice, due film tratti da romanzi di Grisham - Il Socio e L'Ultimo Appello - e, per la televisione, le storie di Jesse Ventura e di Little Richard, solo per citarne alcuni.

Davis continua anche a produrre titoli diretti al mercato dei DVD che scaturiscono da franchise di successo come Garfield e Dott. Dolittle.

Dott. Dolittle Goin' to Hollywood e Dr. Dolittle: Tail to the Chief sono stati distribuiti entrambi da Fox Home Entertainment nel 2008. A Garfield Gets Real è uscito nel 2008, seguito da Garfield Fun Fest, di Fox Home Entertainment.

In ambito televisivo, la Davis Entertainment Television ha prodotto i film per la Tv The Jesse Ventura Story e Little Richard, oltre al film per la Tv Miracle at Midnight, con Sam Waterston. Il dipartimento televisivo ha in cantiere alcune serie e film per la Tv che saranno trasmessi dai tutti i maggiori canali televisivi e satellitari.

Per la televisione e la Tv a pagamento, Davis ha prodotto Asteroid, la miniserie della NBC che ha ottenuto gli ascolti più alti per una mini-serie, telefilm o film nella stagione 1996 -1997.

Davis Entertainment ha inoltre prodotto Volcano: Fire on the Mountain, per la ABC; il film della NBC di Truman Capote, One Christmas, con Katharine Hepburn; e il popolare film della CBS, This Can't Be Love, con Katharine Hepburn e Anthony Quinn.

Tra gli altri progetti televisivi sviluppati da Davis ricordiamo Tears and Laughter, The Last Outlaw, Silhouette, Voyage, Irresistible Force, Wild Card, Dangerous Passion, Curiosity Kills, e Caught in the Act. Davis Entertainment Television attualmente si sta occupando di sviluppare numerose serie e film.

Davis è un uomo di successo anche in altri ambiti oltre a quello cinematografico. Diversamente da altri filmmaker, che sono entrati nel business dell'entertainment dopo aver avuto successo in altri settori, Davis ha fatto esattamente il contrario, inizialmente si è imposto come produttore di grande successo e poi ha affinato il suo senso per gli affari nel commercio al dettaglio, nei settori food, technology e investment. Attraverso la Stone Canyon Ventures, possiede le azioni di società come Jane Cosmetics; Red Mango, una catena di frozen yogurt; stazioni televisive in Wisconsin e West Virginia; e Catalina Precision Products, che produce pezzi di ricambio per automobili. Nel 2007, Davis, assieme un gruppo d'investitori, hanno venduto le loro azioni della Wetzel's Pretzels Company, nella cui espansione Davis ha avuto un ruolo strumentale.

Davis è nato e cresciuto a Denver, Colorado. La sua ossessione per il cinema nacque quando era ancora giovane e suo padre acquistò una sala cinematografica del quartiere dove lui vendeva popcorn e vide oltre 300 film all'anno.

Davis si è diplomato presso il Bowdoin College, ha frequentato l'Amherst College e ha conseguito un M.B.A. alla Harvard Business School.