



ADAM SANDLER KEVIN JAMES CHRIS ROCK DAVID SPADE ROB SCHNEIDER SALMA HAYEK

UN WEEKEND DA BAMBOCCIONI

CRESCERE NON SIGNIFICA NECESSARIAMENTE DIVENTARE ADULTI.

COLUMBIA PICTURES PRESENTA IN ASSOCIAZIONE CON RELATIVITY MEDIA UNA PRODUZIONE HAPPY MADISON UN FILM DI DENNIS DUGAN "UN WEEKEND DA BAMBOCCIONI" (GROWN UPS) MARIA BELLO
MAYA RUDOLPH SUPERVISIONE ALLE MUSICHE MICHAEL DILBECK BROOKS ARTHUR KEVIN GRADY MUSICHE DI RUPERT GREGSON-WILLIAMS COSTUMI DI ELLEN LUTTER MONTAGGIO DI TOM COSTAIN SCENOGRAFIE DI PERRY ANDELIN BLAKE
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA THEO VAN DE SANDE, ASC EXECUTIVE PRODUCERS BARRY BERNARDI TIM HERLIHY ALLEN COVERT STEVE KOREN SCRITTO DA ADAM SANDLER & FRED WOLF PRODOTTO DA ADAM SANDLER JACK GIARRAPUTO
COLUMBIA PICTURES SONY make.believe HAPPY MADISON PRODUCTIONS UnWeekendDaBamboccioni.it REGIA DI DENNIS DUGAN





SONY
PICTURES
RELEASING
I T A L I A

COLUMBIA PICTURES

Presenta

in Associazione con **RELATIVITY MEDIA** una Produzione **HAPPY MADISON**

un film di **DENNIS DUGAN**

UN WEEKEND DA BAMBOCCIONI

(Grown Ups)

ADAM SANDLER

KEVIN JAMES

CHRIS ROCK

DAVID SPADE

ROB SCHNEIDE

SALMA HAYEK

MARIA BELLO

MAYA RUDOLPH

Supervisione alle musiche **MICHAEL DILBECK, BROOKS ARTHUR, KEVIN GRADY**

Musiche di **RUPERT GREGSON-WILLIAMS**

Costumi di **ELLEN LUTTER**

Montaggio di **TOM COSTAN**

Scenografie di **PERRY ANDELIN BLAKE**

Direttore della fotografia **THEO VAN de SANDE**

Executive Producers **BARRY BERNARDI, TIM HERLIHY, ALLEN COVERT, STEVE KOREN**

Scritto da **ADAM SANDLER**

Prodotto da **ADAM SANDLER, JACK GIARRAPUTO**

Regia di **DENNIS DUGAN**

Data di uscita: **1 ottobre 2010**

Durata: **100 minuti**

sonypictures.it

Distribuito da Sony Pictures Releasing Italia

CARTELLO DOPPIATORI – UN WEEKEND DA BAMBOCCIONI

UFFICIO STAMPA

Cristiana Caimmi

Dialoghi Italiani

Marco Mete

Direzione del Doppiaggio

Manlio de Angelis

Voci

Lanny – RICCARDO ROSSI

Eric – VITTORIO de ANGELIS

Rob – SIMONE MORI

Marcus – MASSIMO DE AMBROSIS

Kurt – ROBERTO GAMMINO

Roxanne – TIZIANA AVARISTA

Fonico di Mix

Fabio Tosti

Fonico di Doppiaggio

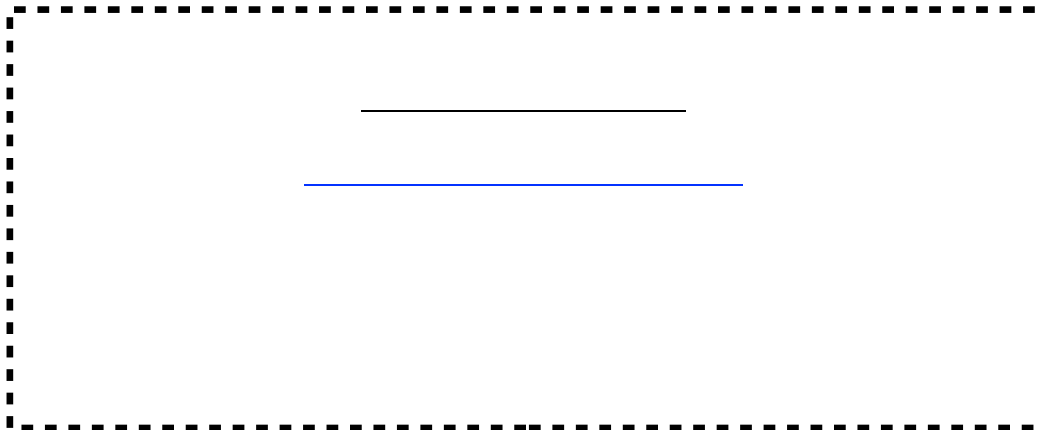
Walter Mannina

Assistente al Doppiaggio

Silvia Ferri

Doppiaggio eseguito presso

CDC SEFIT GROUP



Sinossi

Un weekend da bamboccioni è una commedia che racconta la storia di cinque amici, vecchi compagni di squadra, che si riuniscono dopo anni per onorare la scomparsa dell'allenatore di basket della loro infanzia. Con mogli e figli, trascorrono insieme il weekend del 4 luglio nella casa sul lago dove anni prima avevano festeggiato la vittoria della squadra. Ricordando le atmosfere del passato, scoprono che crescere non significa necessariamente diventare adulti.

Columbia Pictures presenta in associazione con Relativity Media, una produzione di Happy Madison, un film di Dennis Dugan, *Un weekend da bamboccioni*. Con Adam Sandler, Kevin James, Chris Rock, David Spade, Rob Schneider, Salma Hayek, Maria Bello e Maya Rudolph. Diretto da Dennis Dugan. Prodotto da Adam Sandler e Jack Giarraputo. Scritto da Adam Sandler & Fred Wolf. Executive Producers Barry Bernardi, Tim Herlihy, Allen Covert e Steve Koren. Direttore della fotografia Theo Van de Sande. Scenografia a cura di Perry Andelin Blake. Montaggio di Tom Costain. Costumi di Ellen Lutter. Musiche di Rupert Gregson-Williams. Supervisore alle musiche Michael Dilbeck, Brooks Arthur e Kevin Grady.

Note di produzione

Adam Sandler, Kevin James, Chris Rock, David Spade e Rob Schneider sono i protagonisti della nuova commedia *Un weekend da bamboccioni*, che racconta la storia di cinque amici, vecchi compagni di squadra, che si riuniscono dopo anni per onorare la scomparsa dell'allenatore di basket di quando erano ragazzi, trascorrendo insieme il weekend nella casa sul lago dove anni prima avevano festeggiato la vittoria della squadra.

L'idea di Sandler è di raccontare la storia di un ragazzo che con la sua famiglia avverte di aver perso il senso delle cose veramente importanti della vita. Così, quando inaspettatamente deve recarsi nel suo paese d'origine, coglie l'occasione per ritornare alle proprie radici, riportando la sua famiglia sul binario giusto. Per far ciò, prende in affitto una casa sul lago ed invita i suoi vecchi amici, con le rispettive famiglie per stare tutti insieme per il weekend del 4 luglio.

“L'intero progetto era molto affascinante,” racconta il regista Dennis Dugan. “Questi ragazzi, amici nella vita, che si incontrano per girare un film su un gruppo di amici che si riuniscono durante l'estate in una casa al lago. È una riunione dal gusto agrodolce perchè il loro allenatore è morto, ma sono comunque felici di ritrovarsi. Si rincontrano con le rispettive famiglie, con loro ci sono le proprie mogli, fidanzate, figli e cani, tutti ad un momento di transizione della vita”.

“È una sceneggiatura davvero eccellente che Adam ha scritto con Fred Wolf”, racconta Rob Schneider. “È divertente ed ha personaggi molto interessanti. Danny è stato bravo nell'incoraggiare noi a rendere tutto realistico, a giocare con i personaggi e fare in modo che le performance fossero naturali”.

Afferma Maya Rudolph: “Ci sono molti personaggi divertenti in questo film, ma il film in se non è solo questo. Racconta la storia di vecchi amici interpretati da persone che sono veramente vecchi amici. Questo si evince bene dalle relazioni tra i personaggi”.

Una volta che Sandler e Fred Wolf avevano terminato la stesura della sceneggiatura, non è stato difficile ingaggiare le persone giuste. “L'idea di Adam era di coinvolgere tutti con le rispettive famiglie per trascorrere insieme un'estate alla casa al lago”, ricorda Dugan. “È stata una delle più belle estati della mia vita. Poiché tutti ci conoscevamo molto bene è stato come partecipare ad una grande festa. Adam desiderava che quella atmosfera si riflettesse nel film”.

“Adam ha creato qualcosa di molto speciale per noi”, fa notare Salma Hayek. “Tra i nostri figli c'è una maggioranza di ragazze che sono più o meno coetanee e subito hanno legato tra loro. C'era un'atmosfera molto familiare, era tutto perfetto”.

“Volevamo che l'intero film avesse un forte tono nostalgico e così le atmosfere”, racconta lo scenografo Perry Andelin Blake. “Tutto fa pensare ai tempi passati, in cui tutto era più semplice. Ed il film è realmente un ritorno alla famiglia, alle radici, allo stare insieme con le persone”.

Così la chimica dell'amicizia reale tra i vari attori si sarebbe poi riflessa sui personaggi sullo schermo. Di fatto molte delle star di *Un weekend da bamboccioni* si conoscono da anni. Afferma Rock: “Molti dei ragazzi si sono incontrati al ‘Saturday Night Live’. Ho incontrato Adam circa venti anni fa al Comic Strip di New York ed eravamo tra i ragazzi più divertenti del club. Con Spade e Schneider ci siamo conosciuti al Saturday Night Live”.

“Quando sei circondato da comici o attori di commedie si crea sempre una sorta di competizione, pensi *ha detto una barzelletta, ora devo raccontarne una più divertente*”, racconta Dugan. “Ma il nostro set è stato piuttosto rilassato, in parte credo sia merito di Adam che ha unito tutti. Ognuno ha dato il meglio di se”.

Nel film si suppone che i cinque personaggi principali siano dei giocatori di basket in grado di poter vincere il torneo locale. In realtà, solo Sandler e James conoscono bene il gioco, Spade e Schneider sono qualche passo indietro e Rock è un po' come il fanalino di coda. Racconta Spade: “Per quanto mi riguarda sono tranquillo, ho i miei piccoli segreti. Sandler è il migliore e Kevin è abbastanza bravo. Anche Schneider è bravo.....Rock..per lui mi dispiace”.

“Non sono un atleta”, ammette Rock. “Sono in grado di giocare? No. Non sapevo giocare neanche da ragazzo, ma ho giocato molto per cui sapevo in che modo potevo contribuire. Ora che sono più vecchio, mi frego. È orribile”.

“Sandler ed io siamo i migliori, il resto è nulla in confronto”, scherza Colin Quinn che interpreta il ruolo del compagno di squadra avversaria del paese, che è rimasto lì a farsi una famiglia. “Non c'è altro modo di descrivere ciò. Questo è il problema o forse la cosa positiva, quando si tratta di attori – loro tutti hanno fiducia. Ti sparano cinquanta palle in aria e ti deridono se ne perdi una. Ma va bene, è come deve essere”.

Per la scena del film della partita di basket i filmmaker hanno chiesto l'aiuto del giocatore NBA Pooh Richardson per poter seguire i ragazzi e le loro abilità sportive. “Pensavo *bene non dobbiamo necessariamente essere bravissimi*, per cui credevo che avremmo semplicemente giocato e fatto qualche tiro con Pooh,” racconta Spade. “Ma è arrivato e ha dato i compiti, insegnandoci più di diciotto plays differenti. Non siamo migliorati per nulla, ma alla fine sembravamo credibili”.

A Dannis Dugan è stato dato il compito di riunire i diversi personaggi e realizzare il film. “Ho perso il conto di quanti film ho fatto con Adam”, scherza. “Ho fatto quattro film con Rob Schneider, tre con David Spade, tre con Chris Rock e questo è il secondo con Kevin James.”

Non è una cosa semplice gestire un film con diciotto attori principali. Solo un esempio: “La logistica della scena del funerale”, ricorda Dugan. “Ognuno dei cinque attori necessitava di una scena. Ognuno incontrava l'altro. Con una presenza di oltre seicento comparse. Devi mantenere alto il morale di tutti per sei giorni mentre continui a girare sempre la stessa scena, in modo da avere tutti i tagli di cui hai

bisogno. E poichè la scena è all'inizio del film, quando il pubblico conosce i personaggi della storia, devi cercare di creare qualcosa di veloce, divertente...è da pazzi”

ADAM SANDLER interpreta il ruolo di Lenny Feder, che da bambino era il capo di un gruppo di persone, colui in grado di convincere gli altri a fare quelle cose stupide che fanno i ragazzini. Sin da bambino voleva essere un agente di Hollywood.

Ma Sandler era preoccupato che prima delle riprese potesse esserci una malsana competizione tra le star? “No, no”, dice lui. “Credo che avremmo potuto essere competitivi a vent'anni, ma questa è la bellezza di girare un film a quaranta”.

Adam Sandler e Dennis Dugan hanno lavorato insieme molte volte, divertendosi molto. Ammette Dugan: “È molto divertente e allo stesso tempo una bella sfida. Ho sempre pensato di essere il lavoratore più instancabile della terra ma quando ho conosciuto Adam ho realizzato di essere solo il secondo. Adam ha pensato al film, lo ha scritto, recita e lo ha prodotto, insomma ne è abbastanza coinvolto. Ed è anche stimolante, pretende sempre che il tuo lavoro sia fresco, innovativo e creativo.”

KEVIN JAMES descrive il suo personaggio Eric Lamonsoff come “un bravo ragazzo che ha la sola pretesa di sembrare migliore di quanto non sia in realtà, ma non deve fare ciò con i suoi amici. Che sono ottimo aiuto per lui per far credere ciò”.

James era l'unico dei cinque protagonisti a non essere parte del Saturday Night Live, ma non per questo non ha stretto con il gruppo. “È stata l'esperienza lavorativa più bella che abbia mai avuto”, racconta. “È stato tutto molto naturale. Siamo tutti buoni amici e questo traspare nel film”.

Afferma James: “I ragazzi sono delle icone. Tutti i giorni ridevo e mi divertivo. Ti andrebbe sempre di lavorare con attori comici che stimi e in cui credi – se riesci a farli divertire pensi *allora ce la posso fare*”.

CHRIS ROCK interpreta il ruolo di Kurt McKenzie. “È un marito casalingo che sta a casa con i figli”, spiega lui.

Rock racconta che il comportamento degli attori nella vita reale è molto simile a ciò che appare sullo schermo. “Ad ogni pausa non facevamo altro che dirci cose terribili l'un l'altro. Cose che le persone civili non sopporterebbero. I comici hanno la pelle più dura”, scherza.

Continuando ancora Rock commenta che divertirsi con gli amici era del tutto naturale. “È una cosa molto molto divertente, anche quando sono lì che scrivo il mio numero. Posso anche avere più di 20,000 spettatori ma ogni battuta che scrivo è per far ridere i miei amici”.

DAVID SPADE interpreta Marcus Higgins. “È un *dongiovanni* che flirta con le ragazze”, spiega Spade. “Poichè tutti i personaggi del film sono sposati a lui piace confondersi nel gruppo”.

Spade puntualizza che questo personaggio in particolare è in contrapposizione agli altri quattro. “Gli altri sono gelosi di lui perchè non ha moglie, figli e può uscire con le ragazze quando vuole. Ma ciò che *fa figo* a vent'anni non è necessariamente uguale a quarant'anni e Marcus è geloso per ciò che i suoi amici hanno”.

Spade ammette di essere molto coinvolto nel film: “Sono fortunato. Fortunato per essere ancora amico di Adam. Fortunato perchè amo le commedie, così come per gli altri. È stato tutto molto divertente”.

“Ognuno di noi ha un proprio senso dell'umor”, racconta Spade. “Tutti sono divertenti e li rispetto perchè in loro c'è qualcosa che io non ho . Come Kevin James che ha un'abilità nel muoversi in un modo che io non so fare ed è così divertente guardarlo. Chris Rock va da se. Siamo tutti comici, ma ognuno ha un modo tutto suo”.

Spade continua dicendo che Sandler è stato un suo collega per anni, ma questo è il primo film in cui hanno recitato insieme. “Mi ha seguito in *Le avventure di Joe Dirt*, *Dickie Roberts*, *Gli scaldapanchina*, *Regole d'onore*. Voglio dire è come una specie di agente. È sempre stato carino con me. Non avrei mai pensato che un giorno avremmo fatto un film insieme e per me andava bene – pensavo che era qualcosa che non dovesse accadere – ma è stato bello quando mi ha comunicato che voleva me nel film”.

ROB SCHNEIDER parla del suo personaggio Rob Hilliard: “Il mio personaggio è ossessionato per alcune cose che possono portargli problemi emotivi. Elargisce consigli, ma che poi personalmente non segue”.

“È bello poter avere i tuoi amici intorno, perchè sanno capirti”, afferma Schneider. “Adam può lavorare con chiunque voglia e lui vuole lavorare con le persone che conosce ed in cui crede. Questi rapporti d'amicizia traspaiono nel film e sono sicuro che per il pubblico questa sia la cosa più interessante da vedere”.

LE MOGLI

In *Un weekend da bamboccioni*, i filmmaker hanno messo insieme un trio di ragazze talentuose per l'interpretazione della dolce metà dei protagonisti: “Salma, Maria e Maya sono attrici comiche eccezionali”, racconta Dugan. “Quando giravano insieme le scene la loro comicità era completamente diversa da quanto c'era stato con i ragazzi. Un film necessità di queste differenze e con queste ragazze, bravissime, sono ben rappresentate”.

SALMA HAYEK recita nel ruolo della moglie di Lenny, Roxanne, una stilista alla moda che rimane un po' perplessa quando Lenny porta tutta la famiglia alla casa al lago. “In realtà loro avrebbero dovuto essere a Milano per la presentazione dei suoi lavori”, racconta la Hayek. “È un vero shock. È veramente un pesce fuor d'acqua”.

Com'era esser circondata da così tanti comici? “All'inizio ero un po' intimidita. Pensavo: *Loro sono abituati a fare questo tipo di numeri, a questo tipo di battute*”; ammette lei. “Ma tutti erano molto carini. Mi sono rilassata e ho iniziato piano piano ad entrare nel mood e loro sono stati di grande aiuto. Ero così felice che ridessero alle mie cose”.

“Un'altra cosa che ho scoperto è che Adam è una persona estremamente generosa”, continua lei. “Adam non dice mai 'Oh questa è una battuta migliore per cui la dico'. Anzi la lascia al personaggio che potrebbe dirla meglio. Pone attenzione a tutti”.

La Hayek ha parole simili anche per il regista Dennis Dugan. Fa notare lei: “Sulla scena potevamo avere 18 persone, 21, o anche 300, alcune con animali o con dei bambini e spesso pioveva e doveva coprire tutto e poi rifare tutto da capo. Ma non ha mai perso il suo temperamento. È un comico ed un attore allo stesso tempo e questo ci ha aiutati molto. Sapeva cosa gli attori avrebbero pensato – *cosa giriamo oggi?* - e lui era lì, presente, di buon umore e calmo”.

MARIA BELLO, che interpreta Sally, la moglie del personaggio di Kevin James si è spinta oltre per ricreare il suo passato. “Ho subito creduto che Sally avrebbe potuto essere una cheerleader. Eric era probabilmente il capitano della squadra di football”.

“Kevin è amabile, squisito, un bellissimo uomo”, racconta la Bello. “Mi sono innamorata perdutamente dal primo momento che ci siamo incontrati. Mi ricorda mio fratello, Joey. È divertente ma anche profondo, ci sono momenti che mi ha realmente commosso. Ho anche pianto in una scena e lui era autentico”.

Bello ritiene che per Sandler era importante che sul set si ricreasse un'atmosfera familiare. “Ha messo in piedi una piscina, un parko, un campo di basket. Mio figlio di otto anni è ossessionato dal basket. Era praticamente in paradiso quando ha visto tutto ciò. C'era veramente quel senso di famiglia che trascorre momenti insieme per l'estate”.

“Adam ha colto l'occasione per vedere me in un film più leggero”, racconta Maria Bello. “Non avevo mai fatto un film del genere prima d'ora ed è stata una sfida. Ma Sally è un personaggio reale. È ossessionata dalle celebrità, legge le riviste di gossip, ma è comunque una persona con un buon cuore e compassionevole. È divertente, semplice, dolce e ama tutti”.

MAYA RUDOLPH interpreta Deanne, la moglie del personaggio di Chris Rock “Lei è il capofamiglia e lascia al marito il compito di occuparsi delle faccende domestiche tra cui i due figli e sua madre. E tutto ciò crea un po' di tensione in casa”.

“Vedere Chris interpretare questa parte è stato divertentissimo, un delicato e sensibile maritino di casa”, racconta la Rudolph. “È completamente diverso da quanto lui ha già fatto in passato. Credo che si sia divertito molto, permettendo al mio personaggio di sormontarlo leggermente. Mi ha divertito molto e non pensavo al fatto che fossi realmente incinta”.

La Rudolph, come gli altri attori ha iniziato al “Saturday Night Live”. “Per loro è essere in una famiglia perchè tutti facciamo parte del club”, dice lei. “Sono entrata nel cast dopo ma è come se si trattasse di generazioni diverse di una stessa famiglia. Siamo tutti figli di Lorne Michaels e siamo legati insieme per la vita”.

La Rudolph aveva già lavorato con la Hayek. “È molto divertente”, commenta.

“Essere parte di questo film mi ha ricordata di quando ero ragazzina”, conclude. “Ho un fratello più grande e per me era divertente quando venivano i suoi amici a casa, ero felice – arrivano i fighetti! E mi piaceva stare con loro. Qui è stata più o meno la stessa cosa”.

I RAGAZZI IN PAESE

Nel film i cinque amici ritornano al loro paese d'origine, dove ritrovano i vecchi compagni di scuola che non si sono trasferiti in città. Così come per gli attori principali anche questi personaggi sono altrettanto bravi.

COLIN QUINN, un altro veterano del Saturday Night Live, interpreta Dickie Bailey, che è forse il capobanda dei ragazzi del paese. Quinn racconta che è stato facile trovare il giusto appeal per questo personaggio che in fondo ha il ruolo di un antagonista. “Sul set tutti chiamano i nostri personaggi i *cattivi ragazzi*. *Dove sono i cattivi ragazzi? Ok, ecco i cattivi ragazzi*. I bravi ragazzi sono quelli che sono andati in città e che poi ritornano al paese in vacanza nella casa sul lago e deridono i bifolchi locali. Sono questi bravi ragazzi? Solo ad Hollywood”, scherza.

Nonostante il suo ruolo nel film, Quinn era uno degli amici di più vecchia data. “In verità conosco Adam sin dall'età di diciassette anni. Lo stesso vale per Jack Giarraputo, Tim Herlihy, Allen Covert e David Spade. Con Chris Rock abbiamo iniziato più o meno nello stesso periodo. Quando non giravamo era come ritornare ai vecchi tempi, ai tempi del club, quando eravamo tutti insieme agli altri comici”.

TIM MEADOWS interpreta Malcolm, un altro vecchio compagno. Del suo personaggio dice: “È tutta colpa di uno scherzo andato male. Ero a cena con Spade e gli ho detto che il mio personaggio

sarebbe dovuto essere stempiato. Così lui lo ha riferito ad Adam che ha subito apprezzato *si così dovrebbe essere*. Durante tutte le riprese ho dovuto indossare un cappellino. Sono single e la stempiatura non funziona con le ragazze! Tutti erano dispiaciuti per me”.

LA CASA SUL LAGO

Per i filmmaker era importante che *Un weekend da bamboccioni* fosse girato in una location reale, all'aperto, in una casa sul lago. Lo scenografo Perry Andelin Blake racconta: “Volevamo che tutto fosse reale e volevamo dare quel giusto senso di realtà di quando il lago è illuminato dal sole che scintilla sull'acqua. Essere sul lago, essere all'aperto ci vincolava ai cambiamenti degli sfondi in funzione dell'ora del giorno. Alla fine tutto però era a nostro vantaggio. Se eravamo all'interno ci piaceva la luce che filtrava dalle finestre, o durante il giorno il sole si sarebbe riflesso sull'acqua. Quando si è all'interno della casa quello che c'è fuori dalla finestra c'è il lago reale. Tutto rende il set più vivo”.

Per i filmmaker scegliere le location era una cosa delicata. La produzione di un film non è una cosa facile e girare in location reali, per un'estate intera spesso non è una cosa semplice anche per le persone che abitano sul posto.

Così, nel gennaio 2009, Blake e il regista Dennis Dugan si sono dedicati alla ricerca delle location perfette. “Il film è estivo, ma noi abbiamo fatto le ricerche in inverno. Quindi osservavamo laghi ghiacciati e alberi senza foglie”.

Alla fine ci siamo decisi su un appezzamento di terra di 25 acri nel Massachusetts. “La fortuna è stata trovare il paesino Essex,” racconta Dugan. “C'è una piccola penisola sul lago Chebacco. L'abbiamo praticamente affittata e trasformata in uno studio”.

La piccola casa ad Essex è su una collina e si affaccia sul lago in un modo tale che i filmmaker ne sono rimasti molto colpiti. Considerando anche i grandi spazi era una location perfetta. Anche se la casa in se necessitava di molti lavori. Una volta era una sala giochi ma da tempo non era più usata. “Era carina. Era tutto diviso in stanzette”, racconta Blake.

Così i filmmaker hanno iniziato a trasformarla in una perfetta casa sul lago. “Abbiamo preso la vecchia casa e l'abbiamo sventrata”, continua Blake “Aveva un soffitto basso, lo abbiamo aperto ed abbiamo inserito le travi. Volevamo ricreare un ambiente ampio in cui fosse possibile mostrare il caos che si crea quando le famiglie si riuniscono. Questa era la cosa più importante: necessitavamo di un posto in cui gli attori potessero interagire, una grande stanza dove poter stare”.

I filmmaker hanno costruito anche un nuovo ingresso con una nuova porta ed hanno aggiunto un bagno. “Abbiamo usato legno antico e l'abbiamo reso come se fosse stata una casa degli Anni '80 o

'90", aggiunge Blake. "È eccitante sapere che dopo la nostra partenza, il luogo è ancora una sala giochi per bambini. Abbiamo cercato di lasciare un posto migliore di quando siamo arrivati".

La produzione ha fatto altre aggiunte tra cui un'ala posteriore che circonda un albero. "Quest'albero era oltre cinque metri lontano dalla vecchia struttura", spiega Blake. "Ovviamente non era nostra intenzione abbattere l'albero. Così lo abbiamo lasciato al centro della casa, lavorando intorno ad esso. C'era anche un ramo che che sporgeva e lo abbiamo trasformato in una trave. Tutto ciò ha reso la casa un esempio unico d'architettura. È stato divertente lavorare a qualcosa di insolito. Se guardi dall'esterno la casa, vedi all'intento un albero, che arriva al soffitto, vivo".

I filmmaker hanno anche avuto bisogno di aggiungere strutture di supporto della casa. "Poiché la casa era un luogo di ricreazione e non una casa al lago, abbiamo dovuto aggiungere un molo, una darsena, una spiaggia e ricreare una zona con il prato all'esterno. Ho dato un'occhiata a vari depositi di barche e ho notato che alcuni avevano un ponte sul tetto. Abbiamo pensato che per il particolare design sarebbe stato funzionale ad alcune scene del film, come quella della cena di premiazione del 1978 in cui c'è uno scontro tra Spade e Schneider. "I filmmaker hanno anche ripulito il lungolago, hanno costruito un molo, e hanno usato un camion di sabbia per allestire una piccola spiaggia".

Un'altra aggiunta dei filmmaker che è stata mantenuta dopo le riprese è stato il campo da basket nuovo di zecca. "C'era un bellissimo parco adiacente a casa nostra – che abbiamo apprezzato dal primo momento in cui siamo arrivati. È un bel posto, con le colline che arrivano fino alla spiaggia, una delle più belle vedute del lago". L'unico problema era il campo di basket – che era a metà, mentre noi volevamo un campo intero in quanto era la parte centrale del film, durante la quale i cinque amici si scontrano con i vecchi amici per la rivincita. Così abbiamo costruito un campo intero e per noi era una cosa carina che avremmo lasciato dopo la nostra partenza. Con tutto ciò, anche dopo la fine delle riprese, ti senti realmente parte di una comunità, riunita lì per la festa del 4 luglio".

IL CAST

ADAM SANDLER (Lenny Feder/Producer/Writer) has enjoyed phenomenal success as an actor, writer, producer and musician.

Sandler's films have grossed almost \$3 billion worldwide and include the recent box office smashes *Bedtime Stories* for Walt Disney Studios; Sony Pictures' *You Don't Mess with the Zohan* and Universal's comedy *I Now Pronounce You Chuck and Larry*.

Sandler was most recently seen in Universal's *Funny People*, written and directed by Judd Apatow and starring with Seth Rogen, Leslie Mann, Erica Bana, Jonah Hill and Jason Schwartzman. Next year, Sandler will star in Sony's *Just Go With It*, opposite Jennifer Aniston, and will lend his voice for Sony's comedy *Zookeeper* alongside Kevin James, Jon Favreau, Sylvester Stallone, Faizon Love, Leslie Bibb and Rosario Dawson.

Previously, Sandler has been seen in the starring role opposite Don Cheadle in Sony's *Reign Over Me* for director Mike Binder and the box-office hits *Click*, starring with Kate Beckinsale, and *The Longest Yard*, starring with Chris Rock and Burt Reynolds. He also starred in James L. Brooks' *Spanglish*, opposite Tea Leoni; the romantic comedy *50 First Dates*, with Drew Barrymore; *Anger Management*, with Jack Nicholson; and Paul Thomas Anderson's *Punch-Drunk Love*, for which he received a Golden Globe nomination.

Born in Brooklyn, New York, and raised in Manchester, New Hampshire, Sandler's first brush with comedy came at age 17, with a performance at a Boston comedy club. From then on he was hooked, performing regularly in comedy clubs throughout the state, while earning a degree in Fine Arts from New York University. While performing stand up, he was spotted by Dennis Miller and recruited to join the "Saturday Night Live" team, where he was a regular for five seasons.

Sandler's production company Happy Madison Productions was co-founded by Jack Giarraputo and Sandler and has gone on to become an almost self-contained mini studio, being involved in all aspects of film production. Happy Madison has produced *Click*, *The Benchwarmers*, *Deuce Bigalow: European Gigolo*, *Dickie Roberts: Former Child Star*, *Strange Wilderness*, the recent films *The House Bunny* and *Paul Blart: Mall Cop*, and the upcoming *Zookeeper*. Sandler has also collaborated with writer Tim Herlihy on the screenplays for *Happy Gilmore*, *Little Nicky*, *Billy Madison*, *Big Daddy*, and *The Waterboy*, and executive produced *Grandma's Boy*, *The Animal*, *Joe Dirt*, *The Master of Disguise*, *The Hot Chick*, and *Deuce Bigalow: Male Gigolo*.

Happy Madison Productions also has a deal with Columbia Tri-Star Domestic Television to develop shows for the studio including the current hit show "Rules of Engagement" starring David Spade and Oliver Hudson and the upcoming Comedy Central series "The Gong Show with Dave Atell" and "Gay Robot."

Sandler's comedy albums on Warner Bros. Records have gone multi-platinum. Collectively, they have sold more than six million copies to date. Several years ago, Sandler launched AdamSandler.com. This site is updated weekly with mini-movies featuring Sandler and the staff of Happy Madison in their daily routines.

Emmy Award nominee **KEVIN JAMES** (Eric Lamonsoff) was the co-writer/producer and lead character Paul Blart in the blockbuster hit *Paul Blart: Mall Cop*. James starred opposite Adam Sandler in the 2007 hit comedy *I Now Pronounce You Chuck and Larry*. Next summer, he will star in *Zookeeper*, a film he also co-wrote and produces. He is currently shooting a film with Vince Vaughn for director Ron Howard.

In 2007, James completed a nine-year run as the star and executive producer of the hit CBS/Sony television series, “The King of Queens.” The show, which continues to air daily in syndication across the country and around the world, garnered James an Emmy nomination in 2006 for Outstanding Lead Actor in a Comedy Series.

In 2001, James starred in “Sweat the Small Stuff,” a one-hour stand-up special for Comedy Central. In 2005 Kevin James and Ray Romano executive produced and starred in the HBO Sports Special “Making the Cut: The Road to Pebble Beach.” The documentary follows James and Romano as they attempt to make the cut at the annual Pebble Beach Pro-Am Golf Tournament. The special was nominated for a Sports Emmy.

James broke into the film world in 2005 in the Columbia Pictures box-office hit *Hitch* starring opposite Will Smith.

Lauded by awards and critics alike, **CHRIS ROCK** (Kurt McKenzie) is one of our generation’s strongest comedic voices. The Brooklyn-raised comedian has garnered four Emmy Awards, three Grammy Awards and was honored in 2006 with HBO’s esteemed “Comedian Award,” at the Las Vegas Comedy Festival. Rock was most recently seen in April starring in an urban reworking of the British comedy *Death at a Funeral*, on which he also served as producer and co-writer. With Neil LaBute directing, this was the pair’s first reunion for a film since their initial working together on the dark comedy *Nurse Betty*, in which Rock co-starred alongside Morgan Freeman, Greg Kinnear and Renee Zellweger, and LaBute directed.

At the 2009 Sundance Film Festival, Rock competed as a first-time documentary filmmaker with *Good Hair*, a comedic and insightful look into the immense African-American hair industry. The critically-acclaimed film won the Sundance Special Jury Prize and NAACP Image Award for Outstanding Documentary.

In 2008, Rock kicked off his first stand-up tour in over three years – No Apologies – featuring all new material. The tour kicked off in New York and then headed to the United Kingdom where Rock performed for his first time ever overseas. He immediately sold out his original set of 2008 U.K. tour dates, and to satisfy the fervent demand, an additional week-long overseas leg was added. Rock’s tour returned to the United States in early February, where it lasted through May, with additional

international dates following in Australia, South Africa and Europe before returning the tour to the US throughout the summer. On May 23rd, Rock broke the Guinness World Record for the largest audience ever at a comedy show in the UK by selling out the O2 Arena on 2 consecutive nights with an audience of 15,900 each night.

Coinciding with the tour, Rock also released his first “best-of” album, “Cheese and Crackers: The Greatest Bits,” through Geffen Records. Featuring 19 tracks of Rock’s most notorious moments, “Cheese and Crackers: The Greatest Bits” showcases the Brooklyn-raised comic’s insight on everything from race relations, politics, sex, and the infamous “N-word.”

Serving as both co-creator and narrator, Rock’s television series “Everybody Hates Chris,” about a black kid in a mostly white school in 1980’s, was inspired by Rock’s own life. Upon its debut on UPN in 2005, it was named one of Entertainment Weekly’s “top new series,” making it the most-watched comedy in UPN’s history. In 2006 the show earned both a Golden Globe nomination for Best Television Series Musical or Comedy and a Writers Guild Awards nomination for Best New Series.

Rock made his directorial debut with *Head of State*, in which he also starred alongside Bernie Mac. His feature film debut was in *Beverly Hills Cop II* with Eddie Murphy. He went on to write, create, star and produce the rap comedy *CB4* in 1993, a satire of the world of hardcore rap, which opened #1 at the box office. Other film credits include *Boomerang*, with Eddie Murphy; *Panther*, directed by Mario Van Peebles; *New Jack City* with Wesley Snipes (a film marking Rock’s dramatic debut as a desperate crack addict); and *I’m Gonna Git You Sucka!* with Keenen Ivory Wayans. The summer of 1998 saw Chris Rock co-star in two \$100-million-plus grossing films: *Lethal Weapon 4* and *Dr. Dolittle*. Rock starred in Kevin Smith’s *Dogma*, which also featured Ben Affleck, Salma Hayek and Matt Damon. He also starred in the Jerry Bruckheimer-produced *Bad Company* opposite Anthony Hopkins; the romantic comedy *Down to Earth* co-directed by Paul and Chris Weitz and co-written by Rock; In March of 2007, Rock starred in *I Think I Love My Wife*, a film which he also wrote and directed and *The Longest Yard* with Adam Sandler, a remake of the 1974 classic. In 2009, Rock starred with Ben Stiller and Jada Pickett Smith as the voice of Marty in DreamWorks Animation’s *Madagascar: Escape 2 Africa*. Already grossing over \$515 million worldwide, the film is the sequel to the 2005 blockbuster *Madagascar*, in which Rock also starred.

After gaining early success as a stand-up comedian, Rock joined the cast of NBC’s Saturday Night Live in 1989. In 1993, he taped his first HBO special “Chris Rock: Big Ass Jokes,” which was honored with a Cable Ace Award. Rock served as the sole 1996 presidential campaign correspondent for the acclaimed “Politically Incorrect,” then on Comedy Central, and received an Emmy nomination for a shared writing credit in the category of Outstanding Writing for a Variety or Music Program for the show. Rock’s true emergence as a celebrated talent can be traced to his next HBO special, “Bring

the Pain,” which was honored with two Emmy Awards for Best Writing and Outstanding Special in 1997. “Bring the Pain” was released as a home video as well as a Grammy Award-winning CD. Rock went on to host the acclaimed “Chris Rock Show,” which began airing on HBO in 1997. Rock and his popular talk show were honored with several Emmy nominations for both writing and best host. The show then received an Emmy Award for Best Writing in 1999.

His next HBO stand-up special, “Bigger & Blacker,” taped on the stage of Harlem’s fabled Apollo Theatre, earned three Emmy nominations for Rock, while the CD went on to win the Grammy Award for Best Spoken or Comedy Album. In 2003, Rock embarked on his North American stand-up tour, entitled the “Black Ambition Tour,” which ran in 64 cities with over 80 shows through March of 2004. Rock’s following HBO special, *Never Scared*, aired in April 2004, and was nominated for two Emmys. Its CD also earned the Grammy for Best Comedy Album. In 2008, Rock returned to the Apollo Theater in New York for his latest HBO stand-up special “Kill the Messenger,” which also taped in London and South Africa. The special earned Rock his fourth Emmy award.

Rock hosted the 77th Annual Academy Awards® in 2005, as well as the MTV Video Music Awards in 1999 and 2003. Rock’s debut book, *Rock This*, spent time on both The New York Times and Wall Street Journal bestseller lists.

DAVID SPADE (Marcus Higgins) was nominated for a 1999 Emmy Award for his memorable role as Dennis Finch, the wise-cracking, power-hungry assistant on “Just Shoot Me,” and became a household favorite during his five-year stint as a cast member of NBC’s “Saturday Night Live.” The comedian was also nominated for a Golden Globe in 2000, and an American Comedy Award in 1999, for his work on “Just Shoot Me.” Spade’s television and film career continues to grow. Spade currently stars in CBS’s comedy “Rules of Engagement,” produced by Sony’s Happy Madison Productions, which will premiere its fourth season this September on CBS.

It was recently announced that Spade is currently developing “Joe Dirt,” an animated series for TBS featuring the character Spade created in the 2001 film of the same name.

Spade also created, executive produced, hosted, and wrote, along with pal and fellow ‘SNL’ writer Hugh Fink, “The Showbiz Show” for Comedy Central. The critically acclaimed half hour comedy spoof on Hollywood, a la Spade’s famed “Saturday Night Live” sketch “Hollywood Minute,” featured Spade’s biting comedy and quick wit and he once again became a favorite among fans and industry peers.

Spade also starred in Sony’s box office hit *The Benchwarmers*. The film which also stars Jon Heder and Rob Schneider, opened at #1 in April 2006, making over \$20 million in its first weekend.

Spade also lent his familiar voice and flair for comedy to the movie *Racing Stripes* for Warner Bros. *Racing Stripes* premiered #1 at the box office opening weekend.

In 2003, Spade was seen starring in Paramount's *Dickie Roberts: Former Child Star*, which he co-wrote with Fred Wolf for Happy Madison Productions. That film also opened #1 at the box office. He also starred in *The Adventures of Joe Dirt* and was the lead voice of Disney's animated hit *The Emperor's New Groove*.

Spade co-starred with "SNL" alumnus Chris Farley in the films *Tommy Boy* and *Black Sheep*, and the pair won a 1996 MTV Movie Award for 'Best On-Screen Duo' for the former. His other feature credits include *Reality Bites*, *Light Sleeper*, and *Coneheads*. In 1999, Spade starred the romantic comedy *Lost & Found*, for which he also co-wrote the screenplay.

Born in Birmingham, Michigan, and raised in Scottsdale, Arizona, Spade began his career by performing stand-up comedy in clubs, theaters and colleges across the country. He made his television debut on "SNL" and was soon named the *Hot Stand-Up Comedian of the Year* by Rolling Stone magazine. Some of Spade's memorable characters on "SNL," where he served as both a writer and a performer, included the sarcastic "Hollywood Minute" reporter on "Weekend Update" and he also started the catch phrases "And you are...?" and "Buh-Bye!."

ROB SCHNEIDER (Rob Hilliard) an Emmy-nominated actor is well known for his trademark blend of character and comedic acting and has broadened his focus to include directing, producing and writing.

After a nearly twenty year break, Schneider recently made a return to standup. He is currently on an international comedy tour and will release his first comedy album, "Registered Offender," in June.

Schneider recently completed principal photography on *The Chosen One*, a drama he also co-wrote. He stars as a man whose life is about to change after reaching the end of his rope. Schneider also co-produces with John Schneider through their production company From Out of Nowhere.

Next Schneider stars in Rob Hedden's romantic comedy *You May Not Kiss the Bride*. He will also appear in Claire Kilner's college comedy *American Virgin*.

Schneider is well known for his longtime relationship with Adam Sandler and Sandler's production company, Happy Madison. Schneider has starred in several Happy Madison projects, including *Bedtime Stories*, *You Don't Mess With The Zohan*, *The Benchwarmers*, *50 First Dates*, *The Longest Yard*, *Eight Crazy Nights*, *Little Nicky* and *Mr. Deeds*. Also for Happy Madison, Schneider co-wrote and starred in *Deuce Bigalow: European Gigolo*, *Deuce Bigalow: Male Gigolo*, *The Hot Chick* and *The Animal*. Other film credits include *Shark Bait*, *The Waterboy* and *Big Daddy*.

Schneider began writing jokes as a teenager, appearing at local venues. After opening for comedians such as Jay Leno and Jerry Seinfeld, he made his major network television debut in 1987 on “The David Letterman Show.” In 1990 Lorne Michaels saw Schneider’s appearance on HBO’s “13th Annual Young Comedians Special” and hired him to be a regular on “Saturday Night Live.” During his four seasons at “SNL,” Schneider was nominated for three Emmys and a Peabody Award. Schneider is an active supporter of several charities. He founded “The Rob Schneider Music Foundation,” which helps provide music education for middle school and high school students. Schneider was born and raised in San Francisco. He lives in the Los Angeles area.

Academy Award® nominee **SALMA HAYEK** (Roxanne Chase-Feder) has proven herself as a prolific actress, producer, and director, in both film and television. She received an Academy Award® nomination, a Golden Globe nomination, a SAG nomination, and a BAFTA nomination for Best Actress for the title role in Julie Taymor's *Frida*.

Hayek is currently lending her voice to DreamWorks’ *Puss in Boots*, a prequel of sorts to *Shrek 2*, as Antonio Banderas' love interest, Kitty.

Recently Hayek did an arc on NBC’s critically acclaimed show “30 Rock,” playing Alec Baldwin’s love interest. Film credits include: Robert Towne's *Ask the Dust*, Luc Besson's *Bandidas*, Brett Ratner's *After the Sunset*, Robert Rodriguez's *Once Upon a Time in Mexico*, Mike Figgis' *Hotel* and *Timecode*, Kevin Smith's *Dogma*, the comedy *Fools Rush In*, *From Dusk Till Dawn* directed by Robert Rodriguez and written by Quentin Tarantino, and Robert Rodriguez's *Desperado*.

Hayek won an Emmy for her directorial debut, “The Maldonado Miracle,” which she also produced. The film, which starred Peter Fonda, Mare Winningham, and Ruben Blades, premiered at the 2003 Sundance Film Festival and later aired on Showtime. She also directed a music video for Prince, the single "Te Amo Corazon," which premiered in January 2006.

Hayek currently serves as the Executive Producer on ABC's award-winning program “Ugly Betty,” starring America Ferrera, based on the enormously successful Colombian series “Yo Soy Betty, La Fea.” In 2001, she starred in and co-produced Showtime's “In the Time of the Butterflies,” for which she was nominated for a Broadcast Film Critics Association's Award. Also produced by Hayek's Ventanarosa Productions was the Mexican feature, *No One Writes to the Colonel*, directed by Arturo Ripstein, and based on the novel by Gabriel Garcia Marquez. *No One Writes to the Colonel* was selected for official competition at the 1999 Cannes Film Festival.

Born and raised in Coatzacoalcos, Mexico, Hayek studied International Relations in college in Mexico. Her additional Mexican credits include, *Midaq Alley*, based on a novel by Nobel Prize winner, Naguib Mafouz.

In 2007 she became the CEO of the production label Ventanazul. Hayek and her producing partner Jose Tamez have been tapped by MGM to develop, produce and acquire mainstream films that either draw on Latin themes or feature Latin talent, both in front and behind the camera.

Noted for her acting career, Hayek has also dedicated much of her time to social activism. Hayek has served as spokesperson for the Pampers/UNICEF partnership worldwide to help stop the spread of life-threatening maternal and neonatal tetanus. She serves as the spokesperson for the Avon Foundation's *Speak Out Against Domestic Violence* program, which focuses on domestic violence education, awareness and prevention, as well as support for victims. In 2005, she spoke in front the US Senate, encouraging its members to extend the Violence Against Women Act. In January 2006, the legislation was passed, ensuring that 3.9 billion dollars will be allocated to thousands of domestic violence crisis and intervention agencies throughout the US. In April of 2005, Hayek visited the Artic Circle for the celebration of Earth Day, in an effort to bring attention to the dangers that global warming is putting on the lives of Inuit people and the rest of the world. In November 2005, she served as co-host alongside Julianne Moore at the Nobel Peace Prize Concert in Oslo, which honored Nobel laureate Mohamed el-Baradei and the UN's International Atomic Energy Agency. She is also part of the One campaign that singer and activist Bono created, as well as a member of Global Green, and Youth Aids.

MARIA BELLO (Sally Lamonsoff) has established herself as a leading actress with a formidable and dazzling presence. A cool, incredibly literate blonde, Bello has captivated audiences with her many diverse roles in such films as *The Cooler* with William H. Macy, (Golden Globe and SAG Nomination), David Cronenberg's *A History of Violence* opposite Viggo Mortenson and Ed Harris (NY Film Critics win and Golden Globe nomination), Oliver Stone's *World Trade Center*, *Thank You For Smoking*, and *The Jane Austen Book Club*. In addition, she co-starred with Brendan Fraser in *The Mummy 3: Tomb of the Dragon Emperor*, Alan Ball's controversial film *Towelhead* and more recently William Hurt in *Yellow Handkerchief*.

Bello also appears in the John Wells drama *The Company Men* which stars Ben Affleck, Kevin Costner and Tommy Lee Jones. She most recently completed work on *Beautiful Boy* opposite Michael Sheen.

Bello's other film credits include: *Auto Focus*, with Greg Kinnear, *Permanent Midnight* with Ben Stiller, *Payback* with Mel Gibson, *Flicka* opposite Tim McGraw, Bruce Paltrow's *Duets*, Jerry Bruckheimer's *Coyote Ugly*, *Secret Window* with Johnny Depp, *Silver City* with Chris Cooper and *Assault on Precinct 13* with Ethan Hawke.

Bello made her television debut as a series regular opposite Scott Bakula in *Mr. & Mrs. Smith*. In addition, she starred for one season in the role of passionate and headstrong pediatrician Dr. Anna Del Amico in NBC's critically acclaimed series "ER."

Bello dedicates her time and energy working for a variety of charities including Artists for Peace and Justice (APJ), Save Darfur and Vital Voices.

MAYA RUDOLPH (Deanne McKenzie) earned rave reviews for her performance in the comedic and heartfelt film *Away We Go*, directed by Sam Mendes from a script by Dave Eggers and Vendela Vida. Rudolph stars alongside John Krasinski as a couple, expecting their first child, that embarks on a cross-country journey to find a place to raise a family.

Rudolph's additional film credits include Robert Altman's *A Prairie Home Companion*; Mike Judge's *Idiocracy*; Bruce Paltrow's *Duets*; Peter Segal's *50 First Dates*; Miguel Arteta's *Chuck & Buck*; Andrew Niccol's *Gattaca*; James L. Brooks' *As Good As It Gets*; and, in voiceover as Rapunzel, Chris Miller and Raman Hui's *Shrek The Third*. Her voice will also be heard in *Zookeeper*, next summer.

In 2000, Rudolph made her debut on NBC's "Saturday Night Live," where she continued as one of the show's regular players for over seven years. Rudolph's turns included memorably skewed portrayals of Oprah Winfrey, Donatella Versace, and Whitney Houston and such recurring sketches as "Wake Up Wakefield" and "Bronx Beat."

She recently was seen in a recurring role on the NBC comedy series "Kath & Kim" with Molly Shannon.

The child of music producer Dick Rudolph and singer Minnie Riperton, Rudolph has followed in their footsteps by producing music, singing, and playing instruments in bands.

Rudolph currently resides in Los Angeles.

ABOUT THE FILMMAKERS

DENNIS DUGAN (Director) is a talented filmmaker whose diverse career in entertainment spans over two decades. Dugan is considered one of the industry's top feature film comedy directors, earning his reputation with such hits as *Big Daddy* and *Happy Gilmore*, both of which starred Adam Sandler; *Saving Silverman*, starring Jack Black, and Amanda Peet; and *Beverly Hills Ninja*, starring Chris Farley. He most recently directed *You Don't Mess With The Zohan* and *I Now Pronounce You Chuck & Larry*, starring Adam Sandler, Kevin James and Jessica Biel. His other films include *The*

Benchwarmers, starring Rob Schneider, David Spade, and Jon Lovitz, and *National Security*, starring Martin Lawrence.

On the small screen, Dugan has directed dozens of television projects including, “NYPD Blue,” “Moonlighting,” and “Ally McBeal.”

Dugan is an actor-turned-filmmaker who began his career in the New York theater scene and first made his mark in Hollywood in front of the camera. He starred in his own NBC television series, “Richie Brockelman, Private Eye,” and also guest-starred on such award-winning television programs as “M*A*S*H,” “Columbo,” “The Rockford Files,” and “Hill Street Blues.”

In addition to small, yet memorable, acting roles in his own films, the most recent being a homeless man in *You Don't Mess With The Zohan* and the taxi driver in *I Now Pronounce You Chuck & Larry*. Dugan's feature-film credits include roles in *Parenthood*, *She's Having a Baby*, *Can't Buy Me Love* and *The Howling*.

FRED WOLF (Written by) most recently directed his second film, the box-office hit *The House Bunny*, starring Anna Faris. He made his directorial debut with *Strange Wilderness*, starring Steve Zahn, Justin Long, and Jonah Hill.

Wolf began his career as a writer, and later head writer, on “Saturday Night Live” from 1992-1997, and moved on to feature writing with *Tommy Boy* and *Black Sheep*, both starring Chris Farley and David Spade; *Dirty Work*, which starred Norm MacDonald and Chevy Chase; and *Joe Dirt*, another David Spade vehicle.

Wolf started his career in comedy doing stand-up.

JACK GIARRAPUTO (Producer) is one of Hollywood's most successful producers. His films have grossed more than \$2 billion domestically and over \$3 billion worldwide, with 11 films topping the \$100-million mark domestically. These films include *Paul Blart: Mall Cop*, *Bedtime Stories*, *You Don't Mess with the Zohan*, *I Now Pronounce You Chuck & Larry*, *Click*, *The Longest Yard*, *50 First Dates*, *Anger Management*, *Mr. Deeds*, *Big Daddy* and *The Waterboy*.

BARRY BERNARDI (Executive Producer) produced the recently completed *Born to Be a Star* starring Christina Ricci, and the blockbuster hit *Paul Blart Mall Cop* starring Kevin James. He is also executive producer of the upcoming comedy *Zookeeper* with Kevin James.

He served as executive producer on the films *You Don't Mess With The Zohan*, starring Adam Sandler, John Turturro and Emmanuelle Chriqui; *I Now Pronounce You Chuck & Larry*, starring Adam Sandler, Kevin James and Jessica Biel; *Click*, starring Adam Sandler, Kate Beckinsale and Christopher Walken; *The Benchwarmers*, starring Rob Schneider, David Spade and Jon Heder; and the box-office hit *The Longest Yard*, starring Sandler, Chris Rock and Burt Reynolds.

Other films he produced include *Anger Management*, starring Adam Sandler and Jack Nicholson; *Deuce Bigalow: Male Gigolo*; *The Master of Disguise*; and *The Animal*. As executive producer, Bernardi has worked on the features *The Haunted Mansion*, *Double Take*, *Inspector Gadget*, *My Favorite Martian*, *Deep Rising*, *Tom and Huck*, *Cabin Boy*, *The Adventures of Huck Finn* and *Devil's Advocate*. Other producer credits include *Poltergeist III* and *Honey, We Shrunk Ourselves*.

After attending the California Institute of the Arts, Bernardi began his career as a story editor and producer's assistant. In 1979, he teamed with director John Carpenter to be an associate producer on *The Fog* and *Escape From New York*. He remained with Carpenter to co-produce *Halloween II*, *Halloween III*, *Christine* and *Starman*.

From 1987-89, Bernardi served as senior vice president of production at New World Pictures, where he oversaw the development, production and release of such films as *Heathers*, *Meet the Applegates* and *Warlock*.

Bernardi went on to co-found Steve White Productions. With White, he produced more than 25 telefilms. Among their credits are *Amityville*, *Whatever Happened to Baby Jane?*, *She Said No*, *The Carolyn Warmus Story*, *She Stood Alone* and *A Mom for Christmas*.

TIM HERLIHY (Executive Producer) has written and co-written the films *Billy Madison*, *Happy Gilmore*, *The Wedding Singer*, *The Waterboy*, *Big Daddy*, *Little Nicky*, *Mr. Deeds*, and *Bedtime Stories*. He was an executive producer on the films *Click*, *Anger Management* and *The Longest Yard*. He is also a writer on the upcoming film *Just Go With It*.

From 1994 to 1999, Herlihy served as writer, head writer and ultimately producer of the television variety series "Saturday Night Live," for which he received an Emmy Award® nomination.

In 2006, Herlihy, a former attorney, received a Tony Award® nomination for the Broadway musical version of "The Wedding Singer," which he co-wrote.

For nearly two decades, **ALLEN COVERT** (Executive Producer) has built a multi-hyphenate career as an actor, producer, writer, and songwriter. It was all put into motion years earlier with a seemingly fated seating assignment in a "History of Comedy" Class at the NYU Tisch School of the Arts. His

friendship with fellow student Adam Sandler quickly gelled; in part due to Covert's proclivity for supplying Sandler with free food from the Italian restaurant where he worked as night manager.

Covert has co-written, co-produced, and/or starred in a number of the Happy Madison films over the years, including *Happy Gilmore*, *Bulletproof*, *The Wedding Singer*, *The Waterboy*, *Big Daddy* (as actor, associate producer and writer of "The Kangaroo Song"), *Little Nicky* (actor, associate producer), *Mr. Deeds*, *Eight Crazy Nights* (actor, producer, soundtrack writer/producer), *Anger Management* (actor, executive producer), *50 First Dates* (actor, songwriter), *The Longest Yard* (actor, executive producer), *I Now Pronounce You Chuck & Larry* (actor, co-producer), *The House Bunny* (producer), and the upcoming *Born to Be a Star* (co-writer, producer).

He also co-scripted Sony's hit comedy *The Benchwarmers* (starring David Spade, Rob Schneider, and Jon Heder). He also co-wrote, produced, and starred in the cult comedy hit *Grandma's Boy* with Nick Swardson, and produced and starred in the comedy *Strange Wilderness*, which was released through Happy Madison earlier this year.

He has also written, produced, and performed on five comedy albums, which have collectively sold nearly 10 million copies, including Adam Sandler's "What's Your Name," "They're All Gonna Laugh at You," and "What the Hell Happened to Me!"

Covert currently resides in Los Angeles with his wife Kathryn and their young daughters, Hannah and Abigail.

STEVE KOREN (Executive Producer) began his comedy writing career by handing jokes to Dennis Miller and David Letterman in the hallways of 30 Rockefeller Center in New York City, where he worked as a tour guide. This led to a writing position with "Saturday Night Live" where he earned several Emmy nominations working with comedic talents such as Mike Myers, Adam Sandler, Chris Rock, Molly Shannon, not to mention sharing an office with Will Ferrell.

Koren eventually left "SNL" for the primetime sitcom world where he worked as a writer/producer on the award winning "Seinfeld" show. Among his well-known episodes are "The Serenity Now," "The English Patient," and "The Abstinence." Following "Seinfeld," Koren spent several years as a writer/producer creating television sitcoms for actors such as Steve Carell, Valerie Harper and Ron Liebman.

In the motion picture world, Steve's screenplay credits include *A Night At The Roxbury* co-written and starring Will Ferrell/Chris Kattan, *Superstar* starring Will Ferrell and Molly Shannon, the blockbuster *Bruce Almighty* co-written with Mark O'Keefe starring Jim Carrey, *Click* co-written with Mark O'Keefe starring Adam Sandler and the upcoming film *A Thousand Words* starring Eddie Murphy.

Koren is currently at work developing comedy features for Paramount Pictures and Sony.

THEO VAN DE SANDE, ASC (Director of Photography) reunites with director Dennis Dugan who he first worked with on *Big Daddy*. He most recently shot Joe Dante's thriller *The Hole*. A graduate of the Dutch Film Academy, Van de Sande began working as a director of photography in his native Holland in 1972. Since then, he has been a DP on more than fifty feature films and nine feature-length documentaries. For his work on Dutch features, documentaries, and shorts, he has twice received the prestigious Golden Calf award.

Van de Sande relocated to Los Angeles in 1987. Since then, he has worked with directors as diverse as Robert Wise, Garry Marshall, Joan Micklin Silver, Lasse Hallstrom, Penelope Spheeris, Carl Franklin and Mick Jackson. Among his feature films are *Crossing Delancey*, *Miracle Mile*, *Once Around*, *Volcano*, *Blade*, *Cruel Intentions*, *High Crimes* and *Out of Time*.

His contributions to American television include "Tuesdays with Morrie," the pilot episode of "The Practice," "The Riches" and five episodes of "October Road."

PERRY ANDELIN BLAKE (Production Designer) began his design career by receiving a master of architecture degree from Harvard University, where he met the noted architect Frank O. Gehry. After working with Gehry as a design architect for several years, he opened his own architectural and design office in Los Angeles. Blake soon began designing not only homes and offices, but also sets for commercials, working on more than 100 commercials for such clients as Coke, Pepsi and Nike.

Blake's first feature film was *Billy Madison*, starring Adam Sandler. He went on to design many of Sandler's films, including *Mr. Deeds*, *Big Daddy* and *The Wedding Singer*—where he met director Frank Coraci, for whom he designed *Around the World in 80 Days*. He most recently worked with Happy Madison on the box-office hits *Paul Blart Mall Cop*, starring Kevin James, *You Don't Mess with the Zohan*, starring Sandler, *I Now Pronounce You Chuck & Larry*, starring Sandler, Kevin James and Jessica Biel and *Click*, starring Sandler, Kate Beckinsale and Christopher Walken. He also designed *The Longest Yard*, *The Benchwarmers*, and *Grandma's Boy*.

Blake's work also includes such eclectic design projects as the rock-and-roll stage set for Ozzy Osbourne's Ozzfest and the animated holiday feature film *Adam Sandler's Eight Crazy Nights*. In 2002, he made his directorial debut with the Dana Carvey feature *The Master of Disguise*. Blake's work has been published in numerous magazines and periodicals.

TOM COSTAIN (Editor) most recently edited *Bedtime Stories*, *You Don't Mess with the Zohan* and also helped edit the Steve Carell film *Get Smart*. His other credits as editor include *Strange Wilderness* and *Grandma's Boy*. Costain worked as an additional editor on *The Longest Yard* starring Adam Sandler, Burt Reynolds and Chris Rock, as well as *White Chicks*, *50 First Dates*, *Anger Management*, *Mr. Deeds* and *The Animal*. He served as assistant editor on *The Matrix*, *Little Nicky* and *Phoenix* and several Canadian feature films.

Costain edited the pilot of the Will Ferrell produced HBO series "Eastbound and Down" and the documentary "The Last Saturday in May," about the path to the 2006 Kentucky Derby eventually won by Barbaro. Other television credits include "The Crossing," "Weapons of Mass Distraction," and "Gotti."

ELLEN LUTTER (Costume Designer) is Brooklyn-based and happily counts among her credits such East Coast films as *Paul Blart Mall Cop*, *Fresh*, *Firting With Disaster*, *Copland*, *Living in Oblivion*, *Mississippi Masala*, *28 Days*, *Big Daddy* and *House of D*.

Thanks to the miracle of jet travel and the superhuman miracle of loyal Los Angeles bosses, Lutter has had the privilege of designing six West Coast films for Adam Sandler and Jack Giarraputo's Happy Madison. These films include *You Don't Mess with the Zohan*, *I Now Pronounce You Chuck & Larry*, *Click*, *The Longest Yard*, *Anger Management*, *Mr. Deeds*, *50 First Dates* and *Little Nicky*.

When not working on a film, Lutter spends time side-by-side working with her husband at their Brooklyn based hot dog store "Willie's Dawgs."

RUPERT GREGSON-WILLIAMS (Music By) has scored a wide variety of film and television projects. He most recently composed the score for the British television series "The Prisoner." Gregson-Williams has also written the original scores to the Adam Sandler films *Bedtime Stories*, *You Don't Mess with the Zohan*, *I Now Pronounce You Chuck & Larry*, and *Click*, as well as the upcoming Happy Madison feature *Zookeeper*. Other films include *Made of Honor* and the animated films *Bee Movie* and *Over the Hedge*. In 2004, he collaborated with Andrea Guerra to compose the score for the acclaimed true-life drama *Hotel Rwanda*, for which the composers won the European Film Award.

Gregson-Williams has also created the scores for such feature films as the teen comedy *What a Girl Wants*, the biographical comedy-drama *The Night We Called It a Day*, *Crime Spree*, *Plots with a View*, *Thunderpants*, *Virtual Sexuality*, and *Urban Ghost Story*.

He has also collaborated with composer Hans Zimmer on a number of animated and live-action features.

MICHAEL DILBECK (Music Supervisor) has enjoyed a career in the music and film industries that has spanned more than 25 years. He began as a concert promoter for superstar acts such as Crosby, Stills, Nash & Young, Led Zeppelin, Three Dog Night, Joe Cocker and Chicago.

Dilbeck was the record-label executive and a consultant on *Footloose* and *Top Gun*. He served as music supervisor on *Batman*, *Caddyshack II*, *Cadillac Man*, *Tango & Cash* and *Navy SEALS*. As an executive with Columbia TriStar Pictures, he worked on the film soundtracks of *Sleepless in Seattle*, *Philadelphia*, *My Girl*, *A League of Their Own*, *Last Action Hero*, *Bram Stoker's Dracula* and *Poetic Justice*.

Dilbeck currently has his own company, Dilbeck Entertainment, and his credits include *Bedtime Stories*, *The House Bunny*, *You Don't Mess with the Zohan*, *I Now Pronounce You Chuck & Larry*, *Strange Wilderness*, *Click*, *Grandma's Boy*, *The Benchwarmers*, *Deuce Bigalow: European Gigolo*, *The Longest Yard*, *50 First Dates*, *Anger Management*, *Dickie Roberts: Former Child Star*, *Bad Boys*, *Money Train*, *Bulletproof*, *The Wedding Singer*, *The Waterboy*, *Big Daddy*, *Little Nicky*, *Deuce Bigalow: Male Gigolo*, *The Master of Disguise*, *Joe Dirt*, *The Animal* and *Mr. Deeds*.

BROOKS ARTHUR (Music Supervisor) is a respected recording engineer/record producer whose credits include "My Boyfriend's Back," "The Locomotion," "Chapel of Love," "Leader of the Pack," Van Morrison's "Brown-Eyed Girl" and "Astral Weeks," Neil Diamond's "The Early Years," Art Garfunkel's "I Only Have Eyes for You," and Peter Allen's "I Go to Rio." Arthur produced/engineered Janis Ian's Grammy-winning "Between the Lines" ("At Seventeen") and was the owner and recording engineer at 914 Recording Studios, the birthplace of Bruce Springsteen's recording career.

Arthur has produced the multi-platinum comedy albums of Adam Sandler ("The Chanukah Song") and Robin Williams' Grammy®-winning albums, "Reality...What a Concept" and "A Night At The Met." He co-wrote, co-produced and music supervised Sandler's film *Eight Crazy Nights* and music supervised Sandler's *Bedtime Stories*, *You Don't Mess with the Zohan*, *I Now Pronounce You Chuck & Larry* and *Click*. He was also music supervisor on Happy Madison's comedy *The House Bunny*.

KEVIN GRADY (Music Supervisor) BIO TO FOLLOW

"ACADEMY AWARD®" and "OSCAR®" are the registered trademarks and service marks of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences."