

**GK Films** presenta  
in associazione con **Spyglass Entertainment**  
una produzione **GK Films** e **Birnbaum/Barber**  
in associazione con **Studiocanal**

un film di **Florian Henckel von Donnersmarck**

# THE TOURIST

con **Johnny Depp, Angelina Jolie**

Prodotto da  
**Graham King, Tim Headington, Gary Barber,  
Roger Birnbaum e Jonathan Glickman**

**Un'esclusiva per l'Italia  
Rai Cinema**

Distribuzione



Uscita: **17 Dicembre 2010**

Durata: **1h45'**

I MATERIALI PER LA STAMPA SONO DISPONIBILI SUL SITO  
[www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)

Ufficio Stampa Film

Ufficio Stampa O1 Distribution

*Crediti non contrattuali*

## IL CAST

Frank Taylor.....Johnny Depp  
Elise Clifton-Ward.....Angelina Jolie  
Acheson.....Paul Bettany  
Jones.....Timothy Dalton  
Ivan Demidov..... Steven Berkoff  
L' Inglese..... Rufus Sewell  
Lombardi..... Christian De Sica  
Receptionist Danieli..... Neri Marcorè  
Sergente Interpol.....Alessio Boni  
Agente Interpol..... Daniele Pecci  
Agente di Polizia..... Nino Frassica  
Uomo alla festa.....Raoul Bova

# I REALIZZATORI

Regia..... Florian Henckel von Donnersmarck  
Sceneggiatura..... Julian Fellowes  
.....Christopher McQuarrie  
.....Jeffrey Nachmanoff  
Produttori..... Graham King  
..... Tim Headington  
..... Gary Barber  
..... Roger Birnbaum  
..... Jonathan Glickman  
Produttori Esecutivi..... Lloyd Phillips  
..... Baham Naraghi  
.....Olivier Courson  
..... Ron Halpern  
Direttore della Fotografia..... John Seale  
Scenografie..... Jon Hutman  
Montaggio..... Joe Hutshing  
.....Patricia Rommel  
Costumi.....Colleen Atwood  
Musiche..... James Newton Howard

***Crediti non contrattuali***

# THE TOURIST

## LA PRODUZIONE

In *The Tourist* Johnny Depp è un turista americano che si innamora di una sconosciuta, restando coinvolto in una fitta rete di intrighi, passione e pericoli. Durante un viaggio in Europa, dove si è recato per cercare di guarire il suo cuore infranto, **Frank** (Depp) si invaghisce di **Elise** (Angelina Jolie), una donna affascinante che non incontra per caso. Sullo sfondo delle splendide città di Parigi e Venezia, la loro rocambolesca storia d'amore si trasforma in un gioco avventuroso e fatale.

GK Films e Columbia Pictures presentano, in associazione con Spyglass Entertainment, una produzione GK Films e Birnbaum/Barber, in associazione con Studiocanal: *The Tourist*, diretto da Florian Henckel von Donnersmarck. Il film presenta Angelina Jolie, Johnny Depp, Paul Bettany, Timothy Dalton, Steven Berkoff, Rufus Sewell e Christian De Sica. Diretto da Florian Henckel von Donnersmarck, la sceneggiatura è stata scritta da Florian Henckel von Donnersmarck, Christopher McQuarrie e Julian Fellowes. Il film è prodotto da Graham King, Tim Headington, Roger Birnbaum, Gary Barber, e Jonathan Glickman, mentre i produttori esecutivi sono Lloyd Phillips, Bahman Naraghi, Olivier Courson e Ron Halpern. Il direttore della fotografia è John Seale, ASC, ACS. Lo scenografo è Jon Hutman. Il montaggio è a cura di Joe Hutshing, A.C.E. and Patricia Rommel. I costumi sono stati creati da Colleen Atwood, mentre la musica è opera di James Newton Howard.

## **IL FILM**

Quando Florian Henckel von Donnersmarck ha presentato l'idea di *The Tourist* al produttore Graham King, questi ha impiegato solo 30 minuti a decidere di finanziare e produrre il film. “Volevo fare un film che diventa una di quelle esperienze in cui ti siedi e ti godi la vita per un paio d'ore”, dice Henckel von Donnersmarck.

“Quando Florian mi ha inviato il copione, un insieme di fattori mi ha convinto a prendere parte al progetto”, dice King. “Negli ultimi anni Florian ha letto e rifiutato molti copioni, perciò ero curioso di capire perché questo gli fosse piaciuto. E poi, l'idea che Angelina Jolie fosse coinvolta, non guastava affatto!”.

*The Tourist*, scritto da Florian Henckel von Donnersmarck in collaborazione con Christopher McQuarrie e Julian Fellowes, è una produzione GK Films e Columbia Pictures in associazione con Spyglass Entertainment. Spyglass ha iniziato a sviluppare il progetto prima che GK Films entrasse a far parte del gruppo produttivo.

Jolie era attratta dal progetto non solo per via della bella sceneggiatura ma anche perché desiderava lavorare con Henckel von Donnersmarck. Dopo un primo incontro, era chiaro che il regista e l'attrice si trovavano pienamente d'accordo sul genere di film che volevano realizzare. “*Le Vite Degli Altri* è un film bellissimo e intelligente, ma molto drammatico”, dice Jolie. “Quando ci siamo incontrati, Henckel è stato chiaro sul fatto di voler fare un film che traboccasse di lusso e suggestione, qualcosa di coinvolgente dal punto di vista visivo e della storia, ma che non dovesse essere preso troppo sul serio.”

A quel punto il regista e il produttore dovevano cercare il giusto protagonista maschile. Dice Henckel von Donnersmarck: “Avevamo bisogno di un attore che non venisse eclissato da Angelina. Quando ne abbiamo parlato, menzionando la bellezza, l'intelligenza e il talento, l'unico nome che ci veniva in mente era Johnny Depp”.

Johnny Depp e il produttore premio Oscar® Graham King sono amici da anni e recentemente hanno collaborato in diversi progetti. Dopo aver concluso l'ultimo progetto insieme, King ha detto a Depp che lui e Donnersmarck stavano cercando il

protagonista maschile di un thriller sensuale e accattivante al fianco di Angelina Jolie e che entrambi pensavano che lui sarebbe stato perfetto per la parte.

Così Donnersmarck e Depp si sono incontrati per parlare di *The Tourist*. “Gli ho descritto il tipo di personaggio che avevo immaginato per lui e gli è piaciuto”, racconta Henckel von Donnersmarck. “Il nostro meeting è durato tre ore e abbiamo riso talmente tanto che mi sono reso conto che avrei dovuto inserire un pizzico di umorismo nel copione, per rendere giustizia alla simpatia di Johnny”.

Jolie e Depp sono due attori carismatici, di grande appeal e talento, ma poiché la storia prevede che i due personaggi provino istantaneamente un’attrazione reciproca, i due attori hanno voluto incontrarsi prima dell’inizio delle riprese. E, per quanto sia strano a dirsi, è così che Angelina Jolie e Johnny Depp si sono ritrovati per la prima volta. Nonostante siano due star del cinema internazionale, non avevano mai avuto modo di conoscersi prima di *The Tourist*. Quando si sono incontrati insieme al regista e al produttore, King è rimasto in disparte e ha osservato il modo in cui interagivano fra loro, in cui si relazionavano. Jolie e Depp si sono ‘sintonizzati’ fin da primo momento. “Hanno immediatamente stabilito un’alchimia”, racconta King.

“Graham mi ha chiamato subito dopo l’incontro ed era davvero entusiasta”, aggiunge il produttore Tim Headington di GK Films. “Poi, quando abbiamo iniziato le riprese, il girato era semplicemente magico”.

Henckel von Donnersmarck li considera i protagonisti ideali di questo film. “Al di là della loro notorietà, sono due attori fantastici e desideravo mostrare la loro bravura in questi ruoli. Elise è affascinante, delicata, femminile e forte; Frank è vincente e simpatico, proprio come Johnny”.

“Riuscire ad avere uno dei due in questo film sarebbe stato comunque straordinario, ma il fatto di averli avuti entrambi è uno di quei sogni che raramente si avverano”, dice lo sceneggiatore Julian Fellowes.

In *The Tourist*, Jolie interpreta Elise Ward, l’amante del criminale Alexander Pearce. “Alexander è scomparso ed è ricercato da molte persone”, dice Jolie. “Ha rubato un sacco di soldi a un gangster, che vuole vendicarsi e riprendersi ciò che era suo, mentre gli inglesi pretendono da lui le tasse sui soldi rubati. Tutti lo cercano, compresa Elise, che non sa più quando potrà rivederlo”.

Approfittando delle voci secondo le quali avrebbe alterato le sue sembianze facciali, Pearce suggerisce a Elise di salire su un certo treno per Venezia, in cui dovrà scegliere un estraneo con la sua stessa struttura fisica, e far credere a tutti che quell'uomo innocente sia lui. La donna sceglie un insegnante di matematica americano di nome Frank Tupelo (Johnny Depp), che si sta recando a Venezia per dimenticare un amore finito. “Durante il suo viaggio, accade quel che non avrebbe mai immaginato: una sconosciuta lo coinvolge in una storia d'amore e in una avventura”, spiega Jolie.

Tuttavia le cose non vanno come Elise aveva pianificato. “Immaginate una donna elegante, sofisticata e istruita che si confronta con un uomo ‘comune’”, dice Henckel von Donnersmarck. “Il piano di Elise non prevede certo che si innamori di lui”. “Volevo fare un thriller di grande intrattenimento”, dice King. “Due attori straordinari, che insieme fanno scintille, e un'ambientazione romantica e suggestiva. Chi non vorrebbe vivere un'avventura a Parigi e a Venezia con Angelina e Johnny?”.

Dice Depp: “Mi piace Graham perché è un rinnegato. Conosce le regole del gioco ma non le segue necessariamente. Adora il fattore del rischio e questo lo rende unico. Gli piace la sfida, ha un gusto eccellente e non gli interessa ciò che fanno le altre persone. Gli interessa solo quello in cui crede”.

Gli sceneggiatori hanno ambientato il film a Venezia e questo, dice von Donnersmarck, ha conferito al film un'atmosfera particolare di bellezza e pericolo. “Qualcuno una volta ha detto che la Kodak deve la maggior parte della sua ricchezza a Venezia”, dice Henckel von Donnersmarck. “In termini di arte e bellezza, è il posto più ricco del mondo, non c'è nulla come Venezia. In realtà la città sta affondando e cade a pezzi ma noi volevamo celebrarne la gloria. Ci siamo chiesti, come possiamo mostrare il suo lato migliore? La trama presenta momenti di pericolo e tensione ma grazie alla cornice di Venezia, non generano mai ansia”.

Lo scenografo Jon Hutman aggiunge: “Venezia è speciale. L'acqua, la sua architettura, la sua storia creano un'atmosfera particolare, unica. Volevamo mostrare le sue gemme artistiche all'interno della storia”.

La scelta di girare a Venezia si è rivelata giusta non solo dal punto di vista creativo ma anche da quello strategico. “Sarà sembrato pazzesco che uno studio o un produttore abbia accettato di farlo, ma non avevamo molto tempo a disposizione per ultimare il film e non c'era tempo per costruire gli interni di Venezia in un teatro di

posa. Quindi per vari motivi pratici abbiamo dovuto optare per la soluzione meno probabile: girare a Venezia”.

Le sequenze d’azione del film dovevano essere stupefacenti e sono state scritte appositamente per la città. Il coreografo degli stunt Simon Crane – una vera e propria leggenda che ha lavorato in film del calibro di *Cliffhanger*, *Salvate il soldato Ryan* e *Hancock* – ha ideato le sequenze d’azione appositamente per Venezia.

“E’ facile immaginare la scena d’azione ideale”, dice Crane. “Ma se non è adatta al tono del film, non vale nulla. Tutto si gioca intorno alla credibilità”.

Un buon esempio è la scena in cui Frank, nel tentativo di fuga dagli assassini che sono convinti che lui sia Alexander Pearce, corre e salta sui tetti di Venezia, proprio come faceva Casanova quando fuggiva dai mariti gelosi. “Frank in realtà è l’antitesi di Casanova”, dichiara Henckel von Donnersmarck. “Pensavo che sarebbe stato divertente mostrarlo non come il grande amante sicuro di sé che fugge dal marito tradito, ma come un uomo che scappa per salvarsi la vita dai gangster. Questa sequenza definisce il personaggio e mostra anche tutta la bellezza della città”.

Un’altra sequenza d’azione in cui si vede Venezia è quella dell’inseguimento delle barche sui canali. Henckel von Donnersmarck ha lavorato per sette notti con cineprese multiple, per catturare l’azione. Jolie ha persino imparato a guidare il motoscafo. Crane ha lavorato con Jolie in diversi film – fra cui *Salt* e *Mr. and Mrs. Smith* – e racconta che l’attrice si dedicata sempre anima e corpo all’azione.

“Ogni giorno aggiungevamo ulteriori dettagli. Una notte, poco prima di girare una sequenza, mentre tornavo a casa, ho visto la città avvolta nella nebbia”, racconta il regista. “Ho pensato che mi sarebbe piaciuto mostrare questa immagine nel film. Quindi ci siamo appositamente inoltrati nella nebbia per riuscire a cogliere quell’atmosfera che riesce a definire il lato oscuro della città, il pericolo che sovrasta la storia romantica”.

Creare una sequenza d’azione sull’acqua – e oltretutto di notte! – è stata una vera e propria sfida, anche perché la squadra non ha potuto provare nella location. Tuttavia, è stata una sfida che Crane ha accolto con piacere. “Abbiamo girato in mare aperto, con le boe e altri segnalatori”, dice. “E’ stato difficile, ma dovevamo farlo.”



## **I PERSONAGGI**

Angelina Jolie interpreta Elise Clifton Ward, una bellissima (e questo è scontato!) e misteriosa donna coinvolta in un rapporto romantico con il latitante Alexander Pearce. “Elise viene istruita da Alexander a prendere un treno da Parigi a Venezia e trovare lì un uomo della stessa taglia di Alexander”, dice. “Quest’uomo è Frank, un americano che verrà, suo malgrado, coinvolto in questa avventura”.

“Il mio personaggio è diverso da quelli che ho interpretato finora negli altri film”, spiega Jolie. “Florian mi ha fornito indicazioni molto specifiche. Il mio ritmo naturale è più deciso e più veloce, infatti all’inizio della riprese Florian mi ha consigliato di rallentare un po’, dato che Elise è abituata a muoversi all’interno di un mondo rarefatto di lusso ed eleganza.”

“Angelina è piena di fascino e di femminilità e volevo catturare queste sue qualità nel personaggio di Elise”, dice Henckel von Donnersmarck.

“Florian forse è uno degli esseri umani più intelligenti che ho mai incontrato nella mia vita”, continua Jolie. “Parla sei lingue. Quando abbiamo girato a Parigi parlava francese; a Venezia parlava italiano. E ha persino conversato con due stuntmen russi!”.

Al fianco della straordinaria Elise Ward troviamo Frank Tupelo, un insegnante americano di matematica. “Il mio desiderio era interpretare un uomo comune”, dice Depp. “La gente che viene percepita come ‘normale’ in realtà è la più strana: ha tic, difetti, manierismi. Questo è un uomo che non ha mai avuto esperienze particolari e questa è stata la difficoltà maggiore: esprimere la massima normalità!”.

Depp ha inoltre apprezzato l’occasione di lavorare con Henckel von Donnersmarck. “Non solo è dolce, modesto, generoso, affettuoso, intelligente ed estremamente capace, ma è anche molto collaborativo”, dice l’attore. “E’ convinto che le cose debbano accadere organicamente. Era fiducioso che le cose alla fine avrebbero preso una forma”.

I filmmakers hanno selezionato un cast di attori e volti famosi per recitare al fianco di Depp e Jolie.

Paul Bettany interpreta Acheson, il poliziotto sulle tracce del gangster Alexander Pearce. “E’ ossessionato da Pearce”, spiega Bettany a proposito del suo personaggio. “Sta cercando da molto tempo di catturarlo ma non c’è ancora riuscito. In questo film nessuno può essere giudicato dalle apparenze, quindi neanche il mio personaggio. La sua indagine è complessa e contorta, e le sue motivazioni sono arricchite da ragioni personali”.

“Florian è impegnativo, esigente e molto preciso”, dice Bettany. “Cura ogni piccolo dettaglio. E’ sempre gentile ma si impunta fino a quando non ottiene esattamente ciò che vuole”.

Timothy Dalton, noto grazie al suo ritratto di James Bond, incarna un genere molto diverso di agente britannico in *The Tourist*: l’Ispettore Capo Jones, il responsabile della squadra investigativa che si occupa della cattura di Alexander Pearce. “In *The Tourist* interpreto il ruolo del Capo Ispettore Jones, un poliziotto meticoloso, un burocrate ossessionato da numeri e cifre, a capo dell’operazione di cattura di Alexander Pearce. In realtà Jones non è spinto da ragioni morali nella caccia a Pearce, ma ha a cuore solo il recupero dell’enorme quantità di denaro rubato da Pearce: 744 milioni di dollari. E la cosa più interessante è che nello svolgere le indagini Jones si affida ad un intuito molto personale, basato su principi del tutto personali e materialisti”.

Steven Berkoff interpreta il malvagio Shaw, un gangster che desidera mettere le mani su Alexander Pearce persino più dello stesso Acheson. “Il mio personaggio è un curioso miscuglio di fascino diabolico e raffinatezza”, dice Berkoff.

Berkoff continua: “Interpreto alcune scene intense con Angelina Jolie, in cui impugniamo coltelli e pistole. Ma lei ha reso tutto così facile, conservato sempre il suo sangue freddo. E’ coraggiosa e dà molta fiducia. Non batte ciglio in una situazione pericolosa, è veramente determinata!”.

## **GIRARE A VENEZIA**

“Venezia ha conferito al film un sapore speciale”, afferma il regista Florian Henckel von Donnersmarck. “Ovviamente non è un luogo facile in cui girare: Venezia e Parigi sono fra le città più fotografate del mondo, per questo volevamo mostrarle in modo originale. Jon Hutman è stata la prima persona che ho chiamato dopo aver letto il copione. Ho ammirato il suo lavoro in *Quiz Show* di Redford, o in *Quello che vogliono le donne* e *Tutto può succedere* di Nancy Meyers e in *The Interpreter* di Sydney Pollack. Sapevo che avrebbe creato esattamente ciò di cui c’era bisogno”.

Nelle prime conversazioni fra il regista e lo scenografo Jon Hutman, entrambi si sono trovati d’accordo sul fatto che il film dovesse riflettere la bellezza della città di Venezia. “In quale altro luogo se non a Venezia si possono mettere in scena inseguimenti con le barche sui canali o a piedi sui tetti, oppure passeggiate e conversazioni su alcune delle più belle strade del mondo? Angelina Jolie, Johnny Depp, e Venezia... non c’è nulla di meglio!”.

Allo sceneggiatore Julian Fellowes va il merito di aver ideato la storia a Venezia. “Venezia mescola la sua bellezza con un’atmosfera decadente, quasi sinistra. La città ha un forte lato oscuro”, dice.

Venezia, la “città dei canali”, si estende su una laguna sul Mare Adriatico nel nord-est dell’Italia. Venezia è costruita su un arcipelago di 118 isole, fra 150 canali, e circa 400 ponti che collegano le isole fra di loro. Il trasporto ha luogo via mare, con le barche, o a piedi: non sono permesse né automobili né biciclette.

Nonostante le difficoltà logistiche che un luogo tale presenta, i filmmakers sono stati entusiasti di girare lì. Spiega il produttore esecutivo Lloyd Phillips: “Venezia è affascinante perché è così sfuggente. Ha tante facce. La sua architettura è unica. La sua luce non esiste in nessun altro posto del mondo: si rifrange dai canali sui vetri delle finestre, acquistando una qualità quasi magica. Il film è pieno di colpi di scena, e questa città era perfetta per mettere in scena l’intrigo della storia”.

Venezia è principalmente una destinazione turistica e l'ufficio del Sindaco e la Questura di Venezia sono stati molto collaborativi durante le riprese, aiutando la produzione a mescolarsi ad alcuni dei 20 milioni di visitatori che ogni anno la città accoglie senza troppi problemi. Da Piazza San Marco al Peggy Guggenheim al Museo di Storia Naturale al Ponte Rialto all'Arsenale, i turisti che hanno visitato la città in quel periodo hanno potuto vedere Jolie e Depp in azione.

Fra le oltre 50 location del film, lo scenografo Jon Hutman ha incaricato la costruzione di tre grandi set: la Suite del Doge nell'Hotel Danieli, l'elegante serata di gala, un evento rigorosamente in smoking, e l'interno dell'appartamento di Pearce, in cui il film raggiunge il suo apice.

La Suite del Doge è stata costruita all'esterno, nel Palazzo Pisani Moretta, sul Canal Grande, con un balcone su cui poter girare una scena di intimità fra Elise e Frank. La troupe ha girato anche nella lobby dell'Hotel Danieli, dove si presume che si trovi la Suite del Doge.

Gli interni dalle tinte di terracotta della Suite del Doge, sono abbinati ad ornamentali candelabri di cristallo che esaltano lo maestosità e lo spazio di Palazzo Pisani Moretta. Grazie alle porte doppie e alle finestre alte fino al soffitto, le stanze create da Hutman presentano una riuscita fusione di antico e moderno stile veneziano.

“Durante le riprese sul set della Suite del Doge, ho trascorso tre giorni a pensare: ‘Che splendida stanza d’hotel!’ Poi qualcuno mi ha fatto notare che i muri erano posticci e che il marmo non era autentico, bensì dipinto”, racconta Angelina Jolie. “Ma il tutto era talmente curato da non riuscire più a distinguere il vero dal falso”.

Per il set della serata di gala, Hutman e la sua squadra hanno impiegato dieci settimane per concepire uno spazio vuoto dalle dimensioni di un campo da football. Hutman e Henckel von Donnersmarck, insieme al location manager Fabrizio Cerato, hanno trovato la Schola Misericordia nel quartiere di Cannaregio a Venezia e se ne sono innamorati fin dal primo momento. Questo vasto interno del palazzetto del 18° secolo presenta i tipici muri di mattoni dell'architettura veneziana insieme alle colonne che sostengono l'edificio.

Hutman e il direttore artistico Marco Trentini, e una squadra di venti esperti costruttori e pittori, hanno impiegato quattro settimane per portare in vita il set. Dato che l'edificio è protetto dalle Belle Arti, il municipio di Venezia ha passato al vaglio i disegni di Hutman.

Sono stati costruiti un intero mezzanino e un balcone, scolpiti e carteggiati per adattarsi alle pre-esistenti colonne e pavimenti, completi di scale e ringhiere. Una sala da ballo è stata costruita e il pavimento di legno è stato dipinto a mano in modo da sembrare marmo. Una piattaforma sopraelevata ha ospitato un'orchestra di venti musicisti che suona nella scena. Le colonne erano rifinite con specchi e tasselli di legno dipinti in modo tale da abbinarsi al vero marmo. Sono state installate appliques di cristallo ovunque per diffondere la luce nello spazio.

“Elise e Frank danzano sullo sfondo di una sala scintillante. Sfoggiano un'eleganza pura, che contrasta con il lusso che li circonda”, dice Hutman.

Hutman ha ideato l'appartamento di Pearce, dove ha luogo il finale del film, nella Giudecca, una delle isole di Venezia sulla laguna. Sull'isola, proprio vicino all'Hotel Palladio, c'è Villa Effe, dove Hutman ha potuto usufruire di un grande spazio vuoto per creare il bellissimo appartamento di Pearce, con una vista mozzafiato sul canale della Giudecca. “E' stato come dipingere su una tela bianca”, dice Hutman.

Hutman e la sua squadra hanno lavorato per cinque settimane, notte e giorno, per ristrutturare, arredare e decorare il set. Muri e colonne finte sono stati costruiti per aggiungere autenticità. Un design contemporaneo misto a un look classico. Tende di velluto e di lino adornano il terrazzo. Riproduzioni digitali di affreschi del 15° secolo abbelliscono i soffitti di 5 metri. Pezzi d'arte autentici, sculture, riproduzioni di famosi dipinti di Modigliani arredano lo spazio. Librerie piene di libri d'arte conferiscono il tocco finale. Un grande camino italiano e un divano di tre metri, rendono tutto perfetto.

Con le tipiche finestre ad arco, i filmmakers hanno voluto un panorama imponente. Il direttore della fotografia John Seale e il caposquadra Mo Flam, hanno avuto un'idea: illuminare la deliziosa architettura del lato opposto di Canal Grande. Per due settimane consecutive i veneziani hanno potuto ammirare i monumenti illuminati sul canale della Giudecca come la Madonna de la Salute e la famosa basilica di Piazza San Marco.

## **I COSTUMI**

La stilista Colleen Atwood, vincitrice di due Oscar<sup>®</sup>, ha creato l'indimenticabile guardaroba di *The Tourist*. Atwood è stata assistita da una squadra di 10 persone provenienti dall'Inghilterra, dagli Stati Uniti e dall'Italia.

Il regista Donnersmarck è stato felice di poter avere Colleen Atwood nel film: "Tutti adorano le creazioni di Colleen Atwood. Mi ha conquistato da quando ho visto *Chicago*. Ci ha mostrato che l'eleganza e la sensualità possono essere la stessa cosa. Può far sembrare sexy anche delle scimmie aliene! Colleen è sinonimo di buon gusto: i suoi abiti esaltano il film, arricchiscono ogni sua scena".

In linea con gli altri dipartimenti, i costumi di Atwood puntano sul glamour. Ogni abito è stato scelto singolarmente per esaltare l'eleganza e la semplicità di ogni personaggio.

Atwood ha preso spunto dalla propria, vasta collezione di fotografie di moda, ispirandosi ai lavori di Richard Avedon e di Louis Dahl-Wolfe.

"I miei disegni sono una fusione del vecchio e del nuovo mondo", dice Atwood. "Ho preferito un approccio classico, evitando le ultime tendenze e i colori sgargianti. Volevo rendere omaggio all'architettura di questa splendida città; i personaggi sono calati in un ambiente sontuoso, quindi il loro look doveva essere piuttosto semplice".

Atwood ha già vestito Johnny Depp diverse volte nel corso della sua carriera, da *Edward Manidiforbice* ad *Alice in Wonderland* fino all'imminente film di GK Films *The Rum Diary*. Lei e Depp hanno un ritmo e una comunicazione molto personale.

"Colleen capisce i personaggi e sa esprimere la loro personalità attraverso i colori e i tessuti", dice Depp. "Lei crea la pelle del personaggio mentre l'attore crea l'interiorità, quindi ogni personaggio è il risultato di questi due aspetti. Modifica il modo in cui cammini, in cui stai in piedi, in cui ti relazioni alle persone. E' bravissima".

“Johnny ed io abbiamo lavorato insieme tante volte ma non avevamo ancora mai girato un film contemporaneo. Volevano che il personaggio di Frank Tupelo fosse il più possibile reale. E’ un uomo comune, quindi doveva essere semplice: indossa un completo grigio, classico, con una camicia bianca e una cravatta scura”.

Per la scena della festa, Atwood ha ideato un elegante completo per Depp, rifinito dalla famosa sartoria londinese di Saville Row. “Modelli e colori classici”, dice Atwood.

Atwood ha vestito Angelina Jolie come una vera e propria ‘lady’. Spiega Atwood, “Elise doveva essere particolarmente femminile ed energica al tempo stesso”.

Jolie afferma: “Colleen è una maga dei vestiti. Ha un gusto squisito. Di solito curo molto il mio abbigliamento, quindi ho dato il mio contributo, ma per lo più l’ho lasciata libera di creare, affidandomi a lei. Fin dalla prima scena Elise appare in gonna attillata e tacchi alti e questo è il suo stile tipico”.

Il sontuoso abito che Jolie indossa nella scena della festa è composto da una lunga gonna a strati, di tulle di seta nera e satin, con una ruche sul bordo. Atwood e la sua squadra hanno impiegato settimane per confezionare gli abiti della scena del Gala, che sono tutti fatti a mano. L’abito scende delicatamente sulle spalle, mentre il viso è incorniciando da un girocollo di diamanti Asprey. “Volevamo un vestito molto femminile, che evocasse un’eleganza di altri tempi ma che non distogliesse l’attenzione dalla collana”.

Lo stesso abito nero indossato da Elise quando balla con Frank al Gala, si vede anche nella sequenza d’azione che è il climax del film. Sono stati utilizzati due vestiti uguali: uno per i primi piani e un altro, identico, per le scene di azione e le acrobazie.

Oltre ad aver vestito Jolie e Depp per la scena della serata di gala, Atwood e il suo dipartimento hanno ideato gli abiti di 300 figuranti, iniziando a lavorare un mese prima di iniziare a girare la scena della serata di gala.

Atwood ha vestito le donne figuranti con abiti lunghi, molti dei quali sono stati disegnati da Alberta Ferretti. Ogni abito è stato cucito a mano, e confezionato su misura per ogni figurante. Un’attenzione speciale è stata prestata ai costumi dei

danzatori che dovevano riuscire a muoversi a tempo di musica con leggiadria. E' stata utilizzata la lycra per renderli più morbidi e gli orli sono stati leggermente sollevati. Ma in quella scena c'è anche un vestito che non è opera di Atwood: il personale smoking Ozwald Boateng di Paul Bettany!

Tutti i vestiti di Jolie nel film sono stati creati appositamente per lei, ad eccezione di un abito grigio anni '50 di Charles James. Atwood dichiara di non aver resistito alla tentazione di inserire quell'abito nel film: "Sembrava fatto su misura per lei. Non potevo non usarlo!"

## **LA COLONNA SONORA**

Il compositore James Newton Howard, già nominato all'Oscar®, ha scritto la colonna sonora di *The Tourist*. "James Newton Howard è uno dei miei compositori preferiti. Mi ha commosso in *My Girl*, e mi ha tenuto col fiato sospeso ne *Il fuggitivo* e *L'avvocato del diavolo*. Lo scambio creativo che abbiamo avuto ci ha ripagato del duro lavoro!" afferma Florian Henckel von Donnersmarck.

"Quando ho incontrato Florian, abbiamo parlato dell'ambiente del film e dei toni soffici e romantici che caratterizzano Venezia, ma anche del lato oscuro della città, la sua decadenza, e la nostalgia di un passato glorioso. La tensione del film doveva riflettersi nella musica".

"La difficoltà di ogni colonna sonora consiste nel trovare un tono unico e personale, adatto a quel film particolare", dice Howard. "Cerco sempre di comporre una musica, che al di là della sua valenza all'interno del film, abbia una vita propria".

"La funzione della colonna sonora è proprio quella di conferire spessore ai personaggi. "Elise è sicura di sé che ha sempre la situazione sotto controllo", dice Howard. "Il pubblico non è sicuro di quel che la donna ha in mente e i suoi momenti di vulnerabilità sono sottolineati dalla musica, anche se essenzialmente il personaggio è sempre sicuro. Per il personaggio di Frank, la musica riflette il suo calore e la sua solidarietà: lui è una presenza costante nelle vicende tumultuose caotiche dei personaggi".

Per la sequenza centrale del film, la serata di gala, la musica è stata composta da Yared, già premio Oscar® per la colonna sonora de *Il paziente inglese*. L'artista è giunto a Londra un mese prima delle riprese di quella scena, per provare con



un'orchestra composta da dodici violoncelli, quattro mandolini, un basso e un'arpa. "Ero davvero contento di lavorare di nuovo con Gabriel. La bellezza del brano da lui composto mi ha aiutato a convincere Johnny Depp a ballare davanti alla cinepresa - non è stata un'impresa facile!".

Il coreografo italiano Luca Tommassini, che è stato in tournèe in tutto il mondo con Madonna, ha lavorato con trenta danzatori professionisti per creare il ballo sincronizzato della scena. La coreografia riflette un miscuglio di stili, dal valzer al tango. Tommassini ha provato e ha lavorato con Angelina Jolie e Johnny Depp, nessuno dei quali vantava una grande esperienza di ballo. Ma quando si sono accese le macchine da presa, i due attori sembravano due ballerini provetti ed erano completamente a loro agio fra i danzatori professionisti.

## **IL CAST**

L'attrice premio Oscar® e tre volte vincitrice di un Golden Globe **ANGELINA JOLIE** (Elise Ward) è uno dei maggiori talenti di Hollywood. Di recente è stata la protagonista dell'action thriller di successo *Salt*. In precedenza ha ricevuto una nomination all'Oscar® come Migliore Attrice per la sua interpretazione nell'apprezzato film di Clint Eastwood *Changeling*, un ruolo che le è valso candidature anche da parte di Golden Globes, Screen Actors Guild, British Academy of Film and Television Arts, Broadcast Film Critics, London Film Critics e Chicago Film Critics.

Jolie è stata inoltre la protagonista del grande successo di botteghino del 2008 dal titolo *Wanted*, il fantasy-thriller diretto da Timur Bekmambetov; ha doppiato inoltre il personaggio di Tigre nel film animato *Kung Fu Panda*, al fianco di Jack Black. Nel 2007 ha recitato nel film di Robert Zemeckis *Beowulf* e in quello di Michael Winterbottom *A Mighty Heart* (*A Mighty Heart - un cuore grande*), basato sulla drammatica storia vera di Marianne e Daniel Pearl. La performance di Jolie in *A Mighty Heart*, il film acclamato dalla critica che le è valsa nomination al Golden Globes, Screen Actors Guild, Broadcast Film Critics e agli Film Independent's Spirit Awards.

I film precedenti di Jolie comprendono *The Good Shepherd* (*L'ombra del potere*), diretto da Robert De Niro e interpretato da Matt Damon; *Mr. & Mrs. Smith*, con Brad

Pitt; e *Alexander*, diretto da Oliver Stone e co-intepretato da Colin Farrell e Anthony Hopkins. Nel 2003 è stata la protagonista del film d'azione e di avventura *Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life* (*Tomb raider: la culla della vita*), il sequel di *Lara Croft: Tomb Raider*, diretto da Simon West nel 2001, e ha interpretato un'operatrice umanitaria dell'ONU nel provocatore dramma *Beyond Borders* (*Amore senza confini*).

Il ritratto di Jolie della paziente affetta da problemi mentali in *Girl, Interrupted* (*Ragazze interrotte*) le è valso un Oscar®, il terzo Golden Globe Award, un premio da parte della Broadcast Film Critics Association, il Premio dell'Anno ShoWest alla Migliore Attrice Non Protagonista e uno Screen Actors Guild Award per la categoria Outstanding Performance by a Female Actor in a Supporting Role. Il film di HBO *Gia* ha avuto il plauso della critica soprattutto per l'interpretazione di Jolie, nominata al Golden Globe Award, allo Screen Actors Guild Award e all'Emmy per il ritratto della supermodella Gia Carangi, vittima dell'AIDS.

Jolie è nota e apprezzata per le sue opere umanitarie nel mondo. Ha ricevuto il primo Citizen of the World Award da parte della United Nations Correspondents Association, e il Global Humanitarian Action Award nel 2005. Nel febbraio 2007, Jolie è entrata a far parte della "think tank" del Consiglio delle Pubbliche Relazioni per un incarico di cinque anni il cui obiettivo è formare la futura generazione di legislatori esteri.

Jolie è inoltre Ambasciatrice di Buona Volontà per l'Alto Commissario delle Nazioni Unite per i Profughi (UNHCR). Ha contribuito alla firma dell' Unaccompanied Alien Child Protection Act e ha fondato il National Center for Refugee and Immigrant Children, un'organizzazione che fornisce assistenza legale gratuita ai bambini in cerca di asilo politico.

**JOHNNY DEPP** (Frank Tupelo) di recente ha interpretato il Cappellaio Matto nel grande successo mondiale *Alice in Wonderland*. In precedenza ha incarnato il criminale John Dillinger al fianco di Christian Bale e dell'attrice premio Oscar® Marion Cotillard nel film di Michael Mann *Public Enemies* (*Nemico Pubblico*), e ha ricevuto la sua terza nomination all'Oscar come Migliore Attore per il suo ruolo nel film di Tim Burton *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street* (*Sweeney Todd, il diabolico barbiere di Fleet Street*), vincendo un Golden Globe Award® per il ruolo.

Depp è attualmente in produzione in *Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides*, riprendendo il ruolo del Capitano Jack Sparrow, da lui già interpretato in *Pirates of the Caribbean: At World's End* (*Pirati dei Caraibi: ai confine del mondo*) di Gore Verbinski e in *Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest* (*Pirati dei Caraibi: la maledizione del forziere fantasma*) che, con un introito di oltre 1 miliardi di dollari, è uno dei film campione di incassi di tutti i tempi. Depp ha ricevuto la sua prima nomination all'Oscar® e al Golden Globe Award, una nomination al British Academy of Film and Television Arts Award (BAFTA) e allo Screen Actors Guild Award per la sua interpretazione di Sparrow in *Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl* (*Pirati dei caraibi: la maledizione della prima luna*).

Nel 2005 Depp ha collaborato con Burton in *Charlie and the Chocolate Factory* (*Charlie e la fabbrica di cioccolato*), per cui ha ricevuto una nomination al Golden Globe Award come Migliore Attore in una Commedia o Musical e in "Corpse Bride" (*La sposa cadavere*) candidato all'Academy Award® come Miglior Film Animato del 2006.

Depp ha ricevuto una seconda nomination all'Oscar® nonché al Golden Globe Award®, allo Screen Actors Guild Award® e al BAFTA per il ruolo di J.M. Barrie nel film di Marc Forster *Finding Neverland* (*Neverland – un sogno per la vita*), in cui ha recitato al fianco di Kate Winslet e Freddie Highmore.

Nel 2004 Depp è stato il protagonista di *The Libertine* nei panni del poeta donnaiolo del 17° secolo John Wilmot, il Conte di Rochester. Altri credits per il grande schermo comprendono *Secret Window* di David Koepp, *Once Upon a Time in Mexico* (*C'era una volta in Messico*) di Robert Rodriguez, *From Hell* (*La vera storia di Jack lo squartatore*) di Albert e Allen Hughes, *Blow* di Ted Demme, *Chocolat* di Lasse Hallström, *Before Night Falls* (*Prima che sia notte*) di Julian Schnabel, *The Man Who Cried* (*The man who cried – l'uomo che pianse*) di Sally Potter, *Sleepy Hollow* (*Il mistero di Sleepy Hollow*) di Burton, *The Ninth Gate* (*La nona porta*) di Roman Polanski, *Fear and Loathing in Las Vegas* (*Paura e delirio a Las Vegas*) di Terry Gilliam, *Donnie Brasco* con Al Pacino di Mike Newell, *Dead Man* di Jim Jarmusch e *Don Juan DeMarco* (*Don Juan de Marco – maestro d'amore*) di Jeremy Leven in cui ha recitato al fianco di Marlon Brando e Faye Dunaway.

L'avvincente performance di Depp nel film di Tim Burton *Edward Scissorhands (Edward Manidiforbice)* lo ha reso una celebrità e gli ha meritato una candidatura al Golden Globe Award come Migliore Attore. E' stato onorato con un'altra nomination al Golden Globe Award per il suo lavoro nella stravagante storia d'amore *Benny & Joon*, diretta da Jeremiah S. Chechik.

Depp ha ritrovato Burton nel film apprezzato dalla critica *Ed Wood* e la sua performance gli è valsa un un'altra nomination al Golden Globe Award come Migliore Attore. Altri film comprendono *What's Eating Gilbert Grape (Buon Compleanno Mr. Grape)* di Lasse Hallström, *Arizona Dream* di Emir Kusturica e *Nick of Time (Minuti contati)* di John Badham.

Depp ha iniziato la sua carriera come musicista con il gruppo rock Kids, che lo ha portato a Los Angeles. Quando la band si è sciolta, Depp ha iniziato a recitare e il suo primo film importante è stato in *A Nightmare on Elm Street (Nightmare: dal profondo della notte)*. In seguito ha recitato nel film premio Oscar® di Oliver Stone *Platoon* prima di ottenere il ruolo che lo ha imposto all'attenzione del grande pubblico, quello del detective sotto copertura Tom Hanson nel popolare show televisivo "21 Jump Street". In seguito è stato il protagonista di *Cry-Baby* di John Waters.

Depp ha esordito nella regia con *The Brave (Il coraggioso)* in cui ha recitato al fianco di Marlon Brando; il film è tratto da un romanzo di Gregory McDonald. Depp ne ha scritto la sceneggiatura insieme al fratello D.P. Depp.

Depp di recente è stato il protagonista del film di Terry Gilliam *The Imaginarium of Doctor Parnassus (Parnassus, l'uomo che voleva ingannare il diavolo)* e presto lo vedremo in *The Rum Diary*, una produzione di Graham King basata sul romanzo di Hunter S. Thompson, per la regia di Bruce Robinson. Depp ha inoltre doppiato "Rango" di Gore Verbinski.

L'inglese **PAUL BETTANY** (Ispettore John Acheson) è una star che vanta numerose e apprezzate performance sia nei teatri che nella televisione inglese, e che il pubblico americano ha scoperto in *A Knight's Tale (Il destino di un cavaliere)*, in cui interpretava Chaucer al fianco di Heath Ledger. Per questa performance ha vinto il premio dei London Film Critics come Miglior Attore Non Protagonista ed è stato nominato da *Daily Variety* fra i Dieci Personaggi Più Interessanti del 2001.

Dopo aver studiato presso il Drama Centre di Londra, Bettany ha esordito nella West End con la produzione di “An Inspector Calls” per la regia di Stephen Daldry (*The Hours*, *Billy Elliot*). Quindi ha recitato per un’intera stagione con la Royal Shakespeare Company, con cui ha messo in scena “Richard III”, “Romeo and Juliet” e “Julius Caesar” prima di approdare al cinema con *Bent*.

Bettany è tornato a teatro con “Love and Understanding” al Bush Theatre di Londra. Ha ripreso questo stesso ruolo al Longwharf Theatre nel Connecticut. In seguito ha ripreso a lavorare per la televisione inglese e ha recitato in “Killer Net” e “Coming Home” di Lynda La Plante, al fianco di Peter O’Toole.

L’apparizione di Bettany nelle produzioni del Royal Court Theatre di “One More Wasted Year” e “Stranger’s House” precedono il suo secondo film a soggetto: *Land Girls* di David Leland, con Catherine McCormack e Rachel Weisz. In seguito è apparso in *After the Rain*.

Ha interpretato “Steerforth” nella produzione TNT di “*David Copperfield*” diretta da Peter Medak, al fianco di Sally Field e Michael Richards. Altri ruoli cinematografici comprendono: *Suicide Club* con Jonathan Pryce e David Morrissey.

Bettany è stato nominato al British Independent Film Award e al London Film Critics’ Award come Migliore Esordiente in *Gangster No.1*, diretto da Paul McGuigan, con Malcolm McDowell, David Thewlis e Saffron Burrows. Quindi ha ritrovato il regista Paul McGuigan per il mystery thriller di Paramount Classics *The Reckoning* (*The Reckoning – istinti criminali*), al fianco di Willem Dafoe.

Bettany in seguito ha recitato nel ruolo del compagno di stanza immaginario nel film premio Oscar® *A Beautiful Mind*, al fianco di Russell Crowe, Ed Harris e Jennifer Connelly, per la regia di Ron Howard. La sua performance nel film gli è valso il London Film Critics Award come Migliore Attore Inglese.

Bettany ha recitato nell’intenso film indipendente di Thadeus O’Sullivan *The Heart of Me*, al fianco di Olivia Williams e Helena Bonham-Carter. Desideroso di mettersi ulteriormente alla prova, l’attore ha recitato in *Dogville* di Lars Von Trier, un thriller drammatico al fianco di Nicole Kidman e Stellan Skaarsgard. In seguito ha interpretato il film di Working Title / Universal *Wimbledon*, in cui ha recitato con Kirsten Dunst per la regia di Richard Loncraine (*The Gathering Storm*, *Richard III*).

Ha recitato di nuovo con Crowe in *Master & Commander: The Far Side of the World* per la regia di Peter Weir. In questo adattamento del romanzo di Patrick O'Brien, Bettany interpreta il chirurgo di una nave, Stephen Maturin, un naturalista nonché migliore amico del Capitano Jack Aubrey (Crowe). Ha vinto un Evening Standard Award come Migliore Attore Inglese, il premio del London Film Critic come Migliore Attore Non Protagonista sia per *Master & Commander*, sia per *The Heart of Me* e l'Elle Style Award come Migliore Attore per *Master & Commander* e *Dogville*. Le sue nomination comprendono un BAFTA come Migliore Attore Non Protagonista e una nomination da parte della Broadcast Film Critics Association per *Master & Commander*.

La sua carriera è proseguita con il ruolo di Silas nell'attesissimo film del 2006, *The Da Vinci Code (Il codice da Vinci)* basato sul romanzo di Dan Brown e diretto da Ron Howard, già regista di *A Beautiful Mind*. Il film ha riscosso un enorme successo di botteghino grazie al cast di stelle fra cui Tom Hanks, Audrey Tautou, Ian McKellen e Alfred Molina.

Bettany ha interpretato il film a soggetto di Fox Searchlight *The Secret Life of Bees (La vita segreta delle api)*, al fianco di Queen Latifah, Alicia Keys, Jennifer Hudson e Dakota Fanning, basato sull'omonimo best seller.

Nel gennaio 2009, Bettany è apparso nel film *Inkheart (Inkheart – la leggenda di cuore di inchiostro)*, un fantasy d'avventura per New Line Cinema/Warner Bros., basato sul libro per bambini. Ha recitato al fianco di Brendan Fraser e Helen Mirren, nel ruolo di Dustfinger, un artista mangiatore di fuoco, diretto da Iain Softley.

Bettany quindi ha recitato nel film di Graham King, Tim Headington, Sarah Ferguson e Martin Scorsese *The Young Victoria* insieme a Emily Blunt, Rupert Friend e Jim Broadbent. In questo adattamento, Paul interpreta Lord Melbourne l'affascinante premier che diventa l'inseparabile consigliere della Regina Victoria.

Il film di Bettany *Creation*, in cui recita al fianco della moglie Jennifer Connelly, è stato presentato al Toronto Film Festival il 10 settembre 2009. Diretto da Jon Amiel, il film è uscito negli USA nel dicembre 2009.

Recentemente ha recitato in *Legion* e presto lo vedremo in *Priest*, un horror western diretto da Scott Stewart; entrambi i film sono di Screen Gems.

**TIMOTHY DALTON** (Capo Ispettore Jones) ha studiato alla Royal Academy of Dramatic Art di Londra. Ha fatto parte del National Youth Theatre in Gran Bretagna e ha lavorato a lungo sia nel teatro classico che in quello moderno, fra cui con Royal Shakespeare Company, Prospect Theatre Company e National Theatre. I suoi numerosi ruoli comprendono Romeo, Prince Hal, Hotspur, Henry V, Petruchio e Mark Antony. Ha interpretato Cornelius Melody nell'acclamata produzione della West End londinese di "A Touch of The Poet" di Eugene O'Neill e di recente ha interpretato Lord Asriel in "His Dark Materials" al National Theatre.

In televisione il suo lavoro comprende la produzione classica della BBC di "Jane Eyre", e il premiato documentario sui lupi "In the Wild", che ha girato al Polo Nord. Ha recitato in numerose miniserie e nei film dei più importanti network inglesi e americani. Il suo lavoro per Showtime e HBO comprende i film "The Informant", "Possessed" e "Made Men".

Dalton ha iniziato la sua carriera cinematografica al fianco di Peter O'Toole e Katherine Hepburn nel film premio Oscar® *The Lion in Winter* (*Il leone d'inverno*). In seguito ha recitato nei film *Mary, Queen of Scots* (*Maria Stuarda Regina di Scozia*), *Cromwell*, *Wuthering Heights* (*Cime tempestose*), *Agatha* (*Il mistero di Agatha*), *Flash Gordon*, *Hawks*, *The King's Whore* (*La puttana del re*), *The Rocketeer*, *The Beautician and the Beast* (*L'amore è un trucco*), *Timeshare*, *American Outlaws* (*Gli ultimi fuorilegge*), *Looney Tunes* e *Hot Fuzz*. Dal 1987 al 1989 Dalton ha incarnato James Bond, l'agente segreto più noto del mondo in *The Living Daylights* (*Agente 007 – Zona Pericolo*) e *License to Kill* (*Agente 007 – vendetta privata*). Di recente ha doppiato uno dei personaggi del film animato *Toy Story 3*.

**STEVEN BERKOFF** (Reginald Shaw) è un attore inglese di fama internazionale, attivo sia al cinema che al teatro. I numerosi credits di Berkoff comprendono oltre 40 film a soggetto, alcuni dei quali sono vere e proprie pietre miliari del cinema: *A Clockwork Orange* (*Arancia meccanica*), *Barry Lyndon*, *Octopussy*, *Beverly Hills Cop* (*Un poliziotto a Beverly Hills*). Attualmente è impegnato nella lavorazione di *The Girl with the Dragon Tattoo* per David Fincher.

Berkoff ha portato numerosi spettacoli teatrali in giro per il mondo, da Los Angeles e New York City, all'Europa fino in Australia. Le sue memorabili performance gli sono valse importanti riconoscimenti da parte del L.A. Drama Circle e i L.A. Weekly Drama Awards, e dell'Edinburgh Film Festival. Recentemente Berkoff è stato nominato ad un TMA Theatre Award per il suo lavoro in *On the Waterfront*, in scena al prestigioso Haymarket Theatre nella West londinese, in cui ha anche interpretato il ruolo protagonista di Johnny Friendly.

Berkoff ha recitato in diversi film e serie TV, fra cui nel recente *The Borgias* per Showtime.

**RUFUS SEWELL** (L'inglese) di recente ha interpretato "Zen" di Left Bank Pictures e BBC, "Pillars of the Earth" per Starz e Channel 4, la serie televisiva di Jerry Bruckheimer "Eleventh Hour" (in cui Sewell era il protagonista), e "John Adams" per HBO. Nel 2006 Sewell ha recitato a teatro nel ruolo di Jan nel play di Tom Stoppard "Rock n' Roll", in scena al Royal Court Theatre e nella West End londinese, aggiudicandosi il premio di Migliore Attore degli Evening Standard Theatre Awards 2006, del London Critic's Circle 2007 e degli Olivier Awards 2007. Ha ripreso questo ruolo a Broadway e ha ricevuto una nomination al Tony Award e al Drama Desk per la categoria Best Performance by a Leading Actor in a Play.

Sewell si è imposto all'attenzione del pubblico con il suo debutto televisivo del 1994, nel ruolo di Will Ladislav in "Middlemarch", di BBC. Ha ricevuto ulteriori consensi nel film a soggetto di Christopher Hampton *Carrington*, al fianco di Emma Thompson e Jonathan Pryce, e nel film di John Schlesinger *Cold Comfort Farm*.

Nel 2005 Sewell è stato Petruchio nella produzione BBC di "The Taming of The Shrew", che gli è valsa la candidatura al BAFTA come Migliore Attore. Altri suoi film recenti comprendono: *Vinyan* di Fabrice du Wertz, *Downloading Nancy* di Johan Renck, *The Illusionist* di Neil Burger e *Paris Je T'aime* di Wes Craven.

Altri suoi film comprendono: *The Holiday (L'amore non va in vacanza)* di Nancy Meyer, *The Legend Of Zorro (La leggenda di Zorro)* di Martin Campbell, *Tristan & Isolde (Tristano e Isotta)* di Kevin Reynold, *A Knight's Tale (Il destino di un cavaliere)* di Brian Helgeland, il thriller futuristico di Alex Proyas *Dark City, Dangerous Beauty (Padrona del suo destino)* con Catherine McCormack, *Illuminata*, diretto e interpretato da John Turturro, Susan Sarandon e Christopher Walken, *The Very*



*Thought of You* di Miramax, con Joseph Fiennes, *Bless The Child (La mossa del diavolo)* di Paramount, con Kim Basinger e Jimmy Smits, *Victory* con Willem Dafoe e Sam Neill, *Hamlet* di Kenneth Branagh, *The Woodlanders* di Channel Four Film e *A Man of No Importance (Un uomo senza importanza)* di BBC Films.

A teatro Sewell ha esordito nella West End nel 1993, nel ruolo di Thomas Kratsky, un ladro di origine ceca, in “Making It Better”, che gli è valso il Best Newcomer Award da parte dei Critici Londinesi. Altri ruoli degni di nota comprendono Septimus Hodge nella produzione originale di “Arcadia” di Tom Stoppard al National Theatre, Darcy in “Pride And Prejudice” al Royal Exchange di Manchester; ha inoltre recitato nelle produzioni di “As You Like It”, “The Seagull” e “The Government Inspector”, tutte in scena al Crucible Theatre di Sheffield. Sewell ha esordito a Broadway nel 1995 nel revival di “Translations” di Brian Friel, al fianco di Brian Dennehy e Dana Delany. Altri credits teatrali comprendono: “Rat In the Skull”, una produzione di Royal Court diretta da Stephen Daldry, “Macbeth” nella West End e “Luther” di John Osborne al Royal National Theatre.

Sewell ha frequentato la Central School of Drama di Londra prima di esordire nel film di Don Boyd *Twenty One*.

## **I REALIZZATORI**

Lo scrittore-regista premio Oscar® **FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK** (Regia / Sceneggiatura) è nato a Colonia, in Germania nel 1973. Ha trascorso la sua infanzia e giovinezza fra New York, Berlino, Francoforte e Bruxelles.

Nel 1991 si è recato a Leningrado per studiare lingua e letteratura russa. Si è laureato due anni dopo a San Pietroburgo, diventando insegnante di russo.

Dal 1993 al 1996 ha conseguito una laurea in Politica, Filosofia ed Economia presso l'Università di Oxford. Dopo uno stage con il regista Lord Richard Attenborough, Florian ha deciso di studiare regia e si è iscritto all'Università di Cinema e Televisione di Monaco di Baviera. Un film di 4 minuti, da lui realizzato nel 1998 quando era ancora studente, basato su una sua stessa sceneggiatura e intitolato *Doberman*, è stato proiettato in oltre 40 festival in tutto il mondo e gli ha meritato diversi premi fra cui il Max-Ophuls Prize e lo “Shocking Shorts Award” di Universal Studios.

Il suo primo film a soggetto, *The Lives of Others (Le vite degli altri)*, da lui scritto e diretto, è valso a Florian Henckel von Donnersmarck oltre 40 premi internazionali e nel 2007 il film ha vinto l'Oscar® come Migliore Film Straniero.

Florian è un membro dell'Ordine Francese delle Arti e della Letteratura, dell'Ordine dei Meriti della Baviera e del Nordrhein Westfalen, e della Academy of Motion Pictures Arts and Sciences.

Oggi vive a Los Angeles con sua moglie e i loro tre figli.

**CHRISTOPHER McQUARRIE** (sceneggiatura) è nato e cresciuto a Princeton Junction, New Jersey, dove ha frequentato la West Windsor-Plainsboro High School South insieme al regista Bryan Singer e l'attore Ethan Hawke. McQuarrie ha iniziato a lavorare come assistente in una scuola elementare di Perth, nell'Australia occidentale e in seguito ha girato mezzo continente in autostop. Tornato negli Stati Uniti, ha lavorato per un'agenzia investigativa nel New Jersey nei successivi quattro anni. Nel 1992 voleva entrare nell'Accademia di Polizia, quando il suo ex compagno di scuola Singer gli ha offerto l'opportunità di scrivere il loro primo film a soggetto: *Public Access*, vincitore del Premio della Giuria al Sundance Film Festival 1993.

Singer e McQuarrie hanno collaborato di nuovo nel 1995 nel film *The Usual Suspects (I soliti sospetti)* che è valso a McQuarrie un premio Oscar per la Migliore Sceneggiatura e numerosi riconoscimenti da parte di *Premiere*, The Texas Board of Review; lo scrittore ha ricevuto il Chicago Critics Award, l'Edgar Award, l'Independent Spirit Award, l'Oscar inglese. Il film fa parte dei 100 Migliori Film selezionati dal *New York Times* e il personaggio di Verbal Kint è considerato da AFI uno dei "100 personaggi più interessanti di tutti i tempi". Nel 2006, il Writers Guild of America ha inserito *The Usual Suspects* nella lista delle 101 Migliori Sceneggiature.

McQuarrie ha riscritto alcuni film per gli studios (come *X-Men* di Singer), ha sviluppato una sceneggiatura su Alessandro Magno, scritta insieme a Peter Buchman, per Martin Scorsese e Leonardo DiCaprio. (Scorsese e DiCaprio hanno scelto di fare *The Aviator* e quindi è stato Oliver Stone a produrre la versione di *Alexander*.)

McQuarrie ha inoltre scritto e diretto *The Way of the Gun (Le vie della violenza)*, e recentemente ha sviluppato un copione insieme allo scrittore Dylan Kussman sulla vita di John Wilkes Booth e *The Last Mission* con lo scrittore Nathan Alexander: il testo parla delle strazianti ultime ore della Seconda Guerra Mondiale nel Pacifico. Ha scritto (insieme a Nathan Alexander) e prodotto *Valkyrie (Operazione Valchiria)* diretto da Bryan Singer.

Futuri progetti di McQuarrie comprendono *Champions*, *Wolverine II* e *The Monster of Florence*.

**JULIAN FELLOWES** (Sceneggiatura) fa ormai parte dell'Olimpo degli scrittori di Hollywood, dopo aver ricevuto l'Oscar® per la Migliore Sceneggiatura Originale nel 2002 per *Gosford Park*, che è stato il suo primo film prodotto. Il suo lavoro è stato inoltre premiato dal Writer's Guild of America, dal New York Film Critics' Circle e dalla National Society of Film Critics per la Migliore Sceneggiatura; Fellowes è stato nominato allo ShoWest 2002 come Sceneggiatore dell'Anno. Diretto da Robert Altman, il film è interpretato da Emily Watson, Maggie Smith, Helen Mirren, Kristin Scott Thomas e Ryan Phillippe, e ha ricevuto un totale di 7 nomination all'Oscar® fra cui quella come Miglior Film.

I progetti attuali di Fellowes comprendono: *Romeo and Juliet*, diretto da Carlo Carlei e prodotto da Ileen Maisel, che sarà girato in Italia il prossimo anno; *The Girl on the Landing*, basato sul romanzo di Paul Torday, un thriller su una giovane coppia la cui vita cambia quando il marito inizia a soffrire di strane allucinazioni. La produzione avrà inizio nella primavera 2011. Fellowes è impegnato inoltre a scrivere un copione per una miniserie di quattro ore sul Titanic per ITV Studios.

Fellowes di recente ha creato, scritto e prodotto a livello esecutivo la serie ITV "Downtown Abbey", lo show più seguito della stagione, in onda dal 24 settembre. Ambientato in una casa di campagna, fra il 1912 e 1914, questo dramma in costume incentrato sulla vita della ricca famiglia Crawley e della loro servitù, presenta Maggie Smith, Hugh Bonneville, Elizabeth McGovern e Penelope Wilton. Sarà trasmesso su PBS nel programma "Masterpiece Theatre", a partire dal 9 gennaio.

Nel 2005 Fellowes ha esordito nella regia con *Separate Lies (Un giorno per sbaglio)* di Fox Searchlight, interpretato da Tom Wilkinson, Emily Watson e Rupert Everett,

per cui ha meritato il premio del National Board of Review per il Migliore Esordio alla Regia. Il suo secondo film a soggetto da lui scritto e diretto, è stato *From Time to Time*, un'inquietante storia di fantasmi che si svolge fra due secoli e due mondi, con Maggie Smith, Timothy Spall e Dominic West. Fellowes ha adattato la sceneggiatura del libro di Lucy M. Boston "The Chimneys of Green Knowe" per Ealing Studios, distribuito quest'anno.

Altri credits comprendono la sceneggiatura originale del dramma biografico *The Young Victoria*, con Emily Blunt, Rupert Friend e Paul Bettany. Prodotto da Initial Entertainment di Graham King e Martin Scorsese, il film ha ricevuto 3 nomination all'Oscar® e ha vinto l'Academy Award® per i Migliori Costumi. Ha inoltre scritto la sceneggiatura di *Vanity Fair (La fiera delle vanità, 2004)*, con Reese Witherspoon e Jonathan Rhys Meyers, per la regia di Mira Nair.

Oltre ad aver messo a frutto il suo talento nel mondo della pubblicità, Fellowes ha scritto due romanzi: il bestseller internazionale *Snobs*, (2005) una brillante satira sulla società inglese, e l'intelligente mystery *Past Imperfect*, (2008/2009), che come *Snobs* è uno dei best seller del Sunday Times, pubblicato da Weidenfeld & Nicolson in Inghilterra e da St. Martin's Press negli USA. Il suo apprezzato libro per bambini *The Curious Adventures of the Abandoned Toys* è stato pubblicato da Henry Holt Books nel 2007.

Oltre al cinema e alla pubblicità, Fellowes si è cimentato nel teatro e ha scritto "Mary Poppins", una produzione nominata al Tony, co-prodotta da Disney e Cameron Mackintosh. "Mary Poppins" continua a riscuotere enormi consensi nei teatri nazionali e internazionali.

Dopo aver studiato presso l'Ampleforth College nello Yorkshire e il Magdalene College di Cambridge, Fellowes ha frequentato la Webber Douglas Academy of Dramatic Art. Ha ultimato la sua formazione teatrale classica a Northampton e Harrogate e quindi ha esordito nella West End in "A Touch of Spring" di Sam Taylor, in scena al Comedy Theatre.

Prima di scrivere e di dirigere, Fellowes ha ottenuto la notorietà per il suo ritratto dell'incorreggibile Lord Kilwillie nella popolare serie della BBC "Monarch of the Glen". E' apparso in "Aristocrats" (1999, BBC) nel ruolo del Secondo Duca di Richmond, e in "For the Greater Good" (1991, BBC), diretto da Danny Boyle

(*Slumdog Millionaire*). Per il cinema ha recitato in *Shadowlands (Viaggio in Inghilterra)* con Anthony Hopkins, *Damage (Il danno)* con Jeremy Irons, *Place Vendome* con Catherine Deneuve e *Tomorrow Never Dies (Agente 007 – il domani non muore mai)* con Pierce Brosnan.

La carriera di sceneggiatore di Fellowes è iniziata negli anni '90 in Inghilterra con il suo adattamento premiato con l'Emmy Award di "Little Lord Fauntleroy", e con il film nominato al BAFTA "The Prince and the Pauper", entrambi per la BBC.

Fellowes vive con sua moglie Emma e con il figlio Peregrine, a Londra e nel Dorset, in Inghilterra.

**GRAHAM KING** (Produttore) è un formidabile produttore che lavora sia per gli studios, sia per le produzioni indipendenti. King ha vinto un Oscar® come Miglior Film per il thriller del 2006 *The Departed*, diretto da Martin Scorsese e interpretato da Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson e Mark Wahlberg. Il film ha vinto quattro Oscar®, fra cui quello come Migliore Regista e Migliore Sceneggiatura Non Originale. Quell'anno King ha prodotto il film drammatico *Blood Diamond (Diamanti di sangue)* con DiCaprio.

*The Departed* segna la terza collaborazione di King con il regista Scorsese. Nel 2004 ha prodotto il film sulla biografia di Howard Hughes diretto da Scorsese dal titolo *The Aviator*, con DiCaprio, che è valso a King una nomination all'Academy Award® e un BAFTA Award per il Miglior Film. E' stato inoltre onorato dal Producers Guild of America con un Golden Laurel Award per il Produttore dell'Anno. King è stato co-produttore esecutivo nel dramma epico di Scorsese nominato all'Oscar® *Gangs of New York*, con DiCaprio, Daniel Day-Lewis e Cameron Diaz.

Nel 2007 King ha inaugurato una società di produzione indipendente, la GK Films, insieme al socio Tim Headington, che ha prodotto *Edge of Darkness (Fuori Controllo)* con Mel Gibson. Il film è stato distribuito da Warner Bros. Pictures nel gennaio 2010. Un altro film prodotto da King per GK Films è l'epico *The Young Victoria*, con Emily Blunt e Rupert Friend. Nominato a tre Academy Awards®, aggiudicandosi il premio per i Migliori Costumi, il film è stato prodotto da King insieme a Scorsese, Headington e Sarah Ferguson. Di recente la società ha prodotto *The Town*, scritto e diretto da Ben Affleck e distribuito da Warner Bros.

Progetti imminenti di King comprendono *Rango* di Gore Verbinski, prodotto in collaborazione con Blind Wink Productions di Verbinski; il film – con la voce di Johnny Depp - uscirà nel marzo 2011; *London Boulevard*, con Colin Farrell e Keira Knightley; *The Rum Diary*, con Depp, prodotto dalla società di Depp, Infinitum Nihil. King è attualmente in produzione con il film in 3D *Hugo Cabret*, diretto da Martin Scorsese.

GK Films di recente ha annunciato una serie di nuovi progetti fra cui il film sulla vita di Freddie Mercury – ancora senza titolo – interpretato da Sacha Baron Cohen e scritto da Peter Morgan; il film sarà prodotto in collaborazione con Tribeca Productions e Queen Films. GK Films ha inoltre annunciato un adattamento cinematografico del musical *Jersey Boys* e sta producendo un adattamento anche della miniserie inglese *Unforgiven*, scritto da Christopher McQuarrie, nonché una storia d'amore ancora senza titolo scritta e diretta da Angelina Jolie.

GK Films ha lanciato una nuova divisione, la GK-tv. Guidata dal presidente Craig Cegielski, GK-tv è dedicata allo sviluppo, alla produzione e alla distribuzione mondiale dei programmi televisivi. La serie di 10 puntate di GV-tv “Camelot”, con Joseph Fiennes ed Eva Green, sarà trasmessa all'inizio del 2011 su Starz negli USA.

King in precedenza è stato Presidente e CEO di Initial Entertainment Group, che ha fondato nel 1995. Durante la sua presidenza presso l'Initial Entertainment Group, King è stato produttore esecutivo di numerosi film: il film corale di Steven Soderbergh premiato con l'Oscar® *Traffic*, il dramma biografico di Michael Mann *Ali* con Will Smith nel ruolo protagonista e *The Dangerous Lives of Altar Boys*, prodotto e interpretato da Jodie Foster. King è stato produttore esecutivo della miniserie televisiva “Traffic” che gli è valso una nomination all'Emmy Award per Outstanding Miniseries.

Nato in Inghilterra, King si è trasferito negli Stati Uniti nel 1982 e ha ricevuto un premio OBE nel 2009.

**TIM HEADINGTON** (produttore), insieme al suo amico e collega Graham King, ha formato la società di produzione di Los Angeles, GK Films nel 2007. Sotto l'egida di GK, lui e King hanno di recente prodotto il thriller *Edge of Darkness (Fuori controllo)* con Mel Gibson e il dramma romantico plurinominato all'Oscar® *The Young Victoria*, al fianco dei produttori Martin Scorsese e Sarah Ferguson, la Duchessa di York.

Headington è inoltre produttore esecutivo del film animato di Gore Verbinski *Rango*, doppiato da Johnny Depp e attualmente in post-produzione per l'uscita prevista nel 2011. Progetti futuri comprendono *The Rum Diary*, interpretato da Depp e il thriller *London Boulevard* dello scrittore-regista William Monahan.

Headington ha incontrato King nel 2004 quando ha investito nella ex società di produzione di King, la Initial Entertainment Group, mentre stava finanziando e producendo il premiato film biografico *The Aviator*, diretto da Martin Scorsese e interpretato da Leonardo DiCaprio. Ha prodotto a livello esecutivo il thriller *First Born*, con Elisabeth Shue e l'esordio alla produzione di DiCaprio *Gardener of Eden*, diretto da Kevin Connolly e interpretato da Lukas Haas, Giovanni Ribisi ed Erika Christensen.

Headington è inoltre socio della società di management musicale Wright Entertainment Group (WEG), che gestisce Justin Timberlake, i Jonas Brothers, Ciara e Janet Jackson.

**ROGER BIRNBAUM** (produttore) ha fondato la società di produzione, di finanziamento e di distribuzione Spyglass Entertainment con il suo socio Gary Barber, con cui condivide il titolo di Presidente e di Chief Executive Officer.

Il listino dei film di Spyglass Entertainment ha incassato oltre 5 miliardi nel mondo. Spyglass ha avuto successo con il blockbuster *The Sixth Sense (Il sesto senso)*, con Bruce Willis, che ha incassato oltre 661 milioni di dollari e ha ottenuto sei nomination all'Oscar®. Altri successi comprendono *Bruce Almighty (Una settimana da dio)* con Jim Carrey, che ha incassato oltre 485 milioni di dollari e altri film nominati all'Oscar® quali *Seabiscuit*, e *Memoirs of a Geisha (Memorie di una geisha)*, basati su libri best seller. Complessivamente i film Spyglass hanno ottenuto 34 nomination all'Oscar®, aggiudicandosi 3 statuette.

Altri successi della società che dimostrano la varietà commerciale dei film che Spyglass produce o finanzia, comprendono: *The Count of Monte Cristo (Il conte di Monte Cristo)*, *Shanghai Noon (Pallottole cinesi)*, *Shanghai Knights (Due cavalieri a Londra)*, *The Recruit (La regola del sospetto)*, *Eight Below (8 amici da salvare)* e *The Pacifier (Missione Tata)*.

Recentemente Birnbaum ha prodotto e Spyglass ha co-finanziato la commedia romantica *27 Dresses (27 volte in bianco)* con Katherine Heigl, a cui ha fatto seguito *Wanted*, un adrenalinico action thriller basato sulla graphic novel di Mark Miller: il film è interpretato dai premi Oscar® Angelina Jolie and Morgan Freeman; Birnbaum si è occupato anche di *Four Christmases (Tutti insieme inevitabilmente)*, interpretato da Vince Vaughn e dall'attrice premio Oscar® Reese Witherspoon.

Nel 2009 Spyglass ha co-finanziato il blockbuster di Paramount *Star Trek*, diretto da J.J. Abrams. L'ultimo episodio del franchise è stato il primo film nel 2009 ad aver superato i 200 milioni di dollari nei botteghini statunitensi. Dopo *Star Trek*, Spyglass ha co-finanziato il film di Paramount *G.I. Joe: The Rise of the Cobra (G.I. Joe: la nascita dei Cobra)* di cui Birnbaum è stato Produttore Esecutivo.

Lo scorso anno Birnbaum è stato Produttore Esecutivo del film del regista premio Oscar® Clint Eastwood *Invictus*, basato sulla toccante storia vera di Nelson Mandela. Il film presenta i premi Oscar® Morgan Freeman e Matt Damon. Birnbaum è stato anche produttore della produzione irlandese di *Leap Year (Una proposta per dire sì)*, una commedia romantica con Amy Adams.

Nel 2010 la Spyglass ha co-finanziato la commedia Universal *Get Him to the Greek*, con Jonah Hill e Russell Brand. Spyglass ha inoltre co-finanziato e coprodotto la commedia di Paramount/DreamWorks/Spyglass *Dinner for Schmucks (A cena con un cretino)*, con Steve Carrell e Paul Rudd.

Imminenti uscite comprendono *The Dilemma (Parlo o non parlo?)*, diretto da Ron Howard, con Vince Vaughn e Kevin James, e *No Strings Attached*, una commedia diretta da Ivan Reitman, con Ashton Kutcher e Natalie Portman.

Birnbaum è attualmente produttore di *The Vow*, diretto dal filmmaker vincitore di un Emmy Award® Michael Sucsy, e interpretato da Rachel McAdams e Channing Tatum; è inoltre produttore esecutivo di *Footloose*, il remake del grande successo del 1984.

Prima di fondare Spyglass Entertainment, Birnbaum ha co-fondato Caravan Pictures, con cui ha prodotto: *Rush Hour*, *Six Days/Seven Nights (Sei giorni sette notti)*, *Inspector Gadget*, *Gross Pointe Blank (L'ultimo contratto)*, *The Three*



*Musketeers (I tre moschettieri)*, *Angels in the Outfield (Angels)* e *While You Were Sleeping (Un amore tutto suo)*.

Prima di unirsi alla Caravan, Birnbaum è stato Presidente della Produzione Mondiale e Vice Presidente Esecutivo di Twentieth Century Fox, in cui ha supervisionato *Home Alone (Mamma ho perso l'aereo)*, *Sleeping with the Enemy (A letto con il nemico)*, *Edward Scissorhands (Edward manidiforbice)*, *Hot Shots!*, *My Cousin Vinny (Mio cugino Vincenzo)*, *The Last of the Mohicans (L'ultimo dei Mohicani)*, *Die Hard 2* e *Mrs. Doubtfire*. In precedenza Birnbaum è stato Presidente di Produzione per United Artists, con cui ha sviluppato il film premio Oscar® *Rain Man*.

All'inizio della sua carriera ha prodotto *The Sure Thing (Sacco a pelo a tre piazze)*, diretto da Rob Reiner, e *Young Sherlock Holmes (Piramide di paura)*, presentato in associazione con Amblin Entertainment di Steven Spielberg. Per la televisione è stato produttore esecutivo dei telefilm "Scandal Sheet", "Happily Ever After", "When Your Lover Leaves" e "All the Kids Do It" premiato con l'Emmy.

Birnbaum ha inaugurato la sua carriera di Vice Presidente di A&M Records e Arista Records prima di entrare nell'industria cinematografica. E' membro di AFI e Direttore Artistico dell'Istituto nonché mentore del Programma universitario Peter Stark.

**GARY BARBER** (produttore) ha fondato la società di produzione, finanziamento e distribuzione Spyglass Entertainment, insieme al socio Roger Birnbaum, con cui condivide il titolo di Presidente e di Chief Executive Officer.

Le ottime scelte produttive di Spyglass Entertainment sono valse finora circa 5 miliardi di dollari alla società. Spyglass è stata lanciata con il successo internazionale *The Sixth Sense (Il sesto senso)* con Bruce Willis, che ha incassato oltre 661 milioni di dollari e ha ottenuto sei nomination all'Academy Award®. Altri successi comprendono *Bruce Almighty (Una settimana da dio)* con Jim Carrey, che ha guadagnato oltre 485 milioni di dollari nel mondo ed è considerato uno dei blockbuster comici di tutti i tempi, e *Memoirs of a Geisha (Memorie di una geisha)*, basato sul best seller che è valso a Spyglass sei nomination e tre Oscar®: la società vanta un totale di 34 nomination.

Nel 2008 Barber ha prodotto e Spyglass ha co-finanziato la popolare commedia romantica *27 Dresses (27 volte in bianco)*, con Katherine Heigl, seguito da *Wanted*, un adrenalinico action thriller basato sulla graphic novel di Mark Miller, con i premi Oscar® Angelina Jolie e Morgan Freeman e James McAvoy. Spyglass ha ultimato nel 2008 la commedia *Four Christmases (Tutti insieme inevitabilmente)*, con l'attore Vince Vaughn e l'attrice premio Oscar® Reese Witherspoon.

Nel 2009 Spyglass ha co-finanziato il blockbuster di Paramount *Star Trek*, diretto da J.J. Abrams. Spyglass ha co-finanziato con Barber nel ruolo di produttore esecutivo, *G.I. Joe: The Rise of Cobra (G.I.: la nascita dei Cobra)* di Paramount, il film d'azione e avventura su una elite militare, interpretato da Channing Tatum, Sienna Miller e Dennis Quaid.

Quindi Barber è stato produttore esecutivo del progetto di Eastwood *Invictus*, basato sulla vera storia di Nelson Mandela. Il film presenta i premi Oscar® Morgan Freeman e Matt Damon. Barber si è inoltre occupato della produzione irlandese *Leap Year (Una proposta per dire sì)*, una commedia romantica con Amy Adams.

Nel 2010 Spyglass ha co-finanziato la commedia di Universal *Get Him to the Greek*, con Jonah Hill e Russell Brand. Spyglass ha inoltre co-finanziato e coprodotto la commedia di Paramount/DreamWorks/Spyglass *Dinner for Schmucks (A cena con un cretino)*, con Steve Carrell e Paul Rudd.

Di recente Spyglass ha co-finanziato la commedia di Universal *The Dilemma (Parlo o non parlo?)*, diretta da Ron Howard e interpretata da Vince Vaughn e Kevin James, che sarà distribuita il 14 gennaio 2011. Spyglass sta anche co-finanziando la commedia *No Strings Attached*, diretta da Ivan Reitman e interpretata da Natalie Portman e Ashton Kutcher, che uscirà il 21 gennaio 2011.

Barber è il produttore del dramma romantico *The Vow*, diretto dall'attore vincitore dell'Emmy Award® Michael Sucsy e interpretato da Rachel McAdams e Channing Tatum: è inoltre produttore esecutivo di *Footloose*, il remake del leggendario film del 1984.

Un veterano del business, Barber è anche produttore esecutivo di numerosi film a soggetto, e gestisce la produzione, la distribuzione all'estero, la musica e il marketing di ogni prodotto cinematografico.

**JONATHAN GLICKMAN** (produttore) è il Presidente di Spyglass Entertainment in cui è responsabile dello sviluppo e della produzione dei film Spyglass. Nel 1993, Glickman si è unito alla Caravan Pictures come stagista e nel 1997 era già Presidente della società. Nel corso di questo periodo ha curato diversi progetti importanti fra cui *While You Were Sleeping (Un amore tutto suo)*, come produttore associato. In seguito Glickman è stato il produttore esecutivo di *Grosse Pointe Blank (L'ultimo contratto)* e di *Inspector Gadget* della Disney.

Nel 1997 ha inoltre prodotto il successo internazionale *Rush Hour* con Jackie Chan e Chris Tucker, nonché i due sequel del franchise. Complessivamente i tre film hanno guadagnato oltre 850 milioni di dollari nei botteghini internazionali.

Nel 1998 Glickman è stato nominato Presidente di Produzione per Spyglass Entertainment e nel 2003 è stato promosso Presidente della società. Durante il suo incarico alla Spyglass, Glickman ha prodotto successi internazionali quali: *Shanghai Noon (Pallottole cinesi)*, *The Count of Monte Cristo (Il conte di Monte Cristo)*, *The Pacifier (Missione Tata)* e *The Hitchhiker's Guide To The Galaxy (Guida intergalattica per autostoppisti)*.

Nel 2008 Glickman ha prodotto la commedia romantica *27 Dresses (27 volte in bianco)* che ha incassato oltre 160 milioni di dollari nel mondo. Quello stesso anno ha prodotto la commedia di successo *Four Christmases (Tutti insieme inevitabilmente)* con Vince Vaughn e Reese Witherspoon.

Nel 2009 Glickman è stato produttore della produzione irlandese *Leap Year (Una proposta per dire sì)*, una commedia romantica con Amy Adams.

Glickman, sposato con la scrittrice televisiva Christy Callahan, si è laureato in Inglese presso la University of Michigan e ha frequentato il programma di Peter Stark della University of Southern California. E' membro della Southern California Board of Rock the Vote.

**LLOYD PHILLIPS** (produttore esecutivo) di recente ha prodotto il premiato film *Inglourious Basterds*, che ha ricevuto 8 nomination all'Oscar® , aggiudicandosi una statuetta per il Migliore Attore Non Protagonista.

*Inglourious Basterds*, diretto da Quentin Tarantino e interpretato da Brad Pitt, Diane Kruger e Christoph Waltz, è stato girato interamente a Berlino, presso lo Studio Babelsberg, che è stata la base anche del precedente film di Lloyd, *The International*, diretto da Tom Tykwer e interpretato da Clive Owen e Naomi Watts, e girato fra Istanbul, Milano e Berlino.

La brillante carriera di Phillips lo ha portato nei luoghi più spettacolari del mondo, negli ambienti più suggestivi e pericolosi. Al fianco dell'amico regista Martin Campbell, Phillips ha prodotto *Vertical Limit*, girato ad una incredibile altitudine nelle Alpi Meridionali in Nuova Zelanda. Si è unito a Campbell anche in *Beyond Borders (Amore senza confini)*, girato a Montreal, in Canada, in Namibia e nel Triangolo d'oro della Thailandia del Nord. Il film presentava Angelina Jolie e Clive Owen. Phillips e Campbell si sono ritrovati in *The Legend of Zorro (La leggenda di Zorro)*, prodotto da Phillips nelle selvagge highlands del Messico centrale, con Antonio Banderas e Catherine Zeta-Jones. Phillips ha inoltre prodotto *Racing Stripes (Striscia, una zebra alla riscossa)* a KwaZulu, Natal, in Sudafrica; il film presenta Hayden Panettiere. E' stato inoltre produttore esecutivo di *Running Free*, in Sudafrica e in Namibia.

L'amore che Phillips nutre nei confronti dei viaggi, dell'avventura e della narrazione cinematografica, è evidente nei film in cui sceglie di lavorare. Phillips ha collaborato con alcuni dei filmmakers più celebrati del mondo: il regista Terry Gilliam nel thriller di fantascienza *Twelve Monkeys*, con Bruce Willis, Madeleine Stowe e Brad Pitt; Alec Baldwin e Sir Anthony Hopkins in *The Edge*, per la regia di Lee Tamahori, girato ad Alberta, in Canada; inoltre, per *Savage Island (aka Nate and Hayes)* ha viaggiato nelle Fiji e in Nuova Zelanda. Phillips ha prodotto e scritto questo film insieme a John Hughes; l'interprete è Tommy Lee Jones.

Altri suoi credits comprendono: *Warlords of the 21<sup>st</sup> Century* di Roger Corman e il telefilm *The Magnificent One* nonché le miniserie *Heart In The High* e *Deception*, diretta da Graeme Clifford, con Liam Neeson e Andie MacDowell. Phillips è stato inoltre consulente di produzione di *Species*, diretto da Roger Donaldson.

Phillips è nato in Sudafrica ed è cresciuto in Nuova Zelanda. Ha iniziato come fotoreporter, e ha studiato nella Scuola Nazionale di Cinema in Inghilterra; il suo primo film, *The Dollar Bottom*, ha vinto l'Oscar® come Best Dramatic Live Action Short, e lui è stato il primo neozelandese ad aver vinto l'Academy Award.

Non solo vanta una lunga carriera in cinematografia, ma Phillips è stato anche produttore dei musical di Broadway *The Three Penny Opera* con Sting e *James Clavell's Shogun: The Musical*. Appassionato di fotografia, Phillips pubblica ogni progetto fotografico da lui realizzato; lo scorso anno è stata organizzata a Berlino una grande mostra delle sue fotografie tratte da *The International*.

Phillips risiede attualmente a Malibu, in California, con sua moglie, la produttrice Beau St. Clair. E' presidente/produttore della società cinematografica indipendente Kava Productions e attualmente sta lavorando in *Blind Curve*, una eccitante e coinvolgente storia d'amore ambientata nel mondo della Formula Uno. Il film sarà diretto da Roger Donaldson nel 2011. Insieme a Chuck Roven, Phillips produrrà il noto libro *West With The Night* in collaborazione con Angelina Jolie.

**BAHMAN NARAGHI** (produttore esecutivo) è il Chief Operating Officer di GK Films. In questo ruolo, si occupa dello sviluppo e della pianificazione finanziaria e operativa della società, supervisiona tutte le produzioni e la struttura distributiva, conservando e incrementando l'attuale giro d'affari.

Naraghi in precedenza ha gestito la Red Envelope Entertainment, una consociata di Netflix, guidando la società verso l'acquisizione e la distribuzione di contenuti originali. Ha inoltre supervisionato tutte le acquisizioni e le iniziative produttive di REE, organizzando il business plan e tutte le relazioni con i produttori, gli artisti, i loro rappresentanti e i distributori. Naraghi ha inoltre coordinato e organizzato il finanziamento e la distribuzione di *Terminator Salvation* per The Halcyon Company, ed è stato produttore esecutivo del film.

In precedenza è stato Chief Operating Officer di Intermedia Film dal giugno 2002 all'ottobre 2005, supervisionando le operazioni commerciali della società nonché le sue attività finanziarie. Si è unito a Intermedia di Miramax, con l'incarico di vice presidente esecutivo delle operazioni finanziarie mentre in precedenza aveva trascorso cinque anni con la Universal Pictures, dove è stato vice presidente esecutivo e capo finanziario. Ha inaugurato la sua carriera nel business dello spettacolo nel 1990, supervisionando la ricostruzione di MGM da parte della banca francese Credit Lyonnais.

**OLIVIER COURSON** (Produttore Esecutivo) è stato nominato Presidente e Chief Executive Officer di StudioCanal nel marzo 2007.

Ha trasformato StudioCanal in uno Studio Europeo leader nel campo della produzione, acquisizione e distribuzione di film, l'unico studio in Europa attivo nei tre mercati più importanti: Regno Unito, Francia e Germania.

Ha sviluppato la International Production con cui ha finanziato completamente *The Last Exorcism (L'ultimo esorcismo)*. StudioCanal ha inoltre co-finanziato i suoi primi film inglesi, fra cui *Brighton Rock* di Rowan Joffe e *Attack the Block* di Joe Cornish, entrambi distribuiti nel 2011. La società è inoltre impegnata nel finanziamento della produzione di Working Title di *Tinker, Tailor, Soldier, Spy* di John Le Carre.

Courson si è unito al Gruppo CANAL+ nel ruolo di General Counsel nel 2003 e nel 2005 è stato nominato Presidente del Comitato Esecutivo di StudioCanal.

Nato nel 1965, Olivier Courson è entrato a far parte del Consiglio di Stato dopo aver frequentato l'Ecole Nationale d'Administration (ENA); inoltre ha conseguito un Master in Legge. E' stato consulente del Ministero dell'Industria sulla deregolamentazione telecom nel 1995-1996 e sul Centre National du Cinema (CNC) dal 1997 al 1998.

E' stato Consulente Tecnico del Ministero della Cultura e delle Comunicazioni per il cinema e gli affari europei e internazionali nel 1999.

Dal 2001 collabora con il Premier in veste di Consulente per la Cultura e le Comunicazioni.

**RON HALPERN** (Produttore Esecutivo) supervisiona la produzione internazionale e le acquisizioni per StudioCanal.

Le recenti produzioni da lui supervisionate comprendono *The Last Exorcism (L'ultimo esorcismo)* e *Chloe*. Attualmente sta curando la produzione del film di John Le Carrè *Tinker, Tailor, Soldier, Spy* diretto da Tomas Alfredson e interpretato da Gary Oldman, Colin Firth e Tom Hardy.

Halpern inoltre supervisiona lo sviluppo e le produzioni di StudioCanal di cui ha curato *The Producers* di Mel Brooks.

Prima di unirsi a StudioCanal, Halpern ha lavorato con CBS Sports per tre edizioni dei Winter Olympic Games. Si è laureato presso la Columbia University.

**JOHN SEALE** (Direttore della Fotografia) ha vinto l'Academy Award®, l'American Society of Cinematographers (ASC) Award, il British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) Award e altri riconoscimenti per il suo lavoro nel film di Anthony Minghella *The English Patient (Il paziente inglese)*. Seale ha inoltre ricevuto nomination all'Oscar® per *Witness (Witness – il testimone)*, *Rain Man* e *Cold Mountain (Ritorno a Cold Mountain)*. Altre nomination al BAFTA Award riguardano *Witness (Witness – il testimone)*, *Gorillas in the Mist (Gorilla nella nebbia)*, *The Talented Mr. Ripley (Il talento di Mr. Ripley)* e *Cold Mountain*; è stato candidato all'ASC Award per *Rain Man*, *The Perfect Storm (La tempesta perfetta)* e *Cold Mountain (Ritorno a Cold Mountain)*. Seale ha vinto inoltre numerosi premi della critica per il suo straordinario lavoro nel corso degli anni, che di recente abbiamo apprezzato nel film di Jerry Bruckheimer *Prince of Persia: The Sands of Time (Prince of Persia: le sabbie del tempo)*.

Seale ha iniziato la sua carriera come operatore alla macchina da presa in Australia, dove è nato, nei film di Peter Weir *Picnic at Hanging Rock, (Picnic Hanging Rock)*, *The Last Wave (L'ultima onda)* e *Gallipoli*, diventando fotografo di seconda unità nel film di Weir *The Year of Living Dangerously (Un anno vissuto pericolosamente)*. Seale era già stato direttore della fotografia in diversi piccoli film australiani prima di lavorare in produzioni più grandi quali *Careful*, *He Might Hear You*. Nel 1985 la lunga collaborazione con Peter Weir gli è valsa l'incarico di direttore della fotografia nel celebre *Witness*. Da quel momento la carriera di Seale è decollata: *Children of a Lesser God (Figli di un dio minore)*, *The Mosquito Coast* e *Dead Poets Society (L'attimo fuggente)* di Weir, *Lorenzo's Oil (L'olio di Lorenzo)*, *The Firm (Il socio)*, *The Paper (Cronisti d'assalto)*, *The American President*, *Ghosts of Mississippi (L'agguato – Ghosts from the Past)*, *City of Angels (La città degli angeli)*, *Harry Potter and the Sorcerer's Stone (Harry Potter e la pietra filosofale)* e *Spanglish (Spanglish – Quando in famiglia sono in troppi a parlare)*.

Lo scenografo **JON HUTMAN** ha collaborato quattro volte con la scrittrice/regista Nancy Meyers nei film *What Women Want (Quello che le donne vogliono)*, *Something's Gotta Give (Tutto può succedere)*, *The Holiday (L'amore non va in vacanza)* e *It's*

*Complicated (E' complicato)*. In televisione è stato onorato con un Emmy Award e con l'Art Directors Guild Award per i suoi set dell'episodio pilota di "The West Wing" di Aaron Sorkin. Hutman ha inoltre prodotto e diretto la serie *Gideon's Crossing*.

E' stato scenografo e coproduttore di *Dreamcatcher (L'acchiappasogni)*, *Mumford* e *French Kiss* di Lawrence Kasdan, e direttore artistico nel film di Kasdan *I Love You to Death (Ti amero... fino ad ammazzarti)*.

Hutman è stato scenografo nei film di Robert Redford *The Horse Whisperer (L'uomo che sussurrava ai cavalli)*, *Quiz Show* e *A River Runs Through It (In mezzo scorre il fiume)* e in *The Interpreter* di Sydney Pollack. Altri film di Hutman comprendono *Coyote Ugly (Le ragazze del Coyote Ugly)*; *Lolita* di Adrian Lyne, *Nell* di Michael Apted; *Flesh and Bone (Omicidi di provincia)* di Steve Kloves; *Taking Care of Business (Filofax - un'agenda che vale un tesoro)* di Arthur Hiller; *Trespass* di Walter Hill; *Meet the Applegates* di Michael Lehmanne e nel film di esordio alla regia di Jodie Foster *Little Man Tate (Il mio piccolo genio)*. Ha esordito come scenografo in *Heather* di Lehmann.

Hutman si è laureato in architettura presso la Yale University, dopo aver studiato scenografia, pittura e illuminazione presso la Scuola d'Arte Drammatica dell'università. Ha fatto ritorno nella sua città natale, Los Angeles, per lavorare come assistente del dipartimento artistico nel film *The Hotel New Hampshire*; in seguito è stato decoratore del set in *To Live and Die in L.A (Vivere e morire a Los Angeles)*. Hutman è stato direttore artistico in *Wanted: Dead or Alive (Wanted: vivo o morto)*, *Surrender* e *Worth Winning*.

**JOE HUTSHING, A.C.E.** (Montaggio) ha vinto due volte l'Oscar®, per *Born on the Fourth of July (Nato il 4 luglio)* e *JFK* di Oliver Stone. Ha vinto inoltre un BAFTA per *JFK*.

Hutshing ha ricevuto nomination all'Oscar® per il suo lavoro in *Jerry Maguire* (1996) e *Almost Famous* (2000) di Cameron Crowe. E' stato inoltre onorato con un riconoscimento da parte dell'associazione degli American Cinema Editors. Ha vinto due volte l'ACE Eddie Award, per *JFK* e *Almost Famous*, ed è stato candidato all'ACE Eddie Award per *Born on the Fourth of July (Nato il 4 luglio)* e per il film HBO apprezzato dalla critica *Live From Baghdad* che gli è valso un Emmy Award.



Hutshing di recente ha collaborato con la regista Nancy Meyers in *It's Complicated* (*E' complicato*) dopo aver già lavorato negli altri suoi film *Something's Gotta Give* (*Tutto può succedere*) e *The Holiday* (*L'amore non va in vacanza*). Ha iniziato la sua carriera come assistente al montaggio nella commedia di Martha Coolidge *Valley Girl* (*La ragazza di S. Diego*). La sua lunga collaborazione con Oliver Stone è iniziata con *Wall Street* ed è proseguita con *Talk Radio*, *Born on the Fourth of July* (*Nato il 4 luglio*), *The Doors*, *JFK*, e il recente, *W*. Hutshing ha inoltre curato il montaggio di *Indecent Proposal* (*Proposta indecente*) di Adrian Lyne, *French Kiss* di Lawrence Kasdan, *Broken Arrow* (*Nome in codice: Broken Arrow*) di John Woo, *Meet Joe Black* (*Vi presento Joe Black*) di Martin Brest, *Vanilla Sky* di Cameron Crowe, *The River Wild* (*The River Wild – il fiume della paura*) di Curtis Hanson e *The Skeleton Key* di Iain Softley. E' stato montatore associato nel film di Spike Jonze *Being John Malkovich*.

Hutshing si è laureato presso la University of Oregon in Belle Arti.

**PATRICIA ROMMEL** (Montaggio) ha già collaborato con Florian Henckel von Donnersmarck curando il montaggio del film premio Oscar® *The Lives of Others* (*Le vite degli altri*). Il film è stato nominato al German Movie Award e ha ricevuto il premio della critica tedesca. Rommel è stata inoltre nominata al German Movie Award per il suo contributo al film di *A Year Ago in Winter* (2008) di Caroline Link.

Patricia Rommel ha esordito nel montaggio nel film di Link *Beyond Silence* (1996). Ha collaborato con Link anche nei film *Annaliese and Anton* (1998) e *Nowhere in Africa* (2001). Quest'ultimo ha vinto un Oscar® come Miglior Film Straniero nel 2002.

Rommel ha iniziato la sua carriera nell'industria del cinema nel 1977, confezionando diversi film pubblicitari e doppiaggi. All'inizio degli anni '80 ha lavorato come montatrice freelance e insegna tuttora in numerose scuole tedesche; l'artista ha montato oltre 40 film per il cinema e la televisione.

Rommel ha ricevuto numerosi premi per il suo lavoro. *Life Is All You Get* (1997) di Wolfgang Becker le è valso una candidatura al German Camera Award (Deutscher Kamerapreis) e in seguito si è aggiudicata l'ambito premio per il suo lavoro nel film *Off Beat* (2005) di Hendrik Hölzemann. Altri lavori di Patricia Rommel comprendono: *Fire Rider* (1997) di Nina Grosse, *Emil and the Detectives* (2001) di Franziska Buch,

*Nightsongs* (2003) di Romuald Karmakar e *French for Beginners* (2006), la commedia di Christian Ditter.

Ha lavorato con noti registi televisivi fra cui Dominik Graf (*Dr. Knock*), Dieter Wedel (*My old friend Fritz*) e Maria von Heland (*Suddenly Gina*). Di recente ha montato *The Last Station* per la regia di Michael Hoffman.

Le innovative creazioni di **COLLEEN ATWOOD** (costumi) hanno lasciato il segno in numerosi film: *Alice In Wonderland* di Tim Burton, *Nine*, *Public Enemies (Nemico Pubblico)*, *Sweeny Todd; The Demon Barber of Fleet Street (Sweeney Todd: Il diabolico barbiere di Fleet Street)*, *Mission Impossible III*, *Lemony Snicket's; a Series of Unfortunate Events (Lemony Snicket: una serie di sfortunati eventi)*, *Big Fish*, *Planet of the Apes (Il pianeta delle scimmie)*, *The Mexican*, *Sleepy Hollow (Il mistero di Sleepy Hollow)*, *Mumford*, *Beloved*, *Fallen (Il tocco del male)*, *Gattaca*, *That Thing You Do!*, *The Juror (Il giurato)*, *Little Women (Piccole donne)*, *Ed Wood*, *Wyatt Earp*, *Philadelphia*, *Silence of the Lambs (Il silenzio degli innocenti)*, *Edward Scissorhands (Edward Manidiforbice)*, *Married to the Mob (Una vedova allegra... ma non troppo)*.

Atwood è stata nominata all'Oscar® per ben nove volte; ha vinto la statuetta due volte, per *Chicago* e per *Memoirs of a Geisha (Memorie di una geisha)*. Ha inoltre ricevuto numerosi premi, fra cui l'Emmy Award, due BAFTA e cinque Costume Designers Guild Awards.

Al di là del suo lavoro nel mondo del cinema, Atwood ha avuto l'occasione di lavorare con musicisti del calibro di Tony Bennett, Sting, My Chemical Romance, e Christine Aguilera.

Le creazioni di Atwood saranno presto visibili nell'imminente film *The Rum Diary* con Johnny Depp.

**JAMES NEWTON HOWARD** (Musica) è uno dei compositori più versatili e stimati del cinema odierno.

Howard ha ricevuto otto nomination all'Oscar®, fra cui sei per la Migliore Colonna Sonora Originale per il suo lavoro in *Defiance*, *Michael Clayton*, *The Village*, *The Fugitive (Il fuggitivo)*, *The Prince of Tides (Il principe delle maree)* e *My Best Friend's*

*Wedding (Il matrimonio del mio migliore amico)*. E' stato inoltre nominato per la Migliore Canzone Originale dei film *Junior* e *One Fine Day (Un giorno, per caso)*.

Insieme a Hans Zimmer, Howard ha vinto il Grammy Award 2009 per la colonna sonora di *The Dark Knight (Il cavaliere oscuro)*. Ha inoltre ricevuto candidature al Grammy Award per la musica di *Blood Diamond*, *Dinosaur*, *Signs* e per la canzone di *One Fine Day (Un giorno, per caso)*. Inoltre ha vinto l'Emmy Award per il tema musicale della serie "Gideon's Crossing", con altre due nomination all'Emmy per la musica delle serie "ER" e "Men". Howard è stato nominato quattro volte ai Golden Globe Awards per la colonna sonora del remake di Peter Jackson *King Kong*; per le canzoni di *Junior* e *One Fine Day*; e per la provocatoria musica sinfonica di *Defiance*.

Nel 2008 ha ricevuto il World Soundtrack Award per il Compositore dell'Anno per il suo lavoro nei film *Charlie Wilson's War (La Guerra di Charlie Wilson)*, *Michael Clayton* e *I Am Legend (Io sono leggenda)*. Howard è stato premiato con il Soundtrack of the Year Award dei Classical BRIT Awards per *The Dark Knight (Il cavaliere oscuro, 2009)* e *Blood Diamond (2008)*. Nel 2009 ha ricevuto il Gold Spirit Award per il Migliore Compositore degli ultimi cinque anni (2004–2008) da parte dell'International Film Music Conference a Úbeda, in Spagna.

Howard, che ha ricevuto il prestigioso Henry Mancini Award for Lifetime Achievement dell'ASCAP, vanta oltre 100 film, fra cui: tutti i film di M. Night Shyamalan (*Il sesto senso*, *Unbreakable*, *Signs*, *The Village*, *Lady in the Water*, *Evening (Il giorno)*), cinque film del regista Lawrence Kasdan (*Grand Canyon*, *Wyatt Earp*, *French Kiss*, *Mumford* e *L'acchiappasogni*), quattro commedie di Julia Roberts (*Pretty Woman*, *Se scappi ti sposo*, *Il matrimonio del mio migliore amico* e *I perfetti innamorati*) e tre film animati di Walt Disney Studios (*Dinosaur*, *Il pianeta del tesoro* e *Atlantis: l'impero perduto*). I suoi credits vantano inoltre: *Duplicity*, *Confessions of a Shopaholic (I love shopping)*, *The Great Debaters* (con Peter Golub), *Batman Begins*, *Collateral*, *Snow Falling on Cedars (La neve cade sui cedri)*, *Outbreak (Virus letale)*, *Hidalgo*, *Peter Pan*, *Falling Down (Un giorno di ordinaria follia)*, *Primal Fear (Schegge di paura)*, *Glengarry Glen Ross (Americani)*, *Waterworld*, *The Devil's Advocate (L'avvocato del diavolo)* e *Dave*.

Il successo di Howard riflette le esperienze di un ricco passato musicale. Grazie a sua nonna, una violinista classica che ha suonato nella Pittsburgh Symphony negli anni '30 e '40, Howard ha iniziato a studiare il pianoforte all'età di 4 anni. Dopo aver frequentato la Music Academy of the West di Santa Barbara e la USC Thornton School of Music, ha ultimato la sua istruzione al fianco dello straordinario arrangiatore Marty Paich.

Nonostante la sua formazione sia classica, Howard ha sviluppato anche un forte interesse per la musica rock e pop, un genere che gli ha consentito di perfezionare il suo talento di musicista, arrangiatore, cantautore e produttore. Howard vanta collaborazioni in studio con alcuni dei maggiori talenti pop fra cui Barbra Streisand, Earth, Wind and Fire, Bob Seger, Rod Stewart, Toto, Glenn Frey, Diana Ross, Carly Simon, Olivia Newton-John, Randy Newman, Rickie Lee Jones, Cher e Chaka Khan. Nel 1975 Howard si è unito alla band di Elton John in tournée e in studio.

Howard ha lasciato la band nel 1976 ma nel 1980 ha lavorato di nuovo con Elton John e nel 1986 ha condotto la Melbourne Symphony Orchestra nella tournée di Elton John in Australia, che in seguito è diventato un album di platino.

Dal 1985 Howard ha iniziato a comporre musica per il cinema. Il musicista ha ritrovato Elton John per un tour nell'estate del 2004, con concerti sold-out alla Royal Albert Hall di Londra e a Radio City Music a New York.

I film per cui ha recentemente lavorato comprendono *Love & Other Drugs (Amore e altre droghe)* di Edward Zwick, *The Last Airbender* di M. Night Shyamalan e *Salt* di Phillip Noyce. Uno dei suoi film imminenti è *Gnomeo and Juliet* di Kelly Asbury. Nel febbraio 2009 Howard ha tenuto il suo primo concerto intitolato "I Would Plant a Tree", eseguito dalla Pacific Symphony, all'interno dell'American Composers Festival.