

channing tatum

amanda seyfried

Dal regista di CHOCOLAT e HACHIKO

DEAR JOHN

Trovare l'amore ti renderà felice. Aspettarlo ti sconvolgerà.

Screen Gems presenta in associazione con Relativity Media

una produzione Temple Hill e Relativity Media un film di Lasse Hallström

Channing Tatum Amanda Seyfried "Dear John" Henry Thomas Scott Porter

e Richard Jenkins casting Joanna Colbert CSA Richard Mento CSA

costumi di Dana Campbell supervisore alle musiche Happy Walters Season Kent musiche di Deborah Lurie

montaggio di Kristina Boden scenografie di Kara Lindstrom direttore della fotografia Terry Stacey ASC

produttore associato Michael Disco co-produttori Kenneth Halsband Jamie Linden

executive producers Jeremiah Samuels Toby Emmerich Michele Weiss Tucker Tooley

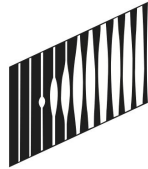
prodotta da Marty Bowen Wyck Godfrey Ryan Kavanaugh un racconto di Nicholas Sparks

sceneggiatura di Jamie Linden regia di Lasse Hallström

SONY
make.believe

SCREEN GEMS
ORIGINAL FILM GROUP

SONY PICTURES RELEASING ITALIA S.p.A.



SONY
PICTURES
RELEASING
I T A L I A

SCREEN GEMS

Presenta

in Associazione con **RELATIVITY MEDIA**

una Produzione **TEMPLE HILL** e **RELATIVITY MEDIA**

DEAR JOHN

(id.)

CHANNING TATUM

AMANDA SEYFRIED

HENRY THOMAS

SCOTT PORTER

e

RICHARD JERKINS

Casting di **JOANNA COLBERT** e **RICHARD MENTO**

Costumi di **DANA CAMPBELL**

Supervisione alle musiche **HAPPY WALTERS** e **SEASON KENT**

Musiche di **DEBORAH LUNE**

Montaggio di **KRISTINA BODEN**

Scenografie di **KARA LINDSTROM**

Direttore della fotografia **TERRY STACEY**

Associate Producer **MICHAEL DISCO**

Co-Prodotto da **KENNETH HALSBAND** e **JAMIE LINDEN**

Executive Producer **JEREMIAH SAMUELS**, **TOBY EMMERICH**, **MICHELE WEISS** e

TUCKER TOOLEY

Prodotto da **MARTY BOWEN**, **WYCK GODFREY** e **RYAN KAVANAUGH**

Basato sul romanzo di **NICHOLAS SPARKS**

Sceneggiatura di **JAMIE LINDEN**

Regia di **LASSE HALLSTRÖM**

Data di uscita: **7 maggio 2010**

Durata: **110 minuti**

sonypictures.it

Distribuito da **Sony Pictures Releasing Italia**

CARTELLO DOPPIATORI – DEAR JOHN

UFFICIO STAMPA

Cristiana Caimmi

Dialoghi Italiani

Valerio Piccolo

Direzione del Doppiaggio

Sandro Acerbo

Voci

JOHN – Francesco Pezzulli
SAVANNAH – Miriam Catania
MR TYREE – Carlo Valli
TIM – Gianfranco Miranda

Fonico di Mix

Alessandro Checcacci

Fonico di Doppiaggio

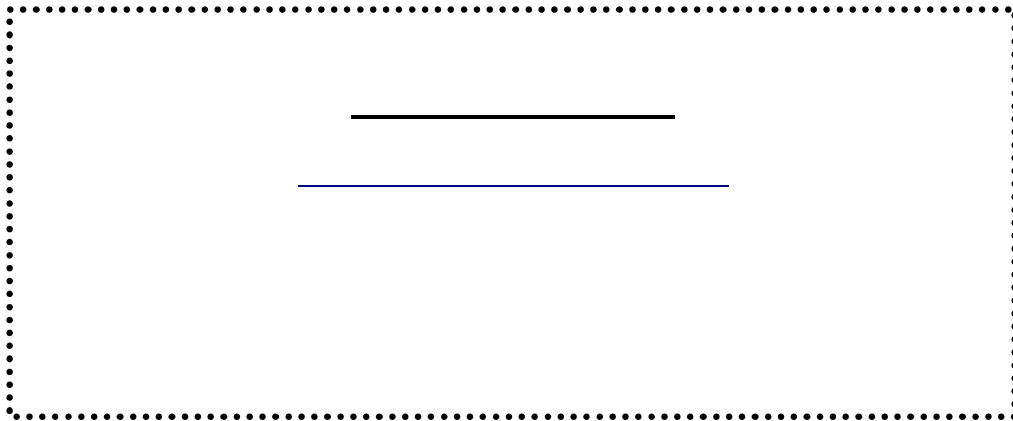
Fabrizio Salustri

Assistente al Doppiaggio

Caterina Piferi

Doppiaggio eseguito presso

CDC SEFIT GROUP



NOTE DI PRODUZIONE

“Cosa significa amare veramente qualcuno?” Nel film romantico *Dear John*, vengono affrontate le complessità dell'amore attraverso la storia di una giovane coppia, della loro forte relazione e di come il loro reciproco amore viene messo duramente alla prova. La regia del film è di Lasse Hallström, tre volte candidato agli Oscar®, come miglior regista per *Le regole della casa del sidro* (*The Cider House Rules*, 1999) e *La mia vita a quattro zampe* (*My Life as a Dog*, 1985) per cui ha ricevuto anche la nomination nella categoria miglior sceneggiatura non originale. *Dear John* è tratto dal bestseller di Nicholas Sparks.

John Tyree (Channing Tatum) è un aitante e timido militare delle forze speciali, che in licenza, fa ritorno in Sud Carolina, per fare visita a suo padre. Savannah Curtis (Amanda Seyfried) è una bella e idealista studentessa originaria del sud, che trascorre le vacanze estive a casa. John e Savannah provengono da due mondi completamente diversi, ma per puro caso, un giorno, si incontrano sulla spiaggia rimanendo entrambi molto colpiti l'uno dall'altra. Questo loro incontro casuale si trasforma in un travolgente corteggiamento che dura due settimane, mutando rapidamente in un amore appassionato. Entrambi ritrovano nell'altra persona qualcosa che non sapevano di desiderare. Quando John è costretto a fare ritorno nell'esercito e Savannah fa ritorno al college, la coppia promette di scriversi per mantenersi in contatto. Attraverso un continuo scambio di lettere, il loro amore continua a crescere, trasformandosi sempre più in una grande storia d'amore.

Con il passare del tempo, John e Savannah hanno la possibilità di vedersi sporadicamente. La missione del dipartimento militare di John viene prolungata, mentre Savannah continua la sua vacanza a casa. Il clima di guerra si fa sempre più pesante e Savannah è sempre più in ansia per la sicurezza di John, che è invece combattuto tra il senso dovere militare e il desiderio di fare ritorno a casa per stare al fianco della sua amata. Nonostante tutte le difficoltà che si presentano, la coppia è decisa a mantenere il proprio impegno. Ma quando accade qualcosa di imprevisto e tragico, il rientro di John provoca uno scontro emotivo che porta la coppia ad interrogarsi su come il loro amore riuscirà a sopravvivere.

Channing Tatum (*G.I. Joe – La nascita del Cobra*, *Guida per riconoscere i tuoi santi - Guide to Recognizing Your Saints*) e Amanda Seyfried (*Mamma Mia!*, *Big Love*) sono i protagonisti in *Dear John*, diretto da Lasse Hallström (*Le regole della casa del sidro*, *Chocolat*). Sceneggiatura di Jamie Linden (*We Are Marshall*), tratta dal romanzo scritto da Nicholas Sparks (*The Notebook*, *Message in a Bottle*). Nel cast: Henry Thomas (*E.T.: L'Extra-Terrestre*, *Legends of the Fall*) nel ruolo di Tim, l'amico di famiglia che tiene molto a Savannah, preoccupandosi che non le venga fatto nulla di male; Scott Porter (*Friday Night Lights*); Richard Jenkins nel ruolo del padre di John (nominazione agli Academy Awards® come migliore attore per *L'ospite inatteso - The Visitor*, 2007, *Six Feet Under*).

Dear John è stato prodotto da Marty Bowen, Wyck Godfrey e Ryan Kavanaugh, executive producers Jeremiah Samuels, Toby Emmerich, Michele Weiss e Tucker Tooley. Co-produttori Kenneth Halsband e Jamie Linden, con Michael Disco come produttore associato.

Nella produzione: Terry Stacey è il direttore della fotografia, scenografie di Kara Lindstrom, al montaggio Kristina Boden. Musiche di Deborah Lurie, supervisione alle musiche di Happy Walters e Seasen Kent, costumi di Dana Campbell.

LA PRODUZIONE

La versione cinematografica di *Dear John* ha iniziato a realizzarsi quando il produttore Marty Bowen ha ricevuto il libro bestseller dell'autore Nicholas Sparks, prima che questo fosse pubblicato. “Mi sono sentito completamente coinvolto dalla storia”, commenta Bowen, “Sparks ha uno stile narrativo che ti fa precipitare nel mondo del racconto, con i suoi personaggi e il meraviglioso mondo della Carolina che è qui ben dipinto. Inoltre la storia ha anche alcuni punti di svolta inaspettati”.

“Quando ho finito il libro”, continua Bowen, “la mia più grande preoccupazione era che non avrei trovato nessun attore in grado di vestire i panni del ragazzo *perfetto*. Un militare desideroso di fare ciò che è necessario per il suo paese, ma anche un ragazzo semplice in grado di innamorarsi perdutamente di una ragazza, pronto *a rischiare* per amore”.

Ecco cosa pensa Bowen di Channing Tatum: “ho visto Channing in molti film, tra cui *Guida per riconoscere i tuoi santi*, e pensandoci su ero completamente meravigliato da come lui fosse la persona adatta a interpretare i due lati del personaggio. Ero certo che se Channing avesse accettato il progetto, sarebbe stato per me davvero eccitante. Quando abbiamo dato il libro al suo agente, Channing ne è rimasto completamente entusiasta. Per lui era perfetto”. Il film aveva

trovato il suo John.

Con Tatum a bordo, Bowen e il suo collega Wyck Godfrey (entrambi hanno portato la saga di *Twilight* sul grande schermo) sapevano di aver trovato il loro nuovo progetto. Mentre il libro *Dear John* riscuoteva clamore, portando per Sparks un altro grande successo, il film iniziava a prendere forma. I produttori si sono rivolti allo sceneggiatore Jamie Linden, affinché adattasse il romanzo per il grande schermo, avendo apprezzato moltissimo l'ottimo lavoro fatto per *We Are Marshall*. Sapevano che avrebbe centrato appieno la prospettiva giusta della storia. E' interessante notare che Linden all'inizio era abbastanza titubante nel portare avanti il lavoro (soprattutto non si era a suo agio) non avendo alcuna esperienza nello scrivere storie d'amore. Racconta Linden. "Pensavo comunque al progetto e non riuscivo a smettere". Il film è nel complesso un romanzo, ma ciò che ha in definitiva catturato l'attenzione di Linden, tracciando la giusta rotta per la storia è il rapporto tra John e suo padre, il signor Mr. Tyree. Linden ha riflettuto su diversi possibili modi per estrapolare al meglio dal libro il rapporto padre/figlio ed è stato proprio ciò che l'ha spinto ad affrontare la sceneggiatura per intero.

Racconta Linden che nel libro, la scena tra padre e figlio, è resa in modo molto semplice, dove i loro sentimenti sono molto forti. Egli per spingere un po' la storia ha elaborato l'idea che John scrivesse una lettera anche al padre, che poi gli avrebbe letto nel momento più drammatico ed emozionante. "Volevo fortemente che questa scena fosse girata e per far ciò ho dovuto portare a termine tutto il film". Ecco che anche Linden era ormai a bordo.

"*Dear John* è la storia d'amore tra John e Savannah", continua Linden, "ma anche una storia d'amore tra John e suo padre. E nel rispetto di ciò, credo ci siano tutti gli elementi giusti affinché ciò emerga".

CARO REGISTA...

Con una sceneggiatura in preparazione, il progetto ha fatto un altro passo avanti quando i produttori sono stati in grado di scritturare per la regia Helmer Lasse Hallström. I film di Hallström sono noti per l'attenzione che lui pone nelle immagini e per come si è rapiti dai personaggi, dalle loro emozioni, con gli alti e bassi della vita, sempre ricca di sorprese. In *Dear John* i personaggi di John e Savannah hanno molto in comune con alcuni personaggi storici di Hallström, come nel caso del ragazzo Ingemar (Anton Glanzelius) nel film *La mia vita a quattro zampe*, Gilbert (Johnny Depp) in *Buon compleanno Mr. Grape (What's Eating Gilbert Grape)*; Homer (Tobey Maguire) in *Le regole della casa del sidro*; e Vianne (Juliette Binoche) in

Chocolat – tutte commedie sentimentali, ma che hanno portato le grandi emozioni sullo schermo. Afferma Bowen, “Se sei in possesso di una sceneggiatura con un forte carattere emozionale e vuoi che il tutto sia enfatizzato e commovente, senza però cadere nel melodrammatico, allora c'è solo un regista a cui puoi rivolgerti: Lasse Hallström. È l'unico non ossessionato dall'idea di creare qualcosa di troppo intellettuale, o troppo presuntuoso o eccessivamente melodrammatico. Ciò che lo rende speciale è la sua abilità di mantenere il giusto legame con le emozioni riuscendo a trasmetterle nel modo più limpido possibile”.

Racconta Hallström, descrivendo quello che lo ha colpito del progetto: “il mio interesse in *Dear John* era motivato dalle persone, la storia di questi due ragazzi che si innamorano, l'abilità di riportare tutto ciò su una *grande tela*, cercando di rendere la portata dell'intera storia”.

“Sono sempre incuriosito dai personaggi principali che reggono le fila della vicenda”, continua Hallström, “quello che mi attira sono le forti emozioni e di come riuscire a stare lontano dal sentimentalismo, pur parlando di forti sentimenti. È un confine sottilissimo e mi piace girarvi intorno per vedere se riesco ad ottenere ciò che voglio. Mi piace andare alla radice della storia, attenendomi alla realtà il più possibile”.

L'intero cast era entusiasta di Hallström. Channing Tatum ci racconta come era eccitato dall'idea che anche Lasse fosse nel progetto. “È una persona sensibile ed estremamente brillante”.

“È così concentrato”, dice Amanda Seyfried. “È attento a tutto ciò che accade, senza farsi sfuggire nulla. Ed è europeo”, ride, “C'è qualcosa di speciale in questi svedesi...”.

Per Richard Jenkins: “Lasse vuole esplorare la storia per trovare elementi che non siano ovvi. È un uomo generoso che collabora ed è apprezza la recitazione più verosimile possibile. E questo è ciò che spero ogni volta che inizi a lavorare su un nuovo progetto”.

“Il coinvolgimento di Lasse Hallström nel progetto, è il motivo principale per cui ho deciso di lavorare per questo film”, racconta Henry Thomas. “Per esperienza so che quando si lavora con un grande regista l'atmosfera può essere tesa, ma per noi non è stato così, tutto era molto tranquillo”.

Il forte senso di squadra di Hallström toccava tutti i livelli della produzione. Per il coproduttore/sceneggiatore Linden era il regista perfetto per questa storia, essendo una persona con un forte sensibilità innata. Ha analizzato la sceneggiatura a fondo, eliminando tutti quei momenti che potevano sembrare troppo ricchi di sentimentalismi. Desiderava che i personaggi parlassero con i loro silenzi, senza dover dire necessariamente qualcosa su tutto”.

La scenografa, Kara Lindstrom è rimasta colpita da come la curiosità di Lasse elevasse il livello dell'intero processo produttivo. “Ovviamente era determinato a volere un set ben allestito, ma la

cosa per me più importante era che lui mi chedesse se tutto fosse appropriato e perché pensassi che avrebbe funzionato in quel modo. Una volta che si inizia a discutere su ciò, il lavoro diventa realmente piacevole”. L'inquadratura del campo Afgano, dove sventola tra le altre una bandiera svedese, è un omaggio della Lindstrom al regista.

DEAR JOHN...

Quando pensa alla sua carriera di attore, Channing Tatum, non immagina affatto che avrebbe interpretato film romantici. “Quando cresci, pensi a te stesso che corri tra gli spari e salti dai palazzi”, dice. “Non ci sono moltissime storie d'amore viste dal punto di vista dell'interprete maschile, così ho creduto che questa fosse un'occasione interessante”.

“Il lavoro di Nicholas Sparks è molto bello”, continua Tatum, “e la storia stessa ha degli aspetti che altri libri non hanno. Ho immaginato di poter fare qualcosa di molto più tranquillo, di calmo, sedermi e recitare”.

Spiegando il motivo per cui John stringe subito un rapporto così profondo con Savannah, Tatum spiega: “per la prima volta, trova qualcuno con cui aprirsi. Nella mia vita ho incontrato persone che mi reso felice e credo che ciò è quello che ha fatto Savannah con lui. Sono quelle persone a cui non smetti di pensare, vorresti esser sempre con loro”.

Tatum ha seguito un lungo percorso di preparazione per interpretare il suo ruolo. Studiando a fondo il personaggio e cercando di capire perché John e Savannah sono in quel modo, Tatum puntualizza che le differenze che ci sono tra loro, sono altro che un riflesso delle differenze sociali e economiche dei loro mondi di provenienza.

“Essendo suo padre di fondo una persona autistica e lontano dalla vita sociale, non credo che John avesse imparato molto su come relazionarsi con gli altri”, riflette Tatum. “Di base è sempre stato un solitario. Si arruola nell'esercito per allontanarsi da ciò che ha vissuto crescendo, molto probabilmente anche per allontanarsi dal padre. Ho da poco avuto l'occasione di lavorare ad un film di guerra, *G.I. Joe – La nascita del cobra*, e ho conosciuto molti soldati. Molti sono ragazzi semplici. C'è un non so che di tranquillo in loro e i loro occhi mostrano una certa calma”. Tutto ciò fa capire come Tatum richiama questa sua esperienza per delineare il ritratto di John sullo schermo.

Oltre alla preparazione del personaggio, Tatum ha scoperto una nuova passione, il surf. Nella prima scena John è sulla tavola da surf e Tatum voleva esser lui stesso ad interpretarla. “Sono originario della Florida”, racconta, “ma non sono mai stato un surfista. È stato divertentissimo

poter sperimentare tutto ciò con il mio istruttore. Mark mi diceva 'non c'è molto da insegnarti se non il ritmo in acqua'. Ci si alzava ogni giorno alle cinque, per essere in spiaggia alle cinque e mezza ed esercitarsi fino alle nove. Mi congelavo. Ma vedere che miglioravo è stato per me davvero entusiasmante. Non ci sono parole ero totalmente rapito. Ho comprato due tavole da surf e durante le riprese andavo da solo nei weekend a divertirmi”.

Per Hallström, che in passato ha diretto Johnny Depp, Leonardo DiCaprio, e Tobey Maguire nei primi ruoli, “Tatum apporta alla figura di John quel giusto aspetto brillante e innovativo, pieno di fascino e divertente. Dov'è non c'è una traccia da seguire nella sceneggiatura, è bravissimo nell'improvvisazione; a un senso dell'humor molto sottile”.

DEAR SAVANNAH...

Savannah è il personaggio femminile principale e, come già detto da Tatum, ha una situazione familiare privilegiata rispetto a John. È una giovane studentessa con alle spalle una famiglia che la ama, ricca abbastanza da possedere un'intera piantaggione con un allevamento di cavalli ed una casa al mare. Ma è anche un idealista e una persona dall'animo cristallino, sempre pronta a mettere se stessa a disposizione, infatti durante le sue vacanze si impegna per risistemare la casa. È un ruolo sofisticato e complesso e trovare la giusta Savannah è stata per i produttori una vera sfida. Oltre ad essere un ruolo emotivamente impegnativo, avevano bisogno di trovare un'attrice che potesse interpretare sia la Savannah giovane e con il proseguire della storia la Savannah più matura. In ultima analisi, nella ormai giovane stella Amanda Seyfried hanno trovato la loro Savannah.

Come spiega Linden: “data la storia abbiamo lavorato sodo nella fase di stesura della sceneggiatura per mantenere il personaggio di Savannah il più fedele possibile. Amanda è perfetta nel ruolo, perchè in lei non c'è nulla di scontato. Il suo istinto è di far fronte ai momenti melodrammatici del suo personaggio e questo è l'istinto giusto”. Aggiunge Linden: “è importante che lei riesca a trasmettere emozioni senza essere troppo sentimentalista, ed Amanda è esattamente tutto ciò”.

Parlando del suo personaggio, ecco cosa dice la Seyfried: “Savannah è una brava ragazza, intelligente, una donna brillante che non prende la vita troppo sul serio. È romantica e questo è il motivo per cui va pienamente d'accordo con John. Non credo si fosse mai innamorata prima di incontrare questo ragazzo. Ha subito la sensazione di conoscerlo da sempre. Sfortunatamente deve far fronte al fatto che presto non potrà più vederlo tutti i giorni, sentendosi completamente

sola, senza di lui, preoccupandosi della sua sicurezza in guerra”.

Tatum concorda con l'idea di Amanda Seyfried riguardo all'attrazione che hanno i due personaggi. “Quando John fa ritorno a casa e incontra Savannah, credo sia la prima persona che gli permetta di aprirsi a fondo. E' una di quelle persone che non puoi fare a meno di non pensare e con le quali vorresti stare il più tempo possibile. Savannah è una persona genuina, vera”.

Del loro rapporto sul set con Amanda, Tatum dice: “Ho sempre pensato che Amanda fosse eccezionale e stupenda. Quando è arrivata per il provino mi ha subito colpito per la sua forte ironia, cosa che nessun'altra aveva mostrato. E poi è una svitata”, continua ridendo, “è completamente fuori di testa e questo mi piace molto”.

Della sua protagonista Hallström dice, “Amanda ha fatto davvero un ottimo lavoro, trasferendo al suo personaggio tutta la sua personalità. La sua imprevedibilità era qualcosa di eccezionale. Sa perfettamente come non cadere in clichés e scelte ovvie”.

I filmmaker erano eccitati per la chimica che si era creata tra i due personaggi principali. “È stato bellissimo lavorare con questi due giovani attori”, dice Hallström. “Lavorare con Channing e Amanda è stato per una persona anziana come me (inizia a ridere), quasi ringiovanire”.

Hallström ha molto apprezzato anche che entrambi fossero aperti all'improvvisazione, aspetto questo che lui ama esplorare quando dirige un film. “A loro piaceva in alcuni casi improvvisare rispetto a quanto scritto, tanto che spesso giravamo *la versione alternativa* della scena. Ci sono frammenti di loro parole, o di loro sensazioni di quel preciso momento che sono poi finiti sullo schermo. Sono genuini nell'interpretazione, assolutamente reali”.

Continua Hallström: “realmente desidero che gli attori si sentano coinvolti ad ogni livello, che si sentano liberi di condividere le idee, di trovare idee per la sceneggiatura e se hanno voglia di improvvisare. Qualsiasi cosa sia necessario per rendere la scena reale e fresca. Questa è per me la regola N.1”.

Afferma Bowen, il produttore: “i personaggi di Sparks sono due innamorati, ma sono anche amici. E c'è un legame reale tra Channing e Amanda, non solo come attori, ma anche come persone. Sono persone scherzose e quando la macchina da presa è in funzione questo legame è molto evidente”.

“Channing e Amanda sono due persone molto naturali”, aggiunge Linden, “nulla è forzato in loro, si piacciono. E vederli insieme rende bene l'idea che le cose stiano andando bene”.

DEAR MR. TYREE...

Il secondo ramo della storia in *Dear John* – ma che influisce incredibilmente sulla storia principale – è il rapporto tra John e suo padre, Mr. Tyree. Richard Jenkins è l'interprete del ruolo di Mr. Tyree, fresco di nomination agli Academy Awards® per il film *L'ospite inatteso*, di Thomas McCarthy.

Per la sua parte, Jenkins vede il suo personaggio come un uomo che ha cresciuto John da solo, amandolo moltissimo, ma non riuscendo ad esprimere tutto ciò. “È per certi versi un uomo strano, pacato, non troppo loquace, nè tantomeno ama la vita sociale. E il rapporto che c'è tra il padre e il figlio e a dir poco teso”.

“Quando Savannah entra nelle loro vite”, continua Jenkins, “si crea una sorta di triangolo. Lei insegna a John com'è suo padre. Come spesso accade quando qualcuno dall'esterno, sembra capire una persona meglio dei familiari stessi. Savannah inizia a far aprire gli occhi sul vero bisogno del padre, che non è scontoso o poco interessato a lui. L'unico problema è solo che lui non sa come comunicare con il figlio”.

“Quello che trovo affascinante è che i due condividono una passione sin da quando John era bambino, quella per le monete. Ma poi, quando il bambino cresce e focalizza la sua attenzione sulle ragazze o sullo sport, il padre resta da solo perso nel suo mondo numismatico e la loro relazione diventa sempre più difficile”.

Continua Jenkins: “il personaggio è divenuto reale per me quando ho visto le monete. Quando ho finalmente capito l'ossessione per tutto ciò. Con le monete lui si sente al sicuro, è calmo, sa di controllarsi. Ecco perchè si sente strano, quando inizia realmente ad aprirsi nel momento in cui vede che Savannah mostra interesse verso la sua collezione”.

Parlando di Mr. Tyree, Hallström dice, “Sapevo che il personaggio descritto sulla carta era ininteressante, ma con Richard, è diventato tutto ancora più affascinante. Mi ha completamente sorpreso, era meraviglioso per me osservare il suo comportamento. In realtà qualunque cosa interpreti, Richard rende qualsiasi personaggio davvero reale”.

DEAR TIM E ALAN...

Henry Thomas interpreta il ruolo di Tim, un amico di famiglia che tiene molto a Savannah. Thomas descrive il suo personaggio come una persona difficile da identificare. Ha un figlio con bisogni particolari, essendo sulla strada del divorzio. Ma è una persona onesta ed è importante per

lui aver a che fare con persone sincere tanto quanto lui.

Racconta Thomas: “abitando nella casa al mare al fianco di quella di Savannah, Tim conosce la sua famiglia molto bene. Ma c'è anche un legame di fondo tra i due che emerge pian piano che la vicenda va avanti. Quando si rende conto che sta fiorendo una storia tra John e Savannah, il suo obiettivo principale è quello di fare in modo che lui, John, non conquisti sempre di più la ragazza. Così è possibile vedere un lato nuovo del carattere di Tim, che è sicuramente innamorato di Savannah, molto probabilmente da tempo”.

“Tim nel film è molto più grande rispetto al personaggio descritto da Sparks nel romanzo”, fa notare Linden, “ha visto Savannah crescere. Volevamo che il nostro Tim fosse un ragazzo in grado di prendersi cura di Savannah, che mostrasse il suo lato protettivo nei confronti di lei. Così che quando è lui ad aver bisogno lei è lì pronta ad aiutarlo”.

Tra Tim e John si instaura un legame di fondo dovuto al fatto che entrambi hanno a che fare con due persone autistiche, un padre ed un figlio. Questo spiega la loro immediata amicizia e le successive incrinature che aggiungono tensione all'intera vicenda.

Hallström era entusiasta di poter avere nel cast Thomas: “Henry è perfetto nel ruolo di Tim, realistico, calmo. È come un fratello, o un cugino. Mi era familiare, mi piacerebbe lavorare di nuovo con lui”.

Anche Tatum avverte questa somiglianza tra Thomas e Hallström. “Henry Thomas è forse la migliore sorpresa di questo film. È un tipo con i piedi per terra, una persona molto gentile, proprio come Lasse. Hanno una forte affinità”

Per affidare il ruolo di Alan, il piccolo figlioletto autistico di Tim, con il quale Savannah condivide un forte legame, i filmmaker hanno deciso di sperimentare una strada nuova. Racconta il produttore Bowen: “fare un buon film significa creare le giuste linee guida da cui si desidera far partire il lavoro, nella speranza di prevenire anche quelle cose che non ti aspetti. Lasse ed io abbiamo intravisto in ciò l'occasione per far recitare la parte ad un ragazzino realmente affetto da autismo. Ecco che la parte è stata affidata al piccolo Braeden Reed, di soli 6 anni.

“Braeden è eccezionale,” afferma Tatum. “Era un attore molto capace. Sapeva esattamente cosa gli veniva richiesto di fare, riuscendo alla perfezione. In ogni occasione era totalmente spontaneo, naturale e meraviglioso, ai miei occhi era magia. Mi piacerebbe poter recitare in quella totale libertà. So perfettamente quanto duro hanno dovuto lavorare i suoi genitori, sul set ho parlato con il padre che è orgogliosissimo del figlio”.

I responsabili del casting hanno scritturato Braendan affidandosi a Phil Blevins, il direttore di un'associazione no-profit della Carolina, che supporta le persone affette da autismo, in particolare

nel Sud e forma gruppi di supporto nell'intero paese. Dopo aver discusso con Belvins di cosa necessitassero, gli hanno chiesto se conosceva un ragazzo in grado di affrontare una tale sfida. Racconta Belvins: “Ho lavorato con Braeden sin da quando aveva due anni. Dopo la diagnosi i suoi genitori mi hanno chiesto se potevo pensare a qualcosa che lo aiutasse a sviluppare il suo potenziale, per essere maggiormente coinvolto con i familiari, con gli insegnanti e con il mondo. Così dopo un breve confronto con colei che si occupava della sua terapia, in quanto lavorava con Braeden ormai da quattro anni, abbiamo ritenuto che ciò potesse giovare al ragazzo. Così ho detto ai produttori che conoscevo la persona adatta”.

Racconta Bowen: “Durante il provino, abbiamo capito che la recitazione è un dono innato di Braeden. Conosce le battute, ma sa dare perfettamente un colore del tutto personale alla scena, senza sconvolgere il ruolo dei nostri attori, aiutandoli a reagire in modo del tutto naturale”.

Dice Hallström, che durante la sua carriera ha diretto già bambini dell'età di Braeden: “Braeden ha inserito la sua personalità nella parte, è stata un'esperienza molto bella. Mancava in lui quell'inibizione che molti ragazzini hanno di fronte alla telecamera. Era affascinante, pieno di inventiva e imprevedibile nel modo giusto”.

Il cast e la troupe trovavano Braeden professionale ed entusiasta. Amanda Seyfried e Henry Thomas erano le persone con cui ha lavorato più a stretto contatto. Dice Amanda Seyfried: “Braeden imparava le sue battute, si esercitava e le recitava nel modo più naturale possibile. Se gli veniva detto di cambiare qualcosa, rifletteva sul da farsi. È così bello essere liberi e aperti nei confronti di ciò che accade”.

Continua Thomas: “Braeden inseriva nelle scene tutta la spontaneità che era necessaria. È stato per me una nuova esperienza di lavoro, mai fatta prima. Nelle sue battute è possibile *respirare* la sua esistenza”.

VOGLIA DI AVERTI QUI...

Dear John è stato girato interamente nella bellissima storica cittadina di Charleston, in Sud Carolina. I vari stili architettonici e i panorami ricchi di dettagli sono stati il set perfetto per la casa al mare di Savannah (Sullivan's Island), il molo dove i due giovani si incontrano (Isle of Palms) e la spiaggia dove litigano (Folly Beach). Il ristorante Bowens Wharf, il luogo del loro primo appuntamento e la casa di Mr. Tyree, dove è cresciuto John, sono su James Island.

Savannah scrive e riceve le lettere di John alla Randolph Hall al College di Charleston (dove sono state girate le scene anche di film come *Le pagine della nostra vita*, *Ritorno a Cold Mountain* e

de *Il patriota*), mentre la residenza dei suoi genitori, con la tenuta (Cassina Point) e la piantaggione si trova ad Edisto.

Racconta Bowen: “Quando cercavamo la location adatta per la casa dei genitori di Savannah, volevamo un posto che desse al pubblico il senso di storia, della memoria della famiglia, non necessariamente il loro stato, quanto più il fatto che loro risiedessero in quel posto da generazioni. È stato difficile ma alla fine abbiamo trovato il posto adatto, che non fosse eccessivo nello stile, ma che comunque quando lo si vede lascia senza fiato”.

Da quanto racconta Tecla Earnshaw (l'attuale proprietaria di Cassina Point), la casa è stata costruita nel 1847, da Carolina Lafayette Seabrook (di un'antica famiglia di Edisto) e suo marito James Hopkinson di Philadelphia è il nipote di Francis Hopkinson, firmatario della Dichiarazione di Indipendenza dello stato del NJ e l'ideatore della bandiera Betsy Ross. Nel periodo di massimo splendore la piantaggione produceva il cotone che veniva commercializzato in Europa. La famiglia ha vissuto nella casa fino al 1861, quando Port Royal finì sotto il comando della Marina Federale e il comandante Robert E. Lee ordinò loro di evacuare l'area. Le truppe dell'Unione occuparono l'isola, lasciando *graffiti* nel seminterrato della casa. Dopo la guerra civile, la famiglia tornò in possesso della casa e, anche se ora vive in un tenore di vita molto più modesto, ha recuperato la struttura evitandone il deterioramento. Nel 1951 è stata installata l'energia elettrica. La proprietà è rimasta alla famiglia fino al 1987; gli attuali proprietari, Tecla e Bill Earnshaw, che hanno per nove anni gestito la casa come un bed-and-breakfast, sono solo i terzi proprietari della struttura. Attualmente sono impegnati nel recupero della casa.

“Amo il Sud Carolina”, dice Channing Tatum. “Sono originario del Sud, per questo sono molto legato. Il cibo, le persone, lo stile di vita. È tutto così affascinante. Il pollo fritto, i frutti di mare. I barbeque. I muffins al formaggio di Jim e Nick sono squisiti!”.

Allo stesso modo racconta Amanda Seyfried: “Il Sud è un misto di contrasti, è tutto pieno di energia. È romantico. È tutto così meraviglioso. Tutto ciò apporta al film qualcosa che non puoi trovare altrove”.

L'area di Charleston era perfetta per le scene ambientate nel Sud Carolina, ma parte del film *Dear John* è ambientato in paesi stranieri, dove John compie la sua missione militare. “Non solo abbiamo ricreato le location a Charleston, ma anche la Germania, l'Afghanistan, l'Africa, il Congo, l'Europa dell'Est, tutto questo sempre è sempre a Charleston”, racconta la scenografa Kara Lindstrom. “La sfida più grande erano il tempo e il denaro. Il bar europeo è una scuola elementare abbandonata di Charleston. La scena del villaggio afgano bombardato (dove John è

ferito) è stata girata in un cementificio demolito ad Harleyville, che sembra proprio colpito da una bomba, a un'ora di macchina da Charleston. Avevamo due differenti location africane: un'installazione militare sulla costa del Congo, che è stata costruita a Fort Moultrie, un sito storico che ha giocato un ruolo fondamentale durante la rivoluzione e la Guerra Civile (compreso il bombardamento di Fort Sumter), e un villaggio completo di animali selvaggi che è stato costruito lungo un lembo di prato presso la fabbrica di cemento, sopra la cava".

Aggiunge Bowen: "Ci vuole creatività per riprodurre scenari di altri paesi, in un luogo. C'è bisogno di una squadra talentuosa, affinché il pubblico creda che sulla scena ci sia un luogo africano reale e non un fortino in prossimità di Charleston".

Il direttore della fotografia, Terry Stacey, ha tratto ispirazione dalle location. "La prima volta che ho letto la sceneggiatura, ho avuto la sensazione di aver davanti qualcosa di molto classico come *Per chi suona la campana*, e il widescreen era il modo giusto per dare al film il giusto senso epico e catturare la ricchezza dei diversi luoghi. Volevamo rendere al meglio il mondo di Charleston, con il paesaggio molto verde, grazie all'utilizzo di grandi gru mobili e con scatti fissi che contrassero le scene di guerra più dure e crude".

LA REALTÀ MILITARE

John è membro delle forze speciali dell'esercito americano, noto anche come i Caschi Verdi, che sul sito web sono descritti come "l'unica organizzazione non convenzionale", di soldati altamente qualificati, professionisti ed esperti. Soldati dedicati alle operazioni speciali, una sorta di elite, con obiettivi operativi di importanza e priorità strategica.

Il consulente militare in *Dear John* Gavin McCulley è stato capitano in Iraq e in Afghanistan, dal maggio 2001 al maggio 2008; recita nel ruolo di Sparks, un commilitone di John. "Durante la fase di riproduzione", racconta, "ho dato consigli sulle scenografie e sui comportamenti corretti dei soldati, per rendere la storia credibile. Ho lavorato quindi con la produzione affinché tutto fosse definito nei dettagli. Eravamo in grado di rendere sullo schermo come le Forze Speciali operano in maniera completamente differente dall'Esercito. Le Sfumature erano importanti, come i rapporti tra i soldati delle varie classi, come interagiscono tra loro.

McCulley e un gruppo di soldati delle Forze Speciali hanno lavorato con Channing Tatum e con gli altri attori, che interpretano i soldati della sua unità, per spiegare loro "come muoversi con un'arma, come per segnalarsi a vicenda o come muoversi spalla a spalla in un edificio". McCulley loda in particolare dedizione di Tatum all'autenticità. "Channing era lì con noi e ha centrato

appieno la parte, c'è grande intensità nella sua interpretazione”.

McCulley ha ingaggiato un gruppo delle Forze Speciali a Fort Bragg, North Carolina, per formare il cast e interpretare alcune comparse nel film. "Ho chiamato i miei amici dal 7° Gruppo delle Forze Speciali, al quale ero stato assegnato, e ho chiesto se volevano far parte del film," dice. "E' stato attraverso di loro che siamo stati in grado di ottenere tutte le attrezzature delle Forze Speciali, come le armature, i caschi, ecc”.

Il Tenente Colonnello Gregory W. Bishop, dell'esercito degli Stati Uniti, ha contribuito alla sceneggiatura del film, coordinando le truppe e la loro attrezzatura, e ha fornito supporto tecnico anche sul set. "Lasse e Channing, in questo film, sono stati molto attenti a catturare le sfumature dell'essere soldato", dice Bishop. "Ed il mio compito era che facessero ciò al meglio”.

La costumista Dana Campbell dice: "Tutto è molto accurato, dai gradi sulla divisa al risvolto degli stivali. Il film inizia nel 2001 e con le Forze Speciali abbiamo dovuto ricreare tre divise differenti: BDUs (Battle Dress Uniform), DCU (Desert Combat Uniform, ACUs (Advanced Combat Uniform)”.

Anche se il film racconta le vicende militari nei temi presenti, i filmmaker sono stati attenti a non fare accostamenti con l'Iraq o l'Afghanistan – il film non vuole essere un monito sui conflitti in corso degli Stati Uniti. Spiega Linden: “Una delle cose più interessanti del film è che sia i personaggi sia la storia possono essere contestualizzati in un'epoca diversa. Non importa se si tratta della Prima Guerra Mondiale o della Seconda. Questo non è un film politico. Ecco perché abbiamo voluto che John non andasse in Iraq. Essendo lui membro delle Forze Speciali, potevamo mandarlo ovunque, proprio per il tipo di attività di questo speciale reparto militare”.

Hallstrom era entusiasta di questa sua esperienza, approfondire i dettagli e gli aspetti della vita militare. “Ho imparato molto su di loro e ho un rispetto profondo per ciò che fanno. Da esterno, trascorrendo metà anno con loro ho capito quanto coraggio ci vuole per fare questo lavoro”.

P.S....

Nel complesso conclude Tatum: “Per me questo film è sui sentimenti di John e sulla sua scoperta dell'amore. Non so se prima avesse mai provato amore, è sulla capacità di aprirsi all'amore. E battersi per esso. E se lo perdi è interessante vedere di cosa sei capace dopo”.

Dice Amanda Seyfried: “spero che il pubblico venga completamente rapito dalla storia e affascinato dall'amore dell'uno per l'altro e da cosa sono disposti a fare per tutto ciò”.

“Sono molto contento di com'è il film”, chiude Hallstrom. “È emozionante ed epico, proprio come volevo che fosse. Sono orgoglioso del lavoro fatto”.

CAST e PRODUZIONE

CHANNING TATUM (John Tyree), è un giovane attore apprezzato dalla critica e del pubblico. Ha di recente preso parte a film di successo come *G.I. Joe – La nascita del cobra*, diretto da Stephen Sommers, in *Fighting* al fianco di Terrance Howard, in *Guida per riconoscere i tuoi santi* del regista Dito Montiel, per cui Tatum è stato nominato agli Independent Spirit Award e ai Gotham Award vincendo una menzione speciale (Special Jury Prize for Best Ensemble Performance). Scritto e diretto da Montiel il film è tratto dalle omonime memorie del 2003 del regista .

Nel marzo 2006, Tatum ha recitato al fianco di Amanda Bynes in *She's the Man*, diretto da Andy Fickman e prodotto da Lauren Shuler Donner; il film è ispirato alla commedia di Shakespeare *La dodicesima notte*. Nello stesso anno ha recitato in *Step Up*, diretto da Anne Fletcher e prodotto da Adam Shankman. Tra altri suoi film: *Stop/Loss*, *Coach Carter*, *Havoc* and *Supercross*.

Tatum è nato in Alabama e cresciuto in Florida. Ha iniziato come modello all'età di 21 anni e all'età di 23 ha recitato per uno spot internazionale della Pepsi, per la regia di Tarsem e per due spot per la Mountain Dew diretti da Kinka Usher. La sua forte presenza scenica e il suo carisma innato hanno destato curiosità sia negli amanti dello sport estremo sia nei produttori di Hollywood.

Attualmente vive a Los Angeles.

AMANDA SEYFRIED (Savannah Lynn Curtis), ha conquistato rapidamente il successo, recitando in alcuni dei più famosi serial televisivi e film di successo. Ha mostrato le sue doti canore al fianco di Meryl Streep nell'acclamato successo *Mamma Mia!*, che ha ottenuto un box office internazionale di oltre 500.000.000 di dollari. Più di recente ha partecipato al film *Jennifer's Body*, al fianco di Megan Fox, scritto da Diablo Cody (Juno) e diretto da Karyn Kusaman.

Ha ricevuto critiche positive per il suo ruolo in *Big Love*, serie tv che ha ricevuto alcune nomination ai Golden Globe® Award. La Seyfried interpreta il ruolo di Sarah, la figlia maggiore adolescente di Bill (Bill Paxton) e Barb Hendrickson (Jeanne Tripplehorn), che cresce in una famiglia poligama.

Amanda Seyfried, originaria della Pennsylvania, ha iniziato la sua carriera come modella all'età di 11 anni. Presto si è virato sulla recitazione ottenendo il suo primo ruolo come Lucy Montgomery nel film *As the World Turns* nel 2000. Nel 2002, ha recitato in *All My Children* nel ruolo di

Joni Stafford. Tra i suoi lavori televisivi: *Law and Order: SVU*; *Dr. House* in cui interpreta il ruolo della fidanzata di un giovane ragazzo malato; *Justice* dove recita nel ruolo di una giovane ragazza che viene uccisa da un uomo più grande; *Veronica Mars* (recita un parte nel pilot della serie).

Il ruolo di svolta di Seyfried è stato in *Mean Girls*, successo di Tina Fey della primavera del 2004, al fianco di Lindsay Lohan e Rachel McAdams. Il trio ha vinto ai Best On-Screen Team Award e ai MTV Movie Awards lo stesso anno. Nel 2005 ha recitato in *Nine Lives*, che ha riscosso un buon successo al Sundance Film Festival. Scritto e diretto da Rodrigo Garcia, con Sissy Spacek, Glenn Close, Holly Hunter, Robin Wright Penn e Dakota Fanning.

Nel 2006, Amanda Seyfried è apparsa in *Alpha Dog*, diretto da Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Sharon Stone, Emile Hirsch, e Bruce Willis. Sempre nel 2006, ha recitato in *American Gun* con Donald Sutherland, Forest Whitaker, e Marcia Gay Harden.

Attualmente risiede tra New York e Los Angeles.

HENRY THOMAS (Tim Wheddon) ha partecipato a numerose serie televisive e film per il grande schermo, tra cui alcuni eposodi di CSI.

Il suo debutto cinematografico risale al 1981 al fianco di Sissy Spacek e Eric Roberts nel film *Lontano dal passato*, distribuito da Universal. Ha recitato in molti film indipendenti tra cui *Red Velvet* al fianco di Kelli Garner e in *Look Up* per la regia di Fruit Chan. Ha partecipato all'episodio "The End of the Whole Mess" nella miniserie targata TNT *Nightmares & Dreamscapes*, tratto dai racconti di Stephen King. Tra i suoi lavori: *I Capture the Castle* prodotto da BBC, *Gangs of New York* per la regia di Martin Scorsese, *Passione ribelle* di Billy Bob Thornton, *Legends of the Fall* di Ed Zwick e *Valmont* per la regia di Milos Forman.

Henry Thomas è noto per la sua interpretazione di Elliot, il piccolo ragazzino protagonista del film *E.T. - L'Extra-Terrestre*, per il quale, nel 1982, ha ottenuto una nomination sia ai Golden Globe® e ai BAFTA. Ha ricevuto una seconda nomination ai Golden Globe® per la sua interpretazione di Ray Buckey, in *Indictment*, film prodotto da HBO, nel 1995.

SCOTT PORTER (Randy) è di recente apparso nel film indipendente *The Good Guy*, al fianco di Alexis Bledel, Bryan Greenberg e Aaron Yoo, e in *Bandslam*, dirtto da Todd Graff, al fianco di Lisa Kudrow e Vanessa Hudgens. Porter è sicuramente noto al grande pubblico per la sua interpretazione nella serie *Friday Night Lights*, nel ruolo del quarterback Jason Street.

Tra i suoi recenti lavori: *Speed Racer* di Andy e Larry Wachowski, nel quale interpreta Rex

Racer, *Prom Night*, al fianco di Brittany Snow. *Scrivimi una canzone* con Hugh Grant e Drew Barrymore e il film indipendente *The Descent*, con Rosario Dawson.

Dopo essersi trasferito a New York nel 2005, Porter ha partecipato a due show di Broadway: *Altar Boyz* nel ruolo di Matthew (Drama League Ensemble Cast Nominee) e *Toxic Audio* (Drama Desk Award, Most Unique Theatrical Experience).

Originario di Omaha, in Nebraska, Porter considera come casa questa città e Orlando.

RICHARD JENKINS (Mr. Tyree) è uno degli attori più ricercati di Hollywood. Ha recitato in oltre cinquanta film tra cui di recente *L'ospite inatteso* per cui è stato nominato agli Academy Awards®, per la sua interpretazione nel ruolo di Tom McCarthy. Il film ha riscosso successo al Toronto Film Festival nel 2007 e al Sundance Film Festival nel 2008, vincendo il premio Grand Prix al 34th Deauville Festival of American Film. L'interpretazione di Richard nelle vesti di Walter Vale, un dissilluso professore di economia del Connecticut la cui vita viene travolta da un insolito incontro a New York, gli è valso il premio di miglior attore il premio John Garfield nel 2008 al Method Fest independent film festival, dove è stato onorato anche di un premio alla carriera.

Tra i suoi recenti lavori: *Burn After Reading* dei fratelli Coen, al fianco di George Clooney, Brad Pitt, John Malkovich, e Frances McDormand. Questo film ha segnato la sua terza collaborazione con i due fratelli. Ha anche recitato in *L'uomo che non c'era* del 2001 con Billy Bob Thornton, James Gandolfini, e Scarlett Johansson e in *Prima ti sposo e poi ti rovino*, al fianco di George Clooney e Catherine Zeta-Jones nel 2003.

Nel luglio 2008, Jenkins ha recitato al fianco di Will Ferrell, John C. Reilly, e Mary Steenburgen nella commedia *Fratellastri a 40 anni*. Ha ricevuto una nomination nella categoria Migliore Attore non protagonista agli Independent Spirit Award per la sua performance nella commedia di David O. Russell *Amici e disastri* al fianco di Ben Stiller, Tea Leoni, Josh Brolin, e Lily Tomlin.

Nel 1986, Richard ha interpretato il suo primo ruolo nel film premiato agli Oscar® *On Valentine's Day* per la regia di Horton Foote. Tra i suoi lavori: *Le streghe di Eastwick* di George Miller, al fianco di Jack Nicholson, Susan Sarandon, Cher e Michelle Pfeiffer; *Nikita – Spie senza volto* di Richard Benjamin, con River Phoenix e Sidney Poitier; *Seduzione pericolosa* con Al Pacino e Ellen Barkin; *Wolf* di Mike Nichols, di nuovo al fianco di Jack Nicholson; con Charlize Theron nel 2005 in *North Country – Storia di Josey*; *Dick&Jane – Operazione furto* con Jim Carrey e Tea Leoni di Judd Apatow. Jenkins ha anche lavorato al film di Clint Eastwood *Potere Assoluto*; ai film dei Fratelli Farrelly *Tutti pazzi per Mary* e *Io, me Irene* al fianco di Jim Carrey;

al film di Sydney Pollack in *Destini incrociati* con Harrison Ford e Kristin Scott Thomas.

Tra i lavori televisivi: *Six Feet Under* nel ruolo del capofamiglia Fisher. È anche apparso nella serie *Sins of the Father* e *And the Band Played On* premiata agli Emmy Awards®.

Richard è da quattordici anni membro della Rhode Island's Trinity Repertory Company. Per quattro anni ne è stato direttore artistico.

LASSE HALLSTRÖM (REGISTA) ha di recente portato sul grande schermo *Hachiko - Il tuo migliore amico*, tratto da una storia vera, con Richard Gere e Joan Allen. Ha diretto il pilot per *New Amsterdam* che tratta della vicenda di un detective immortale di New York.

L'imbroglione - The Hoax con Richard Gere è stato distribuito con grande successo nell'aprile del 2007. Tra i suoi ultimi film di successo: *Casanova*, con Heath Ledger e *Il vento del perdono (An Unfinished Life)* con Robert Redford e Morgan Freeman. Con *Chocolat*, l'adattamento cinematografico del successo editoriale dell'autrice Joanna Harris, con Juliette Binoche, Johnny Depp e Judi Dench, ha ottenuto cinque nomination agli Academy Award®, tra cui Miglior Film. Hallström ha ottenuto la seconda nomination all'Oscar® come miglior regia per *Le regole della casa del sidro*, con Tobey Maguire, Charlize Theron e Michael Caine.

La prima nomination agli Academy Award®, come miglior regia, risale al 1985, con *La mia vita a quattro zampe*, nominato anche per miglior sceneggiatura. Nel 1993, Hallström ha diretto *Buon Compleanno, Mr. Grape*, con Johnny Depp, Leonardo DiCaprio (che ha ottenuto la sua prima nomination agli Oscar®). Tra i suoi lavori: *Qualcosa su cui parlare (Something to Talk About)* con Julia Roberts, Dennis Quaid, e Kyra Sedgewick.

Hallström ha iniziato la sua attività in Svezia, lavorando per la televisione e a cortometraggi. Ha anche lavorato alla regia dei video musicali del famoso gruppo ABBA.

JAMIE LINDEN (Sceneggiatore, Co-Produttore) è nato ad Orlando, in Florida, dove si è laureato in marketing alla Florida State University. Dopo essersi trasferito a Hollywood ed aver lavorato in piccole compagnie di produzione, ha partecipato alla sceneggiatura di *Things To Do Before I Die*, nel 2004. Ha poi scritto e coprodotto *We Are Marshall*, con Matthew McConaughey, distribuito nel 2006.

Altri progetti prodotti: *The Dogs of Babel*, la saga Harry Potter.

Jamie vive a Los Angeles.

NICHOLAS SPARKS (Writer) was born in Omaha, Nebraska, on December 31, 1965, the second son of Patrick Michael (1942-1996) and Jill Emma Marie (Thoene) Sparks (1942-1989). His siblings are Michael Earl Sparks (b. Dec. 1964), and Danielle Sparks (b. Dec. 1966, d. June 2000). As a child, he lived in Minnesota, Los Angeles, and Grand Island, Nebraska, finally settling in Fair Oaks, California, at the age of eight. His father was a professor, his mother a homemaker then optometrist's assistant. He lived in Fair Oaks through high school, graduated valedictorian in 1984, and received a full track scholarship to the University of Notre Dame.

After breaking the Notre Dame school record as part of a relay team in 1985 as a freshman (a record which still stands), he was injured and spent the summer recovering. During that summer, he wrote his first novel, though it was never published. He majored in Business Finance and graduated with high honors in 1988.

He and his wife, Catherine, who met on spring break in 1988, were married in July 1989. While living in Sacramento, he wrote his second novel that same year, though again, it wasn't published. He worked a variety of jobs over the next three years, including real estate appraisal, waiting tables, selling dental products by phone, and starting his own small manufacturing business which struggled from the beginning. In 1990, he collaborated on a book with Billy Mills, the Olympic Gold Medalist, and it was published by Feather Publishing before later being picked up by Random House. (It was recently re-issued by Hay House Books.) Though it received scant publicity, sales topped 50,000 copies in the first year of release.

Sparks began selling pharmaceuticals and moved from Sacramento to North Carolina in 1992. In 1994, at the age of 28, he wrote The Notebook over a period of six months. In October 1995, rights to The Notebook were sold to Warner Books. It was published in October 1996, and he followed that with Message in a Bottle (1998), A Walk to Remember (1999), The Rescue (2000), A Bend in the Road (2001), Nights in Rodanthe (2002), The Guardian (2003), The Wedding (2003), Three Weeks with My Brother (2004), True Believer (2005) and At First Sight (2005), all with Warner Books. All were domestic and international best sellers and were translated into more than 35 languages. The movie version of *Message in a Bottle* was released in 1999, *A Walk to Remember* was released in 2002, *The Notebook* was released in 2004, and *Nights in Rodanthe* was released in 2008. The average domestic box office gross per film was \$56 million -- with another \$100 million in DVD sales -- making the novels by Nicholas Sparks one of the most successful franchises in Hollywood.

The film rights to *True Believer* and *At First Sight* have been sold, and Sparks has written the screenplay for *The Guardian*, though he has not yet offered it for sale.

Sparks now has five children: Miles, Ryan, Landon, Lexie, and Savannah. He lives in North Carolina with his wife and children.

Sparks' ancestry is German, Czech, English, and Irish; he's 5'10" and weighs 180 lbs. He is an avid athlete who runs daily, lifts weights regularly, and competes in Tae Kwon Do. He attends church regularly and reads approximately 125 books a year. He contributes to a variety of local and national charities and is a major contributor to the Creative Writing Program (MFA) at the University of Notre Dame, where he provides scholarships, internships, and a fellowship annually.

MARTY BOWEN (Producer) In the spring of 2006, Marty Bowen left his post as UTA Partner and Agent to pursue a career in producing. Bowen partnered with veteran producer Wyck Godfrey, to create their own production company, Temple Hill Entertainment. They secured a deal with New Line Cinema and immediately entered into production on their first film, *The Nativity Story* from director Catherine Hardwicke. Next, the two went on to produce the Catherine Hardwicke-directed fantasy love story, *Twilight*, based on the best-selling series of books by Stephanie Meyer. They followed up *Twilight* with the Sydney Kimmel Entertainment-financed, romantic comedy, *Management*, starring Jennifer Aniston and Steve Zahn, which premiered at the 2008 Toronto Film Festival and was released theatrically in May 2009. Bowen and Godfrey released the second film in the *Twilight* saga, *New Moon* directed by Chris Weitz this past November.

Temple Hill Entertainment's next production is David Slade's *Eclipse*, the third film in the *Twilight* Saga.

Bowen was raised outside of Ft. Worth, Texas. He graduated from Harvard in 1991 and began his career in UTA's Agent Training Program. He resides in Los Angeles.

WYCK GODFREY (Producer) began his career as a creative executive at New Line Cinema after graduating from Princeton University in 1990 with a degree in English. While at New Line, he worked on such hits as *THE MASK*, *DUMB AND DUMBER*, and various films in the popular *HOUSE PARTY* and *NIGHTMARE ON ELM STREET* franchises. In 1995, he switched to Paul

Schiff and Michael London's production company, Horizon Pictures, as senior vice president of production, where he oversaw their development slate and staff at 20th Century Fox.

He joined John Davis' Davis Entertainment two years later as an executive vice president,

overseeing the surprise action hit, *BEHIND ENEMY LINES*, directed by John Moore and starring Owen Wilson and Gene Hackman. He was promoted to President in 2001 and later that year developed and produced for Revolution Studios the family comedy, *DADDY DAY CARE*, directed by Steve Carr and starring Eddie Murphy. In 2003, he produced the summer blockbuster *I ROBOT*, starring Will Smith and directed by Alex Proyas and the rousing adventure *FLIGHT OF THE PHOENIX*, his second film with director John Moore. He also developed and served as an Executive Producer on *ALIEN VS PREDATOR*, directed by Paul W.S. Anderson. Wyck was a producer on *WHEN A STRANGER CALLS* for Screen Gems and also the 20th Century Christmas 2006 tent-pole *ERAGON* based on the best-selling novel. In all, he produced or executive produced eight films between 2002 and 2006.

In February of 2006, Wyck left Davis Entertainment and partnered with his friend, former United Talent Agency partner, Marty Bowen to create their own production company, Temple Hill Entertainment. They secured a deal with New Line Cinema and immediately entered into production on their first film, *THE NATIVITY STORY*, from director Catherine Hardwicke. The modestly-budgeted Christmas-themed movie went on to gross almost \$40 million dollars domestically in December of 2006. Next, the two went on to produce the Sydney Kimmel Entertainment-financed, romantic comedy, *MANAGEMENT*, starring Jennifer Aniston and Steve Zahn, which premiered at the 2008 Toronto Film Festival and will be released theatrically on May 15, 2009. They followed up *MANAGEMENT* with the Catherine Hardwicke-directed fantasy love story, *TWILIGHT*, based on the best-selling series of books by Stephanie Meyer. The film opened on November 21st from Summit Entertainment to a record-breaking \$69.6 million opening weekend.

In addition to *DEAR JOHN*, Temple Hill Entertainment's most recent productions include the second and third films in the *TWILIGHT* saga: Chris Weitz's *NEW MOON*, which was released on November 16, 2009 and David Slade's *ECLIPSE*, which will be released on June 30, 2010.

RYAN KAVANAUGH (Producer) is not just a successful producer but also a highly regarded expert in film finance through his company Relativity Media, LLC ("Relativity"). Relativity is a media and entertainment company engaged in creating, financing and distributing first class, studio quality entertainment content and intellectual property across multiple platforms, as well as making strategic partnerships with, and opportunistic investments in, entertainment-related companies and assets.

Kavanaugh has created business and financial structures for a number of studios, production companies and producers, and has introduced over \$10 billion of capital to these structures. Past structures/deals include Sony, Universal, Warner Brothers, Marvel and many others.

Kavanaugh has embraced philanthropy with the same vigor he has brought to the entertainment industry. He is an active participant in over 25 charities including Jewish Big Brothers Big Sisters, Firststar, Best Buddies, Habitat for Humanity and currently serves as Chairman of the Board for The Art of Elysium.

As a producer, Ryan Kavanaugh's personal production line-up includes:

The Spy Next Door starring Jackie Chan; and (as Executive Producer on) Rob Marshall's *Nine*, starring Daniel Day Lewis, Nicole Kidman, Penelope Cruz, Marion Cotillard and Sofia Loren, and the upcoming *War of Gods*, a film in the vein of 300.

Kavanaugh's recent films include Universal's *Mamma Mia*, *Bruno* and *Fast and The Furious 4*; Sony Pictures' *Hancock*, *Talladega Nights*, *Step Brothers* and *The Pursuit of Happyness*; and under Relativity's newly acquired Rogue Pictures, *Last House on the Left*, *The Unborn* and *Strangers*.

JEREMIAH SAMUELS (Executive Producer) was most recently co-executive producer of the feature *Brothers*, directed by Jim Sheridan and starring Tobey Maguire, Jake Gyllenhaal and Natalie Portman. His credits as executive producer include *Deck the Halls* (directed by John Whitesell; starring Matthew Broderick and Danny DeVito), *Roll Bounce* (directed by Malcolm Lee), *Sleepover* (directed by Joe Nussbaum) and *The Rules of Attraction* (directed by Roger Avary; starring James Van Der Beek, Jessica Biehl and Kate Bosworth). He co-produced *House of Sand and Fog* (directed by Vadim Perelman; starring Ben Kingsley, Jennifer Connelly and Shohreh Aghdashloo), *The Horsemen* (directed by Jonas Akerlund; starring Dennis Quaid and Ziyi Zhang) and *Big Momma's House 2* (director John Whitesell; starring Martin Lawrence and Nia Long). He produced the Sundance Audience Award winner

Love Jones (directed by Theodore Witcher) and, with Chris and Paul Weitz and Lloyd Sagan, produced *Bickford Shmeckler's Cool Ideas* (directed by Scott Lew). An industry veteran, Samuels' work also includes television pilots and series. He lives in Los Angeles.

TOBY EMMERICH (Executive Producer) is President and COO for New Line Cinema. In January 2001, he was named President of Production and oversaw the most successful period in company history.

Since Emmerich took the production helm, New Line has released such hits as the Academy Award®-winning blockbuster *The Lord of the Rings: Return of the King*; 2005's highest-grossing comedy *Wedding Crashers*; *Elf*; *The Notebook*; *Hairspray*; *Sex and the City*; *Journey to the Center of the Earth*; *He's Just Not That Into You*; and *Four Christmases*.

A long-time studio veteran, Emmerich previously served not only as President of New Line Music, but also as an accomplished screenwriter and producer who wrote and produced New Line's sleeper hit *Frequency*, starring Dennis Quaid and Jim Caviezel.

Emmerich joined the company in 1992 as a dual development and music executive. In his position as President of Music, he oversaw the development of Platinum and Gold-selling soundtracks such as *Seven*; *Austin Powers: International Man of Mystery*; *Austin Powers: The Spy Who Shagged Me*; *Texas Chainsaw Massacre*; *Elf*; *Friday*; *Next Friday*; *Menace II Society*; *Love Jones*; *Freddy vs. Jason*; *Who's the Man*; *Above the Rim*; *The Mask*; *Dumb and Dumber*; and *Mortal Kombat*, among others.

Prior to his posts at New Line, Emmerich was an A&R representative at Atlantic Records from 1987 to 1992. Emmerich attended the Calhoun School and Wesleyan University, from which he graduated Phi Beta Kappa in 1985, with honors in English, and concentrations in Classics and Film.

Emmerich lives in Los Angeles with his wife Julie and their two daughters. An avid motorcycle enthusiast and art collector, he also enjoys long-distance running. Emmerich serves on the board of directors for both the Neil Bogart Foundation and the American Cinematheque, and is on the board of trustees for The Calhoun School in New York City.

MICHELE WEISS (Executive Producer) is a Senior Vice President of Production at New Line Cinema. She joined the company in 2001 and has since been involved in the production of a wide range of film projects.

Weiss most recently served as an executive producer on the feature film adaptation of *The Time*

Traveler's Wife starring Rachel McAdams and Eric Bana, as well as *He's Just Not That Into You*, with an ensemble cast, including Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly, Kevin Connolly, Bradley Cooper, Ginnifer Goodwin, Scarlett Johansson and Justin Long.

Weiss was also a co-executive producer on *Mr. Woodcock*, starring Billy Bob Thornton and Susan Sarandon, and an associate producer on Todd Field's acclaimed drama *Little Children*, starring Kate Winslet, Patrick Wilson, Jennifer Connelly and Jackie Earle Haley. Her earlier credits include serving as an associate producer on the action comedy *The Man*, and as an executive producer on the romantic comedy drama *How to Deal*.

TUCKER TOOLEY (Executive Producer) began his producing career in 1997, and over the course of the next decade became one of the most prolific and successful producers in Hollywood. Described by Fade In magazine as the rarest of combinations, his ability to find commercial material which attracts A-list talent has been proven over and over again and is evident in the casting of all the 30+ films he's produced or been involved with as an executive. After a decade of producing films and television, Tucker joined Ryan Kavanaugh's Relativity Media as president of production. Along with Kavanaugh, Tooley has built the company's Single Picture Films division into a full fledged studio, fully financing and producing 8 to 10 pictures a year with projects as diverse as *3:10 to Yuma*, directed by James Mangold, starring Russell Crowe and Christian Bale, and *The Bank Job* starring Jason Statham, as well as *The Forbidden Kingdom*, starring Jet Li and Jackie Chan. Tooley oversaw production on all of Relativity Media's recent and upcoming films, including *Brothers*, directed by Jim Sheridan and starring Tobey Maguire, Jake Gyllenhaal and Natalie Portman; *A Perfect Getaway* starring Timothy Olyphant, Steve Zahn, Milla Jovovich and Kiele Sanchez; *Season of the Witch*, directed by Dominc Sena and starring Nicholas Cage; Rob Marshall's *Nine*, starring Daniel Day Lewis, Nicole Kidman, Penelope Cruz, Marion Cotillard and Sofia Loren; *The Spy Next Door*, starring Jackie Chan; *War of Gods*, a sword and sandal action picture from the producers of *300*; and *Brilliant*, a heist thriller starring Scarlett Johansson.

KENNETH HALSBAND (Co-Producer) got his start in 1984, working in production on various studio films in New York City. In 2001, He relocated to Los Angeles with the intention of applying his film production experience to the business side of the film industry. For 3 years, he ran a production company that produced a slate of DVD titles for the studios. In 2006, Ken joined

Relativity Media, as Head of Physical and Post Production.

MICHAEL DISCO (Associate Producer) A development executive who has been with New Line since 2000, Michael Disco currently serves as Vice President of Production for the studio.

Mr. Disco recently worked as a Director of Development and Creative Executive overseeing and managing the productions of *Fracture*, *Hairspray*, *Harold & Kumar: Escape from Guantanamo Bay*, *Journey to the Center of the Earth*, *Four Christmases* and *He's Just Not That Into You*, as well as the upcoming *Valentine's Day* and *Going the Distance*.

Mr. Disco reports to Production President Richard Brener. He attended Syracuse University.

TERRY STACEY, ASC (Director of Photography), after attending the University of Manchester, England, came to New York in the halcyon days of the early '80s as a still photographer and musician. There he worked at The Collective For The Living Cinema, shooting and editing Super8mm shorts and experimenting in the music video arena.

After traveling through South America with his 16mm bolex, he returned to England to work as a documentary cameraman, journeying from India to Iceland and ultimately back to NY to shoot features in the burgeoning era of true independent film with the likes of Good Machine and the IFC, including *Love God*, *Spring Forward*, *The Dream Catcher*, *Jump*, *Trick*, *Just A Kiss*, *The Laramie Project*, *World Traveler*, *Things Behind The Sun*, *Wendigo*, and *Happy Accidents*. This led to work in network television, including Peter Berg's *Wonderland* and a season of *Sex and the City*, but except for pilots (such as Michael Cuesta's *Dexter*), it was the challenge of features that he would continue to pursue: *American Splendor*, *The Door In The Floor*, Curtis Hansen's *In Her Shoes*, *Friends With Money*, *Winter Passing*, and *The Nanny Diaries*.

Over the years, Terry has written and directed many short films that have been selected by festivals, including The Berlin Film Festival in 1995 with *Bad Liver and a Broken Heart* (starring Sam Rockwell).

Terry most recently served as cinematographer on Michael Cuesta's *Tell Tale*, Greg Motola's *Adventureland*, and Michael Dowse's *Kids in America*.

KARA LINDSTROM (Production Designer), in a versatile career, has written as well as designed feature films. Her credits as production designer include *Polish Wedding* (directed by Theresa Connelly and starring Claire Danes, Lena Olin and Gabriel Byrne), *Guy* (directed by

Michael Lindsay-Hogg; starring Hope Davis and Vincent D'Onofrio), and *Cold Around the Heart* (directed by John Ridley; starring David Caruso and Kelly Lynch). As set decorator she contributed to the diverse looks of such films as *French Kiss* (directed by Lawrence Kasdan; starring Meg Ryan and Kevin Kline), *Strange Days* (directed by Kathryn Bigelow; starring Ralph Fiennes and Angela Bassett), *When a Man Loves a Woman* (directed by Luis Mandoki; starring Meg Ryan and Andy Garcia), *In the Line of Fire* (directed by Wolfgang Petersen; starring Clint Eastwood), *The Mambo Kings Play Songs of Love* (directed by Arne Glimcher; starring Armand Assante and Antonio Banderas), and, most recently, *Race to Witch Mountain* (directed by Andy Fickman),

Named one of Variety's "10 Screenwriters to Watch," Lindstrom wrote the screenplays for *Killing Me Softly* (directed by Kaige Chen; starring Heather Graham and Joseph Fiennes) and *A Time for Dancing* (directed by Peter Gilbert), for which she earned an Emmy® nomination. Her novel [Sparkle Life](#) was published in 2006.

KRISTINA BODEN (Editor) feature film credits include; Lasse Halstrom's *Hachiko*, David Auburn's *The Girl in the Park*, Steven Shainberg's *Fur*, Ben Younger's *Prime*; Paul Schrader's *Autofocus*, *Forever Mine*, *Witch Hunt* and *Light Sleeper*, Michael Almereyda's *Hamlet*; Mira Nair's *Hysterical Blindness*, *My Own Country*, and *Kama Sutra: A Tale of Love*; Lodge Kerrigan's *Claire Dolan*; and Brian De Palma's *Carlito's Way*.

DEBORAH LURIE (Music by) Named by the Hollywood Reporter as one of the top composers to look out for in 2009, Deborah Lurie has repeatedly proven herself to be one of the most versatile composers and arrangers in Hollywood. Her most recent score for *Dear John* marks the second collaboration between her and director Lasse Hallstrom after their work together on *An Unfinished Life*. Earlier this year she also scored the Tim Burton produced animated feature *9* and provided music for the highly anticipated LeBron James documentary *More Than A Game*. Other credits include *Mozart and the Whale*, *Sleepover*, and *Imaginary Heroes*. Deborah is a frequent collaborator of Danny Elfman and has written additional music for *Wanted*, *Charlie and the Chocolate Factory*, *Spiderman 3*, and the upcoming *Alice In Wonderland*. In addition to her composition career, Deborah has also become one of the most prominent arrangers in the record and film industry, arranging for such artists as Katy Perry, Kelly Clarkson, Chris Daughtry, The All-American Rejects, and this year's "Idol" stars, Allison Iraheta and Adam Lambert. Her arrangements are also featured in films such as *Dreamgirls* and *Fame*.

HAPPY WALTERS (Music Supervisor), President of Relativity Music, is a veteran of the music business. Creating one of the most successful independent rock labels of the 1990s, Immortal Records, Walters signed such artists as Korn, Incubus, and 30 to Mars and managed Cypress Hill, Wu-Tang Clan, Fleetwood Mac, Rage Against the Machine, Velvet Revolver, and many others. Walters has produced over a dozen feature films and supervised music for more than 50 films, including: *Brothers*, *Dear John*, *The Fighter*, *Something About Mary*, *Spawn*, *American Pie*, *Nutty Professor*, *The Fast and the Furious*, *Oh Brother Where Art Thou*, and *The Big Lebowski*.

SEASON KENT (Music Supervisor) With in excess of eight years of film music experience under her belt, Season Kent was appointed as Relativity Media's Executive in Charge of Film Music in January 2009. In this position, Ms. Kent oversees the day-to-day Music Supervision for all of Relativity Media and Rogue Pictures productions.

Recent and upcoming projects include: Jim Sheridan's Golden Globe® nominated *Brothers*, *Dear John*, *The Spy Next Door*, *The Fighter*,

the adaption of SNL's *MacGruber*, *Dawn of War* and *Dark Fields*.

Season's previous credits include: *The Strangers*, *Harold and Kumar Escape From Guantanamo Bay*, *Street Kings*, *13 Going On 30* and *Austin Powers in Goldmember*.

Season Kent resides in Los Angeles, CA.

DANA CAMPBELL (Costume Designer) most recently worked on *Janky Promoters*, which reunited her with Ice Cube and director Marcus Raboy (after having designed the costumes on *Friday After Next*); *The New Daughter*, a thriller starring Kevin Costner; and *Art of War: The Betrayal* with Wesley Snipes. Campbell made her feature film debut as costume designer on Ernest Dickerson's *Ambushed*, starring Courtney B. Vance and Virginia Madsen, and worked with the director again on his next film, *Bones*, starring Snoop Dogg and Pam Grier. She was also the costume designer on *Johnson Family Vacation*, starring Cedric the Entertainer and Vanessa Williams. Other wardrobe credits include the films *Dead Presidents*, *Gettysburg*, and *Sommersby*.

Campbell was awarded an Emmy® in the category of Outstanding Costumes for a Variety or Music Program for her work on the show *Dancing with the Stars*; Campbell, with Randall Christensen, designed all the outfits seen on the popular show.

Other television credits as costume designer include the Emmy® Award-winning series *The*

Corner and *All of Us*, a comedy inspired and produced by Will Smith and Jada Pinkett-Smith. She received kudos from Variety for the authenticity of her work on the Hallmark Channel miniseries *Blackbeard*, and recently she worked on *Def Comedy Jam* and the comedy special *Cedric the Entertainer - Taking You Higher*. Her period costumes have been showcased in the American Playhouse production of *Daughters of the Dust*.

Born and raised in South Carolina, Campbell divides her time between Los Angeles and Charleston. Designing exclusively since 2002, she has worked steadily in the costume industry since beginning her career as an intern on the acclaimed mini-series *North and South, Part 1*.

JOANNA COLBERT, CSA (Casting By) began her casting career in New York City working for Juliet Taylor. In association with Taylor, she conducted the nationwide search for *Interview with a Vampire* resulting in the discovery of Kirsten Dunst. Colbert went on to work at Universal Pictures as the Manager of Casting and then Senior Vice President of Casting. She formed Joanna Colbert Casting in 2001. Her credits include *The Good Girl*, *Beyond the Sea*, *Must Love Dogs* and *Hollywoodland*. She and her longtime collaborator, Richard Mento recently formed Colbert/Mento Casting. Their credits include: *Remember Me*, *Dear John*, *Youth in Revolt*, *Step Up 2 and 3*, and Sundance audience award winner, *The Wackness*.

RICHARD MENTO, CSA (Casting By) casting career began at LIVENT, the theatrical production company, alongside such musical theatre luminaries as Frank Galati and Graciela Daniele (RAGTIME), Susan Stroman (SHOW BOAT), Gwen Verdon and Ann Reinking (FOSSE), and the legend, Harold Prince (SHOW BOAT, PARADE). Looking to expand his "mental rolodex" of actors (and add a few that neither sang nor danced), he segued into television casting at CBS and Sony Pictures TV. His association with Joanna Colbert began in 2003 and Colbert/Mento Casting was formed in early 2008. Selected film credits include: *The Step Up* dance trilogy, *Sorority Row*, *The Wackness* (2008 Sundance Audience Award - Drama), and the upcoming *Chloe*, *Youth in Revolt*, *Cedar Rapids*, and *Remember Me*. Rich would like to thank his family for their continued support, and the casting directors from whom he hopes he has taken the best, while learning and honing his craft: Mark B. Simon, Arnold Mungioli, Todd Thaler, Mark Saks, Ronna Kress, Terri Taylor, and his partner and friend, Joanna Colbert.

“Academy Award®” and “Oscar®” are registered trademarks and service marks of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences. “Emmy®” is the registered trademark property of ATAS/NATAS.