

MARCO POCCIONI e MARCO VALSANIA
presentano

MICHAEL DOUGLAS

MATT DAMON

in

*Dietro
Candelabri*

regia di
STEVEN SODERBERGH

con
DAN AYKROYD SCOTT BAKULA ROB LOWE
TOM PAPA PAUL REISER

e con
DEBBIE REYNOLDS

prodotto da
JERRY WEINTRAUB

Data d'uscita: 5 dicembre 2013

Durata: 118'

Distribuito da



Ufficio stampa
Studio Nobile Scarafoni
Via san Nicola da Tolentino 22b
00187 Roma
Tel/fax 06.69925104
info@studionobilescarafoni.it

01 Distribution - Comunicazione
Piazza Adriana 12 - 00193 Roma
06.684701 - fax 066872141
Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su www.studionobilescarafoni.it e www.01distribution.it
Media partner: Rai Cinema Channel (www.raicinemachannel.it)

CAST ARTISTICO

Liberace	MICHAEL DOUGLAS
Scott Thorson	MATT DAMON
Seymour Heller	DAN AYKROYD
Bob Nero	SCOTT BAKULA
Dr. Jack Startz	ROB LOWE
Ray Arnett	TOM PAPA
Mr Felder	PAUL REISER
Frances Liberace	DEBBIE REYNOLDS

CAST TECNICO

Regia	STEVEN SODERBERGH
Sceneggiatura	RICHARD LAGRAVENESE
Musiche	MARVIN HAMLISCH
Scenografie	HOWARD CUMMINGS
Direttore della fotografia	PETER ANDREWS
Montaggio	MARY ANN BERNARD
Costumi	ELLEN MIROJNICK
Casting	CARMEN CUBA
Produttore	JERRY WEINTRAUB
Produttori esecutivi	GREGORY JACOBS
	SUSAN EKINS
	MICHAEL POLAIRE

Tratto dal romanzo
Dietro i candelabri. La scandalosa vita di Valentino Liberace, il più grande showman di tutti i tempi
di Scott Thorson e Alex Thorleifson
edito in Italia da Newton Compton Editori

SINOSSI

"Io non faccio concerti . Metto su spettacoli" - Liberace

Prima di Elvis, di Elton John, di Madonna, Bowie e Lady Gaga, c'è stato Liberace: pianista virtuoso, intrattenitore stravagante e figura appariscente sia sul palcoscenico che in televisione. Primo vero performer famoso in tutto il mondo, con il suo stile ha affascinato un pubblico sterminato per tutti i 40 anni di carriera. Wladziu Valentino Liberace (il nome all'anagrafe del musicista nato in America da padre italiano e madre polacca) ha rappresentato in scena come nella vita privata tutto l'eccesso, il glamour e il kitsch che solo un entertainer totale come lui poteva permettersi negli anni Cinquanta e Sessanta.

Nell'estate del 1977 Liberace conosce il giovane e affascinante Scott Thorson e, nonostante la differenza di età e l'appartenenza a mondi decisamente lontani, i due saranno amanti per 5 anni. Dietro i candelabri è la storia di questa stupefacente relazione amorosa - dal primo incontro in un teatro di Las Vegas all'amara separazione finale.

LA NASCITA DEL FILM

Quando il produttore esecutivo Jerry Weintraub ha ricevuto una chiamata dal regista Steven Soderbergh che chiedeva il suo parere riguardo il personaggio di Liberace, Weintraub si è subito mostrato entusiasta: "Conoscevo Liberace e ho sempre pensato che fosse un personaggio straordinario, in anticipo sui tempi. E poi, quando Steven è interessato a fare qualcosa non ho mai alcun dubbio: se interessa lui, interessa me. È il mio regista preferito".

Soderbergh e Douglas stavano lavorando insieme sul set del film *Traffic*, quando l'attore ha improvvisato tra un ciak e l'altro un'imitazione di Liberace.

Soderbergh e il produttore Greg Jacobs, stupiti e affascinati dall'incredibile somiglianza con cui Douglas aveva interpretato il famoso pianista, hanno immediatamente iniziato a cercare notizie sulla vita di Liberace. Durante queste ricerche si sono imbattuti nel libro *Dietro i candelabri* scritto da Scott Thorson scoprendo così la loro grande storia d'amore.

Dopo aver mostrato il testo a Weintraub, hanno subito contattato Matt Damon per proporgli il ruolo di Scott Thorson mentre la sceneggiatura è stata affidata a Richard LaGravenese, già candidato all'Oscar per *La leggenda del re pescatore*.

Per Soderbergh "È importante che le persone capiscano che Liberace non era uno stupido. Era un musicista molto abile e di gran talento. Un vero showman, di rara capacità. Ed è davvero importante che il pubblico riconosca questo poiché, in caso contrario, risulterebbe un cartone animato. Ma lui era davvero incredibile. "

Weintraub sa che un grande regista come Soderbergh ha la possibilità di attirare attori di grande calibro ed infatti celebrità come Dan Aykroyd, Scott Bakula, Rob Lowe, Tom Papa, Paul Reiser e l'infaticabile Debbie Reynolds non esitano ad accettare il ruolo offerto.

Come Weintraub spiega, questo è dovuto anche al fatto che "Soderbergh è un regista molto ambito da tutti gli attori. Tutti vogliono lavorare con lui poiché con gli attori è perfetto. Di fronte alla macchina da presa, faccia a faccia, loro sanno di essere capiti".

REALIZZAZIONE

Girato tra Los Angeles, Palm Springs e Las Vegas, DIETRO ICANDELABRI fonde finzione e realtà: molte delle location, dei costumi e degli oggetti di scena sono infatti realmente appartenuti a Liberace. La produzione ha girato nell'attico di Liberace a Los Angeles, nel Centro di smistamento postale di West Hollywood - dove Scott Thorson ha lavorato dopo la fine della relazione - nella Chiesa cattolica di Nostra Signora della Solitudine a Palm Springs - dove si è tenuto il servizio funebre di Liberace - e naturalmente sul palco e nello showroom del Las Vegas Hilton, dove ha tenuto molti dei suoi più famosi concerti.

Lo scenografo Howard Cummings ha avuto l'arduo compito di riprodurre il mondo di Liberace dal 1977 al 1982 ed è riuscito a ricreare in sole sei settimane 30 set riproducenti la vita del musicista sia sul palcoscenico che fuori di esso. Per raggiungere un così soddisfacente risultato, ha condotto approfondite ricerche basate soprattutto sulla visione di ore e ore di filmati degli spettacoli di Liberace giungendo alla decisione di utilizzare come elemento ricorrente lo specchio, inteso come metafora della vita dello showman. L'aspetto dell'effetto specchio infatti, scintillante e frizzante, è ripetuto nel film ed in ogni luogo, sia in casa che sul palco (basti pensare all'enorme specchio appeso sopra il palco durante il numero "Dueling Pianos").

Dopo la sua morte, i due pianoforti identici di Liberace - da sempre il suo segno distintivo - sono stati separati. Uno è stato destinato al museo di Las Vegas mentre l'altro è stato mandato allo showroom di Baldwin Piano, dove è stato recuperato dall'arredatrice Barbara Munch in occasione delle ricerche per il film.

Per la realizzazione di "Dueling Pianos" in *Dietro i Candelabri*, i due pianoforti sono stati riuniti sul palco del Las Vegas Hilton dopo più di 30 anni. Per l'occasione l'ambiente è stato riportato esattamente a come era quando Liberace suonava lì: sono state tolte le nuove sedute aggiunte negli anni, il pavimento è stato livellato ed inoltre le panche ed i tavoli sono stati sistemati nella stessa posizione in cui erano all'epoca di Liberace.

Anche l'attico di Los Angeles di Liberace è stato restaurato e riportato al suo originale splendore del periodo fine anni '70 - primi anni '80. Cummings e Munch hanno condotto una vera e propria caccia al tesoro per trovare i pezzi di mobili, i pianoforti, le opere d'arte, le lampade e gli immancabili candelabri che erano appartenuti un tempo a Liberace.

Dopo un attento studio della disposizione delle camere e degli arredi dell'intero appartamento, l'attico è stato riportato a come era quando Liberace vi abitava. L'arredamento è stato realizzato con alcuni mobili originali del tempo, trovati nei negozi di antiquariato e nei magazzini di oggetti di scena nel corso degli anni.

Weintraub in occasione delle riprese ha contattato il presidente ed il consiglio di amministrazione del Museo di Liberace a Las Vegas ed ha avuto in prestito alcuni cimeli di Liberace - tra cui automobili, pianoforti, costumi e gioielli - sia per utilizzarli durante le riprese, sia come oggetti di ispirazione per la costumista e lo scenografo.

Per realizzare i numerosi abiti di scena di Liberace e Scott Thorson è stata coinvolta Ellen Mirojnick, con cui lo stesso Michael Douglas aveva collaborato in molte altre occasioni. La costumista è riuscita a riprodurre i meravigliosi abiti del protagonista e di tutto il cast in perfetto stile anni '70 e '80.

Sia Michael Douglas che Matt Damon hanno più di 60 cambi di abito durante il film e ciascun abito è fatto su misura. Avere avuto accesso ai costumi ed ai gioielli che sono realmente appartenuti a Liberace, ha sicuramente aiutato molto il suo lavoro e la sua ricerca.

Per creare un guardaroba così elaborato e complesso, Ellen Mirojnick ha lavorato a stretto contatto con alcuni dei più rinomati designer di Hollywood, tra cui Mary Ellen Fields (HargateCostumes), il sarto maestro Dennis Kim, il camiciaio Anto Beverly Hills, il calzolaio Mauricio Osorio a Western Costume. Si è inoltre avvalsa dell'aiuto di una squadra di orafi esperti, che sono stati in grado di replicare i suoi anelli ed i suoi gioielli.

La stretta collaborazione tra la costumista e lo scenografo, ha permesso di adattare ogni abito ad un preciso brano musicale suonato dall'attore durante il film; in occasione dei concerti, i costumi originali di Liberace erano soprattutto pellicce ornate di pietre preziose, che arrivavano a pesare anche qualche centinaia di libbre.

Per evitare questo disagio, la costumista ha studiato vari tessuti e decorazioni, testandone la densità, il peso, la qualità della lucentezza e la brillantezza, scegliendo infine quelli che avrebbero potuto rendere al massimo di fronte alla macchina da presa soprattutto grazie all'illuminazione sul palcoscenico.

Ad esempio, in uno dei suoi spettacoli, Liberace ha indossato una pelliccia di volpe bianco vergine da 300.000 \$, ricoperto di paillettes e cristalli austriaci per un valore di \$ 100.000, con uno strascico di 16 metri. Il peso totale era di 100 libbre e per portarlo sul palcoscenico è stato necessario l'ausilio di una Mini Rolls Royce.

Lo stesso cappotto che Michael Douglas indossa per riprodurre questa scena è in finta pelliccia e cristalli austriaci e pesa considerevolmente meno .

La Rolls-Royce Landau argento che irrompe sul palcoscenico durante una scena, guidata dal personaggio interpretato da Matt Damon, è l'auto originale che Liberace ha usato tutte le notti dopo i suoi spettacoli a Las Vegas .

WLADZIU VALENTINO LIBERACE
(1919 - 1987)

Dagli anni 1950 al 1970 , Liberace è stato l'artista più pagato al mondo.

I suoi concerti , le sue riprese, i suoi film e le sue apparizioni televisive erano seguite da un enorme pubblico, soprattutto femminile. Era l'epoca in cui l'omosessualità era vissuta dalle celebrità in totale segreto ed era pertanto impossibile che un personaggio pubblico ammettesse interferenze nella propria vita privata. Nel 1950, Liberace ha citato in giudizio - vincendo la causa - un giornale di Londra, reo di aver insinuato la sua omosessualità. Nel 1980, Liberace ancora manteneva l'illusione della sua eterosessualità, tenendo sempre segreta la sua vita con Scott Thorson. Quando in seguito alla fine della loro storia, il giovane Thorson ha citato in giudizio Liberace per la richiesta di alimenti, il famoso pianista ha continuato a negare qualsiasi coinvolgimento con Scott Thorson ed in generale di essere gay.

La necessità di fingere e di nascondere la propria vita da parte di un personaggio pubblico è stato uno dei motivi che ha maggiormente attratto Weintraub: "Ho voluto fare un film per mostrare quanto siamo cresciuti, per mostrare l'evoluzione del Nostro Paese, degli esseri umani riguardo questo argomento. Le unioni omosessuali sono riconosciute ormai, autorizzate nella maggior parte del mondo. Essere gay ha perso la sua ghettizzazione sociale."

IL CAST

Michael Douglas (Liberace), attore di grande esperienza televisiva, teatrale e cinematografica ha vinto un Oscar® e un Golden Globe per l'interpretazione di Gordon Gekko nel film di Oliver Stone 1987 *Wall Street* ed è stato candidato al GoldenGlobe 23 anni dopo per il sequel , *Wall Street: il denaro non dorme mai*.

Ha ricevuto nomination ai Golden Globe anche per *Wonder Boys*, *Il presidente-Una storia d'amore*, *La guerra dei Roses*, *Le Strade di San Francisco* e *Hail, Hero!* e, per il contributo al mondo dello spettacolo, nel 2004 ha ricevuto ilGolden Globe Award di Cecil B. De Mille.

Inoltre è stato nominato quattro volte al Primetime Emmy® Awards, tre per *Le strade di San Francisco* ed uno per la sua partecipazione straordinaria ad un episodio di *Will & Grace*. Douglas è stato nominato Messaggero di Pace delle Nazioni Unite nel 1998, e ha ricevuto un premio alla carriera AFI nel 2009 .

Tra gli altri film di Douglas *Solitary Man*, *La Rivolta delle Ex*, *Alla Scoperta di Charlie*, *The Sentinel*, *Matrimonio Impossibile*, *Vizio di famiglia*, *Don't Say a Word*, *Un corpo da reato*, *Delitto perfetto*, *The Game-Nessuna Regola*, *Rivelazioni*, *Un Giorno di Ordinaria Follia*, *Basic Instinct*, *BlackRain-Pioggia Sporca* , *Attrazione fatale*, *Chorus Line*, *Il gioiello del Nilo*, *All'inseguimento della pietra verde*, *Condannata a Morte per mancanza di indizi*, *Sindrome cinese*, *Coma Profondo* e il recentemente completato *Last Vegas*, in cui recita con Robert De Niro , Morgan Freeman e Kevin Kline. Douglas ha inoltre preso parte assieme a suo padre Kirk, al documentario della HBO *Un Padre ... Un figlio ... C'era una volta in Hollywood*.

DIETRO I CANDELABRI è l'occasione che porta Douglas e Steven Soderbergh a riunirsi, dopo aver già lavorato insieme per il film *Traffic* e *Knockout - Resa dei conti*.

Douglas è anche produttore: nel 1976 , ha vinto un Premio Oscar®per la produzione di *Qualcuno volò sul nido del cuculo* e nel 2009 ha accettato una *Lifetime Achievement* in Motion Pictures Award dalla Producers Guild of America .

DIETRO I CANDELABRI è il settimo film in cui **Matt Damon** (Scott Thorson) lavora con Steven Soderbergh. Insieme hanno recentemente girato *TheInformant !* , *Contagion*, *Che*, *Ocean's 11*, *Oceans 12* e *Ocean 13*.

Agli inizi della sua carriera, Damon ha vinto il Premio Oscar per la Miglior Sceneggiatura Originale per il film *GoodWill Hunting- Genio Ribelle*. In seguito è stato candidato al Premio Oscar e allo Screen Actors Guild Award per *Invictus*. Altra nomination ai Golden Globe l'ha ricevuta per il film *The Informant!*, dello stesso Soderbergh. Damon interpreta Jason Bourne nel thriller *The Bourne Identity* , *The Bourne Supremacy* e *The Bourne Ultimatum- Il Ritorno dello Sciacallo*.

Tra i film di Damon anche il recente *Promised Land*, e *La mia Vita è uno Zoo*, *Margaret*, *I Guardiani del Destino*, *Il Grinta*, *Hereafter*, *Green Zone*, *L'Ombra del Potere*, *Il Bene e il Male*, *Syriana*, *I fratelli Grimme l'incantevole Strega*, *Fratelli per la Pelle*, *Gerry*, *Passione Ribelle*, *La leggenda di Bagger Vance*, *Dogma*, *Il Giocatore-Rounders*, *Salvate Il Soldato Ryan*, *L'uomo della pioggia*, *In cerca di Amy* , *Il coraggio della verità*, *Geronimo e Scuola d'onore*.

È stato inoltre candidato per tre premi Primetime Emmy® per la produzione esecutiva della serie di documentari "Project Greenlight".

Dan Aykroyd (Seymour Heller) è stato nominato per il Premio Oscar ® per il film *A Spasso con Daisy*, e un Primetime Emmy ® per *Saturday Night Live*, con cui condivide un premio Primetime Emmy ®. Aykroyd ha scritto e recitato in film cult come *Ghostbusters*, *Ghostbusters II*, *The Blues Brothers* e *Teste di Cono*. È anche apparso in *Candidato a Sorpresa*, *50 volte il primo bacio*, *Le Strade della Vita*, *Pearl Harbor*, *La casa della gioia*, *The Blues Brothers 2000 - Il mito continua*, *L'Ultimo Contratto*, *Papà Ho trovato un Amico*, *Il Mio Primo Bacio*, *Charlot-Chaplin*, *I Signori della Truffa*, *Ho sposato un'aliena*, *Due Palle in Buca*, *Non è stata una Vacanza...è stata una Guerra*, *" La Retata*, *Indiana Jones e il tempio maledetto*, *Una Poltrona per Due*, *Neighbours* e *1941-Allarme a Hollywood*, tra gli altri.

Scott Bakula (Bob Nero) ha recitato nella serie *Men of a Certain Age* e *Chuck*. Nel 1992 ha vinto un Golden Globe per il ruolo di Dr. Sam Beckett nella serie TV *In viaggio nel tempo*, e ha ricevuto altre due candidature ai Golden Globe e quattro nomination ai Primetime Emmy ® per lo stesso ruolo.

Ha recitato anche in *American Beauty*, *L'Ultimo Sogno*, *Campioni di Guai*, il film d'animazione *Cat's don't Dance* e nel film di Steven Soderbergh *The Informant* !

Rob Lowe (Dr. Jack Startz) attualmente interpreta Chris Traeger nella serie comedy *Parks and Recreation*. Ha ricevuto una nomination Primetime Emmy ® e quattro Golden Globe per *West Wing*, e condiviso due Screen Actors Guild Award per la Miglior Ensemble con i co-protagonisti di *West Wing*. Le altre serie televisive cui ha preso parte Rob Lowe includono *Californication*, *Drew Peterson: Untouchable*, *Young Justice*, *Brothers and Sisters*, *Balki e Larry-Due perfetti americani*, *Salem's Lot* e *L'Ombra dello Scorpione*.

Tra i film da lui interpretati: *Thank you for Smoking*, *Austin Powers*, *Contact*, *Scomodi omicidi*, *Tommy Boy*, *Fusi di testa*, *Illegalmente tuo*, *Masquerade*, *Ritorno a Casa*, *About Last Night*, *Spalle Larghe*, *St. Elmo's Fire*, *Oxford University*, *Hotel New Hampshire*, *Class* e *I Ragazzidella 56° Strada*.

Tom Papa (Ray Arnett), meglio conosciuto per la sua commedia *Standup*, si è esibito in *The Tonight Show con Jay Leno*, *The Oprah Winfrey Show*, *Late Show with David Letterman*, *Conan*, *CBS This Morning*, *Lopez Tonight* e *Today*. Tra i suoi film: *The Informant!* di Stephen Soderbergh *Fudgy Wudgy Fudge Face*, *LifeCoach*, *Un boss sotto stress*. Candidato al Golden Globe per *Bee Movie*, ha anche scritto la serie TV *The Marriage Ref*.

Paul Reiser (Mr. Felder) ha ottenuto sei nomination ai Primetime Emmy ®, quattro nomination per il Golden Globe e due nomination Screen Actors Guild Award per il ruolo di Paul Buchman nella serie comica *Innamorati pazzi*.

È apparso nei film *Una notte corpo da reato*, *Mariti Imperfetti*, *Mr. Write*, *Family Prayers*, *Bella, bionda...e dice sempre sì*, *Pubblifollia*, *Prendi il Mio Cuore*, *Un Piedipiatti a Beverly Hills*, *Beverly Hills Cop 2*, *Un Piedipiatti a Beverly Hills 2*, *Aliens-Scontro Finale*, *Odd Jobs* e *A Cena con gli Amici* di Jerry Weintraub.

Altre sue interpretazioni televisive comprendono *The Paul Reiser Show*, *Curb Your Enthusiasm*, *Women vs Men*, *Strange Relationships*, *The Tower*, *I miei due papà*, *Walt Disney Wonderful World of Color*, *George Burns ComedyWeek*, *From Here to Maternity*, *Sunset Limousine* e *Mai dire sì*.

Debbie Reynolds (Frances Liberace) è candidata per Academy Award ® e ai Golden Globe per il ruolo del protagonista di *Voglio essere amata in un letto d'ottone*. Ha recitato nel musical *Cantando sotto la Pioggia* e in molte altre pellicole.

I film *Un Turbine di gioia* e *Mother*, così come il suo show televisivo, *The Debbie Reynolds Show*, le hanno portato due nomination ai Golden Globe. Nel 1951 è stata riconosciuta dalla Hollywood Foreign Pressa come la miglior attrice emergente e dopoè apparsa in *Three Little Words*.

Nella sua lunga lista di film, tra gli altri, *One for the Money*, *In & Out*, *Mother*, *Guardia del corpo*, *La tela di Carlotta*, *Divorzio all'americana*, *Dominique*, *Goodbye Charlie*, *Te la senti stasera*, *My Six Loves*, *La conquista del West*, *The Second Time Around*, *The Pleasure of his Company*, *Il Gazebo*, *Il Gioco dell'Amore*, *La Tentazione del Sig. Smith*, *Tammy Fiore Selvaggio*, *Pranzo di nozze*, *Il Findanzato di Tutte*, *Susanna ha dormito qui*, *The Affairs of Dobie Gillis* e *The Daughter of Rosie O'Grady*. È anche apparsa in *The Christmas Wish* e *Halloweentown* film per TV.

I PRODUTTORI

Jerry Weintraub (produttore), autore del soggetto del documentario HBO *His Way* e del bestseller autobiografico *When I stop talking you'll know I am dead*, è stato un punto fermo nel mondo dello spettacolo per più di cinque decenni. Weintraub ha iniziato la sua carriera come organizzatore di concerti, collaborando con artisti del calibro di Elvis Presley, Frank Sinatra, i Led Zeppelin, Bob Dylan, Neil Diamond e John Denver. È stato nominato ai Primetime Emmy ® cinque anni di fila, 1974-1978 per *The John Denver Show*, *An Evening with John Denver*, *Rocky Mountain Christmas*, *Neil Diamond: Love at the Greek* e *Neil Diamond: I'm glad you are here with me tonight*, e vincendo con *An Evening con John Denver* del 1974.

Weintraub collabora con Steven Soderbergh e Matt Damon in film di successo quali *Oceans 11*, *Oceans 12* e *Ocean 13*. Tra i film prodotti anche la trilogia *Karate Kid*, *Nancy Drew*, *The Independent*, *Executor*, *The Avengers*, *Una Vacanza al Casinò*, *Lo Specialista*, *Karate Kid 4*, *Pure Country*, *Ho sposato un'aliena*, *Un' idea Geniale*, *A Cena con gli Amici*, *All Night Long*, *Cruising*, *Bentornato Dio!*, *30 settembre 1955* e *Nashville*. Per la televisione ha realizzato il documentario per la HBO *41*, oltre a *The Cowboy and the Ballerina*, *Karate Kid - per vincere domani*, *Rocky Mountain Holiday* con John Denver e i Muppets, *John Denver: The Higher We Fly*, *John Denver: Music and the Mountains*, *The Carpenters: Music, Music, Music*, *Rocky Mountain Reunion*, *Dorothy Hamill Presents Winners*, *The Special Dorothy Hamill*, *Father O Father*, *John Denver and Friend* e *Frank Sinatra: The Main Event*.

Steven Soderbergh (regista) in occasione del film DIETRO I CANDELABRI rinnova la collaborazione con Michael Douglas (*Traffic*, *Knock Out- Resa dei Conti*) e Matt Damon (*The Informant!*, *Contagion*, *Oceans 11*, *Oceans 12* e *Ocean's 13*), e con il produttore esecutivo Jerry Weintraub.

Vincitore del Premio Oscar nel 2000 come migliore Regista per il film *Traffic*, nello stesso anno ottiene anche una ulteriore nomination per il film *Erin Brockovich-Forte come la Verità*. Già in occasione del suo debutto alla regia con *Sesso, bugie e Videotape*, Soderbergh aveva conquistato una nomination agli Oscar ® per la Miglior Sceneggiatura. Il film ha poi vinto la Palma d'Oro al Festival di Cannes 1989.

Tra le pellicole più recenti di Soderbergh *Magic Mike*, *Knock Out- Resa dei Conti* e *Contagion*. Il suo film del 2010 *And everything is Going Fine* documenta la vita e l' opera dell'artista

performativo Spalding Gray, con cui Soderbergh aveva già lavorato per *Grey's Anatomy* e *Piccolo Grand Aaron*.

Altre sue opere sono *The Girlfriend Experience*, *Che*, *Intrigo a Berlino*, *Bubble*, *Solaris*, *Full Frontal*, *L'inglese*, *Gli Opposti si Attraggono*, *Schizopolis*, *The Underneath*, *Delitti e Segreti* ed *Equilibrium* (uno dei tre episodi del film *Eros*; gli altri due erano diretti da Michelangelo Antonioni e Wong Kar-wai) che ha partecipato a Venezia nel 2004.

Soderbergh è anche molto attivo come produttore, sia cinematografico che televisivo con prodotti come *E ora parliamo di Kevin* di Lynne Ramsay; *His Way*, il documentario HBO su Jerry Weintraub, diretto da Douglas McGrath; *Solitary Man* di Brian Koppelman e David Levien; *Io non sono qui* e *Lontano dal paradiso* di Todd Haynes; *Michael Clayton* di Tony Gilroy; il documentario HBO *Roman Polanski: Wanted and Desired* di Marina Zenovich; *Wind Chill-Ghiaccio Rosso Sangue* e *Criminal* di Gregory Jacobs; *Good Night, and Good Luck* e *Confessioni di una mente pericolosa* di George Clooney; *A Scanner Darkly- Un Oscuro Scrutare* di Richard Linklater; *Vizi di famiglia* di Rob Reiner; *Syriana* di Stephen Gaghan; *Keane* di Lodge Kerrigan; *The Jacket* di John Maybury; *Insomnia* di Christopher Nolan; *Welcome to Collinwood* di Anthony Russo; *Pleasantville* di Gary Ross, e di Greg Mottola *L'amante in città*.

Nel dicembre 2009 Soderbergh ha creato e diretto la commedia *Tot mamma* presso il Sydney Theatre Company, curando contemporaneamente le riprese di *The Last Time I Saw Michael Gregg*, una commedia improvvisata con i protagonisti del cast di *Tot mamma*.

Richard LaGravenese (sceneggiatore) ha vinto il Premio Oscar per la sceneggiatura di *La Leggenda del Re Pescatore*®, ottenendo anche nomination ai BAFTA e Writers Guild of America Award.

Tra gli altri suoi lavori si ricorda *Come l'acqua per gli Elefanti*, *Beloved*, *L'uomo che sussurrava ai cavalli*, *L'Amore ha Due Facce*, *Eroi di tutti i giorni*, *I ponti di Madison County*, *La Piccola Principessa* e *C'eravamo tanto odiati*. LaGravenese ha scritto e diretto il film *PS I Love You*, *Paris Je T'aime*, *Living Out Loud- Kiss e Beautiful Creatures- La sedicesima Luna*, così come *Freedom Writers*, che ha vinto il Premio Humanitas per la migliore sceneggiatura. Ha anche diretto il documentario nominato all'Emmy® - *A Decade Under the Influence*.

Gregory Jacobs (produttore esecutivo) oltre a DIETRO I CANDELABRI, ha prodotto altri film per Soderbergh tra cui *Effetti collaterali*, *Magic Mike*, *Knockout-La Resa dei Conti*, *Contagion*, *The Informant!*, *The Girlfriend Experience*, *Intrigo a Berlino*, *FullFrontal*, *Bubble* ed *Equilibrium*.

Jacobs ha anche prodotto il film di prossima uscita *All You Need is Kill*.

Jacobs è stato inoltre il produttore esecutivo del film di Soderbergh girato in lingua spagnola *Che* che ha debuttato al Festival di Cannes del 2008, per il quale Benicio Del Toro ha ricevuto il Premio come miglior attore protagonista.

Jacobs è stato aiuto regista di *Traffic*, *Erin Brockovich - Forte come la Verità*, *L'inglese*, *Gli Opposti si attraggono*, *The Underneath* e *Piccolo Grande Aaron*. Ha inoltre diretto *Wind Chill-Ghiaccio Rosso Sangue* e *Criminal*, che ha anche scritto.

Susan Ekins (produttore esecutivo) è stato produttore esecutivo dei film *The Karate Kid*, *Nancy Drew*, *Ocean's 11*, *Oceans 12*, *Ocean 's 13*, *Soldier*, *The Avengers* e *Las Vegas-Una Vacanza al Casinò*, *Lo Specialista*, *The Next Karate Kid*, *Pure Country*, *Reed Down Under* e *The Karate Kid, Part II - La Storia Continua*.

Michael Polaire (produttore esecutivo) ha ricevuto la nomination per un Premio AFI per il film del 2001 *Mulholland Drive* di David Lynch. È stato produttore esecutivo dei film *Knockout Resa dei Conti* e *Contagion*, oltre a *Speaking of Sex* e *Una storia vera, The Informant!*, *Solaris*, *Un altro giorno in Paradiso*, *Carrier*, *Team America: World Police*, *CQ*, *Soldi Sporchi*, *Un Professore tra le Nuvole*, *La prossima Vittima*, *Monolith* e *YouTalkin ' to me?*.

Marvin Hamlisch (musiche) sin dalla giovane età ha ottenuto grandi successi. All'età di sette anni è stato ammesso alla Juillard School of Music diventando la persona più giovane ad aver frequentato la prestigiosa scuola statunitense. Come compositore la sua carriera è costellata di successi: ha ottenuto 12 candidature per il Premio Oscar, 11 per il Golden Globe, quattro per i Grammy, 12 ai Tonys e sette ai Primetime Emmy®, per film come *L' amore ha due facce*, *La Mia seconda Vita*, *La scelta di Sophie*, *Castelli di Ghiaccio*, *Lo Stesso giorno per il Prossimo Anno*, *La spia che mi amava*, *Vedovo, aiutante, bisognoso d'affetto offresi...anche babysitter* e *The Informant!* di Steven Soderbergh. Nel 1974 è entrato nella storia, vincendo tre Premi Oscar in tutte e tre le categorie musicali nello stesso anno per *Come eravamo*, per il quale ha anche ricevuto un Grammy e Golden Globe. Due anni più tardi, ha ricevuto il Premio Pulitzer per il Teatro per la produzione di Broadway di *A Chorus Line*, che lo ha reso una delle uniche due persone ad aver vinto un Emmy®, un Grammy, ed un Premio Oscar®, Tony e premi Pulitzer.

È stato anche un eccellente direttore di orchestra.

Scomparso il 6 agosto 2012, DIETRO I CANDELABRI è stato il suo ultimo film.

Howard Cummings (scenografo), aveva collaborato con il regista Steven Soderbergh nel 1995 durante la preparazione del thriller *The Underneath*. Nel 2011 si sono ritrovati sul set di *Contagion*, *Knockout- resa dei Conti*, *Magic Mike* e *Effetti Collaterali*. Tra gli altri suoi lavori: *L'ombra del testimone* di Alan Rudolph, *I Soliti Sospetti* di Bryan Singer, *Last Kiss Goodnight* di Renny Harlin, *L'Uomo della Pioggia* di Francis Ford Coppola, *Colpevole d'innocenza* di Bruce Beresford, *Sai che c'è di nuovo* di John Schlesinger, *Rent* e *Percy Jackson & The Olympians: The Lightning Thief* di Chris Columbus.

Ellen Mirojnick (costumista), ha lavorato con Michael Douglas nel 1986, come sua costumista in *Attrazione fatale*, e subito dopo per *Wall Street*, *Black Rain- Pioggia Sporca*, *Basic Instinct*, *Spiriti nelle tenebre*, *Delitto perfetto*, *Non dire una Parola*, *Vizio di Famiglia*, *The Sentinel*, *King of California-Alla Scoperta di Charlie* e *Wall Street: il denaro non dorme mai*.

Ha inoltre disegnato i costumi per film come *Cocktail*, *Chaplin* (per il quale ha ricevuto una nomination ai BAFTA), *Cliffhanger - L'Ultima Sfida*, *Speed*, *Strange Days*, *Scomodi omicidi*, *Face / Off- Due Facce di un Assassino*, *I Perfetti Innamorati* e *GI Joe: La nascita dei Cobra*.