

WARNER BROS. PICTURES presenta
In associazione con LEGENDARY PICTURE
Una produzione CRUEL AND UNUSUAL

Un film di
ZACK SNYDER



SUCKER PUNCH

(Sucker Punch)

EMILY BROWNING
ABBIE CORNISH
JENA MALONE
VANESSA HUDGENS
JAMIE CHUNG
CARLA GUGINO
OSCAR ISAAC
con
JON HAMM
e
SCOTT GLENN

Musiche di
TYLER BATES e MARIUS DE VRIES

Supervisione Musicale
MARIUS DE VRIES e TYLER BATES

Costumi
MICHAEL WILKINSON

Montaggio
WILLIAM HOY, A.C.E.

Scenografie
RICK CARTER

Direttore della fotografia
LARRY FONG.

Produttori esecutivi
THOMAS TULL
WESLEY COLLER
JON JASHNI
CHRIS deFARIA
JIM ROWE
WILLIAM FAY

Soggetto di
ZACK SNYDER

Sceneggiatura di
ZACK SNYDER e STEVE SHIBUYA

Prodotto da
ZACK SNYDER e DEBORAH SNYDER

Regia di
ZACK SNYDER

Distribuzione
WARNER BROS. PICTURES ITALIA
Durata: 1h 45min.
Sito Ufficiale

<http://www.suckerpunch.it>

Uscita italiana: 25 Marzo 2011

I materiali sono a disposizione sul sito "Warner Bros. Media Pass",
al seguente indirizzo:

<https://mediapass.warnerbros.com>

SUCKER PUNCH

Chiudi gli occhi. Libera la mente. *Non sei pronto.*

“Sucker Punch” è un fantasy d’azione che ci trasporta nella vivida fantasia di una ragazza per la quale il mondo dei sogni rappresenta la fuga estrema da una terribile realtà. Oltre le costrizioni del tempo e dello spazio, è libera di andare dove la porta la mente e le sue incredibili avventure sfumano i confini fra il reale e l’immaginario.

Rinchiusa contro la sua volontà, Babydoll tuttavia non ha perso la volontà di vivere. Decisa a combattere per la sua libertà, spinge altre quattro ragazze – la schietta Rocket (Jena Malone), la scaltra Blondie (Vanessa Hudgens), la leale Amber (Jamie Chung) e la riluttante Sweet Pea (Abbie Cornish) – a fare gruppo per sfuggire ai loro rapitori, Blue (Oscar Isaac), Madam Gorski (Carla Gugino), prima dell’arrivo del misterioso High Roller (Jon Hamm).

Guidate da Babydoll, le ragazze combattono una fantastica guerra contro tutti, dai samurai ai serpenti, con un arsenale virtuale a loro disposizione. Insieme devono decidere cosa sono disposte a sacrificare per sopravvivere. Ma con l’aiuto di Wise Man (Scott Glenn), il loro incredibile viaggio – se avranno successo – le condurrà alla libertà.

Frutto della creatività del regista Zack Snyder (“Watchmen”, “300”), “Sucker Punch” mette insieme un cast di giovani star, fra le quali Emily Browning (“The Uninvited”), Abbie Cornish (“Bright Star”), Jena Malone (“Into the Wild – Nelle terre selvagge”), Vanessa Hudgens (i film “High School Musical”) e Jamie Chung (“Patto di sangue”). Nel cast anche Carla Gugino (“Watchmen”) e Oscar Isaac (“Robin Hood”), Jon Hamm (“The Town” e “Mad Men” per la televisione) e Scott Glenn (“The Bourne Ultimatum”).

Zack Snyder ha diretto "Sucker Punch" da una sceneggiatura scritta con Steve Shibuya, tratta da una storia di Snyder. Il film è prodotto da Snyder e Deborah Snyder e i produttori esecutivi sono Thomas Tull, Wesley Coller, Jon Jashni, Chris deFaria, Jim Rowe e William Fay.

La squadra dei creativi dietro le quinte include lo scenografo premio Oscar Rick Carter ("Avatar") e i veterani di "Watchmen" e "300", come il direttore della fotografia Larry Fong, il montatore William Hoy e il costumista Michael Wilkinson. La musica è di Tyler Bates e Marius DeVries.

LA PRODUZIONE

QUANDO LA REALTÀ È UNA PRIGIONE, LA MENTE PUÒ RENDERE LIBERI...

Il regista Zack Snyder ha voluto alzare il livello dello scontro tra fantasia e realtà nel suo ultimo film, basato su una idea tutta sua e completamente originale, "Sucker Punch".

Snyder, che ha ideato il soggetto, scritto la sceneggiatura con Steve Shibuya, prodotto e diretto il film, afferma: "Sucker Punch è un film sulla fuga, sia in senso letterale che figurato. Mostra come la mente possa creare una barriera invalicabile nei confronti del mondo reale, fino a dove possiamo imporci di andare, quali sacrifici siamo disposti a sopportare per uscire da una situazione difficile".

Subito dopo "300" e "Watchmen", il film, dalla visualità complessa, è il risultato di un'idea che Snyder definisce "frutto di una evoluzione. Sono stato ispirato dall'arte fantasy e da riviste come *Heavy Metal*. Quindi è una sorta di mescolanza tra queste influenze, con l'aggiunta di 'Twilight Zone' e degli scritti di Richard Bach".

La storia si è sviluppata nel corso di un periodo piuttosto lungo. "Avevo scritto un racconto tempo fa, con un personaggio chiamato Babydoll", dice Snyder. "Quando ho ripreso a lavorarci, l'idea si è ampliata ed evoluta e ha iniziato a vivere una vita propria".

La produttrice Deborah Snyder aggiunge: "E' stato liberatorio per Zack creare qualcosa per cui non c'erano aspettative preconcrete. Questo film poteva essere qualsiasi cosa lui avesse

voluto, e anche se la storia è cambiata nel tempo, al centro c'è sempre questa giovane donna, Babydoll, costretta ad affrontare così tante avversità che si rifugia nei mondi fantastici creati dalla sua mente e sopportare quello che succede intorno a lei. Solo così trova dentro di sé una grande forza. E' una sopravvissuta".

Costruita la storia e i personaggi, Zack Snyder si è rivolto all'amico di sempre Steve Shibuya per scrivere insieme la sceneggiatura. "Steve ed io abbiamo lavorato per far combaciare tutto".

"Quando Zack si è rivolto a me, ho pensato che le sue idee erano veramente nuove e coraggiose", sostiene Shibuya. "Ha voluto realizzare un film in cui non ci fossero limiti all'azione, avere lo spazio infinito dei diversi mondi in cui sviluppare le battaglie, tutto all'interno della storia di una giovane donna che combatte letteralmente contro i propri demoni nel suo percorso verso la salvezza".

Ironicamente, la storia, anche se virtualmente non ha confini di tempo e di spazio, è ambientata in uno dei luoghi più restrittivi che si possano immaginare - una inaccessibile clinica per malattie mentali del Vermont degli anni 60. Eppure il film trascina gli spettatori con Babydoll, quando la fantasia porta la ragazza in mondi alternativi, nel passato e nel futuro, ovunque. Lei e le sue amiche guerriere, Sweet Pea, Rocket, Blondie e Amber, combattono contro gigantesche bestie samurai, soldati zombie e draghi che sputano fuoco. Le ragazze hanno a disposizione la loro intelligenza, un arsenale di armi mortali e la voglia di sopravvivere.

Non ci sono limiti all'immaginazione di Babydoll quando precipita nella tana del coniglio.

*Ricorda, se non sosterrete qualcosa, cadrete per qualsiasi cosa.
Oh, un'ultima cosa—cercate e lavorate insieme.*

—Wise Man

~ CASTING ~

In "Sucker Punch", Babydoll coinvolge tutti i personaggi chiave nei suoi mondi fantastici, e questo significa che ogni attore deve interpretare ruoli multipli, prima come personaggi nella clinica, poi nella versione accresciuta in cui li trasforma la mente della ragazza, alcuni buoni, altri cattivi.

Emily Browning interpreta il ruolo della giovane donna determinata a riconquistare a tutti i costi la libertà. “La parola ‘baby doll’ fa pensare immediatamente a qualcosa di fragile”, dice Browning, “ma lei non lo è affatto. La cosa che mi è piaciuta tantissimo del mio personaggio è che è piuttosto dura, con un tocco inaspettato di stoicismo”.

Scavando nella psiche di Babydoll, Browning ha scoperto cosa può averla influenzata e resa così pronta a riprendersi.

“Le persone che popolano la sua fantasia rappresentano le esperienze e l’oppressione che ha vissuto. Ha una visione semplicistica dei buoni e dei cattivi, cattivi come il patrigno e come i mostri delle sue fantasie. Invece Wise Man nei suoi sogni rappresenta la figura del padre ideale, forte, protettivo e capace di guidarla e aiutarla a fare le scelte giuste”.

“Babydoll simboleggia il passaggio tra l’infanzia e l’età adulta, quando la percezione del mondo cambia”, dice Zack Snyder. “Lei è una guerriera, delicata e forte allo stesso tempo, ed Emily è riuscita a impersonare tutto quello che io avevo immaginato per Babydoll. Ha quel look mistico, senza tempo, ineffabile e ha dato vita al personaggio in modo perfetto”.

Browning ha sentito il pieno supporto di Snyder quando lavorava al personaggio al quale era così legato. “Ovviamente Zack aveva una visione chiara e sapeva esattamente quello che voleva, ma nello stesso tempo è stato realmente collaborativo e aperto a altre idee”, dice l’attrice. “Si preoccupava che mi sentissi a mio agio con la performance”.

La prima amica che Babydoll conosce nel nuovo ambiente è Rocket, una ragazza un po’ ingenua, ma determinata che, insieme alla sorella maggiore Sweet Pea, si trova in quella clinica da così tanto tempo da conoscerne bene le caratteristiche.

Jena Malone interpreta l’irruente Rocket, e la definisce così: “è l’archetipo della sorella minore - qualcuno di cui ti preoccupi e di cui ti prendi cura, ma che non sempre apprezza questo atteggiamento. Ho sentito che Rocket aveva una visione libera del mondo, ma sentirsi libera nel suo mondo non è necessariamente una cosa positiva. C’è il rischio di avere troppa fiducia, o un falso senso di fiducia, nel suo caso”.

Il falso senso di sicurezza di Rocket viene in parte dall’aver una sorella maggiore che ha sempre vegliato su di lei. Quando Babydoll conosce le due ragazze, capisce subito che non solo Sweet Pea è la protettrice della sorellina, ma anche la leader del gruppo. Sweet Pea dal canto suo vede l’arrivo di Babydoll come una minaccia alla sua autorità e al controllo che esercita sulle altre.

Abbie Cornish, che interpreta Sweet Pea, è entrata immediatamente in sintonia con il suo personaggio. “Quando ho letto per la prima volta la sceneggiatura, Sweet Pea è quella che mi è

piaciuta di più. E' una figura materna che si occupa di Rocket, è la sua imprevedibile e scatenata baby sitter. Sweet Pea ha un buon istinto e lo segue, capisce come funziona la disciplina nel loro mondo e cosa deve fare per affrontare la quotidianità. Penso che sia convinta che, se chinano la testa e lavorano duro e fanno ciò che dicono loro di fare, un giorno riusciranno a uscire. E' molto più spaventata lei di Rocket dall'idea della fuga - e delle sue conseguenze".

Una ragazza che segue le indicazioni di Sweet Pea è Blondie, il cui nomignolo non la definisce affatto. Il ruolo è interpretato dalla mora Vanessa Hudgens, che afferma: "Blondie è molto dolce, un po' timorosa, ma la paura fa emergere i lati migliori del suo carattere. Di tanto in tanto ha i suoi momenti 'biondi', ma quando si trova immersa nell'azione è una vera dura".

L'esperienza non è una di quelle che dimenticherà facilmente. "Questo progetto è diverso da tutto quello che ho fatto fino ad ora e sento che mi ha arricchito molto. E' raro per una donna poter dimostrare in un film come sa cavarsela, soprattutto in un modo che non si è mai visto prima, e il fatto che Zack lo abbia realizzato e mi abbia voluto nel gruppo lo rende il mio eroe", dice sorridendo.

Un altro personaggio che scopre sul campo di battaglia di essere coraggiosa è Amber, che si guadagna le stellette portando in salvo le ragazze in varie occasioni.

Jamie Chung, che interpreta il personaggio, afferma: "Amber è il tipo di ragazza che vuole essere accettata, vuole piacere ed è un po' sottomessa. L'idea della libertà, della fuga, la solletica e l'aiuta a trovare il coraggio. Un coraggio che la trascina nei mondi fantastici di Babydoll, dove diventa capitano del suo mezzo di trasporto. Che si tratti di un elicottero, di un Meka o di un B-25, il suo compito è assicurarsi che le altre possano raggiungere i loro obiettivi sulla terra e in aria ed essere portate in salvo quando è il momento. Deve fare bene il suo lavoro o tutto finirà male e lei si preoccupa troppo delle altre per fallire".

Il senso di devozione che si sviluppa tra i personaggi è un riflesso diretto dei legami che sono nati tra le attrici fuori dal set.

"La chimica che è scattata tra queste cinque ragazze è evidente, sul set e fuori", osserva Deborah Snyder. "E' qualcosa che non si può fingere, ma che è successa così, come per magia. E in un film come questo, dove i personaggi devono creare tra loro un legame indissolubile, la magia non poteva non manifestarsi. E' una vera fortuna che siano state tutte così legate tra loro e devote al progetto, perché questo traspare chiaramente nel film".

“Non riesco a immaginare attrici diverse per questi ruoli”, aggiunge Zack Snyder. “Hanno incarnato perfettamente le ragazze che avevo ideato e la loro performance è stata veramente superba”.

Così come le cinque giovani ribelli, anche le figure che rappresentano l'autorità nella clinica appaiono molto diverse nell'immaginazione di Babydoll.

Carla Gugino interpreta la Dr. Vera Gorski, che da psichiatra diventa Madam quando prevale la fantasia. Nel tentativo di aiutare le ragazze a sopravvivere, se non a fuggire, il personaggio subisce l'autorità di quelli che hanno il controllo, lei non ha alcun potere.

“E' una donna che ha una coscienza, ma non parla”, dice Gugino del suo personaggio, il cui accento rivela l'origine est europea. “E' molto dura e penso che, visto dove e quando è cresciuta, le sue esperienze di vita siano state decisamente peggiori di quelle delle ragazze. Lei è parte del sistema, ma si preoccupa di loro e così la sua linea è ‘Vediamo come aiutarle e rafforzarle in questo mondo precario’”.

L'uomo che tenta di usurpare i suoi nuovi poteri è Blue, che all'inizio vediamo come inserviente, ma che in realtà gestisce tutto con il pugno di ferro, interpretato da Oscar Isaac.

“Penso che Blue sia probabilmente una persona che non ha mai avuto alcun potere nella sua vita e ora può invece accampare dei diritti su queste ragazze”, commenta Isaac. “Vuole il loro rispetto e vuole controllarle. Ovviamente se non gli obbediscono le conseguenze sono gravi”.

Una delle conseguenze per Babydoll è nelle mani di un personaggio che viene chiamato High Roller, un uomo ambiguo sotto certi aspetti, interpretato da Jon Hamm. E l'unico vero alleato delle ragazze è Wise Man, un ruolo che Snyder ha creato avendo in mente l'amico Scott Glenn.

“Wise Man è la tua voce interiore”, dice il regista, “quella che vorresti sentire più spesso. Lui è il mentore, l'energia positiva dell'adulto maschio nel film, e la prospettiva e lo humor che Scott regala al ruolo era esattamente quello necessario”.

Glenn ha apprezzato lo stile eclettico del film. “C'è azione, c'è avventura, è sensuale, divertente e terrorizza”. Riferendosi ai periodi storici e agli ambienti in cui agisce il suo personaggio, aggiunge: “Una delle cose che mi ha attratto di più è stata la sfida di entrare in tutti i mondi diversi del film. Sono nel Giappone del XV secolo, nella Prima Guerra mondiale, su un pianeta alieno nel futuro... Attraverso tutto questo, Wise Man è una guida per le ragazze e per il pubblico, una specie di monaco guerriero sensei”.

Snyder dice che ciascuno dei personaggi offre al pubblico una diversa prospettiva della storia e aggiunge: "Non avrei potuto sperare in un gruppo migliore o più impegnato di attori per portare sullo schermo questa storia. Oltre a esprimere tutte le sfaccettature emotive dei personaggi, è stato un film molto fisico da girare, ma tutti hanno dato il massimo sul set, ogni giorno".

La tua lotta per la sopravvivenza inizia ora.

—Madam Gorski

~ PRONTE A COMBATTERE ~

Prima di iniziare le riprese, le cinque giovani donne di "Sucker Punch" hanno dovuto prepararsi alle difficoltà fisiche che presentavano le impegnative sequenze d'azione previste dalla sceneggiatura. Per questo si sono affidate alle abili mani del coordinatore stunt e progettista dell'azione Damon Caro e del trainer Logan Hood, che avevano già lavorato con Zack Snyder per "300". Caro ha supervisionato l'addestramento delle ragazze nelle arti marziali, nella lotta e nell'uso delle armi, mentre Hood ha tenuto sotto controllo le loro condizioni fisiche generali.

Il lavoro di training è continuato per tutta la durata della produzione, iniziata a Los Angeles circa cinque settimane prima che il cast si trasferisse a Vancouver per le riprese. Secondo Caro e Hood, il primo stadio di preparazione ha mirato a fornire le basi tecniche e aumentare la capacità di resistenza delle ragazze. Caro ha iniziato a lavorare con loro ogni mattina, insegnando le arti marziali e le coreografie con le armi, definendo per ogni attrice le necessità imposte dal personaggio. Hood e il suo team, compreso l'ex Navy Seal David Young, intervenivano nel pomeriggio con un training funzionale, i pesi, la boxe, gli attrezzi, modulando il lavoro quotidianamente. L'obiettivo era focalizzato sulla forza e l'agilità, così che le ragazze potessero apparire più atletiche nelle scene e affrontare le sfide dei loro personaggi.

Abbie Cornish afferma: "Tutti troviamo dentro di noi quella cosa che chiamiamo 'l'istinto animale'. Quando pensi di aver fatto lo sforzo massimo, se riesci a far emergere l'istinto animale allora raggiungi un livello completamente diverso. E' una sensazione straordinaria quell'euforia che ti prende".

"Io sono una persona molto attiva; corro, pratico vari sport, ma non mi ero mai spinta fino al punto di non sentire più le braccia", dice ridendo Jamie Chung. "Ci siamo divertite e abbiamo

sofferto insieme. Questo ci ha fatto sentire molto unite e ha fatto nascere un cameratismo che ci ha accompagnato per tutte le riprese”.

Jena Malone ha trovato un modo unico per mettere in relazione la sua preparazione atletica con quello che avrebbe dovuto affrontare il suo personaggio. “Alzarsi presto al mattino, praticare arti marziali per quattro o cinque ore, poi altre due ore di preparazione atletica e un’ora o più di addestramento con le armi e infine le prove dei bustini - un’altra strana forma di tortura - era questa la nostra clinica di malattie mentali”, dice scherzando. In realtà, riconosce che tutto questo le è stato di grande aiuto. “Questo processo ha contribuito notevolmente a definire i nostri personaggi, vivere insieme e sudare insieme, vedere cosa i nostri corpi potevano fare quando spingevamo al massimo, ci ha aiutato ad affinare chi dovevamo essere per la macchina da presa”.

“La cosa bella di tutto questo allenamento è stata che ci ha reso più fiduciose in noi stesse, sia fisicamente che mentalmente”, dice Vanessa Hudgens. “Hai un fuoco negli occhi, dici a te stessa che puoi fare qualsiasi cosa”.

Emily Browning è dovuta diventare esperta nell’usare più armi contemporaneamente e quindi ha imparato a sparare anche con la mano sinistra, mentre con la destra impugnava la spada. L’attrice sostiene di essersi sentita più forte grazie all’allenamento all’uso delle armi. “Imparare a combattere con Damon e gli altri ragazzi è stata la cosa più divertente che abbia mai fatto per prepararmi a un film. Il poter impugnare una spada o sparare con una pistola con grande naturalezza mi ha un po’ spaventato, ma è stato stranamente interessante”.

Queste sono le tue armi. Quando le impugni, inizi il tuo viaggio verso la libertà.

Wise Man

~ LE ARMI~

Nel corso della storia, la fantasia porta Babydoll e le altre ragazze in mondi diversi, dove si trovano a combattere gli avversari, che siano zombies, draghi o cyborg, per impadronirsi dei talismani - una mappa, una fiamma, un coltello, una chiave e un misterioso quinto oggetto - di cui Babydoll avrà bisogno per sfuggire ai suoi inseguitori, come le ha detto Wise Man. Ovviamente per sconfiggere tali nemici le ragazze sono armate fino ai denti, infatti usano fucili automatici M4,

una varietà di mitragliatrici, fucili Remington calibro 12, pistole a pietra focaia, baionette della Prima Guerra mondiale, spade e un'ascia da guerra.

L'arma più complicata creata per "Sucker Punch" è la prima che Babydoll impugna: la spada da samurai. Dopo parecchie prove, il team guidato dal capo attrezzista Jimmy Chow, ha optato per una lama *wakizashi* con un'impugnatura da *katana*, adattata per le mani e l'altezza di Emily Browning. L'impugnatura è di pelle di razza nera (la Manta Ray, preferita dai giapponesi perché simile alla carta vetrata, che non scivola), ricoperta di cuoio grasso, uno *tsuba* intagliato a mano, o ponticello, un *menuki* di bronzo scolpito nascosto nel cuoio. Il *saya*, o fodero, è di legno laccato con festoni di bucanave - un altro simbolo chiave del film - con una fascia d'oro intrecciata per legare la spada alla fondina di cuoio a spalla di Babydoll.

Zack Snyder ha voluto che la lama recasse incisi i simboli che, letti in ordine cronologico, raccontano tutta la storia di "Sucker Punch".

Browning ha trovato commovente questo dettaglio. "Ho pensato che fosse bellissimo che tutta la storia fosse incisa sulla spada di Baby, perché è come se decidesse il suo destino fin dall'inizio", dice. "Lei ha tutta la storia nelle sue mani... ma non lo sa".

Progettate da Alex Pardee, le incisioni hanno richiesto 40 ore di lavoro per ogni lama. Per il film sono state poi preparate due spade identiche, oltre a parecchie copie di alluminio e bambù per le sequenze dei combattimenti.

"Devo esprimere tutta la mia ammirazione per il design e l'abilità tecnica che tutti hanno espresso nel realizzare questo oggetto fondamentale, perché non è semplicemente un'arma, ma un modo di raccontare la storia", afferma Snyder. "Riflette esattamente quello che avevo immaginato e quello che era necessario al film, sia dal punto di vista pratico che estetico. Ho sempre amato questi elementi simbolici che devi cercare in un film, perché rivelano molte cose quando li scopri".

La richiesta del regista di inserire questi simboli ha portato a modificare molte armi delle ragazze, che sono state quindi progettate per tornare poi nel mondo reale di ogni personaggio. Ad esempio, l'ascia da guerra e la pistola di Blondie recano inciso il cuore che è il suo simbolo, mentre la Colt calibro 45 di Babydoll riporta i simboli chiave che appaiono nel corso di tutta la storia, come il coniglio impagliato che vediamo per la prima volta a casa sua, e tanti ciondoli simili a quelli che le ragazze giapponesi appendono ai loro telefonini. Qui, i simboli dell'adolescenza - un coniglietto, un biberon, un orsetto - diventano simboli dell'innocenza perduta: una clessidra e un teschio.

Alcune delle armi più importanti del film non sono reali, ma realizzate con effetti visivi speciali, in particolare la mitragliatrice Meka, ispirata agli anime giapponesi, un veicolo capace di volare, è stato creato dal supervisore degli effetti visivi John "D.J." Des Jardins, e solo la cabina di pilotaggio era vera, per permettere all'Amber di Jamie Chung di mettersi ai comandi.

Anche se Meka è un veicolo da guerra molto imponente, Snyder e i progettisti hanno dato un tocco di humor dipingendo sulla parte anteriore il muso rosa di un coniglio e i caratteri giapponesi che tradotti significano più o meno "Pericolo! Donna alla guida!" - una frase che dovrebbe essere presa piuttosto seriamente quando Amber inizia a sparare.

Possiamo perderci nei nostri mondi, credere che siano reali.

—*Sweet Pea*

~ I MONDI FANTASTICI ~

Prima che i suoi mondi fantastici conducano Babydoll e le sue amiche alla battaglia, lei viene rinchiusa nel Lennox House per malati di mente a Brattleboro, Vermont e il set della clinica e altri ambienti sono stati costruiti in teatro a Vancouver, Canada. Lo scenografo Rick Carter li ha creati tenendo sempre presenti il mondo reale di Babydoll e quelli fantastici creati dalla immaginazione della ragazza, in modo che ognuno fosse utilizzabile per i vari scenari.

"Se si fa attenzione", dice la produttrice Deborah Snyder, "si può vedere ad esempio che un passaggio ad arco che usiamo nella Lennox House appare anche nella sequenza fantastica del drago e poi nel bordello. La scena della Prima Guerra mondiale inizia poi in una cattedrale data alle fiamme che ha la stessa struttura della clinica".

"Quello che mi ha intrigato di più è che ogni edificio in cui Babydoll si ritrova, che sia una cattedrale, un castello o un tempio, riflette l'architettura della clinica, sia dentro che fuori", dice Carter. "La gamma di colori cupi, anche nelle lame di luce che penetrano dalle finestre, suggerisce la relazione tra i diversi luoghi e inconsciamente fa entrare lo spettatore in quello stesso spazio mentale, permettendogli di condividere quello che sta succedendo a Babydoll".

Queste similitudini visive alludono al parallelismo creato dalla mente di Babydoll tra il reale e l'immaginario. "Il mondo fantastico di Babydoll viene dal mondo reale", sostiene Deborah Snyder, "così quando entra nel teatro della clinica e vede le attrezzature tipiche di quei luoghi comunitari - un treno, un castello, una pagoda giapponese - sono loro che scatenano

l'immaginazione. Ma sono trasformati come succede solo nei sogni, quando le cose non sempre sono al posto giusto”.

Carter e il direttore della fotografia Larry Fong hanno lavorato insieme per ottenere quel confuso senso del tempo e del luogo anche nelle scene che accadono nella 'realtà' del film. La storia si svolge negli anni 60, ma, dice Fong: “a parte alcuni aspetti del trucco, delle acconciature e degli abiti, non direi che appaia chiaramente il periodo. Abbiamo voluto evocare non tanto un decennio, ma l'atemporalità, un fotogramma della mente. E' stato più importante che riportare una data specifica”.

La visione di *Babydoll* fluisce liberamente nel tempo e nello spazio e la *mise-en-scène* del film riflette questo percorso. “Volevamo qualcosa di viscerale, di sconvolgente, che si arrivasse a non capire il confine tra realtà e fantasia”, aggiunge Fong.

“Per questo”, dice, “abbiamo usato una quantità di specchi, creando riflessi che echeggiano il tema della doppia realtà, l'illusione, l'auto-riflessione. Come può la memoria servirti o tradirti quando dipendi da lei? Tutti noi abbiamo il ricordo di certi eventi, ma poi guardiamo una foto e non è come ricordavamo; percezione e realtà si sono confuse. In parte il film è su questo: cosa è percezione, cosa è immaginazione, cosa è memoria, cosa è falsa memoria?”

Per il regista Zack Snyder, alla base dell'estetica del film è stata una 'verità' critica piuttosto che visiva. “Trovare la bellezza nel mondo difficile e duro del manicomio è stato molto importante perché, per me, la bellezza di questo film è forse la sua contraddizione più interessante - una storia tetra che non si interrompe mai visivamente”.

Per Snyder l'essenza di “*Sucker Punch*” è precisamente in queste contraddizioni, il modo in cui le immagini e gli elementi vengono contrapposti, non repressi dalle norme del realismo o dell'iconografia popolare. Il costumista Michael Wilkinson è stato attratto in particolare dal paradosso della “combinazione dell'archetipo della tradizionale sottomissione femminile con questi personaggi così forti, dominanti, vere eroine d'azione. Immediatamente ho iniziato a unire elementi dell'archetipo - la crestina della cameriera francese o il colletto da scolarella - con la silhouette e i dettagli di un soldato pronto alla battaglia”.

“Adoro fare le ricerche per un film”, spiega Wilkinson. “Questa volta mi sono ispirato a tanti periodi diversi, ho esaminato le fonti più disparate, della cultura storica o popolare - dai video musicali e i videogame ai dipinti religiosi del XVI secolo!”.

In alcune occasioni Wilkinson ha lavorato al contrario, ad esempio reinventando i costumi da combattimento delle eroine in abiti da burlesque. “Mi sono divertito a creare legami tra i

mondi, così ci sono referenze visive tra i vari momenti della storia, piccoli link che fanno pensare il pubblico a temi possibili e messaggi paralleli”.

Vestite per pulire i pavimenti della clinica o per disinnescare una bomba su un treno futuristico, l’obiettivo delle ragazze è impadronirsi di cinque cose che le renderanno libere - una mappa, una fiamma, un coltello, una chiave e un altro oggetto misterioso che rappresenta la ragione, lo scopo, un grande sacrificio. Snyder e il suo team di creativi hanno voluto trascinare il pubblico in questa caccia, disseminando il film di simboli che diventano elementi delle fantasie di Babydoll.

Queste connessioni tra i mondi hanno richiesto un gran numero di elementi particolari. Ad esempio, i giocattoli della camera da letto della sfortunata sorellina di Babydoll sono inaspettatamente dark e angosciosi, le loro espressioni bizzarre riflettono l’agitazione nella mente di Babydoll. Un innocuo ed economico accendino a gas è decorato con la figura di un drago che più tardi diventa il drago contro cui le ragazze combattono nella sequenza del castello e poi come un accendino d’oro con la figura di un drago che diventa importante nel tentativo di fuga di Babydoll.

Devo fuggire da qui, devo essere libera.

Babydoll

~ LA MUSICA DI “SUCKER PUNCH” ~

La connessione tra la vita di Babydoll nel bordello e le sue fantasie è la musica - Madam Gorski mette una canzone e Babydoll chiude gli occhi e sogna, affascinando tutti quelli che ha intorno. Quindi la colonna sonora di “Sucker Punch” doveva esprimere esattamente l’atmosfera di ogni situazione. Il regista Zack Snyder ha collaborato con Marius de Vries e Tyler Bates per arrangiare e produrre una raccolta di canzoni che potessero accompagnare gli stati d’animo nei vari momenti della storia.

“Credo che uno degli elementi più potenti e importanti del cinema sia la musica”, afferma Snyder. “E poiché Babydoll accende la sua fantasia con la danza, la musica diventa ancora più fondamentale”.

“Sucker Punch” è un film-sogno, con i temi della fuga, della speranza e della salvezza grazie all’immaginazione”, dice de Vries, che collabora per la prima volta con Snyder. “La musica

doveva avere uno stretto legame con questi temi e in molti casi Zack ha voluto usare canzoni, perché le parole potevano aiutare a orientare nelle scene più complesse e spiegare lo stato d'animo di Babydoll. E' stata una sfida molto bella".

Insieme a Bates, de Vries e Snyder hanno scelto melodie che potessero essere inserite in una colonna sonora tradizionale, ma che rimanessero riconoscibili perché comunicano l'azione e la psicologia della storia. "Sweet Dreams (Are Made of This)" con un arrangiamento sensuale e malinconico è stata interpretata da Emily Browning, che ha anche cantato altre due canzoni nel film.

"Far cantare Emily - in sostanza commentare con una canzone la situazione del suo personaggio nel film - ha regalato emozione e profondità, legando la musica alla visualità in un modo fantastico", osserva de Vries.

Per lavorare con l'attrice tra una scena e l'altra, de Vries ha portato sul set un registratore e ha avuto la fortuna di trovare uno spazio tranquillo dove c'era anche un pianoforte. "Era uno strumento quasi inutilizzabile, scordato", dice sorridendo, "ma la prima versione di 'Asleep' che abbiamo registrato con me alla tastiera di quel pianoforte malmesso si è rivelata ricca di fascino. Le prime strofe che Emily ha cantato quel giorno sono sopravvissute fino alla post registrazione e al missaggio, malgrado le circostanze i risultati sono stati notevoli".

Un'altra canzone cantata dagli attori nel film è "Love is The Drug", un duetto di Carla Gugino e Oscar Isaac, che accompagna i titoli di coda. Nel film c'è anche la canzone degli anni 60 "White Rabbit". Tutte e due le canzoni erano nella sceneggiatura di Snyder e Steve Shibuya.

"Quando Zack ci ha spiegato le premesse di 'Sucker Punch', ha parlato molto della canzone 'White Rabbit' come una di quelle che voleva nel film", ricorda Bates, che nella colonna sonora suona la chitarra. "Così ho cominciato a pensarci e mentre stava girando ho visto come voleva svilupparla. Inizia in modo etereo, trasportando Babydoll nell'atmosfera della danza e quando le ragazze devono lottare con le armi in pugno, la canzone assume un tono epico, orchestrale".

Il team ha poi selezionato canzoni come "Search and Destroy" e un mix di "I Want It All" e "We Will Rock You" dei Queen.

"Tutto quello che abbiamo scelto era per sostenere l'azione sullo schermo e al servizio di quello che voleva Zack", dice Bates.

"La musica è la chiave per esprimere emozioni represses", fa notare Deborah Snyder. "Marius e Tyler hanno dato al film la qualità e il sentimento che Zack aveva cercato fin dall'inizio".

“Le ragazze nel film tirano calci, quindi la colonna sonora doveva essere aggressiva”, dice Zack Snyder. “Volevo che ogni aspetto di ‘Sucker Punch’ fosse sorprendente - il look, l’atmosfera, la musica. La musica in particolare ha aiutato a raccontare la storia, come solo lei sa fare”.

#

IL CAST

EMILY BROWNING (Babydoll) dopo "Sucker Punch" è stata protagonista del film con cui Julia Leigh ha esordito nella regia, "Sleeping Beauty", che uscirà alla fine dell'anno.

Browning, che è nata in Australia, ha iniziato la sua carriera di attrice a nove anni, con un ruolo nel telefilm "The Echo of Thunder", con Judy Davis, poi ha lavorato in parecchie serie televisive australiane, come "Something in the Air" e "Blue Heelers". Nel 2001, ha interpretato "Halifax f.p: Playing God", con cui ha vinto lo Young Actor's Award dell'Australian Film Institute (AFI). Un anno dopo è apparsa con Rachel Griffiths nel premio AFI "After the Deluge", che le ha portato una candidatura agli AFI Award nella stessa categoria.

Browning ha continuato la sua carriera con una serie di film, tra cui ricordiamo "The Man Who Sued God", con Billy Connolly e Judy Davis; "Al calar delle tenebre"; "Nave fantasma"; e "Ned Kelly", con Heath Ledger. Nel 2004, ha ottenuto il ruolo di Violet in "Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events", tratto dai libri omonimi, con Jim Carrey, Meryl Streep e Jude Law, che le ha fatto vincere un AFI International Award come miglior attrice e le ha portato una candidatura ai Critics' Choice Award come miglior giovane attrice.

Tornata in Australia, Browning si è impegnata a completare gli studi superiori, ma ha trovato il tempo di lavorare in "Stranded", che ha vinto un AFI e un IF Award. Recentemente Browning è stata protagonista del thriller horror "The Uninvited", con Elizabeth Banks.

ABBIE CORNISH (Sweet Pea) è più conosciuta per due produzioni australiane indipendenti, "Candy", con Heath Ledger, e "Somersault", con Sam Worthington, che le hanno fatto vincere i premi come miglior attrice del Film Critics Circle of Australia. Ha vinto anche un Australian Film Institute (AFI) come miglior attrice con "Somersault" e ha ricevuto una candidatura con "Candy".

Cornish ha interpretato la fidanzata del poeta John Keats, Fanny Brawne, con Ben Whishaw e Paul Schneider, nel film storico di Jane Campion "Bright Star", presentato nel 2009 al Cannes Film Festival, che le ha portato una candidatura ai British Independent Film Award come miglior attrice. Presto la vedremo nel thriller "Limitless", con Robert De Niro e Bradley Cooper, e in "W.E.", sulla relazione tra il re Edward VIII e l'americana Wallis Simpson.

Tra i suoi film ricordiamo poi "Stop Loss" di Kimberly Pierce; "Elizabeth: The Golden Age" di Shekhar Kapur; "Un'ottima annata", di Ridley Scott, con Russell Crowe; "One Perfect Day"; e

"The Monkey's Mask". Possiamo anche ascoltare la sua voce nel film d'animazione di Zack Snyder "Il regno di Ga'Hoole: La leggenda dei guardiani".

Cornish ha esordito come attrice a 15 anni nella serie televisiva della Australian Broadcasting Company "Children's Hospital", seguita dalla serie di ABC "Wildside", che nel 1999 le ha portato il suo primo premio AFI. Nel 2003, ha avuto una candidatura agli AFI per la miniserie di ABC "Marking Time".

JENA MALONE (Rocket) è apparsa nel film candidato all'Oscar® "Oltre le regole", con Woody Harrelson e Ben Foster, dello scrittore/regista Oren Moverman, e, con Robert Downey Jr. e Jamie Foxx, in "Il solista". Tra i suoi film in uscita ricordiamo "For Ellen", con Paul Dano e Jon Heder; "The Wait", con Chloë Sevigny e Luke Grimes; e "Jack and Diane" di Bradley Rust Gray.

Malone ha interpretato anche il drammatico "Into the Wild - Nelle terre selvagge", con Emile Hirsch e Marcia Gay Harden, tratto dal famoso romanzo di John Krakauer, per la regia di Sean Penn; il thriller "Rovine", su un gruppo di amici che vedono trasformarsi in incubo le loro vacanze in Messico, e l'indipendente "The Go-Getter", con Zooey Deschanel e Lou Taylor Pucci.

Il suo debutto nel ruolo di una ragazza abusata in "Bastard out of Carolina", di Angelica Huston, le ha portato il primo di tre Young Artist Awards, oltre a candidature come miglior attrice in una miniserie della Screen Actors Guild®, e come miglior esordiente agli Independent Spirit Awards. Ha ricevuto due candidature come miglior attrice non protagonista ai Blockbuster Entertainment Awards, e nel 1998 ha ricevuto la prima candidatura ai Golden Globe per il telefilm "Hope", con Christine Lahti, per la regia di Goldie Hawn.

Malone ha lavorato con talenti del calibro di Jodie Foster in "Contact" e in "The Dangerous Lives of Alter Boys"; Susan Sarandon e Julia Roberts in "Nemicheamiche"; Kevin Costner in "Gioco d'amore" e Kevin Kline in "L'ultimo sogno". Ha interpretato poi "Saved - Il paradiso ci aiuta", con Mandy Moore; il cult "Donnie Darko", con Jake Gyllenhaal; "Il delitto Fitzgerald", con Kevin Spacey; ed è stata parte del cast stellare di "Ritorno a Cold Mountain", di Anthony Minghella.

La ricordiamo anche in "Orgoglio e pregiudizio", "La storia di Jack and Rose", "The Badge - Inchiesta scandalo", "Cheaters", "Book of Stars", "Origins of Evil", "The Ballad of Lucy Whipple" e "Hidden in America".

Malone ha debuttato a Broadway con il lavoro che ha vinto un Tony Award e un Pulitzer Prize "Doubt", scritto da John Patrick Shanley e diretto da Doug Hughes. L'attrice è anche una musicista e una cantautrice di talento.

VANESSA HUDGENS (Blondie) ha iniziato la sua carriera nel mondo del musical a otto anni, in produzioni come "Evita", "Carousel", "The Wizard of Oz", "The King & I", "The Music Man", "Cinderella" e "Damn Yankees" e recentemente è apparsa nel ruolo di Mimi in una produzione di "Rent" all'Hollywood Bowl, per la regia di Neil Patrick Harris.

Il successo avuto con i primi lavori ha aperto a Hudgens le porte del cinema, e ha quindi esordito con il film di Catherine Hardwicke "Thirteen - 13 anni", con Holly Hunter e Evan Rachel Wood. Subito dopo ha interpretato il film d'azione "Thunderbirds", ed è stata spesso ospite del programma di Disney Channel "The Suite Life of Zack & Cody". Tra i suoi lavori televisivi ricordiamo apparizioni in "Quintuplets", "The Brothers Garcia", "Still Standing" e "Robbery Homicide Division".

Ma è stato il ruolo di Gabrielle Montez nel grande successo di Disney Channel, "High School Musical", che l'ha imposta all'attenzione del pubblico. Hudgens ha poi ripreso il ruolo in "High School Musical 2" e nel film "High School Musical 3: Senior Year". In seguito è stata protagonista di "Bandslam", un altro film sui giovani e la musica.

Attualmente la possiamo vedere in "Beastly", una versione moderna di *Beauty & the Beast*, e ha appena completato le riprese di "Journey 2: The Mysterious Island".

JAMIE CHUNG (Amber) è diventata rapidamente una delle giovani attrici più richieste di Hollywood e presto la vedremo in "Una notte da leoni 2", il sequel della commedia di grande successo di Todd Phillips "Una notte da leoni".

Chung recentemente ha completato le riprese di "Premium Rush" di David Koech, con Joseph Gordon Levitt e Michael Shannon, un film d'azione ambientato a New York City.

Ultimamente è stata la figlia di Rob Schneider nella commedia di grande successo "Un week end da bamboccioni", con Adam Sandler, Chris Rock, Kevin James, e David Spade.

In television è stata protagonista dei sei episodi di "Samurai Girl" di ABC Family, nel ruolo di Heaven, una ragazza adottata che cerca di bilanciare una vita normale con le tradizioni dei suoi antenati.

Tra i lavori di Chung ricordiamo l'horror "Patto di sangue", l'avventuroso "Dragonball: Evolution", il film di Disney Channel "Princess Protection Program", oltre a ruoli in "ER", "Grey's Anatomy", "Castle", "CSI: NY" e "Greek".

CARLA GUGINO (Dr. Vera Gorski), molto amata dal pubblico televisivo e cinematografico, apparirà presto con Jim Carrey nella commedia di Mark Waters "Mr. Popper's Penguins", e alla fine dell'anno in "New Year's Eve" di Garry Marshall. Recentemente è stata protagonista di "I Melt with You", di Mark Pellington, presentato al Sundance Film Festival del 2011, e la vedremo al South by Southwest Film Festival di quest'anno nella commedia "Girl Walks Into a Bar". "Sucker Punch" è la sua seconda collaborazione con il regista Zack Snyder, dopo "Watchmen".

Tra i film di Gugino il thriller "Faster", con Dwayne Johnson, e gli indipendenti "Every Day" e "Electra Luxx", in cui riprende il ruolo interpretato in "Women in Trouble" del 2009. Nel 2010, ha interpretato e prodotto il corto "Tell Tale". Prima di questo è stata protagonista del dramma sportivo di Tim Chambers, "The Mighty Macs", e del film per famiglie di Andy Fickman "Corsa a Witch Mountain", con Dwayne Johnson.

Gugino ha condiviso una candidatura agli Screen Actors Guild Award® con il cast del film del 2007 di Ridley Scott "American Gangster", con Denzel Washington e Russell Crowe, e nel 2006 ha interpretato la commedia di grande successo "Una notte al museo", con Ben Stiller. Tra i suoi film ricordiamo "Sfida senza regole", di Jon Avnet, con Robert De Niro e Al Pacino; "Sguardo nel vuoto" di Scott Frank; e la trilogia "Spy Kids", con Antonio Banderas, scritta e diretta da Robert Rodriguez, che ha diretto Gugino anche nel thriller d'azione "Sin City".

Attualmente possiamo vedere Gugino, con David Duchovny nella commedia dark di Showtime "Californication", e nella serie di HBO "Entourage", con Jeremy Piven. Tra i suoi lavori per la televisione la serie di fantascienza "Threshold"; "Karen Sisco"; "Chicago Hope"; e la sitcom "Spin City", con Michael J. Fox.

In teatro, Gugino è stata Abbie nel lavoro di Eugene O'Neil "Desire Under the Elms", al Chicago's Goodman Theatre. Ha esordito a Broadway, nel ruolo di Maggie, nel revival del 2004 di "After the Fall" di Arthur Miller, ottenendo una candidatura agli Outer Critics Circle Award e un Theatre World Award. Nel 2006, è stata protagonista di una produzione off-Broadway di "Improvvisamente l'estate scorsa" di Tennessee Williams, con Blythe Danner.

Gugino ha iniziato la sua carriera giovanissima, con la commedia "In campeggio a Beverly Hills", seguita da "Roxy il ritorno di una stella"; "This Boy's Life", con Robert De Niro e Leonardo

DiCaprio; "Mamma ho trovato un fidanzato", "Promesse e compromessi", con Sarah Jessica Parker; "Michael", di Nora Ephron, con John Travolta; "Omicidio in diretta", con Nicolas Cage, per la regia di Brian De Palma; e "The Singing Detective", con Robert Downey Jr.

OSCAR ISAAC (Blue Jones) è un attore con una preparazione classica e tra i suoi film in uscita Dean Wright's "Cristiada", di Dean Wright, sulla Cristeros War degli anni '20; "Drive", un film d'azione con Ryan Gosling e Carey Mulligan; e "Ten Year", di Jamie Linden, con Channing Tatum, Kate Mara e Rosario Dawson.

Isaac recentemente ha interpretato con Russell Crowe "Robin Hood" di Ridley Scott, e con Rachel Weisz "Agora", del premio Academy Award® Alejandro Amenábar. Isaac ha interpretato il premio Nobel per la Pace José Ramos-Horta in "Balibo", un ruolo che gli ha portato il premio come miglior attore non protagonista dell'Australian Film Institute.

Il suo primo ruolo da protagonista è stato quello di Shiv, con Paddy Considine e Radha Mitchell, in "Plutonio 239 - Pericolo invisibile" di HBO Films, una commedia dark comedy ambientata nella Mosca post comunista, diretta da Scott Z. Burns, presentata al Toronto International Film Festival del 2006 e andata in onda su HBO nel 2007. Isaac è stato poi Joseph nel film di Catherine Hardwicke "Nativity", che racconta il viaggio di Maria e Giuseppe e la nascita di Gesù, il primo film mai presentato in anteprima in Vaticano.

Isaac ha interpretato "Nessuna verità", di Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio e Russell Crowe, "Che: l'argentino", di Steven Soderbergh, con Benicio Del Toro, "Davanti agli occhi", di Vadim Perelman, con Uma Thurman e Evan Rachel Wood. Per la televisione è stato ospite di "Law & Order: Criminal Intent" di NBC.

In teatro, Isaac ha ottenuto grande successo a New York per due produzioni del Public Theater Shakespeare in the Park: "Romeo and Juliet", nel ruolo di Romeo, con Lauren Ambrose, per la regia di Michael Grief; e del revival in musica di "Two Gentlemen of Verona", adattato da John Guare e Mel Shapiro. Al Manhattan Theatre Club, Isaac ha interpretato "Beauty of the Father" del vincitore del Pulitzer Nilo Cruz, sempre diretto da Grief, e, off-Broadway, "Grace", di Mick Gordon e A.C. Graylings, diretto da Joseph Hardy, con Lynn Redgrave.

Nel 2004, Isaac ha vinto il Princess Grace Award della Princess Grace Foundation-USA, come riconoscimento del suo impegno nel cinema e nel teatro. Tra i suoi lavori teatrali ricordiamo ancora "Arrivals/ Departures", "When It's Cocktail Time in Cuba" e "Spinning Into Butter". Mentre studiava alla Juilliard, Isaac ha interpretato "Macbeth". Ha anche scritto con altri

e interpretato musiche sue nello show "American Occupation", ed è apparso in "The Marriage of Figaro", "The Birds" e "Three Sisters".

Cresciuto a Miami, Isaac scrive musica e suona con la sua band.

JON HAMM (High Roller) ha ottenuto tre nomination consecutive agli Emmy come miglior attore in una serie drammatica per "Mad Men" di AMC, che esplora i cambiamenti sociali di una agenzia pubblicitaria di Madison Avenue negli anni 60. Per la sua interpretazione dell'ingannevole partner dell'agenzia Don Draper, Hamm ha ottenuto un Golden Globe Award, tre candidature ai Golden Globe e quattro allo Screen Actors Guild (SAG) come miglior attore in una serie drammatica. Ha anche condiviso due SAG con tutto il cast di "Mad Men".

Hamm ha completato da poco la produzione del film indipendente "Friends with Kids", scritto, diretto e interpretato da Jennifer Westfeldt. Nel cast anche Adam Scott, Megan Fox, Kristen Wiig e Maya Rudolph, e presto lo vedremo nella commedia "Bridesmaids" di Paul Feig, prodotta da Judd Apatow. Recentemente è stato un agente dell'FBI nel successo di Ben Affleck "The Town", e ha prestato la sua voce al film d'animazione "Shrek e vissero felici e contenti". Ha anche recitato con James Franco e Mary-Louise Parker nel film indipendente "Urlo", sul poema di Alen Ginsberg e la conseguente accusa di oscenità, premiato nel 2010 al Sundance Film Festival.

Fra i lavori di Hamm ricordiamo il remake del film di fantascienza "Ultimatum alla terra", "We Were Soldiers", "Ira & Abby", "Kissing Jessica Stein" e "Space Cowboys" di Clint Eastwood, che ha segnato il suo debutto cinematografico.

Oltre a "Mad Men", Hamm ha interpretato numerose serie televisive, infatti ha ottenuto due candidature agli Emmy per la serie di grande successo "30 Rock", e ha anche ottenuto l'apprezzamento della critica per le sue tre apparizioni nel "Saturday Night Live". Fra i suoi altri lavori televisivi ricordiamo le serie "The Unit", "What About Brian", "Numb3rs", "CSI: Miami" e "The Division", ma il grande successo è arrivato con "Providence".

SCOTT GLENN (Wise Man) è apparso recentemente nel dramma familiare "Un anno da ricordare" di Randall Wallace, e presto lo vedremo nell'indipendente "Magic Valley".

Dopo "Come un uragano" del 2008, ha avuto una svolta comica in "Surfer Dude", con Matthew McConaughey, Woody Harrelson e Willie Nelson, e ha terminato l'anno con il biopic di Oliver Stone "W.", nel ruolo del controverso Donald Rumsfeld.

Tra i film di Glenn ricordiamo "The Bourne Ultimatum", la commedia indipendente "Camille", il dramma di Richard LaGravenese "Freedom Writers" e il noir del 2004 "Puerto Vallarta".

"Squeeze", tratto dal romanzo di Robert James Waller, Ha anche recitato nel film drammatico di Lasse Hallström "The Shipping News - Ombre dal profondo", nella satira "Buffalo Soldiers", in "Training Day" di Antoine Fuqua e nell' action thriller "Vertical Limit".

Dopo oltre 20 anni di carriera come romanziera, poeta e giornalista, Glenn si è dedicato alla recitazione con una serie di produzioni off-Broadway, come "Fortune & Men's Eyes" e "Collision Course", e in produzioni teatrali a New York City.

Trasferitosi Hollywood, ha ottenuto alcune parti in "Nashville" di Robert Altman, in special a basso costo di Roger Corman e in "Apocalypse Now" di Francis Ford Coppola, prima di debuttare sul grande schermo con John Travolta nel classico del 1980 "Urban Cowboy". Poi sono arrivati ruoli in "Due donne in gara" di Robert Towne; "The Challenge" di John Frankenheimer; "Uomini veri" di Philip Kaufman nel quale Glenn è stato l'astronauta Alan Shepard; il western "Silverado" di Lawrence Kasdan; il premio Oscar "Caccia a Ottobre Rosso" di John McTiernan; il premio Oscar "Il silenzio degli innocenti" di Jonathan Demme; "My Heroes Have Always Been Cowboys" di Stuart Rosenberg; "Fuoco assassino" di Ron Howard; il fantasy "Tall Tale"; la commedia dark "Amare con rabbia"; il film di guerra "Il coraggio della verità" di Edward Zwick; "Carla's Song" di Ken Loach, una storia d'amore ambientata nella guerriglia del Nicaragua; "Potere assoluto" di Clint Eastwood; e "Il giardino delle vergini suicide" di Sofia Coppola.

Fra i lavori di Glenn ricordiamo film via cavo e ruoli in numerose serie televisive, citiamo "Code Breakers", "Faith of My Fathers" di A&E, "Homeland Security" di NBC, "Gone But Not Forgotten" di Hallmark Hall of Fame, "The Seventh Stream" di John Gray e "A Painted House" tratto dal romanzo di John Grisham. Nel 1994 ha lavorato nel thriller "Past Tense" e per due volte ha interpretato il Sgt. Daniel Muldoon nel film della Showtime "Naked City". E' stato anche narratore in tre episodi di "The American Experience".

Membro dell'Actors Studio, Glenn ha fatto un ritorno trionfante a Broadway come Pale in "Burn This" di Lanford Wilson e, off-Broadway, in "Dark Rapture" e "Killer Joe", che gli ha portato una candidatura ai Drama Desk come miglior attore e una menzione d'onore ai Drama League Awards. Ha anche recitato in "Finishing the Picture" di Arthur Miller al Goodman Theater di Chicago, in una scena che Miller ha scritto per lui.

Glenn è sposato dal 1967 con l'artista Carol Schwartz. I Glenn sono attivi sostenitori di varie organizzazioni di beneficenza, come la Naval Special Warfare Foundation, per le famiglie dei caduti in servizio, e la Delta Society.

I REALIZZATORI

ZACK SNYDER (scrittore/regista/produttore) è al momento in fase di pre-produzione del nuovo film d'azione di Superman, con Henry Cavill nella parte del super eroe della DC Comics. Il film dovrebbe uscire alla fine del 2012.

Snyder è passato alla regia dagli spot e dai video musicali con la sua rivisitazione del classico di George Romero "L'alba dei morti viventi". Poi ha diretto il grande successo epico "300", tratto dal romanzo grafico di Frank Miller, che ha incassato più di 450 milioni di dollari in tutto il mondo, facendolo diventare uno dei registi più richiesti dell'industria cinematografica.

Snyder ha diretto poi nel 2009 "Watchmen", e nel 2010 ha debuttato nell'animazione con "Il regno di Ga'Hoole: La leggenda dei guardiani", tratto dagli amati libri di Kathryn Lasky, con un cast di voci che comprende i premi Oscar Helen Mirren e Geoffrey Rush.

Snyder produce con la Cruel and Unusual Films, basata alla Warner Bros., che ha fondato con la moglie Deborah Snyder. Al momento stanno lavorando a vari progetti, fra i quali "The Last Photograph", da una storia di Snyder sceneggiata da Kurt Johnstad; e "Army of the Dead", un action-thriller scritto da Joby Harold, da una storia originale di Snyder, per la regia di Matthijs van Heijningen, Jr.

Snyder sta scrivendo il sequel ancora senza titolo di "300" con il suo collaboratore Kurt Johnstad, tratto dal romanzo grafico di Frank Miller. Cruel and Unusual Films sta anche sviluppando "Illusions", tratto dal romanzo di Richard Bach, e "Cobalt 60".

STEVE SHIBUYA (sceneggiatura) è nato a Los Angeles, California ed è cresciuto a comics e film di mostri. Ha trascorso i suoi primi anni a studiare come disegnare, dipingere ed esprimersi visivamente. Ha studiato arte alla California State University, Long Beach e, dopo la laurea, ha lavorato per lo studio di effetti speciali Fantasy II. Lì ha appreso gli effetti del trucco, la costruzione delle miniature e l'animazione in stop-motion e ha lavorato per film come "Killer Klowns from Outer Space" e "The Abyss".

Shibuya poi ha studiato cinematografia al prestigioso Art Center College of Design di Pasadena, dove ha incontrato Zack Snyder, del quale è diventato buon amico e collaboratore.

Dopo gli studi ha scritto sceneggiature e ha lavorato nell'industria cinematografica facendo un po' di tutto, dall'assistente di produzione all'operatore di macchina per grandi spot commerciali, sempre inseguendo i suoi sogni.

Shibuya sta ora lavorando a diverse sceneggiature, una delle quali tratta da un libro per l'infanzia da lui scritto e illustrato.

DEBORAH SNYDER (produttrice) sta producendo il nuovo film su Superman insieme a Charles Roven, Emma Thomas e Christopher Nolan, che sarà diretto da Zack Snyder e con Henry Cavill nel ruolo di Clark Kent / Superman, che uscirà alla fine del 2012.

Sta anche producendo una serie di film a vari stadi di sviluppo, fra i quali "The Last Photograph", il sequel ancora senza titolo di "300", "Army of the Dead", "Illusions" e "Cobalt 60". Tutti questi film sono prodotti dalla Cruel and Unusual Films, la società che ha fondato con Zack Snyder.

Snyder ha debuttato nella produzione come produttrice esecutiva del successo "300", basato sul romanzo grafico di Frank Miller per la regia di Zack Snyder. "300" ha incassato più di 70 milioni di dollari nel primo weekend e oltre 450 milioni di dollari in tutto il mondo. Snyder ha prodotto anche il film di Zack Snyder "Watchmen", adattamento del romanzo grafico di Alan Moore. Recentemente è stata produttrice esecutiva del film d'animazione "Il regno di Ga'Hoole: La leggenda dei guardiani".

THOMAS TULL (produttore esecutivo), presidente e CEO di Legendary Pictures, ha ottenuto un grande successo nella co-produzione e nel co-finanziamento di molti film. Dal 2004 in poi, Legendary Pictures ha collaborato con Warner Bros. Pictures a successi come "Superman Returns" di Bryan Singer; "300" e "Watchmen" di Zack Snyder; "Batman Begins" e "Il cavaliere oscuro" di Christopher Nolan, che ha incassato 1 miliardo di dollari in tutto il mondo.

Recentemente, questa collaborazione ha prodotto "The Town" di Ben Affleck; il successo di Christopher Nolan "Inception"; "Scontro tra titani"; "Una notte da leoni" di Todd Phillips, la commedia vietata ai minori di maggior incasso di tutti i tempi, e "Parto col folle", sempre di Phillips; e "Nel paese delle creature selvagge" di Spike Jonze. Fra i progetti in uscita di Legendary "Jack the Giant Killer" di Bryan Singer, "Una notte da leoni 2" di Todd Phillips e il nuovo film su Superman diretto da Zack Snyder. Legendary sta sviluppando tutta una serie di progetti, tra cui "Warcraft", "Godzilla", "Gravel", "Paradise Lost" e i sequel di "300" e "Scontro tra titani".

Prima di Legendary, Tull è stato presidente di The Convex Group, una società con sede ad Atlanta.

WESLEY COLLER (produttore esecutivo) è produttore di Cruel and Unusual Films Incorporated, dove collabora con Zack Snyder e Deborah Snyder per creare film innovativi e di intrattenimento.

Coller è stato co-produttore dell'adattamento dal fumetto "Watchmen" di Zack Snyder e produttore associato del primo film d'animazione di Zack Snyder "Il regno di Ga'Hoole: La leggenda dei guardiani". E' stato produttore associato di "300" di Snyder, record di incassi nel primo weekend di proiezione, che in totale ha incassato oltre 450 milioni di dollari in tutto il mondo. Inoltre è stato consulente creativo alla Cruel per iniziative editoriali, come *Sucker Punch: The Art of the Film*, *Watchmen: The Art of the Film*, *Watchmen: The Film Companion*, *Watchmen: Portraits* and *300: The Art of the Film*.

Ora Coller sta lavorando alla sviluppo e alla produzione di molti progetti per la Cruel and Unusual, fra i quali Superman, "Army of the Dead" e "The Last Photograph".

Prima di cominciare la sua carriera, Coller nel 1999 si è laureato alla Eastern Michigan University in Telecommunication & Film e in graphic design.

JON JASHNI (produttore esecutivo) sovrintende lo sviluppo e la produzione di tutti i progetti della Legendary, compresi i film in uscita "Warcraft", "Akira" e "Paradise Lost". Recentemente è stato produttore esecutivo del film di grande successo di Ben Affleck "The Town", di "Scontro tra titani" di Louis Leterrier, della commedia record di incassi "Una notte da leoni" di Todd Phillip e del film d'avventura "Nel paese delle creature selvagge" di Spike Jonze.

Prima di Legendary, Jashni è stato presidente della Hyde Park Entertainment, società di produzione e finanziamento per 20th Century Fox, Disney e MGM. In quel periodo, ha seguito lo sviluppo di "Shopgirl", "Dreamer", "A testa alta" e "Premonition".

Prima ancora Jashni è stato produttore della commedia romantica del regista Andy Tennant "Tutta colpa dell'amore", che ha incassato più di 175 milioni di dollari in tutto il mondo. La sua collaborazione con Tennant era iniziata con "La leggenda di un amore: Cinderella" che ha incassato oltre 90 milioni e di cui Jashni ha guidato lo sviluppo e la produzione come produttore esecutivo senior della 20th Century Fox.

Jashni ha anche co-prodotto due film che hanno ottenuto tre candidature agli Oscar: il drammatico "The Hurricane", che ha portato a Denzel Washington il premio come miglior attore; e la rivisitazione di "Anna and the King", con Jodie Foster, che ha ottenuto due candidature.

Jashni è stato partner di Irving Azoff alla Giant Pictures, basata alla Warner Bros. Insieme hanno prodotto "Jack Frost" e "The Inkwell". Jashni si è associato a Azoff dopo una parentesi

come produttore esecutivo alla Columbia Pictures, dove ha lavorato allo sviluppo e alla produzione di "Ricomincio da capo", "Bram Stoker's Dracula" e "Stephen King's Sleepwalkers". Jashni ha iniziato la sua carriera alla The IndieProd Company di Daniel Melnick, dove ha collaborato alla produzione di "Air America", "Le montagne della luna", "Roxanne" e "L'ultima battuta".

Jashni è membro dell'American Film Institute e della Producers Guild of America. Ha ottenuto un BS all'University of Southern California e un MBA alla UCLA's Anderson School of Management.

CHRIS DEFARIA (produttore esecutivo) produce e sovrintende lo sviluppo e la produzione degli effetti visivi e dell'animazione per Warner Bros. Fra i suoi lavori più recenti ricordiamo i film di "Harry Potter", la serie di "Batman", "Io sono leggenda", "Nel paese delle creature selvagge", "Watchmen", "Sherlock Holmes", "Sweeney Todd", "Scontro tra titani", la trilogia di "The Matrix" e "Green Lantern" e "Happy Feet Two", presto in uscita.

Il lavoro di deFaria è stato fondamentale per la produzione di "300", "La sposa cadavere" e "Happy Feet", e ultimamente è stato produttore esecutivo del primo film d'animazione di Zack Snyder "Il regno di Ga'Hoole: La leggenda dei guardiani".

Prima, deFaria ha prodotto il successo "Cats and Dogs" e la combinazione fra animazione e riprese dal vivo "Looney Tunes: Back in Action".

Ha vinto tre Emmy e due NATPE Iris. Tra i suoi lavori per la televisione ricordiamo documentari e specials come "In Concert Against AIDS", per NBC, "And Then She Was Gone", "Amityville 5", "Amityville 6" e "Tremors II".

JIM ROWE (produttore esecutivo) recentemente è stato produttore esecutivo del fantasy thriller "Cappuccetto rosso sangue" di Catherine Hardwicke, con Amanda Seyfried e Gary Oldman.

Rowe è stato assistente alla regia di oltre 20 film, prima di diventare direttore di produzione (UPM) per "Valentine", del quale è stato anche co-produttore.

Fra i suoi lavori come direttore di produzione ricordiamo "Spy Game", "Perfect Score", "Scooby Doo 2", "Underworld: Evolution", "Quel nano infame", "Hot Rod", e il successo del 2007 "Watchmen" di Zack Snyder. Tornerà a lavorare con Snyder nel prossimo progetto.

WILLIAM FAY (produttore esecutivo) è stato un produttore di successo e un produttore esecutivo per oltre 20 anni e attualmente è presidente di produzione di Legendary Pictures. Sin dal suo inizio nel 2004, Legendary si è unita alla Warner Bros. per produrre una lunga serie di film, fra i quali "Superman Returns" di Bryan Singer; "300" e "Watchmen" di Zack Snyder; i grandi successi di Christopher Nolan "Batman Begins" e "Il cavaliere oscuro", che ha incassato oltre 1 miliardo di dollari in tutto il mondo, e, più recentemente "Inception". Fay è stato anche produttore esecutivo di "The Town", di Ben Affleck, di "Scontro tra titani" e della commedia di Todd Phillips "Una notte da leoni", la commedia vietata ai minori di maggior incasso di tutti i tempi.

Prima di Legendary, Fay è stato presidente di Centropolis Entertainment, una delle maggiori società di produzione di Hollywood. In quel periodo, Centropolis ha prodotto film che hanno realizzato 1.5 miliardi di dollari al botteghino, fra i quali "Il patriota" con Mel Gibson, e il grande successo "Independence Day", che ha incassato oltre 800 milioni di dollari in tutto il mondo. Sotto la sua guida, la società ha sviluppato con successo Centropolis Effects, per la produzione di effetti visivi ad alto livello, e mothership.com, venduto alla USA Networks nel giugno del 2000.

LARRY FONG (direttore della fotografia) "Sucker Punch" è la sua terza collaborazione con il regista Zack Snyder, dopo il grande successo di "300" e l'adattamento del fumetto "Watchmen". I due si sono conosciuti all'Art Center College of Design di Pasadena, e insieme hanno girato vari video musicali e spot pubblicitari per la TV.

Nel 2005, Fong ha ottenuto una candidatura alla American Society of Cinematographers per il suo lavoro nell'episodio pilota della serie televisiva di grande successo "Lost", diretta da J.J. Abrams.

Il suo lavoro gli ha fatto ottenere numerosi riconoscimenti nel mondo dell'industria pubblicitaria, compreso un Golden Lion, un Clio e un Belding. Inoltre tre suoi video musicali hanno vinto l'MTV Awards come Miglior video dell'anno.

RICK CARTER (scenografie) ha vinto un Oscar e un BAFTA per le scenografie del grande successo di James Cameron "Avatar", oltre a un E' stato anche premiato con un Art Directors Guild Award. Carter ha ottenuto la sua prima nomination agli Oscar® con "Forrest Gump", di Robert Zemeckis.

Recentemente Carter ha collaborato con Steven Spielberg al film d'avventura "War Horse", presto in uscita, in precedenza ha progettato le scenografie di altri film del regista, come "Munich", "La guerra dei mondi", "A.I. Intelligenza artificiale", "Amistad", e il grande successo "Jurassic Park" e il sequel "Il mondo perduto: Jurassic Park".

Ha anche lavorato con Zemeckis per "Polar Express", "Cast Away", "Le verità nascoste", "La morte ti fa bella" e "Ritorno al futuro, parte II e III".

Nella sua carriera Carter ha anche lavorato alle scenografie della serie televisiva "Amazing Stories", prodotta dalla Amblin Entertainment di Spielberg, collaborando quindi con famosi registi come Martin Scorsese, Peter Hyams e Clint Eastwood.

WILLIAM HOY (montaggio) ha lavorato con Zack Snyder per "300" e "Watchmen", dopo aver lavorato come montatore aggiunto in "L'alba dei morti viventi".

Tra i film cui ha lavorato ricordiamo "I fantastici 4" di Tim Story e il sequel "I Fantastici 4 e Silver Surfer"; "Io, Robot" di Alex Proyas; "Il risolutore" di F. Gary Gray; "We Were Soldiers" di Randall Wallace e "La maschera di ferro". Ha collaborato con il regista Phillip Noyce in tre film: "Il collezionista di ossa", "Sliver" e "Giochi di potere".

Ha montato inoltre "Se7en", "Virus letale", "Star Trek VI: Rotta verso l'ignoto" e "Balla coi lupi".

Per la televisione, ha montato "Houdini" di TNT, "Shattered Mind" e la serie "Star Trek: The Next Generation".

JOHN "DJ" DESJARDIN (supervisore effetti visivi) crea effetti visivi da oltre 25 anni e ha all'attivo più di 30 film.

Ha lavorato per la prima volta con il regista Zack Snyder per "Watchmen", che gli ha portato una candidatura ai Saturn Award dell'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films per i migliori effetti speciali.

Ha collaborato con i fratelli Wachowski come supervisore degli effetti visivi nel secondo e terzo film della trilogia di grande successo "Matrix", "The Matrix Reloaded" e "The Matrix Revolutions", e nel premiato video game dei fratelli "Enter the Matrix". Fra le sue collaborazioni come supervisore degli effetti visivi ricordiamo il film d'azione "I fantastici 4", e i thriller "The Kingdom", "Firestorm", "The Astronaut's Wife" e "Giorni contati".

Fra i film di DesJardin's ricordiamo "X-Men: Conflitto finale", come supervisore aggiunto degli effetti visivi; "Friday Night Lights" per il quale è stato supervisore degli effetti visivi e "Mission: Impossible II", come supervisore alla CG.

MARIUS DE VRIES (musiche) ha composto, arrangiato e prodotto la musica per "Sucker Punch". Ha ottenuto quattro candidature ai Grammy, ha lavorato nelle più importanti registrazioni degli ultimi vent'anni, ha vinto due BAFTA e un Ivor Novello Award per le sue opere.

Ha iniziato la sua carriera musicale come tastierista nella band pop degli anni 80 The Blow Monkeys, e ha scritto, arrangiato e prodotto per artisti come Madonna, Björk, Rufus Wainwright, Neil Finn, Annie Lennox, Bebel Gilberto, David Gray, PJ Harvey, U2, Massive Attack, Elbow, Teddy Thompson e Josh Groban, fra gli altri.

La sua carriera musicale nel cinema è iniziata a metà degli anni 90 collaborando con Nellee Hooper e Craig Armstrong alla colonna sonora di "Romeo + Juliet" di Baz Luhrmann, che gli ha portato il primo dei suoi due BAFTA. Qualche anno dopo, ha musicato "Moulin Rouge!" di Luhrmann, con Nicole Kidman e Ewan MacGregor, e ha ottenuto un'altra nomination ai Grammy, il suo secondo BAFTA e numerosi altri premi. De Vries ha anche composto la colonna sonora del thriller surreale di Stephan Elliott "The Eye of the Beholder" e la commedia sull'età del jazz "Un matrimonio all'inglese", ha anche contribuito alla colonna sonora e alle canzoni del film d'avventura dello scorso anno "Kick-Ass".

Per il teatro, de Vries ha lavorato molte volte con Andrew Lloyd Webber, nella co-produzione dell'album "Bombay Dreams" per A.R. Rahman e nell'orchestrazione del sequel di "Il fantasma dell'opera", "Love Never Dies". Ha anche prodotto l'album della commedia "Jerry Springer - The Opera" di Richard Thomas.

All'inizio del 2008 de Vries ha creato la piece "Squaremap of Q4", per il premiato coreografo spagnolo Rafael Bonachela, presentata al South Bank di Londra. Ha lavorato anche con l'eccentrico cantante cinese Sa Ding Ding per l'album "Harmony", registrato a Beijing e missato a Londra.

Recentemente, de Vries ha coprodotto un LP con e per Robbie Robertson, con Eric Clapton, Steve Winwood, Tom Morello e altri.

TYLER BATES (musiche) ha composto, arrangiato e prodotto la musica per "Sucker Punch". Ha già collaborato, nel 2009, con il regista Zack Snyder nel film d'azione "Watchmen",

nel successo del 2007 "300" e nel thriller del 2004 "L'alba dei morti viventi". Ha musicato il thriller fantascientifico "Ultimatum alla terra", e il remake di Rob Zombie di "Halloween".

Ha lavorato con Rob Zombie in diversi progetti, fra i quali "Halloween II", il cult "The Devil's Rejects", e il film d'animazione "The Haunted World of El Superbeasto". Bates ha anche arrangiato la canzone "The Man Who Laughs", per il Cd di Zombie del 2010 *Hellbilly Deluxe 2*.

Fra i lavori di Bates ricordiamo più di 50 progetti, cinematografici, televisivi e video game, come la serie televisiva di successo della Showtime "Californication"; la serie di Cartoon Network "Sym-Bionic Titan"; il video game della Liquid Entertainment "Rise of the Argonauts", "Army of Two" della Electronic Arts (EA); "The Way" di Emilio Esteves; il thriller fantascientifico di Neil Marshall "Doomsday"; e la commedia horror del 2006 "Slither", che lo ha riportato a collaborare con lo sceneggiatore di "L'alba dei morti viventi", James Gunn. Nel 2010 Bates ha musicato la commedia "Super".

Presto potremo ascoltare le sue musiche in "The Darkest Hour", un thriller fantascientifico di Chris Gorak, e nel remake di Marcus Nispel del classico film d'azione "Conan il barbaro".

#

CAST

Babydoll.....	EMILY BROWNING
.....
.....
.....
Sweet Pea.....	ABBIE CORNISH
.....
.....
.....
Rocket.....	JENA MALONE
.....
.....
.....
Blondie.....	VANESSA HUDGENS
.....
.....
.....
Amber.....	JAMIE CHUNG
.....
.....
.....

Dr. Vera Gorski CARLA GUGINO
.....
.....
Blue Jones OSCAR ISAAC
.....
.....
High Roller/Dottore JON HAMM
.....
.....
Wise Man SCOTT GLENN
.....
.....
CJ RICHARD CETRONE
.....
.....
Patrigno GERARD PLUNKETT
.....
.....
The Cook MALCOLM SCOTT
.....
.....
Danforth RON SELMOUR
.....
.....
Inserviante AC PETERSON
.....
.....
Inserviante #3 REVAR DUFRESNE
.....
.....
Madre di Babydoll KELORA CLINGWELL
.....
.....
Sorella di Babydoll FREDERIQUE DE RAUCOURT
.....
.....
Infermiera / ragazza #1 MONIQUE GANDERTON
.....
.....
Infermiera / ragazza #2 LEE TOMASCHEFSKI
.....
.....
Soldato #1 ELI SNYDER
.....
.....

.....
.....
Soldato #2 CAINAN WIEBE
.....
.....

.....
.....
Soldato #3 DANNY BRISTOL
.....
.....

.....
.....
Guardia / autista #1 BRAD KELLY
.....
.....

.....
.....
Guardia/autista #2 PETER BRYANT
.....
.....

.....
.....
Earl PATRICK SABONGUI
.....
.....

.....
.....
Dottore JOHN R. TAYLOR
.....
.....

.....
.....
Agente del cimitero CHRIS NOWLAND
.....
.....

.....
.....
Infermiera alla reception / Designer CHRISTINE WILLES
.....
.....

.....
.....
Infermiera GINA GARENKOOPER
.....
.....

.....
.....
Soldato #1 MICHAEL ADAMTHWAITE
.....
.....

.....
.....
Soldato #2 PHILLIP MITCHELL
.....
.....

.....
.....
Funzionario di polizia #1 IAN TRACEY
.....
.....

.....
.....
Funzionario di polizia #2 SEAN CAMPBELL
.....
.....

.....
.....
Ballerini ARASSAY REYES
.....
.....

DANIELLE BENTON

CAITLIN GOGUEN

MAIKO MIYAUCHI

PAULA GIRODAY

LOUISE HRADSKY

JULIANA SEMENOVA

ALLIE BERTRAM

VICKY LAMBERT

CAROLINE TORTI

CHANTAL HUNT

CARLA CATHERWOOD

STEPHANIE SY

KATHRYN SCHELLENBERG

GENEEN GORGIEV

ANNIE AU

TIA HARAGA

HAILLEY CAULFIELD

DANIELA DIB

"Emilio" Gangster JEFF DIMITRIOU

Membro della band #1..... JOHN HOWARD

Membro della band #2 THOMAS FORNATARO

Membro della band #3..... ANTOINE BABY HARRY CALAWAY

Membro della band #4 G! FORCE

Membro della band #5..... NII NORTEY ENGMANN

Voce creatura GARY HECKER

Coordinatori stunts..... TIM RIGBY

JAMES M. CHURCHMAN

PAUL LEONARD

NICK BRANDON

Stunts

DARREN McGUIRE HEIDI MONEYMAKER

FREDDY BOUCIEGUES SHAUNA DUGGINS

HUBERT BOORDER SAM TJHIA

MIKE JUSTUS MING QIU

DANIEL HERNANDEZ LLOYD BATEMAN

MATT RUGETTI SHAWN BEATON

ALLEN JO ALEX CHIANG

BRIAN HO LATEEF CROWDER

LARRY LAM WAYNE DALGLISH

DON LEW GUILLERMO GRISPO

JAMES MICHALOPOULOS ADRIAN HEIN

RYAN WATSON PAUL WU

BRIAN IMADA

I REALIZZATORI

Regia di ZACK SNYDER

Sceneggiatura di ZACK SNYDER & STEVE SHIBUYA

Soggetto di ZACK SNYDER

Prodotto da DEBORAH SNYDER
ZACK SNYDER
Produttori esecutivi THOMAS TULL
WESLEY COLLER
JON JASHNI
CHRIS deFARIA
JIM ROWE
WILLIAM FAY
Direttore della fotografia LARRY FONG
Scenografie RICK CARTER
Montaggio WILLIAM HOY, A.C.E.
Canzoni arrangiate e prodotte da MARIUS DE VRIES e TYLER BATES
Musiche TYLER BATES and MARIUS DE VRIES
Supervisore effetti visivi JOHN "DJ" DesJARDIN
Coordinatore stunt/Coordinatore combattimenti DAMON CARO
Costumi MICHAEL WILKINSON
Casting a cura di KRISTY CARLSON & LORA KENNEDY
Direttori di produzione JIM ROWE
.....
BRENDAN FERGUSON

Both will receive:

Primo aiuto regista PAUL BARRY
.....
.....
.....
.....
..... Per the DGA
.....
Secondo aiuto regista MISHA BUKOWSKI
.....
.....
.....
.....
Produttore effetti visivi TAMARA WATTS KENT
.....
.....
.....
.....
Produttore associato ANDREA WERTHEIM
Coreografo PAUL BECKER
.....
.....
.....
Insegnante dizione ELIZABETH HIMELSTEIN
.....
.....
.....
Burattinai MECKI HEUSSEN
.....
.....
TIMOTHY RALSTON

CHRISTIAN BECKMAN

GEOFF REDKNAP

Voci fuori campo

CAITLIN McKENNA
STEVE APOSTOLINA
KIRK BAILY
RAJIA BAROUDI
DAVID COWGILL
ROMY CUTLER-LENGYEL
ROBIN ATKIN DOWNES
KERRY GUTIERREZ
RIF HUTTON
MASAMI KOSAKA
LEX LANG
MATT LINDQUIST
RON YUAN

SCOTT MENVILLE
JONATHAN NICHOLS
PAUL PAPE
ASHLEY PELDON
WARREN SROKA
KELLY STABLES
PEPPER SWEENEY
FRED TATASCIORE
BRITTANNY TUERPE
LISA WILHOIT
LYNNANNE ZAGER
WENDY E. CUTLER
KAI WULFF

Supervisione montaggio sonoro..... SCOTT HECKER

card.....

clear

Missaggio ri-registrazione..... CHRIS JENKINS

FRANK MONTAÑO

Direttore artistico supervisore..... GRANT VAN DER SLAGT

Direttori artistici..... PATRICK BANISTER

TODD CHERNIAWSKY

Assistente del direttore artistico DAVID CLARKE

.....
.....
Illustratori DEAN SHERRIFF
.....
.....
.....
..... MILENA ZDRAVKOVIC

Decoratori JAY MITCHELL
.....
.....
.....
..... JIM RAMSAY

BRYAN SUTTON

SHEILA HALEY

BJORN OLLNER

CHERYL MARION

MARGOT READY

ALLAN GALAJDA

Coordinatore artistico CARIE WALLIS
.....

Assistenti del coordinatore CARMEN LEE
.....
.....
..... ERIN SINCLAIR

Arredatore JIM ERICKSON
.....

Assistente arredatore HAMISH PURDY

Responsabile arredatori DENNIS SIMARD

Acquisti JAMIE JONASSON

Arredatori JAMES READY

SANDRINA SACCO

Arredatore di scena PATRICK KEARNS

Coordinatore arredatori MELISSA GRACE OLSON

Aiuto arredatore MEGAN RICHTER

Operatore di macchina A JOHN CLOTHIER

1° ass. di macchina A SEAN HARDING

2° ass. di macchina A TYLER WOESTE

Operatore di macchina B WILLIAM DALGLEISH

1° ass. di macchina B DEAN MORIN

2° ass. di macchina B IAN BEER

2° 2° ass. di macchina B JEAN-MARC SALDINI

Missaggio sonoro MICHAEL MCGEE

Microfonista DON BROWN

Addetto ai cavi JUNIPER WATTERS

Segretaria di edizione KIMI WEBBER

1° ass. al montaggio MELISSA REMENARICH-APERLO

Montaggio effetti visivi GEORGE MCCARTHY

Montaggio supplementare effetti visivi ALEX BLATT

Assistenti al montaggio TYLER RUOCCO

THOM M. KYLE

Coordinatore post produzione KRAIG TYTUS

Supervisione effetti sonori ERIC A. NORRIS

Effetti sonori RICK HROMADKA

.....
.....
.....
.....
.....

DAVID WERNITZ

GEOFF RUBAY

JON TITLE

Montaggio effetti sonori..... LEE GILMORE

.....
.....
.....

PAUL PIROLA

Supervisione dialoghi/montaggio ADR KIRA

.....
.....
.....

Montaggio dialoghi TIFFANY GRIFFITH

.....
.....

Supervisione montaggio FX DEREK PIPPERT

.....
.....

Assistente montaggio sonoro ROY SEEGER

.....
.....

FX GARY HECKER

.....
.....

KATHERINE ROSE

MICHAEL BROOMBERG

Missaggio FX..... NERSES GEZAYLAN

.....
.....

Missaggio ADR..... THOMAS J. O'CONNELL

.....
.....

Tecnico missaggio..... BILL MEADOWS
.....
.....
Missaggio..... DAVE BERGSTROM
.....
.....
.....
Montaggio musiche..... DARRELL HALL
.....
.....
Colonna sonora registrata e missata da..... GUSTAVO BORNER
.....
.....
Direttore d'orchestra..... TIM WILLIAMS
.....
.....
Programmazione colonna sonora..... TYLER BATES
.....
.....
..... BRIAN CACHIA

ROBERT CARRANZA

PETE DAVIS

BEN de VRIES

RON ENTWHISTLE

ELDAD GUETTA

DIETER HARTMANN

WOLFGANG MATTHES

MATT ROBERTSON

Tecnici JUSTIN MOSHKEVICH

.....
.....

NICK BAXTER

Orchestratore TIM WILLIAMS

.....
.....

Ricerca accompagnamento vocale SALLY STEVENS

.....
.....

Coro HOLLYWOOD FILM CHORALE

.....
.....

Consulente musiche MARGARET YEN

.....
.....
.....

Supervisore produzione effetti visivi TRICIA MULGREW

.....
.....

Coordinatori produzione effetti visivi MATTHEW DAVID MAGNOLIA

.....
.....

SHANDY LASHLEY

Assistente coordinatore effetti visivi JAMES COCHRANE

.....
.....

Raccolta dati effetti visivi BLAINE LOUGHEED

.....
.....

Responsabile effetti visivi ARNAND KULARAJAH

.....
.....
.....

Elettricista capo DREW DAVIDSON

.....
.....

.....
.....
Aiuto elettricista..... ROB BRADY

.....
.....
Elettricista..... KEITH S. WOODS

.....
.....
Aiuto elettricisti..... JIM WENTING

.....
.....
PAT HARRIS

SHAWN MCLAUGHLIN

TIM VEDAN

SCOTT BONNER

PETER PACULA

BRAD BAKER

SERGIO PETRE

.....
.....
Capo macchinista..... MIKE KIRILENKO

.....
.....
Aiuto macchinista..... DREW DAVID

.....
.....
Carrellista macchina A..... RYAN MONRO

.....
.....
Macchinisti..... KEVIN LHERITIER

.....
.....

LEE GIBEAU

JAMES KOHNE

GLEN HAWKINS

ADAM MCDONALD

Capo allestitore/macchinista..... BIPPIN KUMAR SAMMY

Operatore tecnocrane..... BARRY WELLS

Responsabile dip. trucco..... ROSALINA DASILVA

Primi assistenti truccatori..... LEAH EHMAN

VANESSA GILES

Responsabile dip. acconciature..... ANJI BEMBEN

Primi assistenti parrucchieri..... ANNE CARROLL

DIANNE HOLME

JESSICA RAIN

Supervisori costumi DANA HART

.....
.....
..... JANA RAYNE MACDONALD

.....
.....
Assistenti costumisti..... COURTNEY DANIEL

.....
.....
.....
..... SUMMER DIETZ

Coordinatore costumi CORINNE MAMELI

.....
.....
.....

Preparazione costumi MONIQUE MCRAE

.....
.....
.....
..... KRISTEN BOND

JULIE O'ROURKE

ORIANA GRABER

NICOLA RYALL

DEREK J. BASKERVILLE

KATHY HOUGHTON

Supervisori costumi di scena MICHELLE BAINES

.....
.....
.....
..... SUSAN O'HARA

Costumisti di scena ANDRE BROUWER

.....
.....

ANNE BURKE

KELLI DUNSMORE

DEBBIE HUMPHRIES

PAMELA CAMERON

Costumi

VIVIAN BAUMANN	KAREN MCVEY
ROSALIE LEE	BARBARA GLASIOR
SLAVICA GRKAVAC	SULA SALAMPASIS
MITCHELL MacKAY	JANET LAMONT
UTE PORATH	LYNETTE SCHILTSHLING
TRACY CARLISLE	DENISE GINGRICH
ANGELA BRIGHT	LANNY CAMPBELL
HEATHER OSBORNE	BRIDGET CATCHPOLE
CHARIS TILSON	MADELINE BRIAN

Capo attrezzista JIMMY CHOW

Aiuto attrezzisti CATHERINE LEIGHTON

MAX MATSUOKA

JASON LANDELS

Armieri RON BLECKER

Coordinatore effetti speciali JOEL WHIST

Effetti speciali

DAN CERVIN	W.A. ANDREW SCULTHORP
SCOTT TRELIVING	CORIE TORNACK
PAUL BENJAMIN	STEVE HEPWORTH
ERIC VRBA	GARNET HARRY
KYLE MOORE	JAMES PARADIS
GORDON ALARIE	BECKY BATES
KEN REYNOLDS	JOHN WILKINSON
CLAY ORR	RON SEIDA
ANDY VERHOVEN	BRIAN BULLOCK

DARRELL THERIAULT

Coordinatore video DAVID JOSHI

Assistente video JEFFREY BJORGUM

2° 2° aiuto regista PHILIP NEE NEE

3° aiuto regista RHONDA TAYLOR

Coordinatore di produzione NICOLE SHIZUKA OGUCHI

Coordinatore di produzione (Assets & Equipment) EVA MORGAN

Ass. del coordinatore di produzione RHONA WILLISCROFT

2° assistenti dei coordinatori di produzione JERRY PENDER

NATHANIEL MOHER

Storyboard TREVOR CHRISTIE

Risorse di produzione ALANA MURRAY

Contabile JAN DENNEHY

1° assistente contabile LINDEN WINELAND JOHNSON

Assistenti contabili MICHELE LEE SHELLENBERG

STEFANI ROCKWELL

ALEX SKREPNIK

LEONA MADDEAUX

SHANNON HARRON

MICHELE HAMILTON

SHELBY TONY

ED KIM

Ispettore di produzione..... HANS DAYAL

Coordinatore trasporti..... MARK ANGUS

Responsabile trasporti..... TIM FORTIN

Coordinatore supervisore costruzioni..... JAN KOBYLKA

Coordinatore costruzioni..... JOHN DALE

Acquisti per costruzioni..... MICHEL RHEAULT

Capisquadra costruzioni..... DAVID FUKAKUSA

JACQUES PARADIS

BOB NICHOLSON

BILL FORSTER

Caposquadra ERIC LANGSTROTH

Scultore capo JACK GAUVREAU

Assistenti di Mr. Snyder CELESTE COLLIER

KYLE LEYDIER

Assistente di Mrs. Snyder CARRILYN DEIST

Assistente di Mr. deFaria PATT McCURDY

Assistente di Mr. Rowe CRYSTAL BRAUNWARTH

Ufficio stampa LEE ANNE MULDOON

Fotografo di scena CLAY ENOS

Casting canadese a cura di MICHELLE ALLEN

Associati al casting ARLENE KIYABU

JENNIFER WEINSTEIN

Assistente al casting canadese EMMA DAY

Casting generici ANDREA BROWN

Insegnante di studio JENNY DENT

Assistenti di produzione

MATTHEW SIMPSON	AMANDA PETURA
CODY MacDONALD	EMMA DAY
ALISA KHOSROVSCHAH	SARA BROWN
TODD IRELAND	CRYSTAL WILSON
JANICE YIP	GRANT LUTZ
JITKA DERMISKOVA	MARY BETH SCHWALM
MICHELE PICARD	TYRA ATKINS
JENNIFER WODTKE	JAMES BROWN
KELSEY CHOBOTAR	

Pronto soccorso/Approvvigionamento JIM RANKIN

Pronto soccorso BRIAN JANSEN

KERRY SOAMES

Catering TWICE A NIGHT LTD.

Titoli a cura di DEVA STUDIOS

Digital Intermediate COMPANY 3

Produzione/Colore STEFAN SONNENFELD

Produttore Digital Intermediate ANNIE JOHNSON

Montaggio On-Line

RUDY LOPEZ

Fotografia supplementare

1° aiuto registaALYSSE LEITE-ROGERS

2° aiuto registaGARY HAWES

Direttore della fotografia WILLIAM DALGLEISH

2° 2° assistente di macchina PATRICK HOGUE

Tecnico Photosonics JOHN WAGNER

Elettricista capo..... RYAN BAILEY

Aiuto elettricisti TREVOR CARABIN

Capo macchinista JAMES KOHNE

Aiuto macchinista..... GLEN HAWKINS

Segretaria di edizione ANA SEBAL

CHRISTIAN BECKMAN
EZELL BILL FESH

Effetti speciali del trucco creati da QUANTUM CREATIONS FX, INC.
KEVIN KIRKPATRICK KELLY GOLDEN JUSTIN RALEIGH MICHAEL

THE AARON SIMS COMPANY – PROGETTAZIONE SEQUENZA FANTASY

MANUEL VALDEZ-MENDIA
TUBA YALCIN

MARK WILLIAMS
RYAN YEE

DEREK WOLFE
ERIC ZHANG

Effetti visivi a cura di PIXOMONDO VISUAL EFFECTS

Supervisore effetti visivi.....RAINER GOMBOS

Produttore effetti visivi..... JONATHAN STONE

Supervisori produzione effetti visivi

STUART CRIPPS
DAMIAN DOENNIG
THILO EWERS

SVEN MARTIN
MOHSEN MOUSAVI
BO YANG

JURI STANOSSEK
BORIS SCHMIDT

Produttori associati effetti visivi

BORIS T. DUEPRE'

JAN HEINZE
SEBASTIAN LEUTNER

FRANZISCA PUPPE

Artisti digitali

SEBASTIAN BUTENBERG
QING CAO
WILLIAM DAY
FLORIAN FRANKE
XIANGXIANG FU
JORN GROSSHANS
GUNNAR HEISS
MARTIN HÖHNLE
XIANDENG HUANG
YULIN JI
MARCEL KERN
DAN KNIGHT
MARTIN KULIG
MICHAEL LANKES
TIM LEDOUX
RICHARD LEE
LIWEN LIU

DAVE LOCKWOOD
PIETER MENTZ
ROB MEYERS
TORBJORN OLSSON
GORAN PAVLES
JOHANNES PINK
LANCE RANZER
THERESA ELLIS RYGIEL
CHRIS SAGE
FLORIAN SCHRÖDER
DANIEL STERN
MORITZ STROTHMANN
HAIDONG SUN
PAUL TAYLOR
GAVIN THOMPSON
NHAT PHONG TRAN
HRISTO VELEV

SÖREN VOLZ
XIAOWEI WANG
MARTIN WELLSTEIN
WENJING WU
KLAUS WUCHTA
YANGYANG YU
HENRIK ZÄHRINGER
ATTILA ZALANYI
RICCARDO ZANETTINI
OLIVER ZANGENBERG
HAIQING ZHANG
HANBING ZHANG
LE ZHANG
LONGBIAO ZHANG
PENG ZHANG
BIN ZHENG
YAN ZHOU

Coordinatori effetti visivi

JAN FIEDLER
ADDIE MANIS

ANTHONY RUEY
YANG YI

JUDITH WINKLER

Effetti visivi a cura di ANIMAL LOGIC

Supervisore VFX.....ANDREW CONGREVE BROWN

Produttori VFX..... EDWINA HAYES
LUKE HETHERINGTON

Supervisori CG.....EMMANUEL BLASSET
ANDREW CHAPMAN

Supervisori e coordinatori di produzione

DANIELA GIANGRANDE
MAX McNAIR

DEBBIE STEER
ASTA HONKAVAARA

DAMIEN CARR
BRENT ARMFIELD

Artisti digitali

DAVID DALLY
KENN McDONALD
GRAEME McGIRR
MURRAY SMALLWOOD

JEAN PASCAL LE BLANC
JEFFREY KEMBER
MATT GREIG
YANICK BOURGIE

ANDREW McDONALD
RAFFAELE FRAGAPANE
VAUGHN ARNUP
AARON BARCLAY

Artisti digitali

CYRILLE CARON
PAUL BRADDOCK
GERARDO SURZIN

CAMERON SONERSON
ANDREW RITCHIE
ADRIAN CHAN

PETE COMMINS
LAURENCE ANDREWS
PIERRE SALAZAR

DAVID GURREA
VIVIENNE TO
PAOLO DOMINICI
BILL VAN NESS
FRANCESCO CANONICO
DANILA POGALOV
DOMENICK SIMPSON
KEVIN MAH
SRDJAN MILOSEVIC
ANDREW RENNER
ROGIER FRANSEN
JAMIE NIMMO
JESSICA SMITH
MICHAEL RALLA
MICHAEL HARKIN
ADAM TEALE
PHIL OUTEN
BILLY BUTLER
MICHAEL GODDARD
ROB EAST
LIANNE FORBES

DIRK MAUCHE
BEN DISHART
MARC DESMARAIS
BEN WALKER
CHRISTOPHER CROUZET
ALFIE OLIVIER
KAYN GARCIA
HITESH BHARADIA
RICHARD SUR
JOANNA DAVIDSON
PHIL WITTMER
SOT BAKOSIS
CYRUS HOGG
ALEX ODDBRATT
SALAUDDIN KAZI
XAVIER BOURQUE
THIERRY MULLER
KENTO WATANABE
NORAH MULRONEY
DEMIS LYALL-WILSON
SIMON DYE

STEFAN LITTERINI
CHRISTIAN SJOSTEDT
CHRISTIAN KESLER
WILLIAM PETRUCELLI
MARC ANDRE BARON
JOSHUA NUNN
ANNE HALL
JOUNG HOON LEE
MARIBETH GLASS
JOHANNES RICHTER
BODIE CLARE
REZA GHOSHADINIC
CHRISTOPHE PACAUD
MATTHEW ADAMS
MATHEW KRENTZ
ADAM TROWSE
MARTIN NEWCOMBE
GRANT HARRIS
NICOLE HERR
CHRIS NABHOLZ
KEN LAM

CHRIS BONE
BRYAN SMITH
DESMOND CHIK

Software TD's

DANIEL HECKENBERG
DENIS TEPLYSASHIN
RICHARD KHOURY
JEREMY PRONK
JOEY HEGARTY
ALOYS BAILLET

Effetti visivi a cura di PRIME FOCUS

Supervisore effetti visivi..... BRYAN HIROTA

Supervisore effetti digitali..... CHAD WIEBE

Produttori effetti visivi..... WENDY LANNING
GENEVIEVE WEST

Coordinatori effetti visivi BRIANA AEBY
CRYSTAL CHOO

Coordinatore senior effetti visivi ANDREW POOLE

Direttore artistico effetti visivi..... KENNETH NAKADA

Supervisore animazione..... LYNDON BARROIS

Supervisore Lighting & Rendering..... ANDREW ROBERTS

Supervisore composizione PATRICK KAVANAUGH

Artisti digitali

AYMERIC AUTE	ELIAS GONZALEZ	CHRIS PEMBER
ROMAIN BAYLE	VIRGINIE GOULET	JONATHAN REYNOLDS
EMILY BEAULIEU	NEIL HUXLEY	BRIAN RITZ
COREY BELINA	MARK INTRAVARTOLO	PHIL ROSADO
RILEY BENARD	MIKE JAHNKE	ANGEL RUIZ
JELMER BOSKMA	MANOVIGIANEK JEHMAN	CHRIS RYAN
RAV BRAR	JIWOON KIM	JEREMY STEWART
RANDY BROWN	KATE LEE	SUSAN STEWART
PATRICK CONATY	MATT LEE	TREVOR STRAND
KEVIN CULHANE	CHRIS MCLVEEN	SUNGWOOK SU
RICK CURTS	CLAIRE MCLACHLAN	ANNA TEREKHOVA
PETER DUDLEY	DIANA MIAO	JEFF TETZLAFF
MIKE FAGUNDES	RYAN MINTENKO	MARK THERIAULT
MATT FAIRCLOUGH	JON MITCHELL	PHIL TRAN
IAN FARNSWORTH	NICK NAKADATE	TONG TRAN
MIKE FORD	JUAN PABLO	KEITH TURNER
EVAN FRASER	RUI PADINHA	RANDY UI
LAURA FREMMERLID	FERNANDO PAZOS	MARTIJN VAN HERK
MATTHEW GIAMPA	ROBERT WARD	

Effetti visivi a cura di DIGISCOPE

"SWEET DREAMS (ARE MADE OF THIS)"

Scritta da Annie Lennox e David Stewart

Prodotta da Marius De Vries e Tyler Bates

Interpretata da Emily Browning

"WHERE IS MY MIND?"

Scritta da Charles Thompson

Prodotta da Marius De Vries e Tyler Bates

Interpretata da Yoav con Emily Browning

Yoav appare per gentile concessione di You Are Here Music

"ASLEEP"

Scritta da Johnny Marr e Steven Morrissey

Prodotta da Marius De Vries e Tyler Bates

Interpretata da Emily Browning

"REQUIEM IN D MINOR, K. 626: INTROIT: REQUIEM AETERNAM"

di Wolfgang Amadeus Mozart

Eseguita dalla Slovak Philharmonic Orchestra and Chorus

Per gentile concessione di Naxos

Su accordo con Source/Q

"ARMY OF ME"

Scritta da Björk Guðmundsdóttir e Graham Massey

Interpretata da Björk

Graham Massey appare per gentile concessione di 808 State/ZTT records LTD

Per gentile concessione di Elektra Entertainment Group/One Little Indian/Wellhart/Polydor Ltd (UK)

Su accord con Warner Music Group Film & TV Licensing

"WHITE RABBIT"

Scritta da Grace Slick

Prodotta da Marius De Vries e Tyler Bates

Interpretata da Emiliana Torrini

"I WANT IT ALL"/"WE WILL ROCK YOU" MASH-UP

"I Want It All" scritta da Queen

"We Will Rock You" scritta da Brian Harold May

Mash-Up prodotto da Marius De Vries e Tyler Bates

Interpretata dai Queen con Armageddon aka Geddy

Per gentile concessione di Hollywood Records and Queen Productions Limited

"SEARCH AND DESTROY"
Scritta da Iggy Pop e James Williamson
Prodotta da Marius De Vries e Tyler Bates
Interpretata da Skunk Anansie
Skunk Anansie appare per gentile concessione di Boogooyamma Ltd.

"STABAT MATER: QUANDO CORPUS MORIETUR"
di Giovanni Battista Pergolesi
Eseguita dalla Cologne Concert Orchestra
Per gentile concessione di Naxos
Su accordo con Source/Q

"TOMORROW NEVER KNOWS"
Scritta da John Lennon e Paul McCartney
Prodotta da Marius De Vries e Tyler Bates
Interpretata da Alison Mosshart e Carla Azar
Alison Mosshart appare per gentile concessione di Domino Recording Co.
Carla Azar appare per gentile concessione di TBD Records e ATP Records

"ARMY OF ME"
Scritta da Björk Guðmundsdóttir e Graham Massey
Interpretata da Björk con Skunk Anansie
Per gentile concessione di One Little Indian/Wellhart/Polydor Ltd (UK)

"LOVE IS THE DRUG"
Scritta da Bryan Ferry e Andrew Mackay
Prodotta da Marius De Vries e Tyler Bates
Interpretata da Carla Gugino e Oscar Isaac

L'album della colonna sonora è pubblicato da WATERTOWER MUSIC

IN MEMORIA DI SAM MCGOWAN
1966 - 2009

IN MEMORIA DI MARSHA SNYDER
1935 - 2010

CORBIS
VANCOUVER FILM STUDIOS
THE NEW SOUTH WALES GOVERNMENT

Lenses and Camera Provided by PANAVISION ®

Processing and Prints by TECHNICOLOR ®

KODAK Motion Picture Products

DOLBY (LOGO) DATASAT (LOGO) SDDS (LOGO)

MPAA (bug & #) IATSE LABEL
#46623

This Motion Picture
© 2011 Warner Bros. Entertainment Inc. and Legendary Pictures.

Story and Screenplay
© 2011 Warner Bros. Entertainment Inc. and Legendary Pictures.

Original Score
© 2011 Warner Olive Music LLC (ASCAP) and Warner Barham Music LLC (BMI).

(Cruel and Unusual Static Logo)
(WB distribution closing cloud shield logo)

