

MOVIEMAX

Presenta

SAW 3D

IL CAPITOLO FINALE

Con **Tobin Bell**, **Carey Elwes**, **Costas Mandylor**, **Betsy Russell** e
Chester Bennington (vocalist dei Linkin Park)

DAL 17 NOVEMBRE AL CINEMA

Durata: 91 MINUTI

Per informazioni:

Ufficio Stampa Moviemax

Sara Bocci

sarabocci@moviemax.it

IL CAST

L'Enigmista/John.....Tobin Bell
Hoffman.....Costas Mandylor
Jill.....Betsy Russell
con
Bobby.....Sean Patrick Flanery
e
Dottor Gordon.....Cary Elwes
Gibson.....Chad Donella
Joyce.....Gina Holden
Evan.....Chester Bennington
Cale.....Dean Armstrong
Nina.....Naomi Snieckus
Suzanne.....Rebecca Marshall
Rogers.....Laurence Anthony
Coroner.....James Van Patten

I FILMMAKER

Regia di.....Kevin Greutert
Sceneggiatura di..... Patrick Melton & Marcus Dunstan
Prodotto da.....Gregg Hoffman
..... Oren Koules
.....Mark Burg
Produttore Esecutivo.....Daniel Jason Heffner
Produttore EsecutivoPeter Block
.....Jason Constantine
Produttore EsecutivoJames Wan
.....Leigh Whannell
.....Stacey Testro
Co-Prodotto da.....Troy Begnaud
Direttore della Fotografia.....Brian Gedge
Scenografie.....Tony Ianni
Montaggio.....Andrew Coutts
Musiche.....Charlie Clouser
Costumi.....Alex Kavanagh
Casting.....Stephanie Gorin, C.S.A., C.D.C.

SINOSSI

Il 17 novembre, la serie horror di maggior successo di tutti i tempi tornerà nelle sale, in un emozionante e spaventoso 3-D, con SAW 3D.

Mentre infuria una battaglia mortale per l'eredità dell'Enigmista, un gruppo di persone sopravvissute al folle si riunisce per chiedere l'aiuto di Bobby Dagen, anche lui un sopravvissuto. Dagen è un guru, esperto in terapie di Self-help¹, ma è anche un uomo i cui oscuri segreti scateneranno una nuova ondata di terrore...

SAW 3D è il primo film ad essere stato girato esclusivamente con l'innovativo sistema SI-3D, in grado di dar vita, come mai prima d'ora, ai raccapriccianti giochi dell'Enigmista.

Fanno parte del cast del film gli attori Tobin Bell, Costas Mandylor, Betsy Russell, Sean Patrick Flanery e Cary Elwes. SAW 3D è diretto da Kevin Greutert, scritto da Patrick Melton & Marcus Dunstan, e prodotto da Gregg Hoffman, Oren Koules e Mark Burg. SAW 3D è distribuito dalla Lionsgate. Twisted Pictures presenta una produzione Burg/Koules/Hoffman.

¹N.d.T. *Self-help* è un'espressione inglese che letteralmente significa **auto-aiuto**, e da vari decenni, soprattutto negli USA, fa riferimento a un emergente ma diffuso movimento culturale e di mercato basato su libri, video, conferenze indirizzate a chi desidera risolvere i propri problemi, concretizzare i propri desideri, e "realizzare sé stessi", sia in circostanze specifiche, sia nella vita in generale.

LA FRANCHISE DI SAW

“Che cazzo sta succedendo? Dove mi trovo?”

Queste parole, pronunciate a due minuti dall’inizio del primo film della saga di SAW, del 2004, esprimono emozioni elementari: una disperata confusione, un terribile senso di impotenza, terrore e panico, che sono alla base della franchise di SAW, di Lionsgate e Twisted Pictures. Sono queste emozioni la chiave del suo fenomenale successo.

I film di SAW seguono gli stratagemmi architettati dall’Enigmista, un malato terminale di cancro, impegnato a mettere in atto il suo malvagio programma morale. L’Enigmista è un genio, capace di inventare dei raccapriccianti giochi di sopravvivenza, che “gioca” con chi, secondo lui, ha smesso di apprezzare il dono della vita. Negli Stati Uniti, ogni ottobre, il mese in cui si celebra la festa di Halloween, ha portato con sé un nuovo film della franchise di SAW, con tutte le orribili e geniali trappole e gli intriganti indizi legati al progetto portato avanti dall’Enigmista. Ad oggi, i sei titoli della franchise di SAW hanno incassato complessivamente 730 milioni di dollari al box office mondiale, mentre le vendite in DVD hanno superato le 30 milioni di unità e, così, SAW si è guadagnato un posto ufficiale nel Guinness Book of Records, come "Serie di Film Horror di Maggior Successo".

SAW ha raccolto l’eredità di serie horror diventate dei classici del genere, come HALLOWEEN e NIGHTMARE, entrando, a sua volta, a far parte della nostra cultura popolare, e ottenendo una fama tale da essere ben nota anche a coloro che non sono dei fan del genere.

Ora, sette anni dopo la prima comparsa dell’Enigmista, gli ultimi pezzi del suo puzzle verranno finalmente messi al loro posto in SAW 3D, l’ultimo film della serie. SAW 3D è il primo film ad essere stato girato interamente con l’innovativo sistema SI-3D, che permette di girare riprese estremamente ravvicinate e con uno stile molto dinamico (una delle caratteristiche peculiari di SAW). Saw 3D contiene più trappole

rispetto a qualsiasi altro film della serie: ben undici. E risponde anche ad una questione lasciata in sospeso in SAW: cosa è accaduto al Dr. Gordon, che avevamo visto strisciare via (privo di un piede), dalla stanza degli orrori dell'Enigmista?

Il regista di SAW 3D, Kevin Greutert, ha fatto parte del gruppo di lavoro sin dall'inizio, ha infatti montato i primi cinque episodi della serie, prima di passare dietro alla macchina da presa in SAW VI. Greutert ritiene che parte del fascino esercitato dalla saga dipenda dall'approccio narrativo utilizzato, che si discosta da quella che generalmente è la norma in uso nella sfera del genere horror. "Nella maggior parte dei film slasher le vittime ci vengono presentate e, subito dopo, vengono uccise una alla volta, ma a parte ciò, non accade molto di più. SAW è molto diverso. La trama è decisamente intricata. Abbiamo sempre al meno tre trame che seguono altrettanti personaggi, e sono tutte legate tra di loro nel corso del film; e se si osservano tutti e sette i film nel loro insieme, la trama appare ancora più ricca. Sono tutti pieni di idee geniali: ci vuole molto talento per la creazione di questi film. Credo che i film abbiano avuto un'evoluzione, e ognuno di loro è unico e differente dall'altro".

Il Produttore Oren Koules spiega come, nella creazione di tutti i sequel, i filmmaker abbiano sempre tenuto in grande considerazione tanto i fan più agguerriti della saga quanto gli spettatori casuali. "Abbiamo usato un approccio ambivalente per ogni film della saga di SAW. Vogliamo essere certi di prenderci cura dei nostri fan più leali, che vengono a vedere ogni singolo episodio, che vivono e si nutrono dei nostri film. Passiamo centinaia di ore a domandarci, 'Se muore qualcuno, che effetto può avere sui film precedenti? E quale effetto potrà avere nei prossimi film?'. Ma, allo stesso tempo, vogliamo anche essere certi che se anche coloro che non avessero mai visto un solo film della saga decidessero di andare a vedere, ad esempio, SAW IV, escano dalla sala pensando che è un film straordinario, dall'inizio alla fine".

Il Produttore Mark Burg sottolinea un altro fattore chiave della longevità di SAW: l'attore Tobin Bell, che ha interpretato l'Enigmista, alias John Kramer, nel corso di tutta la serie. "Il contributo di Tobin è enorme. In SAW resta sdraiato senza muovere un dito, su un pavimento di cemento, fingendo di essere morto, per quasi tutto il film; ora scrive lui molti dei suoi dialoghi. Lui è il personaggio. E' lui il pilastro su cui poggia il successo di SAW".

Senza alcun dubbio, l'Enigmista, interpretato da Bell, è diventato uno dei personaggi più indelebili dei film horror dei nostri tempi, e per la sua interpretazione in questo ruolo l'attore ha ricevuto grandi elogi da parte della critica. In un saggio sui film horror contemporanei, del 7 settembre del 2007, apparso su *L.A. Weekly*, il critico Luke Thomson ha scritto, "La performance di Tobin Bell nel ruolo dell'Enigmista è una meraviglia; è il miglior antieroe horror del 'mondo reale', da quando Anthony Hopkins ha interpretato Hannibal Lecter".

Bell descrive il ruolo come un'avventura creativa molto ripagante. "Non succede spesso di avere l'opportunità di interpretare lo stesso personaggio in sette film, è stato fantastico", afferma. "Come villain di un horror credo sia stato un personaggio molto più ricco di tanti altri, e ciò dipende dal concetto che gli sceneggiatori hanno posto alla base delle sue azioni. John Kramer parla di cose che tutti noi pensiamo: il fatto di dover apprezzare i doni che riceviamo dalla vita; come qualche volta le persone arrivino a calpestare i propri amici pur di ottenere quello che vogliono. Non interpreto mai questo personaggio come se pensasse di essere il cattivo, perché non è affatto così che si vede".

La serie di SAW è una saga, ovviamente. SAW, diretto da James Wan, scritto da Leigh Whannell e tratto da una storia di Wan e Whannell, è stato proiettato in anteprima mondiale in occasione del Sundance Film Festival del 2004, nell'ambito del popolare programma, intitolato "Park City at Midnight". Il Direttore del Festival, Geoffrey Gilmore, responsabile della programmazione di questo evento annuale, ricorda quanto sia rimasto colpito di fronte al grande controllo dimostrato da questi filmmaker alla loro prima esperienza, sia in termini di forma che di tematiche. "SAW riusciva a catturare il pubblico sin dalla prima inquadratura; era audace, era costruito in modo intelligente, terrificante e senza mezzi termini", afferma. "Ma ciò che contraddistingueva SAW era la sua serietà morale. Questo film non aveva come unico obbiettivo quello di spaventarti, voleva farti riflettere su quello che saresti arrivato a fare pur di rimanere vivo. Nel mondo di oggi, non è una cosa banale su cui riflettere, sia come individuo che come membro della società".

Col proseguire della saga di SAW, i film sono penetrati sempre più a fondo nelle convinzioni dell'Enigmista, nella sua visione del mondo. Secondo quanto afferma Whannell, uno dei creatori della serie, nonché sceneggiatore di SAW, SAW II e SAW III,

“Il cancro da cui è affetto l’Enigmista lo ha portato a riflettere su cosa significhi essere vivo e quanto si possa essere vicini alla morte in ogni istante. Il problema, però, è che lui non è certo una di quelle persone che si dicono ‘carpe diem’, e poi vanno a fare un viaggio in Europa. Il concetto del valore della vita diventa il punto di partenza per iniziare ad analizzare le scelte morali fatte da altri individui. L’Enigmista continua costantemente a rivangare tali questioni, che diventano l’obbiettivo dei suoi giochi; e per quanto contorti siano, la sua intenzione è quella di aiutare le persone. L’Enigmista è un personaggio diviso tra la sua inclinazione filosofica e la sua malata interpretazione del concetto di altruismo; e mi piace pensare al lui come ad una figura unica, all’interno dell’universo dei film di genere horror”.

La franchise di SAW ha fatto parte di un’ondata di film horror paragonabile a quella del cinema horror indipendente degli anni ‘70, un parallelo sottolineato anche da una retrospettiva realizzata presso il Museum of the Moving Image di New York, nell’estate del 2007, intitolata “It’s Only a Movie: Horror Films from the 1970s and Today”. Questa retrospettiva ha tracciato una linea di continuità tra film come L’ULTIMA CASA A SINISTRA (1972) di Wes Craven e NON APRITE QUELLA PORTA (1974) di Tobe Hooper – che hanno sconvolto il pubblico della loro epoca, con elementi gore e con le loro disturbanti esplorazioni del comportamento umano – e i film dell’era di SAW, tra cui SAW II, di Darren Lynn Bousman – caratterizzato da immagini e storie che hanno ugualmente sconvolto e terrorizzato gli odierni spettatori, lasciandoli al contempo desiderosi di altri film di questo genere, proprio come era successo agli spettatori degli anni ‘70.

Nell’ambito della rassegna “It’s Only a Movie”, venivano proiettati due film alla volta, mettendo a confronto film di entrambe le epoche; SAW II, ad esempio, veniva proiettato assieme ad ARANCIA MECCANICA, di Stanley Kubrick.

A giugno del 2007, nell’annunciare la serie, il Capo Curatore del Museo, David Schwartz, disse, “Questi film hanno un’estetica notevole, e sono di grande interesse culturale, poiché riflettono indiscutibilmente le paure dell’epoca contemporanea.... Ovviamente, siamo consapevoli del fatto che questi film contengono immagini disturbanti, e talvolta scioccanti, ma sono potenti proprio perché attingono dalle nostre angosce più profonde”.

L'Assistente Curatrice, Livia Bloom, ribadì. “I filmmaker in questa serie usano il genere horror come impalcatura commerciale per fare dei film intelligenti e spesso sovversivi. I loro lavori esaminano le inquietudini psicologiche, e commentano delle tematiche sociali e politiche molto attuali”. Bloom notò come nelle “impressionanti scene di tortura” contenute in SAW, avesse trovato “riflessioni di una vita durante un tempo di guerra e tumulti”.

La consistenza tematica e stilistica della serie di SAW deve molto al team di cineasti che vi hanno lavorato, composto da persone che hanno partecipato alla serie per quasi tutto, se non tutto, il suo corso. Oltre a Burg, Koules e Greutert, questo team include i creatori di SAW, Wan e Whannell; il produttore Gregg Hoffman; i produttori esecutivi Daniel Heffner, Stacey Testro, Peter Block e Jason Constantine; il direttore della fotografia David A. Armstrong (ha girato i primi sei capitoli della saga); gli sceneggiatori Patrick Melton e Marcus Dunstan (si sono occupati della saga a partire da SAW IV); il compositore Charlie Clouser (ex-membro della band dei Nine Inch Nails); il costumista Alex Kavanagh; e la direttrice del casting Stephanie Gorin. Lo Sceneggiatore/regista Darren Lynn Bousman si è unito al team a partire da SAW II e, successivamente, ha diretto SAW III e SAW IV. Lo scenografo David Hackl ha creato l'universo dell'Enigmista nel corso dei primi quattro episodi, per poi passare dietro alla macchina da presa in SAW V. In Saw V si è unito al gruppo anche l'attuale scenografo Tony Ianni (V, VI, 3D).

La franchise di SAW non è solo ‘sangue’, ma parla anche di quel sangue che salva vite umane. Difatti, con l'uscita del primo SAW, nel 2004, Lionsgate e Twisted Pictures si sono imbarcate in un tipo di promozione del tutto innovativa, creata appositamente per la franchise: Una raccolta di sangue organizzata a livello nazionale, che esortava i fan di SAW a donare il proprio sangue alla Croce Rossa, con lo slogan “Give Til It Hurts”². Questa raccolta di sangue è diventata un elemento chiave della franchise di SAW, così come i rituali che si ripetono ogni anno, in occasione della premiere di Halloween. Ogni anno è stata creata una campagna pubblicitaria, fotografata da Tim Palen, Co-Presidente del Marketing Theatrical della Lionsgate - oltre che bravissimo fotografo d'arte - in cui apparivano delle infermiere e degli affascinanti angeli

² N.d.T. “Dona fino a che ti fa male”

di grande impatto visivo. In sei anni di campagne per la raccolta del sangue, gli spettatori di SAW hanno donato quasi 60 litri di sangue per aiutare a salvare 373.923 vite.

Intricati proprio come i giochi dell'Enigmista, i film di SAW rivelano la propria trama contorta in modo graduale. La serie stessa assomiglia a uno degli indovinelli dell'Enigmista, con ogni nuovo film collegato al precedente. SAW 3D porterà la serie alla sua conclusione. E' arrivato il momento di guardare nuovamente tutti i pezzi che l'Enigmista ci ha lasciato. Parafrasando le vittime dell'Enigmista: *dove ci troviamo?*



SAW

Regia: James Wan

Sceneggiatura: Leigh Whannell

Soggetto di James Wan e Leigh Whannell

La scena iniziale di SAW immerge immediatamente gli spettatori in un ambiente sconosciuto, assieme ai due sfortunati personaggi, Adam (Leigh Whannell) e il Dott. Lawrence Gordon (Cary Elwes), che si risvegliano incatenati nel fetido bagno di un sotterraneo. I due prigionieri sono i prossimi obiettivi di un genio psicopatico, conosciuto come l'Enigmista, creatore di elaborati giochi che obbligano le sue vittime a compiere delle scelte, mentre si affanano nel tentativo di risolvere l'elaborato rompicapo legato ai loro destini. Il Detective Tapp (Danny Glover) e il suo collega Kerry (Dina Meyer) lavorano freneticamente per riuscire a individuare l'identità dell'Enigmista, prima che questi riesca a mietere altre vittime. Ma l'Enigmista può contare sull'aiuto dei suoi complici – il cui scopo non è totalmente chiaro – e grazie al meticoloso piano da lui ideato, riesce a fuggire via.

SAW è uscito negli Stati Uniti venerdì 29 Ottobre del 2004. La pellicola ha sorpreso tutti, aprendo al 3° posto del box office, guadagnando nel primo weekend 18.3 milioni di dollari, e rimanendo nella Top 10 per 4 settimane. Prodotto con soli 1.2 milioni, SAW è arrivato a incassare oltre 103 milioni di dollari in tutto il mondo (55.1

milioni negli Stati Uniti, 47.9 milioni nel resto del mondo). Il film ha vinto: l'Audience Award per il Miglior Film, all'Horror e Fantasy Film Festival di San Sebastián del 2004; il Premio Speciale della Giuria e il Youth Jury Prize (entrambi andati a James Wan) al Festival de Gérardmer del 2005; e il Pegasus Audience Award (sempre a James Wan) all'International Festival del Fantasy di Bruxelles del 2005.

SAW è uscito in DVD/home video a Febbraio del 2005, aprendo al 1° posto delle classifiche e vendendo 2.2 milioni di unità nella sua prima settimana di uscita. E' stato il DVD horror che ha venduto di più del 2005.



SAW II

Regia: Darren Lynn Bousman

Sceneggiatura: Leigh Whannell e Darren Lynn Bousman

In SAW II l'Enigmista è alle prese con due giochi simultanei: uno riguarda otto vittime, che si risvegliano in una casa in rovina, e devono riuscire a risolvere un indovinello, prima di morire uccisi dal veleno che gli è stato somministrato; mentre l'altro riguarda il Detective Eric Matthews (Donnie Wahlberg), il cui figlio è tra gli otto prigionieri. Tra di essi c'è anche Amanda (Shawnee Smith), che in SAW era stata l'unica vittima a riuscire a sopravvivere ai test dell'Enigmista. Nel disperato tentativo di salvare suo figlio, il Detective Matthews fa ricorso, non per la prima volta, a brutalità e inganni. E' proprio una sua scelta a portarlo nella trappola ideata dall'Enigmista assieme ad Amanda, la sua nuova apprendista.

SAW II è uscito negli Stati Uniti venerdì 28 Ottobre del 2005. Il primo giorno di apertura il film ha incassato 12.1 milioni di dollari, totalizzando l'incasso maggiore per un venerdì, mai ottenuto dalla Lionsgate fino ad allora (record superato da SAW III). E' stato il primo film del weekend, con un box office di 31.7 milioni di dollari, superando, così, il weekend di apertura di SAW, di 12 milioni di dollari, un aumento di circa il 60%.

L'uscita è stata la più grande nella storia della Lionsgate, e il weekend di apertura è stato il migliore di sempre. SAW II è rimasto per 7 settimane nella U.S. Top Ten, ed è stato il film horror che ha incassato di più del 2005, con un box office statunitense di 87 milioni di dollari. Nel resto del mondo, SAW II ha aperto al 1° posto in Australia, Brasile, Germania e Austria; con un box office complessivo di 60 milioni di dollari. Nel Regno Unito il film ha segnato il miglior weekend di apertura di sempre della Lionsgate, mentre in Giappone, nel weekend di apertura, ha più che raddoppiato gli incassi di SAW. SAW II è uscito in DVD/home video il giorno di San Valentino del 2006, esordendo al 1° posto delle classifiche di vendita, e vendendo 2.8 milioni di unità nel suo primo giorno di uscita, e 3.3 milioni di unità nella sua prima settimana. Il titolo è stato il DVD che ha venduto più velocemente nella storia della società. Nel 2006, il film è stato nominato per il premio Saturn Award, nella categoria Best Horror Film, dalla Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films; l'attore Tobin Bell è stato nominato agli MTV Movie Award del 2006, nella categoria Best Villain.



SAW III

Regia: Darren Lynn Bousman

Sceneggiatura: Leigh Whannell

Soggetto: Leigh Whannell e James Wan

SAW III incomincia mostrandoci come la salute dell'Enigmista stia rapidamente peggiorando; lo vediamo mentre è intento a preparare la sua adorante seguace, Amanda, affinché possa proseguire il suo lavoro. Amanda ha ideato lei stessa numerosi giochi, e ha costruito anche diversi orribili marchingegni per testare gli istinti di sopravvivenza delle sue vittime. Un gioco molto importante riguarda il chirurgo del cervello, Lynn (Bahar Soomekh), che viene obbligato a operare il protagonista morente. Nel frattempo, in un'altra sezione del covo dell'Enigmista, a un padre addolorato, di nome Jeff (Angus Macfadyen), viene offerta l'opportunità di farsi vendetta. Sfortunatamente, così come è

successo con molti altri prima di lui, Jeff non riesce a rispettare le aspettative dell'Enigmista ... con conseguenze molto difficili per le persone che ama.

SAW III è uscito negli Stati Uniti venerdì 27 Ottobre del 2006. E' stato il film che ha incassato di più nel suo primo weekend di apertura, con 33.6 milioni di dollari, l'apertura più alta nella storia della Lionsgate, più alta di quella di SAW II del 5.94%. Il venerdì di apertura, ha incassato 14.4 milioni di dollari, diventando il film che ha incassato di più in un singolo giorno nella storia della società. Il film è stata l'uscita più grande nella storia della Lionsgate, migliorando il risultato ottenuto dal suo predecessore. E' rimasto per 4 settimane nella U.S. Top Ten, ed è il film horror del 2006 che ha incassato di più, con un box office statunitense di 80.2 milioni di dollari. Nel resto del mondo, SAW III ha totalizzato 84.6 milioni di dollari, ed è stato il primo film della Lionsgate ad aprire alla prima posizione in Gran Bretagna, dove nel suo primo weekend di uscita ha incassato 4.9 milioni di dollari. SAW III è uscito in DVD/home video il 23 gennaio del 2007, aprendo al 1° posto delle classifiche e vendendo nel suo primo giorno di vendita negli Stati Uniti 2.9 milioni di unità. E' stato il DVD horror più venduto del 2007, con 4.1 milioni di unità. Nel 2007 SAW III ha ricevuto la nomination per il premio Saturn Award, nella categoria Best Horror Film, dalla Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films; l'attore Tobin Bell è stato nominato agli MTV Movie Award del 2007 come Best Villain; mentre Bell e Shawnee Smith hanno ricevuto una nomination agli Spike TV Scream Award, nella categoria Most Vile Villain.



SAW IV

Regia: Darren Lynn Bousman

Sceneggiatura: Patrick Melton & Marcus Dunstan

Soggetto: Patrick Melton & Marcus Dunstan e Thomas Fenton

L'Enigmista e la sua apprendista, Amanda, sono morti e il Detective Kerry è stato assassinato. Due agenti dell'FBI, l'Agente Strahm (Scott Patterson) e l'Agente Perez (Athena Karkanis), arrivano nell'ormai deserto distretto di polizia per aiutare il veterano Detective Hoffman (Costas Mandylor) a risolvere l'ultimo enigma architettato dall'Enigmista. Ma il Comandante della SWAT, Rigg (Lyriq Bent), l'unico agente a non essere stato ancora preso di mira dall'Enigmista (Tobin Bell), viene improvvisamente rapito. Scaraventato all'interno dello straziante gioco di questo folle, l'agente ha solamente novanta minuti per sventare una serie di trappole collegate tra di loro...o andrà incontro a una morte sicura.

La caccia intrapresa da Rigg, per tutta la città, lascia dietro di sé una scia di morti, e il Detective Hoffman, assieme all'FBI, scoprono una serie di indizi, a lungo tenuti nascosti, che riconducono all'ex moglie dell'Enigmista, Jill (Betsy Russell). L'origine della malvagità dell'Enigmista viene così svelata, e viene rivelato il sinistro piano dietro a tutte le vittime passate, presenti e future di questo burattinaio.

SAW IV è uscito negli Stati Uniti il 26 Ottobre del 2007. Ha aperto il weekend al 1° posto, con un box office di 31.8 milioni di dollari, ed è arrivato a incassare un totale di 63.3 milioni di dollari nei soli Stati Uniti; Nel resto del mondo la pellicola ha totalizzato 76 milioni di dollari. SAW IV è uscito in DVD/home video il 22 gennaio del 2008, esordendo al 2° posto delle classifiche di vendita, e arrivando a vendere 2.6 milioni di unità negli Stati Uniti e in Canada. E' uno dei due DVD horror che hanno venduto di più nel 2008. SAW IV è stato candidato agli Spike TV Scream Awards del 2008 (Miglior Sequel, Miglior Villain, Mutilazione più Memorabile).



SAW V

Regia: David Hackl

Sceneggiatura: Patrick Melton & Marcus Dunstan

Nel quinto episodio della franchise di SAW, apparentemente, Hoffman sembra essere l'unico rimasto vivo per portare avanti l'eredità dell'Enigmista. Ma quando il suo segreto viene messo in pericolo, Hoffman deve mettersi all'opera per eliminare ogni dettaglio rimasto in sospeso.

SAW V è uscito negli Stati Uniti il 24 ottobre del 2008, aprendo al 2° posto nel suo primo weekend, con un box office di 30 milioni di dollari. Complessivamente, il film ha incassato oltre 56.7 milioni di dollari nei soli Stati Uniti, mentre nel resto del mondo ha totalizzato 57.1 milioni di dollari. SAW V è uscito in DVD/home video il 20 gennaio del 2009, raggiungendo subito la 2° posizione nelle classifiche di vendita, e vendendo 1.6 milioni di unità, fino ad oggi.



SAW VI

Regia: Kevin Greutert

Sceneggiatura: Patrick Melton & Marcus Dunstan

L'Agente Speciale Strahm è morto, e il Detective Hoffman si è imposto come indiscusso successore dell'Enigmista. E quando l'FBI si appresta a mettere Hoffman con le spalle al muro, egli è costretto a dare il via ad un altro gioco, e così il grande piano dell'Enigmista verrà finalmente svelato.

SAW VI è uscito negli Stati Uniti il 23 ottobre del 2009, raggiungendo un incasso di oltre 27.6 milioni di dollari; nel resto del mondo la pellicola ha totalizzato oltre 42 milioni di dollari. SAW VI è uscito in DVD/home video il 26 gennaio del 2010,

raggiungendo immediatamente il 3° posto delle classifiche; ad oggi ha venduto 1.4 milioni di unità.



SAW 3D

Regia: Kevin Greutert

Sceneggiatura: Patrick Melton & Marcus Dunstan

Mentre infuria una battaglia mortale per l'eredità dell'Enigmista, un gruppo di persone sopravvissute al folle si riunisce per chiedere l'aiuto di Bobby Dagen, anche lui un sopravvissuto. Dagen è un guru, esperto in terapie di Self-help³, ma è anche un uomo i cui oscuri segreti scateneranno una nuova ondata di terrore...

³N.d.T. *Self-help* è un'espressione inglese che letteralmente significa **auto-aiuto**, e da vari decenni, soprattutto negli USA, fa riferimento a un emergente ma diffuso movimento culturale e di mercato basato su libri, video, conferenze indirizzate a chi desidera risolvere i propri problemi, concretizzare i propri desideri, e "realizzare sé stessi", sia in circostanze specifiche, sia nella vita in generale.

I NUVI PEZZI DELL'ENIGMISTA: LA FRANCHISE DI SAW ESPANDE LA SUA PRESENZA INTERNAZIONALE E CULTURALE

A sette anni dalla sua nascita, la franchise di SAW è entrata a far parte del linguaggio della cultura popolare internazionale, e la struttura di base della serie è nota anche a coloro che non sono suoi fan agguerriti. I film di SAW sono stati citati in serie televisive come “I Simpsons” (2009), “I Sopranos” (Stagione 6) e “Entourage” (Stagione 5), oltre che nella recente commedia IN VIAGGIO CON UNA ROCKSTAR (2010).

La franchise si è estesa ben oltre le mura dei cinema, permettendo ai fan di SAW, suoi fedeli appassionati, di giocare in prima persona con l'Enigmista, nel senso più letterale del termine:

- Il secondo video game di SAW, della Konami, è uscito a ottobre del 2010, dopo il grande successo riscosso dal suo predecessore, uscito a ottobre dell'anno prima.
- A marzo del 2009, a Thorpe Park, nel Regno Unito, è stata inaugurata SAW–The Ride, la prima montagna russa horror del mondo. Questa attrazione è fortemente ispirata alla franchise, e sfida il pubblico in cerca di adrenalina ad “affrontare le proprie paure”. L'attrazione offre la discesa più ripida del mondo, con una caduta verticale di 100 gradi, da un'altezza di 30 metri. Thorpe Park fa parte del Merlin Entertainments Group, la seconda maggiore società di attrazioni per la famiglia.
- SAW tornerà per il secondo anno consecutivo agli Universal Studios Hollywood, in occasione delle Halloween Horror Nights (HHN), che si terranno dal 24 settembre al 31 ottobre 2010. SAW sarà presente con uno dei quattro Labirinti Stregati a tema, oltre che con una delle sei Scares Zones a tema⁴. Giunta al suo quinto anno, la Universal's Halloween Horror Nights, è il più grande evento di Halloween della California del Sud, e attrae persone da tutto lo stato.
- Per il secondo anno consecutivo, SAW sarà uno dei protagonisti a Las Vegas, dove, per tutto il mese di ottobre, l'Adventure Dome (25 tra giostre e attrazioni, 4.5 milioni di visitatori ogni anno) dell'Hotel Circus Circus si trasformerà nel FRIGHT DOME⁵. SAW sarà il film\partner del Fright Dome 2010, dove verrà anche proiettato.
- Il Six Flags Theme Park di Chicago ha creato una Casa Stregata ispirata a SAW, che sarà aperta al pubblico dal 30 settembre al 31 ottobre del 2010.

⁴ N.d.T. Si tratta di aree, all'interno dei parchi divertimento, popolate da attori, mascherati da mostri e da personaggi dei film horror, che interagiscono con i passanti.

⁵ N.d.T. La Cupola della Paura

- Un Labirinto Stregato ispirato a SAW è stato inaugurato l'8 ottobre, in occasione delle Halloween Fright Nights⁶, presso il parco giochi Warner Bros. Movie World, nella Gold Coast, in Australia.
- Gli amanti di SAW avranno a disposizione una vasta scelta di costumi e decorazioni per l'Halloween del 2010: dalle maschere, ai costumi, alle parti di corpo umane, fino ad arrivare all'indimenticabile testa di maiale appesa che appare nel film.

IL CAST

Che lo conosciate come 'l'Enigmista', protagonista dei film di grande successo di SAW, come 'Nordic' ne IL SOCIO, oppure come 'Ted Kaczynski' in UNABOMBER-THE REAL STORY, **TOBIN BELL (L'Enigmista/John)** ha dimostrato un'abilità prodigiosa – e a volte spaventosa – nel riuscire a penetrare a fondo nella psicologia di un personaggio. La longevità di Tobin e la sua abilità camaleontica di penetrare in ogni ruolo lo hanno innalzato al rango di consumato attore professionista. Il successo che ha ottenuto nel ruolo del protagonista dei film della saga di SAW è una ricompensa più che meritata, per gli oltre 30 anni trascorsi come interprete di film e show televisivi, nei quali molto spesso è apparso in ruoli da protagonista.

A partire dal ruolo dell'agente dell'FBI 'Ernest Stokes', in MISSISSIPPI BURNING-LE RADICI DELL'ODIO (1988), Tobin Bell ha interpretato una lunga lista di personaggi interessanti, da entrambi i versanti della legge: il cospiratore 'David Ferrie' in RUBY; 'Mendoza' in NEL CENTRO DEL MIRINO; l'affascinante 'Nordic' in IL SOCIO; il pistolero 'Dog Kelly' in PRONTI A MORIRE; 'Lucian Morano' in SERIAL KILLER; l'agente in QUEI BRAVI RAGAZZI; la voce di 'Zaragosa' in LA STRADA PER EL DORADO della DreamWorks.

⁶ N.d.T. Notti di paura di Halloween

Indimenticabili sono anche le sue performance in OVERNIGHT DELIVERY, IL MISTERO DEL 4° PIANO della HBO, GOOD NEIGHBOR, BLACK MASK 2, POLIZIOTTI A 2 ZAMPE, MALICE-IL SOSPETTO e IL GIOCO DEL POTERE.

Tobin è un volto familiare anche per gli spettatori dei film per la TV (i fan delle commedie lo ricorderanno anche per il ruolo di 'Ron' in "Seinfeld"). Tobin è apparso in molti dei film e show televisivi più acclamati e popolari degli ultimi dieci anni: lo ricordiamo nel ruolo dell'avvocato 'Nathan Volk', nel dramma della NBC "Revelations", con Bill Pullman, Natasha McElone e John Rhys-Davies; in quello di 'Peter Kingsley' in cinque episodi di "24"; nella parte 'dell'Agente Dreyer' in "Alias"; e in quella di 'Karl Storm', in uno degli episodi preferiti dai fan di "Walker: Texas Ranger". Tobin è inoltre apparso in "The West Wing", "The Guardian", "The Sopranos", "Streghe", "Once and Again", "X-Files", "Stargate", "Silk Stalkings", "ER", "La Femme Nikita", "NYPD Blue", "Murder One" e "Chicago Hope".

E' stato interprete di film per la TV come ONE HOT SUMMER NIGHT, BABYSITTER'S SEDUCTION, SIERO MORTALE e DEEP RED.

Tobin ha la recitazione nel sangue: sua madre è l'attrice britannica Eileen Bell. E ha imparato dai migliori: ha studiato assieme a Lee Strasberg e Ellen Burstyn, presso l'Actor Studio di New York, e assieme a Sanford Meisner, presso la Neighborhood Playhouse. Sulle scene Newyorkesi, Tobin è apparso al New York Shakespeare Festival, presso il New York Public Theater, l'Ensemble Studio Theater e il Playwright's Horizons.

Tobin è nato a New York City ed è cresciuto a Weymouth, nel Massachusset. Si è laureato presso la Boston University, ed ha conseguito un master al Montclair State College. Tra i suoi hobby ci sono la chitarra, la fotografia naturalistica e le escursioni alla Presidential Range delle White Mountains, nel New Hampshire. Tobin è anche uno scrittore, autore di alcune sceneggiature e rappresentazioni teatrali. E' sposato e ha due figli; divide il suo tempo tra New York e Los Angeles.

COSTAS MANDYLOR (Hoffman) è nato a Melbourne, in Australia, ma è di origini greche; in passato è stato una stella del calcio sia in Grecia che in Australia. La sua carriera di calciatore è stata stroncata da un infortunio alla tibia, a seguito del quale ha fatto i bagagli e si è trasferito a Hollywood. Da allora è diventato un attore molto acclamato negli Stati Uniti.

Ha riscosso grande successo subito dopo essere apparso in THE TRIUMPH OF THE SPIRIT, un dramma sull'Olocausto girato ad Auschwitz. Nel 1991, Oliver Stone gli ha affidato un piccolo ruolo in THE DOORS, ma è stato L'IMPERO DEL CRIMINE, di quello stesso anno, il film che ha segnato il suo primo ruolo da protagonista.

In ambito televisivo Costas ha avuto una carriera di grande successo: ha interpretato il ruolo di 'Kenny Lacos,' l'impulsivo e amabile Deputato, nel dramma di David E. Kelley "Picket Fences", e, successivamente, ha dato prova del suo fascino Mediterraneo nel ruolo di 'Alphonse Royo', nella serie drammatica di Dick Wolf, dal titolo "Players".

Costas è stato descritto come una delle persone più "belle" del mondo (People Magazine - 1991) e "uno dei volti più esotici della televisione di oggi". Tra le altre apparizioni televisive degne di nota, vale la pena citare "Sex and the City", "Andromeda", "Charmed", "7th Heaven" e "Fastlane".

Dopo “Players” del 1997, è arrivata una serie progetti sia per la tv che per il grande schermo. Ha ottenuto un piccolo ruolo in LA PROMESSA di Sean Penn e in IL PREZZO DEL DOVERE, con Alexandra Paul. Di recente, ha prestato la voce al personaggio di ‘Hondshew’ in LA LEGGENDA DI BEOWULF, del 2007, con Angelina Jolie.

La sua carriera in ambito televisivo prosegue tutt’ora, è infatti apparso su Hallmark Channel in JUST DESSERTS, al fianco di Lauren Holly, oltre che in numerosi film indipendenti, e in un ruolo da protagonista nello show live di David E. Kelley, dal titolo “Wedding Bells”. Successivamente, ha interpretato il ruolo del ‘Detective Hoffman’ nella franchise horror di SAW.

BETSY RUSSELL (Jill). E’ nata e cresciuta a San Diego, in California; è nota principalmente per il ruolo di ‘Jill Tuck.’ A 16 anni, ha ottenuto la sua prima grande occasione: una parte in una pubblicità della Pepsi. E’ stato questo ingaggio che ha acceso in lei la passione per questo lavoro, infatti, poco dopo, si è trasferita a Los Angeles per seguire la sua carriera di attrice a tempo pieno. Una volta arrivata a Los Angeles, i ruoli televisivi hanno iniziato a pioverle addosso, fino a che non ha ottenuto un provino per un film che avrebbe cambiato la sua carriera, la commedia sexy di culto del 1983, AMERICAN COLLEGE. Il film ha lanciato la Russell nell’olimpo di Hollywood, e l’attrice si è presto affermata per la sua capacità di interpretare la ragazza sexy, con grande innocenza. In seguito, ha continuato a lavorare attivamente in ambito cinematografico, apparendo in film come TOMBOY, AVENGING ANGEL, oltre che in alcuni cammei nelle più importanti serie televisive, tra cui “A-Team”, “T.J. Hooker” e “Family Ties”.

Negli anni ’90 ha preso una pausa dalla TV e dal cinema per dedicarsi alla sua famiglia.

Russell è poi tornata a recitare sul grande schermo nel ruolo di ‘Jill Tuck’ nei film di Lionsgate e Twisted Pictures SAW III, SAW IV, SAW V e SAW VI. Nel 2010, oltre che in SAW 3D, la vedremo nel film d’avventura per la televisione, MANDRAKE, e nell’horror della New Films International dal titolo CHAIN LETTER, con Nikki Reed e Keith David.

DEAN ARMSTRONG (Cale) nel corso della sua variopinta carriera è apparso sul canale SYFY, nella nuova serie di Stephen King, dal titolo “Haven”; su Showtime in cinque stagioni di “Queer as Folk”; ed ha recitato per due anni a Broadway nel musical *Rent*, di Jonathan Larson, vincitore del Premio Pulitzer e del Tony Award. Dean è inoltre il fondatore e il Produttore esecutivo della Appulse Films. Il primo film della società, intitolato VERONA, diretto da Laurie Lynd (BREAKFAST WITH SCOT), uscirà nei cinema nel 2011.

CHAD DONELLA (Gibson) è originario di Toronto, in Canada. Lì ha frequentato il York Arts Drama Program, un’importante e rispettata scuola di teatro del Canada, dove è apparso in produzioni come *Edipo Re*, *Misura per Misura*, *Aspettando Godot*, *Casa di Bambola* e *The Collected Works of Billy The Kid*. Successivamente, è stato scelto per apparire in altre rappresentazioni, nei migliori teatri di Toronto, come ad

esempio *Wild Abandon*, presso il Tarragon Theatre, *2 To Tango e Cowboy Mouth*, presso il Theatre Center East, e *The Juliet Chronicles*, al Factory Theatre.

L'industria dell'intrattenimento si è accorta dell'incredibile versatilità di Chad, e lo ha scelto per la controversa e pluripremiata serie canadese "Straight Up". In seguito, ha continuato a lavorare molto nell'industria televisiva canadese, facendosi rapidamente strada verso Los Angeles, dove si è presto imposto come un attore da tenere d'occhio.

Ha iniziato ad ottenere ruoli da protagonista a partire da film di grande successo di box office come GENERAZIONE PERFETTA (MGM) e FINAL DESTINATION (New Line), guadagnandosi numerosi fan, oltre che molti siti dedicati. Lionsgate, da lungo tempo fan del lavoro svolto da Chad, lo ha poi scelto per il ruolo del protagonista nella commedia romantica GIRL FEVER. Dopo aver visto la sua interpretazione in quel film, gli ha offerto un ruolo anche in SHATTERED GLASS-L'INVENTORE DI FAVOLE. Tra gli altri film indipendenti da lui interpretati, vale la pena citare DAKOTA, 9 LIVES OF MARA e HATE CRIME, grazie al quale ha ottenuto il premio per il Miglior Attore Non Protagonista al Colorado Film Festival.

Ma è stato il ruolo di 'Jacob' nell'acclamata mini-serie "Taken" (DreamWorks Television / Sci-Fi Channel) che lo ha fatto conoscere a un pubblico completamente nuovo e gli ha fatto guadagnare dei fan molto fedeli. La serie ha riscosso grandissimo successo e gli ha fatto conquistare grandi elogi da parte della critica.

In ambito televisivo è apparso spessissimo, lo abbiamo visto nella stagione finale di "Smallville", in "Law & Order: SVU", "Copper", "CSI: Miami", "Ghost Whisperer", "Monk", e "N.C.I.S".

GINA HOLDEN (Joyce) è più indaffarata che mai: ha infatti un gran numero di progetti televisivi e cinematografici in uscita. Di recente, è stata scelta per "Something To Be Thankful For" di Hallmark Channel (2010), con Faye Dunaway e Daphne Zuniga, e per il fantasy della ABC "Legend of the Seeker", basato sulla popolare serie di libri di Terry Goodkind. Inoltre, è stata scelta per interpretare il ruolo della dirigente 'Trina Campbell' nel drammatico "Life Unexpected".

E' nata a Smithers, nella British Columbia. Ha studiato all'estero e poi ha lavorato come modella. E' apparsa nel popolare horror-drammatico "Harper's Island" della CBS, nel dramma poliziesco "Flashpoint", in "Smallville" e in "Blood Ties".

In ambito cinematografico l'abbiamo vista in: MESSAGE DELETED al fianco di Matthew Lillard, ALIEN VS. PREDATOR, FINAL DESTINATION 3 e THE BUTTERFLY EFFECT 2, solo per citarne alcuni. Nel 2009, Gina è stata produttrice esecutiva di "Bangmaster General", una surreale serie web sullo skateboard, creata dal regista Corey Adams.

CHESTER BENNINGTON (Evan) è il vocalist della band dei Linkin Park, che di recente è stata nominata la Rock/Alternative Band del Decennio da Soundscan/Billboard. Nel corso degli ultimi anni, le vendite dei dischi di questa band hanno fruttato complessivamente 50 milioni di dollari, e i singoli da essi tratti hanno raggiunto le prime posizioni di tutte le classifiche, vincendo anche un paio di Grammy® e guadagnandosi milioni di fan in tutto il mondo. Il loro quarto album, *A Thousand Suns* (Machine Shop Recordings / Warner Bros) uscito a settembre del 2010, ha esordito al 1° posto della Top 200 di Billboard.

A ottobre del 2009, Bennington ha realizzato un album per l'altro suo progetto, quello della band dei Dead By Sunrise. E' inoltre proprietario di una catena di negozi di tatuaggi, i Club Tattoo, che lo scorso anno hanno aperto una filiale al Miracle Mile di Las Vegas.

Chester si occupa di una serie di organizzazioni benefiche, tra cui Music For Relief (www.musicforrelief.org). Un'organizzazione creata dai membri di Linkin Park allo scopo di aiutare le vittime dei disastri causati dal surriscaldamento globale. Chester è attivo anche nell'ambito della Someone Cares Soup Kitchen, un'organizzazione che dà da mangiare ai senza tetto, e del Take Me Home, un gruppo che si occupa di salvare gli animali.

Bennington ha iniziato a recitare in ruoli teatrali ai tempi del liceo, e, successivamente, ha iniziato a viaggiare assieme ad una truppa per tutto il paese, tutto questo prima che la sua carriera di cantante spiccasse il volo.

NAOMI SNIECKUS (Nina) E' un'attrice\regista\sceneggiatrice\improvvisatrice\regista\insegnante. Ha studiato presso il Second City Toronto. Ha scritto e interpretato cinque show teatrali di successo, tra cui *Invasion Free Since 1812*, *Reloaded* e *Bird Flu Over the Cuckoos Nest*. Sempre in ambito teatrale è apparsa in: *The Ginkgo Tree* (Arts Club), *Guide to Mourning* (Belfry Theatre), *Conservatives in Love* (Pea Green Theatre). Ha diretto Chelsea P. Menders in *Naughty Little Children* ed è la regista di Touring Co. presso il Second City.

In ambito televisivo è stata tra gli interpreti di "Da Kink in My Hair", "Degrassi", "Train 48", "ReGenesis", "Little Mosque on the Prairie", "She's the Mayor", "The Jon Dore Show" e "Skins USA". Ha interpretato ruoli ricorrenti in "Ron James Show", "Being Erica", "Mr.D", "Wingin' It". Ha prestato la voce al personaggio di 'Zia Tartaruga' nel cartone animato "Franklin the Turtle".

Naomi si sta occupando di sviluppare uno show con la Breakthrough Films, intitolato "Unrelated", ed è uno dei membri fondatori del National Theatre of the World; è la produttrice di Impromptu Splendor e del The Carnegie Hall Show (vincitore del Canadian Comedy Award nella categoria Best Improv Troupe). Ha un ruolo ricorrente nel nuovo show televisivo dei Trailer Park Boys, dal titolo "Drunk and On Drugs Happy Fun Time Hour".

Naomi è la regista della Touring Company e del Second City Theatre. Quest'anno è stata candidata al Canadian Comedy Award, nella categoria Best Female Improviser, per il secondo anno consecutivo.

SEAN PATRICK FLANERY (Bobby) ha una carriera molto lunga alle spalle, iniziata con il film POWDER-UN INCONTRO STRAORDINARIO CON UN ALTRO ESSERE. Da allora, Sean è apparso in molti film, tra cui THE GRASS HARP, SIMPLY IRRESISTIBLE, SUICIDE KINGS, THE BOONDOCK SAINTS-GIUSTIZIA FINALE e BODY SHOTS, solo per citarne alcuni.

Sean ha avuto grande successo anche in ambito televisivo. Ha iniziato la carriera nel mondo della televisione recitando nella serie "Le Avventure del Giovane Indiana Jones" per George Lucas. E' inoltre apparso in "The Strip", la serie di Jerry Bruckheimer. Inoltre, è stato interprete della mini-serie "The Diamond Hunters". Attualmente, Sean recita nella serie di successo "The Dead Zone".

CARY ELWES (Dott. Gordon) Nel corso di tutta la sua carriera, questo attore veterano si è esibito in una serie di performance notevoli ed eclettiche. Ha da poco terminato le riprese della nuova commedia di Ivan Reitman dal titolo FRIENDS WITH BENEFITS, dove ha diviso la scena con Natalie Portman e Ashton Kutcher. Ha inoltre finito di girare il nuovo film di Steven Spielberg, TINTIN, e precedentemente era apparso in A CHRISTMAS CAROL, della Dreamworks, interpretato da Jim Carrey e diretto da Robert Zemeckis.

Elwes ha fatto il suo debutto cinematografico nel film di Marek Kaniévka, dal titolo ANOTHER COUNTRY-LA SCELTA, basato sulla pluripremiata opera teatrale, a cui poi ha fatto seguito il ruolo del protagonista nell'acclamato dramma storico LADY JANE, con Helena Bonham Carter. Successivamente, ci ha regalato una memorabile performance nel ruolo di 'Westley', in LA STORIA FANTASTICA, la fiaba che ha appassionato il pubblico di tutto il mondo diretta da Rob Reiner. Tra gli altri film da lui interpretati vale la pena citare, il thriller psicologico SAW, l'epico film di guerra, vincitore dell'Academy Award®, GLORY-UOMINI DI GLORIA, DRACULA DI BRAM STOKER, diretto da Francis Ford Coppola, ROBIN HOOD: UN UOMO IN CALZAMAGLIA, di Mel Brooks, TWISTER, BUGIARDO BUGIARDO, IL COLLEZIONISTA, L'OMBRA DEL VAMPIRO e DONNE, REGOLE E TANTI GUAI diretto da Garry Marshall e interpretato da Jane Fonda.

Sul piccolo schermo, di recente, Elwes è apparso nel pilot di "Tough Trade", scritto da Jenji Kohan e diretto da Gavin Hood. Ha un ruolo ricorrente nello show "Psych", di USA Network. Tra le serie di cui è stato interprete figurano anche, "Law & Order: SVU" e "Pope John Paul II". Inoltre, è stato interprete della miniserie della HBO vincitrice del Golden Globe® "From the Earth to the Moon", oltre che di "The Riverman" e "Uprising".

Ha recitato in un ruolo ricorrente, quello dell'Assistente Direttore dell'FBI 'Brad Follmer' nella stagione finale di "The X-Files".

Elwes è nato e cresciuto a Londra, poi, durante l'adolescenza si è trasferito negli Stati Uniti. Ha frequentato il college a New York e, successivamente, ha studiato presso l'Actors Studio e il Lee Strasberg Institute. L'ironia della sorte ha voluto che iniziasse a recitare solo una volta tornato nella natia Inghilterra, dove ha avuto inizio la sua carriera cinematografica. In seguito, è tornato a New York, e, dopo ancora, si è trasferito a Los Angeles.

LAURENCE ANTHONY (Rogers) E' stata la sua mamma single a crescerlo, assieme ai nonni materni. Questo attore, sceneggiatore e produttore è uno dei talenti più affermati e promettenti della sua generazione. E' anche un autore pubblicato oltre che un commediografo. Laurence è stato scoperto all'età di 20 da alcuni direttori di casting di Toronto.

Si è laureato presso l'illustre scuola Radio and TV Arts della Ryerson University, e ha studiato recitazione con insegnanti privati, sin dalla giovane età. Mentre andava ancora a scuola e, anche dopo aver conseguito la laurea, Laurence è apparso in numerosi commercial e ha fatto alcune apparizioni in ambito televisivo: in "The Border", "Degrassi" e nel pilot di "H.M.S".

SAW 3D, è il film che ha segnato il suo debutto cinematografico.

Laurence viaggia molto e trascorre gran parte del suo tempo tra New York e Toronto. Ha scritto diversi libri, tra cui “The Lido Deck”, contenuto nel best-seller dal titolo L.A.I.D.: Young People's Experiences With Sex. E' l'autore dell'opera teatrale *How Do I Forgive My Dying Father* ed è anche un poeta pubblicato.

Laurence non è certo il tipo di persona pigra: è un cuoco appassionato ed ha preparato pasti per diverse personalità famose. Come se non fosse già abbastanza impegnato, Laurence, al momento, si sta occupando di creare una nuova agenzia con base a Toronto e New York.

E' celebre per il sorriso contagioso e la voce profonda; col tempo è riuscito ad affermarsi come un giovane attore molto abile e promettente.

I FILMMAKER

KEVIN GREUTERT (Regista) è nato a Pasadena, in California. Ha conseguito un diploma in produzione presso la USC Film School e, successivamente, ha iniziato a lavorare come montatore in pellicole come TITANIC, ARMAGEDDON e L'ISPETTORE GADGET. E' arrivato a lavorare nel primo film di SAW dopo essere stato notato per il lavoro da lui svolto nella commedia della Disney GEORGE RE DELLA GIUNGLA II. È stato il montatore di tutti e cinque i film della serie horror, e poi è passato dietro alla macchina da presa in SAW VI e SAW 3D. E' stato il montatore anche di altri film horror, tra cui THE STRANGERS.

PATRICK MELTON (Sceneggiatore) è originario di Evanston, nell'Illinois, ed ha frequentato l'Università dell'Iowa, dove ha conosciuto lo sceneggiatore Marcus Dunstan, col quale collabora. Dopo essersi trasferito a Los Angeles e aver lavorato per alcune società cinematografiche, Patrick si è iscritto alla Loyola Marymount University, dove ha conseguito un diploma in Sceneggiatura. Nel 2004, Patrick ha vinto il concorso Project Greenlight, per la sceneggiatura scritta assieme a Marcus Dunstan, di FEAST-FESTA. Da allora, Patrick e Marcus sono diventati due nomi famosi nell'ambito del genere horror, con film come SAW IV, SAW V, SAW VI, i due sequel di FEAST, e THE COLLECTOR, di cui Dunstan è anche regista. Sono gli sceneggiatori dei film di grande successo SAN VALENTINO DI SANGUE IN 3D e PIRANHA 3D. Attualmente, Patrick e Marcus stanno scrivendo la versione cinematografica di THE OUTER LIMITS-OLTRE I LIMITI per la MGM e si stanno occupando di preparare il film THE COLLECTOR 2, che Dunstan tornerà a dirigere.

MARCUS DUNSTAN (Sceneggiatore) è di Macomb, nell'Illinois, ed ha frequentato l'Università dell'Iowa, dove ha conosciuto lo sceneggiatore Patrick Melton, col quale collabora. Dopo essersi trasferito a North Hollywood, nel gennaio del 1999, Marcus, che voleva rimanere in forma, andava a fare jogging in un parco lì vicino. In quel parco trovò una pistola, e così corse via; poco tempo dopo aveva già messo su 20 chili! A quel avvenimento seguirono una serie di lavori piuttosto bizzarri, mentre Dunstan stava a guardare svanire la sua giovinezza sotto lo sguardo beffardo del suo diploma in Comunicazione. Ma poi arrivò la faticosa telefonata di Patrick Melton, che esordì così, "E se provassimo a scrivere un film horror?" Quella sceneggiatura divenne FEAST, che fu selezionato dal Project Greenlight e distribuito da Dimension Films. Il successo di FEAST-FESTA portò alla creazione di due sequel, che offesero talmente tanto uno spettatore, che a Dunstan fu chiesto di non scrivere mai più una cosa del genere.

Nel 2007, Marcus ha scritto la sceneggiatura di SAW IV, assieme a Patrick Melton. Successivamente, Marcus ha scritto anche SAW V, SAW VI e SAW 3D, per il regista regista Kevin Greutert. In seguito, a Dunstan è stato chiesto di dirigere THE COLLECTOR 2, il sequel di THE COLLECTOR, che aveva segnato il suo debutto registico, e anch'esso basato su una sceneggiatura scritta assieme al suo amico e collega, Patrick Melton.

Attualmente, il team di sceneggiatori è impegnato nell'adattamento cinematografico della serie fantascientifica THE OUTER LIMITS-OLTRE I LIMITI.

Marcus spera che questo film possa portarlo sempre più vicino a realizzare il sogno della sua vita: quello di andare a vivere sulla luna... o, quanto meno, il più vicino possibile al Jimmy John's⁷...entrambe le due eventualità gli vanno benissimo.

OREN KOULES (Produttore) ha lavorato come commerciante a Chicago prima di trasferirsi in California. Ha iniziato la carriera di produttore, producendo il thriller SET IT OFF-FARSI NOTARE, con Jade Pinkett e Queen Latifah e SCAMBIO DI IDENTITA', con Shirley MacLaine. Koules, successivamente, è stato per due anni Vice-Presidente responsabile della Produzione presso la Paramount Pictures, ruolo che poi ha abbandonato per fondare la Evolution Entertainment, assieme a Mark Burg.

Nell'ambito di questa nuova partnership, il duo ha prodotto il thriller drammatico JOHN Q., con gli attori premio Oscar® Denzel Washington e Robert Duvall. Koules e Burg hanno inoltre prodotto SAW, uno dei film più redditizi del 2004, nonché il primo film ad essere stato prodotto dall'etichetta Twisted Pictures, la divisione horror/thriller della loro società.

Il successo di SAW ha dato il via a una franchise horror di grande successo, con i sequel SAW II, SAW III e SAW IV, che hanno aperto tutti al 1° posto del box office in Nord America.

SAW V e SAW VI hanno continuato la tradizione comune a tutti i film della saga: quella di scegliere come data di uscita la festa di Halloween, scelta che ha permesso alla serie di guadagnarsi un posto tra le più grandi franchise horror di tutti i tempi.

Oltre ad aver prodotto più di 16 film per il grande schermo, Koules è anche produttore esecutivo della serie televisiva della CBS candidata agli Emmy® "Due Uomini e Mezzo".

MARK BURG (Produttore) E' il fondatore della Evolution Entertainment e di Twisted Pictures. Burg ha messo assieme un'impressionante lista di talents, composta sia da attori che da filmmaker. Burg è stato il presidente della Island Pictures, ed è un produttore cinematografico veterano, che vanta nel suo curriculum film come PLAYBOY IN PROVA, BULL DURHAM-UN GIOCO A TRE MANI, I RAGAZZI VINCENTI e THE GINGERBREAD MAN.

In seguito, si è associato con Oren Koules e ha creato la Evolution, società produttrice di film come il thriller drammatico JOHN Q., con gli attori premio Oscar® Denzel Washington e Robert Duvall. In ambito Televisivo, Burg è il produttore esecutivo della serie della CBS candidata agli Emmy® "Two and a Half Men". Burg e Koules hanno inoltre prodotto SAW, uno dei film più redditizi del 2004, nonché il primo film ad essere stato prodotto dalla Twisted Pictures, la divisione horror/thriller della loro società.

Il successo di SAW ha dato il via a una franchise horror di grande successo, con i sequel SAW II, SAW III e SAW IV, che hanno aperto tutti al 1° posto del box office in Nord America. Anche SAW V e SAW VI hanno continuato la tradizione comune a tutti i film della saga: quella di scegliere come data di uscita la festa di Halloween, scelta che ha permesso alla serie di guadagnarsi un posto tra le più grandi franchise horror di tutti i tempi.

⁷ N.d.T. **Jimmy John's** è una franchise di ristoranti

DANIEL JASON HEFFNER (Produttore Esecutivo) ha frequentato l'Ithaca College School of Communications, e si è laureato nel 1978. Dopo la laurea, Heffner ha lavorato come assistente di produzione nel film vincitore dell'Oscar® **KRAMER CONTRO KRAMER**, e, successivamente, come assistente ricercatore per Milos Forman, in **RAGTIME**.

Nel gennaio del 1980, Heffner si è trasferito a Los Angeles ed è diventato membro del Director's Guild of America, come secondo assistente alla regia. Ha lavorato in questo ruolo in film come: **DUE DONNE IN GARA**, la pellicola vincitrice dell'Oscar® **UFFICIALE E GENTILUOMO**, **RICHARD PRYOR LIVE ON THE SUNSET STRIP**, e il film acclamato dalla critica **IL GRANDE FREDDO**.

Nel 1982 è passato a lavorare per la Columbia Pictures, dove si è occupato dei progetti della società, in vesti diverse, come direttore di produzione e come primo assistente alla regia.

La carriera dirigenziale di Heffner è iniziata nell'agosto del 1985, quando è stato scelto per essere il primo Production Executive dell'allora appena ristrutturata divisione cinematografica dei Walt Disney Studios. In questa veste è stato strumentale nella ricostruzione della divisione di produzione cinematografica degli studios ed ha sovrinteso alla produzione dei seguenti progetti:

IL COLORE DEI SOLDI, diretto da Martin Scorsese e interpretato da Paul Newman e Tom Cruise, girato a Chicago; **DUE TIPI INCORREGIBILI**, il film che ha segnato l'ultima collaborazione tra Kirk Douglas e Burt Lancaster; **TUTTO QUELLA NOTTE**, pellicola che ha segnato il debutto alla regia di Chris Columbus, con Elizabeth Shue, girato a Toronto e a Chicago; **TRE SCAPOLI E UN BEBE'**, diretto da Leonard Nimoy, con Tom Selleck, Ted Danson, Steve Guttenberg, girato a Toronto e a New York City.

Durante la sua permanenza in carica presso la Disney, Heffner si è occupato in veste di line producer di **COCKTAIL**, diretto da Roger Donaldson e interpretato da Tom Cruise, Elizabeth Shue e Brian Brown, girato in vere location di New York City, della Jamaica e di Toronto; e di **DIRITTO D'AMARE**, diretto da Leonard Nimoy e interpretato da Diane Keaton e Liam Neeson, girato in vere location a Toronto e a Boston (Heffner ha ricoperto anche il ruolo di Assistente alla Regia in questo film).

Nel 1988, è stato nominato Vice Presidente responsabile della Produzione presso la Buena Vista Pictures Distribution, divisione della Walt Disney Company.

In questa veste, Heffner è stato incaricato della creazione e della gestione della divisione della produzione della Buena Vista Pictures. Nel corso di questo periodo si è occupato della produzione di oltre 25 pellicole, tra cui la serie di successo di **ERNEST** e di **MR. DESTINY**, diretto da James Orr e interpretato da Jim Belushi; **DOPPIO INGANNO** diretto da Damian Harris, con Goldie Hawn; **LA MANO SULLA CULLA** diretto da Curtis Hanson, con Rebecca De Mornay e Anabella Sciorra; oltre che di **UN TUFFO NEL BUIO**, **ZANNA BIANCA**, **QUI DOVE BATTE IL CUORE**, **SPACE INVADERS**, **IN FUGA A QUATTRO ZAMPE**, **GREENCARD-MATRIMONIO DI CONVENNIENZA** e **IL MATRIMONIO DI BETSY**.

A novembre del 1991, al fine di seguire la carriera di produttore indipendente, Heffner ha lasciato la Walt Disney Company.

Da allora è stato il Co-Produttore Esecutivo e il direttore di produzione di **MARITO A SORPRESA**, diretto da Leonard Nimoy e interpretato da Patricia Arquette,

girato a Great Falls, nel Montana; Co-Produttore e Primo Assistente alla Regia del film di Fred Dryer, HIGHWAY 395, girato a Lone Pine, in California; Primo Assistente alla Regia di WINTER BREAK, girato ad Aspen, nel Colorado; Primo Assistente alla Regia di KILLER BUZZ, girato interamente in Brasile; Co-Produttore del film della Walt Disney Pictures GEORGE RE DELLA GINGLA 2, girato a Queensland, in Australia; Co-Produttore e Primo Assistente alla Regia di SAW, di Twisted Pictures/Lionsgate Films; Produttore del pilot di Fox Television Studios dal titolo "Anonymous Rex", in onda sul canale Sci Fi Channel; Line Producer di CHECKING OUT, per la Full Circle Productions; Co-Produttore di SAW II, di Twisted Pictures/Lionsgate; Produttore esecutivo di SAW III di Twisted Pictures/Lionsgate; Produttore esecutivo di SAW IV di Twisted Pictures/Lionsgate; Produttore Esecutivo di REPO! THE GENETIC OPERA di Twisted Pictures/Lionsgate; Produttore Esecutivo di SAW V e SAW VI di Twisted Pictures/Lionsgate .

Attualmente, Heffner si sta occupando di sviluppare per conto di Serendipity Productions, Inc. i film THE DEVIL TAKES TOMORROW, THE DELICATE SKIN e SHOESHINE CATS.

PETER BLOCK (Produttore Esecutivo) ha fondato la A Bigger Boat nel 2008, e ha recentemente ultimato la produzione di THE WARD, di John Carpenter, con Amber Heard, Danielle Panabaker, Mamie Gummer, Jared Harris, Lyndsy Fonseca e Laura-Leigh. Il primo film prodotto dalla Bigger Boat è stato FROZEN, scelto nella selezione ufficiale del Sundance Film Festival e uscito nelle sale a febbraio del 2010. Il prossimo film che Peter produrrà sarà HOUSE AT THE END OF THE STREET, scritto da David Loucka, e diretto da Mark Tonderai. A Bigger Boat si occupa anche della distribuzione, ha iniziato con LA SCOMPARSA DI ALICE CREED, un thriller con Gemma Arterton, per la regia di J Blakeson, che ha ottenuto grande successo al Festival di Toronto e al Tribeca.

Peter ha acquisito i diritti del thriller di Roger Smith MIXED BLOOD, di cui sarà il produttore assieme a GreeneStreet Films e Sidney Kimmel Entertainment. La sceneggiatura del film è di Kelly Masterson (ONORA IL PADRE E LA MADRE) e la regia sarà affidata a Phillip Noyce (SALT, SOTTO IL SEGNO DEL PERICOLO). Tra i film più recenti di cui è stato produttore, figurano JOHN RAMBO, THE EYE, PROSSIMA FERMATA:L'INFERNO-MIDNIGHT MEAT TRAIN, SAW VI e DAYBREAKERS-L'ULTIMO VAMPIRO, è inoltre Co-Produttore esecutivo della serie della NBC "Fear Itself".

Peter ha avuto un ruolo importante nella creazione della Epix, la joint venture tra Paramount, MGM e Lionsgate, nel campo della Tv via cavo. Inoltre, Peter è stato fondamentale per la creazione di FearNet, il portale internet e di Video On Demand dedicato a contenuti horror e thriller: una joint venture tra Comcast, Sony e Lionsgate. Peter ha occupato un posto nel consiglio di amministrazione della venture.

Dal 2000 al 2008, Peter è stato Presidente delle Acquisizioni e delle Co-Produzioni della Lionsgate Entertainment, oltre che delle entità ad essa collegate. Nel corso degli anni, si è occupato di quasi ogni aspetto della società; ha operato in veste di responsabile delle acquisizioni e della produzione, attingendo dalla sua conoscenza in materia di film di genere, oltre che dalla sua passata esperienza, nella creazione di marketing plan, trailer e creatività, per molti dei DVD prodotti dalla società.

Sotto la sua supervisione, la divisione Acquisizioni della Lionsgate ha acquisito i diritti di distribuzione di oltre 500 film, sia in fase di sceneggiatura che in occasione di festival. Tra questi film, vale la pena citare pellicole di enorme successo di box office, come CRASH, SAW, OPEN WATER, FAHRENHEIT 9/11, THE COOLER, e film d'autore come LANTANA e SECRETARY. Il suo interesse per i film di genere ha fatto sì che la società iniziasse ad occuparsi anche di film horror e thriller, con l'acquisizione di CABIN FEVER e di LA CASA DEI 1000 CORPI.

E' stato responsabile dell'acquisizione di un certo numero di film stranieri, che la società ha il merito di aver fatto conoscere al pubblico statunitense, tra cui SPALTTTER GLI SCHIZZACERVELLI di Peter Jackson, CRONOS di Guillermo del Toro, JUNON:THE GRUDGE di Takashi Shimizu, ALTA TENSIONE di Alexandre Aja, e UNDEAD degli australiani fratelli Spierig.

Oltre a occupare le sue cariche nell'ambito della società, Peter ha lavorato in veste di production executive in film di genere diverso, come la pellicola candidata agli Oscar® LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA, il biopic di Bobby Darin dal titolo BEYOND THE SEA, diretto e interpretato da Kevin Spacey, il film della Paramount NARC, LA CASA DEL DIAVOLO di Rob Zombie, e il classico di culto WONDERLAND.

Precedentemente, Peter si era occupato di sovrintendere ogni aspetto della Lions Gate Home Entertainment, sin dalla sua creazione; sotto la sua guida la società è arrivata a guadagnare 150 milioni di dollari dalla distribuzione dei suoi film negli Stati Uniti e in Canada. Lions Gate Home Entertainment possiede ora nel suo pacchetto oltre 8.000 titoli e, ogni anno, vanta più di 100 nuove uscite in DVD, e oltre 70 nuovi titoli destinati al noleggio.

Nell'area dei Nuovi Media, Peter si è occupato di sovrintendere le web-ventures della società, ed ha operato in qualità di collegamento principale con la società affiliata, CinemaNow. Peter ha ideato e negoziato una venture che non ha precedenti nell'ambito dell'industria: quella con Trimark-Broadcast.com: un accordo per lo streaming e la pubblicità di film sul provider di internet. L'accordo ha stabilito la Broadcast.com (oggi conosciuta come Yahoo) come equity investor nella Società, ed ha favorito l'abilità della Società di trarre beneficio dalla presenza dominante di Yahoo su internet.

Peter è stato responsabile anche della realizzazione del Video On Demand e della Pay Per View della società, oltre che dell'accordo con Showtime Networks, e prima ancora con la HBO. Si è occupato di negoziare un gran numero di accordi per lo sviluppo, la produzione, l'acquisizione, la distribuzione e il finanziamento di film per il grande schermo.

Prima di unirsi alla Lionsgate, ha operato presso la Trimark Pictures in veste di Vice Presidente responsabile delle Acquisizioni, della Distribuzione e dei New Media. Si occupava di adempiere alle sue attuali funzioni, oltre che di sovrintendere alla divisione della distribuzione theatrical e musicale della società.

Prima di lavorare per la Trimark, Peter si era occupato di rappresentare sceneggiatori, produttori e finanziatori cinematografici, nell'ambito di film come CORSARI, POINT BREAK, AMICI PER GIOCO AMICI PER SESSO e SNIPER, ed aveva lavorato per WGA e nei dipartimenti del marketing e delle operazioni della Walt Disney Company. Peter è membro del comitato consultivo del U.S Comedy Arts Festival, oltre che dell'Academy of Motion Picture Arts & Sciences.

Ha conseguito la laurea in Giurisprudenza presso la USC, un M.B.A. presso la University of California di Los Angeles (UCLA), oltre che la laurea in lettere alla Duke University.

JASON CONSTANTINE (Produttore Esecutivo) In qualità di Presidente delle Acquisizioni e delle Co-Produzioni si occupa di sovrintendere la ricerca e l'acquisizione dei film della Lionsgate; svolge un ruolo fondamentale nella supervisione creativa, nell'acquisto in fase di produzione, nella produzione e nella post-produzione, e si occupa di gestire tutte le operazioni quotidiane del dipartimento Acquisizioni. Jason si è occupato dell'acquisizione di numerosi successi commerciali e di critica, per conto della Lionsgate, dai film premio Oscar® alle pellicole di genere, tra cui PRECIOUS, KICKASS, SAW, TRANSPORTER 3, IL MESSAGGERO-HAUNTING IN CONNECTICUT, DAYBREAKERS-L'ULTIMO VAMPIRO, THE DESCENT-DISCESA NELLE TENEBRE, OPEN WATER, LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA, BEYOND THE SEA, AWAY FROM HER-LONTANO DA LEI, IL SIGNORE DELLA GUERRA e CRASH. Constantine si è inoltre occupato di supervisionare la franchise di SAW sin dai suoi inizi. Tra le acquisizioni più recenti da lui effettuate, vale la pena citare BURIED, acquisito in occasione del Sundance, e interpretato da Ryan Reynolds; L'ULTIMO ESORCISMO, prodotto da Eli Roth; e I MERCENARI, diretto da Sylvester Stallone, e interpretato da Sylvester Stallone, Jason Statham, Jet Li, Dolph Lundgren, Mickey Rourke, Randy Couture, Steve Austin, Terry Crews, Eric Roberts, Bruce Willis e Arnold Schwarzenegger.

Constantine è originario della Californian, ha conseguito un master in produzione cinematografica presso la Loyola Marymount University e la laurea presso l'Università di Princeton. Mentre era ancora uno studente, ha scritto e diretto due cortometraggi, una commedia romantica dal titolo FOR WHOM THE WEDDING BELL TOLLS e un film drammatico intitolato ASHES, che ha vinto il premio Producers Guild of America Award come miglior cortometraggio studentesco.

JAMES WAN (Produttore Esecutivo) ha fatto nuovamente ritorno alla Midnight Madness di Toronto con INSIDIOUS, il thriller soprannaturale con Patrick Wilson e Rose Byrne, concepito assieme al suo co-sceneggiatore e collega di lunga data, Leigh Whannell.

Wan è stato uno degli studenti più giovani ad essere mai stati accettati alla rispettata scuola di cinema e media dell'Australia Royal Melbourne Institute of Technology, dove ha conosciuto Whannell, e assieme hanno iniziato a sviluppare il mondo e i personaggi di SAW, la serie di film horror di maggior successo di tutti i tempi, come è stata nominata quest'anno dal Guinness World Records.

Wan ha diretto il primo film di SAW, che è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2004, e in cui recitano i pluripremiati attori Danny Glover e Cary Elwes. Lionsgate ha fatto uscire SAW a ottobre del 2004 e da allora ogni episodio della saga è sempre uscito a distanza di un anno, nello stesso mese.

DEAD SILENCE, il secondo film di Wan, è stato distribuito da Universal Pictures a marzo del 2006. Mentre il terzo film di Wan, DEATH SENTENCE, un thriller d'azione con Kevin Bacon, è stato distribuito dalla Fox nel 2007.

Wan è stato consulente creativo del video game di SAW e creatore e regista di "Loved Ones", un trailer per Dead Space.

Nel 2004 Wan è stato insignito del Greg Tepper Award, un premio di grande prestigio che gli è stato conferito per i meriti dimostrati nel campo del Cinema.

LEIGH WHANNELL (Produttore Esecutivo) è nato a Melbourne, in Australia, dove ha iniziato a lavorare come attore ed è apparso in serie televisive Australiane come "Neighbours" e "Blue Heelers", e come presentatore nella serie TV di culto "Recovery", apparendo in seguito anche nelle due stagioni finali. In veste di critico, in "Recovery", Whannell ha intervistato persone come George Clooney, Jackie Chan e Tim Burton. Mentre studiava cinema presso il Royal Melbourne Institute of Technology, Whannell ha conosciuto il filmmaker James Wan, e assieme hanno iniziato a sviluppare delle idee, tra cui quella per il film di SAW, di cui Whannell è anche sceneggiatore e interprete. Oltre ad aver scritto la sceneggiatura di SAW II, Whannell ha scritto anche la sceneggiatura di SAW III, di cui è anche interprete, ed è il Produttore Esecutivo della franchise di SAW, oltre che il consulente creativo del video game tratto da SAW.

Whannell è lo sceneggiatore del film della Universal, DEAD SILENCE.

In veste di attore, Whannell ha lavorato in MATRIX RELOADED della Warner Brothers, DEATH SENTENCE della Fox, nell'indipendente THE PARDON con Jaime King, nel film Australiano DYING BREED che è stato proiettato in anteprima al Tribeca. Ha inoltre prestato la voce a un personaggio del film della Warner Brothers, IL REGNO DI GA'HOOLE-LA LEGGENDA DEI GUARDIANI.

E' inoltre apparso in INSIDIOUS che è stato presentato al Toronto International Film Festival del 2010. Oltre che interprete, Whannell è anche lo sceneggiatore del film, mentre James Wan è il regista. Nel 2004, Whannell è stato insignito del Greg Tepper Award, un riconoscimento prestigioso conferitogli per i suoi meriti in campo cinematografico. Attualmente, Whannell si sta occupando di sviluppare una serie di progetti, tra cui un thriller assieme a Wan.

STACEY TESTRO (Produttore Esecutivo) è l'Amministratore Delegato della Stacey Testro International, una società internazionale di management/produzione con base negli Stati Uniti e in Australia. E' la Produttrice Esecutiva della Franchise di SAW e si occupa anche di rappresentare i suoi creatori, James Wan e Leigh Whannell. Si è occupata di produrre spettacoli teatrali nel West End di Londra e off Broadway, inoltre, ha prodotto il tour australiano di grande successo di *The Hobbit*. E' stata la produttrice del thriller psicologico THE PERFECT HOST, interpretato da David Hyde Pierce e presentato al Sundance del 2010, della distribuzione del film si è occupata Magnolia.

Stacey Testro si occupa anche di sviluppare opportunità per gli artisti e sponsorizza l'organizzazione Los Angeles Australians In Film. Ha creato il premio Best Unproduced Screenplay Award, che viene conferito in occasione degli Inside Film Awards.

BRIAN GEDGE (Direttore della Fotografia). Dopo aver conseguito un diploma in Arti Fotografiche presso la Ryerson University, di Toronto, nel 1979, si è unito alla WESCAM. Il corso per Assistente Operatore, che ha frequentato presso il Canadian Society of Cinematographers (CSC), gli ha permesso di entrare in contatto con

molti Direttori della Fotografia, tra cui Mark Irwin CSC, ASC (TUTTI PAZZI PER MARY), che lo ha fatto lavorare nel suo primo film per il grande schermo: SPALLE LARGHE, una storia sull'hockey con Patrick Swayze e Rob Lowe. Successivamente, Miklos Lente CSC (inventore del sistema 3 perf pull down⁸, oggi comunemente usato per le pellicole) ha preso Brian sotto la sua ala protettrice dandogli l'opportunità di lavorare in show Televisivi come "Night Heat" e "Counterstrike", interpretato da Christopher Plummer; A cui ha fatto seguito una carriera di 10 anni, nel corso della quale è diventato uno dei cinque migliori operatori di Steadycam del Canada, e ha lavorato con attori come Hume Cronyn, Anne Bancroft, Linda Hamilton, Leslie Neilson, Candice Bergen, Lindsay Lohan, Farrah Fawcett, Scott Glen e Paris Hilton.

Nel 2000, Brian ha trascorso nove mesi in Spagna come Direttore della Fotografia e Regista della Seconda Unità della serie d'azione "Queen of Swords", che gli ha permesso di lavorare assieme ad attori celebri come David Carradine e Bo Derek. Questa commedia è stata girata sul set originale in cui sono state effettuate le riprese di "Il Buono, Il Brutto e Il Cattivo". Brian è stato Operatore di Macchina dei successivi 5 film della saga di SAW; è lui che ha dato vita ai quei caratteristici, folli, flash frame⁹ manuali di SAW che hanno reso tanto famoso il film.

TONY IANNI (Scenografo) ha oltre 20 anni di esperienza nel campo del cinema e della televisione. Si è fatto i denti in film come SAVE THE LAST DANCE e CODEBREAKERS. Successivamente, è stato notato nell'ambiente dei film horror, e ha iniziato a lavorare come Scenografo nel film della Lionsgate, SKINWALKERS. In seguito al successo riscosso da quel film, Tony è stato assoldato per lavorare nella franchise horror di SAW: è stato lo scenografo di SAW III e SAW IV. Successivamente, ha lavorato come scenografo anche in Saw V, della Lionsgate, che ha incassato 113 milioni di dollari. Tony è tornato a lavorare assieme al regista di SAW III e IV, Darren Bousman, nel suo horror\rock REPO! THE GENETIC OPERA con Paul Sorvino (QUEI BRAVI RAGAZZI, NIXON) Alexa Vega (SLEEPOVER, SPY KIDS) e Paris Hilton (LA MASCHERA DI CERA, PLEDGE THIS). Il film è diventato immediatamente un classico di culto tra i fan del genere horror. Tra gli altri film in cui ha lavorato, vale la pena citare OUTLANDER, con Jim Cavaziel (LA PASSIONE DI CRISTO) e John Hurt (THE ELEPHANT MAN, FUGA DI MEZZANOTTE). In ambito televisivo Tony ha lavorato nelle serie "Mutant X", "Relic Hunter" e "Wild Card", di Lifetime.

Di recente, Tony ha ultimato le riprese di DEFENDOR, con Kat Dennings (NICK & NORA, LA CONIGLIETTA DI CASA) Woody Harrelson (CHI NON SALTA BIANCO E', ASSASSINI NATI-NATURAL BORN KILLERS) e Sandra Oh ("Grey's

⁸ N.d.T. Si tratta del *Super 35* è un formato cinematografico usato nella cinematografia, evoluzione della pellicola 35 mm. Con questo formato si utilizza parte della pellicola dedicata al sonoro aumentando la superficie di pellicola fotografica impressionata e quindi la definizione video.

⁹ N.d.T fotogramma bianco. Si riferisce ad un singolo fotogramma bianco tra due riprese.

Anatomy”, SIDEWAYS). Attualmente, è al lavoro su MOTHERS DAY, diretto da Darren Bousman e prodotto da Richard Saperstein.

ANDREW COUTTS (Montaggio) è nato a Toronto e ha trascorso gli ultimi undici anni lavorando in questa città. E’ stato il montatore di film come SAW V, CODICE 51 e di show televisivi come “Mutant X”, “Wild Card”, “This is Wonderland” e “The Line”.

Ha inoltre lavorato nei film SAW VI, 10:17, THE MAN WHO LOVED FLOWERS, e THE UNSPOKEN PROMISE.

CHARLIE CLOUSER (Musiche) è un musicista, produttore, programmatore e artista del remix che ha lavorato con alcuni degli artisti più importanti del decennio. Charlie è famoso per essere il membro dei Nine Inch Nails, dei quali ha fatto parte dal 1994 al 2000. Prima di unirsi alla band come programmatore\tastierista, Charlie era già noto per aver lavorato con artisti come Prong, Marilyn Manson, White Zombie, solo per citarne alcuni. Il suo stile distintivo è stato fondamentale per definire il suono dell’album d’esordio dei White Zombie del 1994, *Astrocreep: 2000*, che ha portato a numerose collaborazioni con il frontman, Rob Zombie.

Assieme ai Nine Inch Nails, Charlie è stato co-autore di brani come “The Perfect Drug” (contenuto nella colonna sonora di *Strade Perdute* di David Lynch), e “The Way Out Is Through” (tratto dall’album *The Fragile*). Nel corso degli anni ha continuato a lavorare negli album e nei remix di artisti come David Bowie, Snoop Dogg, Rammstein, Jamiroquai, Deftones, Killing Joke, Esthero e Meat Beat Manifesto.

La prima colonna sonora creata da Charlie è stata quella per SAW, un film che è diventato immediatamente un classico di culto. Le sue colonne sonore per i successivi film della saga di SAW continuano a definire i film stessi. Grezze, stridenti, propulsive, enfatizzate da incredibili strati di suono ed energia, sono oramai dei classici del genere horror. Recentemente, Charlie si è occupato della colonna sonora dei film IL SEGRETO DI DAVID-THE STEPFATHER della Sony e di RESIDENT EVIL: EXTINCTION.

ALEX KAVANAGH (Costumista) disegna i costumi per il cinema e la televisione sin dal 1997. Tra i film più recenti in cui ha lavorato spiccano il dramma romantico di Michael Sucsy, THE VOW e il thriller di Vincenzo Natali, SPLICE.

Alex ha creato i costumi della rock\opera di Darren L. Bousman, REPO! THE GENETIC OPERA, di alcuni dei film della saga di SAW (da SAW II a SAW VII) di L’ISOLA DEI SOPRAVVISSUTI di George A. Romero, DIARY OF THE DEAD di George A. Romero, LA TERRA DEI MORTI VIVENTI di George A. Romero, e di GINGER SNAPS II e III.

Kavanagh ha frequentato un corso presso la Dalhousie University, dove si è diplomato nel 1992. Possiamo ammirare il suo lavoro anche in film come MADE: THE MOVIE prodotto da MTV; CAMILLE con Sienna Miller e James Franco; e la commedia AMERICAN TRIP-IL RPIMO VIAGGIO NON SI SCORDA MAI.

STEPHANIE GORIN, C.S.A., C.D.C. (Casting) ha lavorato in molte aree dello show business, e si occupa di casting da oltre 20 anni. Tra i film più recenti in cui ha lavorato vale la pena citare HOUSE AT THE END OF THE STREET, ENTITLED,

PHANTOM PUNCH, REPO! THE GENETIC OPERA, SAW II - VI, HOW SHE MOVE e THE STONE ANGEL. Tra gli altri film importanti in cui ha lavorato figurano HAIRSPRAY-GRASSO E' BELLO, GET RICH OR DIE TRYIN', TI VA DI BALLARE? e CHICAGO. In ambito televisivo, è d'obbligo citare: "Camelot", "The Borgias", "The Tudors" (due candidature agli Emmy®), "Guns" (nomination ai Gemini), "The Border" (nomination ai Gemini), "Being Erica" (nomination ai Gemini), "Death Comes To Town" (Kids in the Hall), "Degrassi", "Moby Dick" (mini-serie), "Don Cherry" (mini-serie), "The Ron James Show", "Haven" e "The Listener".

Tra i film per la tv spiccano QUEEN OF SHEBA, CAMP ROCK I e II, HIGH STAKES, TURN THE BEAT AROUND, JUMP IN, e AMERICAN PIE. In ambito teatrale ha lavorato in *Rock of Ages*, *Boys in the Photograph*, *The Sound of Music*, *Dirty Dancing*, *We Will Rock You*, *The Lord of the Rings*, *Mamma Mia*, *The Lion King* e *Rent*.

WILLIAM REEVE (Direttore di Stereografia) è un pluripremiato direttore della fotografia e lavora come Direttore di Stereografia in commercial e documentari da oltre 30 anni. La maggior parte dei progetti in cui ha lavorato è composta da titoli molto famosi, girati in formato IMAX, oltre a una dozzina girati in 3D, che lo hanno portato a viaggiare negli angoli più remoti del globo. William è un esperto di stereoscopia, inizialmente, ha lavorato nel team di sviluppo presso la IMAX Ltd, ai tempi in cui la società stava creando la rinascita dell'esperienza stereoscopica cinematografica. Nel corso della sua carriera, William è stato il direttore della fotografia di diverse operazioni di ripresa in IMAX, effettuate nelle profondità oceaniche dell'Atlantico e del Pacifico (tra cui le sorgenti idrotermali vulcaniche, il relitto del Titanic, e il relitto della nave da guerra tedesca Bismarck). Tra i film in IMAX in cui ha lavorato in qualità di Direttore della Fotografia figurano FIGHTER PILOT (premio CSC Cinematography Award), VOLCANOES OF THE DEEP SEA (premio Giant Screen Theatre Association), DINOSAURS ALIVE, solo per citarne alcuni.

William è membro della Canadian Society of Cinematography ed ha una laurea in Motion Picture Entertainment. Vive a Berlino assieme a sua moglie e a suo figlio.