

MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI VENEZIA
SETTIMANA DELLA CRITICA

LUCKY  RED

presenta

UNA SOLUZIONE RAZIONALE

un film di

Jörgen Bergmark

uscita

9 settembre 2009

Ufficio Stampa
LUCKY RED

CAST TECNICO

Regia	JÖRGEN BERGMARK
Sceneggiatura	JENS JONSSON
Direttore della fotografia	ANDERS BOHMAN
Montaggio	MATTIAS MORHEDEN
Musiche originali	NATHAN LARSON
Scene	PETER BÄVMAN
Costumi	PAOLA BILLBERG JOHANSSON
Makeup	EVA-LENA JÖNSSON LUNDE
Durata	104 min
Produttore	HELENA DANIELSSON, Hepp Film AB
Co-Produttori:	KARL BAUMGARTEN, Pandora Film RAIMOND GOEBEL, Pandora Film TERO KAUKOMAA, Blind Spot Pict, STEFANO MASSENZI, Lucky Red JENS JONSSON, Jens Jonsson AB, JÖRGEN BERGMARK, Filmimperiet AB

CAST ARTISTICO

Erland
Karin
May
Sven-Erik
Prete

ROLF LASSGÅRD
PERNILLA AUGUST
STINA EKBLAD
CLAES LJUNGMARK
MAGNUS ROOSMAN

SINOSSI

Erland lavora nella cartiera di una cittadina industriale insieme al suo miglior amico, Sven-Erik. Nel tempo libero dirige con sua moglie May una scuola matrimoniale, che consiste in un gruppo di discussione serale presso la locale Chiesa Pentecostale. Ad una festa Erland conosce Karin, la donna che Sven-Erik ha appena sposato, e ne è subito attratto. Tra i due nasce una relazione. Erland allora elabora una soluzione razionale per risolvere la questione: i quattro devono sedersi attorno ad un tavolo per esaminare con calma la situazione. Decidono così che Sven-Erik e Karin devono traslocare a casa di Erland e May e stabiliscono inoltre 10 regole per la loro nuova vita in comune. L'esperimento li metterà davvero a dura prova, minacciando di farli sprofondare tutti in un abisso.

UNA SOLUZIONE RAZIONALE DIECI REGOLE PER UNA SANA RELAZIONE!

1. Consumare i rapporti sessuali con il massimo rispetto e solo in camera da letto.
2. Gli estranei devono essere tenuti fuori e all'oscuro.
3. Applicare la massima discrezione a tutte le conversazioni su temi delicati.
4. Tutti devono essere completamente sinceri.
5. Rispettare il bisogno di tutti di avere spazio e tempo da dedicare a se stessi.
6. Mostrare rispetto per l'orario di lavoro e per le abitudini di ciascuno.
7. Bussare prima di entrare.
8. Immediata dissoluzione del collettivo quando l'attuale situazione di convivenza avrà ottenuto il suo scopo.
9. Piatti – Erland, bucato - May, cucina – Karin, pulizie – Sven-Erik.
(Seguito da un programma a rotazione)
10. Evitare intimità di natura emotiva.

NOTE DI REGIA

Fino a dove siamo pronti ad arrivare per amore?

In una cittadina industriale quattro adulti affrontano i propri sentimenti in tumulto. Quattro punti di vista e quattro voci che si confrontano con una serie di eventi che cambieranno per sempre la loro vita. Quattro persone che, pur non essendo più molto giovani, sono vittime dei propri sentimenti proprio come possono esserlo gli adolescenti. Ma, a differenza di questi ultimi, pur confusi nel tentativo di affrontare le loro emozioni, nascondono le proprie difficoltà dietro un'apparente razionalità. Sono persone la cui commovente battaglia per l'amore ci cattura, a condizione di restare loro accanto per tutto il percorso. Allora li vedremo come degli amici ai quali augurare il meglio nonostante tutti i loro difetti.

Il film si basa su una recitazione solida e credibile, sfumata e realistica. Grazie ad essa, vibra per tutto il film quel piacevole tono da commedia che affiora quando persone in crisi cercano di risolvere i loro problemi con gli strumenti sbagliati. Ho cercato di realizzare un ritratto pieno di tenerezza di queste persone confuse. Mi sono affidato completamente alla splendida sceneggiatura e ho avuto anche grande fiducia nell'istinto degli attori. Aver potuto esaminare e cercare di capire sul serio cosa sono la passione e la razionalità insieme a questo cast e a questo gruppo di collaboratori è stato davvero un dono del cielo.

Spero che *Una soluzione razionale* si rivolga ad un pubblico vasto. Ogni adulto che abbia vissuto una relazione d'amore dovrebbe riuscire a relazionarsi con questo film.

JÖRGEN BERGMARK

(REGIA)

Jörgen Bergmark ha un solido background nel cinema, nella televisione e in teatro. Ha ottenuto un grande successo con *Kitchen Stories* del quale è co-sceneggiatore e co-produttore. Il film ha vinto numerosi premi internazionali, in particolare il premio Fipresci al Tromsø International Film Festival del 2003, il premio Amanda al Norwegian Film festival di Haugesund, il premio per la distribuzione "Europa Cinemas" alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes 2003 e il Golden Swan al Copenhagen International Film festival del 2003.

Tra le altre opere di Jörgen Bergmark ricordiamo il cortometraggio *A love affair*, candidato ad un Guldbagge agli Swedish Film Awards del 2003 e candidato come "miglior cortometraggio" all'Hollywood Film Festival del 2003. Il suo cortometraggio *Time out* ha ottenuto il premio Filmblicken all'Umeå International Film festival del 2006. Jörgen ha anche prodotto *Linerboard*, un cortometraggio di Jens Jonsson premiato con il premio Canal+ al "Nordisk Panorama" nel 2006. Inoltre Jörgen ha diretto alcuni episodi della serie per la televisione svedese *Höök*.

Una soluzione razionale segna il debutto di Jörgen Bergmarks alla regia di un lungometraggio.

JENS JONSSON

(SCENEGGIATURA)

In poco tempo Jens Jonsson si è affermato come uno dei registi scandinavi più noti a livello internazionale. Il suo primo film, *The King of Ping-Pong*, ha vinto il “Gran Premio della Giuria” al Sundance film Festival del 2008. Il film ha anche vinto un Silver Hugo al Chicago International Film Festival e un Golden Athena al Festival di Atene. Prima di questo film Jens aveva già ottenuto dei riconoscimenti per diversi cortometraggi. *Brother of Mine* aveva infatti ottenuto un Orso d’argento a Berlino, *Reparation* e *K-G for better or for worse* avevano entrambi ottenuto un Silver Award al Festival di Cannes.

ANDERS BOHMAN

(DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA)

Negli ultimi dieci anni Anders Bohman si è affermato come uno dei più noti direttori della fotografia svedesi. Aveva iniziato collaborando con Ella Lemhagen per film quali *The Prince of Dreams* e *Immediate Boarding*. Per la sua fotografia del film di Lemhagen *Tsatsiki, un sogno realizzato* Anders ha ottenuto un Guldbagge per la miglior fotografia. Ha lavorato anche in film particolarmente apprezzati come *Waiting for the tenor*, *Miss Sweden*, *Sandor Slash*, *Ida*, *Mouth to Mouth* e *Heaven’s Heart* di Simon Staho.

STINA EKBLAD

(MAY)

Stina Ekblad fa parte della compagnia stabile dello Swedish Royal Dramatic Theater ed è una delle più brave attrici svedesi. Si è formata alla scuola di recitazione del Teatro di Odense, entrando poi al Teatro Municipale di Stoccolma nel 1980. Ha interpretato numerosi ruoli di rilievo alla radio, alla televisione e al cinema, tra cui ricordiamo *Fanny and Alexander* (1982) diretto da Ingmar Bergman, *The Serpent's way* (1986) diretto da Bo Widerberg e *Like It Never Was Before* (1995) diretto da Susanne Bier. Stina lavora anche molto recitando poesie e ha realizzato, tra gli altri, un CD nel quale sono raccolte le poesie di Edith Södergran. Nell'autunno del 1998 la sua interpretazione del *Vangelo secondo San Luca* all'Orion Theater e il successivo tour dello spettacolo hanno ottenuto un grande successo.

Nel 2006 Stina Ekblad è stata premiata con il Thalia Prize assegnato dal quotidiano svedese Svenska Dagbladet per la sua interpretazione in *Fedra*. Per lo Swedish Royal Dramatic Theater ha recentemente lavorato nell'*Amleto* sul palcoscenico principale. Quest'anno sta recitando nella produzione di John Caird de *Le allegre comari di Windsor*.

CLAES LJUNGMARK

(SVEN/ERIC)

Claes Ljungmark è un attore caratterista di grande esperienza. Ha studiato alla scuola di recitazione di Stoccolma e ha fatto il suo debutto in palcoscenico con *Hoppla vi lever* al Teatro Municipale di Stoccolma. Ha anche lavorato al Teatro Galeasen (*Don Juan e Broder Hund*), al Teatro Tribunal (*Dead End*), al teatro Giljotin di Stockholm (*Modet att döda*) e allo Swedish Royal Dramatic Theater (*Helgonlegender* di Majgull Axelsson).

Oltre che per il teatro, ha interpretato numerosi ruoli per il cinema e la televisione. Ha una straordinaria capacità di calarsi nei panni dei personaggi più diversi. Da *Jesus lives* (1997) a un pedofilo in *Good Morning Children* (2005). Da un padre in *Viktor and his brothers* (2002) al detective Münster nella serie tratta dai libri di Håkan Nesser (*Det grovmaskiga nätet* nel 2000, *Återkomsten* nel 2001 e *Kvinna med födelsemärke* nel 2001). Claes ha anche lavorato all'estero nei film danesi *The Bad Seeds* (1996) e *The biggest Heroes* (1996). Ha già lavorato in passato con il regista Jörgen Bergmark per la serie TV *Höök* (2007) e per il cortometraggio *Mentor* (2006).

ROLF LASSGÅRD

(ERLAND)

Rolf Lassgård è uno degli attori svedesi più amati. Ha studiato recitazione a Malmö dove è entrato in contatto con il regista Peter Oskarsson che lo ha portato allo Skånska Theater. I due hanno lavorato insieme per il teatro per oltre quattro anni. Da una delle loro produzioni, *Sogno di una notte di mezza estate* (1980), è stata anche tratta una versione per la televisione. Poi Rolf è passato al Folk theater di Gävle appena inaugurato. Lì ha lavorato in diverse apprezzate produzioni, come *Den stora vreden* (1988)

Il suo primo ruolo per il cinema è arrivato con *Wanted* (1991), mentre l'anno dopo ha interpretato il ruolo, molto apprezzato dalla critica, di "Tjaffo" nel film diretto da Kjell-Åke Andersson *My Big Fat Father*. Per la sua interpretazione di "Tjaffo" è stato premiato con un Guldbagge come miglior attore protagonista.

Ha poi lavorato in una lunga serie di film, interpretando numerosi amati personaggi svedesi. Ha vestito i panni del detective Kurt Wallander numerose volte nei film e nella serie TV tratta dai libri di Henning Mankell, come in *The Fifth Woman* (2002), *Sidetracked* (2001) e *One Step Behind* (2005). Rolf ha anche interpretato Gunvald Larsson nei film sul detective Marin Beck, tratti dai romanzi di Sjöwall-Wahlöö. Da *The Fire Engine that Disappeared* (1993) in poi.

Nel film di Kjell Sundvall *the Hunters* (1996) Rolf ha vestito i panni di Erik, l'uomo che torna nella città in cui era cresciuto. In *Such Is Life* (1996) di Colin Nutley ha interpretato un proprietario d'albergo imbroglione e in *Under the Sun* (1998) il contadino solitario Olof. E' stato il protagonista del film coprodotto da Svezia, Danimarca e Norvegia *Magnetist's Fifth Winter* (1999). Rolf ha anche lavorato in diverse produzioni televisive come *Potatishandlaren* (1996) di Lars Molin e *Kvinnan i det låsta rummet* (1998) di Leif Magnusson. Il 13 gennaio 2000 ha assunto il ruolo di Billy Flynn che era di Jan Malmsjö in *Chicago*.

Negli ultimi dieci anni Rolf è apparso in diversi film. Due tra le sue più intense interpretazioni sono quelle in *Dopo il matrimonio* (2006) di Susan Bier e in *To Love Someone* (2007) di Åke Sandgren. *Dopo il matrimonio* e *Under The Sun* sono stati entrambi candidati all'Oscar come miglior film straniero.

PERNILLA AUGUST

(KARIN)

Ha fatto il suo debutto ancora adolescente in *Gilliap* (1975) di Roy Andersson. Nel 1979 è stata accettata alla Scuola di recitazione di Stoccolma dove è stata scoperta da Ingmar Bergman. Questo le ha permesso di ottenere il ruolo della bambinaia in *Fanny and Alexander* (1982). Nel 1982 ha cominciato a recitare al Folk Theater di Gävle interpretando *Il sogno* di Strindberg e *Tre sorelle* di Checov. Un paio di anni dopo è approdata al Royal Swedish Dramatic Theater con ruoli nell'*Amleto* di Shakespeare e in *Casa di bambola* di Ibsen.

Nel 1991 Pernilla ha ottenuto il ruolo che l'ha resa famosa interpretando la madre di Ingmar Bergman nel film di *Con le migliori intenzioni*. Per questa interpretazione ha ottenuto il premio come miglior attrice al Festival di Cannes del 1992.

Negli ultimi dieci anni è apparsa in film quali *Details* (2003), *Daybreak* (2003), *Mouth to Mouth* (2005) e *Kenny begins* (2009) solo per citarne alcuni. Una delle sue più forti interpretazioni tra quelle degli ultimi anni è stata nella serie TV *Forestillinger* (2007) diretta da Per Fly.

Pernilla August è conosciuta a livello internazionale anche per la sua partecipazione in film quali *Starwars Episodio 1: La minaccia fantasma* (1999) e *I am Dina* (2002). Nell'autunno del 2008 ha recitato nel dramma *Blommor av stål* al Vasa Theater.

Pernilla August è un'attrice di grande successo che ha vinto molti premi per il suo magnifico lavoro e per le sue collaborazioni con Ingmar Bergman, Billie August e George Lucas. Ora sta per debuttare come regista nel film tratto dal premiato romanzo di Susanna Alakoski *Svinalängorna*. Ha diretto anche il cortometraggio *Time-Bomb* nel 2005.