

---

# piede di dio

un film di **Luigi Sardiello**

**una produzione ACHAB Film**

*Consiglio "Piede di dio" a tutti i ragazzi che amano il calcio. C'è dentro quella magia che rende possibile il superamento di ogni limite. (Gianfranco Zola)*

regia	<b>LUIGI SARDIELLO</b>
soggetto e sceneggiatura	<b>LUIGI SARDIELLO</b>
fotografia	<b>TOMMASO BORGSTROM</b>
musica	<b>ANDREA TERRINONI</b>
edizioni musicali	<b>ERREMME</b>
montaggio	<b>BRUNO SARANDREA</b>
scenografia	<b>CARLO RESCIGNO (A.S.C.)</b>
costumi	<b>GRAZIA COLOMBINI</b>
suono (in presa diretta)	<b>REMO UGOLINELLI</b>
montaggio del suono	<b>FABRIZIO ANDREUCCI</b>
aiuto regia	<b>ANGELO MIGNOGNA</b>
segretaria di edizione	<b>MARCO ANTONIO PANI</b>
assistente al montaggio	<b>FIGURELLA GIOVANELLI</b>
organizzatore generale	<b>CECILIA CATALUCCI</b>
prodotto da	<b>PAOLO VENDITTI</b>
con la collaborazione di	<b>ENZO PORCELLI</b>
con il sostegno di	<b>RIPLEY'S FILM</b>
distribuzione	<b>APULIA FILM COMMISSION</b>
anno di produzione	<b>PROVINCIA DI LECCE – SALENTO FILM FUND</b>
durata film	<b>MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI</b>
negativo	<b>DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA</b>
sviluppo e stampa	<b>ACHAB Film</b>
sonorizzazione e missaggio	<b>2008</b>
girato a	<b>95'</b>
	<b>KODAK</b>
	<b>TECHNICOLOR</b>
	<b>TECHNICOLOR</b>
	<b>ROMA e nel SALENTO (LE)</b>

16mm – colore – formato 1,85 – Dolby Digital

*Piede di dio* ha aperto, Fuori Concorso, la prima edizione del Festival di Bari "Per il Cinema Italiano" diretto da Felice Laudadio: "il film più applaudito del Festival" (repubblica.it)

*Piede di dio* ha rappresentato il cinema italiano nel N.I.C.E. Film Festival di Mosca e San Pietroburgo dal 22 aprile al 2 maggio 2009 e lo rappresenterà a New York e San Francisco nel novembre 2009.

**NELLE SALE CINEMATOGRAFICHE DAL 28 AGOSTO 2009**

**MATERIALI PER LA STAMPA SU:**

[www.piededidio.it](http://www.piededidio.it); [www.mimmomorabito.it](http://www.mimmomorabito.it)

**UFFICIO STAMPA**

**Studio Morabito**

Tel. +39 06 57300825

[info@mimmomorabito.it](mailto:info@mimmomorabito.it)

**EMILIO SOLFRIZZI**  
**ROSARIA RUSSO**  
**FILIPPO PUCILLO**  
**PAOLO GASPARINI**  
**GUIDO QUINTOZZI**  
**LUIS MOLTENI**

Michele Corallo  
Benedetta  
Elia  
Giulio  
Direttore di banca  
Dottor Romano

*con la partecipazione di*

**ANTONIO STORNAIOLO**  
**ANTONIO CATANIA**  
**ELENA BOURYKA**

Mago Raian  
"Maestro"  
Vittoria

*e con*

**MATTEO GIRARDI**  
**DANIELE MANCINI**  
**ANGELO ARGENTINA**  
**GIAN NICOLA RESTA**  
**ALESSANDRA CALIANDRO**  
**GIANLUCA "JALLINHO" LOMBARDI**  
**CARLOTTA SAPIA**  
**ELEONORA GAGGIOLI**  
**ANTONIO COVATTA**  
**GAETANO GENTILE**

Michele giovane  
Giulio giovane  
1° accompagnatore  
2° accompagnatore  
ragazza procace  
controfigura Elia  
Giorgia  
mamma Giorgia  
padre Giorgia  
cameriere bar Roma

---

Elia ha un talento. Non ha mai sbagliato un rigore in vita sua. E ha un piede fatato, in pochi calciano il pallone come lui.

Ma Elia ha un problema. Ha diciotto anni con un cervello da dodicenne: l'età in cui il padre abbandonò lui e la madre per tornarsene a fare il manager, a Roma.

Michele ha un problema. Un incidente gli ha impedito, da ragazzo, di coronare il suo sogno di diventare calciatore. È rimasto nel giro: fa l'osservatore per piccole squadre di provincia, gira, chiacchiera, intrallazza, vive al di sopra delle sue possibilità, mente a se stesso e agli altri.

Ma Michele sa riconoscere le qualità dei giovani calciatori, tirar fuori il campione che è in loro.

Quando, in uno dei suoi viaggi al sud ad osservare giovani calciatori, Michele si imbatte per caso, su una spiaggia, in Elia, resta folgorato dal suo talento. Vede in lui, un po' cinicamente, anche la soluzione di tutti i suoi problemi. Con le strategie persuasive che non gli mancano riesce a convincere la madre ad affidargli il ragazzo: Michele diventerà il suo manager e lo avvierà ad una grande carriera.

Per questa strana coppia inizia così un viaggio della speranza nella grande città, nel mondo del calcio, ad affrontare procuratori prepotenti e direttori sportivi onnipotenti, fino all'occasione del provino con una grande squadra...

*Piede di Dio* è una commedia nel solco della tradizione della commedia all'italiana anni 60, capace di far ridere e piangere al tempo stesso.

Un ritratto del nostro Paese attraverso una storia vista con la lente del Calcio, che un tempo era un gioco e che oggi è la metafora di un sistema di vita basato su falsi status symbol, soldi che non ci sono, potere della televisione, piccoli e grandi affaristi di corto respiro. È quello che l'abbaglio del cinematografo fu per *Bellissima* di Visconti, nel 1950. Ma che resta una delle ultime, grandi emozioni collettive (poco e male cinematograficamente sfruttate) di questi anni.

*Piede di Dio* è la storia di un ragazzo che cerca un padre che non ha mai avuto e di un uomo che cerca la purezza che ha perso. Il ragazzo è Elia, che non ha mai sbagliato un calcio di rigore. L'uomo è Michele che, alla deriva morale, cerca un riscatto nei miti effimeri della società contemporanea, ma che ha dentro di sé dei valori non completamente sepolti.

Un incontro bizzarro, dal quale nascerà la speranza di aver trovato l'uno nell'altro, nell'apparente sconfitta, ciò che entrambi cercavano.

## 5. luigi sardiello - regia, sceneggiatura

---

*Piede di dio* è il primo lungometraggio di Luigi Sardiello.

Per il cinema, è autore del soggetto de *La stanza accanto* (regia di Fabrizio Laurenti, sceneggiatura di Pupi Avati, DueA/Filmauro, 1997), della sceneggiatura de *La stanza delle farfalle* (regia di Gionata Zarantonello, Achab Film, 2009) e dei documentari *Il tuo futuro ci riguarda* (Festival del Cinema Industriale di Venezia, 1990) e *Il mago del cinema. L'incredibile storia di Mr. Roger Corman, regista low budget* (Noir in Festival, 2006).

È direttore responsabile della rivista di cinema e audiovisivi *FILMAKER's magazine*, docente di "Teoria e tecniche della scrittura" presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università La Sapienza di Roma e amministratore delegato della casa editrice e cinematografica Bunker Lab.

E' stato direttore dei "daily" del Torino Film Festival, Pesaro Film Festival e Far East Festival.

È autore del romanzo *La sfrontatezza del cuore* (Ibiskos 1988, Premio Internazionale Giovanni Gronchi) e della raccolta di racconti *Pentalogia Semplice* (Salerno 1992, Premio Olevano).

È co-autore del manuale di scrittura *Scrivere per comunicare* (Bompiani, 2000, con prefazione di Umberto Eco), di numerosi saggi cinematografici e testi di scrittura divulgativa, tra i quali *Storia di un'ape che diventò perspicace dopo essere stata pericolosa* ("Premio Pubblicità Italia", 1995).

Nel 2000 ha fatto parte del gruppo di ricerca inter-universitario, coordinato da Umberto Eco, sulla "*scrittura ad alta leggibilità*".

E' nato a Bari il 5 Aprile 1962. Dopo la maturità classica si è laureato in Lettere al Dams di Bologna.

Nel 1985, con Antonio Stornaiolo, forma la coppia TOTI e TATA. Insieme, nel 1988, fondano a Bari il teatro-cabaret "La Dolce Vita", meta obbligata dei migliori comici del panorama nazionale. Nello stesso anno iniziano la collaborazione con Gennaro Nunziante, autore, per quasi un decennio, dei loro spettacoli teatrali ("Se ci sei datti un colpo", "West Durazzo story", "The show must go home"), e televisivi ("Filomena coza depurada", "Teledurazzo", "Il polpo", "Extra tv", "Zero a Zero", "Melensa" tra gli altri).

Nel 1998 si trasferisce a Roma.

### CINEMA

- 1995 SELVAGGI regia di Carlo Vanzina  
1996 FRATELLI COLTELLI regia di Maurizio Ponzi  
1998 MATRIMONI regia di Cristina Comencini  
candidato ai David di Donatello come miglior attore non protagonista  
BESAME MUCHO regia di Maurizio Ponzi  
1999 ORMAI E' FATTA regia di Enzo Monteleone  
candidato ai David di Donatello come miglior attore non protagonista  
2000 LIBERATE I PESCI regia di Cristina Comencini  
candidato ai Nastri d'argento  
IL GRANDE BOTTO regia di Leone Pompucci  
2001 SE FOSSI IN TE regia di Guido Manfredonia  
2002 EL ALAMEIN, la linea del fuoco regia di Enzo Monteleone  
2003 PER SEMPRE regia di Alessandro Di Robilant  
2004 AGATA E LA TEMPESTA regia di Silvio Soldini  
2005 LA TERRA regia di Sergio Rubini  
2007 2061 – UN ANNO ECCEZIONALE regia di Carlo Vanzina  
2008 PIEDE DI DIO regia di Luigi Sardiello

### TELEVISIONE

- 1990 TIGGI' DELLE VACANZE - Canale 5  
STAR '90 - Retequattro  
Toti e Tata si classificano al primo posto  
1995-1996 STRISCIA LA NOTIZIA - Canale 5  
ESTATISSIMA SPRINT - Canale 5

1997 CONDOMINIO MEDITERRANEO - Rai 3  
1998 VA ORA IN ONDA - Rai uno  
QUALCUNO MI PUO' GIUDICARE - Rai 3  
2000 SEI FORTE MAESTRO - Canale 5 - regia di Ugo Fabrizio Giordani e  
Armando Manni  
2001 SEI FORTE MAESTRO 2 - Canale5 - regia di Ugo Fabrizio Giordani e  
Claudio Risi  
2002 IL GRUPPO regia Anna Di Francisca  
2004 LUISA SANFELICE - Rai Uno - regia di Paolo e Vittorio Taviani  
2006 GIOVANNI FALCONE regia di Andrea e Antonio Frazzi  
2007 LOVE BUGS - 3° SERIE (sit-com) – Italia Uno – regia di Massimo Martelli,  
Riccardo Recchia e Donato Pisani  
I RACCONTI DI CAROFIGLIO (miniserie tv) regia di Alberto Sironi  
2008 TUTTI PAZZI PER AMORE (serie televisiva) regia di Riccardo Milani  
LA DOPPIA VITA DI NATALIA BLUM regia di Anna Negri (*in lavorazione*)



## **CINEMA**

2009 GIUSEPPE E CALOGERA regia di Michael Frank

2008 PIEDE DI DIO regia di Luigi Sardiello

2007 VALZER regia di Salvatore Maira

2006 RIPARO regia di Marco Simon Puccioni

2005 VIVA FRANCONI regia di Luca Verdone

## **TELEVISIONE**

2009 CRIMINI: MORK & MINDY regia di Stefano Sollima

2007 MATA-HARI regia di Gabriele Ciolletti

2007 IL SANGUE E LA ROSA regia di Salvatore Samperi

2007 DISTRETTO DI POLIZIA 7 regia di Lucio Gaudino

2007 HO SPOSATO UNO SBIRRO regia di Carmine Elia

2006 CATERINA E LE SUE FIGLIE regia di Vincenzo Terracciano

2007 IL GIUDICE MASTRANGELO 2 regia di Enrico Oldoini

2006 PICCOLI PADRI regia di Lodovico Gasparini

2006 IL LADRO DI GIOCATTOLI regia di Lucio Gaudino

2006 CRIMINI: TROPPI EQUIVOCI regia di Andrea Manni

2005 CODICE ROSSO regia di Riccardo Mosca e Monica Vullo

1998 NAKED CITY: A KILLER CHRISTMAS regia di Peter Bogdanovich

1998 EXHIBIT: A SECRET OF FORENSIC SCIENCE 2 regia di Alan Goluboff e Allan Moyle

1992 USED PEOPLE regia di Beeban Kidron

## 8. filippo pucillo - elia

---

Scoperto da Emanuele Crialese per *Respiro* nel 2002, dove appare per la prima volta sullo schermo accanto a Valeria Golino, Vincenzo Amato, ed Elio Germano. Presentato al Festival di Cannes, il film ottiene il premio della "Settimana della critica".

Emanuele Crialese lo richiama nel 2006 per il film *Nuovomondo*, in cui interpreta la parte di Pietro, un ragazzo muto, accanto a Charlotte Gainsbourg e Vincenzo Amato. In concorso al Festival di Venezia, il film vince il Leone d'argento.

Nel 2008 Filippo Pucillo è di nuovo presente al Festival di Venezia alle "Giornate degli autori" con *Che saccio*, documentario di Camille D'Arcimoles che narra la crescita del ragazzo dal 2002 al 2006 attraverso le sue esperienze cinematografiche.

## 9. elena bouryka - vittoria

---

Negli ultimi anni è attrice per il cinema nei film *L'abuffata* di Mimmo Calopresti al fianco di Gérard Depardieu e in *The Torturer* di Lamberto Bava accanto a Simone Corrente.

Nel 2006 ha fatto parte del cast del film campione d'incassi *Notte prima degli esami* di Fausto Brizzi, con Cristiana Capotondi, Giorgio Faletti e Nicolas Vaporidis.

Per la televisione dopo una piccola apparizione in *R.I.S. – Delitti imperfetti* (2006) partecipa anche a *Ma l'amore... sì* (2006) di Marco Costa e Tonino Zangardi, *Agente matrimoniale* (2006) di Christian Bisciglia, *Tutte le donne della mia vita* (2006) di Simona Izzo e *Family Game: se una vita non basta* (2007) di Alfredo Arciero.

Ha partecipato al programma "Stracult" di Rai Due ed è apparsa, inoltre, in piccoli ruoli nei telefilm *La squadra 3* (2002), *Carabinieri 4* (2005) ed *Elisa di Rivombrosa 2* (2005), prima di diventare valletta nella trasmissione *Bla bla bla* di Lillo & Greg, sempre sulla seconda rete.