



Presenta

Una produzione Ealing Studios in associazione con Fragile Films

# DORIAN GRAY

Un film di Oliver Parker  
Scritto da Toby Finlay

con

Ben Barnes  
e  
Colin Firth

**DAL 27 NOVEMBRE AL CINEMA**

Ufficio Stampa:  
Marianna Giorgi [marianna.giorgi@eaglepictures.com](mailto:marianna.giorgi@eaglepictures.com)

# Dorian Gray

## Sinossi

Il bellissimo *Dorian Gray* (Ben Barnes) arriva nella Londra Vittoriana dove, ancora giovane e ingenuo, si lascia trascinare nel vortice della vita sociale dal carismatico *Henry Wotton* (Colin Firth), che introduce *Dorian* ai piaceri edonistici della città. L'amico di Henry, l'artista *Basil Hallward* (Ben Chaplin), dipinge un ritratto di *Dorian* che cattura appieno tutta la sua bellezza giovanile. Nel momento esatto in cui tolgono il velo che ricopre il ritratto, *Dorian* compie un futile giuramento: è pronto a sacrificare qualsiasi cosa pur di rimanere così come appare nel ritratto... perfino la sua anima.

Incoraggiato da *Henry*, *Dorian* si lascia trascinare nelle avventure più sfrenate. Ma mentre *Dorian* continua ad apparire innocente e bellissimo come sempre, il suo ritratto, che ora è chiuso a chiave in soffitta, ad ogni atto malvagio da lui commesso, diventa via via più orripilante e mostruoso. Sembra quasi che *Dorian* possa concedersi qualsiasi desiderio proibito senza dover subire alcuna conseguenza. Quando Basil insiste nel voler vedere il ritratto, *Dorian* è costretto ad ucciderlo e conseguentemente a fuggire dal paese.

Venticinque anni dopo *Dorian* torna e, lasciando sgomenti i suoi vecchi amici, non appare invecchiato di un solo giorno. Ciò nonostante, è un uomo tormentato, con una vita priva di amore e significato. E' perseguitato dal suo passato e viene costantemente deriso dall'abominevole mostruosità rinchiusa nella sua soffitta. Un giorno, incontra *Emily* (Rebecca Hall), una ragazza intelligente e straordinaria che prova un grande fascino nei suoi confronti. *Emily*, però, è la figlia di *Henry*, e questi è pronto a tutto pur di tenere lontano i due giovani amanti. Mentre a Londra girano voci sulla possibilità che *Dorian* abbia stretto un patto con il Diavolo, *Henry* decide di smascherare l'amante di sua figlia. Riuscirà *Dorian* ad avere un'ultima possibilità per redimersi e per essere amato? Ma soprattutto riuscirà ad uscirne vivo?

# Dorian Gray

## Introduzione a “DORIAN GRAY”

Le riprese di “**DORIAN GRAY**” sono iniziate durante l'estate del 2008 e si sono svolte per nove settimane tra Londra e gli Ealing Studios. Il film è tratto dal *Il Ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde. Il regista del film è **OLIVER PARKER**, il produttore è **BARNABY THOMPSON**. **TOBY FINLAY** si è occupato dell'adattamento cinematografico in chiave moderna del grande classico scritto da Oscar Wilde.

Fresco del successo di *Le Cronache di Narnia: Il Principe Caspian*, l'attore britannico **BEN BARNES** interpreta il ruolo di *Dorian Gray*, al fianco di **COLIN FIRTH** (*Mamma Mia*, *St Trinian's*, *Il Diario di Bridget Jones*, *Love Actually-L'Amore Davvero*) nel ruolo del carismatico *Henry Wotton*. In “**DORIAN GRAY**” ritroviamo i due attori interpreti nel 2008 del film degli Ealing Studios dal titolo *Un Matrimonio all'Inglese*, diretto da Stephan Elliott.

Fanno parte del cast attori di grande fama tra cui **BEN CHAPLIN** (*Me & Orson Welles*, *The Water Horse: La Leggenda degli Abissi*, *The New World-Il Mondo Nuovo*, *La Sottile Linea Rossa*), **REBECCA HALL** (*Frost/Nixon-Il Duello*, *Vicky Cristina Barcelona*, *The Prestige*), **RACHEL HURD-WOOD** (*Peter Pan*, *Profumo-Storia di un Assassino*), **FIONA SHAW** (*Tree of Life*, *Harry Potter*, *Black Dablia*), **EMILIA FOX** (*Flashbacks of a Fool*, *The Virgin Queen*), **MARYAM D'ABO** (*Zona Pericolo*, *Helen of Troy*), **PIP TORRENS** (*Un Matrimonio all'Inglese*, *Valiant*), **DOUGLAS HENSHALL** (*Le Avventure del Giovane Indiana Jones*, *Primeval*), **CAROLINE GOODALL** (*CSI*, *Schindler's List*), ma anche nuovi promettenti talenti come **JOHNNY HARRIS** (*Parnassus- L'Uomo che Voleva Ingannare il Diavolo*, *Espiazione*, *London to Brighton*) e **MAX IRONS** (*La Diva Julia*).

**OLIVER PARKER** e **BARNABY THOMPSON**, due collaboratori di lunga data, tornano a lavorare assieme in questo film dopo i due precedenti adattamenti cinematografici tratti anch'essi da opere di Oscar Wilde: *L'Importanza di Chiamarsi Ernest* e *Un Marito Ideale* (due nomination ai Golden Globe e tre premi BAFTA). Più recentemente, Parker e Thompson hanno co-diretto e co-prodotto *St Trinian's*, il quarto film inglese indipendente che ha incassato di più nella storia del cinema. Al momento, si stanno occupando della produzione di *St Trinian's II: The Legend of Fritton's Gold*, le cui riprese sono iniziate nell'estate del 2009.

Tra le fila dei cineasti di talento che hanno lavorato in “**DORIAN GRAY**” figurano il Direttore della Fotografia nominato agli Oscar e ai BAFTA **ROGER PRATT BSC** (*Harry Potter e Il Calice di Fuoco*, *Harry Potter e La Camera dei Segreti*, *Batman*, *Fine di una Storia*, *Brazil*), il celebre scenografo **JOHN BEARD** (*Un Matrimonio all'Inglese*, *The History Boys*, *Le Ali dell'Amore*, *Brazil*) e la costumista nominata agli Oscar e ai BAFTA **RUTH MYERS** (*La Bussola D'Oro*, *LA Confidential*, *Emma*, *La Famiglia Addams*). Gli effetti di CGI sono stati creati dalla **MPC** (*Sweeney Todd-Il Diabolico Barbiere di Fleet Street*, *Harry Potter*, *Elizabeth: The Golden Age*, *Casino Royale*).

*Il Ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde fu pubblicato per la prima volta nel 1890 ed è considerato una delle più grandi opere del genere horror gotico classico.

“**DORIAN GRAY**” è un film prodotto da **Barnaby Thompson**, diretto da **Oliver Parker**, la sceneggiatura è di **Toby Finlay**. **James Spring**, **Paul Brett**, **Charles Miller Smith**, **Tim Smith**, **Simon Fawcett**, **James Hollond** e **Xavier Marchand** sono i produttori esecutivi. “**DORIAN GRAY**” è un film

# Dorian Gray

**Fragile Film** in associazione con **Aramid Entertainment** e **Prescience**, presentato dagli **Ealing Studios**, da **Alliance Films** e dal **UK Film Council**.

La **Momentum Pictures** distribuirà **“DORIAN GRAY”** a settembre del 2009. **Alliance Films** ha acquistato i diritti del film per il Canada (Alliance Films) e la Spagna (Aurum), oltre che per i suoi partner Eagle Pictures in Italia e Scanbox (Scandinavia). Concorde mantiene i diritti per tutti i territori di lingua tedesca, Village Roadshow sarà la casa di distribuzione in Australia e Nuova Zelanda, Odeon in Grecia, Best Film in Polonia, Pro Rom in Romania, Prime Pictures nel Medio Oriente e Shinabro in Sud Korea. Dorian Gray arriva in Italia il 27 Novembre distribuito da **Eagle Pictures**.

# Dorian Gray

## La Storia Dietro al Progetto

“Non volevo rimanere intrappolato in un genere cinematografico specifico, visto che in passato avevo già diretto due adattamenti tratti da opere di Oscar Wilde, eppure adoravo *‘Il Ritratto di Dorian Gray’*”, spiega il regista Oliver Parker, “perciò Barnaby (Thompson) ha portati avanti il progetto; in origine il mio ruolo era quello di co-produttore. Ci è voluto qualche tempo prima che la sceneggiatura prendesse forma, nel frattempo, ho avuto la possibilità di fare film di genere diverso. A quel punto ero pronto per cimentarmi di nuovo con Wilde; ovviamente, non volevo che qualche altro bastardo facesse il film al posto mio!”

Parker e il produttore Barnaby Thompson, come spiega Thompson stesso, “Si conoscono da sempre”. Collaborano assieme da molto tempo, “Fare film è una cosa molto difficile; fare film con persone che conosci molto bene rende tutto più semplice, perchè ci si sente più liberi e rilassati”, afferma Thompson. “Inoltre, la forza di Olly è che proviene dal teatro, è stato un attore, perciò è molto bravo a gestire gli attori. Io sono più bravo nell’approccio comico e mi preoccupo soprattutto del modo in cui trasformare un film in un evento. Abbiamo un modo diverso di vedere le cose ma i nostri conflitti sono sempre positivi; ad ogni modo, abbiamo due punti di vista molto specifici”.

Con *‘Dorian Gray’*, Parker ha preferito non occuparsi della sceneggiatura, “Quando si è registi e sceneggiatori spesso si sente una certa responsabilità nei confronti delle parole, soprattutto quando ci si trova di fronte ad un classico, e se si conosce bene lo scrittore è più facile produrre dei dialoghi di grande valore”.

Due anni fa il giovane sceneggiatore in ascesa Toby Finlay è entrato a far parte del progetto. “Toby ci ha fatto un’ottima impressione con questa sceneggiatura” spiega Parker, “le ha dato un’identità molto forte”. Finlay è stato portato all’attenzione dei cineasti da Sophie Meyer, Head of Development presso gli Ealing Studios, che aveva letto alcuni dei suoi lavori e pensava fosse il caso di dare al giovane sceneggiatore una possibilità. “Credo che sia stata una grande intuizione; lui ha affrontato questa cosa con grande energia; ha uno stile viscerale”, osserva Parker. “Con Toby, la sceneggiatura ha acquisito un respiro maggiore. E’ tornato incessantemente sulla sceneggiatura, riscrivendola e perfezionandola”.

“Una delle cose che rendevano più interessante questo progetto è la mancanza di quei limiti definiti che invece caratterizzano una rappresentazione teatrale. Questa storia ha un potenziale enorme per essere ulteriormente sviluppata e per essere studiata”, conclude Parker.

“Si tratta di un libro che non è mai invecchiato, che è molto attuale, grazie alla tematica di base della storia: ‘e se avessi la possibilità di fare qualsiasi cosa?’”, come spiega il produttore Barnaby Thompson. “Credo sia una nozione accessibile a tutti perchè tutti hanno imparato la differenza tra il bene e il male e il fatto che se si compiono delle azioni sbagliate si deve pagarne il prezzo”.

“In chiave moderna, la prima persona a cui ho pensato in questo caso è stato Mick Jagger”, continua Thompson “Jagger era un giovane che è diventato una stella del rock ‘n’ roll ed ha avuto la possibilità di fare qualsiasi cosa volesse e che, in qualche caso, è andato addirittura al di sopra della legge. Era un’epoca di celebrità, in cui la bellezza e la cultura pop erano diventati elementi sempre più fondamentali della vita. L’idea del potere della bellezza e di quello che ti permette di fare è più rilevante ora di quanto non lo sia mai stata nel passato”.

# Dorian Gray

“Potremmo analizzare per ore il motivo per cui i miti perdurano nel tempo; credo che tutti quanti siamo affascinati dall’aspetto esteriore delle cose, dall’aspetto degli altri e dal nostro, e Oscar Wilde faceva della bellezza una religione”, osserva l’attore Colin Firth, che interpreta il ruolo di *Henry Wotton*. “Era quasi come se la bellezza estetica fosse più importante della moralità, e Oscar Wilde scriveva di queste cose, scriveva di ciò che aveva a cuore. L’idea originaria per la storia deve essergli venuta pensando ‘arriverei a vendere la mia anima?’ Tutti ci siamo sentiti ripetere all’infinito che quello che davvero conta è la bellezza che deriva dal profondo di ognuno di noi. Questa storia racconta questo mito in maniera drammatica, concisa e inquietante”, conclude Firth.

“La cultura odierna è ossessionata dalla lancette dell’orologio e dalla ricerca della giovinezza a tutti i costi”, nota l’attrice Rebecca Hall, che interpreta *Emily Wotton*, “Credo che gli esseri umani siano stati sempre ossessionati da queste cose. Il fatto che, già allora, Oscar Wilde affrontasse questa tematica fa riflettere. Durante le diverse epoche le persone hanno sempre avuto delle idee ben specifiche su cosa fosse bello e su cosa facesse apparire giovani. Oggi abbiamo il Botox, mentre in passato era importante vestirsi in un certo modo. La bellezza sarà sempre un elemento importante ed esisteranno sempre dei metodi per cercare di arrestare l’invecchiamento”.

“Il tema della giovinezza eterna era altrettanto affascinante” dice Ben Chaplin (*Basil Hallward*). Tanto per cominciare la storia di “*Dorian Gray*” ha reminescenze Faustiane, è per questa ragione che continua ad affascinare le persone. Dobbiamo essere ritenuti responsabili per le nostre azioni? Dobbiamo vivere solo per indulgere nel piacere senza pagare le conseguenze a livello fisico e spirituale?”

Per Parker, che ha iniziato la sua carriera cinematografica lavorando nel genere horror assieme al leggendario maestro Clive Barker, questo adattamento di “*Dorian Gray*” rappresentava un’opportunità per tornare a cimentarsi nel genere cinematografico dei suoi esordi. “E’ molto divertente cimentarsi in qualcosa che contiene degli elementi horror. Non si tratta di un film horror puro ma sicuramente ha il potere di riportarmi indietro ai miei primi anni di carriera. Ai miei esordi ho lavorato assieme a Clive Barker, perciò per me è stato come unire i puntini della mia carriera”.

“E’ fantastico che Olly abbia avuto la possibilità di rivisitare le sue radici horror”, commenta il produttore Barnaby Thompson. “Assieme a Clive Barker mise su una compagnia teatrale con la quale hanno fatto ogni sorta di show horror; ricordo di essere andato a vederli quando avevano appena terminato gli studi. Non si direbbe guardando qualsiasi altra cosa che abbia fatto, ma è un uomo a cui piace molto il sangue; la sua prima apparizione cinematografica come attore è stata nel film *Hellraiser* di Clive”.

“Si tratta di un film di genere horror gotico e il fatto che sia tratto da un’opera di Oscar Wilde rende tutto ancora più emozionante”, spiega Barnaby Thompson. “Speriamo che questo film possa regalarvi le stesse emozioni e lo stesso turbamento che si provano guardando un film horror. A questo si aggiungono dei dialoghi di qualità e una grande profondità di emozioni, come del resto ci si aspetterebbe da un autore come Oscar Wilde”.

# Dorian Gray

## Il Casting

“*Il Ritratto di Dorian Gray*” di Oscar Wilde è un classico della letteratura e chiunque abbia letto il romanzo ha ben stampata nella propria mente l’immagine di *Dorian*, “ognuno ha la sua idea di perfezione”, nota il regista Oliver Parker.

Questa avrebbe potuto rappresentare un’impresa quasi impossibile da affrontare dal punto di vista del casting, ma Parker ha ritenuto che i tempi cambiano e che “Se si dovesse scegliere l’uomo più affascinante della nostra era, questi sarebbe molto diverso dall’ideale di bellezza dell’epoca in cui il libro è stato scritto”.

A questo punto fa il suo ingresso l’attore Britannico Ben Barnes. Il Produttore Barnaby Thompson, precedentemente, aveva scelto Barnes come interprete principale del film *Un Matrimonio all’Inglese*, prodotto dagli Ealing Studio, ed è stato proprio sul set di quel film che aveva iniziato a pensare all’attore come a un possibile candidato per interpretare il ruolo di *Dorian*. Thompson era arrivato nella location in cui si svolgevano le riprese dopo aver presenziato ad una riunione per *Dorian Gray*. “Mi sono reso conto che Ben aveva degli occhi scuri molto interessanti; poi a un certo momento si è girato leggermente verso la mdp e mi sono ritrovato a pensare ‘Oh mio Dio è lui Dorian’. Poco dopo, Thompson ha presentato Barnes a Oliver Parker e i due hanno trascorso un paio di giorni lavorando assieme. “Gli ho fatto fare un’audizione piuttosto rigorosa, che lui ha superato con successo. Mi sono emozionato molto all’idea di cosa avrebbe potuto fare con il personaggio di *Dorian*”.

“Credo che Ben abbia fatto un ottimo lavoro; ha il look del sex symbol, è così affascinante, ma può passare dalla dolcezza alla durezza in un batter d’occhio. Questo ruolo rappresenta una grande sfida: all’inizio Dorian è sgraziato e ingenuo, poi diventa una sorta di superstar del rock ‘n’ roll, e poi, 25 anni dopo, fisicamente è rimasto lo stesso, come se non fosse passato un solo giorno. Ben è riuscito in tutto questo con grande aplomb”, lo elogia Thompson.

Parker e l’attore Britannico Colin Firth non sono alla loro prima collaborazione, in passato hanno già lavorato in tre occasioni “Credo che stia diventando un attore sempre più entusiasmante”, nota Parker. “Continua a progredire in maniera inarrestabile, è sempre alla ricerca di nuove sfide. *Henry Wotton* è un ruolo fantastico per lui, per niente ovvio, considerando il modo in cui Colin viene percepito dalle persone. In realtà io so che Firth sa essere un grande bastardo, capace di pensieri malefici, perciò alla fine è stata una scelta piuttosto facile!”

Il Produttore Barnaby Thomson concorda con quanto detto da Parker, “Colin ha visto un’opportunità nel cimentarsi in un ruolo che raramente gli viene chiesto di interpretare. Curiosamente, se c’è un ruolo simile che abbia mai interpretato è quello nel film *Valmont*, dove possedeva quella scintilla, quell’elemento Machiavellico: nel film è lui il cattivo di turno. Molto spesso Colin viene scelto per interpretare il ruolo dell’uomo affidabile mentre chiunque lo conosca sa bene che è l’esatto contrario!”

## Le Location

Le location selezionate per le riprese di “*Dorian Gray*” riflettono molto bene l’evoluzione che compie il personaggio di *Dorian* nel corso della storia, dal suo arrivo nella big city, quando è ancora giovane e ingenuo (Smithfields nella città di Londra è stata trasformata nella King’s Cross Station di Londra); alla sua spensierata innocenza quando viene introdotto nell’alta società da *Henry Wotton*, lo vediamo partecipare alle

# Dorian Gray

feste sofisticate nelle residenze opulente di Londra (Witanhurst sulla Highgate Hill a Londra e Basildon Park nel Berkshire); fino ad arrivare alla sua discesa negli inferi della dissolutezza, quando frequenta i luoghi del vizio nell'East End (il Café de Paris vicino a Leicester Square è stato trasformato nel Casino' di Venezia, mentre il Crocker's Folly a St John's Wood è diventato un pub e una fumeria d'oppio).

Al Location manager Pat Karam e al suo team è stata affidata la responsabilità di trovare più di quindici location tra Londra e dintorni. Le prime settimane sono state impiegate per fare ricerche a Witanhurst, nella verde Highgate, a nord di Londra. Witanhurst è una residenza costruita in stile Queen Anne ed è la seconda residenza privata più estesa di Londra dopo Buckingham Palace. Ha 25 stanze da letto, un'immensa sala da ballo, otto bagni, ed otto sale ricevimento, ed è stata recentemente acquistata dalla donna più ricca della Russia per 50 milioni di sterline.

Tra i luoghi più importanti di Londra ad essere stati utilizzati come location ci sono anche l'Old Royal Naval College a Greenwich, il Wilton's Music Hall nell'East End, Bell Yard vicino alla Royal Courts of Justice, Carlton Terrace, la British Academy, l'Highgate Cemetery, il Royal Exchange Building e la Chiswick Town Hall.

Le importantissime scene ambientate nella soffitta, dove Dorian tiene nascosto il suo mostruoso ritratto, sono state girate nei set costruiti presso gli Ealing Studios; mentre la banchina e la sezione del tunnel della metropolitana di Londra sono stati ricreati presso il Teatro di Posa Due degli Ealing Studios.

## I Costumi

“L’ho trovata una sceneggiatura fantastica, un approccio fresco e nuovo al *Dorian Gray* letterario, perciò volevo prendere i vestiti di epoca Edwardiana e cercare di rividerli in chiave moderna” spiega la costumista nominata agli Oscar Ruth Myers.

Myers era decisa ad evitare il look classico dei film in costume, “Nell’epoca in cui è ambientato il film c’era un gruppo di persone molto glamour, è proprio quello stile che volevo catturare. Ho pensato a *Dorian* come ad una sorta di Mick Jagger o di Rudolph Nuryev. Volevo un look e dei costumi che facessero pensare all’idea di glamour tipica degli anni ‘60 o ‘70”.

“Ho fatto molti disegni in fase di ideazione, perchè non volevo riprodurre cose già viste. Fortunatamente, ho avuto la possibilità di lavorare assieme a Olly (Parker) e Barnaby (Thompson) perchè entrambi hanno a cuore i costumi, è una cosa che fa una grande differenza quando si creano i vestiti per un film”.

Ben Barnes, che interpreta il ruolo di *Dorian*, ha collaborato a stretto contatto con Myers durante tutte le fasi di produzione, “Ben ha partecipato a molte prove degli abiti ed ha lavorato duramente assieme a me. E’ una cosa bellissima quando si lavora con un attore capace di percepire il suo personaggio grazie ai suoi costumi. Ben ed io abbiamo visto molti costumi moderni che volevamo trasformare, e molti abiti vintage, ma abbiamo anche creato tante cose dal nulla. Ben è stato molto coraggioso con i suoi costumi ed ha imparato ad indossarli bene. Sono stati creati dei costumi coi quali si sentiva perfettamente a suo agio, cosa che non accade sempre con i costumi d’epoca”.



# Dorian Gray

Uno dei look più interessanti che Myers aveva il compito di creare è quello di *Emily Wotton*, interpretata dall'attrice Rebecca Hall. *Emily* rappresenta la tipica giovane donna moderna dell'era Edwardiana. "Rebecca è così bella, ha un volto favoloso e sembra quasi una stella degli anni '60, come Jane Birkin o Jeanne Moreau. Ha una faccia incredibilmente espressiva perciò ero intenzionata a creare dei costumi semplici affinché gli occhi degli spettatori fossero spinti a guardare il suo bellissimo volto. Vista la natura del suo personaggio - la donna moderna dell'era Edwardiana - volevo conferirle un look molto moderno. A parte il magnifico vestito rosso che abbiamo fatto per lei, e del quale sono molto fiera, nella maggior parte delle occasioni è vestita con delle camicette e delle lunghe gonne, esattamente quello che avrebbero indossato le suffragette di quel periodo. Le abbiamo fatto indossare una versione molto glamour dei vestiti delle Suffragette".

La maggior parte dei costumi sono stati creati ad hoc ma anche quelli che sono stati comprati hanno subito dei cambiamenti, "Abbiamo creato quasi tutti i vestiti appositamente per il film" spiega Myers. "La sfida più grande è stata riuscire a rendere i vestiti acquistati quanto più sfarzosi possibile, e nel tempo più breve. E' stata una gioia e, se tutto va bene, appariranno proprio così. E' stato bellissimo portare una boccata di aria fresca in un film in costume. Ho avuto un grande sostegno da parte di Olly e Barnaby".

## Ad ognuno il suo personaggio...

### Ben Barnes parla del suo personaggio: "Dorian Gray"

"Ho letto il libro quando ero adolescente, credo sia uno dei primi romanzi che quasi tutti leggono da soli. Molti lo leggono perchè gli insegnanti ritengono che sia molto moderno, emozionante e sconvolgente. Secondo me, quello che conta prima di tutto è il personaggio nel contesto della storia. Ottenere questo ruolo era una sfida grandissima; ma non sarebbe potuta andare meglio di come è andata".

"E' stato bellissimo interpretare il mio personaggio, soprattutto nei suoi momenti più oscuri, ma mi è piaciuto interpretare anche il Dorian a 46 anni di età. Ovviamente fisicamente è sempre uguale, è stata una sfida molto interessante farlo apparire più vecchio lasciando trasparire come le esperienze abbiano avuto un'influenza su di lui. E' anche molto interessante vedere come gli altri personaggi abbiano interagito con me in quel contesto, spesso, infatti, avevano un trucco per farli sembrare più vecchi, come è successo a Colin Firth. Sul set nei giorni in cui mi sentivo più giovane e vulnerabile lui era prepotente con me; nei giorni in cui invece era truccato da settantenne, le cose erano totalmente diverse, era lui a sentirsi vulnerabile perchè era pelato! E' molto interessante vedere il modo in cui la gente reagisca quando è truccata e appare totalmente diversa. Ieri abbiamo girato il finale del film, la scena in cui, grazie alla tecnica del morphing, io mi trasformo nell'uomo del ritratto: un essere disgustoso e peccaminoso, affetto da sifilide. Ho dovuto sottomettermi a tre ore in più di preparazione per mettere le protesi, neanche il produttore riusciva a riconoscermi; l'assistente alla regia non riusciva neanche a guardarmi negli occhi. E' stato molto interessante sentirsi come un mutante: Non tanto il fatto di essere brutto, ma piuttosto il fatto che non trasparisse alcuna reazione dal mio volto, il fatto che gli altri potessero vedere solo i miei occhi, e non erano quindi in grado di dire se stessi ridendo o meno!"

# Dorian Gray

“Lavorare così a stretto contatto con Colin Firth è stato fantastico. Abbiamo girato *Un Matrimonio all’Inglese* nel 2008, in quel film i nostri personaggi non interagivano molto, nel contesto di quella storia la nostra relazione non necessitava di esplorazione, ma qui siamo i due protagonisti. E’ stata una grande gioia dall’inizio alla fine, è una persona fantastica, è anche molto divertente e intelligente; non saprei come elogiarlo meglio”.

“In questo film, Olly Parker mi ha co-diretto, ma mi ha fatto anche da baby sitter in un certo senso. La mattina prima dell’inizio delle riprese avevo sempre un pò di senso di nausea. La notte, prima del giorno delle riprese, controllavo il copione e pensavo: ‘Non so come fare per rendere questa cosa credibile e reale’. Ma il giorno dopo arrivavo sul set e dicevo ad Olly ‘Ho un paio di idee ma fundamentalmente non so come farle funzionare, cosa faccio?’ Olly è stato un attore perciò è molto interessante vederlo all’opera. Qualche volta, nel bel mezzo di una scena, si avvicinava e mi dava un appunto e mentre si allontanava recitava lui la parte... come se provasse lui la scena, è stato molto utile per me. Anche quando fai una cosa di cui sei molto appassionato, quella passione potrebbe non riuscire a oltrepassare lo schermo. Bisogna fidarsi del giudizio delle persone che guardano il monitor. Spesso non siamo noi i migliori giudici del nostro lavoro”.

## Colin Firth parla del suo personaggio: “Henry Wotton”

“Secondo me, ci sono tre personaggi principali nella storia: *Basil*, *Dorian* e *Henry* e tra di loro si crea una sorta di triangolo. Sia *Henry* che *Basil* subiscono il fascino di *Dorian* a loro modo. Credo che anche il ritratto sia in un certo senso un personaggio: rappresenta il lato di *Dorian* che rimane nascosto, mentre *Dorian* diventa sempre più affascinante agli occhi del mondo. *Henry* vuole distruggere la bellezza di *Dorian*. Credo che all’inizio si comporti così per indispettare *Basil*, per provocarlo, ma col passare del tempo, per una serie di motivi complessi, vuole vedere la sua distruzione, in un certo senso vuole vedere la sua bellezza contaminata”.

“*Henry Wotton* è più che altro un voyeur, non è pronto a sporcarsi le mani. Non vuole perdere la sua famiglia, non vuole dover pagare il prezzo di questa cosa da solo. O *Henry* non ha il coraggio oppure non ha un lato così oscuro. Credo che per *Henry* si tratti più che altro un gioco. Nel libro *Henry* non subisce una grande evoluzione, è l’unico personaggio che non si cimenta in uno di quei viaggi di scoperta, che non ha uno sviluppo all’interno dell’arco narrativo. Nel film, invece, sono state fatte delle modifiche al suo personaggio: ha una figlia, per cui la posta in gioco per lui cambia, e cambia anche il suo personaggio. Il fatto che abbia una figlia, infatti, è una cosa che lo rende vulnerabile, non può più essere superficiale. Rispetto al libro *Dorian* ha un diverso tipo di potere, mentre *Henry* non è più un voyeur, perchè è emotivamente coinvolto”.

“Mi interessano i personaggi difficili da definire. Ho interpretato moltissimi personaggi che possono essere identificati per la loro ‘Inglesità’. Il personaggio di *Henry* da cosa è motivato? E’ difficile dirlo. E’ un uomo molto misterioso. Perché si comporta così, perché è così affascinato da *Dorian*? Prova forse una sorta di amore paterno nei suoi confronti? Oppure si tratta di un amore sessuale? Credo che siano tutti questi elementi assieme. Egli distrugge *Dorian* completamente, è lui che inizia il processo di autodistruzione di *Dorian*. Credo che *Henry* proietti su di lui una sorta di auto-avversione”.

“In questo film interpreto *Henry* anche da vecchio. Bisogna usare l’immaginazione per interpretare un personaggio vecchio. In passato mi è già capitato di dover interpretare il ruolo di un personaggio più vecchio. Credo che in questi casi quello su cui si deve puntare sia il modo in cui si vede il mondo. Se poi la sceneggiatura è ben scritta e gli avvenimenti hanno senso all’interno della storia, allora l’interpretazione

# Dorian Gray

viene da sé. La mia interpretazione cambiava a seconda del modo in cui ero truccato in un determinato momento. Non appena Ben Barnes mi vedeva calvo, improvvisamente sentiva la necessità di aiutarmi a sedere, o di darmi delle medicine, oppure addirittura di aiutarmi a cambiare il sacchetto per la colostomia! Non riesce a fare a meno di essere accondiscendente con me quando sono vecchio!”

“Quando si interpreta un personaggio anziano quello che deve cambiare è il modo in cui si guarda il mondo, non è importante il numero delle rughe. Non si ha più prontezza di riflessi, nulla di quello che si guarda viene percepito come una novità. Credo che anche Ben sia piuttosto bravo in questo senso. Il giovane *Dorian* rimane sempre lievemente sorpreso dalle cose, è goffo, sembra quasi che il mondo gli stia tendendo un agguato. Il vecchio *Dorian*, invece, è una persona sulla quale è difficile produrre qualsiasi effetto.

“Più invecchio, meno sono propenso a fare qualcosa che non piace, è semplice. Non mi importa se potrebbe uscirne fuori un’opera d’arte, se non mi diverte non vale la pena, ma Ben Barnes ed io ci siamo divertiti molto sul set. Una delle cose che mia attraeva di questo film era il fatto che Ben ne facesse parte. Lavorare assieme è un aiuto per noi e per il lavoro che svolgiamo. Il rapporto tra *Dorian* e *Henry* è gioioso e il rapporto che c’è tra di noi ci ha aiutato molto in questo senso”.

“Olly Parker ha dimostrato, come fanno molti dei più grandi filmmaker, che far lavorare assieme delle persone tra cui c’è un rapporto familiare rappresenta un grosso beneficio per un film: il direttore della fotografia di cui ci si fida, il team di attori che si conoscono, tutto questo significa avere un linguaggio comune ben sviluppato. Quando si lavora assieme prima di riuscire a trovare l’intimità, la fiducia e la sicurezza necessari ci vuole molto tempo. Credo che essere diretti da un attore come Olly sia di grande aiuto, per le ovvie ragioni. Ci si capisce a vicenda. Olly era un bravo attore e conosce i trucchi degli attori; conosce il loro linguaggio”.

## **Ben Chaplin parla del suo personaggio: “Basil Hallward”**

“*Basil* è ossessionato da *Dorian* e dal suo ritratto. Ha una sorta di relazione sentimentale con lui... ovviamente dal punto di vista di Basil. Credo che *Basil* non abbia mai fatto nulla di veramente creativo, almeno fino a quando non dipinge il ritratto di *Dorian*; è ossessionato dal ritratto almeno quanto lo è da *Dorian*”.

“Capita anche a me: Quando ci si sente all’apice della creatività, ci si sente anche vivi come non mai. Raggiungo il massimo della felicità nei momenti di maggiore creatività”.

“Quando ho accettato il ruolo, volevo essere certo del fatto che *Basil* rappresentasse più che un semplice espediente per la trama. Non volevo che rappresentasse il solito cliché, una sorta di giudice della moralità. E’ un artista, in qualche modo è colpevole di quello che accade a *Dorian*, e volevo che apparisse esattamente così. Non volevo che si ergesse a giudice nei confronti di *Henry* e *Dorian*. Non volevo modificare la sceneggiatura, è stata solo questione di interpretare il personaggio in un determinato modo. E’ una cosa che ho discusso con Olly prima che iniziassero le riprese”.

# Dorian Gray

## **Rebecca Hall parla del suo personaggio: *Emily Wotton***

“*Emily* appare solo più avanti nel corso del film, nel momento in cui il movimento delle suffragette prende piede: lei appartiene a quell’era specifica”.

“Ho letto il libro e ho visto il film in bianco e nero quando ero ancora una ragazzina. Probabilmente ero troppo giovane perchè la storia ha avuto un impatto molto forte su di me! Ricordo di essermi spaventata molto”.

“E’ stato molto interessante leggere la sceneggiatura; Toby Finlay ha fatto una versione diversa dall’originale, ma le tematiche del libro sono rimaste le stesse. Se si prende un romanzo e lo si trasforma in un film, questo non sarà mai uguale all’originale, perché è un adattamento, sono due forme radicalmente diverse. Ci si deve adattare al mezzo attraverso il quale si racconta la storia; e credo che lo sceneggiatore ci sia riuscito nel miglior modo possibile”.

## **Il Cast**

### **Ben Barnes è *Dorian Gray***

L’attore britannico Ben Barnes ha studiato presso il National Youth Music Theatre dell’Università di Kingston.

Tra i film che ha interpretato è opportuno citare *Un Matrimonio all’Inglese* degli Ealing Studio, *Le Cronache di Narnia: Il Principe Caspian* della Disney, *Bigga than Ben*, e *Stardust* della Paramount. Al momento sta girando *The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader*.

In ambito televisivo è apparso nelle serie *Split Decisions* della Paramount; mentre a teatro ha recitato in *The History Boys*, *Sex, Chips and Rock ‘n’ Roll* presso il Manchester Royal Exchange, *Blag*, *Loving Ophelia*, *The Ballad Of Saloman Pavey*, *The Ragged Child*, *Bugsy Malone* e *The Dreaming*.  
Alla Radio ha recitato in *David Copperfield* della BBC Radio 4.

### **Colin Firth è *Henry Wotton***

Colin Firth è un vero e proprio veterano del settore; ha lavorato sia in ambito cinematografico che televisivo e teatrale. E’ un attore estremamente prolifico, alle spalle vanta una carriera che abbraccia tre decenni. La sua versatilità è ormai ben nota, ha ottenuto riconoscimenti sia per i suoi ruoli drammatici che per quelli comici, ricevendo ottime critiche e numerosi premi. E’ stato nominato agli Screen Actors Guild, agli Emmy e ai BAFTA.

Tra i suoi progetti più recenti citiamo *A Single Man*, tratto dall’acclamato romanzo di Christopher Isherwood. Nella pellicola, che segna il debutto alla regia di Tom Ford, Firth interpreta il ruolo di un uomo alle prese con il suo ultimo giorno di vita sulla terra. Fanno parte del cast anche Julianne Moore,

# Dorian Gray

Ginnifer Goodwin e Matthew Goode. E' inoltre tra gli interpreti di *Genova*, diretto da Michael Winterbottom, dove Firth recita al fianco di Catherine Keener. Il film è stato proiettato al Festival Internazionale del Cinema di Toronto del 2008, al London Film Festival e al Festival del Cinema di San Sebastian, dove Michael Winterbottom ha ricevuto il premio per la Migliore Regia.

Tra i suoi progetti più recenti vale la pena citare *Un Matrimonio all'Inglese* degli Ealing Studios, diretto da Stephan Elliott e interpretato da Jessica Biel e Kristen Scott Thomas; e *A Christmas Carol* di Robert Zemeckis, con Jim Carrey e Gary Oldman.

Firth di recente è apparso nel musical di grandissimo successo *Mamma Mia!* Nel cast ricordiamo anche Meryl Streep, Pierce Brosnan, Stellan Skarsgard e Amanda Seyfried. "Mamma Mia!" ha incassato oltre mezzo miliardo di dollari in tutto il mondo ed è il film Inglese che ha incassato di più nella storia del cinema.

Nel 2008 lo abbiamo visto recitare in *Quando Tutto Cambia*, scritto e diretto da Helen Hunt; oltre che in *And When Did You Last See Your Father*, con Jim Broadbent, tratto da memoriale bestseller di Blake Morrison.

Nel 2004, Firth è stato il protagonista di *Che Pasticcio Bridget Jones!*, dove è tornato a vestire i panni di 'Mark Darcy' al fianco di Renee Zellweger e Hugh Grant. Nello stesso anno è apparso, accanto a Scarlett Johansen nel film nominato agli Oscar *La Ragazza Con L'Orecchino di Perla*. Firth ha ottenuto una nomination agli European Film Award per la sua performance in questo film.

Il 2003 è stato l'anno di *Love Actually-L'Amore Davvero*, scritto e diretto da Richard Curtis; la pellicola vanta un cast sensazionale, di cui fanno parte Hugh Grant, Emma Thompson, Liam Neeson, Laura Linney e Keira Knightly.

Precedentemente, lo abbiamo visto al fianco di Rupert Everett, Reese Witherspoon e Judi Dench nell'adattamento cinematografico degli Ealing Studios di *L'Importanza di Chiamarsi Ernest* diretto da Oliver Parker; oltre che nel film nominato agli Oscar *Shakespeare In Love*, per la regia di John Madden.

Nel 1996, Firth è apparso nel plurinominato agli Oscar *Il Paziente Inglese* con Kristen Scott Thomas e Ralph Fiennes. Tra gli altri film che vale la pena citare figurano *False Verità* di Atom Egoyan, il thriller *Trauma* di Marc Evans, *Nanny Mc Phee- Tata Matilda, Una Ragazza e il suo Sogno, Hope Springs*, di Mark Herman, *Segreti*, con Michelle Pfeiffer e Jessica Lange, *Apartment Zero, La Mia Vita Fino Ad Oggi, Febbre a 90* di Nick Hornby, *Amiche, Playmaker-Giochi Perversi*, e *Valmont* di Milos Forman, dove lo vediamo recitare nel ruolo del protagonista.

Sul piccolo schermo, Firth è celeberrimo per il suo ruolo d'esordio, datato 1995, nei panni di "Mr. Darcy", nell'adattamento della BBC di *Orgoglio e Pregiudizio*, per il quale ha ricevuto una nomination ai BAFTA come Migliore Attore ed è stato insignito del National Television Award come "Most Popular Actor". L'ultima apparizione televisiva di Firth risale al 2006 nel film della BBC acclamato dalla critica *Born Equal*, di Dominic Savage. Nel marzo del 2004, Firth è stato il conduttore della leggendaria serie *Saturday Night Live* in onda sulla NBC. Nel 2001 ha ricevuto una nomination agli Emmy Award come 'Outstanding Supporting Actor' per il film acclamato dalla critica *Conspiracy* della HBO. Inoltre ha ricevuto il Royal Television Society Best Actor Award e una nomination ai BAFTA per la sua performance in *Tumbledown*. Sempre in ambito televisivo è apparso in *Windmills on the Clyde: Making Donovan Quick*, *Donovan Quick*, *The Widowing of Mrs. Holroyd*, *Deep Blue Sea*, *Hostages*, e nella mini-serie *Nostromo*.

# Dorian Gray

Il suo debutto teatrale londinese è arrivato con la produzione del West End di *Another Country*, in seguito è stato scelto per apparire nell'adattamento cinematografico dallo stesso titolo, al fianco di Rupert Everett.

Firth è un attivo sostenitore di Oxfam International ed è co-direttore del *Café Progreso* di Oxfam, una catena di bar fondata con l'intento di creare opportunità di commercio equo per le cooperative di caffè dell'Etiopia, dell'Honduras e dell'Indonesia. Nel 2006, Firth è stato nominato dall'Unione Europea "European Campaigner of the Year".

## **Ben Chaplin è *Basil Hallward***

Ben Chaplin è un attore di successo attivo sia in ambito cinematografico che teatrale e televisivo. Ha ottenuto una nomination ai Tony Award come Migliore Attore per la sua performance a Broadway in *Retreat From Moscow*. Inoltre, è stato nominato all'Olivier Award come Migliore Attore non Protagonista per la produzione di Sam Mendes di *The Glass Menagerie*.

Tra i film che ha interpretato vale la pena citare *Tree of Life*, *Il Nuovo Mondo* e *La Sottile Linea Rossa* di Terrence Malick, *Me & Orson Welles* di Richard Linklater, *Waterhorse-La Leggenda degli Abissi*, *Chromophobia*, *Stage Beauty* di Richard Eyre, *Formula per un Delitto* di Barbet Schroeder, *Birthday Girl* di Jez Butterworth, *Un Uomo in Prestito*, *Washington Square*, *Two Weeks*, *Festa di Luglio* e *Quel che Resta del Giorno* di James Ivory. Presto lo vedremo in *London Boulevard* con Ray Winstone, Kiera Knightly, David Thewlis e Anna Friel.

In ambito teatrale è apparso nella produzione di Richard Eyre del National Theatre di *The Reporter*; oltre che in *This is How it Goes* presso la Donmar Warehouse; *Le Grand Meaulnes*; *The Neighbour* presso il National Theatre e *Peaches* al Royal Court Theatre.

Chaplin è divenuto un volto famoso della Tv Britannica recitando nel dramma comico *Game On!* All'inizio della sua carriera è apparso in *Soldier Soldier*, *A Fatal Inversion*, *After the Dance*, *Between The Lines*, *Minder*, *Tuesday*, *The Borrowers*, *A Class Act* e *Resort to Murder*.

## **Rebecca Hall è *Emily Wotton***

Ha lavorato con alcuni dei maggiori talenti dell'industria ed ha calcato i palcoscenici dei teatri più famosi del mondo. Rebecca Hall è diventata una delle attrici di maggior talento. E' sempre pronta e capace di affrontare nuove sfide ad ogni ruolo che interpreta.

Hall, al momento, sta lavorando a teatro nella stagione inaugurale di The Bridge Project, una compagnia di attori che sta facendo un tour in sette città del mondo, tra cui New York e Londra. Al fianco di Simon Russell Beale, Sinead Cusack, Richard Easton, Josh Hamilton e Ethan Hawke, Hall ha ottenuto elogi da parte della critica per le sue performance nel ruolo di *Varya* in *The Cherry Orchard* e in quello di *Hermione* in *A Winter's Tale*.

Presto la vedremo nella commedia drammatica di Nicole Holofcener dal titolo *Please Give*, dove recita al fianco di Oliver Platt, Catherine Keener e Amanda Peet.

# Dorian Gray

Più recentemente Hall è apparsa in *Vicky Cristina Barcelona*, di Woody Allen, con Penelope Cruz, Scarlett Johansson e Javier Bardem. Per la sua performance in questa pellicola Hall ha ricevuto le nomination ai Golden Globe, ai BAFTA Orange Rising Star, ai London Critics Circle e ai Gotham Award. Tra gli altri film che ha interpretato è opportuno citare *Red Riding:1974* di Julian Jarrold, *Frost/Nixon-Il Duello* di Ron Howard, *The Prestige* di Christopher Nolan, per il quale ha ottenuto le nomination agli UK Empire Award e ai London Critic's Circle come migliore esordiente, *Einstein and Eddington* di Philip Martin e *Il Quiz dell'Amore* di Tom Vaughan.

A teatro, Hall ha fatto il suo debutto nel West End, nel ruolo di *Vivie*, in *Mrs. Warren's Profession*; per la sua performance Hall ha ricevuto un Ian Charleson Award. Ha ottenuto una nomination agli Ian Charleson Award per il ruolo di *Rosalind* nella produzione internazionale di Sir Peter Hall di *As You Like It*. In seguito ha recitato in *Gallileo's Daughter*, *Ann Whitfield* di Timberlake Wertenbaker e nell'epico *Man and Superman* di George Bernard Shaw, questi ultimi entrambi diretti da Sir Peter Hall. Ha inoltre interpretato il ruolo di *Elvira* in *Don Juan*, per la regia di Thea Sharrock.

In ambito televisivo è apparsa in *Joe's Palace* di Stephen Poliakoff; *Wide Sargasso Sea* di Brendan Maher; *Don't Leave Me This Way* di Stuart Orme e *The Camomile Lawn* di Peter Hall.

## Fiona Shaw è *Agatha*

La pluripremiata attrice Fiona Shaw è nata a County Cork, in Irlanda e si è laureata presso l'Università di Cork. La sua lunga e stimata carriera abbraccia sia il cinema, che il teatro e la televisione. Nel 2001 ha ricevuto il CBE (Commander of the British Empire) per servizi resi in ambito teatrale.

Sul grande schermo l'abbiamo vista interpretare il ruolo di *Zia Petunia Dursley* nella franchise di *Harry Potter*, ma è apparsa anche in *The Black Dablia* di Brian De Palma, *Il Ragazzo del Macellaio* di Neil Jordan, *The Avengers-Agenti Speciali*, *Last September*, *Anna Karenina*, *The Wasteland*, *Jane Eyre* di Franco Zeffirelli, *Super Mario Bros*, *Londra mi fa Morire*, *Tre Scapoli e una Bimba*, *Le Montagne della Luna*, *Il Mio Piede Sinistro*, *Sacred Hearts* di Jim Sheridan e più recentemente *The Tree of Life* di Terrence Malick.

Nel 2001, Shaw è stata insignita del premio come Migliore Attrice agli Evening Standard Awards per il ruolo di *Medea* e per questo stesso ruolo, che ha interpretato anche nell'acclamata produzione di Deborah Warner, ha ricevuto una nomination ai Tony Award. Tra i riconoscimenti ottenuti da questa attrice figurano anche quattro Olivier Award come Migliore Attrice per le produzioni di Deborah Warner di *As You Like It*, *Electra*, *The Good Person of Sichuan* e per *Machinal* di Stephen Daldry; e i London Critics Award per *Hedda Gabler*, *The Good Person of Sichuan* e *Electra*.

Sempre in ambito teatrale è apparsa in *Happy Days* di Deborah Warner, presso il National Theatre, *Woman and Scarecrow* presso il Royal Court, *Julius Caesar* presso il Barbican, *The Powerbook*, *The Prime of Miss Jean Brodie*, *The Wasteland*, *The Way of the World*, *Richard II*, *Footfalls* e *Shakespeare: As He Liked It*. Ha lavorato molto frequentemente per la Royal Shakespeare Company in opere come *The Taming of the Shrew*, *Hyde Park*, *The New Inn*, *Much Ado About Nothing*, *The Merchant of Venice*, *Mephisto*, *Philistines*, *Les Liaison Dangereuses* e *As You Like It*.

Come regista teatrale, Shaw ha diretto *Riders to the Sea* per l'ENO, *Widowers Houses* presso il National Theatre e *Hamlet* presso l'Abbey Theatre, di Dublino.

# Dorian Gray

In tv è apparsa in numerosi film drammatici come *Gormenghast*, *Empire*, *RKO 281-La Vera Storia di Quarto Potere*, *Richard II*, *Persuasione*, *Trial & Retribution*, *Mind Games*, *The Seventh Stream*, *Seascape*, *Hedda Gabler*, *For the Greater Good* e *The Adventures of Sherlock Holmes*.

## **Emilia Fox è *Lady Victoria Wotton***

L'attrice britannica Emilia Fox è un volto familiare del cinema, della televisione e del teatro. Tra i film che ha interpretato è opportuno citare *Il Pianista* di Roman Polanski, *Flashbacks of a Fool*, *Born Equal*, *Cashback*, *La Famiglia Omicidi*, *La Tigre e la Neve* di Roberto Benigni, *Cose da Fare Prima dei 30*, *The Republic of Love* di Deepa Mehta, *Hideous Man* di John Malkovich, *The Soul Keeper*, *Three Blind Mice* e *Blink*.

In ambito televisivo è apparsa regolarmente nel ruolo di *Nikki* in *Silent Witness* della BBC, oltre che in *Consuming Passion*, *Ballet Shoes*, *Miss Marple*, *The Virgin Queen*, *Gunpowder*, *Treason and Plot*, *Henry VIII*, *Helen of Troy*, *Randall & Hopkirk Deceased*, *Other People's Children*, *David Copperfield*, *Bad Blood*, *Shooting the Past*, *The Verdict*, *The Scarlett Pimpernel*, *The Temptation of Schubert*, *The Round Tower*, *Bright Hair*, *Rebecca*, *Pride & Prejudice* e *Treasure Houses*.

A teatro ha recitato in *Corolanius* e *Richard II* presso l'Almeida Theatre, *Good* al Donmar Warehouse, *Katherine Howard* al Chichester Festival.

## **Rachel Hurd-Wood è *Sybil Vane***

Rachel Hurd-Wood è una giovane attrice di grande talento, interprete di film come *Profumo-Storia di un Assassino* di Tom Tykwer, *Solomon Kane*, *Peter Pan* di PJ Hogan e *An American Haunting*. In TV è apparsa in *The Return of Sherlock Holmes* di Simon Cellan Jones.



# Dorian Gray

## I Filmmaker

### Oliver Parker

#### Regista

Prima di diventare un regista e uno sceneggiatore cinematografico, Oliver Parker ha lavorato a lungo sia come attore che come regista teatrale e, assieme al leggendario maestro dell'horror Clive Barker, è stato uno dei fondatori della Dog Company.

Il primo film di Parker è stato *Othello*, del 1995, interpretato da Laurence Fishburne e Kenneth Branagh, che lui stesso ha adattato e diretto per Castle Rock Entertainment. A questa pellicola hanno fatto seguito gli adattamenti cinematografici di due romanzi di Oscar Wilde: *Un Marito Ideale*, con Cate Blanchett, Julianne Moore, Rupert Everett e Minnie Driver (nominato a due Golden Globe e a tre BAFTA) e *L'Importanza di Chiamarsi Ernest* con Reese Witherspoon, Judi Dench, Rupert Everett e Colin Firth. Entrambi prodotti da Barnaby Thompson.

In ambito televisivo ha diretto il film *The Private Life of Samuel Pepys*, con Steve Coogan.

Nel 2006 ha diretto *I Really Hate My Job* una commedia, con Neve Campbell e Shirley Henderson, su cinque donne alle prese con un ristorante di Soho infestato dai ratti.

Nel 2007 Parker ha co-diretto e co-prodotto (assieme a Barnaby Thompson) *St Trinian's*, con Rupert Everett, Colin Firth e Lena Headey. *St Trinian's* si è rivelato un grandissimo successo di botteghino, arrivando ad incassare 25 milioni di dollari. Il film è uscito nel Regno Unito nel Dicembre del 2007. *St Trinian's*, ad oggi, è il quarto film Britannico indipendente che ha incassato di più.

Nel marzo del 2008 la Lionsgate ha distribuito il film successivo di Parker, intitolato *Fade To Black*, un thriller noir con Danny Huston nel ruolo di Orson Welles e con Diego Luna, Paz Vega e Christopher Walken.

# Dorian Gray

## Barnaby Thompson Produttore

Barnaby è a capo degli Ealing Studios e per tanto si occupa di supervisionare ogni area pertinente alle attività degli Studios stessi; principalmente si occupa degli aspetti creativi del gruppo, oltre che di produrre diversi film ogni anno. Ha grande esperienza sia in ambito televisivo che cinematografico tanto nel Regno Unito quanto in America. I suoi film hanno incassato complessivamente oltre 500 milioni di dollari ai box office di tutto il mondo e tra le pellicole di cui si è occupato figurano 4 dei 12 maggiori film indipendenti britannici di tutti i tempi

Ha prodotto i seguenti film:

*From Time to Time* (2009), scritto e diretto da Julian Fellowes (sceneggiatore premio Oscar per Gosford Park), con Maggie Smith, Tim Spall, Carice van Houten, Hugh Bonneville e Pauline Collins.

*Un Matrimonio all'Inglese* (2008), adattamento cinematografico della commedia di Noel Coward. Diretto da Stephan Elliott (*Priscilla La Regina del Deserto*), con Jessica Biel, Colin Firth, Kristin Scott Thomas e Ben Barnes. Distribuito da Pathé nel Regno Unito e da Sony Pictures Classics negli Stati Uniti.

*Fade to Black* (2008), un thriller ambientato nell'Italia degli anni '40, diretto da Oliver Parker, con Danny Huston, nel ruolo di Orson Welles, Paz Vega, Diego Luna e Christopher Walken. Distribuito da Lionsgate nel marzo del 2008.

*St Trinian's* (2007), versione contemporanea dei classici anni '50 e '60, ambientata nella famosa scuola per ragazze. Co-diretto da Barnaby e da Oliver Parker, il film vanta un cast di attori celebri, tra cui Rupert Everett, Colin Firth, Lena Headey, Caterina Murino, Toby Jones, Celia Imrie, Jodie Whittaker, Gemma Arterton, Russell Brand e Mischa Barton. Distribuito da Entertainment Film Distributors a Natale del 2007, ha incassato 25 milioni di dollari ai box office del Regno Unito, divenendo il quarto film indipendente britannico che ha incassato di più nella storia del cinema.

*I Want Candy* (2007), una commedia su come realizzare i propri sogni in modi del tutto inaspettati. Con Carmen Electra, Tom Riley, Tom Burke, McKenzie Crook e Jimmy Carr. Diretto da Steve Surjik (*Fusi di Testa 2*). Distribuito da BVI nel Regno Unito e da Magnolia nel Nord America.

*Alien Autopsy* (2006), commedia britannica con le stelle della televisione Ant e Dec, diretta da Jonny Campbell e scritta da Will Davies (*Jonny English, I Gemelli*). Distribuita nel Regno Unito da Warner Bros.

*Imagine Me and You* (2005) distribuita negli Stati Uniti dalla Fox Searchlight il 10 febbraio del 2006, e dalla Universal nel Regno Unito nel giugno del 2006. Si tratta di una commedia romantica dai risvolti sorprendenti, in cui recitano Piper Perabo, Lena Headey, Matthew Goode e Celia Imrie.

*Valiant-Piccioni da Combattimento* (2005), di cui Barnaby è produttore esecutivo assieme a John Williams (*Shrek*), è un film di animazione in CGI da 40 milioni di dollari, il primo di questo tipo ad essere stato fatto nel Regno Unito. Vanta un cast di voci famose, tra cui Ewan McGregor, Ricky Gervais, Tim Curry, Jim Broadbent, Hugh Laurie, John Cleese, John Hurt e Olivia Williams. Distribuito da Entertainment Film Distributors nel Regno Unito. Valiant è arrivato a incassare 16 milioni di dollari negli Stati Uniti, divenendo il film non prodotto da uno studio che ha incassato di più in quell'anno. La pellicola è stata distribuita in

# Dorian Gray

Nord America dalla Disney dove ha incassato oltre 20 milioni di dollari.

*Hope Springs*, commedia romantica diretta da Mark Herman (*Little Voice-E' Nata una Stella, Grazie Signora Thatcher*), con Colin Firth, Heather Graham e Minnie Driver distribuita dalla Disney nel maggio del 2003.

*L'Importanza di Chiamarsi Ernest* (2002), basata sulla commedia di Oscar Wilde. Diretto da Oliver Parker, con Rupert Everett, Colin Firth, Frances O'Connor, Reese Witherspoon e Judi Dench e distribuita negli Stati Uniti dalla Miramax.

*High Heels and Low Lifes* (2001), prodotta per la Disney, diretta da Mel Smith, con Minnie Driver, Mary McCormack e Michael Gambon.

*Lucky Break* (2001), diretto da Peter Cattaneo (*The Full Monty*), con James Nesbitt, Olivia Williams, Christopher Plummer, Timothy Spall, Bill Nighy e Lennie James. Distribuito da Film Four negli Stati Uniti e da Paramount e Miramax nel Nord America.

*Un Marito Ideale* (1999), nominato ai Golden Globe e ai BAFTA, e diretto da Oliver Parker, con Cate Blanchett, Minnie Driver, Rupert Everett, Julianne Moore e Jeremy Northam. Distribuito da Pathé nel Regno Unito e da Miramax in Nord America.

*Kevin and Perry a Ibiza* (2000), commedia britannica di successo con Harry Enfield e Kathy Burke, che ha incassato 7 milioni di dollari nel solo Regno Unito.

*Spice Girls Il Film* (1997), il primo film della Fragile, uno strepitoso successo in tutto in tutto il mondo. Oltre alle Spice Girls, nel cast ricordiamo anche, Richard E Grant, Alan Cummings e cammei di Roger Moore e George Wendt. Ha incassato 90 milioni di dollari complessivi.

Barnaby ha trascorso sei anni lavorando assieme a Lorne Michaels presso la Broadway Pictures di New York e Los Angeles, durante questo periodo ha co-prodotto *Fusi di Testa 1 e 2* con Mike Myers e Dana Carvey, *Teste di Cono* con Dan Ackroyd e Jane Curtin, *Lassie*, diretto da Dan Petrie, *Tommy Boy*, con Chris Farley e David Spade, oltre che *Kids in the Hall: Brain Candy*, che è stato nominato a 4 Canadian Genies.

Nel 1990 Barnaby ha ottenuto la nomination all'Oscar per il cortometraggio *Dear Rosie*, diretto da Peter Cattaneo e scritto da Peter Morgan.

Barnaby fa parte di un consorzio che nel 2000 ha acquistato gli Ealing Studios. Il famoso studio sta attraversando un periodo di risanamento ed ha acquistato a sua volta la Fragile Films, la società di produzione di successo che Barnaby ha costituito nel 1996 assieme a Uri Fruchtmann.

## **Toby Finlay** **Sceneggiatore**

Toby Finlay si è laureato in Inglese con il massimo dei voti presso il New College di Oxford, in seguito, per alcuni anni, ha lavorato come insegnante a Parigi. Quando ha fatto ritorno a Londra ha iniziato a lavorare come consulente di sceneggiature e come editor freelance per alcune delle maggiori società cinematografiche del Regno Unito. "*Dorian Gray*" è la sua prima sceneggiatura prodotta.

# Dorian Gray

## John Beard Scenografie

La lunga carriera cinematografica di John Beard è iniziata con il ruolo di art director in un tipo di cinema divenuto oramai un'icona, basta pensare a film come *Brazil* di Terry Gilliam, *Eureka* e *Bad Timing* di Nic Roeg e *Brian di Nazareth*.

In veste di scenografo ha lavorato in pellicole come *L'Ultima Tentazione di Cristo* di Martin Scorsese, *Avic e Albertine*, *I Ricordi di Abbey-The Bromming Version*, *Hackers*, *Le Ali dell'Amore*, *Il Figlio Perduto*, *Enigma* e *K-Pax-Da Un Altro Mondo*, oltre che in *Thunderbirds*, *Erik il Vichingo*, *Skeleton Key*, *Stoned*, *The History Boys*, *Inkheart-La Leggenda di Cuore D'Inchiostro*, *How to Lose Friends and Alienate People* e *Un Matrimonio all'Inglese*.

## Roger Pratt BSC Direttore della Fotografia

Roger Pratt è uno stimato Direttore della Fotografia nominato agli Academy Award ed ai BAFTA. E' un collaboratore abituale del regista Terry Gilliam, la sua carriera è iniziata con film divenuti delle icone, basta pensare a titoli come *Brazil*, *La Leggenda del Re Pescatore* e *L'Esercito delle 12 Scimmie*.

Tra i film più importanti della sua lunga e illustre carriera è opportuno citare *Harry Potter & Il Calice di Fuoco*, *Harry Potter & La Camera dei Segreti*, *Troy*, *Iris-Un Amore Vero*, *Chocolat*, *La Carica dei 102*, *Fine di Una Storia*, *The Avengers-Agenti Speciali*, *Amare per Sempre*, *Frankenstein di Mary Shelley*, *Viaggio in Inghilterra*, *Batman* e *Mona Lisa*.

## Ruth Myers Costumi

Ruth Myers è una costumista che vanta le nomination agli Academy Award per *Emma* e per *La Famiglia Addams*. Ha contribuito con il suo stile unico in film come *Beyond the Sea*, *Connie e Carla*, *L.A. Confidential* (per il quale ha ricevuto una nomination ai BAFTA); *Il Prezzo della Libertà*, *Rapimento e Riscatto*, *Le Quattro Piume*, *Iris-Un Amore Vero*, *Nicholas Nickleby* oltre che la fiaba fantastica della Miramax *Ella Enchanted-Il Magico mondo di Ella*. Più recentemente, Myers ha disegnato i costumi di *Infamous-Una Pessima Reputazione*, *Il Velo Dipinto* e *La Bussola D'Oro*. Ha ottenuto l'Emmy Award e il Costume Designers Guild Award per la puntata pilota di *Carnivale* della HBO.

Myers è nata e cresciuta a Manchester, in Inghilterra; si è laureata presso il St. Martin's College of Art di Londra prima di fare tirocinio, grazie a una borsa di studio, presso il Royal Court Theatre. Al completamento della borsa di studio, è rimasta con la compagnia, d'apprima come assistente e poi come designer; ha disegnato i costumi di molte rappresentazioni teatrali di Londra.

E' passata al cinema con *Isadora*, e in seguito ha disegnato i costumi di *Un Tocco di Classe*, *La Classe Dirigente e Ci Divertiamo da Matti*, prima di essere persuasa da Gene Wilder a trasferirsi negli Stati Uniti, dove ha collaborato assieme a lui in *Il Più Grande Amatore del Mondo*, *La Donna in Rosso* e *Luna di Miele Stregata*.

# Dorian Gray

Myers ha inoltre disegnato i costumi di film come *Il Socio* di Sydney Pollack, *Plenty* di Fred Schepisi, *La Casa Russa*, *E Giustizia per Tutti* di Norman Jewison, *Stati di Allucinazione* di Ken Russell, *Qualcosa di Sinistro sta per Accadere* di Jack Clayton, e *Teachers* di Arthur Hiller. Tra gli altri film importanti citiamo anche *Segreti*, *Gli Anni dei Ricordi*, *Mr. Sabato Sera*, *Bella*, *Bionda ...e Dice Sempre Sì*, *Turista per Caso* e *The Main Event*.

## Guy Bensley

### Montaggio

Guy Bensley ha collaborato per la prima volta assieme al produttore di *Dorian Gray* Barnaby Thompson nel cortometraggio nominato agli Academy Award e ai BAFTA dal titolo *Dear Rosie*, prodotto da Thompson e diretto da Peter Cattaneo. Bensley ha inoltre diretto il cortometraggio di Oliver Parker intitolato *Unsigned*. Il team in seguito si è riunito in *Un Marito Ideale*, *L'Importanza di Chiamarsi Ernest* e *Fade To Black*.

Tra gli altri film importanti di cui è stato montatore vale la pena citare il cortometraggio nominato agli Academy Award dal titolo *Brooms*, *Lorna Doone*, *To Kill a King*, *Shattered-Lucida Vendetta* diretto da Mike Barker, *Time For Blackadder* di Paul Weiland, *Murphy's Law*, *The Dinner Party* e *Trial & Retribution*.

## Jeremy Woodhead

### Trucco e Acconciature

Jeremy Woodhead è un talento molto ricercato nel mondo del cinema. E' nato in Inghilterra e vanta una lunga lista di film, tra cui vale la pena citare *Ninja Assassin* di Andy e Larry Wachowski, *Un Matrimonio all'Inglese*, *Speed Racer*, *Babylon AD* della 20<sup>th</sup> Century Fox, *Control* di Anton Corbijn, *Un'Altra Giovinezza* di Francis Ford Coppola, *Munich* di Steven Spielberg, *V Per Vendetta*, *False Verità*, *Nanny McPhee-Tata Matilda*, *Alexander*, *Thunderbirds*, *Pirati dei Caraibi*, *Ritorno a Cold Mountain*, *Il Signore degli Anelli*, *Highlander IV: Endgame*, *Quills-La Penna dello Scandalo*, *Alien Love Triangle*, *Fine di una Storia*, *Sunshine*, *The Avengers-Agenti Speciali*, *Amare per Sempre* e *Frankenstein di Mary Shelley*.

In campo televisivo ha lavorato in *Hound of the Baskervilles*, *Shackleton*, *Longitude*, *Trial & Retribution*, *Tales From the Crypt* e *Bramwell 2*.

## Charlie Mole

### Compositore

Charlie Mole è un compositore per il cinema e per la televisione di grande successo e versatilità, oltre che un apprezzato autore di canzoni. Ha lavorato per la Warner Bros per 10 anni, durante i quali si è costruito una carriera senza eguali. Ha composto canzoni e colonne sonore che spesso sono state usate nei titoli finali o come tema principale di molti film.

Utilizza stili contrastanti, esemplificativa è la popolarissima canzone che funge da tema principale del film *St Trinian's*, e che viene eseguita dalle Girls Aloud. Ma vale la pena citare anche la colonna sonora del recente adattamento cinematografico della BBC di *The Diary of Anne Frank*.

Questa combinazione tra vecchio e nuovo è tanto più evidente in *Dorian Gray*: Mole ha creato una colonna sonora fedele allo stile dell'epoca caratterizzandola con un tocco moderno.

# Dorian Gray

Tra i film di cui ha composto le colonne sonore vale la pena ricordare *Othello*, *Un Marito Ideale*, *L'Importanza di Chiamarsi Ernest*, *High Heels and Lowlives*, *Only Human*, *Goose Un'Oca in Fuga* (2009), *St Trinian's*, *St Trinian's II: The Legend of Fritton's Gold* e *Dorian Gray*.

Ha lavorato assieme ad artisti come Lenny Kravitz, Chaka Khan, Kylie Minogue, Angie Stone, solo per citarne alcuni. La sua canzone "Never Miss the Water", eseguita da Chaka Khan, è stata numero uno nella classifica statunitense dei brani dance ed è stata utilizzata sia in *Friends* che in *I Sopranos*.

# Dorian Gray

## **Titoli:**

Ealing Studios, Alliance Films e The UK Film Council presentano

Un Film Fragile

in associazione con Aramid Entertainment e Prescience

*Dorian Gray*: Ben Barnes

*Henry Wotton*: Colin Firth

DORIAN GRAY

*Basil Hallward*: Ben Chaplin

*Emily Wotton*: Rebecca Hall

*Alan Campbell*: Douglas Henshall

*Sibyl Vane*: Rachel Hurd-Wood

*Gladys*: Maryam D'Abo

*Lord Radley*: Michael Culkin

*Lady Victoria Wotton*: Emilia Fox

*Lady Radley*: Caroline Goodall

*Jim Vane*: Johnny Harris

*Victor*: Pip Torrens

*Agatha*: Fiona Shaw

*Direttore del Casting* : Lucy Bevan

*Trucco e Acconciature* : Jeremy Woodhead

*Costumi* : Ruth Myers

*Musiche* : Charlie Mole

*Montaggio*: Guy Bensley

*Scenografie* : John Beard

# Dorian Gray

*Direttore della Fotografia* : Roger Pratt BSC

*Co-Produttore* : Alexandra Ferguson

*Produttori Esecutivi*: James Spring, Paul Brett, Charles Miller Smith  
Tim Smith, Simon Fawcett , James Hollond, Xavier Marchand

Tratto dal romanzo “Il Ritratto di Dorian Gray” di Oscar Wilde

*Sceneggiatura*: Toby Finlay

*Prodotto da*: Barnaby Thompson

*Regia* : Oliver Parker