

Lionsgate e Relativity Media
presentano

un film di
Jim Sheridan

BROTHERS

**Natalie Portman
Tobey Maguire
Jake Gyllenhaal**

Un'esclusiva per l'Italia Rai Cinema

distribuzione



Durata: 108'
Uscita: 23 Dicembre 2009

I MATERIALI STAMPA SONO DISPONIBILI SUL SITO:
www.01distribution.it

BROTHERS

CAST TECNICO

Regia	Jim Sheridan
Sceneggiatore	David Benioff
Direttore della fotografia	Frederick Elmes, ASC
Scenografia	Tony Fanning
Montaggio	Jay Cassidy, ACE
Musiche	Thomas Newman
Casting	Avy Kaufman
Produttori esecutivi	Tucker Tooley Zach Schiff-Abrams
Ideatrice costumi	Durinda Wood
Coprodottoressa esecutiva	Jeremiah Samuels
Prodotto da	Ryan Kavanaugh Sigurjon Sighvatsson Michael De Luca

BROTHERS

CAST ARTISTICO

Natalie Portman

Grace Cahill

Tobey Maguire

Sam Cahill

Jake Gyllenhaal

Tommy Cahill

Bailee Madison

Isabelle Cahill

Taylor Geare

Maggie Cahill

Patrick Flueger

Joe Willis

Sam Shepard

Hank Cahill

Mare Winningham

Elsie Cahill

Clifton Collins Jr.

Major Cavazos

Josh Berry

Sgt. Freeman

BROTHERS

SINOSI

Quando un marine pluridecorato viene dato per disperso in Afghanistan, a casa, suo fratello minore, considerato la pecora nera della famiglia, inizia ad occuparsi di sua moglie e delle sue due figlie.

Le conseguenze ribalteranno i ruoli e metteranno in discussione le fondamenta dell'intera famiglia.

BROTHERS racconta l'avvincente storia di due fratelli: il trentenne, Capitano Sam Cahill (**Tobey Maguire**) e suo fratello minore Tommy Cahill (**Jake Gyllenhaal**), che rappresentano due personalità opposte. Sam, un marine in procinto di partire per la sua quarta missione, è un affidabile padre di famiglia sposato con la fiamma del liceo, Grace (**Natalie Portman**), con cui ha avuto due bimbe (**Bailee Madison, Taylor Grace Geare**). Tommy è invece il carismatico fratello minore, uno sbandato appena uscito di prigione, che ha sempre puntato sul suo fascino e sulla sua carica di simpatia. Perfino alla cena di commiato di Sam con la famiglia riunita e i loro genitori, Elsie (**Mare Winningham**) e Hank Cahill (**Sam Shepard**), un marine in pensione., presenti, Tommy non rinuncia al suo ruolo di provocatore.

Inviato in Afghanistan, Sam viene considerato morto quando il suo elicottero Black Hawk viene abbattuto sulle montagne. A casa, la famiglia Cahill deve improvvisamente affrontare un vuoto scioccante, e Tommy cerca di sostituire il fratello facendosi carico di nuove responsabilità per sé, Grace, e le bambine.

Ma Sam non è morto: insieme ad un commilitone è stato catturato dai combattenti talebani. E mentre nelle remote Montagne del Pamir in Afghanistan, Sam subisce traumi che minacciano di privarlo della sua umanità, in patria Tommy si responsabilizza ed acquisisce una nuova consapevolezza di sé. E nel dolore e nella stranezza delle loro nuove vite, Grace e Tommy iniziano a sentirsi attratti l'uno dall'altra. La freddezza che aveva sempre caratterizzato il loro rapporto si dissolve, ma entrambi sono impauriti e provano vergogna per l'attrazione reciproca che è subentrata.

Quando Sam inaspettatamente ritorna negli Stati Uniti, estremamente traumatizzato dai giorni di prigionia, diventa scostante e sempre più sospettoso nei confronti del nuovo legame che unisce il fratello alla moglie. Così, con i ruoli che ora sono quasi ribaltati, Sam e Tommy finiscono per fronteggiarsi in uno scontro sia fisico che psicologico. In questa deriva familiare in continua evoluzione, chi sarà il vincitore? E come faranno i due fratelli a superare questo confronto che si gioca sul piano emotivo dell'amore fraterno e coniugale?

BROTHERS

LA PRODUZIONE

Con BROTHERS, l'affermato realizzatore Jim Sheridan mostra la sua bravura in un dramma di personaggi sottile, emozionante e sincero. Ambientato sullo sfondo della guerra in Afghanistan, il film affronta diversi temi già trattati nella carriera di questo regista, tra cui i rapporti di famiglia, la lunga ombra rappresentata dalla guerra e la possibilità sempre costante del perdono e della guarigione. Per il suo primo lavoro ambientato nell'America di periferia, Sheridan collabora con un premiatissimo cast di alto profilo, con tre dei migliori giovani attori di Hollywood, Tobey Maguire (la serie di *Spider-Man*, *Intrigo a Berlino*), Jake Gyllenhaal (*Zodiac*, *I segreti di Brokeback Mountain*) e Natalie Portman (*L'altra donna del re*, *Closer*), l'attore e drammaturgo Sam Shepard (*Uomini veri*) e la stimata caratterista Mare Winningham (*Georgia*).

BROTHERS è basato sul dramma danese del 2004 *Non desiderare la donna d'altri*, scritto e diretto da Susanne Bier. La pellicola ha impressionato il veterano produttore Sigurjon Sighvatsson (*Cuore selvaggio* di David Lynch, *K-19* e *Il mistero dell'acqua* di Kathryn Bigelow), che si divide tra la California, la sua patria islandese e la Danimarca. Sighvatsson ha trovato un legame tra la storia di quel film e certi titoli del post Vietnam come *Tornando a casa* e *Il cacciatore*, pellicole che esploravano il conflitto interno, ossia il modo in cui la guerra si avverte fuori dal campo di battaglia, nelle vite domestiche dei soldati e delle loro famiglie. Con questo tipo di dramma intimo in mente, Sighvatsson ha deciso di produrre una versione americana di *Non desiderare la donna d'altri*. "Per me", sostiene il produttore, "questa storia parla di famiglia. Non è tanto il fatto di uccidere le persone, ma l'effetto che queste azioni hanno sui vivi".

Mentre Sighvatsson stava negoziando i diritti con la Bier in Danimarca, dall'altra parte del globo, a Los Angeles, il film aveva catturato l'attenzione di Michael De Luca e del suo socio Zach Schiff-Abrams alla Michael De Luca Productions. De Luca è rimasto intrigato dallo studio del film, che vede due fratelli diversi che affrontano situazioni poco comuni e agli antipodi, una costruttiva e l'altra distruttiva.

De Luca sostiene che "la pellicola originale era un'esplorazione magnifica di due aspetti: quali sono le cose che formano un uomo nella sua vita e quali quelle che lo distruggono? Per il fratello più giovane, ex galeotto, far parte di una famiglia lo risolveva dall'orlo dell'autodistruzione. E invece il fratello maggiore, che ha rappresentato un pilastro in tutta la sua vita, viene quasi distrutto dalla guerra, la prigionia e la perdita violenta della chiarezza morale. I due fratelli quasi si scambiano di ruolo ed era questa dinamica che mi attirava e mi ha spinto a esplorare la storia in un contesto americano".

Quando De Luca ha deciso di comprare i diritti per realizzare un remake, ha scoperto che Sighvatsson li aveva già acquistati. Considerando che i due produttori vedevano il materiale in maniera simile, Sighvatsson e De Luca hanno deciso di lavorare insieme come produttori del remake americano.

Così, hanno contattato l'acclamato sceneggiatore David Benioff (*Il cacciatore di aquiloni*, *Stay – nel labirinto della mente*, *Troy*) per adattare la storia portandola in un contesto americano. Benioff ha inserito dei fatti di storia americana recente nella vicenda di Sam e Tommy Cahill, figli di un ufficiale dei marine in pensione, che ha prestato servizio durante la guerra in Vietnam. La storia base è rimasta sostanzialmente la stessa, come rivela Benioff. "Sono due fratelli, uno che ha sempre seguito un percorso

BROTHERS

corretto e ha ottenuto grandi risultati senza deludere nessuno, mentre il fratello minore è quello che ha sempre combinato casini”.

I produttori hanno contattato registi e cast con le prime versioni della sceneggiatura di Benioff. Quando hanno capito che Jim Sheridan era disponibile, sono stati felicissimi. Le sue pellicole, da *Il mio piede sinistro* e *Nel nome del padre*, a *The Boxer* e *In America*, hanno sempre esplorato le difficoltà dei rapporti familiari, che rappresentano il nucleo centrale di BROTHERS. Come ricorda Sighvatsson, “Jim si concentra sempre sulle emozioni. Mentre è attento alla storia e agli eventi reali, il vero pilastro del film sono le emozioni espresse dai personaggi. Questa è la sua particolarità come realizzatore”.

Iniziando la sua carriera di regista con *Il mio piede sinistro*, Sheridan ha sempre rappresentato dei personaggi provenienti da famiglie di lavoratori e in questo caso avvertiva un’affinità per gli americani semplici rappresentati in questa pellicola. “I Cahill fanno parte della classe operaia, un ambiente che conosco bene. Loro sono distrutti dalla guerra e la pellicola parla di come rimettere assieme i pezzi”. La prigionia di Sam aggiunge un altro livello al ritratto della pellicola della condizione umana. Come commenta Sheridan, “l’esperienza di Sam in Afghanistan va oltre la comprensione comune e cambia la storia. E’ ben superiore a una semplice tragedia e io ero attirato dalle emozioni eccessive che emergono da questa situazione”.

Il fondatore della Relativity Media Ryan Kavanaugh ha affiancato la squadra di creativi di BROTHERS come produttore, mentre la Relativity ha fornito i finanziamenti. Come Sheridan, anche Kavanaugh è stato attirato dal dilemma di Sam, quello che avviene in seguito e l’impatto che ha sulla famiglia Cahill. “La pellicola non parla tanto di guerra, ma di quello che avviene quando un essere umano viene ferito in profondità ed è costretto a fare delle scelte che la maggior parte di noi non può capire. Cosa provoca questo in una persona e qual è l’impatto in chi lo circonda? Quando Sam torna, si trasforma in una persona molto oscura e riservata, che esprime una rabbia e una paranoia profonda. Lui conserva il segreto con tutti, compresa la sua famiglia. Invece Tommy ha assunto il ruolo di Sam, diventando il fratello responsabile e affidabile”.

La possibilità di lavorare con Sheridan a un personaggio importante ha attirato rapidamente un cast di nomi noti. Jake Gyllenhaal è stato il primo a firmare, accettando il ruolo della pecora nera, il fratello Tommy. “Io desideravo moltissimo lavorare con Jim, in particolare a un personaggio che era diverso da quelli che avevo incarnato fino a ora”, spiega l’attore. “Tommy è cresciuto all’ombra di Sam e non si sente amato. E’ arrabbiato e chiuso in se stesso. Attraverso delle circostanze orribili, il suo cuore si apre nel modo più innocente”.

Tobey Maguire è rimasto intrigato dal personaggio del fratello maggiore Sam Cahill fin da quando ha letto una versione preliminare della sceneggiatura di BROTHERS. Maguire vede la carriera militare di Sam come la scelta di un uomo serio, determinato a prendersi le sue responsabilità e desideroso di stabilità. “Probabilmente, grazie a queste dinamiche familiari, Sam ha quasi un senso di sicurezza nel far parte dell’esercito”, riflette Maguire. “Sam ha perso la madre da ragazzo e suo padre è tornato dal Vietnam carico di ferite emotive. Così, lui si è preso cura del fratello dopo la morte della madre e forse si sente quasi un genitore nei confronti di Tommy”.

Maguire ha svolto delle ricerche per il ruolo visitando il Camp Pendleton della California e l’Army National Guard del New Mexico. Come descrive parlando dei suoi esercizi di addestramento, “non si tratta di guardare il ragazzo che hai a fianco per stare un passo

BROTHERS

avanti a lui, ma c'è l'idea di potercela fare insieme. E' una cosa sensata, perché ogni uomo e donna fa parte della squadra. Io sono rimasto veramente impressionato, perché sembrava che ci fosse una rete comune a queste persone, che si prendevano cura l'una dell'altra".

Sam ha avuto successo nei Marine e nel suo matrimonio, diventando come previsto il ragazzo d'oro dei Cahill. Ma quando viene catturato assieme a un altro soldato in Afghanistan, perde praticamente ogni controllo del suo destino. Mentre si svolgono questi eventi, l'importanza di sopravvivere lo porta su un complesso terreno morale e psichico. "Fondamentalmente", osserva Maguire, "la sua vita viene completamente distrutta o almeno un aspetto di essa: le sue idee e i suoi ideali, quello che è importante e su cui ha costruito la sua vita. Tutto va a pezzi".

Sheridan è d'accordo. "A un certo livello, la storia parla di un uomo che attacca. Sam viene spinto al limite nei legami e nell'amicizia maschile. E poi avviene qualcosa per cui Sam perde tutta la sua autostima. La domanda è se potrà riavere la sua anima, che è rappresentata dalla moglie e dalla famiglia, o se questa è ormai irrimediabilmente distrutta dall'azione che ha compiuto".

Natalie Portman interpreta la moglie di Sam, Grace Cahill. Grace e Sam si sono innamorati al liceo e lei rappresenta l'esempio perfetto della sposa militare: offre un grande supporto, non si lamenta ed è sempre di buon umore. "Io ero interessata alla possibilità di interpretare una madre e una moglie", sostiene la Portman. "Grace è una persona che ha deciso la direzione da dare alla sua vita quando era molto giovane e ha voluto puntare sulla stabilità". La Portman ha visitato numerose basi militari per comprendere meglio le responsabilità e le esigenze richieste alla moglie di un militare. "Ci sono molte sfide nello stare lontani dai propri mariti per un anno e averli a casa soltanto per tre mesi alla volta. Bisogna condurre la casa e prendersi cura dei figli, che si chiedono sempre perché il papà se n'è andato, cosa sta facendo e quali sono le ragioni. Inoltre, devono occuparsi dei mariti quando loro tornano e affrontare quello che questi uomini hanno vissuto quando non c'erano".

Sam Shepard interpreta Hank Cahill, il formidabile padre dei fratelli. Hank è un uomo di poche parole e sembra aver avuto delle difficoltà a tornare alla normale vita di un civile. Il padre di Shepard era un membro della Air Force e ha riflettuto molto sulle contraddizioni presenti nella vita militare. "L'esercito è considerato una sorta di confraternita e ovviamente lo è. Queste persone sono incredibilmente coraggiose e hanno un codice etico notevole", commenta Shepard. "Allo stesso tempo, c'è un altro aspetto del servizio militare, in cui l'umanità ti viene sottratta in modo da farti diventare un'arma e un numero. Insomma, c'è una dicotomia incredibile".

Mare Winningham incarna Elsie Cahill, la seconda moglie di Hank e la matrigna dei fratelli. Profondamente materna, Elsie porta la pace in famiglia ed è anche la persona che Hank accetta come un'autorità. Come rivela la Winningham, "Elsie probabilmente è entrata nella vita di Hank quando i ragazzi erano adolescenti, così ha dovuto reggere il peso maggiore sulle proprie spalle quando Tommy ha iniziato a comportarsi male, mentre Sam diventava il cocco del padre. Ritengo che lei abbia una grande simpatia per Tommy e creda in lui".

BROTHERS è stato girato soprattutto in New Mexico, che forniva un'ampia gamma di scelte per dipingere i territori diversi dell'America di periferia e dell'Afghanistan frastagliato. Le scene fuori città sono state girate a est di Santa Fe, dove è stata

BROTHERS

realizzata la finta base degli American Marine di Fort Mahlus, mentre i terreni montuosi di Abiquiu e Zia Pueblo sono stati trasformati nel remoto Afghanistan.

La pellicola rappresenta la prima volta in cui Sheridan ha lavorato con il talentuoso direttore della fotografia Fred Elmes, che nella sua carriera aveva collaborato con registi importanti, tra cui David Lynch (*Eraserhead – la mente che cancella, Velluto blu*), Ang Lee (*Tempesta di ghiaccio, Cavalcando con il diavolo*), Jim Jarmusch (*Broken Flowers, Tassisti di notte*) e Bill Condon (*Kinsey*). I movimenti di macchina e i colori riflettono il percorso compiuto dai fratelli dall'ordine all'incertezza. "L'intera pellicola viene portata avanti dai personaggi", afferma Elmes. "Noi abbiamo un arco narrativo che comprende una fotografia molto attenuata all'inizio, per poi passare a una sezione in Afghanistan dura e caotica. Alla fine, si torna indietro in periferia, ma con una luce diversa. Lo spazio è ristretto, un po' più dark e d'atmosfera".

BROTHERS è stato girato il più possibile in ordine cronologico, per consentire agli attori di entrare nel percorso dei personaggi. Sheridan, che ha iniziato la sua carriera come attore, drammaturgo e regista teatrale, ha lavorato a stretto contatto con il cast. Come ricorda la Portman, "Jim è rimasto molto coinvolto a livello emotivo, mettendosi nei panni di ogni personaggio. Ritengo che questo tipo di impegno fosse fondamentale non solo per le nostre interpretazioni, ma anche per il punto di vista della pellicola".

Sheridan ritiene che le star principali abbiano portato delle tecniche diverse ai loro ruoli, che li hanno aiutati a fondere tutto in maniera efficace. "Jake ha una forma espressiva molto libera e cerca di cogliere la verità in ogni scena. Natalie è assolutamente chiara in quello che vuole fare. Tobey ama il controllo, ma può anche perderlo, cosa che ritengo debba fare in questo ruolo".

Shepard, che ha esplorato le dinamiche di famiglia in classici come *Vero West*, applaude la visione e l'approccio di Sheridan. "La vicenda di BROTHERS mi sembra simile ai classici greci. Ma la cosa che trovo interessante è il modo personale in cui Jim l'ha affrontata", nota l'attore. "Lui cercava sempre di trovare l'essenza della storia, il fattore umano".

In effetti, il fattore umano, secondo l'opinione di Gyllenhaal, è presente già nel titolo della pellicola. "Questo film parla veramente di una famiglia. Talvolta, l'unica persona a cui ti puoi rivolgere è quella con cui sei cresciuto, attraverso le gioie e i dolori che sono presenti in una famiglia. Sam e Tommy sono assolutamente diversi, ma in un certo senso molto simili. E alla fine, l'unica persona che potrà salvare la vita di Sam è Tommy".

BROTHERS

IL CAST

TOBEY MAGUIRE (Sam Cahill) continua a ottenere grandi successi commerciali e critici, in una carriera in cui ha mostrato la sua capacità di offrire interpretazioni incredibili sia in blockbuster enormi che in pellicole indipendenti estreme. Recentemente, ha terminato le riprese della pellicola di Jacob Aaron Estes *The Details* al fianco di Laura Linney. Il film è una black comedy su una coppia, i cui disaccordi su come trattare un'infestazione portano a una serie sempre più sgradevole di eventi.

Nel 2007, Maguire ha ritrovato il regista Sam Raimi per *Spider-Man 3*, che ha fatto segnare il secondo miglior weekend d'esordio (americano e mondiale) di tutti i tempi, oltre a essere stata la pellicola di maggiore incasso del 2007. Inoltre, la serie è stata uno dei maggiori successi nella storia del cinema, grazie a *Spider-Man*, *Spider-Man 2* e *Spider-Man 3*, che rappresentano tre dei 15 film di maggiore incasso di tutti i tempi.

La sua carriera è stata definita da diverse interpretazioni notevoli, per le quali ha collaborato con alcune delle menti più celebrate del mondo del cinema. Ha interpretato il fantino Red Pollard in *Seabiscuit - Un mito senza tempo (Seabiscuit)* di Gary Ross, che ha contribuito a far ottenere alla pellicola ippica sette candidature agli Academy Award®, tra cui quella per il miglior film; il dramma d'epoca di Steven Soderbergh *Intrigo a Berlino (The Good German)*, al fianco di George Clooney e Cate Blanchett; la pellicola satirica di Woody Allen *Harry a pezzi (Deconstructing Harry)*; *Paura e delirio a Las Vegas (Fear And Loathing In Las Vegas)* di Terry Gilliam, tratta dal romanzo di Hunter S. Thompson; e la sua prima collaborazione con Gary Ross, *Pleasantville*, che vedeva coinvolta anche Reese Witherspoon. Maguire ha rafforzato la sua carriera come attore con ruoli importanti, tra cui quello di Homer Wells nel dramma di formazione di Lasse Hallstrom *Le regole della casa del sidro (The Cider House Rules)*, una pellicola nominata a sette Academy Award®; Jake Roedel in *Cavalcando con il diavolo (Ride With The Devil)* di Ang Lee, la storia di un giovane americano che cerca di definire se stesso in una nazione che cambia e vittima di una grande confusione; e James Leer nel film di Curtis Hanson *Wonder Boys*, in cui ha recitato assieme a Michael Douglas come uno studente che ha la tendenza ad abbellire la storia della sua famiglia. Il ritratto gentile di un giovane incompreso nella pellicola di Ang Lee del 1997, candidata agli Academy-Award®, *Tempesta di ghiaccio (The Ice Storm)*, lo ha fatto conoscere a critica e pubblico. Questa interpretazione è arrivata sulla scia del cortometraggio di Griffin Dunne del 1995, che è stato candidato agli Academy Award®, *Duke of Groove*.

Come produttore, sta sviluppando una serie di progetti provocatori attraverso la sua Maguire Entertainment, tra cui: *Robotech*, un'epica storia di fantascienza scritta da Lawrence Kasdan e basata sulla popolare serie televisiva; *Tokyo Suckerpunch*, diretto da Gary Ross e adattato da Ed Solomon grazie al romanzo di Adam Isaacson, che Maguire sta producendo assieme a Douglas Wick e Lucy Fisher; *Crusaders*, che segue i retroscena del fondamentale caso giudiziario, arrivato alla Corte suprema, Brown contro il Board of Education, sempre diretto da Ross e scritto da Danny Strong; *Everything Changes*, l'adattamento del romanzo di Jonathan Tropper, sceneggiato e diretto da Peter Hedges (*About a Boy – un ragazzo*), per la produzione di Maguire e Wendy Finerman; e *Money For Nothing*, il viaggio di un uomo nel nascente sistema di lotterie statali, scritto da Peter Steinfeld. La Maguire Entertainment sta anche sviluppando una serie della HBO con lo sceneggiatore Chris D'Arienzo che parla del lato oscuro del cabaret. Il primo impegno di Maguire come produttore è stato l'adattamento per il grande schermo de *La 25a ora (25th Hour)*, dal romanzo di David Benioff. L'acclamato film è stato diretto da Spike Lee e vedeva protagonista Ed Norton.

BROTHERS

Il candidato all'Academy Award® **JAKE GYLLENHAAL** (Tommy Cahill) si è rivelato uno degli attori più promettenti della sua generazione. Le sue interpretazioni avvincenti e variegata lo hanno portato all'attenzione del pubblico e della critica.

Vincitore nel 2005 del premio come miglior attore non protagonista da parte della British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) e del National Board of Review, Gyllenhaal ha anche ottenuto delle candidature all'Oscar e ai SAG per la sua notevole interpretazione di Jack Twist nella pellicola di Ang Lee *I segreti di Brokeback Mountain* (*Brokeback Mountain*).

Attualmente, sta lavorando a *Love and Other Drugs* di Ed Zwick assieme ad Anne Hathaway e recentemente ha terminato le riprese di *Prince of Persia: The Sands of Time* nel ruolo del protagonista, il Principe Dastan. L'attesissima pellicola di Bruckheimer uscirà per la Disney il 28 maggio del 2010.

E' apparso in *Seabiscuit - Un mito senza tempo* e (*Rendition*) di Gavin Hood, al fianco di Meryl Streep, Alan Arkin, Reese Witherspoon e Peter Sarsgaard. Ha anche recitato nell'acclamata pellicola di David Fincher *Zodiac* al fianco di Robert Downey, Jr. e Mark Ruffalo. Nella sua filmografia, figurano anche *Jarhead* di Sam Mendes con Jamie Foxx e Peter Sarsgaard, *Proof - la prova (Proof)* di John Madden al fianco di Anthony Hopkins e Gwyneth Paltrow, *The Good Girl* di Miguel Arteta, assieme a Jennifer Aniston e John C. Reilly, *Moonlight mile - Voglia di ricominciare (Moonlight Mile)* di Brad Silberling, con Dustin Hoffman e Susan Sarandon, *Lovely and Amazing* di Nicole Holofcener accanto a Catherine Keener, il cult movie di Richard Kelly *Donnie Darko* e la pellicola di Joe Johnston *Cielo d'ottobre (October Sky)*, al fianco di Chris Cooper e Laura Dern.

Sul palcoscenico, ha recitato nel revival di Kenneth Lonergan *This is Our Youth*, assieme ad Anna Paquin e Hayden Christensen. Lo spettacolo è andato in scena al West End di Londra per otto settimane e ha consentito a Gyllenhaal di ottenere l'Evening Standard Theater Award come migliore attore emergente.

NATALIE PORTMAN (Grace Cahill) ha esordito con *Léon* di Luc Besson nel 1994. Ha ottenuto un Golden Globe® come miglior attrice non protagonista e ha ricevuto una candidatura agli Academy Award® grazie alla pellicola di Mike Nichols *Closer*.

Recentemente, ha terminato le riprese di *Your Highness* di David Gordon Green, in cui recitava assieme a Danny McBride, James Franco e Zooey Deschanel, che raccontava le vicende di un principe arrogante e pigro, che deve completare un percorso per salvare il regno del padre. Ad affiancarlo in questa ricerca, c'è il fratello eroico e il suo interesse amoroso, interpretato dalla Portman. La pellicola della Universal Pictures uscirà il primo ottobre del 2010. La Portman sta attualmente lavorando a *Black Swan* di Darren Aronofsky, un thriller sovranaturale che è incentrato su una ballerina veterana che si ritrova coinvolta in una competizione con una rivale, mentre gli ostacoli continuano ad aumentare man mano che ci si avvicina alla grande prova. In seguito, sarà impegnata in *Thor* di Kenneth Branagh incarnando Jane Foster, l'interesse amoroso di Thor.

Ha lavorato a circa 25 film, compresi *Heat - la sfida (Heat)*, *Beautiful Girls*, *Tutti dicono I Love You (Everyone Says I Love You)*, *Mars Attacks!*, *La mia adorabile nemica (Anywhere But Here)*, *Qui dove batte il cuore (Where the Heart Is)*, *Ritorno a Cold Mountain (Cold Mountain)*, *La mia vita a Garden State (Garden State)*, *Free Zone, V per vendetta (V For Vendetta)*, *Paris Je T'aime*, *L'ultimo inquisitore (Goya's Ghosts)*, *Un bacio romantico (My Blueberry Nights)*, *Mr. Magorium e la bottega delle meraviglie (Mr. Magorium's Wonder Emporium)*, *L'altra donna del re (The Other Boleyn Girl)* e *New York, I Love You*. Inoltre, ha recitato nella trilogia di George Lucas *Star wars: Episodio I - La minaccia fantasma (Star Wars: Episode 1 - The Phantom Menace)*, *Star wars: Episodio II - L'attacco dei cloni (Star Wars: Episode II - Attack of the Clones)* e *Star wars: Episodio III - La vendetta dei sith (Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith)*. I prequel della popolarissima trilogia di *Guerre stellari* degli anni settanta e ottanta sono

BROTHERS

tra i film di maggiore incasso della storia. Sul palcoscenico, la Portman ha preso parte alla produzione di Mike Nichols allo Shakespeare in the Park *Il gabbiano (The Seagull)*, al fianco di Meryl Streep, Kevin Kline e Philip Seymour Hoffman, così come a quella di James Lapine de *Il diario di Anna Frank (The Diary of Anne Frank)*.

Dietro la cinepresa, la Portman è stata impegnata come sceneggiatrice, regista e produttrice. La sua filmografia comprende *Eve*, che ha scritto e diretto, in cui racconta le vicende di una giovane donna e del suo rapporto con la nonna. Il film è stato presentato al Festival di Venezia del 2008 e vede protagonisti Lauren Bacall, Ben Gazzara e Olivia Thirlby. Inoltre, ha scritto e diretto un cortometraggio per *New York, I Love You*, su un giorno nella vita di un padre e una figlia a Central Park. La pellicola, uscita nell'ottobre del 2009, vede impegnati dodici realizzatori, ognuno dei quali ha girato uno spezzone sul tema universale dell'amore all'interno delle cinque zone che dividono New York. Inoltre, è stata produttrice esecutiva e interpretare nell'adattamento, realizzato da Don Roos, del romanzo di Ayelet Waldman *Love and Other Impossible Pursuits*, al fianco di Scott Cohen e Charlie Tahan. La pellicola, che è stata presentata al Toronto International Film Festival, è incentrata su una giovane donna che cerca di salvare il suo matrimonio attraverso il rapporto che ha con il figliastro. Attualmente, sta sviluppando dei progetti con la sua società di produzione, la Handsomecharlie films, che ha un accordo generale con la Participant Media. Insieme ad Annette Savitch, vicepresidente addetta allo sviluppo e alla produzione, l'azienda è impegnata nel trovare dei film intelligenti e accessibili che spazino tra generi diversi, così come delle commedie con protagoniste femminili. La Handsomecharlie films ha recentemente messo in piedi il progetto di *Booksmart* per la Fox e ha trovato un accordo con la Plan B della Paramount per produrre *Important Artifacts*, tratto dal libro di Leanne Shapton, con Brad Pitt e Natalie Portman come protagonisti. Recentemente, sono terminate le riprese del loro primo film, *Hesher*, che vedeva impegnato Joseph Gordon Levitt per la regia di Spencer Susser. A livello digitale, la Portman ha lanciato www.makingof.com, un portale web che parla di creazione e intrattenimento. Fondato assieme con la socia e responsabile Christine Aylward, www.makingof.com fornisce agli utenti uno sguardo fresco e senza filtri sull'industria dell'intrattenimento e offre un accesso esclusivo ai protagonisti di questo settore, così come un forum con una notevole comunità interessata all'intrattenimento.

E' diventata la prima Ambasciatrice della Speranza per la FINCA, un programma di microprestiti per i villaggi, che offre piccoli prestiti e programmi di risparmio per le famiglie più povere del mondo, in modo che loro possano crearsi i propri lavori, aumentare le entrate domestiche e migliorare le condizioni di vita, riducendo quindi la povertà nel mondo. Come Ambasciatrice della Speranza, si è dimostrata una persona decisamente consapevole e impegnata, che supporta il lavoro della FINCA a livello personale e visita i programmi internazionali della FINCA in Paesi come il Guatemala, l'Ecuador e l'Uganda. Inoltre, ha incontrato membri importanti del Congresso degli Stati Uniti per convincerli ad appoggiare i micropagamenti.

Laureata a Harvard in psicologia, la Portman ha anche studiato alla Hebrew University di Gerusalemme, dove ha imparato l'arabo e l'ebraico, mentre ha studiato Antropologia della violenza e storia israeliana. Attualmente, risiede a Los Angeles.

SAM SHEPARD (Hank Cahill) è un attore, sceneggiatore, regista e drammaturgo vincitore del Pulitzer, grazie al dramma in tre atti del 1979 *Buried Child*. Tra le numerose opere a cui ha lavorato, figurano anche *Angel City*, *Curse of the Starving Class*, *Killer's Head*, *The Mad Dog Blues*, *Cowboy Mouth*, *The Rock Garden*, *Vero west (True West)*, *The God of Hell* e *Fool for Love*. Nel 1970, Shepard ha cosceneggiato *Zabriskie Point* di Michelangelo Antonioni e in seguito ha ottenuto grandi consensi per la sua sceneggiatura originale di *Paris, Texas* di Wim Wenders.

BROTHERS

Come attore, ha esordito al cinema in *Renaldo e Clara* (*Renaldo and Clara*) di Bob Dylan e nello stesso anno ha impressionato i critici grazie a *I giorni del cielo* (*Days of Heaven*) di Terrence Malick al fianco di Richard Gere. Così, sono arrivate una serie di importanti apparizioni, tra cui quelle in *Resurrection; Lontano dal passato* (*Raggedy Man*); *Frances*, al fianco di Jessica Lange; e soprattutto il ruolo in *Uomini veri* (*The Right Stuff*) di Philip Kaufman, che gli ha consentito di ottenere una candidatura agli Academy Award®. In seguito, ha ritrovato la Lange in *Country* e *Crimini del cuore* (*Crimes of the Heart*), mentre è stato il protagonista dell'adattamento, realizzato da Robert Altman, del suo lavoro teatrale *Follia d'amore* (*Fool For Love*).

Nella sua filmografia, figurano anche *Baby Boom*, *Fiori d'acciaio* (*Steel Magnolias*), *Senza difesa* (*Defenseless*), *Cuore di tuono* (*Thunderheart*), *Gli angeli volano basso* (*Bright Angel*), *Voyager*, *Il rapporto Pelican* (*The Pelican Brief*), *La neve cade sui cedri* (*Snow Falling On Cedars*), *Hamlet 2000* (*Hamlet*), *Passione ribelle* (*All The Pretty Horses*), *La promessa* (*The Pledge*), *Codice: Swordfish* (*Swordfish*), *Black Hawk Down*, *Le pagine della nostra vita* (*The Notebook*), *Stealth - Arma suprema* (*Stealth*), *Bandidas*, *Non bussare alla mia porta* (*Don't Come Knocking*), *L'incubo di Joanna Mills* (*The Return*) e *Walker Payne*.

In televisione, è stato impegnato in film e miniserie come *Streets of Laredo* di Larry McMurtry, *Lily Dale*, *Purgatory*, *Dash and Lilly* (che gli ha permesso di conquistare delle candidature ai Golden Globe e agli Emmy® per l'interpretazione dello scrittore Dashiell Hammett), *One Kill*, *Wild Geese* e *Ruffian*.

Ha scritto e diretto le pellicole *Far North*, *estremo Nord* (*Far North*) e *Silent Tongue*.

Recentemente, è apparso ne *L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford* (*The Assassination of Jesse James By the Coward Robert Ford*) al fianco di Brad Pitt, *Un marito di troppo* (*The Accidental Husband*) per la regia di Griffin Dunne e *Felon - Il colpevole* (*Felon*) assieme a Val Kilmer. Tra i suoi progetti imminenti, figurano *Fair Game* con Sean Penn e Naomi Watts, per la regia di Doug Liman, e *Inhale* assieme a Dermot Mulroney e Diane Kruger.

A soli nove anni di età, **BAILEE MADISON** (Isabelle Cahill) possiede una presenza luminosa, evidente in ogni ruolo che interpreta. Con un fascino notevole, un'intelligenza acuta e una personalità vibrante, la giovane attrice ha lasciato un'impressione fortissima in tutti quelli che ha incontrato.

Ha conquistato milioni di cuori nel ruolo di May Belle nel prodotto della Disney *Un ponte per Terabithia* (*Bridge To Terabithia*), mentre ha suscitato un'impressione indelebile con le sue prove nel film *Phoebe In Wonderland* (assieme a Felicity Huffman e Elle Fanning) e sul piccolo schermo, nel grande successo natalizio della Nickelodeon, *Merry Christmas Drake and Josh*.

Il suo talento di attrice è apparso in tanti ruoli diversi e impegnativi, in cui ha recitato con delle grandi star. Nel 2010, apparirà in quattro film: *An Invisible Sign of My Own* (assieme a Jessica Alba), *Betty Anne Waters* (con Hilary Swank), *Letters To God*, la vera storia della lotta di un ragazzino col cancro, e *Guillermo Del Toro's Don't Be Afraid of the Dark* (al fianco di Katie Holmes e Guy Pearce) in cui incarna la protagonista.

La giovane attrice ha iniziato la sua carriera quando aveva solo due settimane di vita, in uno spot della Office Depot. Uno dei suoi primi ruoli è stato nel film *Lonely Hearts*, in cui recitava sul grande schermo assieme a Salma Hayek e John Travolta.

La sua magnetica personalità ha brillato chiaramente quando è apparsa come ospite del *Tonight Show* con Jay Leno nel marzo del 2007. Viene spesso descritta come un'anima classica, con una combinazione di sensibilità, forza ed emozioni che va ben oltre i suoi anni. Comunque, questa nativa della Florida apprezza le attività semplici e comuni a tutte le ragazzine di nove anni, come cucinare, andare in bici e giocare con gli amici.

BROTHERS

TAYLOR GEARE (Maggie Cahill) è nata il 19 settembre del 2001 in una piccola località montuosa dell'Arizona settentrionale. Mentre la placida cittadina universitaria di Flagstaff era piena di aria fresca, i posti di lavoro erano scarsi, cosa che ha costretto i genitori a trasferirsi a Phoenix in cerca di un impiego. E' stato lì, nella comunità baciata dal sole di Fountain Hills, che la Taylor ha iniziato il suo percorso, non solo come donna ma anche come giovane attrice brillante.

Entrambi i suoi genitori provengono da radici umili, ma artistiche. Seguendo le loro orme, ha passato i tre anni successivi a cantare e ballare sui palcoscenici della comunità teatrale, le produzioni festivaliere e le vacanze scolastiche legate alla religione. E mentre suo padre otteneva il successo dirigendo una compagnia artistica a Scottsdale, la propensione familiare per la luce li stava portando verso un futuro luminoso, a Los Angeles. Così, si sono trasferiti a Burbank, dove la Taylor si è iscritta a un programma per ragazzi in uno studio di recitazione locale. Dopo soltanto un giorno di lezioni, a sorpresa il suo istruttore ha contattato il padre con una bella notizia. Infatti, conosceva degli agenti importanti in questo settore e con il permesso dei genitori voleva fare delle chiamate a nome della Taylor. In pochi giorni, si è ritrovata con una solida rappresentanza e ha cominciato ad andare ai provini di Hollywood. Ha ottenuto il suo primo incarico per una pubblicità del servizio pubblico a favore della consapevolezza ambientale. Essendo sempre stata molto interessata a quelli che la circondavano e al mondo che ama, è stato un passo naturale per lei. Si è fatta onore di fronte alla cinepresa e ora la sua stella sembra brillare più che mai. In poco tempo, si è fatta un nome con i responsabili dei casting locali e nel 2007 ha ottenuto il suo primo ruolo sul grande schermo in una pellicola importante e in cui aveva un ruolo di spicco al fianco di alcune delle maggiori stelle di Hollywood. In seguito, ha lavorato in pubblicità, televisione e in diversi film importanti. Quando non è impegnata sul set, passa buona parte del tempo a scuola, dove ottiene ottimi voti. Ha una sorella di tre anni, Claire, un fratello di due, Johnathan, e un piccolo cane arancione, Roxy, che secondo Taylor è una volpe o un gatto. O entrambe le cose. Nonostante i cambiamenti vissuti nella sua vita nel corso degli ultimi anni, Taylor è rimasta una dolce ragazzina di sette anni. Quando non sta a casa a giocare con il fratello e la sorella, ama cavalcare, le arti marziali, le classi di danza, leggere e tutto quello su cui può mettere le mani. E ovviamente, non manca mai di seguire il suo cuore, dovunque esso la conduca.

PATRICK FLUEGER (Soldato Joe Willis) attualmente sta girando *Mother's Day*, un remake del classico horror di Charlie Kaufman del 1980, in cui incarna il protagonista Ike, il figlio maggiore, determinato a impressionare a ogni costo la madre, che ha il volto di Rebecca De Mornay.

E' il protagonista, assieme a Ron Perlman, di *The Job*, la pellicola indipendente di Shem Bitterman che ricevuto un'ottima accoglienza quando è stata presentata al San Diego Film Festival. Nella sua filmografia, figurano *Indian - La grande sfida (The World's Fastest Indian)*, in cui incarna un soldato che sfrutta un congedo di due settimane dalla guerra del Vietnam, una pellicola che vedeva coinvolto Anthony Hopkins; e il film della Lionsgate *Kill Theory*, mostrato al mercato di Cannes del 2008 e realizzato da Chris Moore, che racconta le storie di un gruppo di amici che visitano una remota dimora di vacanze per celebrare la laurea al college. Nel 2001, Flueger ha esordito al cinema nei panni di Jeremiah, un ruolo creato per lui dal regista Garry Marshall, nella pellicola della Disney *Pretty Princess (The Princess Diaries)*. In televisione, è stato impegnato con il ruolo di Sean Farrell nella serie originale della USA Network *The 4400*. Ha recitato con David Strathairn in *Paradise* per la Showtime, mentre è stato ospite di *Law & Order: Special Victims Unit*, *Grounded for Life*, *Giudice Amy (Judging Amy)*, *CSI: Miami*, *Boston Public*, *JAG - Avvocati in divisa (JAG)* e *It's All Relative*. E' nato a Red Wing, Minnesota.

BROTHERS

CLIFTON COLLINS, JR. (Major Cavazos) – è apparso nella pellicola *Babel* assieme a Gael Garcia Bernal. Il film è stato diretto da Alejandro Gonzales-Inarritu (*Amores Perros*, *21 Grammi*) e vedeva la partecipazione anche di Brad Pitt e Cate Blanchett. La pellicola ha fatto incetta di premi ed è stata candidata per il miglior cast ai SAG Award, oltre a ricevere una nomination agli Oscar® come miglior film.

La sua passione per la recitazione lo porta a lavorare sia a film di studio che indipendenti. Recentemente, ha terminato l'attesissimo film *Star Trek* e parteciperà a *Crank 2*. Inoltre, nei prossimi anni usciranno diversi film che lo vedono coinvolto, come *The Perfect Game*, tratto dalla storia vera di un gruppo di ragazzi messicani che sono diventati la prima squadra non statunitense a vincere le World Series della Little League. Ha partecipato anche agli imminenti film *Sunshine Cleaning* assieme ad Amy Adams ed Emily Blunt, che è stato presentato al Sundance Film Festival del 2008, *Brothers* con Jake Gyllenhaal e Natalie Portman, *Still Waters* al fianco di Lake Bell e alla premiata pellicola indipendente *Little Chenier*.

Collins è conosciuto soprattutto per il ruolo dell'assassino Perry Smith, al fianco di Phillip Seymour Hoffman, nell'acclamato film della Sony Classics *Truman Capote - A sangue freddo* (Capote). La pellicola è stata diretta da Bennett Miller e vedeva anche protagonisti Catherine Keener e Chris Cooper, mentre raccontava la storia di Truman Capote durante le ricerche per il suo libro *A sangue freddo* (*In Cold Blood*), il resoconto dell'omicidio di una famiglia del Kansas. Tra gli altri film importanti a cui ha partecipato, ricordiamo *Traffic*, per la regia di Steven Soderbergh, in cui interpretava l'indimenticabile assassino Frankie Flowers assieme a Benicio Del Toro; *Le regole dell'attrazione* (*Rules of Attraction*) di Roger Avary per la Lionsgate; *Tigerland* di Joel Schumacher e con protagonista Colin Farrell; e *Il castello* (*The Last Castle*), per la regia di Rod Lurie e che vedeva protagonisti Robert Redford, James Gandolfini e Mark Ruffalo. Già all'inizio della sua carriera, Collins si è ritrovato a lavorare con alcuni dei realizzatori più brillanti della città, tra cui i fratelli Hughes per *Nella giungla di cemento* (*Menace to Society*) e *Dollari sporchi* (*Dead Presidents*), John Singleton in *Poetic Justice*, Kevin Reynolds per *187 Codice omicidio* (*187*) e Antoine Fuqua in *Costretti ad uccidere* (*The Replacement Killers*). Fin dalla tenera età, Clifton Collins Jr. è stato incoraggiato a coltivare il suo talento artistico dal nonno-attore, che ha offerto a Clifton l'opportunità di frequentare una comunità di attori. Nato da una madre messicana e un padre tedesco, Collins ha capito che le sue origini variegata, associate a un'intelligenza spiccata, avrebbero fornito delle caratteristiche raramente viste sullo schermo. Collins risiede nella sua città natale di Los Angeles.

CAREY MULLIGAN (Cassie Willis) recentemente, è stata impegnata in *An Education*, che comprende un impressionante cast formato da Peter Sarsgaard, Emma Thompson, Alfred Molina e Rosamund Pike. La storia è ambientata nella periferia inglese nel 1961 e la Mulligan incarna Jenny, la sedicenne studentessa che viene sedotta da un uomo più maturo (Sarsgaard). La pellicola è stata presentata al Sundance Film Festival del 2009 ottenendo grandi consensi, mentre la Mulligan ha conquistato l'Hollywood Breakthrough Actress Award al Hollywood Film Festival di quest'anno grazie a questo film. In arrivo per lei, c'è *Gli ostacoli del cuore* (*The Greatest*), un dramma familiare scritto e diretto da Shana Feste. Susan Sarandon e Pierce Brosnan sono i genitori di una famiglia distrutta dalla morte del figlio in un tragico incidente stradale, mentre la Mulligan interpreta la ragazza incinta che si trasferisce con la famiglia dopo l'incidente. La pellicola uscirà per la Senator Films negli Stati Uniti nella primavera del 2010. Attualmente, sta girando *Wall Street 2: Money Never Sleeps* di Oliver Stone, il sequel della pellicola del 1987, *Wall Street*, in cui interpreta Winnie Gekko, la figlia del personaggio di Michael Douglas, Gordon Gekko, e interesse amoroso del personaggio

BROTHERS

di Shia LaBeouf, un giovane broker di Wall Street in forte ascesa. La pellicola vede Gordon Gekko che ha terminato di scontare il periodo in carcere e sta cercando di riconciliarsi con la figlia, con cui ha perso contatto. Susan Sarandon, Josh Brolin e Frank Langella sono gli altri protagonisti della pellicola. *Wall Street 2: Money Never Sleeps* uscirà per la 20th Century Fox nell'aprile del 2010.

Recentemente, ha partecipato a *Never Let Me Go* della Fox Searchlight, tratto dal premiato romanzo di Kazuo Ishiguro (*Quel che resta del giorno*). Il suo personaggio, Kathy H, racconta la storia di tre amici di una scuola britannica, che scoprono di essere stati clonati per i loro organi. A dirigere la pellicola c'è Mark Romanek, mentre i coprotagonisti sono Keira Knightley e Andrew Garfield. Nella sua filmografia, figurano anche *Nemico Pubblico (Public Enemies)*, con Johnny Depp per la regia di Michael Mann, mentre era stata Kitty Bennet nella pellicola *Orgoglio e pregiudizio (Pride and Prejudice)* e aveva lavorato a *And When Did You Last See Your Father* con Jim Broadbent e Colin Firth. Attualmente risiede a Londra.

Prima di trasferirsi negli Stati Uniti, **OMID ABTAHI** (Yusuf) ha passato la sua infanzia in Europa e in Medio Oriente. Abtahi ha un legame stretto con il film **BROTHERS**, avendo un fratello nell'esercito statunitense che è stato impegnato durante il conflitto in Afghanistan. In questo modo, ha visto direttamente l'effetto che la guerra può avere non soltanto su un individuo, ma anche sulla sua famiglia. E' conosciuto soprattutto per il lavoro sulle serie di FX *Over There* e della Showtime *Sleeper Cell*, mentre è apparso spesso in *My Own Worst Enemy* della NBC e in *24* della Fox. E' anche comparso in *The Mysteries of Pittsburgh*, che è stato presentato al Sundance del 2008, assieme a Peter Sarsgaard, Nick Nolte, Jon Foster e Sienna Miller. Prima di iniziare la sua carriera nel mondo della televisione e del cinema, Abtahi ha recitato a teatro in molte produzioni, tra cui *Fraulein Else* per il Berkeley Repertory al McCarter Theatre e al Longwarf Theatre; *Adoration of the Old Woman* al Sundance Theatre Lab; e *Your Everyday Romantic Comedy* al Kennedy Center.

ETHAN SUPLEE (Sweeney) si è costruito una carriera variegata e prolifica, in cui ha mischiato ruoli esilaranti in commedie come *Generazione X (Mallrats)* e *Senza pagaia (Without a Paddle)* con interpretazioni drammatiche in pellicole intense come *American History X*, *Blow* e *Ritorno a Cold Mountain (Cold Mountain)*. L'interpretazione che lo ha fatto conoscere, quella di un giovane giocatore di football americano, è avvenuta nella pellicola della Disney *Il sapore della vittoria (Remember the Titans)*, con protagonista Denzel Washington, che gli ha consentito di ottenere grandi consensi e di ritrovare lo stesso Washington nel thriller di Nick Cassavetes, *John Q.* Attualmente, recita con Jason Lee nella serie comica della NBC e della Twentieth Century Fox TV *My Name is Earl*, interpretando Randy, il fratello di Earl. Il telefilm ha vinto ed è stato nominato a diversi premi per il miglior cast. Ha interpretato il celebre webmaster Harry Knowles in *Fan Boys* per la Weinstein Company, mentre è apparso in *Art school confidential - I segreti della scuola d'arte (Art School Confidential)*, *L'albero della vita (The Fountain)*, *Mr. Woodcock*, *In cerca di Amy (Chasing Amy)*, *Dogma*, *Roadtrip*, *Evolution* e nelle serie televisive *Boy Meets World* e *Camelot – squadra emergenza (Third Watch)*.

MARE WINNINGHAM (Elsie Cahill) è un'attrice candidata agli Oscar® e agli Emmy®, che è apparsa in oltre cinquanta film e progetti televisivi. Per la sua prova in *George Wallace* della TNT, ha ricevuto un Emmy Award®, così come delle candidature ai Golden Globe® e ai SAG. Inoltre, ha ottenuto un Emmy Award® per *Amber Waves* ed è stata candidata per tre volte a questo premio per i prodotti della Hallmark *Love is Never Silent* e *The Boy's Next Door*, così come per *Law and Order: SVU* della NBC. Nel 2003,

BROTHERS

ha esordito in una serie televisiva grazie al prodotto di David E. Kelley *The Brotherhood of Poland, New Hampshire*. Nel 2004, ha ricevuto una candidatura ai Daytime Emmy® per la prova che ha svolto nell'esordio alla regia di Salma Hayek *Maldonado Miracle* per la Showtime. Grazie all'interpretazione nel film indipendente *Georgia*, ha ottenuto delle nomination agli Academy Award® e ai SAG Award, così come una candidatura agli Independent Spirit Award come miglior attrice non protagonista. Nella sua filmografia, figurano *Wyatt Earp*, *St. Elmo's Fire*, *Turner e il casinaro (Turner and Hooch)*, *Accadde in paradiso (Made In Heaven)*, *One Trick Pony*, *The War*, *Soluzione finale (Miracle Mile)* e *I diffidenti (Shy People)*. Recentemente, ha lavorato al fianco di Kevin Costner nella pellicola della Disney *Swing Vote*. Dopo un ruolo ricorrente nella fortunata serie della ABC *Grey's Anatomy*, la Winningham ha esordito sui palcoscenici di New York nel musical *10 Million Miles*, che poteva vantare le musiche di Patty Griffin. Un'affermata cantante e compositrice, saltuariamente si esibisce nei club di Los Angeles e recentemente ha fatto uscire un CD intitolato *Refuge, Rock, Sublime*. Attualmente, recita in un nuovo musical, *Bonnie and Clyde*, che questo dicembre è stato proposto al La Jolla Playhouse. Nata a Phoenix, Arizona, è cresciuta e vive ancora a Los Angeles.

JOSH BERRY (Sergente Freeman), nato in New Mexico, ha iniziato a recitare in Texas. Mentre viveva e faceva il modello a Dallas, Nancy Johnson, la responsabile delle trasmissioni alla Campbell Agency, gli ha consigliato di provare a recitare. Dopo aver ottenuto un incarico in una pubblicità al suo primo provino, ha deciso di seguire le lezioni del corso avanzato Meisner con Michele Condrey e ha proseguito gli studi ogni settimana, mentre intanto seguiva ogni seminario possibile. Negli anni successivi a Dallas, ha ottenuto dei ruoli in oltre venti tra film e serie televisive, tra cui il vincitore di numerosi Festival *Screen Door Jesus*, *Le tre sepolture (The Three Burials of Melquiades Estrada)* di Tommy Lee Jones e *Friday Night Lights* della Universal. Inoltre, è diventato una delle voci più popolari come doppiatore a Dallas, con tanti lavori svolti anche a livello internazionale. In seguito, è tornato in New Mexico, dove è apparso in diversi ruoli ricorrenti in vari telefilm come *Wildfire*, *The Lost Room* e *Crash* della Starz, mentre ha avuto parti importanti in pellicole come *Trade* con Kevin Kline, *Sunshine Cleaning* assieme ad Amy Adams, *St. John of Las Vegas* al fianco di Steve Buscemi e l'imminente *Crazy Heart* con Jeff Bridges, mentre ha anche partecipato a *Three Wise Guys*, *Comanche Moon* e *Carriers*.

NAVID NEGAHBAN (Murad) è nato a Mashhad, Iran. Ha scoperto di avere una passione per la recitazione fin da piccolo, quando aveva otto anni, provocando sonore risate in un largo pubblico mentre interpretava un vecchio sul palcoscenico. In seguito, ha viaggiato in Germania per otto anni, affinando le sue doti artistiche prima di arrivare negli Stati Uniti. Così, si è costruito una solida carriera negli ultimi otto anni, interpretando tanti personaggi interessanti in oltre sessanta tra film e progetti televisivi. Il suo notevole trasformismo gli è stato molto utile per incarnare figure storiche come Gesù, Osama bin Laden e lo Scià iraniano. *Lost*, *Law & Order - I due volti della giustizia (Law & Order)*, *24*, *The Shield* e *The Unit* sono alcuni dei telefilm in cui è stato ospite. Aveva un ruolo importante nella pellicola drammatica *The Stoning of Soraya M.*, che ha ottenuto il secondo posto per quanto riguarda il premio del pubblico al Toronto Film Festival del 2008, mentre ha lavorato a *Powder Blue* assieme a Jessica Biel e Forest Whitaker. Nella sua recente filmografia, troviamo anche *Broken* con Heather Graham e Jeremy Sisto, e *La guerra di Charlie Wilson (Charlie Wilson's War)* al fianco di Tom Hanks, per la regia di Mike Nichols.

BROTHERS

I REALIZZATORI

I film dello sceneggiatore, produttore e regista **JIM SHERIDAN** (Regista) hanno ottenuto grandi consensi di critica e di pubblico nel mondo, conquistando anche due Academy Award®, sedici candidature a questo premio e numerosi riconoscimenti internazionali. Sheridan ha ottenuto personalmente sei candidature, due come miglior regista per *Il mio piede sinistro* (*My Left Foot*) e *Nel nome del padre* (*In the Name of the Father*) e tre per le sceneggiature di *In America* (miglior sceneggiatura originale), *Il mio piede sinistro* e *Nel nome del padre* (entrambe non originali). Inoltre, è stato candidato all'Oscar® come produttore quando *Nel nome del padre* è stato nominato come miglior film nel 1993.

La sua ultima pellicola, *Get Rich Or Die Tryin'*, era un'energica biografia del viaggio di 50 Cent da una vita giovanile fatta di criminalità alla sua ascesa come uno dei rapper più conosciuti al mondo. Questo mix affascinante e dinamico di dramma e musica ha rappresentato l'esordio sullo schermo di Curtis Jackson (conosciuto appunto come 50 Cent) e comprendeva un'impressionante cast di supporto, formato dai candidati all'Oscar® Terrence Howard e Viola Davis, oltre che da Joy Bryant.

In precedenza, aveva collaborato con le sue figlie Naomi e Kirsten all'acclamata pellicola *In America*, un racconto magico e personale di una famiglia che trova la sua anima. Basandosi sulle sue esperienze personali di quando è arrivato a New York come immigrato senza un soldo, così come sui ricordi di una devastante tragedia di famiglia, la pellicola vedeva protagonisti Samantha Morton, Paddy Considine, Djimon Hounsou e le sorelle Sarah Bolger ed Emma Bolger. Il film ha conquistato tre candidature agli Academy Award® nel 2004, per la miglior sceneggiatura originale, così come quelle per la Morton (migliore attrice protagonista) e Hounsou (miglior attore non protagonista). La pellicola ha anche ottenuto due candidature ai Golden Globe® per la miglior sceneggiatura e la miglior canzone originale.

Oltre alle candidature all'Oscar®, *In America* è stato celebrato con il premio di miglior sceneggiatura dell'anno sia da parte del National Board of Review che del Broadcast Film Critics, mentre è comparso in oltre 120 classifiche dei dieci migliori film dell'anno. Il film ha conquistato anche sei candidature agli IFP Spirit Awards, il riconoscimento di miglior cast da parte della Screen Actor's Guild, mentre Sheridan ha ottenuto il prestigioso Stanley Kramer Award conferito dalla Producer's Guild of America.

Amato dal pubblico internazionale, Jim Sheridan è comunque sempre rimasto chiaramente uno spirito irlandese. Ha catturato l'attenzione mondiale per la prima volta nel 1989 grazie alla sua pellicola d'esordio, *Il mio piede sinistro* (*My Left Foot*), basato sulla vita fonte di ispirazione dello scrittore e pittore irlandese Christy Brown, un uomo che poteva muovere soltanto il suo piede sinistro. Il grande successo di critica e di pubblico del film ha portato a un risascimento del cinema irlandese e ha conquistato ben cinque candidature agli Academy Award®, tra cui quelle per il miglior film, regista e sceneggiatura non originale. Daniel Day Lewis è diventato una star, mentre la pellicola ha rappresentato l'inizio di una fruttuosa collaborazione tra lui e il regista. *Il mio piede sinistro* ha permesso a Lewis e a Brenda Fricker di conquistare degli Academy Award® (rispettivamente come miglior attore protagonista e come miglior non protagonista). La pellicola ha ottenuto anche il David di Donatello per il miglior film straniero, oltre a tanti riconoscimenti internazionali e una candidatura per Sheridan ai premi della Writer's Guild of America.

Nonostante numerose offerte da parte di Hollywood, Sheridan ha deciso di restare in Irlanda per dirigere il suo film successivo, *Il campo* (*The Field*), che vedeva un'interpretazione candidata all'Oscar® da parte di Richard Harris nei panni di un agricoltore che difende la sua terra da parte di un gruppo di speculatori immobiliari. Inoltre, ha scritto la sceneggiatura dell'acclamata fiaba moderna *È vietato portare cavalli*

BROTHERS

in città (Into the West), per la regia di Mike Newell, che ha presentato al mondo il suo lato più magico con una storia della comunità itinerante irlandese (i gitani) e il loro cavallo bianco incantato che riusciva a fondere benissimo realtà e fantasia.

Nel 1993, Sheridan ha scritto, prodotto e diretto *Nel nome del padre (In the Name of the Father)*, un potente dramma che racconta la lotta di Gerry Conlon, un uomo ingiustamente condannato per un attentato dell'IRA, che vedeva protagonisti Daniel Day Lewis ed Emma Thompson. Suscitando polemiche e consensi per il suo notevole realismo, il film ha ottenuto numerose candidature agli Academy Award®, tra cui quelle per Sheridan per la miglior regia, la sceneggiatura non originale e il miglior film. *Nel nome del padre* ha anche permesso a Sheridan di ottenere un secondo David di Donatello per il miglior film straniero, l'orso d'oro al Festival di Berlino e un'altra candidatura ai WGA Award. Il suo lavoro successivo, che Sheridan ha scritto, prodotto e diretto, *The Boxer*, gli ha permesso di ritrovare l'attore Daniel Day Lewis per la terza volta, in una storia d'amore ambientata nell'atmosfera esplosiva dell'Irlanda del Nord. *The Boxer* ha ottenuto il premio di miglior film straniero ai riconoscimenti spagnoli Goya e ha consentito a Sheridan di ottenere una nomination ai Golden Globe® come miglior regista. Sheridan ha anche scritto e prodotto *Una scelta d'amore (Some Mother's Son)*, per la regia di Terry George, e ha prodotto *La storia di Agnes Browne (Agnes Browne)*, diretto e interpretato da Anjelica Huston.

Per la sua etichetta Hell's Kitchen, Sheridan è stato produttore esecutivo di tre importanti film irlandesi: *Borstal Boy*, che parla dello scrittore irlandese Brendan Behan ed è stato diretto da suo fratello, Peter Sheridan; il dramma adolescenziale di John Carney *On the Edge*; e, più di recente, il premiato film in stile documentaristico *Bloody Sunday*, per la regia di Paul Greengrass, che ha ottenuto il riconoscimento del pubblico al Sundance Film Festival del 2002, l'Orso d'oro al Festival di Berlino e due British Independent Film Awards.

Figlio di un regista teatrale, Sheridan è cresciuto in Irlanda, dove suo fratello Frankie è morto per un tumore al cervello, uno degli eventi reali ripresi nella pellicola *In America*.

In seguito, ha iniziato la sua carriera sul palcoscenico, come uno dei fondatori del teatro alternativo di Dublino, il Project Art Centre, che ha lanciato delle stelle come Gabriel Byrne. Ha prodotto numerosi spettacoli in Irlanda, tra cui l'acclamato *Spike in the First World War*, tratto dal romanzo di Jaroslav Hasek *The Good Soldier Schweik*. Ha anche ottenuto la borsa di studio Macauley per gli scrittori, riconoscimento che all'epoca era stato vinto da un drammaturgo soltanto un'altra volta.

Nel 1981, Sheridan ha viaggiato verso l'America attraverso il Canada per tentare di farsi strada sui palcoscenici di New York, con la moglie e le due figlie a seguito (una terza bambina è nata proprio a New York), eventi che hanno ispirato la storia di *In America*. Mentre era a New York, ha ricevuto un'istruzione cinematografica, studiando alla NYU Film School per sei settimane. Alla fine, è diventato direttore artistico dell'Irish Arts Center, dove la sua leadership creativa ha aiutato il teatro a vincere nel 1987 un Obie Award per l'eccellenza dimostrata. Due decenni dopo essere arrivato per la prima volta in America, Sheridan ha chiuso il cerchio, tornando a New York per girare *In America*.

La sua pellicola successiva, *Dream House*, un thriller con protagonista Daniel Craig, entrerà in produzione a gennaio 2010 per la Morgan Creek Productions.

Sceneggiatore e romanziere, **DAVID BENIOFF** (Sceneggiatura) ha realizzato la sua prima sceneggiatura per il dramma di Spike Lee del 2002 *La 25a ora (25th Hour)*, con protagonista Edward Norton, basato sul suo omonimo romanzo pubblicato nel 2000.

Ha scritto le sceneggiature per la storia epica di Wolfgang Petersen *Troy* con protagonista Brad Pitt; il thriller di Marc Forster *Stay - Nel labirinto della mente (Stay)*; e la pellicola dello stesso regista del 2007 *Il cacciatore di aquiloni (The Kite Runner)*.

BROTHERS

La raccolta di racconti *La ballata di Sadjoe e altri racconti (When the Nines Roll Over)* è stata pubblicata dalla Viking nel 2004, mentre quattro anni più tardi il romanzo *La città dei ladri (City of Thieves)* è entrato nella classifica dei libri più venduti del New York Times e ci è rimasto per 14 settimane. E' nato e cresciuto a New York.

RYAN KAVANAUGH (Produttore) è il responsabile della Relativity Media, LLC, una società di finanziamento, consulenza e produzione che pianifica la realizzazione di film sia per le major che per gli indipendenti e che, secondo Seth Lubove di Bloomberg News, rappresenta uno dei maggiori intermediari tra i fondi di investimento e Hollywood. Kavanaugh crea strutture di affari e finanziarie per diverse major, società di produzione e produttori autonomi e ha portato oltre 8 miliardi di dollari a queste realtà nel corso degli anni. Tra i clienti e gli accordi attuali figurano Sony, Universal, Warner Brothers, Marvel, Atmosphere Entertainment MM, Marvel e la società francese di distribuzione e vendita Exception Wild Bunch. Recentemente, Kavanaugh ha concluso un accordo importante di cofinanziamento, della durata di quattro anni, tra la Relativity Media e la Universal Pictures. Attraverso questo accordo, la Relativity Capital, una nuova partnership tra la Relativity Media e la Elliott Associates, L.P., finanzia un'importante fetta delle uscite della Universal fino al 2011.

In quello che ha rappresentato un evento storico per l'industria dei finanziamenti allo spettacolo, nel 2007 Kavanaugh ha creato una nuova entità, la Relativity Media Holdings I LLC, che ha concluso un accordo con Citigroup Corporate and Investment Banking per un pacchetto di cofinanziamenti per circa 45 film di major nei prossimi cinque anni. Grazie a questa entità, è stato lanciato un accordo di cofinanziamento con la Sony chiamato Beverly Boulevard, che investirà in circa il 75% dei film della Columbia, con dei prestiti facilitati della durata di cinque anni. Jill Goldsmith di Variety ha detto, parlando di Kavanaugh, che i suoi accordi di cofinanziamento sono quelli di maggiore successo nella storia di Hollywood. E' sempre attivo e suscita l'invidia di molte persone di Wall Street impegnate in questo campo.

Come produttore, è stato impegnato in *Dear John* di Lasse Hallstrom, interpretato da Channing Tatum e Amanda Seyfried, e *The Spy Next Door* con Jackie Chan, mentre come produttore esecutivo ha lavorato a *Nine* di Rob Marshall, che vede coinvolti Daniel Day Lewis, Nicole Kidman, Penelope Cruz, Marion Cotillard e Sofia Loren, così come l'imminente *War of Gods*, una pellicola sulla scia di *300*.

Tra i suoi film più recenti, figurano *Mamma Mia* della Universal, *Bruno* e *Fast and The Furious 4*; *Hancock* della Sony Pictures, *Ricky Bobby: La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno (Talladega Nights)*, *Fratellastri a 40 anni (Step Brothers)* e *La ricerca della felicità (Pursuit of Happyness)*; mentre per la società acquisita recentemente dalla Relativity, la Rogue Pictures, è stato coinvolto ne *L'ultima casa a sinistra (Last House on the Left)*, *Il mai nato (Unborn)* e *Strangers*.

SIGURJON SIGHVATSSON (Produttore) è un veterano produttore con oltre trenta pellicole e serie televisive al suo attivo. Attualmente, sta preparando un programma di oltre venti film. In arrivo ci sono *The Feathermen*, tratto dal libro di Sir Ranulph Fiennes e che verrà diretto da Gary McKendry, ed *Elliot*, un remake del film candidato agli Oscar *Elling* per la regia di Jay Roach. In fase di sviluppo ci sono anche *Rose Madder*, tratto dal romanzo di Steven King e scritto da Naomi Sheridan (*In America*) per essere diretto da Nicolas Winding Refn (*Bronson*, la trilogia di *The Pusher*); *Be Mine*, un adattamento di Bret Easton Ellis (*The Informers*, *American Psycho*) per la regia di David Mackenzie (*Spread*, *Mister Foe*); e *The Knockout Artist*, tratto dal classico di culto di Harry Crewes, per la regia di Sean Penn.

Sighvatsson continua a rappresentare una forza importante nel mondo del cinema d'essai. Dopo aver aperto una strada per gli artisti visuali che volevano passare al

BROTHERS

grande schermo, grazie all'acclamata pellicola di Julian Schnabel *Basquiat*, Sighvatsson ha recentemente prodotto il rivoluzionario *Zidane: A 21st Century Portrait*, così come il controverso *Destricted*, una raccolta di corti realizzati da alcuni dei maggiori artisti mondiali e incentrati sul tema della pornografia.

Prima di arrivare negli Stati Uniti, ha avuto una carriera di successo in patria, in Islanda, fondando il primo studio di registrazione nazionale quando aveva soltanto 21 anni. Dopo aver conseguito la laurea all'Università islandese, è arrivato a Los Angeles con una borsa di studio Fulbright, ottenendo un master grazie al programma di studi cinematografici alla USC. In seguito, è stato invitato a entrare nel Programma di regia all'American Film Institute.

Nel 1986, è stato tra i fondatori della Propaganda Films, che in breve tempo è diventata l'azienda leader nel campo della produzione di video musicali e di pubblicità al mondo, prima di passare al cinema con pellicole come *Red Rock West*, *Kalifornia* e *Cuore selvaggio (Wild At Heart)* di David Lynch. Alla Propaganda, Sighvatsson ha lanciato le carriere di registi come David Fincher, Michael Bay e Spike Jonze. Nel 1995, è diventato il presidente fondatore della Lakeshore Entertainment, per cui è stato produttore o produttore esecutivo di pellicole come *Amori & segreti (Polish Wedding)*, *200 Cigarettes* e *Arlington Road - L'inganno (Arlington Road)*.

Nel 1999, Sighvatsson è diventato il socio di maggioranza della Palomar Pictures, leader nei video musicali e nelle pubblicità televisive, mentre ha fatto crescere una nuova generazione di registi importanti come Joseph Kahn, Gary McKendry e Marcos Siega. Mentre era alla Palomar, ha prodotto *Il mistero dell'acqua (The Weight of Water)* con protagonisti Sean Penn ed Elizabeth Hurley, così come *K-19 (K-19: The Widowmaker)*, interpretato da Harrison Ford e Liam Neeson.

MICHAEL DE LUCA (Produttore) ha fondato la Michael De Luca Productions nel marzo del 2004 e ha un accordo di sviluppo e produzione con la Columbia Pictures.

Un ex responsabile della produzione per società come DreamWorks e New Line Cinema, De Luca con la sua società aveva l'obiettivo di concentrarsi sullo sviluppo di film specializzati e provocatori con un budget adeguato e con dei registi visionari, così come dei film di genere popolari e mainstream che avessero le potenzialità di lanciare una serie. Tra i suoi primi progetti come produttore, c'erano due pellicole della Columbia: l'avventura fantascientifica di Jon Favreau *Zathura*, adattata da un libro di Chris Van Allsburg, e *Ghost Rider*, con protagonista Nicolas Cage e la regia di Mark Steven Johnson. De Luca è anche stato impegnato nella produzione di *The Love Guru* con Mike Myers per la Paramount Pictures.

Prima di formare la Michael De Luca Productions, è stato responsabile di produzione della DreamWorks. In quella situazione, ha supervisionato le operazioni quotidiane della divisione live-action e la produzione di film come *Old School* di Todd Phillips, e la fortunata commedia di Adam McKay e Will Ferrell *Anchorman*, così come *Head of State* e *Appuntamento da sogno! (Win A Date With Tad Hamilton)*.

In precedenza, aveva passato sette anni come presidente e amministratore della New Line Productions. Durante questo periodo ha creato delle serie di grande successo, tra cui quelle di *Friday*, *Blade*, *Austin Powers* e *Rush Hour*. Ha sostenuto diversi successi a sorpresa, tra cui *Seven*, *Sesso e potere (Wag the Dog)*, *Pleasantville* e *Boogie Nights - L'altra Hollywood (Boogie Nights)*, e ha lanciato la carriera di registi importanti come Jay Roach, Brett Ratner, Gary Ross, Alan e Albert Hughes, F. Gary Gray e i fratelli Farrelly.

TUCKER TOOLEY (Produttore esecutivo) ha incominciato la sua carriera di produttore nel 1997 e nel corso del decennio successivo è diventato uno dei produttori più prolifici e di maggiore successo di Hollywood. E' stato descritto dalla rivista *Fade In* come una rarità per la sua capacità di trovare materiale commerciale in grado di attirare talenti di

BROTHERS

spicco, come è evidente dal casting di tutti i film che realizzato o in cui è stato coinvolto come dirigente (più di trenta). Dopo un decennio di produzione al cinema e in televisione, è entrato nella Relativity Media di Ryan Kavanaugh come Presidente di Produzione. Assieme a Kavanaugh, Tooley ha trasformato la Divisione cinematografica Single Picture e l'ha fatta diventare uno studio vero e proprio, che finanzia e produce completamente dagli 8 ai 10 film all'anno, con titoli come *Quel treno per Yuma (3:10 To Yuma)*, per la regia di James Mangold, con protagonisti Russell Crowe e Christian Bale; *The Bank Job* interpretato da Jason Statham; e *The Forbidden Kingdom*, che ha visto impegnati Jet Li e Jackie Chan. Tooley sta supervisionando la produzione di tutti gli imminenti film della Relativity Media, tra cui *Dear John*, per la regia di Lasse Hallstrom e con protagonisti Channing Tatum e Amanda Seyfried; *Season of the Witch*, diretto da Dominic Sena e interpretato da Nicolas Cage; *Nine* di Rob Marshall, che vede coinvolti Daniel Day Lewis, Nicole Kidman, Penelope Cruz e Sophia Loren; *The Spy Next Door*, con Jackie Chan; *War of Gods*, un film d'azione epico dai produttori di *300*; *The Fighter*, una pellicola basata sulla vita del pugile Micky Ward, interpretata da Mark Wahlberg e Christian Bale; *Knockout* di Steven Soderbergh; e il film d'azione in 3D *Sanctum*, che vede coinvolto anche James Cameron.

ZACH SCHIFF-ABRAMS (Produttore esecutivo) attualmente è un produttore indipendente. In passato, è stato produttore per la società collegata alla Sony, la Michael De Luca Productions. La prima uscita importante della MDL Productions è stata l'avventura per famiglie della Columbia Pictures *Zathura*, diretta da Jon Favreau. Nel febbraio del 2007, è arrivata l'uscita *Ghost Rider* della Columbia Pictures, un adattamento del fumetto della Marvel con protagonista Nicolas Cage. Tra i suoi titoli successivi, figurano *21* della Columbia Pictures e *Love Guru* della Paramount Pictures. Dal 2000 al 2004, è stato vicepresidente responsabile della produzione e dello sviluppo alla Scott Free Productions, in cui si occupava della divisione cinematografica, oltre che di acquisizione di nuovo materiale per lo sviluppo di progetti cinematografici e televisivi. Durante i quattro anni passati in questa società, ha lavorato a pellicole come *Blackhawk Down*, *Man on Fire – il fuoco della vendetta (Man on Fire)*, *Le crociate (Kingdom of Heaven)*, *Il genio della truffa (Matchstick Men)*, *Tristano e Isotta (Tristan and Isolde)* e *In her shoes - se fossi lei (In Her Shoes)*, così come al film della HBO vincitore del Golden Globe® *Guerra imminente (The Gathering Storm)* e alla serie della CBS *Numbers*. E' anche stato produttore esecutivo della pellicola di Tony Scott *Domino*.

Prima della Scott Free, aveva incominciato la sua carriera alla Pressman Films, dove è rimasto per cinque anni, alla fine anche come Responsabile creativo. In quell'ambiente, ha collaborato a film come *American Psycho*, *Two Girls and a Guy* e la serie de *Il corvo (The Crow)*.

E' cresciuto sia a New York che a Londra, mentre ha frequentato la Brown University.

JEREMIAH SAMUELS (Coprodottoressa esecutiva/Responsabile di produzione) è stato produttore esecutivo e responsabile di produzione in *Conciati per le feste (Deck the Halls)*, diretto e interpretato da Danny DeVito. Ha svolto le stesse funzioni anche nelle pellicole *The Horsemen*, con protagonisti Dennis Quaid e Ziyi Zhang. *Sleepover*, *Goodnight, Joseph Parker*, *Auggie Rose* e *Le regole dell'attrazione (The Rules of Attraction)*.

Come produttore, è stato impegnato nella commedia al campus *Bickford Shmeckler's Cool Ideas* e nel dramma romantico *Love Jones*. Come coprodottoressa e responsabile di produzione, ha lavorato a *Big Momma's House 2*, *Roll Bounce*, *La casa di sabbia e nebbia (House of Sand and Fog)*, *A Time for Dancing*, *3 Strikes* e *The Wash*.

Inoltre, è stato responsabile di produzione o supervisore alla produzione per *La notte che non ci incontrammo (The Night We Never Met)*, *Amore con interessi (For Love or*

BROTHERS

Money), *Camp Nowhere*, *Matilda 6 mitica (Matilda)*, *Ancora vivo (Last Man Standing)* e *Una hostess tra le nuvole (A View From the Top)*.

In televisione, ha coprodotto ed è stato responsabile di produzione del film della Showtime *That Championship Season* e produttore della serie di MTV *Undressed*.

FREDERICK ELMES, ASC (Direttore della fotografia) ha iniziato a interessarsi alla fotografia quando il padre gli ha regalato una Leica. Dopo aver studiato fotografia al Rochester Institute of Technology, ha seguito delle lezioni di cinema alla New York University. L'offerta di una borsa di studio all'American Film Institute lo ha portato a Los Angeles nel 1971, quando ha iniziato una collaborazione duratura con il regista David Lynch. Infatti, mentre era ancora all'AFI, si è occupato del classico delle proiezioni di mezzanotte di Lynch *Eraserhead – la mente che cancella (Eraserhead)* e delle pellicole di John Cassavetes *L'assassinio di un allibratore cinese (The Killing Of A Chinese Bookie)* e *La sera della prima (Opening Night)*.

Per il lavoro svolto sul fondamentale film di Lynch *Velluto blu (Blue Velvet)*, Elmes ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il National Film Critics Award per la miglior direzione della fotografia. In seguito, il suo impegno nel coinvolgente film *Cuore selvaggio (Wild At Heart)*, vincitore della Palma d'oro al Festival di Cannes, ha permesso a Elmes di vincere il suo primo Spirit Award da parte dell'Independent Feature Project.

Ha collaborato anche con altri registi originali, tra cui Jim Jarmusch per *Coffee and Cigarettes*, *Tassisti di notte (Night On Earth)*, *Ten Minutes Older* e *Broken Flowers*; Tim Hunter con *I ragazzi del fiume (River's Edge)* e *Fort Washington - vita da cani (Saint of Fort Washington)*, Norman René (*Reckless*); e Barry Hersey (*The Empty Mirror*).

Più di recente, si è occupato della terza pellicola del provocatorio regista Todd Solondz, *Storytelling*, presentata nella sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes e al Festival di New York nel 2007.

La sua collaborazione con l'affermato regista Ang Lee è iniziata con *Tempesta di ghiaccio (The Ice Storm)*, proseguita con il dramma sulla guerra civile *Cavalcando con il diavolo (Ride With The Devil)*, l'innovativo cortometraggio *The Chosen* per la serie di prodotti su Internet della BMW *The Hire* ed è andata avanti con *The Hulk*.

Si è anche occupato della direzione della fotografia di *Kinsey*, scritto e diretto dal vincitore dell'Academy Award® Bill Condon, un dramma sulla ricerca svolta negli anni cinquanta da Alfred Kinsey sulle abitudini sessuali degli americani.

Il Destino Nel Nome - The Namesake (The Namesake), diretto da Mira Nair, rappresenta la prima collaborazione di Elmes con la celebrata regista.

Recentemente, ha lavorato con l'affermato sceneggiatore Charlie Kaufman al suo esordio alla regia *Synecdoche, New York*. La storia segue Phillip Seymour Hoffman nei panni di un ambizioso regista teatrale, che mette assieme una produzione monumentale che rispecchia la sua vita personale.

E' stato impegnato in televisione, nella pubblicità e nei video musicali, anche per un lungo periodo in Europa, mentre il suo lavoro viene considerato originale e innovativo. E' stato celebrato per la sua collaborazione con David Lynch al CamerImage Festival in Polonia nel 2000.

TONY FANNING (Scenografie) ha incominciato la sua carriera come scenografo nella produzione originale a Broadway dell'opera di August Wilson *Two Trains Running*. Tra i suoi altri impegni a teatro, figura la tournée nazionale di *The Who's Tommy* per la regia di Victoria Bussert, così come le produzioni di alcuni dei più prestigiosi teatri nazionali, come The Guthrie, South Coast Repertory, The Old Globe, San Diego Opera e The Geffen Playhouse.

BROTHERS

Come art director al cinema, ha potuto lavorare con grandi nomi come Steven Spielberg per *Munich*, *La guerra dei mondi (War of the Worlds)* e *Amistad*, Robert Zemeckis con *The Polar Express*, *Le verità nascoste (What Lies Beneath)* e *Forrest Gump*, Sam Raimi (*Spider-Man*), Steven Soderbergh (i due ultimi capitoli della serie di *Oceans*), Nancy Meyers (*What Women Want*) e Brad Silberling per *Lemony Snicket - Una serie di sfortunati eventi (Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events)*.

Come scenografo, Fanning ha collaborato in due occasioni con il regista Andrew Fleming (*Nancy Drew* e *Hamlet 2*), ha lavorato con Miguel Arteta a *Youth In Revolt* e con Rod Lurie per *Straw Dogs*, oltre a essere stato occupato con *Harold & Kumar Escape From Guantanamo Bay*. Per la televisione, ha vinto l'Emmy® grazie al suo impegno nelle scenografie dell'episodio pilota di *The West Wing* di Aaron Sorkin.

JAY CASSIDY, A.C.E. (Montaggio) recentemente è stato coinvolto in *Into the wild - Nelle terre selvagge (Into The Wild)*, uscito nel 2007 per la Paramount Vantage, che gli ha consentito di ottenere una candidatura agli Academy Award® e una nomination agli ACE Eddie per il miglior montaggio di una pellicola drammatica.

E' anche stato tra i montatori di *Una scomoda verità (An Inconvenient Truth)*, che ha vinto l'Academy Award® e un ACE Eddie Award per il miglior documentario.

Dopo aver lavorato a BROTHERS, ha terminato *Betty Anne Waters* assieme a Hilary Swank, Sam Rockwell e Minnie Driver. La pellicola è stata diretta da Tony Goldwyn e uscirà nel 2010. Il suo storico rapporto di lavoro con Sean Penn è iniziato con il primo film girato da questo realizzatore, *Lupo solitario (The Indian Runner)* ed è proseguito con *Tre giorni per la verità (The Crossing Guard)*, *La promessa (The Pledge)* e *11 settembre 2001 (11.09.01)*. Cassidy si è anche occupato di montare l'interpretazione di Penn in *The Assassination (The Assassination of Richard Nixon)*.

Nella sua filmografia, figurano anche *Tuck everlasting: Vivere per sempre (Tuck Everlasting)* per la Disney, *Costretti a uccidere (The Replacement Killers)* della Columbia, *Gossip* con la Warner Bros., *Urban Legend* per la TriStar e *Insoliti criminali (Albino Alligator)* della Miramax. Si è anche occupato del montaggio del documentario della PBS, vincitore del Peabody Award, *The First Year*. Nato a Chicago e cresciuto a Highland Park, Illinois, si è laureato in cultura americana alla University of Michigan. All'inizio della sua carriera, si è occupato di montare dei documentari e degli spot politici a Washington per il realizzatore Charles Guggenheim. Nel 1976, si è trasferito a Los Angeles per frequentare il Center for Advanced Film Studies dell'American Film Institute.

Passando agevolmente dalle pellicole drammatiche a quelle comiche, dai classici d'epoca all'animazione, **THOMAS NEWMAN (Musiche)** sta portando avanti un'incredibile tradizione familiare a Hollywood, con una gamma di lavori molto variegati che hanno ottenuto il consenso di tanti realizzatori importanti, da Robert Altman a Gillian Armstrong. Fino ad ora, Newman ha ricevuto otto nomination agli Academy Award® per i suoi film. Nel 1994, ha ottenuto una doppia candidatura, sia per *Piccole donne (Little Women)* che per *Le ali della libertà (The Shawshank Redemption)*, per poi conseguire altre nomination grazie alle colonne sonore di *Eroi di tutti i giorni (Unstrung Heroes)*, *American Beauty*, *Era mio padre (Road to Perdition)*, *Alla ricerca di Nemo (Finding Nemo)*, *Lemony Snicket - Una serie di sfortunati eventi (Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events)* e, più recentemente, *Intrigo a Berlino (The Good German)*. Newman ha anche vinto un Emmy Award® per la miglior sigla di un telefilm, grazie al prodotto della HBO *Six Feet Under*. Fin dall'inizio dell'era del sonoro nel cinema, il cognome Newman ha ricoperto un ruolo importante nell'evoluzione delle musiche da film. Infatti, Newman è il figlio minore del leggendario Alfred Newman, nove volte vincitore dell'Academy Award® e candidato in ben 45 occasioni, che come direttore musicale della 20th Century Fox da metà degli anni trenta all'inizio dei sessanta è stato responsabile della supervisione e della composizione delle

BROTHERS

musiche create per più di duecento pellicole. Lo zio Lionel era anche lui un compositore e un responsabile musicale con oltre cinquanta colonne sonore al suo attivo, mentre l'altro zio Emil era un direttore d'orchestra che ha lavorato a una cinquantina di pellicole. La sorella Maria è un'acclamata violinista, il fratello David ha composto le musiche di oltre sessanta film e il cugino Randy è un amatissimo cantautore pop e compositore cinematografico che si è occupato delle colonne sonore delle prime quattro pellicole della Pixar. Newman ha studiato composizione ed orchestrazione alla USC, completando i suoi studi accademici a Yale. Il suo maggior mentore, la leggenda di Broadway Stephen Sondheim, era profondamente impressionato dalla sua originalità e ha supportato uno dei suoi primi lavori, la composizione del musical teatrale *Three Mean Fairy Tales*, che ha ottenuto un finanziamento da parte della Stuart Ostrow Foundation.

Newman ha quindi ottenuto il supporto di un giovane agente di New York, Scott Rudin, che lo ha fatto conoscere al regista James Foley per il suo film del 1984 *Amare con rabbia* (*Reckless*), in cui è stato assunto come assistente musicale. Lo spirito di iniziativa di Newman per il progetto lo ha fatto rapidamente diventare compositore della pellicola e così all'età di 29 anni aveva già lavorato con successo alla sua prima colonna sonora. La reputazione di Newman, considerato un compositore originale e in grado di migliorare le atmosfere e i personaggi, è cresciuta rapidamente grazie a titoli come *Cercasi Susan disperatamente* (*Desperately Seeking Susan*), *Ragazzi perduti* (*The Lost Boys*), *Scent of a woman - profumo di donna* (*Scent of a Woman*) e *Citizen Cohn*, oltre ad un'altra quarantina di progetti delle major, tra cui *Vi presento Joe Black* (*Meet Joe Black*), *L'uomo che sussurrava ai cavalli* (*The Horse Whisperer*), *Qualcosa di personale* (*Up Close and Personal*), *Phenomenon*, *Larry Flynt - oltre lo scandalo* (*The People vs. Larry Flynt*), *In the Bedroom*, *Un sogno per domani* (*Pay It Forward*), *Erin Brockovich - Forte come la verità* (*Erin Brockovich*), *L'angolo rosso - Colpevole fino a prova contraria* (*Red Corner*), *Gli anni dei ricordi* (*How to Make an American Quilt*), *Il miglio verde* (*The Green Mile*), *Jarhead*, *Cinderella Man - Una ragione per lottare* (*Cinderella Man*), *Pomodori verdi fritti - Alla fermata del treno* (*Fried Green Tomatoes*), e, più recentemente, *Little Children* e *Towelhead*. Newman ha anche composto le musiche per l'acclamata miniserie di sei ore della HBO *Angels in America*, diretta da Mike Nichols. Per commemorare il bicentenario della città di Cleveland nel 1996, gli è stata commissionata una sinfonia di sette minuti, *Reach Forth Our Hands*.

DURINDA WOOD (Ideazione dei costumi) ha mostrato il suo talento per l'ideazione dei costumi in oltre trenta pellicole ambientate in epoche diverse, come il periodo biblico per *La settima profezia* (*The Seventh Sign*), l'America coloniale (*Almost Heroes*), il selvaggio west dell'800 (*Riders of the Purple Sage & Kid From Not-So-Big*), gli anni quaranta (*Maria's Lovers & Destiny*) e gli stralunati anni sessanta (*A Mighty Wind*). Ha inserito un elemento strano nella storia d'amore di Rob Reiner *Sacco a pelo a tre piazze* (*The Sure Thing*) e un lato contemporaneo nel thriller giallo di David Lynch *Mulholland Drive*.

In passato conosciuta per il suo impegno nelle commedie, la versatile Wood ha collaborato con il regista Christopher Guest in cinque occasioni, per le pellicole *For Your Consideration*, *A Mighty Wind*, *Campioni di razza* (*Best In Show*) e *Almost Heroes*, così come al film per la televisione *The Thick of It*. Tra breve, uscirà la commedia con Tim Allen *The Six Wives of Henry Lefay*. E' stata ideatrice dei costumi per *Scappatella con il morto* (*Sibling Rivalry*) di Carl Reiner, *Il grande odio* (*A Time of Destiny*) di Gregory Nava, *The vanishing - Scomparsa* (*The Vanishing*) di George Sluizer e per una stagione nella serie televisiva *Star Trek: The Next Generation*. Ha appena terminato di lavorare con Rob Reiner alla versione cinematografica del popolare libro per bambini *Flipped*.

Il suo lavoro è stato riconosciuto con un Costume Designer's Guild Award nel 2004 (per *A Mighty Wind*), una candidatura ai CDG nel 2002 (grazie a *Mulholland Drive*), un Emmy® Award nel 1997 (con *Educating Mom*), una candidatura ai Cable ACE nel 1996

BROTHERS

(*Riders of the Purple Sage*), una nomination agli Emmy® nel 1989 (*Star Trek: The Next Generation*) e un Drama-Logue Award nel 1986 (*Rat in the Skull* al Mark Taper Forum). Dopo essere cresciuta in New England, ha frequentato il California Institute of the Arts e il programma Drama School's Design Masters della Yale University. Ha iniziato a lavorare nel campo dell'ideazione dei costumi nei teatri regionali e continua ancora adesso a essere impegnata in palcoscenico, recentemente al Mark Taper Forum per la regia di Gordon Davidson. Vive a Los Angeles ed è entrata a far parte dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences nel 1996.

AVY KAUFMAN, CSA (Responsabile del casting) lavora a New York ed è orgogliosa di aver collaborato con un'ampia gamma di registi di talento come Ang Lee, Steven Spielberg, Jim Sheridan, Ridley Scott, Robert Redford, Michael Mann, Norman Jewison, Jodie Foster, Philip Seymour Hoffman, Edward Norton e Wong Kar Wai, in tante pellicole acclamate, tra cui *Truman Capote - A sangue freddo* (*Capote*), *Il sesto senso* (*The Sixth Sense*), *La mia vita a Garden State* (*Garden State*), *In cerca di Bobby Fisher* (*Searching For Bobby Fischer*), *Baby Mama*, *Dancer In The Dark*, *Syriana*, *American Gangster* e gli imminenti film *Amelia* e *Amabili resti* (*The Lovely Bones*).

Nel 2005, è stata celebrata come Responsabile di casting dell'anno all'Hollywood Film Festival. Ha vinto ed è stata candidata agli Emmy® Award, oltre a ricevere diversi Artios da parte dei suoi colleghi. E' anche presente nel libro di Helena Lumme, *Great Women of Film*. E' una madre orgogliosa di due ragazzi speciali, Harrison, che ha 18 anni, e John Theodore, 16. E' sposata con il fotografo Charles Nesbit, con cui vive al Greenwich Village vicino all'ufficio di Soho.

JO EDNA BOLDIN, CSA (Responsabile delle location) è responsabile delle location in Texas e in New Mexico da oltre 25 anni. La Boldin nel 2008-2009 ha vinto l'Artios Award per la scelta delle migliori location, grazie alla pellicola *Non è un paese per vecchi* (*No Country For Old Men*). Nel 2006, è stata candidata a un Emmy® per le location di *Into the West*. Il Dallas Women in Film le ha conferito il premio alla carriera nel 2003, mentre il mensile Austin e Tommy Lee Jones l'hanno eletta la miglior responsabile delle location al Southwest. Si è occupata della sua prima serie televisiva *Newscast from the Past* per la PBS nel 1985. Uno dei suoi lavori preferiti nel campo dei telefilm è avvenuto per *Wildfire* della ABC family, che è stato trasmesso dal giugno del 2005 al maggio del 2008. Come responsabile della scelta delle location al cinema, ha lavorato con tanti registi affermati, tra cui Ron Howard, Jim Sheridan, Alan Parker, Taylor Hackford, Billy Bob Thornton, Ethan e Joel Coen, Tommy Lee Jones, Paul Haggis, Peter Berg, Lasse Hallstrom, Steven Soderbergh e Terence Malick. E' stata tra i fondatori del New Mexico Women in Film, mentre attualmente fa parte della Casting Society of America, dell'Academy of Television Arts and Sciences e del New Mexico Women in Film.