

UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL e CATTLEYA presentano



un film di
SILVIO MUCCINO

UN ALTRO MONDO

LE COSE NON CAMBIANO MAI. CAMBIAMO NOI.

Isabella Ragonese Michael Rainey Jr. Maya Sansa Flavio Parenti e con Greta Scacchi

UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL e CATTLEYA presentano una produzione CATTLEYA in collaborazione con UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL "UN ALTRO MONDO" con SILVIO MUCCINO ISABELLA RAGONESE MICHAEL RAINEY JR. MAYA SANSA FLAVIO PARENTI e con GRETA SCACCHI TRATTO DAL ROMANZO "UN ALTRO MONDO" di CARLA VANGELISTA LIBRO DI GIANGIACOMO FELTRINELLI EDITORE SOGGETTO CARLA VANGELISTA SCENEGGIATURA SILVIO MUCCINO e CARLA VANGELISTA CASTING BARBARA GIORDANI ARTO REGIA ROY BAVA DIRETTORE DI PRODUZIONE PIERGIOSEPPE SERRA SCENOGRAFIA ANDREA ROSSO COSTUMI MAURIZIO MILLENDTI SONORO GILBERTO MARTINELLI FOTOGRAFIA MARCELLO MONTARSI MONTAGGIO CECILIA ZANUSO MUSICHE STEFANO ARNALDI PRODUTTORE ESECUTIVO MATTIO DE LAURENTIS PRODUTTORE DELEGATO FRANCESCA LONGARDI PRODOTTO DA RICCARDO TOZZI GIOVANNI STABILINI MARCO CHIMENZ REGIA IN SILVIO MUCCINO

IN COLLABORAZIONE CON  **BNL**
GRUPPO IRI FINANZIARIA

    

DA NATALE AL CINEMA

www.unaltromondo.com



UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL E CATTLEYA
presentano

una produzione  **cattleya**
in collaborazione con Universal Pictures International

Un Altro Mondo

con

Silvio Muccino
Isabella Ragonese
Michael Rainey Jr.
Maya Sansa
Flavio Parenti
Greta Scacchi

sceneggiatura
di

Silvio Muccino
Carla Vangelista

*Tratta dal romanzo Un altro mondo di
Carla Vangelista
(Feltrinelli Editore)*

regia di
Silvio Muccino

uscita:

22 dicembre 2010

durata:

110 minuti

distribuzione



Universal Pictures

- CREDITI NON CONTRATTUALI -

Un Altro Mondo

CAST TECNICO

Regia	SILVIO MUCCINO
Sceneggiatura	SILVIO MUCCINO CARLA VANGELISTA
Tratto dal romanzo <i>Un altro mondo</i> di Carla Vangelista edito da Giangiacomo Feltrinelli Editore	
Casting	BARBARA GIORDANI
Aiuto regia	ROY BAVA
Direttore di produzione	PIERGIUSEPPE SERRA
Suono	GILBERTO MARTINELLI
Costumi	MAURIZIO MILLENOTTI
Scenografia	ANDREA ROSSO
Montaggio	CECILIA ZANUSO
Direttore Della Fotografia	MARCELLO MONTARSI
Musiche	STEFANO ARNALDI
Produttore Esecutivo	MATTEO DE LAURENTIIS
Produttore Delegato	FRANCESCA LONGARDI
Una Produzione in collaborazione con	CATTLEYA UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL
Prodotto da	RICCARDO TOZZI GIOVANNI STABILINI MARCO CHIMENZ
Distribuzione	UNIVERSAL PICTURES

Ufficio Stampa

Studio Lucherini Pignatelli
Via A. Secchi, 8 - 00197 Roma

Tel - Fax 06/8084282

info@lucherinipignatelli.it
www.lucherinipignatelli.it

Universal Pictures
Cristina Casati

Tel: 06/85269236

- CREDITI NON CONTRATTUALI -

Un Altro Mondo

CAST ARTISTICO

Andrea

Livia

Charlie

Ingrid

Tommaso

Cristina

SILVIO MUCCINO

ISABELLA RAGONESE

MICHAEL RAINEY JR.

MAYA SANSA

FLAVIO PARENTI

GRETA SCACCHI

– CREDITI NON CONTRATTUALI –

IL FILM

A due anni di distanza da **Parlami d'Amore**, pellicola di cui è stato interprete, regista e sceneggiatore, Silvio Muccino ritorna nelle sale con **Un Altro Mondo**.

Si tratta della trasposizione cinematografica dell'omonimo romanzo di Carla Vangelista, autrice e sceneggiatrice con la quale scrisse a quattro mani nel 2006 il suo primo romanzo "Parlami d'Amore", poi portato sullo schermo.

LA STORIA

Andrea (**Silvio Muccino**), ventotto anni, una famiglia ricca alle spalle, un difficile legame con una madre algida e anaffettiva (**Greta Scacchi**), vive una vita superficiale e priva di responsabilità insieme alla sua ragazza Livia, (**Isabella Ragonese**) in mezzo ad amici che come lui dormono di giorno e vivono di notte. Il giorno del suo compleanno Andrea riceve una lettera: il padre, che non vede da più di vent'anni, gli chiede di raggiungerlo al più presto in Kenya perché gli resta ormai poco da vivere. Andrea, che è mosso più da rancore che da pietà filiale, vince le proprie resistenze e parte per Nairobi. Ma una volta arrivato in Africa scopre di avere un fratellastro, un bambino di otto anni (**Michael Rainey Jr**) che il padre ha avuto da una donna del luogo. Andrea non riesce a parlare con il padre prima che muoia ed è una volontaria italiana che lavora con lui nell'enorme slum di Kibera (**Maya Sansa**) ad annunciargli che per legge Andrea è il tutore legale del bambino.

Comincia a questo punto per Andrea un viaggio fisico e interiore che lo porterà molto più lontano di quanto avrebbe mai potuto immaginare, un viaggio che lo obbligherà a confrontarsi con un problema che potrebbe stravolgere gli equilibri della sua vita: ovvero scegliere tra l'aprire uno spazio dentro di sé per accogliere e accettare il piccolo Charlie, oppure abbandonarlo e tornare in Italia come se niente fosse. A dieci ore di volo da lì c'è il suo mondo, perfetto e sicuro che lo aspetta e dove tutto può ricominciare, come prima, come sempre.

E se invece fosse possibile un altro mondo? Un mondo in cui si può vivere e amare senza l'ingombro di ferite mai cicatrizzate? Un mondo in cui è possibile superare quella distanza che ci divide dalla sostanza dell'amore?

Un Altro Mondo è la storia di una crescita, di una trasformazione che porterà i protagonisti a guardare e ad accettare la parte più fragile e vulnerabile di loro stessi: quella che ancora non riesce a fare i conti col proprio passato.

APPUNTI DI REGIA

Portare il romanzo di Carla Vangelista su pellicola non era cosa facile.

Non era facile trovare un bambino che sapesse suonare tutte le corde del piccolo Charlie. Non era facile calarsi nei panni di un ragazzo tanto diverso da me. Non era facile trovare il modo giusto per raccontare questa storia.

Non era facile, ma la fortuna mi ha fatto trovare lungo la strada il viso dolce e solare di Michael Rainey Jr. che come un regalo inaspettato si è presentato alla mia porta grazie a un videoclip di Tiziano Ferro. Nei tre anni che ho impiegato per preparare questo film ho avuto modo e tempo di scavare dentro di me e prepararmi a questa scommessa. Ma, cosa più importante, ho incontrato Gianfranco Morino, un medico italiano che ormai vive e lavora negli *slum* di Nairobi da più di vent'anni, che mi ha mostrato un'Africa molto diversa da quella che si vede in foto e nei documentari e che mi ha indicato quello che sarebbe stato il punto di vista "giusto" per raccontare questa storia. Gli *slum* di Nairobi sono luoghi dove le fogne sono a cielo aperto, dove le case sono fatte di fango e lamiera, ma dove vivono uomini che ogni mattina vanno a lavorare vestiti in giacca e cravatta, insieme alle loro mogli vestite in tailleur. Quello che dell'Africa non potevo immaginare, ma che stando lì ho scoperto, è che in quelle baraccopoli vive la cosiddetta classe media, formata da insegnanti, operai, segretarie e usciери di alberghi. Quello che non sapevo è che nonostante la dilagante povertà e malattia c'è e si respira un senso di enorme dignità. Una dignità che non viene mai raccontata in televisione. Per cui ho preferito portare sullo schermo quella dignità piuttosto che indulgere sulla cacca e le mosche che sicuramente sono immagini reali ma che riflettono solo una verità parziale.

Un Altro Mondo è la storia di un viaggio, un viaggio in cui non cambiano solo i paesaggi all'interno dei quali si muovono gli attori, ma in cui si modificano anche "gli occhi" con cui i protagonisti vedono il mondo. Proprio per questo ho sentito l'esigenza di raccontare questo film come un leggero e graduale avvicinamento al cuore dei personaggi partendo dal loro aspetto più superficiale.

Nella presentazione iniziale la macchina da presa si muove veloce intorno ai personaggi descrivendo con inquadrature ricercate e ritmi sincopati una vita che è solo apparenza. Ma quando si arriva in Africa il linguaggio cambia radicalmente: si abbandonano *steadycam*, carrelli, *ralenti* e immagini patinate per sposare un linguaggio più semplice, più intimo. La macchina a mano respira con gli attori e li segue nel loro viaggio concentrando l'attenzione sui soggetti più che sui paesaggi.

Questi due linguaggi, uno "romano" più superficiale e ricercato e l'altro "africano" più semplice e intimo dialogheranno per tutta la seconda parte del film descrivendo il conflitto interiore di Andrea nell'accettare una nuova vita che lo obbliga a stare sempre più in contatto con le sue vere emozioni.

Ho avuto la fortuna di conoscere il dott. Gianfranco Morino circa un anno fa in Kenya. Lui vive e lavora lì da trent'anni. Ama l'Africa e si sente un africano, e crede così tanto nel suo lavoro che ancora chiama "pazienti" e non "clienti" le persone che cura. In quell'occasione mi ha mostrato il suo sogno che negli anni sta diventando un progetto concreto e reale. Ai bordi di

una delle più grandi *bidonville* del centro Africa, tra fogne a cielo aperto e baracche di fango sorge una struttura bianca e pulita, circondata da un giardino verde e alberi appena piantati. Quella struttura è il Neema Hospital, l'ospedale che sta costruendo grazie ai soldi che con la sua associazione "World Friends" sta mettendo insieme. In un posto come il Kenya in cui la sanità è appannaggio di pochi, l'ospedale di Gianfranco è vita e speranza per le migliaia di persone che vivono in quelle *bidonville*, ma è anche lavoro e formazione per i giovani studenti africani che saranno i medici di domani. Il Neema Hospital è un raggio di luce, una fiamma che si è accesa per portare cure e sollievo a chi vive in condizioni disperate ed è per questo che ho deciso di sostenere la causa di World Friends e del dott. Morino.

Silvio Muccino

NOTE DI SCENEGGIATURA

Quando ho iniziato a scrivere la sceneggiatura di questo film la prima cosa che ho dovuto fare, ovviamente, è stata abbandonare i panni dell'autrice del libro e prepararmi a trattare la storia come un soggetto cinematografico.

I problemi da affrontare e risolvere erano di diverse nature.

Innanzitutto il "perimetro". Un libro può espandersi a suo piacimento, una sceneggiatura ha una gabbia ben determinata, standard, per così dire. E improvvisamente, per quanto un libro possa sembrare "già pronto per lo schermo", ti rendi conto che in quella stanza non ci entreranno né tutte quelle persone né tutti i loro bagagli. È proprio, e letteralmente, un problema di "spazio". Perciò qualcuno e qualcosa non parteciperà alla festa. È inevitabile.

Quando ti rendi conto che dovrai fare questa selezione, ti trovi a dare una logica alle esclusioni o, meglio, a dare un senso, una regola, a quelli che invece "entrano". Perciò cominci a ragionare non solo sul senso del film, che deve essere il più possibile attinente al senso del libro, ma alle pietre miliari, ai "paletti", attraverso i quali, grazie ai quali, si snoderà la tua storia.

Questo ti porta inevitabilmente a creare due nuove distinzioni rispetto al libro. Prima di tutto il "punto di vista", fondamentale in una narrazione cinematografica e così diverso dall'io onnisciente che il libro consente all'autore. La macchina da presa, invece, nel momento in cui la prendi in considerazione, ti vincola a un rigore molto più forte. Il libro, per così dire, è più anarchico, il film più strutturato. La seconda distinzione che bisogna poi fare, nella quale ti imbatti tuo malgrado, è che ti rendi conto che nel libro i tuoi personaggi "pensavano ad alta voce". E in particolare nel mio romanzo Andrea e tutti gli altri avevano una storia vissuta tutta "dall'interno". Ecco allora la necessità di esteriorizzare, di portare "fuori" quel mondo interiore.

Nel passaggio dal libro alla celluloido, quindi, il percorso dei protagonisti è stato riscritto in modo tale che il loro percorso emotivo venisse raccontato attraverso le loro azioni e – molto più importante - attraverso le loro contraddizioni.

La scrittura del film è stata volutamente spinta proprio alla ricerca di quelle contraddizioni che erano parte integrante dei nostri personaggi. Andrea, come Livia, o Cristina – la madre di Andrea -, sono persone che non parlano, che sono abituate a dire solo quello che li fa sentire più sicuri ma che quasi sempre è l'esatto contrario di ciò che provano. Abbiamo lavorato per quasi un anno e mezzo cercando di costruire una sceneggiatura che si reggesse e si fondasse proprio su questa contraddizione, su questa tensione narrativa: su personaggi che mentono senza consapevolezza – e senza la minima volontà di mutare lo stato delle cose - e sulla progressiva caduta dei veli che camuffano le loro bugie.

Non è stato facile proprio perché, più che in altri film, in questo caso sapevamo che la scrittura sarebbe risultata efficace solo in fase di ripresa e solo se messa nelle mani degli attori giusti, capaci di rendere il "non detto". Se all'inizio del film il fuoco della scena è sempre altrove, a mano a mano che la storia procede, il cuore delle battute diventa sempre più il centro delle "inevitabili" confessioni dei nostri personaggi. Che sono, più che confessioni all'altro, confessioni a se stesso.

E il motore di questa rivoluzione, l'involontario *deus ex machina*, è il piccolo Charlie. Diverso, in tutti i sensi, non solo perché bambino e non adulto, nero e non bianco, ma soprattutto puro e non mascherato. È, per così dire, il grimaldello che apre tutte le porte di protezione che i personaggi hanno chiuso intorno a se stessi, come una inespugnabile fortezza. Ma anche, in definitiva, una terribile gabbia. Charlie, semplicemente per quel che è, scardinerà le loro vite. False. Farà emergere valori fino a quel momento inespressi, sotterrati sotto cumuli di "teatro concordato", di mute regole. Curerà una patologia dei personaggi. Li costringerà a fare i conti con i propri segreti, con le proprie paure, con le proprie fragilità. E con quelle dell'altro. E degli altri. È come un risveglio, seppur tardivo. Come se Andrea e Livia, in special modo, uscissero

dal loro bozzolo, come se smettessero di rimanere rannicchiati su se stessi, come dei feti cresciuti, e riuscissero a guardare davanti a sé, intorno a sé. Come se riuscissero a vedere se stessi e gli altri per quello che sono e non come le proiezioni mentali di un loro ragionamento. Questo processo passerà attraverso l'ammissione del proprio dolore e quindi attraverso una lenta trasformazione che li porterà a non nascondersi più dietro le proprie bugie ma a mostrarsi con le proprie nude verità.

Un libro che genera un film che a sua volta genera un altro libro. Non è accaduto spesso, credo. Sono felice che sia accaduto a noi. Quando sono entrata in contatto con Gianfranco Morino in Africa, e ho assistito al suo impegno ventennale nel prodigarsi per la gente di quel paese, ho capito che avevo bisogno di restituire qualcosa a chi mi aveva dato così tanto mentre scrivevo il mio libro, e che da quel momento in poi non sarebbe stato più possibile per me fare come avevo fatto fino a quel momento e come tanti di noi fanno: provare solidarietà e compassione e poi voltare il viso da un'altra parte.

Le Avventure di FISHANDCHIPS sono nate con l'unico scopo di raccogliere fondi per aiutare Gianfranco a finire di costruire il Neema Hospital a Kibera, una delle baraccopoli più popolose e disastrose di Nairobi. Nella storia di *Un Altro Mondo* c'era un bambino che trascinava con se il suo perenne alter-ego: un dinosauro arancione spelacchiato e pieno di scuciture. Ed ho pensato che la conseguenza logica fosse che quel dinosauro mi aiutasse a raggranellare gli aiuti che dovevano servire ad altri bambini, e non solo a loro. Ho scritto le sue avventure e adesso tocca a lui. E alle persone che vorranno aiutarci.

Carla Vangelista

FISHANDCHIPS - *Il dinosauro che viene da un altro mondo* di **Carla Vangelista**

Con un intervento di **Silvio Muccino**

Illustratore Manuela Nerolini
Giunti Kids
Fuori Collana
pp. 64 - €7,90

Fishandchips sarà in tutte le librerie il 24 novembre
Il film "**Un altro mondo**" di **Silvio Muccino** sarà in tutte le sale il **22 dicembre 2010**

Con una presentazione di **Silvio Muccino** del progetto "*Un'altra Africa*"

**L'autrice e l'editore devolveranno il ricavato a World Friends Onlus
per il sostegno delle attività del nuovo Reparto Maternità del Neema Hospital,
l'ospedale per i poveri delle baraccopoli di Nairobi, Kenya.**

Ai bambini della scuola Papero Blu sembra una mattina come tante.

Eppure ad aspettarli nella stanza dei giochi, c'è una fantastica sorpresa: un nuovo pupazzo, molto speciale... Qualcuno dice addirittura che sia arrivato nella notte, a bordo di una stella danzerina!

Si chiama Fishandchips, è un piccolo dinosauro tutto arancione che viene da un pianeta tutto verde, va matto per le cartine delle caramelle (mai assaggiato nulla di più buono!) e ha un orecchio più piccolo e uno più grande. E sono proprio queste orecchie a renderlo così speciale, a far di lui... l'amico di tutti i bambini!

Proprio così! Perché, se c'è un bambino che ha bisogno di aiuto, niente paura, basta dirlo a Fishandchips!

E lui farà di tutto, come solo un dinosauro magico può fare, per risolvere il problema del bambino che gli sta accanto. Così ha fatto tempo fa per scacciare gli incubi della piccola Giò e così farà per Rocco il gracilino, per Pillo che vuole essere solo un bambino o per Amy dai riccioli neri che viene da un paese lontano...

Per la prima volta la felice penna di Carla Vangelista si avvicina al mondo dei più piccoli regalandoci un personaggio tenerissimo e coraggioso, spassoso e originale.

Si tratta della versione magica e parlante del dinosauro giocattolo nato dalla sua fantasia nel 2009 per il romanzo, edito da Giangiacomo Feltrinelli Editore, *Un altro mondo*.

Dallo stesso libro è tratto l'omonimo film di e con Silvio Muccino in uscita questo Natale.

Nel romanzo e nel film, Fishandchips è l'inseparabile amico di pezza di Charlie, il fratellastro di otto anni che Andrea, ricco e superficiale ventottenne italiano, scopre di avere in Kenya alla morte del padre.

Amici del Mondo World Friends Onlus è una associazione italiana per la cooperazione allo sviluppo, che dal 2001 lavora per il miglioramento delle condizioni di vita delle popolazioni del sud del mondo. Ha la sua sede principale a Nairobi (Kenya), dove ha luogo la maggior parte dei suoi interventi.

I progetti di World Friends sono finalizzati al miglioramento delle condizioni di salute, educative e sociali delle popolazioni più svantaggiate del sud del mondo. L'obiettivo finale resta la

promozione dell'autonomia delle comunità in cui l'Associazione interviene: per questo motivo ogni progetto attribuisce grande importanza alla formazione professionale del personale locale.

Nel solo 2010 World Friends ha coinvolto in Africa più di 170mila persone, destinando ai progetti di sviluppo oltre il 91% dei fondi raccolti.

Il **Neema Hospital** è un centro sanitario polivalente costruito da World Friends a Nairobi, Kenya, per dare assistenza gratuita (in Kenya la sanità è a pagamento) alle popolazioni delle baraccopoli e garantire la formazione del personale medico e paramedico locale. L'obiettivo del nuovo Reparto Maternità è dare ogni anno a 2500 mamme di Nairobi assistenza medica e gratuita prima, durante e dopo il parto. Una necessità, in una zona del mondo in cui 1 mamma su 16 (6%) rischia di morire per cause legate alla maternità (nei paesi industrializzati il rapporto è di 1 a 3.800 - 0.02%).

LINK UTILI:

<http://www.unaltromondo.com/>

<http://www.unaltromondo.com/-carla-vangelista>

<http://unaltromondo.com/africa/>

<http://www.world-friends.it/>

Ufficio Stampa Laura Guidi – Giunti Editore, tel. 335 389380, l.guidi@giunti.it

Ufficio stampa Melania Bruno – World Friends, tel. 345 3469579

melania.bruno@world-friends.org

FILMOGRAFIE ESSENZIALI (dal 2000 in poi)

I TECNICI

SILVIO MUCCINO (regista – attore – scrittore/sceneggiatore)

Sceneggiature

- 1999 COME TE NESSUNO MAI di G. Muccino
- 2004 CHE NE SARÀ DI NOI di G. Veronesi
- 2006 IL MIO MIGLIOR NEMICO di C. Verdone
Scrive con Carla Vangelista il romanzo: *Parlami d'Amore* Edito da Rizzoli
- 2008 PARLAMI D'AMORE di S. Muccino

Film come attore

- 1999 COME TE NESSUNO MAI di G. Muccino
- 2001 CQ di R. Coppola
- 2003 RICORDATI DI ME di G. Muccino
- 2004 CHE NE SARA' DI NOI di G. Veronesi
IL CARTAIO di D. Argento
- 2005 MANUALE D'AMORE di G. Veronesi
- 2006 IL MIO MIGLIOR NEMICO di C. Verdone
- 2008 PARLAMI D'AMORE di S. Muccino

CARLA VANGELISTA (Sceneggiatrice)

È nata e vive a Roma

Dopo aver frequentato il liceo classico e la Scuola Interpreti, ha lavorato come corrispondente da Londra per alcuni giornali specializzati in musica.

Nel 1975 inizia a lavorare nelle radio private conducendo programmi musicali di rock e jazz.

Alla fine degli anni settanta nasce suo figlio Luca e lei inizia a occuparsi di doppiaggio come adattatrice dei dialoghi.

Per i successivi vent'anni adatta più di cento film fra i quali IL PIANISTA, MAGNOLIA, THE HOURS, THE OTHERS, L'UOMO CHE NON C'ERA, RICCARDO TERZO. Nel frattempo vince il Premio Under 35 e la Segnalazione Speciale dell'Istituto del Dramma Italiano con l'atto unico Solo per Amore.

Infine approda al cinema come sceneggiatrice: DOVER BEACH, LA COMPLICE e LA SCALA DI DIONISO (non ancora realizzati), SIGNORINA EFFE, TROPPI EQUIVOCI (film tv tratto da un racconto di Andrea Camilleri), PARLAMI D'AMORE, che è anche il suo primo libro, scritto con Silvio Muccino. Pubblica inoltre il racconto L'ODORE nell'antologia AI CONFINI DELLA REALTÀ.

UN ALTRO MONDO è il suo secondo romanzo che diventa un film diretto e interpretato da Silvio Muccino, insieme al quale firma la sceneggiatura.

BARBARA GIORDANI (Casting)

- 2000 A.A.A. ACHILLE di G. Albanese (Casting director)
- E ADESSO SESSO di C. Vanzina (Casting director)
- QUELLO CHE LE RAGAZZE NON DICONO di C. Vanzina (Casting director)
- QUORE di F. Pontremoli (Casting director)
- RAVANELLO PALLIDO di G. Costantino (Casting director)
- 2001 GIOVANI di L. e M. Mazzieri (Casting director)

- IL NOSTRO MATRIMONIO È IN CRISI di A. Albanese (Casting director)
 MERRY CHRISTMAS di N. Parenti (Casting director)
 OLTRE IL CONFINE di R. Colla (Casting director)
 OPERAZIONE ROSMARINO di A. Populin (Casting director)
 SOUTH KENSINGTON di C. Vanzina
- 2002 13 A TAVOLA di E. Oldoini (Casting director)
 FACCIA DA MARITO di G. Morricone (Casting director)
 IL SEGRETO DEL SUCCESSO di M. Martelli (Casting director)
 NATALE SUL NILO di Neri Parenti (Casting director)
- 2003 LE BARZELLETTE di C. Vanzina (Casting director)
 NATALE IN INDIA di N. Parenti (Casting director)
 PRIMA DAMMI UN BACIO di A. Lo Giudice (Casting director)
 SE DEVO ESSERE SINCERA di D. Ferrario (Casting director)
- 2004 CHRISTMAS IN LOVE di N. Parenti
 E SE DOMANI di G. La Parola (Casting director)
 I 12 SOGNI di M.A. Avati (Casting director)
 IN QUESTO MONDO DI LADRI di C. Vanzina
 LA TIGRE E LA NEVE di R. Benigni
 PASSO A DUE di A. Barzini (Casting director)
- 2005 4-4-2, IL GIOCO PIÙ BELLO DEL MONDO di R. Johnson, M. Carrillo, C. Cupellini, F. Lagi (Casting director)
 BACIAMI PICCINA di R. Cimpanelli (Casting director)
 N- IO E NAPOLEONE di P. Virzi (Casting director)
- 2006 NOTTURNO BUS di D. Marengo (Casting director)
 SOUNDTRACK di F. Marra (Casting director)
- 2007 LEZIONI DI CIOCCOLATO di C. Cupellini (Casting director)
 SMS- SOTTO MENTITE SPOGLIE di V. Salemme (Casting director)
- 2008 I MOSTRI OGGI di E. Oldoini (Casting director)
 LA SECONDA VOLTA NON SI SCORDA MAI di F. Martinotti (Casting director)
 MENO MALE CHE CI SEI di L. Prieto (Casting director)
 SCONTRO DI CIVILTÀ PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO di I. Toso (Casting director)
 UN'ESTATE AI CARAIBI di C. Vanzina (Casting director)
- 2009 AMORE 14 di F. Moccia (Casting director)
 LA VITA È UNA COSA MERAVIGLIOSA di C. Vanzina (Casting director)
 TUTTO L'AMORE DEL MONDO di R. Grandi (Casting director)
- 2010 COSE DELL'ALTRO MONDO di F. Patierno (Casting director)
 IMMATURI di P. Genovese (Casting director)
 SOTTO IL VESTITO NIENTE - L'ULTIMA SFILATA di C. Vanzina (Casting director)

GILBERTO MARTINELLI (Suono)

- 2000 ALLA RIVOLUZIONE SULLA 2CV di M. Sciarra
- 2001 CALLAS FOR EVER (parte) di F. Zeffirelli
 L'ANIMA GEMELLA di S. Rubini
 THE TERRIBLE HOURS di J. Keach
- 2002 UOMINI, DONNE, AMORI E BUGIE di E. Giorgi
- 2003 E RIDENDO L'UCCISE di F. Vancini
- 2004 EXORCIST THE BEGINNING (2° unità) di R. Harlyn
 LA FIAMMA SUL GHIACCIO di U. Marino
 ALCIDE DE GASPERI di L. Cavani
 OCEAN'S 12 (2° unità) di S. Soderberg
- 2005 NATALE A MIAMI di N. Parenti
- 2006 LA SCONOSCIUTA di G. Tornatore

- IO L'ALTRO di M. Melliti
 NERO BIFAMILIARE di F. Zampaglione
 2007 HOTEL MEINA di C. Lizzani
 PARLAMI D'AMORE di S. Muccino
 EINSTEIN di L. Cavani
 2008 L'IMBROGLIO NEL LENZUOLO di A. Arau
 L'ULTIMA ESTATE di E. Giorgi
 SCONTRO DI CIVILTÀ PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO di I. Toso
 L'OMBRA di F. Zampaglione
 2009 CRISTINA, CHRISTINE di S. Sandrelli
 LA CITTÀ DEI MATTI di M. Turco
 UNA VITA TRANQUILLA di C. Cupellini
 UN ALTRO MONDO di S. Muccino
 2010 IMMATURI di P. Genovese
 L'ULTIMO GATTOPARDO – UN RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO di G. Tornatore
 QUANDO LA NOTTE di C. Comencini

MAURIZIO MILLENOTTI (Costumi)

Teatro

2006 AIDA di F. Zeffirelli

Televisione

2007 ERAVAMO SOLO MILLE di S. Reali

Cinema

- 2000 MALENA di G. Tornatore
 2001 AMICI AHRARARA di F. Amurri
 2002 THE IMPORTANCE OF BEING ERNESTO di O. Parker (*Nastri d'Argento 2003 Miglior Costumista*)
 2003 MA CHE COLPA ABBIAMO NOI di C. Verdone
 2004 LA PASSIONE DI CRISTO di M. Gibson (*Nastro d'Argento 2005 Miglior Costumista*)
 LA TERRA DEL RITORNO di J. Ciccoriti
 2006 ARRIVEDERCI AMORE, CIAO di M. Soavi
 N (IO E NAPOLEONE) di P. Virzì
 NATIVITY di C. Hardwike
 TRISTANO E ISOTTA di K. Reynolds
 2007 CENTOCHIODI di Ermanno Olmi
 2008 PARLAMI D'AMORE di S. Muccino
 SI PUO' FARE di G. Manfredonia

ANDREA ROSSO (Scenografia)

- 2001 SANTA MARADONA di M. Ponti
 2010 SOMEWHERE di S. Coppola (art direction) - Leone D'oro Venezia 2010

CECILIA ZANUSO (Montaggio)

Cinema

- 2001 SE FOSSI IN TE di G. Manfredonia
 COME HARRY DIVENNE UN ALBERO di G. Paskalievic
 2002 IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA di C. Comencini

- EL ALAMEIN – LA LINEA DEL FUOCO di E. Monteleone
 2003 CATERINA VA IN CITTÀ di P. Virzi
 2005 LA BESTIA NEL CUORE di C. Comencini
 2006 N (IO E NAPOLEONE) di P. Virzi
 2007 L'UOMO DI VETRO di S. Incerti
 2008 BIANCO E NERO di C. Comencini
 NAZIROCK (doc) di C. Lazzaro
 COMPLICI DEL SILENZIO di S. Incerti
 SI PUÒ FARE di G. Manfredonia
 2009 DUE PARTITE di E. Monteleone
 OMAGGIO A ROMA (doc.) di F. Zeffirelli
 MENO MALE CHE CI SEI di L. Prieto

Televisione

- 2004 IL TUNNEL DELLA LIBERTÀ di E. Monteleone
 CEFALONIA di R. Milani
 2007 IN FUGA CON MARLENE di A. Peyretti

MARCELLO MONTARSI (Fotografia)

- 2000 DUE COME NOI, NON DEI MIGLIORI di S. Grossi
 TESTE DI COCCO di U. F. Giordani
 2001 LA RENTRÉE di F. Angeli
 L'ULTIMO BACIO di G. Muccino
 SANTA MARADONA di M. Ponti
 2002 COME SE FOSSE AMORE di R. Burchielli
 WHEN IN ROME (/I) (V) di S. Purcell
 2003 RICORDATI DI ME (A.I.C.) di G. Muccino
 2004 A/R ANDATA+RITORNO di M. Ponti
 NON CI SAREBBE NIENTE DA FARE! (di L. Romano
 PROMESSA D'AMORE di U. F. Giordani
 2005 TROPPO BELLI di U. F. Giordani
 2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di F. Brizzi
 2007 CEMENTO ARMATO di M. Martani
 2008 SCUSA MA TI CHIAMO AMORE di F. Moccia
 2009 AMORE 14 di F. Moccia
 DIVERSO DA CHI? di U. Carteni
 EX di F. Brizzi
 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI di F. Brizzi
 2010 UNA CANZONE PER TE di H. S. Paragnani

STEFANO ARNALDI (Musiche)

Televisione

- 2003 GLI INSOLITI IGNOTI di A. Grimaldi
 2004 DIRITTO DI DIFESA di G. Lazotti, D. Maiorca

Cinema

- 2000 LIBERATE I PESCI! di C. Comencini
 2001 LA RENTRÉE di F. Angeli
 2001 COME HARRY DIVENNE UN ALBERO di G. Paskaljevic
 2006 PER NON DIMENTICARTI di M. Avati

FILMOGRAFIE ESSENZIALI (dal 2000 in poi)

IL CAST

ISABELLA RAGONESE (Livia)

Teatro

- 2001 MALANGELITA' regia di D. Enia
LE CITTA' INVISIBILI regia di I. Ragonese
2002 TRAGEDIA A GIBELLINA regia di A. Santagata
2004 BESTINO regia di I. Ragonese
CHE MALE VI FO' regia di I. Ragonese
I PESCI NELL'ACQUA regia di A. Razzino

Cinema

- 2005 NUOVOMONDO di E. Crialese
2007 TUTTA LA VITA DAVANTI di P. Virzi
2008 ALICE (Corto) di S. Anselmi
IL COSMO SUL COMO' di M. Cesena
LA STANZA DI ROSETTA (Corto) di P. Randi
ASPETTANDO GODARD di A. Aronadio
VIOLA DI MARE di D. Maiorca
2009 OGGI SPOSI di L. Lucini
L'ULTIMA SCENA (Corto) di M. Ponti
PRIMO INCARICO di G. Cecere
DIECI INVERNI di V. Mieli
2010 LA NOSTRA VITA di D. Luchetti

MICHAEL RAINEY JR (Charlie)

Nonostante la sua giovane età, Michael Rainey jr. ha una solida esperienza nello spettacolo. Fin da piccolissimo ha lavorato intensamente nella pubblicità (negli spot, tra gli altri, di BOB AGGIUSTATUTTO, EBAY, MCGRAW HILL, TOYS 'R US, COMPANY KID) ed in alcuni video (la serie per il web SCHOOL HOUSE DEBATE, nella quale Rainey interpreta Barack Obama in un faccia a faccia con Hillary Clinton, interpretata da una sua coetanea; ed il video musicale di Tiziano Ferro PIÙ GRANDE). Per la televisione ha lavorato nelle serie LAW AND ORDER e SESAMO APRITI.

Il film UN ALTRO MONDO è la sua prima esperienza sul grande schermo.

MAYA SANSA (Ingrid)

Teatro

- 2006 INCONTRI CON IL PUBBLICO - Teatro Metastasio
IL LETTORE A ORE - Teatro Metastasio
2008 LE METAMORFOSI di Ted Huges, regia di A. Patrizi

Televisione

- 2000 LUPO MANNARO di A. Tibaldi
2002 LA MEGLIO GIOVENTU di M.T. Giordana
2005 SARTRE, L'AGE DES PASSIONS di C. Goretta
2007 ALBERT EINSTEIN di L. Cavani - *Migliore attrice per la categoria Miniserie al RomaFictionFest*

2008 DAVID COPPERFIELD di A. Lo Giudice

Cinema

- 2001 BENZINA di M. Stambrini –*Migliore attrice protagonista al Festival Annecy 2002*
FRATELLI DI SANGUE di N. De Rinaldo
- 2002 IL VESTITO DA SPOSA di F. Infascelli
- 2003 BUONGIORNO NOTTE di M. Bellocchio - *Migliore attrice protagonista ai Golden Globe Award e Premio Migliore Attrice ai Globi D'oro 2004*
LA MEGLIO GIOVENTÙ di M.T. Giordana - *Nastro d'argento come Miglior Attrice Protagonista*
- 2004 CONTRONATURA di A. Tofanelli
L'AMORE RITROVATO di C. Mazzacurati - *Premio Migliore Attrice al Chieti Film Festival*
- 2006 IL PROSSIMO TUO di A.R. Ciccone
THE LISTENING di G. Martelli - *Premio Migliore Attrice al Festival EuropaCinema e Migliore Attrice Protagonista al Viareggio Europa Cinema 2006*
- 06/07 FUORI DALLE CORDE di F. Bernasconi
- 2007 LES FEMMES DE L'OMBRE di J.P. Salome
LA TROISIEME PARTIE DU MONDE di E. Forestier
- 2008 VILLA AMALIA di B. Jacquot
- 2009 HEAVEN ON EARTH di O. Svilicic
L'UOMO CHE VERRÀ di G. Diritti
- 2010 VOYEZ COMME ILS DANSENT di C. Miller
LA PECORA NERA di A. Celestini
LE PREMIERE HOMME di G. Amelio

FLAVIO PARENTI (Tommaso)

Teatro

- 2000 BARTLEBY LO SCRIVANO: UNA STORIA DI WALL STREET regia di A.L. Messeri
- 2002 MADRE CORAGGIO E I SUOI FIGLI regia di M. Sciaccaluga (Assistente alla regia)
MADRE CORAGGIO E I SUOI FIGLI regia di M. Sciaccaluga
- 2003 FILOTTETE regia di M. Langhoff (Assistente alla regia)
FILOTTETE regia di M. Langhoff
IL BUGIARDO regia di G. Bosetti
LOTTA DI NEGRO E CANI regia di M. Langhoff (Aiuto Regia)
THE KINGDOM regia di Y. Ferrini
- 2004 IL DRAGO regia di F. Parenti
IL TENENTE DI INISHMORE regia di M. Sciaccaluga (Aiuto Regia)
LA CENTAURA regia di L. Ronconi
- 2005 DUST TO DUST regia di F. Parenti
GALOIS regia di M. Sciaccaluga
LA DONNA ED IL COLONNELLO regia di F. Parenti
- 2006 POLVERE ALLA POLVERE regia di R. Farquhar
SVEV regia di M. Sciaccaluga
- 2007 RUM regia di C. Besozzi e F. Parenti

Televisione

- 2005 CAMERA CAFE': RICORDATI DI ME
- 2006 ERAVAMO SOLO MILLE regia di S. Reali
RADIO SEX
UN MEDICO IN FAMIGLIA 5 regia di I. Leoni ed E. Marchetti
- 2007 EINSTEIN regia di L. Cavani
IL SANGUE DEI VINTI regia di M. Soavi

2008 SERVICE SACRES regia di V. Marano
09/10 DISTRETTO DI POLIZIA 9 e 10 regia di A. Ferrari

Cinema

2007 COLPO D'OCCHIO regia di S. Rubini
PARLAMI D'AMORE regia di S. Muccino
2008 IO SONO L'AMORE regia di L. Guadagnino
LE OMBRE ROSSE regia di C. Maselli
TRIS DI DONNE E ABITI NUZIALI regia di V. Terracciano
2010 LA SECONDA VIA regia di A. Garilli

Pubblicità

2000 DE AGOSTINI
2001 LETTI FLOU
TIN.IT: C'EST PLUS FACILE
2002 FIESTA FERRERO: NON CI VEDO PIÙ DALLA FAME
2003 TRONY TV COLOR LCD regia di M. Pellegrini

GRETA SCACCHI (Cristina)

Teatro

2002 MATA HARI regia di L. Till
2003 OLD TIMES regia di A. Neeme
2005 PRIVATE LIVES regia di T. Sharrock
2008 DEEP BLUE SEA regia di E. Hall
MARY STUART regia di M. Kilmurry

Televisione

2001 THE FARM di K. Woods
2002 DANIEL DERONDA di T. Hooper
JEFFREY ARCHER THE TRUTH di G. Jenkin
2006 BROKEN TRAIL – UN VIAGGIO PERICOLOSO di W. Hill
MISS MARPLE di P. Medak
2007 JOHNNY SHAKESPEARE di J. Cartwright
2008 MISS AUSTEN REGRETS di J. Lovering
TROJAN HORSE di C. Biname

Cinema

2000 LOOKING FOR ALIBRANDI di K. Woods *Premio SCOPE AFI come migliore attrice non protagonista*
ONE OF THE HOLLYWOOD TEN di K. Francis
2001 MADRE & OSSA di A. Capone
2003 BALTIC STORM di R. Leder
IL RONZIO DELLE MOSCHE di D. D'Ambrosi
2004 BEYOND THE SEA di K. Spacey
SOTTO FALSO NOME di R. Andò
2005 FLIGHTPLAN – MISTERO IN VOLO di R. Schwentke
2006 THE BOOK OF REVELATION di A. Kokkinos
2008 RITORNO A BRIDESHEAD di J. Jarrold
SHOOT ON SIGHT di J. Mundhra
2010 WAYS TO LIVE FOREVER di G. Ron