

Medusa Film e Marco Belardi
presentano

una produzione



in collaborazione con
Medusa Film

un film di

FEDERICO MOCCIA



Tratto dal romanzo omonimo di Federico Moccia
edito in Italia da Feltrinelli

distribuzione



www.medusa.it

USCITA PREVISTA: 30 ottobre 2009

Durata: 95 minuti



CAST ARTISTICO

Carolina (Caro)	VERONICA OLIVIER
Alis	BEATRICE FLAMMINI
Clod	FLAVIA ROBERTO
Rusty James	RANIERO MONACO DI LAPIO
Massi	GIUSEPPE MAGGIO
Mamma Silvia	PAMELA VILLORESI
Papà Dario	PIETRO DE SILVA
Ale, la sorella di Caro	GIORGIA NOVELLI
Nonna Lucilla	EMILIANA FRANZONE
Nonno Tommaso	RICCARDO GARRONE
Debbie	ALICE TORRIANI
Gibbo	GIULIO MEZZA
Filo	DANIELE LA LEGGIA
Cudini	LEONARDO BUGIANTELLA
Stefania Borzilli	CRISTINA MARINO
Michela Celibassi	VITTORIA ANTONINI
Lele	ANDREA MAJ BERETTA
Nico	GABRIELE MIRA-ROSSI
Mamma di Alis	ISABELLE ADRIANI
Umberto, l'editore	PAOLO CALABRESI



CAST TECNICO

Regia	FEDERICO MOCCIA
Soggetto e Sceneggiatura	FEDERICO MOCCIA LUCA INFASCELLI CHIARA BARZINI
Fotografia	MARCELLO MONTARSI
Suono	CINZIA ALCHIMEDE
Scenografie	MAURIZIO MARCHITELLI
Costumi	GRAZIA MATERIA
Casting	BARBARA GIORDANI
Montaggio	PATRIZIO MORONI
Musiche	FABRIZIO BONDI
Il brano "Senza Nuvole" è interpretato da regia videoclip "Senza Nuvole"	ALESSANDRA AMOROSO
Foto di Scena e Backstage Video	PATRIZIO MORONI MARTA SPEDALETTI
Una produzione	Marco Belardi per LOTUS PRODUCTION
Una distribuzione	MEDUSA Film



SINOSSI

AMORE 14 racconta la storia di Carolina detta Caro, 14 anni, alle prese con i primi amori, il primo bacio, la prima volta, l'amicizia, le feste, la scuola, il rapporto spesso conflittuale con i genitori.

Ci sono le amiche del cuore, Alis e Clod, con le quali condividere i giorni e i sogni. Ci sono i primi baci rubati nella penombra del portone. C'è la scuola, due nonni meravigliosi che la sanno guardare in fondo all'anima e un fratello leggendario, Rusty James, che aiuta il suo cuore a sognare. E poi c'è l'amore, quello vero, che ha il nome di Massimiliano, incontrato in una libreria un pomeriggio di settembre.

AMORE 14 è un viaggio attraverso i sentimenti, l'entusiasmo che si ha nell'incontrare il primo amore, il dolore di un'improvvisa delusione, la prima, quella che ti lascia senza parole, è la perdita di una persona cara, è l'amicizia che credi non ti deluderà mai. È la storia di un amore unico e dolcissimo, quello tra i nonni di Carolina, capace di superare il tempo e lo spazio. È una storia di grandi passioni e forti emozioni, di un giovane scrittore, Rusty James, che per inseguire le proprie ambizioni ha il coraggio di andare contro tutti e tutto, di contraddire il padre e andare a vivere in un barcone sul Tevere dove finalmente riuscirà a realizzare il suo sogno.

AMORE 14 è l'amore, visto in tutte le sue innumerevoli sfaccettature, è l'amicizia, è il coraggio di credere nei propri sogni.



NOTE DI REGIA

Ho fatto un film volutamente movimentato proprio come sono i ragazzi a quella età, in continua evoluzione, cambiamenti, passioni, simpatie antipatie, momenti di felicità, silenzi pazzeschi. Ho cercato di non dare troppa importanza ai movimenti di macchina ma di stare sempre addosso alla normalità dei personaggi. Molti di loro infatti sono persone alla prima esperienza cinematografica. Non sapevano dove guardare, come non accavallarsi nei dialoghi. Ho cercato sempre la loro naturalezza senza avere dei percorsi di ripresa che li obbligassero ad una innaturalezza. Ho cercato di armonizzare il loro mondo tecnologico fatto di foto con i cellulari, riprese con i telefonini, il chattare al computer continuamente, con un utilizzo della grafica ma nello stesso tempo ho voluto rispettare e dare importanza all'espressione dei loro visi che raccontano emozioni, gioia, dolori, felicità, delusioni proprie della loro età e quindi uniche perché in ogni direzione vadano sono comunque delle loro "prime volte".

FEDERICO MOCCIA



NOTE DI PRODUZIONE

Non è stato un film facile produttivamente ma senz'altro appassionante. Il regista ha cercato infatti di ricreare posti e atmosfere il più possibile in linea con la realtà che racconta. E così la nostra macchina produttiva ha dovuto spingersi all'interno di quei luoghi che nei romanzi sono facili da raccontare e da raggiungere con la fantasia, ma nella realtà a volte un po' più difficili. Ecco che il regista ha avuto comunque a disposizione una vera scuola, l'osservatorio astronomico, le ville dove di solito girano e si incontrano questi ragazzi a Roma, le macchinette o i motorini che usano, case che potessero rappresentare al meglio la diversità all'interno del romanzo tra una classe alto borghese e una media che trovano il loro punto d'incontro e la loro unione nella scuola. Tutte le settimane di lavorazione hanno poi previsto inevitabilmente dei minorenni proprio per la voglia di verità del regista che ha scelto in quella fascia d'età i vari personaggi del film. Di conseguenza si aveva a disposizione dei tempi più brevi per le riprese e la presenza costante dei genitori come garanzia di un lavoro da fare secondo i canoni. E' stata un'esperienza molto interessante e di grande soddisfazione Federico Moccia come sempre è saputo entrare pienamente nel mondo dei giovani. Per la Lotus è stato il primo film "importante" e ringrazio Federico Moccia per questa opportunità.

MARCO BELARDI



FEDERICO MOCCIA (Regia, Soggetto, Sceneggiatura)

SCENEGGIATURE / ROMANZI

Luglio 2009 - "Scusa Ma Ti Voglio Sposare (Rizzoli)
2008 - "Amore 14" (Feltrinelli)
2007 - "Cercasi Niki disperatamente" (Rizzoli)
2007 - "Scusa ma ti chiamo amore" (Rizzoli)
2006 - "Ho voglia di te" (Feltrinelli)
1996-97 - "Classe Mista III A"
1992 - "Tre metri sopra il cielo" (romanzo – ripubblicato da Rizzoli nel 2003)
1990 - "College" (Canale 5 – 14 episodi)
1988 - "Palla al centro" (Fininvest)
1986/87 – "I ragazzi della 3 C" (TV)
"Paradiso infernale" (cinema) regia di Antonio Climati
1981/82 - sceneggiature e soggetti per Video 80, DMV e Medusa.

AUTORE

2007 – "Tre metri sopra il cielo" (musical)
2006-07 - "Il Treno dei desideri" (Rai Uno)
2005-06 – "Il Treno dei desideri" (Rai Uno)
2004-05 - "Domenica in" (Rai Uno)
2003-04 - "Domenica in" (Rai Uno)
2002-03 - "Ciao Darwin 4" (Canale 5)
2000-01 - "Ciao Darwin 3" (Canale 5)
1999-2000 - "Ciao Darwin 2" (Canale 5)
"Chi ha incastrato Peter Pan? 2" (Canale 5)
1998-99 - "Ciao Darwin" (Canale 5)
"Chi ha incastrato Peter Pan?" (Canale 5)
1997-98 - "Fantastica Italiana 2" (Rai Uno)
"Miss Italia nel Mondo" (Rai Uno)
"Faccia tosta" (Rai Uno)
"Fantastica Italiana 3" (Rai Uno)
1996-97 – "Miss Italia nel Mondo" (Rai Uno)
"I Cervelloni 4" (Rai Uno)
1995-96 - "Fantastica Italiana" (Rai Uno)
"Festival Disney" (Rai – due puntate)
"I Cervelloni 3" (Rai Uno)
1995-96 - "Uomini - Donne 3-1" (teatro)
1994-95 - "Miss Italia" (Rai – 10 anteprime)
1993-94 - "I Cervelloni" (Rai Uno)
1992 - Grand Opening mondiale dell'Euro Disney
1990/91 - "Scommettiamo che...?" (Rai Uno)
"Miss Italia nel Mondo" (Rai)



“Miss Italia” (Rai)
“Inaugurazione della Fontana di Trevi” (Rai)
“Fantastico 12” (Rai Uno)
“La nave di Capodanno” (Rai Uno)

REGIE TV e TEATRO

1997-98 - “Miss Italia nel Mondo” (Rai Uno)
1996-97 –“Classe Mista III A” (lungometraggio - distribuzione Medusa Film)
“Miss Italia nel Mondo” (Rai Uno)
1995-96 - “Uomini - Donne 3-1” (teatro)
1994-95 - “Miss Italia” (Rai – 10 anteprime)
1990 - “College” (Canale 5 – 14 episodi)
1988 - Tre spot per la Procter & Gamble sul Caffè Spendid
“Palla al centro” (Fininvest – scritto, diretto e interpretato)

AMORE 14

IL CAST



Carolina

Veronica Olivier



Massi

Giuseppe Maggio



Clod

Flavia Roberto



Alis

Beatrice Flammini



Rusty James

Raniero Monaco di Lapio