

JENNIFER ANISTON

GERARD BUTLER

**SBATTERE
IN PRIGIONE LA TUA EX.
IL PIU' BEL LAVORO
DELLA VITA.**



DAL REGISTA DI HITCH

IL CACCIATORE DI EX

COLUMBIA PICTURES PRESENTA IN ASSOCIAZIONE CON RELATIVITY MEDIA UNA PRODUZIONE ORIGINAL FILM UN FILM DI ANDY TENNANT "IL CACCIATORE DI EX" (THE HUNTER) CON CHRISTINE BARANSKI MUSICHE DI GEORGE FENTON COSTUME DESIGNER SOPHIE DE BARTO
SCRITTO DA TROY TANAKI E REGIA ANDY TENNANT
COLUMBIA PICTURES
SONY
ORIGINAL FILM
IICacciatoreDiEx.it
PRODOTTO DA ANDY TENNANT



Columbia Pictures
Presenta
in Associazione con **Relativity Media**
una Produzione **Original Film**

IL CACCIATORE DI EX

(The Bounty Hunter)

un Film di **ANDY TENNANT**

JENNIFER ANISTON

GERARD BUTLER

CHRISTINE BARANSKI

Musiche di **GEORGE FENTON**

Costumi di **SOPHIE de RAKOFF**

Montaggio di **TROY TAKAKI**

Scenografie di **JANE MUSKI**

Direttore della fotografia **OLIVER BOKELBERG**

Executive Producers **WINK MORDAUNT, ORI MARMUR, ROBYN MEISINGER,**

DONALD J. LEE e RYAN KAVANAUGH

Scritto da **SARAH THORP**

Prodotto da **NEAL H. MORITZ**

Regia di **ANDY TENNANT**

Data di uscita: **9 aprile 2010**

Durata: **110 minuti**

sonypictures.it

Distribuito da Sony Pictures Releasing Italia

CARTELLO DOPPIATORI – IL CACCIATORE DI EX

UFFICIO STAMPA

Cristiana Caimmi

Dialoghi Italiani

Marco Mete

Direzione del Doppiaggio

Marco Mete

Voci

MILO – Fabio Boccanera
NICOLE – Eleonora De Angelis
KITTY – Rita Savagnone
IRENE – Paila Pavese
STEWART – Oreste Baldini

Fonico di Mix

Alessandro Checcacci

Fonico di Doppiaggio

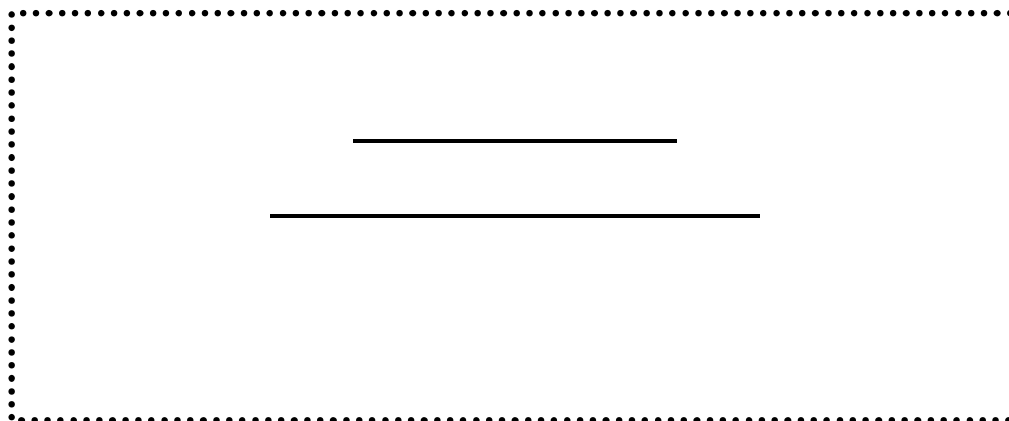
Fabio Benedetti

Assistente al Doppiaggio

Carla Mete

Doppiaggio eseguito presso

CDC SEFIT GROUP



Note di produzione

Milo Boyd (Gerard Butler), uno sfortunato cacciatore di taglie, ottiene il lavoro dei suoi sogni quando gli viene affidato il compito di inseguire Nicole Hurly (Jennifer Aniston), una giornalista latitante, sua ex-moglie. Tutto quello che Milo si aspetta è un tranquillo giorno di lavoro, ma quando Nicole riesce a sfuggirgli per seguire le tracce di un omicidio, Milo realizza che, come sempre, nulla tra lui e Nicole è semplice. I due si rincorrono continuamente fin quando non si trovano entrambi a dover scappare per salvarsi. Se credevano che amarsi, onorarsi e rispettarsi fosse una promessa dura da mantenere - salvare la pelle, sarà ancora più difficile. Regia di Andy Tennant (*Hitch*, *Tutta colpa dell'amore* - *Sweet Home Alabama*).

Columbia Pictures presenta in associazione con Relativity Media una produzione Original Film, un film Andy Tennant, *Il cacciatore di ex (The Bounty Hunter)*. Nel cast: Jennifer Aniston, Gerard Butler e Christine Baranski. Diretto da Andy Tennant. Prodotto da Neal H. Moritz. Scritto da Sarah Thorp. Executive producers Wink Mordaunt, Ori Marmur, Robyn Meisinger, Donald J. Lee, Jr., e Ryan Kavanaugh. Direttore della fotografia Oliver Bokelberg. Scenografie a cura di Jane Musky. Montaggio di Troy Takaki, A.C.E. Costumi a cura di Sophie de Rakoff. Musiche di George Fenton.

IL FILM

L'idea de *Il cacciatore di ex* è nata da una chiacchierata amichevole tra due vicini. I due in questione erano il produttore Neal H. Moritz e il regista Andy Tennant, che aveva in passato collaborato al film di successo *Tutta colpa dell'amore (Sweet Home Alabama)*.

“Spesso capita, di parlare ognuno appoggiato al proprio lato dello steccato”, racconta Tennant. “Quella volta mi chiese a cosa stessi lavorando e io risposi che non avevo nuove idee. Allora Neal disse che aveva una sceneggiatura e mi propose di dare un'occhiata”.

La sceneggiatura, opera di Sarah Thorp, si è poi rivelata perfettamente in linea con la sensibilità e le capacità creative di Tennant. Incentrato sul personaggio di un cacciatore di taglie newyorkese impegnato a ritrovare la sua ex moglie per riportarla in carcere, *Il cacciatore di ex* non è solo una commedia romantica”, dice Moritz, “ma è una commedia d'azione in cui c'è anche un elemento romantico. Andy è molto bravo a rendere al meglio i vari elementi insieme: commedia, romanticismo e azione”.

Ciò che ha colpito Tennant, inducendolo a lavorare al progetto è stata la grande dose di azione che la sceneggiatura riservava e la produzione stessa sarebbe stata tale. “Avevamo un film che era allo stesso tempo impegnativo e divertente. Una commedia coniugale originale”, ribadisce Tennant.

“Milo Boyd, interpretato da Gerard Butler, è un cacciatore di taglie – in passato un poliziotto - che si è licenziato ed ora come libero professionista, cerca il successo”, spiega Moritz. “Ottiene l'incarico della sua vita, la sua ex moglie, interpretata da Jennifer Aniston, è evasa e tocca a lui riacciuffarla per rimetterla dentro”.

Continua Tennant. “Prenderla è facile; riportarla alla giustizia è leggermente più difficile”.

Racconta Butler, descrivendo il personaggio: “Milo Boyd era un ottimo poliziotto. Ma non voleva che le cose avessero la meglio su di lui, tra cui la sua ex moglie Nicole. Dopo aver divorziato, un po' smarrito, decide di licenziarsi. È per questo che diventa un cacciatore di teste, anche se onestamente non è un granché. Per metà del suo tempo dorme sul divano, cercando di convincere se stesso che la sua sia una vita felice”.

“È stata sufficiente una rapida lettura per amare subito la sceneggiatura. Era forte, divertente, tagliente”, continua Butler. “Ho riso dall'inizio alla fine e ho pensato *voglio interpretare questo tipo*”.

Il personaggio di Jennifer Aniston, Nicole, non è molto distante dal personaggio del suo ex marito. Commenta Jennifer Aniston: “lei è una giornalista, lui era un poliziotto e insieme discutevano dei casi e delle vicende ad essi legate. In qualche modo, come accade nelle relazioni

di cui ci si inizia a stancare, entrambi perdono interesse e le cose che precedentemente amavano l'uno dell'altra sono ora le cose che più non sopportano”.

“Nicole è una giornalista del Daily News e per seguire una storia salta un'udienza, ecco il motivo per cui diventa una fuorilegge”, continua la Aniston. “A questo punto Milo ha l'occasione della sua vita di seguirla e riportarla dietro le sbarre, che è per lui un sogno che diventa realtà”.

“È il giorno più bello della sua vita”, continua Butler. “È esaltato. E naturalmente tutto andrà per per il peggio”.

“Questo è ciò che rende divertente la storia. Mentre Milo cerca di catturare Nicole, si trova coinvolto anche lui nell'indagine che lei sta seguendo in qualità di giornalista”, ribadisce Jennifer Aniston. “In questo modo entrambi riscoprono come era divertente e piacevole il loro vecchio rapporto”.

Per Gerard Butler, interpretare il ruolo di una coppia in cui uno è pazzo dell'altra anche se in maniera *non convenzionale*, è stata un'occasione interessante. “Credo che mentalmente entrambi si completino”, racconta. “Lui ama il suo senso dell'umor, la sua brillante percezione delle cose, la sua tenacia, la sua caparbia – tutte quelle cose che però in questo momento lo irritano moltissimo. Ma è chiarissimo che tra Milo e Nicole c'è ancora una forte attrazione”.

Commenta l'executive producer Ori Marmur: “di solito le relazioni finiscono, non ti capita più d'incontrare l'altra persona, ma una chiusura definitiva non c'è mai...In questo caso, Milo odia Nicole per avergli rovinato la vita e questa è la sua motivazione per arrivare ad una rottura. Ma non va a finire come previsto”.

“Andy doveva essere in grado di creare un film in cui i due protagonisti si odiassero profondamente, ma che agli occhi nostri e del pubblico sembrassero adatti l'uno per l'altra”, aggiunge Marmur. “Milo e Nicole sono perfetti l'uno per l'altra, è solo che non lo vedono. Così attraverso discussioni e scontri continui devono ricominciare ad innamorarsi. Andy è stato bravissimo nel rendere tutto ciò sullo schermo”.

I PERSONAGGI

“Sono un grande fan sia di Jennifer Aniston sia di Gerry Butler e ho spesso cercato di poter metter su un film con entrambi”, racconta Moritz commentando il perché della scelta dei due protagonisti. “Quando si è presentata l'occasione ho pensato subito che la combinazione tra Jennifer e Gerry sarebbe stata perfetta ed esaltante”.

Tennant concordava col fatto che era necessario scritturare gli interpreti giusti: la chimica tra i due protagonisti è fondamentale. “In questo caso Milo è un tipo di uomo ben preciso, e volevamo

qualcuno in grado di rendere sullo schermo il suo lato rude e trasandato. Gerry è perfetto ed è anche capace di dare spazio al suo lato comico. Jennifer Aniston, dopo aver recitato per dieci anni in *Friends*, da questo punto di vista è bravissima. Guardare loro interpretare i propri personaggi è come vedere due persone che si scontrano su un campo di tennis”.

“Si possono spendere molte parole su ciò, ma è stato semplicemente magico”, continua Butler. “Tra di noi c'era una chimica perfetta”.

“Gerry ha recitato in numerosi film, ma il suo talento per la commedia sta emergendo da poco”, continua Moritz. “Credo che questo film sia fatto su misura per lui”.

Racconta la Aniston che il carisma di Gerard Butler ha affascinato tutti, cast e produzione. “Gerry è divertente. È disarmante e questo è ciò che è straordinario di lui. Quando lo vedi arrivare, quest'uomo scozzese bellissimo, ti dovresti sentire a disagio e invece lui è così semplice e naturale”.

Dice Moritz: “Amo le interazioni che nel film si creano tra Jennifer e Gerry. Si evince chiaramente il divertimento tra i due e come il loro rapporto evolve e si trasforma durante il corso della storia”.

“Jennifer Aniston è chiaramente una donna, bellissima, attraente, uno spirito libero, indipendente, proprio come il personaggio di questo film”, continua Moritz. “Volevamo realmente qualcuno adatto alla parte, che non solo fosse in grado di renderne il lato comico, ma che mostrasse le proprie debolezze. Come già detto credo che lei fosse perfetta per il personaggio”.

Commenta Butler: “Jen apporta la giusta dose di intelligenza, sensualità, calore, determinazione ed energia, tutto ciò di cui Nicole necessita in qualità di giornalista numero 1”.

Dice Jennifer Aniston: “Quando Nicole ha un caso da seguire, si comporta come un cane con l'osso, fino al punto da non considerare tutto il resto, come nel caso dell'udienza giudiziaria a cui avrebbe dovuto partecipare”. Lo stesso vale forse anche per la relazione con Milo? “Credo che presa dal lavoro e dagli incarichi, tenda fondamentalmente a non dare le giuste attenzioni al marito, considerando la loro relazione come qualcosa di scontato”.

Nel trasandato mondo delle cauzioni e delle imprese giornalistiche, la scelta del cast de *Il cacciatore di ex* doveva necessariamente essere originale e divertente, proprio come Milo e Nicole. Uno di questi personaggi è proprio quello di Stewart, il collega di Nicole al Daily News, innamorato di lei, che non fa altro che peggiorare le cose. Per l'interpretazione di Stewart è stato scritturato Jason Sudeikis del “Saturday Night Live”.

Spiega Sudeikis: “Lui è praticamente cotto di Nicole, lei è l'unica donna per lui e lui è l'unico uomo per lei...almeno nella sua testa”.

Il cast e la produzione hanno apprezzato molto come Sudeikis ha personalizzato le stranezze del personaggio di Stewart, tra cui l'idea di un paio di baffi, quel giusto elemento strano e originale. “Non sono finti”, si vanta Sudeikis del suo così *personale* abito di scena. “Questo è il vero vantaggio”. Conclude orgoglioso di tutto ciò, anche se gli è poi stato detto che conciato in quel modo sembrasse il Kevin Kline dei poveri”.

Ribadisce Moritz: “Jason è un valore aggiunto al cast. Ha arricchito il film del suo personale senso comico”.

“Sulla carta è un personaggio davvero divertente. Ma ingaggiare Jason Sudeikis, beh questo è davvero eccezionale”, continua Butler. “A prescindere dalla scena che si sta girando, se ad esempio devi puntargli addosso una pistola, non importa come lo fai, se sul viso, sul corpo, né importa se lui debba rispondere o meno all'aggressione, è sempre stupefacente”.

Sudeikis era realmente felice di poter lavorare con Jennifer Aniston e Gerard Butler. “Quando mi è stato detto che il mio personaggio avrebbe avuto una cotta per in personaggio di Jennifer, ho pensato *oh okay, ho lavorato su questo per quindici anni, sarà sicuramente una cosa facile*, ma stranamente ho avuto anche una cotta per Gerard Butler, ma prima che diventasse un attore famoso”, scherza.

Un altro personaggio eccentrico è la mamma di Nicole, Kitty Hurley, interpretata da Christine Baranski. Kitty è un'attrice di burlesque di Atlantic City impegnata nel cercare di ricucire il rapporto tra la figlia e il suo ex-marito, piuttosto che prestare attenzione ai ben più gravi problemi legali di Nicole.

Spiega Tennant che per lui la fuga della mamma di Nicole permette di approfondire meglio il personaggio della ragazza. “Dalla sceneggiatura emerge l'immagine della giornalista del Daily News, della sua vita, di come è lei e di sua madre che canta ad Atlantic City. Poi inizi a pensare, *ma se Nicole è figlia di questa donna, anche lei forse è un po' fuori di testa*”.

Continua Butler, “Christine Baranski recita la parte di mia suocera. Apparentemente puoi provare odio per una persona, ma basta parlare con chi è esterno alla vicenda per capire come realmente stanno le cose. E una suocera è perfetta per parlare di ciò”.

Il cast al completo include Jeff Garlin, che interpreta Sid, l'assillante capo di Milo e Cathy Moriarty, nel ruolo di Irene, l'inesorabile allibratrice di Atlantic City.

INSERIRE L'AZIONE IN UNA COMMEDIA D'AZIONE

Sebbene nel film *Il cacciatore di ex* ci siano elementi romantici, ai filmmaker era chiaro che tipo di film avrebbero girato – un film dove l'elemento d'azione è forte quanto la chimica che viene a crearsi tra i due personaggi.

Con Gerard Butler, veterano dei film d'azione, nel ruolo del protagonista maschile, si era certi che avrebbe fatto personalmente tutte le possibili scene acrobatiche. “Tutta la produzione si agita quando un attore protagonista decide di saltare dai palazzi o fare cose del genere. E per Gerry è stato così”.

“Ho fatto a pugni, ho corso su e giù, o saltato dai tetti”, specifica Butler. “Ho probabilmente girato 40 scene in cui mi toccava saltare da un tetto, atterrare e rotolare. Ma tutto ciò è fantastico quando poi è nel film”.

Moritz era certo che Butler facesse al meglio le scene d'azione, data la sua enorme esperienza professionale. Spiega: “Gerry ha un ottimo background, grazie al lavoro fatto per il film *300*. Era esperto nel girare le varie scene in cui era necessario lottare e dare pugni”.

Ciò che più sorprende è che Jennifer Aniston era pronta, volenterosa e capace tanto quanto il suo collega. “Non ho mai fatto nulla così ricco di azione”, commenta lei.

“Sono molte le scene acrobatiche in questo film, piccole automobili dei campi di golf che rotolano giù dalle colline e finiscono nei laghetti, macchine che si schiantano, persone che scalano muri. Jennifer e Gerry sono stati al gioco più di quanto noi avremmo voluto consentire. Non c'è niente di meglio di due attori in grado di rendere al meglio le scene, credibili sia per noi sia per il pubblico”.

Jennifer Aniston ripensa alle sue prodezze.

“Sono stata rinchiusa in un portabagagli. Ho corso chilometri e chilometri su scarpe Manolo Blahnik con tacchi alti più di dieci centimetri. Mi hanno ricoperta di fango. Spari, inseguimenti, scontri. Tutto così divertente!”, esclama in tono ironico.

Essendo il suo personaggio in manette per la maggior parte del film, le difficoltà fisiche di Jennifer Aniston erano considerevoli. “Se c'è una macchina, lei è ammanettata allo sportello. In hotel, è ammanettata al letto”, fa notare Butler. “Mi deve paralizzare per scappare...ad un certo punto cerca di ammanettarmi. C'è stato un momento in cui ha dovuto camminare con lo sportello di una macchina attaccata al polso, trascinandolo per terra”.

La scena più bella di tutte le varie sequenze d'azione è quella d'apertura, in cui Milo, durante una parata del 4 luglio, deve catturare un evaso travestito da Zio Sam. Ma sui trampoli. Spiega Tennant, parlando del suo inizio ambizioso: “ho avuto la brillante idea di mettere Zio Sam sui

trampoli mentre Milo cerca di catturarlo per le strade di New York. Alla fine la scena è stata molto più ricca di azione di quanto avessi pensato”.

“Ho pensato, bene, basta prendere un ragazzo del Cirque du Soleil, metterlo sui trampoli e farlo correre”, continua Tennant parlando del suo piano originale e di come avrebbe voluto mettere in piedi la scena dell'inseguimento di Zio Sam. “Nella tua testa hai idee ben precise su tutto ciò e ti sembra un'ottima idea, ma non pensi mai quali siano poi l'effettive difficoltà fisiche”.

Una sfida produttiva che è durata settimane di preparazione. Milo corre tra centinaia di persone, urta la banda che marcia, scansa striscioni, sale e scende scale, scala tetti e naturalmente deve saltare.

LA PRODUZIONE

Da New York...

“New York è una delle protagoniste di questo film”, afferma Moritz. “Nonostante ci siano grandi difficoltà nel girare a New York, alla fine è tutto valore aggiunto che hai nel film”.

Il film inizia nel New Jersey, ma anche Atlantic City è una delle protagoniste del film”, spiega Jane Musky, la scenografa, parlando delle idee iniziali. “All'inizio dello sviluppo del progetto, discutendo con Andy ed Oliver Bokelberg, il direttore della fotografia, pensavamo che avremmo avuto più spazio per muoverci se avessimo scelto di girare parte del film a New York”.

Inoltre, ambientare *Il cacciatore di ex* a New York, avrebbe portato i filmmaker a ricercare luoghi diversi rispetto all'idea originale. “La persona incaricata nella ricerca delle location adatte si è presentata con fotografie di posti che non avevamo mai visto, nonostante avessimo trascorso molto tempo nella città”, continua Moritz. “Abbiamo girato nel Queens, a Brooklyn, nel West Village, Yonkers, Rockaway e a Long Island. Tutte queste location hanno contribuito a dare un senso di credibilità all'intero film”.

Musky ha usato le differenti location per mettere in risalto lo stile dei personaggi e il loro sviluppo: “sapevamo che avremmo voluto Nicole, molto più in stile Manhattan. In contrapposizione abbiamo reso Milo originario del Brooklyn. In questo modo è stato possibile avere più scelte stilistiche, su come condurre i personaggi, il loro modo d'essere e l'evolversi del personaggio”.

Poiché Nicole in realtà non è sempre presente nelle scene che sono girate nella sua casa, per lo staff e la scenografa è stato doveroso che il suo appartamento newyorkese rappresentasse al meglio il suo personaggio. Musky ha scelto di mostrare l'aspetto estremamente rigoroso di Nicole e allo stesso tempo far emergere le fragilità che in fondo si celano in lei.

“Nicole è in un certo senso ottimista, perchè vive nella convinzione che ormai ha un posto tutto per lei, non avendo più bisogno del suo ex marito. Ed è così essenziale anche nell'ambiente che la circonda”. Un'altra occasione in cui appare evidente l'ambiente scarno in cui vive Nicole è la scena comica in cui Milo cerca di distruggere l'appartamento”.

Quando ha iniziato le ricerche per le location adatte a rappresentare il mondo di Milo, Murky si è imbattuto in quello che poteva essere lo squallido quartier generale dell'agenzia di Sid. “Con l'aiuto di Wink Mordaunt sono andata in giro alla ricerca di un posto adatto, giravamo da parecchio quando – *ecco!* - che abbiamo visto ciò che cercavamo. Uno dei più originali palazzi del Queens. Forse è 3,5 metri per 6 e non è sicuramente adatto per fare riprese, il tetto era rotto e tutto danneggiato”.

Aver trovato un posto già rovinato abbastanza, che fosse in linea con il personaggio e quanto scritto nella sceneggiatura, era troppo perfetto per perderselo. Immediatamente hanno deciso di servirsi di quello spazio, nonostante le difficoltà di ripresa.

“Una volta dentro ci siamo dati da fare per rendere il posto il più trasandato possibile, considerando anche l'esigenze di scena”, continua Musky.

Spesso gli scenografi seminano indizi necessari al pubblico: gli spettatori ottengono suggerimenti dai luoghi in cui vivono i personaggi. Se sono sporchi, puliti, come si vestono. Potrebbe sembrare che ne *Il cacciatore di ex* la scenografa abbia voluto mostrare quanto differenti siano Milo e Nicole. Ma, dice Musky, che sebbene parliamo di due mondi differenti “non avrei potuto creare qualcosa di eccessivamente diverso, altrimenti si verrebbe a pensare *perchè lei dovrebbe innamorarsi di un tipo così?* E' qualcosa di molto delicato. Per uno scenografo è abbastanza divertente l'idea di creare qualcosa di molto raffinato per lei e di molto poco elegante per lui, e in alcune parti del film creare i giusti punti di incontro per rendere credibile la storia”.

...sulla strada per Atlantic City

“*Il cacciatore di ex*”, dice Neal Moritz, “è in realtà un roadmovie. Abbiamo trascorso molto tempo in una bellissima decappottabile blu, che per buona parte diventa un po' una *casa* per i due protagonisti”.

“Ogni giorno eravamo in un posto nuovo”, dice Tennant

Poichè in molte scene era ripresa questa macchina, Moritz spiega come essa stessa era divenuta un personaggio del film. “Verso la fine del film eravamo tutti pronti a discutere su chi avesse dovuto tenere la macchina”, continua, “ma sfortunatamente l'abbiamo dovuta distruggere, così che non si sarebbe presentato questo problema”.

È stata responsabilità di Musky trovare la decappottabile giusta. Avendo trovato per Nicole una *Prius*, speravano di poter affiancare a Milo un'enorme macchina inquinante. Con l'aiuto di Robert Griffin, si è riusciti a trovare il modello adatto. “Quella trovata da Bobby in Florida era proprio il modello blu, perfetto, con il quale puoi raffigurare la coppia romantica, Milo e Nicole, in macchina, sullo sfondo di un cielo azzurro intenso”, dice Musky. “Sebbene tra di loro le cose non vadano tanto bene, nella macchina sono bellissimi. È romantico, anche se loro non riescono a percepirlo”.

La sequenza centrale del film è ambientata ad Atlantic City, e sin dall'inizio i filmmaker avevano deciso di girare lì. Sebbene in origine i piani erano di dover girare per soli due giorni, alla fine è stata necessaria una settimana intera. “Quando ho visto il film al montaggio per la prima volta, non potevo credere ai miei occhi di quanto avessimo girato ad Atlantic City”, commenta.

“In quella settimana di riprese, abbiamo cercato di girare dovunque”, continua Tennant. “Credo sia stata la soddisfazione più grande”.

Proprio come era stato un caso trovare la location perfetta per l'agenzia di Sid, i filmmaker, si sono affidati alla fortuna durante le ricerche ad Atlantic City. “Andy era andato nella città non tanto per cercare i luoghi adatti, quanto per farsi un'idea. E così è stato che ha notato l'insegna con il nome Irene e la freccia che indicava il negozio. Irene è l'allibratrice di Milo, e in questo modo stato scelto il nome del personaggio e il luogo in cui lavora”.

“Così abbiamo girato gli esterni del negozio ad Atlantic City, con l'insegna reale”, continua. “Appena la vedi, capisci tutto di lei. Ama i suoi oggetti e il negozio non ha mai interrotto le scommesse....e il magazzino è tutto un caos”.

CAST E REGIA

JENNIFER ANISTON (Nicole Hurley) è nata a Sherman Oaks, in California ed è cresciuta a New York. È un'attrice talentuosa che ha iniziato la sua carriera sin da bambina, spinta dal padre John Aniston, che recitava nella serie televisiva NBC *I giorni della nostra vita* (*Days of Our Lives*) e dal suo padrino Telly Savalas.

L'anno scorso ha partecipato al film di successo *La verità è che non gli piaci abbastanza* (*He's Just Not That Into You*) e alla commedia romantica *Love Happens* al fianco di Aaron Eckhart. Nel 2008 ha recitato al fianco di Owen Wilson in *Io&Marley* (*Marley & Me*), adattamento cinematografico del libro di John Grogan. Di recente ha partecipato ai film *Management – Un amore in fuga* e *The Baster*, prodotto da Miramax, con Jason Bateman.

Jennifer Aniston ha concluso a la decima e ultima stagione dell'acclamata serie televisiva *Friends*, al fianco di Courteney Cox-Arquette, Matt LeBlanc, Matthew Perry, David Schwimmer e Lisa Kudrow, prodotta da NBC. Per la sua interpretazione di Rachel ha ottenuto cinque nomination agli Emmy® Awards, due nomination agli Screen Actors Guild Awards e due nomination ai Golden Globe Awards. Oltre ai quattro premi ottenuti ai People's Choice Awards, Jennifer Aniston ha vinto il suo primo Emmy® nel 2002 e il suo primo Golden Globe nel 2003 nella categoria *attrice protagonista in una serie televisiva*.

All'enorme successo televisivo, la Aniston ha interpretato numerosi ruoli per il grande schermo: *Ti odio, ti lascio, ti...* (*The Break-Up*) con Vince Vaughn, *Friends With Money*, *Vizi di famiglia* (*Rumor Has It*) di Rob Reiner e nel thriller *Derailed – Attrazione letale* con Clive Owen.

Al fianco di Ben Stiller nel film *E alla fine arriva Polly* (*Along Came Polly*), prodotto da Universal, al fianco di Jim Carrey e Morgan Freeman in *Una settimana da Dio* (*Bruce Almighty*).

Con Jake Gyllenhaal, John C. Reilly e Zooey Deschanel ha recitato nell'acclamato film di Miguel Arteta *The Good Girl*, interpretazione che le è valsa una nomination agli Independent Spirit Awards. Il film è stato selezionato al Sundance Film Festival nel 2002 ed è stato distribuito da Fox Searchlight.

Altri suoi film: *Rock Star*, con Mark Wahlberg diretto da Stephen Herek; *Il senso dell'amore* (*She's The One*) di Ed Burns con Cameron Diaz; *Romantici Equivoci* (*Picture Perfect*) con Kevin Bacon e Olympia Dukakis, diretto da Glenn Gordon Caron; *Solo se il destino* (*Til There Was You*), con Jeanne Tripplehorn, Sarah Jessica Parker e Dylan McDermott; *L'oggetto del mio desiderio* (*The Object of My Affection*) al fianco di Paul Rudd; *Impiegati... male!* (*Office Space*) e *Il sogno di Frankie* (*Dreams for an Insomniac*).

Nel 2006 ha debuttato come regista dirigendo il cortometraggio *Room 10*, parte della premiata serie di corti *Glamour Reel Moments*.

Jennifer Aniston, di origini greche, ha trascorso un anno della sua famiglia in Grecia con la sua famiglia. Si trasferisce a New York quando il padre ottiene il ruolo nella serie televisiva *Love of Life*. Assapora la recitazione all'età di 11 anni quando entra a far parte del Rudolf Steiner School's drama club. Commenta: “Ero sempre affascinata dall'idea di recitare, ma la mia esperienza alla Rudolf Steiner mi ha spinto a fare di ciò il mio lavoro. La scuola incoraggiava ad essere creativi ed autonomi”. L'esperienza alla Rudolf Steiner School ha sviluppato anche le doti artistiche della Aniston, a tal punto che sempre all'età di 11 anni uno dei suoi dipinti fu esposto al Metropolitan Museum of Art di New York.

Ha iniziato a studiare recitazione alla New York's High School of the Performing Arts. Dopo il diploma nel 1987, ha preso parte al cast di alcuni spettacoli teatrali a Broadway tra cui *For Dear Life*

al New York's Public Theater e *Dancing on Checker's Grave*. Nel 1989 ottiene il primo ruolo televisivo nella serie televisiva *Molloy*. Tra gli altri suoi lavori per la tv: *The Edge*, *Ferris Bueller*, *Herman's Head*, *Quantum Leap* e *Burke's Law*.

GERARD BUTLER (Milo Boyd) ha segnato la sua presenza ad Hollywood recitando nel ruolo di Leonidas, il re Spartano, nel film di successo di Zack Snyder *300*. Il film ha segnato un box office internazionale di oltre 450 milioni di dollari, rafforzando l'immagine il ruolo di protagonista di Butler.

L'estate scorsa, Butler ha recitato nella commedia romantica di successo *La dura verità (The Ugly Truth)* al fianco di Katherine Heigl. Di recente ha preso parte a *Law Abiding Citizen* (da lui prodotto) e *Gamer*. Ha prestato la voce al film d'animazione DreamWorks *How to Train Your Dragon*. I due suoi futuri progetti saranno *Coriolano*, di Ralph Fiennes, al suo debutto da regista e *Machine Gun Preacher*, per la regia di Marc Foster.

Recentemente ha preso recitato in *RocknRolla* di Guy Ritchie, nel film *Alla ricerca dell'isola di Nim*, recita al fianco di Jodie Foster e Abigail Breslin. Nel dicembre 2007 ha affiancato Hilary Swank in *P.S. I Love You*.

Nel 2004, ha ottenuto il ruolo del fantasma nell'adattamento cinematografico de *Il Fantasma dell'Opera*, di Andrew Lloyd Webber. Ha ottenuto critiche positive per la sua interpretazione al fianco di Emily Mortimer nel film indipendente *Dear Frankie*, presentato al Festival di Cannes nel 2004. Tra gli altri suoi film: *Beowulf & Grendel*, *The Game of Their Lives*, *Timeline – Ai confini del tempo*, *Lara Croft Tomb Raider: La culla della Vita e Il regno di fuoco (Reign of Fire)*.

Il suo debutto cinematografico risale al 1997, nel premiato film *La mia regina (Her Majesty, Mrs. Brown)* di John Madden, con Judi Dench. Tra i suoi primi lavori: *Fast Food*, *One More Kiss*, *Harrison's Flowers* e nel 1999 l'adattamento cinematografico di *The Cherry Orchard* di Chekhov.

Nato in Scozia, debutta a 12 anni sul palcoscenico del famoso Kings Theatre di Glasgow, in "Oliver". Viene dissuaso dall'intraprendere la carriera di attore frequentando per sette anni la facoltà di legge prima di ritornare sul palcoscenico a Londra. Nel 1996 ottiene una parte nell'acclamato spettacolo *Trainspotting*. Successivamente recita al London Stage in *Snatch* e in *Suddenly Last Summer*, produzione Donmar Warehouse, al fianco di Rachel Weisz.

CHRISTINE BARANSKI (Kitty Hurley) è una delle più amate attrici di Hollywood, ha recitato in numerosi ruoli, per cui ha ricevuto un Emmy Award, l'American Comedy Award, due Tony Awards e tre Screen Actors Guild Awards.

Originaria di Buffalo, ha frequentato la Juilliard School. Dopo il diploma ha intrapreso la carriera di attrice in produzioni regionali e spettacoli di Broadway. Il primo grande successo arriva per la parte interpretata nella commedia di Tom Stoppard *The Real Thing*, diretta da Mike Nichols, che le è valsa il premio ai Tony Awards e ai Drama Desk Awards.

Christine Baranski ha ottenuto il secondo premio Tony per la sua interpretazione in *Rumors* di Neil Simon e in *Lips Together Teeth Apart*, il ruolo scritto appositamente per lei da Terrance McNally le è valso nuovamente il premio ai Drama Desk Awards. Altre sue partecipazioni includono: *Hurlyburly*, *The House of Blue Leaves*, *Promises, Promises*, e *The Loman Family Picnic*.

La Baranski ha ricevuto il plauso della critica per la sua interpretazione di Mrs. Lovett in *Sweeney Todd*, prodotto dal Kennedy Center e del personaggio femminile in *Mame*. Ha inoltre preso parte alla produzione MTC, *Regrets Only* e in *Follies*, produzione Encores! . Di recente ha preso parte alla commedia di successo *Boeing Boeing*.

Per la commedia *Cybill*, prodotta dalla CBS, Christine Baranski ha ricevuto l'Emmy Award, l'America Comedy Award nella categoria *miglior attrice non protagonista* e un premio anche ai Screen Actors Guild Awards. Per lo stesso show ha ricevuto tre nomination agli Emmy Awards e due ai Golden Globe. Ha conquistato la sua quinta nomination agli Emmy per la sua partecipazione in *Fraiser* e recentemente ha ricevuto la sesta nomination per la partecipazione in *The Big Bang Theory*. Altre serie in cui ha recitato sono: *Happy Family*, *Welcome to New York*, *Eloise at the Plaza*, *Eloise at Christmastime* e *Recipe for a Perfect Christmas* prodotto da Lifetime.

I suoi ultimi lavori per il grande schermo: *Mamma Mia!*; *Chicago*, oscar per *miglior film* nel 2002; *Il Grinch (How the Grinch Stole Christmas)*; *Bowfinger*; *Bulworth – Il senatore*; *Cruel Intentions – Prima regola non innamorarsi*; *Piume di struzzo (The Birdcage)*; *Il mistero di Von Blow (Reversal of Fortune)*; *Pericolosamente insieme (Legal Eagles)*; *C'eravamo tanto odiati (The Ref)*; *La Famiglia Addams 2 (Addams Family Values)*; *Due candidati per una poltrona (Welcome to Mooseport)*; *Il Guru (The Guru)*; *Nove settimane e mezzo (9½ Weeks)*; *Jeffrey*, tratto dallo show di Paul Rudnick; *Quel che resta di mio marito (Bonneville)*; *Relative Strangers – Aiuto sono arrivati i miei*.

Attualmente lavora alla serie televisiva *The Good Wife*, per CBS.

JASON SUDEIKIS (Stewart) attualmente lavora alla quinta stagione del *Saturday Night Live*, sul network NBC.

Sarà presto al cinema con *Going the Distance*, prodotto da Warner Bros al fianco di Drew Barrymore e Justin Long e nel film indipendente *A Good Old Fashioned Orgy*.

Ha recitato in: *Notte brava a Las Vegas (What Happens in Vegas)*, *The Rocker*, *Semi-Pro*, *I love movies (Watching the Detectives)*, *Bill*, and *The Ten – I dieci comandamenti come non li avete mai visti*. Come doppiatore ha prestato la voce per *The Cleveland Show*.

Sudeikis ha ricevuto critiche positive per le sue partecipazioni a *30 Rock*. Ha partecipato come ospite al *Late Night With Conan O'Brian*, su NBC. E' stato selezionato dalla rivista *Vanity Fair*, tra i comici giovani più divertenti.

Nel 2003, durante *Second City Las Vegas*, su consiglio dello zio George Wendt ha inviato una cassetta dei suoi lavori ai produttori di *SNL*. Prima di diventare membro fisso del cast, ha iniziato a lavorare allo show come autore.

ANDY TENNANT (Regista) di recente ha diretto la commedia *Tutti pazzi per l'oro (Fool's Gold)*, con Matthew McConaughey e Kate Hudson, e ancora prima ha lavorato al blockbuster con Will Smith *Hitch*. Tra i suoi lavori meno recenti: *Tutta colpa dell'amore (Sweet Home Alabama)* con Reese Witherspoon, ha scritto e diretto la commedia *La leggenda di un amore - Cindarella (Ever After)* con Drew Barrymore, Dougray Scott e Angelica Huston. Nel 1999, ha diretto Jodie Foster e Chow Yun-Fat in *Anna e il Re (Anna and the King)*, che ha ottenuto due candidature agli Academy Awards®.

Originario di Chicago, Tennant ha studiato teatro con John Houseman alla University of Southern California. Per la televisione ha diretto successi come *The Wonder Years*, *Parker Lewis Can't Loose* e *The Adventures of Brisco County, Jr.* Il suo debutto alla regia è stato con il film *Matrimonio a quattro mani (It Takes Two)* e successivamente ha diretto Matthew Perry e Salma Hayek in *Mela e Tequila – Una pazza storia d'amore con sorpresa (Fools Rush In)*.

È proprietario della Film Buff Productions, con cui sta sviluppando numerosi progetti.

FILMMAKERS

A graduate of Brown University and a former member of an indie rock band, **SARAH THORP** (Written by) has steadily made her way in both feature films and television. Thorp has written feature projects for various studios, including Universal, MTV, Paramount, and Warner Bros. Her original screenplay *Blackout* (aka *Twisted*) was produced by Paramount and starred Ashley Judd, Samuel L. Jackson and Andy Garcia. Thorp also wrote and directed the film *See Jane Run*, and wrote and produced the film *Cornelius*, both of which won awards on the independent film festival circuit. In television, her most recent work has been as producer on TNT's "Hawthorne," starring by Jada Pinkett Smith. She has also written several projects for FOX, TNT and UPN, including the pilot "Crazy" for *Spelling*, which starred Lara Flynn Boyle. Thorp is currently finishing an untitled DJ project for producer Bobby Newmeyer (*Training Day*), Intermedia and MTV Films.

NEAL H. MORITZ (Producer) is one of the most prolific producers working in Hollywood today, with a wide range of film and television projects to his credit. Founder of Original Film, a feature film and television company, Moritz most recently produced *Fast and Furious*, the fourth installment in the franchise which reunited the original cast from 2001. The film grossed \$70.1 million domestically its opening weekend, making it the second-largest 3-day opening picture for Universal Pictures. Other recent releases include *Made of Honor*, the romantic comedy starring Patrick Dempsey and Michelle Monaghan, the horror remake *Prom Night*, and the thriller *Vantage Point*, starring Dennis Quaid, William Hurt, Matthew Fox and Forest Whitaker.

Moritz recently wrapped production on three upcoming films: *The Green Hornet*, starring Seth Rogen, Jay Chou, and Cameron Diaz, and directed by Michel Gondry; *Battle: Los Angeles*, starring Aaron Eckhart and directed by Jonathan Liebesman; and the DJ Caruso-helmed *Jack the Giant Killer*.

In 2007, Moritz released the hugely successful *I Am Legend* starring Will Smith, and *Evan Almighty*, starring Steve Carrell and Morgan Freeman. Other recent credits include *Click*, starring Adam Sandler, *Gridiron Gang*, starring Dwayne 'The Rock,' Johnson, and the action-packed *Fast and Furious: Tokyo Drift*. For television, he is an Executive Producer on the acclaimed drama series "Prison Break".

After establishing Original Film in 1997, the company's first self-financed feature was the hit *Cruel Intentions*, a modern take on the classic novel, *Dangerous Liaisons*, starring Reese Witherspoon, Sarah Michelle Gellar and Ryan Phillippe. This teen drama grossed over \$75

million in box office sales in 1999, and today is considered a cult classic amongst those that came of age at the time of its release.

Moritz then went on to produce *The Skulls*, which marked one of five collaborations with director Rob Cohen. The two have also teamed on the blockbusters *The Fast and the Furious* and *xXx*, both starring Vin Diesel; *Stealth*, starring Jamie Foxx and Jessica Biel; and the HBO movie “The Rat Pack,” which earned 11 Emmy nominations.

With 33 movies to his credit, Moritz’s successes include romantic comedy *Sweet Home Alabama*, starring Reese Witherspoon and Patrick Dempsey, *The Fast and Furious* series, and *S.W.A.T.*, starring Samuel L. Jackson and Colin Farrell. Comfortable in any genre, from comedy, horror, action, or drama, Moritz is also responsible for the popular *I Know What You Did Last Summer*, *Urban Legend*, and *xXx*, all of which spurred successful sequels.

Other films Moritz has produced include the Denzel Washington thriller, *Out of Time*, *Saving Silverman* with Jack Black, *Torque*, a motorcycle action movie starring Ice Cube, *Blue Streak* with Martin Lawrence, and *Volcano*. Moritz has made a number of teen films, including the college comedy *Slackers*, starring Jason Schwartzman, *The Glass House*, and *Not Another Teen Movie*, a spoof of the very teen-film genre that he helped create. His first produced major feature film was *Juice*, starring Omar Epps and the late Tupac Shakur, in 1992.

A graduate of UCLA with a degree in Economics, Moritz went on to get a graduate degree from the Peter Stark Motion Picture Producing Program at the University of Southern California.

WINK MORDAUNT (Executive Producer) continues her association with Andy Tennant, with whom she is partnered in Film Buff Productions. Mordaunt first collaborated with Tennant on *Ever After* and continued her association with him as a co-producer of *Anna and the King*. Most recently, Mordaunt served as executive producer of Tennant’s hit romantic comedy *Sweet Home Alabama*, starring Reese Witherspoon; *Hitch*, starring Will Smith; and *Fool’s Gold*, starring Matthew McConaughey and Kate Hudson.

Mordaunt began her film career in England, working on such films as *Braveheart*, *Wings of the Dove* and *Sliding Doors*. Her physical production expertise has been put to the test in such varied locations as Malaysia, France, Thailand, China, Ireland, Scotland and the United States.

Mordaunt is a graduate of the University of Edinburgh with a masters degree in economics.

ORI MARMUR (Executive Producer) is a senior executive for Original Film, a feature film and television company with a first-look deal at Sony Pictures. Marmur is currently in production on *Battle: Los Angeles*, starring Aaron Eckhart and *The Green Hornet*, starring Seth Rogen and

directed by Michel Gondry. Other high profile projects in development include an adaptation of the acclaimed graphic novel Preacher, to be directed by Sam Mendes, a comedy *Hench*, starring Danny McBride, the adventure *Jack The Giant Killer*, to be directed by DJ Caruso, the comedy *A Complete History of My Sexual Failures*, to be directed by Jay Roach, and a remake of *Escape From NY*.

Prior to working at Original Film, Marmur was the Executive Vice President of Mandalay Pictures where he oversaw development and production of films including *Donnie Brasco*, *The Score*, *Sleepy Hollow*, *Seven Years In Tibet*, *Into The Blue* and *The Jacket*.

Prior to Mandalay, Marmur worked at CAA with the late Jay Maloney, and before that at ICM, Columbia Pictures, and InterTalent.

ROBYN MEISINGER (Executive Producer) began her career at TriStar Pictures before joining Barry Mendel Productions (*Rushmore*, *The Sixth Sense*) in 1996 as a development executive and manager. After two years, Meisinger left Mendel to pursue management full-time. Meisinger joined Kustom Entertainment in September 2002 after working the previous three years as a literary manager and producer at The Radmin Company. In 2006 Kustom Entertainment restructured and Meisinger was promoted to Co-President of Madhouse Entertainment.

Meisinger has produced numerous films during her career. Some of the highlights include “Call Me Fitz,” a comedy series starring Jason Priestly for HBO Canada; *Town Creek*, a horror film that Joel Schumacher directed, Gold Circle financed, and Lionsgate released last year; “Christmas Do-Over,” a family comedy starring Jay Mohr for ABC Family; *First Snow*, a dramatic thriller starring Guy Pearce and Piper Perabo written by Mark Fergus & Hawk Ostby and distributed by Yari Film Group; *Twisted*, a thriller also written by The Bounty Hunter writer Sarah Thorp and starring Ashley Judd, Samuel L. Jackson, and Andy Garcia for Paramount; and *See Jane Run*, an award-winning indie film starring Clea DuValla and Kevin Corrigan, written and directed by Thorp.

Meisinger will also produce *The Ditch* with Will Smith’s Overbrook Entertainment and Warner Bros., and *Prisoners*, a thriller currently in pre-production. Additionally, Meisinger has numerous television and feature projects that are currently in development at every major network and studio as well as a thriving roster of writers whom she manages.

Meisinger currently resides in Hollywood, CA with her eight-year-old daughter, Olivia.

DONALD J. LEE, JR. (Executive Producer) was born and raised in Pittsburgh. He attended Cornell University and, following his graduation, moved to New York City and began working as a set P.A. on such films as *Legal Eagles*, *Wall Street*, and *Someone to Watch Over Me*.

Lee was Associate Producer of *Gloria*, starring Sharon Stone, and was Co-Producer of Cameron Crowe's *Vanilla Sky* starring Tom Cruise. He bears credit as Executive Producer on *The Perfect Score*, *Elizabethtown*, *World Trade Center*, and *The Love Guru*.

He has enjoyed a productive working relationship with Nora Ephron that stretches back to *Sleepless in Seattle*, on which he was Second Assistant Director. Since then he has served as Associate Producer on Ephron's *Michael*, Co-Producer of *You've Got Mail* and *Lucky Numbers*, and, most recently, Executive Producer of *Julie & Julia*.

RYAN KAVANAUGH (Executive Producer) is not just a successful producer but also a highly regarded expert in film finance through his company Relativity Media, LLC (Relativity). Relativity is a media and entertainment company engaged in creating, financing and distributing first class, studio quality entertainment content and intellectual property across multiple platforms, as well as making strategic partnerships with, and opportunistic investments in, entertainment-related companies and assets.

Kavanaugh has created business and financial structures for a number of studios, production companies and producers, and has introduced over \$10 billion of capital to these structures. Past structures/deals include Sony, Universal, Warner Bros., Marvel, and many others.

Kavanaugh has embraced philanthropy with the same vigor he has brought to the entertainment industry. He is an active participant in over 25 charities including Jewish Big Brothers Big Sisters, Firstar, Best Buddies, Habitat for Humanity and currently serves as Chairman of the Board for The Art of Elysium.

As a producer, Ryan Kavanaugh's personal production line-up includes: Tarsem Singh's *War of Gods*, an epic action adventure film in the vein of *300*, and David O. Russell's *The Fighter*, starring Mark Wahlberg and Christian Bale.

Kavanaugh's recent films include Universal's *Mamma Mia* and *A Serious Man*; Lionsgate's *Brothers* and *3:10 to Yuma*; The Weinstein Company's *Nine*; Screen Gems' *Dear John*; and under Rogue Pictures, *Last House on the Left*, *The Unborn*, and *The Strangers*.

Kavanaugh was recently honored with the 2009 Hollywood Producer of the Year Award at the 13th Annual Hollywood Awards Gala and Daily Variety recently published a special issue honoring Kavanaugh as a Billion Dollar Producer.

OLIVER BOKELBERG (Director of Photography) will be completing his second collaboration with director Andy Tennant with his work on *The Bounty Hunter*. Oliver's experience includes shooting acclaimed features such as the award winning *The Station Agent* directed by Tom McCarthy. The film captured the Audience Award at the 2003 Sundance Film Festival and Bokelberg went on to shoot other Sundance favorites such as *Loggerheads*, directed by Tim Kirkman, *Strangers With Candy*, starring Amy Sedaris, Stephen Colbert, and Mathew Broderick, and *Dark Matter*, starring Meryl Streep, before he re-teamed once more with director Tom McCarthy on the feature film *The Visitor*. In 2008, *The Visitor* was released by Overture Films after an intense sale during the 2007 Toronto Film Festival.

Bokelberg was recently nominated for an ASC Award for his work on the NBC television series "My Own Worst Enemy" starring Christian Slater. This is Bokelberg's second ASC nomination. Bokelberg was previously nominated for an ASC Award for his work on the Frank Darabont directed pilot, "Raines" in 2008.

JANE MUSKY (Production Designer) has had a long and distinguished career in production design of major Hollywood motion pictures, in addition to television, short films, and commercials. Most recently Musky worked on *13* for Paramount Vantage, *The Women* directed by Diane English, *Music and Lyrics* starring Hugh Grant and Drew Barrymore and directed by Marc Lawrence, and another Andy Tennant film, *Hitch*, starring Will Smith.

Her prior experience, in addition to the "Cashmere Mafia" pilot for ABC, includes hit feature titles such as *Mona Lisa Smile*, *Maid in Manhattan*, *Finding Forrester*, and *When Harry Met Sally* all for Columbia Pictures. Other hit films on her resume include *The Object of My Affection* starring Jennifer Aniston and Paul Rudd, *Ghost* starring Demi Moore and the late Patrick Swayze, and *Young Guns* directed by Christopher Cain and starring Emilio Estevez and Kiefer Sutherland. Musky also has done repeat business with the Coen brothers, designing the cult films *Blood Simple* and *Raising Arizona*.

TROY TAKAKI, A.C.E. (Editor) moved to Los Angeles in 1990 to pursue his filmmaking career after graduating Cum Laude with a degree in cinema from San Francisco State University. Starting in television, he worked on series such as "Desperate Housewives," "Ally McBeal," "Tales from the Crypt," and "SeaQuest DSV."

He segued to feature films with the Los Angeles Independent Film Festival entry *Sweet Underground* and Sundance Film Festival entry *The Pornographer*. Since then, Takaki has cut

such features as *Hitch*, *Because I Said So*, *Stick It*, *Sweet Home Alabama*, *Jawbreaker*, *Fool's Gold*, and *New in Town*.

In 1998, The Hollywood Reporter named Takaki as an "Emerging Talent to Watch." In 2000, he was asked to join the prestigious A.C.E. (American Cinema Editors, an honorary society of motion picture editors founded in 1950).

Takaki has continued to keep a hand in both the indie and studio world with the 2004 Sundance Film *One Point O*; the 2005 Sundance Film *Drum*, starring Taye Diggs; and *This Girl's Life*, starring James Woods and Rosario Dawson.

SOPHIE de RAKOFF (Costume Designer) was born and raised in Central London. She moved to New York in 1980, where she split her time working at Paper magazine and Nell's Nightclub. Relocating to Los Angeles, she continued with Paper as a features writer and also contributed to many other publications, including British Vogue, Dazed and Confused, Detour, Details, and Vibe. In the mid 1990s, she began to switch tracks and found success as a fashion stylist in the music video world.

In 1999, de Rakoff designed for her first feature film, *Speed of Life*. In 2001, she designed for *Legally Blonde*, which led to an ongoing collaboration with Reese Witherspoon. De Rakoff's other notable credits include *Legally Blonde 2: Red, White and Blonde*, *Sweet Home Alabama*, *Shall We Dance?*, *In Her Shoes*, and *Fever Pitch*, and, most recently, *Four Christmases*.

De Rakoff has been nominated twice by the Costume Designers Guild for Excellence in Contemporary Film and, in 2005, was honored by Premiere magazine and AMC as one of that year's Women in Hollywood recipients. Her work on *Legally Blonde* was featured in the book "Dressed: A Century of Hollywood Costume Design," by Deborah Nadoolman Landis; and her work on the film's sequel was included in the Academy of Motion Picture Arts and Sciences' exhibition "50 Designers, 50 Costumes," which has toured the world.

GEORGE FENTON (Composer) is marking his sixth collaboration with Andy Tennant, having composed the scores for the director's films *Fool's Gold*, *Hitch*, *Sweet Home Alabama*, *Anna and the King*, and *Ever After*.

Fenton received Academy Award® nominations for Best Original Score for *The Fisher King*, *Dangerous Liaisons*, and *Gandhi*, and was double-nominated for *Cry Freedom*, for Original Score and Original Song. He is a 15-time BAFTA Award nominee for his work in film and television, and has won three times for his television scores, including the BBC/Discovery

documentaries “Planet Earth” in 2006 and “The Blue Planet” in 2001; he also won an Emmy Award for each of these scores. Fenton is also a four-time BMI Film Music Award winner, for his work on *Hitch*, *Sweet Home Alabama*, *You’ve Got Mail*, and *Groundhog Day*. He earned a Golden Globe nomination for his score to *Cry Freedom*, and was a double nominee, for Original Score and Original Song, for *Anna and the King*. Additionally, his scores for *Cry Freedom* and *Gandhi* each earned a Grammy Award nomination. In 2007, he was awarded a fellowship of the British Academy of Composers & Songwriters.

Fenton’s other film credits include *The Madness of King George*, *Shadowlands*, *Stage Beauty*, *Mrs. Henderson Presents*, and *The History Boys*. He has scored many of director Ken Loach’s films, including *Land and Freedom*, *My Name is Joe* and the recent *The Wind That Shakes the Barley*.

Fenton’s scores for *Deep Blue* and *Earth*, feature film adaptations of the earlier BBC/Discovery television documentaries, have been performed by the Berlin Philharmonic - the first time the legendary orchestra has recorded a film score. Fenton, a London resident, has conducted performances of his concert “Blue Planet Live” with many of the world’s leading orchestras, and will embark on a new UK tour in April 2008.

"Academy Award®" and "Oscar®" are the registered trademarks and service marks of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.