

COLUMBIA PICTURES
presenta una produzione
POINT GREY/MANDATE PICTURES

FACCIAMOLA FINITA

(This Is the End)

JAMES FRANCO
JONAH HILL
SETH ROGEN
JAY BARUCHEL
DANNY McBRIDE
CRAIG ROBINSON
con **MICHAEL CERA** e **EMMA WATSON**

Supervisione alle musiche: **JONATHAN KARP**
Musiche di: **HENRY JACKMAN**
Co-Produttori: **JAY BARUCHEL, MATTHEW LEONETTI JR.**
Costumi di: **DANNY GLICKER**
Montaggio di: **ZENE BAKER**
Scenografie di: **CHRIS SPELLMAN**
Direttore della fotografia: **BRANDON TROST**
Executive Producers: **NATHAN KAHANE, NICOLE BROWN, JASON STONE,**
BARBARA A. HALL, ARIEL SHAFFIR, KYLE HUNTER
Soggetto e sceneggiatura: **SETH ROGEN&EVAN GOLDBERG**
Prodotto da: **SETH ROGEN, EVAN GOLDBERG, JAMES WEAVER**
Regia di: **SETH ROGEN&EVAN GOLDBERG**

Data d'uscita: 18 luglio 2013
Distribuzione: Warner Bros. Pictures Italia
Durata: 107 minuti

Materiali stampa: www.cristianacaimmi.com/materialifacciamolafinita.zip

NOTE DI PRODUZIONE

La commedia *Facciamola finita* racconta la storia di sei amici intrappolati in una casa dopo una serie di avvenimenti strani e catastrofici che hanno devastato Los Angeles. Mentre fuori si assiste alla fine del mondo, in casa le poche provviste rimaste e la smania di uscire rischiano di mettere in crisi l'amicizia dei personaggi. Costretti ad abbandonare la casa, i sei affronteranno il loro destino sino a scoprire il vero significato delle parole amicizia e riscatto.

La Columbia Pictures presenta la produzione della Point Grey / Mandate Pictures, *Facciamola finita*. Il film è interpretato da James Franco, Jonah Hill, Seth Rogen, Jay Baruchel, Danny McBride, Craig Robinson, with Michael Cera ed Emma Watson. La regia è di Seth Rogen & Evan Goldberg; prodotto da Seth Rogen, Evan Goldberg, e James Weaver. La storia e la sceneggiatura sono di Seth Rogen & Evan Goldberg. I produttori esecutivi sono Nathan Kahane, Nicole Brown, Jason Stone, Barbara A. Hall, Ariel Shaffir, e Kyle Hunter. Il Direttore della fotografia è Brandon Trost. Lo scenografo è Chris Spellman. Il montatore è Zene Baker. Il costumista è Danny Glicker. I coproduttori sono Jay Baruchel e Matthew Leonetti Jr. Il supervisore degli effetti visivi è Paul Linden, le musiche di Henry Jackman la supervisione musicale è di Jonathan Karp.

Facciamola finita non è stato ancora classificato dalla Motion Picture Association of America. Per informazioni sulla classificazione futura, potete visitare il sito www.filmratings.com. Il film uscirà nelle sale italiane il 18 luglio 2013.

IL FILM

“Che fareste se rimarreste bloccati in una casa con i vostri amici e fuori scoppiasse la fine del mondo?”. Se lo è chiesto Seth Rogen che, con il suo partner alla sceneggiatura e alla regia Evan Goldberg, risponde a questa domanda con la sua nuova commedia *Facciamola finita*.

“Questo progetto ci incuriosiva molto, è diverso raccontare storie dove protagonisti non sono solo due ragazzi, ma un gruppo di amici che interagiscono l’un con l’altro”.

Facciamola finita, commedia stravagante ed eccessiva che segna il debutto alla regia di Rogen e Goldberg, non perde mai di vista l’obiettivo principale: il rapporto tra i sei amici e la follia che si sviluppa quando si trovano bloccati in una casa. “L’amicizia e le dinamiche di gruppo, il modo in cui le persone si rapportano in circostanze estreme, sono aspetti che non abbiamo mai messo in secondo piano – ha detto Seth Rogen -. È un film che parla anche di un percorso di crescita, della consapevolezza che il mondo dell’infanzia si è trasformato ormai in quello degli adulti”.

In *Facciamola finita*, sei amici – James Franco, Jonah Hill, Seth Rogen, Jay Baruchel, Danny McBride e Craig Robinson – rimangono intrappolati nella casa di Franco mentre fuori scoppia l’inferno. Non stiamo parlando dei soliti terremoti sconvolgenti della California, ma proprio dell’Apocalisse, quella biblica.

James Franco interpreta James Franco, Jonah Hill interpreta Jonah Hill, Seth Rogen interpreta Seth Rogen, e così via. Naturalmente non interpretano loro stessi completamente: “La gente pensa di sapere tutto di te sulla base dei personaggi che interpreti sullo schermo – ha spiegato Rogen -, per questo abbiamo creduto divertente giocare con questa credenza. In realtà ci sono aspetti che fanno parte del loro carattere, li abbiamo però camuffati o spinti all’estremo per renderli divertenti”. Interpretare se stessi può rappresentare una sfida, anche per un candidato al premio Oscar ®: “Non mi sono mai allontanato tanto da un personaggio quanto la volta che ho interpretato me stesso” ha affermato Jonah Hill.

“Non avremmo mai potuto scrivere questo film se non avessimo conosciuto quei ragazzi, e sicuramente non lo avremmo potuto mai dirigere – ha aggiunto Rogen – senza di loro che, come tutti sanno, sono nostri cari amici anche nella vita reale. Sarebbe stato strano celare questo rapporto nel film, volevamo che il nostro rapporto sembrasse reale, che fosse l’elemento che avrebbe dato valore al film”.

La storia è un terreno fertile per una commedia, non c'è niente di più adatto dell'apocalisse per attirare l'attenzione dello spettatore. “I ragazzi, rimasti rinchiusi, cercano di sopravvivere. Il loro rapporto inizia, però, ad avere seri problemi – ha detto il produttore James Weaver -. Seth e Jay cercano di scoprire come diventerà la loro amicizia. Franco non sopporta la follia di Danny. Jonah cerca di essere amico di Jay, ma in un modo che Jay ritiene molto arrogante. Jay e Craig creano un legame burrascoso e Seth si trova al centro di tale legame nei panni di arbitro”. Riusciranno questi ragazzi a divenire brave persone?

Prima di *Facciamola finita*, c'erano già stati dei segnali che avrebbero portato a questo film. Nel 2006, l'amico di vecchia data di Rogen e Goldberg, Jason Stone, voleva realizzare un cortometraggio. I suoi amici, le cui carriere cinematografiche stavano per decollare rapidamente, si sono resi disponibili per aiutarlo. “Jason ed io continuavamo a discutere sul fatto che dovevamo avere delle grandi idee ma che il tutto doveva avvenire solo in una stanza. Qual è l'idea più maestosa che uno possa avere? La fine del mondo, ovviamente. Quindi abbiamo deciso di fare un film sull'apocalisse, con Seth e Jay chiusi in una stanza”.

Dopo due giorni di riprese, il progetto non si era avviato come avevano sperato, ma sapevamo di potercela fare. “Abbiamo girato per due giorni, e non avevamo molto metraggio, così Jason ha utilizzato quello che avevamo per realizzare un cortometraggio - ha spiega Rogen -. Non avevamo mai pensato di realizzare un film di durata regolare. Quello è venuto dopo, quando abbiamo messo il materiale on-line e il pubblico ha dimostrato interesse”. Si è unita poi la Mandate Pictures che ha sviluppato l'idea della commedia sulla fine del mondo, affidare la regia a Rogen e Goldberg.

A quel punto, anche il processo della scrittura non è stato facile. Come fa notare il partner di Rogen e Goldberg alla produzione, James Weaver, il film implicava anche un notevole sforzo di produzione: “Di solito, tra uno e l'altro, si riescono sempre a trovare gli attori giusti per un film, basta selezionare un certo numero di professionisti adatti a una determinata parte. Ma per questo film la cosa non era così semplice”.

“Ogni volta che ci mettevamo a scrivere ci chiedevamo ‘Ma chi ci mettiamo in questo film?’ – ha aggiunto Goldberg -. Non eravamo sicuri che tutti e sei - James Franco, Jonah Hill, Seth Rogen, Jay Baruchel, Danny McBride e Craig Robinson – fossero disponibili, non perché non

volessero farlo, ma perché gli attori sono impegnati anche in altri progetti. Loro facevano parte del nostro cast ideale, avremmo trovato un'alternativa nel caso in cui qualcuno non avesse potuto. Per fortuna non c'è n'è stato bisogno”.

Secondo il produttore Jason Stone, Seth ed Evan hanno realizzato questo film con grande passione: “È stata una grande opportunità quella di lavorare con tutte le persone con cui avevano già lavorato prima, senza tenere conto di tutto quello che avevano fatto nel passato”.

Il fatto che tutti questi attori si conoscessero così bene è stato sicuramente un fattore che ha contribuito in positivo, ma che ha anche permesso di sviluppare delle dinamiche interessanti sul set, visto anche il coinvolgimento di Rogen e Goldberg sia come attori che come registi. “Per alcuni era meglio se le indicazioni provenivano da Seth, altri invece interpretavano male il mio silenzio; altri ancora volevano essere liberi di lavorare a modo loro”.

“Magari stavi girando una scena con Seth e avevi fatto qualcosa che a lui era piaciuto e allora, nel mezzo della scena, ti diceva di rifarla – ha detto Danny McBride -. Mi piace lavorare in questo modo, è divertente e alleggerisce la tensione e abbiamo riso tanto. Dato che abbiamo girato in digitale, la scena poteva durare anche 45 minuti. Vedevamo le mani tremanti dell'operatore, tutti sudavano dalla fatica ma sempre pronti alla battuta”.

“Il modo in cui Seth ed Evan lavorano, ti fa sentire come se ti trovi a casa con gli amici” ha detto Craig Robinson.

“Seth dirigeva letteralmente dentro alle scene – ha detto il direttore della fotografia, Brandon Trost. “Buttava lì una battuta per qualcuno che doveva poi a sua volta rielaborarla per lui sotto forma di battuta scherzosa. Evan rimaneva fuori campo, ma suggeriva le cose che loro avrebbero dovuto dire insieme. Le scene erano molto lunghe e gli attori dovevano scoprire le battute man mano che si andava avanti. Ho lavorato con persone che si conoscevano anche prima, ma Seth ed Evan erano come fratelli. Sono amici da sempre, e si vede. Lavoravano all'unisono e quando per qualche motivo non erano sincronizzati, battibeccavano come fratelli, era divertente vederli parlare per poi trovare la decisione migliore”.

“Sono molto intelligenti e curano ogni dettaglio” ha spiegato Chris Spellman, lo scenografo. “Spesso avevano idee chiare su cosa volevano vedere, ma erano anche aperti a ricevere suggerimenti. Quando Seth era sul set, andava a verificare tutti i dettagli degli arredamenti di scena e delle costruzioni e faceva i suoi commenti. Ha un occhio molto vigile”.

II CASTING DEL FILM

In *Facciamola finita* gli attori dovevano interpretare la versione orribile di loro stessi. “Seth – come ha spiegato Goldberg - non è un codardo doppiogiochista, ma nel film interpreta questo ruolo. Danny è un tesoro di ragazzo, ma il suo personaggio è folle. James Franco nella vita non è assolutamente come appare nel film, a lui piace veramente l'arte e tutto ciò che è strano, ma non è presuntuoso e non ostenta, a lui non interessa quello che gli altri pensano della sua arte, a lui piace l'arte e basta. Le uniche eccezioni sono Jay, che rispetto a tutti gli altri è molto più fedele al suo personaggio, e Craig, che non è un buffone ma è uno che lavora sodo e si vede”.

JAMES FRANCO racconta che non ha avuto alcun problema ad accettare la parte, se i registi fossero stati diversi però non avrebbe preso il film nemmeno in considerazione. “Interpretiamo versioni estreme di noi stessi, e mi sarei fidato solo di Seth e di Evan per descrivermi in un modo così eccessivo. La versione che danno di me è divertente, ovviamente non penso di essere in quel modo. Nel film *Suxbad - Tre menti sopra il pelo*, e in tutti gli altri loro film, ci hanno sempre messo il cuore, le emozioni. Accade lo stesso anche questa volta, sono stato entusiasta di questo film grazie al loro modo di realizzare le pellicole rispettando la sensibilità di tutti”.

“Ad un primo sguardo il mio personaggio appare frivolo” ha detto Franco. “Un ragazzo che ha atteggiamenti infantili e che abbiamo cercato di rendere più profondo. Nella vita, Seth è stato presente durante eventi importanti della mia carriera (*Freaks and Geeks*, *Strafumati*) quindi sulla base di ciò abbiamo deciso che il personaggio di James Franco avrebbe provato questo affetto per Seth, e avrebbe avuto inoltre la necessità di stare in contatto con lui, in realtà è proprio ossessionato da lui”.

Uno dei motivi principali che ha spinto **JONAH HILL** ad entrare a far parte del film è stata la possibilità di lavorare insieme ai suoi amici più cari. “Sono affezionato a Seth ed Evan, ho fiducia in loro e li rispetto dal profondo del cuore – ha detto -. Ci sarò sempre per loro, a

prescindere da tutto. Mi sarei odiato a vita se mi fossi perso il loro debutto alla regia. Spero che le persone capiscano che ci stiamo veramente mettendo in gioco interpretando delle versioni così orribili di noi stessi”.

“Gli attori sono un bersaglio facile per chi vuole prendersi gioco di loro, pertanto ritengo che sia una buona cosa quella di mostrare una certa apertura, un certo senso dell'umorismo riguardo a quello che si fa, senza prendersi troppo sul serio. Il mio personaggio – ha continuato - è una versione estremamente presuntuosa ed eccessiva del me reale. Per questo motivo ho voluto indossare lo stesso orecchino di diamante, di grosse dimensioni, che uso nel film: fa parte di questo famoso binomio attore-persona che stiamo creando per noi stessi”.

SETH ROGEN afferma che nel suo personaggio c'è molto di più di quanto non appaia in superficie. “Sembra molto gentile, ma quello che cerca di fare è di rendere felici tutti, è molto falso e doppiogiochista – ha spiegato - È senza spina dorsale e dice agli altri quello che vogliono sentirsi dire. Vuole che tutti vadano d'accordo a suo vantaggio. È sicuramente il personaggio meno divertente del film, gli altri bene o male riescono a fare follie. Avrei preferito interpretare la parte di un pazzo, ma mi è andato bene anche interpretare il tipo sentimentale”. Tutto ruota attorno al rapporto tra Seth Rogen e Baruchel. “Jay è un vecchio amico di Seth e gli altri sono amici recenti, che odia e che metteranno in dubbio la loro amicizia”.

DANNY MCBRIDE ha spiegato che *Facciamola finita* gli è sembrata “una di quelle idee pazze che non sai mai se arriva a buon fine, se si realizzerà”. Per questo quando ha ricevuto la telefonata ha “gli è sembrato qualcosa che non potevo perdermi”. Quant'è diverso il personaggio di Danny McBride dal vero McBride? “Nella vita reale, sono sposato e ho un bambino. Nel film, mi sveglio dentro ad una vasca da bagno e fumo come un turco. Abbastanza diverso”. Nel film è un uomo completamente concentrato su se stesso, che inizia a mangiare tutte le provviste e finisce con il cannibalismo? “Non penso che il personaggio di Danny McBride abbia delle colpe – ha aggiunto - Cerca solo di sopravvivere. Non possiamo fargliene una colpa”.

JAY BARUCHEL è stato coinvolto nel progetto prima dell'inizio perché ha fatto parte del corto di Jason Stone che ha preceduto il film. “A quel tempo, avevamo a disposizione \$2,000 e due giorni e un concetto chiaro di due canadesi arrabbiati bloccati in un appartamento durante

l'apocalisse. Il set era bellissimo, costruito da studenti di cinematografia della USC. È sorprendente verificare il talento dei giovani studenti di cinematografia. È stato entusiasmante aver fatto parte di una cosa del genere anni fa, e vedere che poi è andata a buon fine grazie a questi cineasti”. Baruchel vede la sua parte in modo un po' differente: “Il mio personaggio porta un grosso peso sulle spalle, sgrana gli occhi davanti all'insulsaggine della vita di Los Angeles e dice solo cose spiacevoli sullo show business. Si potrebbe pensare che sia la voce della ragione, ma è solo una persona negativa. Spero che io possa dire che non pensavo che il mio personaggio fosse migliore degli altri, ma non ci riesco. Sono un Montréalais, cresciuto nella convinzione di essere migliore degli altri”. Del lavoro con i suoi colleghi, Baruchel ha spiegato: “Non penso che si possano trovare sei attori che non abbiano energie e punti di vista diversi sulla vita, ma dato che ognuno di noi conosce molto bene gli altri, lavoriamo bene in gruppo. Penso che la nostra unione crei situazioni molto divertenti”.

CRAIG ROBINSON ha qualcosa da osservare sul modo in cui il suo personaggio è stato ideato: “Il mio vero me sarebbe molto più intelligente in questa situazione”, ma esistono delle somiglianze. “Faccio le cose più sciocche, più stupide. Siedo davanti al pianoforte e tutti alla festa cominciano a cantare ‘Take Yo Panties Off’, ecco il mio vero me”.

“Craig è l'unico personaggio del film che compie una vera e propria transizione: il personaggio – ha detto Rogen - all'inizio è una specie di buffone che diventa sempre più gentile e interessante, man mano che il film procede”. Infatti, Craig trova l'estasi alla fine del secondo tempo e questo è stato fondamentale per far capire questo film. “Non eravamo sicuri su come sarebbe dovuto finire fino, poi ci è venuta l'idea che Craig dovesse fare qualcosa di buono così da riscattarsi. Da qui la morale: se si è delle brave persone, la giusta ricompensa arriva sempre”.

Michael Cera ed Emma Watson completano il cast. I due registi hanno portato agli estremi il personaggio di Cera. La Watson ha deciso prendere parte al progetto anche perché *Facciamola finita* è la prima commedia a cui le chiedono di prendere parte. “Il mio agente mi ha chiamata e mi ha detto, ‘C'è un film, parla della fine del mondo, lo stanno realizzando Seth Rogen ed Evan Goldberg, ognuno interpreta se stesso e c'è solo un ruolo femminile importante, loro lo hanno scritto pensando a te’. Sono rimasta sorpresa, perché avevano pensato a me? Ma quando ho letto il copione, l'ho trovato molto divertente. Non avevo mai fatto una commedia come questa, come

potevo farmi scappare la possibilità di lavorare con uno dei migliori gruppi di attori comici esistenti?”.

Il film inizia con una festa a casa di James Franco, e qualsiasi festa a casa di James Franco – per definizione – è sempre piena di vip. Ovviamente è qui che scoppia l'apocalisse e la maggior parte dei vip di Hollywood non sono tagliati per queste situazioni.

LA PRODUZIONE

Anche se *Facciamola finita* è una commedia, Rogen e Goldberg hanno cercato di dare al film un tocco di originalità, in modo da distinguerlo dalla massa. L'idea della fine del mondo, ha permesso loro di lavorare su un qualcosa di diverso. Pertanto, invece di dare al film quel tocco di lucentezza che ormai appartiene alle commedie, hanno scelto un'altra direzione.

“Siamo rimasti molto colpiti dal look dei film horror, degli action movies, e dai film di guerra - racconta Rogen -. Una volta che ci siamo resi conto che il film poteva essere divertente anche se presentava esplosioni in alcune parti ed era buio in altre parti, ed era folle in altre parti ancora, abbiamo apprezzato ancora di più l'idea alla base di questo lavoro e l'abbiamo spinta agli estremi”.

Infatti, Rogen e Goldberg hanno messo insieme una lista di materiali di riferimento che avrebbero aiutato i vari settori a farsi un'idea di quello che dovevano cercare, e le loro indicazioni assomigliavano più ai thriller post apocalittici che alle commedie che avevano sempre conosciuto.

“Brandon Trost, il direttore della fotografia, ci è stato fortemente suggerito dallo studio – ha raccontato Goldberg -. Ci hanno detto, ‘Penserete che siamo matti, ma ora conoscerete questo ragazzo e scommettiamo che lo prenderete immediatamente a lavorare con voi’. È proprio quello che è successo. Dopo aver incontrato lui, abbiamo sospeso tutti i colloqui”.

Trost precedentemente aveva lavorato con lo studio nell'action film *Ghost Rider™ Spirito di vendetta*, e Rogen e Goldberg erano rimasti colpiti allo stesso modo dall'eccezionale lavoro con la macchina da presa.

“Ho adorato il copione, ma il fatto che non volevano che questo film sembrasse una commedia tradizionale è proprio quello che mi ha spinto a farlo – ha detto Trost -. Mi hanno detto che il film doveva essere poco illuminato, illuminato in modo non diretto, con un look specifico,

stilizzato. Volevano girare in anamorfico, con l'aspetto che si ottiene con le lenti piatte e orizzontali. Un'opportunità di questo tipo non capita tutti i giorni ed ero molto felice che volessero proprio questo. Seth ed Evan erano molto preparati – ha aggiunto - Avevano un libro pieno di materiali di riferimento, dipinti, clip, video, sapevano veramente quello che dovevano fare, avevano fatto molto bene i compiti. Quando stavamo decidendo come dovesse apparire il film, non ci siamo rifatti ad alcuna commedia, ed il fatto che sia così originale è una delle cose più sorprendenti del film”.

I set sono stati progettati da Chris Spellman, lo scenografo del film. Guardando il corto che Rogen e Goldberg hanno realizzato con Jason Stone, Spellman ha detto: “Le immagini hanno un che di sicuro, fissato. Volevamo tutti trasferire quella sensazione in questo film”.

Il processo è iniziato con il design del set principale del film: la casa di Franco. “Abbiamo fatto vedere a Spellman una miriade di immagini di case a cui volevamo che assomigliasse la casa di Franco - ha spiegato Goldberg -. Gli abbiamo dato un'idea di massima della planimetria che volevamo. Spellman ha aggiunto tanti dettagli che a noi non erano assolutamente venuti in mente. Alla fine è venuto fuori che non è del tutto diversa da una casa che aveva avuto e che aveva progettato, e questo ha contribuito”.

“Abbiamo costruito la parte principale della casa in modo da svolgere all'interno gran parte dell'azione del film – ha aggiunto Spellman -. Abbiamo disegnato uno spazio open floor, non solo tra il salotto, la stanza da pranzo e la zona della cucina, ma anche tra il piano superiore e quello inferiore – abbiamo creato una sorta di passerella aperta tra i piani, così che si potesse vedere il piano superiore da quello inferiore e viceversa”.

La casa – che secondo Spellman doveva essere di 8-10,000 piedi quadrati – aveva anche altre caratteristiche secondo quanto indicato dal copione. “Avevamo bisogno che ci fosse una stanza da letto padronale, con armadio e bagno, una stanza per gli ospiti, una libreria, una cantina ed una stanza che abbiamo chiamato ‘belvedere’, un piccolo stanzino dove il personaggio di Franco dipinge”.

Spellman e la sua squadra hanno trovato una soluzione geniale per la sfida principale: il film doveva essere girato diviso per scene, il che era quasi impossibile considerati i fitti impegni dei sei attori principali, oppure bisognava trovare il modo affinché la casa passasse in continuazione

dallo stato dell'essere perfetta allo stato post – fine del mondo. Doveva essere costruita in base a questa seconda possibilità, ma come?

“Abbiamo costruito un'enorme crepa causata dal terremoto, e la casa si rompeva su determinate 'cuciture' prefissate,” spiega Spellman. Poi toglievamo le parti crepate della parete e al loro posto inserivamo il pannello nuovo. Lo abbiamo fatto in tre parti diverse della casa: toglievamo un pannello e ne inserivamo un altro e poi i pittori davano i loro ritocchi. Avevamo due set di pitture e due set di arredi: un set nuovo e un set danneggiato”.

Spellman e la sua squadra hanno progettato anche un negozio di quartiere su scala reale. “Dovevamo riprodurre un incidente con il quale una macchina si andava a schiantare dentro al negozio, quindi abbiamo preparato tutte le scaffalature ed i frigoriferi affinché crollassero a causa del terremoto, poi abbiamo ritagliato dei buchi nel soffitto per fissare alcune delle persone che si trovavano nel supermercato. È stata una impresa notevole”.

Nel film, la casa di Franco è piena d'arte. Questo non sorprende perché nella realtà James Franco è un appassionato d'arte. Tuttavia, i cineasti e l'attore stesso hanno chiarito che esiste una linea sottile tra l'arte che a lui piace e l'arte che il personaggio vanitoso del film preferisce.

“Le persone sanno che amo l'arte – ha dichiarato Franco -. L'ho studiata e per un periodo sono anche stato collezionista d'arte – ma ho venduto quasi tutto qualche tempo fa così che potessi mettermi a studiare e non lavorare troppo intensamente. Quindi è stato divertente che il personaggio di Franco fosse un collezionista d'arte, e Seth mi ha chiesto se esisteva qualche artista in particolare che avrei voluto avere nella casa del personaggio. Conosco un pittore che si chiama Josh Smith, i suoi lavori sono difficili da collocare in quanto ha una vena molto umoristica, anche se si tratta di opere astratte. Josh era interessato, ma non solo, voleva creare delle nuove opere, e sarebbe stato un qualcosa di speciale sicuramente in quanto sarebbero state create esclusivamente per questo film. E mentre parlavo con Josh, ci è venuta l'idea che avremmo potuto dipingere insieme. Josh ed io abbiamo trascorso insieme due giorni e abbiamo dipinto molto, fino a notte, dieci quadri grandi ed una serie di quadri più piccoli”.

Insieme, Franco e Smith hanno creato delle opere d'arte che rappresentano un punto di riferimento del film. “Il concetto è che il mio personaggio è in qualche modo ossessionato da Seth - ha continuato James Franco -. Quindi, i soggetti dei quadri rappresentano dei programmi e dei lavori che avevo realizzato con Seth – infatti c'è il quadro dei Freaks ed il quadro dei Geeks, e il quadro degli Strafumati.”

E c'è un paio di quadri con i nomi di Franco e Rogen. “Josh fa dei quadri nei quali utilizza il suo nome Josh Smith, alla Jasper Johns. È un tipo di quadro che realizza automaticamente e che può riutilizzare molte volte in quanto il quadro non riguarda un soggetto, è la pittura stessa o l'applicazione, o l'esecuzione. Però, abbiamo ritenuto divertente realizzare per il film dei quadri con i nomi– un quadro con Seth Rogen ed un quadro con James Franco. È come se fossero i titoli del film, i titoli di questi ragazzi che sono le stelle della loro stessa vita”.

II CAST

La metamorfosi di **JAMES FRANCO** nel ruolo del protagonista del film biografico della TNT “James Dean” gli ha permesso di ottenere critiche eccellenti e di vincere un Golden Globe come Miglior Attore in un Film per la Televisione. Inoltre è stato candidato ai premi Emmy e Screen Actors Guild per questa sua memorabile interpretazione. Franco ha ottenuto la candidatura all'Independent Spirit Award come Miglior Attore Protagonista e le candidature al premio Oscar®, al Golden Globe Award ed allo Screen Actors Guild Award nonché il riconoscimento di numerosi associazioni della critica per il suo ruolo da protagonista nel film drammatico di Danny Boyle molto acclamato dalla critica *127 Hours*. La sua performance insieme a Sean Penn nel film di Gus Van Sant *Milk* gli ha fatto vincere un Independent Spirit Award come Miglior Attore Non Protagonista e la candidatura al Golden Globe per la sua parte nella commedia di David Gordon Green *Strafumati*, nella quale ha recitato insieme a Seth Rogen. E' conosciuto anche per il suo ruolo da protagonista nel personaggio di Harry Osbourne nella trilogia di film di Sam Raimi *Spider-Man*.

Inoltre, Franco recentemente ha recitato nel rifacimento di grande successo della serie del Pianeta delle Scimmie *L'alba del pianeta delle scimmie*. Inoltre ha recitato nel film di Ryan Murphy *Mangia Prega Ama* insieme a Julia Roberts ed ha fatto parte di un cast stellare nella commedia di Shawn Levy *Notte Folle a Manhattan*. Attualmente può essere ammirato nel film di Sam Raimi *Oz: The Great and Powerful* e nel film di Harmony Korine *Spring Breakers*. Reciterà nuovamente con Jonah Hill in *True Story* per la New Regency.

Tra gli altri lavori di Franco troviamo il film di Rob Epstein e Jeffrey Friedman *Urlo*, nel quale ha interpretato il famoso poeta Allen Ginsberg, il film di George C. Wolfe *Come un uragano*; il film di Paul Haggis *Nella valle di Elah*; il film drammatico di Karen Moncrieff *The Dead Girl*; il

film drammatico di Tommy O'Haver *An American Crime*; il film di John Dahl *The Great Raid – Un pugno di eroi*; il film di Robert Altman *The Company*; *City by the Sea* insieme a Robert DeNiro ed il film prodotto da Martin Scorsese *Deuces Wild*. In televisione, ha recitato nella serie acclamata dalla critica “Freaks and Geeks.”

Ha scritto e diretto *The Feast of Stephen*, che è stato trasmesso in anteprima ed ha vinto un premio Teddy al Festival del Cinema di Berlino. Inoltre, Franco ha diretto *Saturday Night*, un documentario sulla produzione settimanale di una puntata dello spettacolo “Saturday Night Live”, che originariamente è stato trasmesso in anteprima sulla SXSW, e *The Clerks Tale*, proiettato in anteprima a Cannes. Franco inoltre ha scritto e diretto una biografia sul poeta Hart Crane intitolata *The Broken Tower*, proiettata in anteprima al Festival del Cinema di LA del 2011, ed ha diretto *Sal*, una biografia tratta dalla vita di Sal Mineo, proiettata al Festival del Cinema di Venezia del 2011. Inoltre ha prodotto *Kink*, un documentario proiettato al Sundance Film Festival del 2013. Reciterà anche nel film di William Faulkner *As I Lay Dying*, tratto dal romanzo classico, e nell'adattamento cinematografico di *Child of God* di Cormac McCarthy, che ha anche co-scritto e diretto. Entrambi i progetti sono in post-produzione.

JONAH HILL è diventato in breve tempo uno dei talenti più ricercati di Hollywood, grazie anche alla sua evoluzione dinamica da comico straripante a candidato al Premio Oscar® per il suo ruolo nel lavoro di Bennett Miller *L'arte di vincere*.

Oltre ad essere stato candidato al Premio Oscar® come Miglior Attore non protagonista nel 2011, Hill è stato candidato al Golden Globe Award per la Miglior Performance di un attore in un ruolo non da protagonista in un film ed al SAG Award per Performance Eccellente di un attore in un ruolo non da protagonista. *L'arte di vincere* è stato candidato anche al Premio Oscar® come Miglior Film ed al Golden Globe come Miglior Film drammatico.

Hill attualmente è nella produzione del film di Rupert Goold *True Story* insieme a James Franco. La storia drammatica si basa sul rapporto tra il giornalista Michael Finkel (Hill) e Christian Longo (Franco), che si trovava sulla lista dei ricercati dall'FBI per omicidio ed ha vissuto per molti anni al di fuori degli Stati Uniti sotto il nome di Finkel.

Hill recentemente ha ultimato la produzione del film di Martin Scorsese *The Wolf of Wall Street* insieme a Leonardo DiCaprio. Il film racconta l'ascesa a Wall Street di Jordan Belfort ed il suo crollo drammatico con la sua vita personale sfrenata e tumultuosa. Hill interpreterà l'amico

intimo di Belfort (DiCaprio), Danny Porush, che poi diventa il suo business partner quando Belfort lo convince a lasciare il lavoro nel campo dell'arredamento per entrare nel mondo lucroso e volatile del mercato azionario. Il film uscirà con la Paramount il 15 novembre.

Hill attualmente può essere ammirato nel film di Quentin Tarantino *Django Unchained*, che ha incassato circa \$400 milioni in tutto il mondo ed è stato candidato al Premio Oscar® come Miglior Film dell'anno.

Hill recentemente ha recitato in *21 Jump Street* insieme a Channing Tatum, che è uscito come number one al botteghino ed ha incassato circa \$200 milioni in tutto il mondo. Oltre a recitare nel film, Hill ha co-scritto la storia ed è stato produttore esecutivo. Grazie al successo ottenuto dal film, il sequel è in corso di lavorazione. Inoltre ha recitato nel film di Akiva Schaffer *The Watch* insieme a Ben Stiller e Vince Vaughn. La commedia è uscita con la 20th Century Fox il 27 luglio.

Il ruolo con cui Hill è stato conosciuto è quello dell'acclamato film in cui ha recitato insieme a Michael Cera, *Suxbad- Tre menti sopra il pelo* con il quale ha fatto il suo ingresso nel mondo delle commedie. Da quel momento in poi, Hill è diventato un ospite fisso del clan di Judd Apatow, ed ha recitato nelle commedie estive prodotte da Apatow *In viaggio con una rock star* del 2010, *Funny People* del 2009, e *Non mi scaricare* del 2008. La prima apparizione di Hill con la Apatow Productions è stata in *40 anni vergine* del 2005.

Hill ha sorpreso il pubblico con il suo distacco dal genere delle commedie ed il suo ruolo da protagonista nel film indipendente *Cyrus*, scritto e diretto da Jay e Mark Duplass. Il film è stato proiettato in prima al Sundance Film Festival del 2010 ed ha ricevuto ottime critiche, ricevendo la candidatura al Broadcast Film Critics Association Award come Miglior Commedia.

Tra gli altri lavori cinematografici di Hill troviamo i film della DreamWorks Animation nei quali ha prestato la sua voce *Megamind* e *Dragon Trainer* che hanno incassato rispettivamente \$322 milioni e \$495 milioni nel mondo. Il sequel di *Dragon Trainer* è stato confermato per il 2014. Hill inoltre ha prestato la sua voce al personaggio di Tommy in *Ortone e il mondo dei Chi!*, che ha incassato \$297 milioni in tutto il mondo.

Nel 2011, Hill ha co-scritto ed ha prestato la voce al personaggio del protagonista della serie animata acclamata dalla critica "Allen Gregory" per la Fox Television. Inoltre ha diretto il video musicale di Sara Bareilleis "Gonna Get Over You" nel 2011.

Hill continua a confermarsi protagonista nella nuova generazione di scrittori/attori ed attualmente sta co-scrivendo *The Adventurer's Handbook*, nel quale co-reciterà anche insieme a Jason Segel. Inoltre sta scrivendo *Pure Imagination*, una commedia prodotta da Apatow della quale sarà produttore esecutivo. Hill è stato produttore associato della commedia di Sacha Baron Cohen *Bruno* e produttore esecutivo di *The Sitter*.

Hill ha iniziato la sua carriera interpretando atti unici e si è esibito coraggiosamente al Black and White bar di New York City. Il suo primo ruolo cinematografico è stato nel film di David O. Russell *Le strane coincidenze della vita* con Dustin Hoffman e Lily Tomlin.

SETH ROGEN è emerso come figura prominente nella nuova generazione di professionisti versatili come attore, scrittore, produttore e regista in grado di sviluppare materiale proprio.

Nel 2012, Rogen ha co-recitato interpretando il figlio di Barbra Streisand nel road trip della Paramount Pictures, *The Guilt Trip*. Nel 2011, Rogen ha recitato ed è stato produttore esecutivo della commedia drammatica *50/50*, ispirata alle esperienze di vita reale del suo miglior amico, Will Reiser, che ha scritto anche la sceneggiatura. Con un cast di stelle che comprendeva anche Joseph Gordon-Levitt, Anna Kendrick, Bryce Dallas Howard, e Anjelica Huston, questo film sentimentale ha conquistato il pubblico e la critica ed è stato candidato a diversi Indie Spirit Award. Anche la sceneggiatura del film ha ricevuto critiche eccellenti ed ha ottenuto il premio National Board of Review come Migliore sceneggiatura originale.

Candidato al premio Award nel 2005 per Migliore sceneggiatura di un varietà, musical o commedia per "*Da Ali G Show*," Rogen ha iniziato la sua carriera come comico di commedia standup a Vancouver, Canada all'età di 13 anni. Dopo essersi trasferito a Los Angeles, Rogen ha ottenuto delle parti non da protagonista in due commedie di Judd Apatow per la televisione acclamate dalla critica, "*Freaks and Geeks*" e "*Undeclared*," ed in quest'ultima Rogen ha lavorato anche come sceneggiatore all'età di diciotto anni. Poco dopo, Rogen è stato indirizzato da Apatow verso la carriera cinematografica, prima con il film che ha registrato un grande successo di botteghino *40 anni vergine*, che è uscito come numero uno al botteghino ed è rimasto in cima alle classifiche per due weekend consecutivi. Il film ha incassato più di \$177 milioni in tutto il mondo ed ha permesso a Rogen di iniziare il percorso che lo avrebbe portato a diventare una futura star del cinema. Il film è stato definito uno dei migliori 10 film dell'anno dalla AFI ed

ha vinto il premio di Miglior commedia all'11^a edizione annuale dei premi Critics' Choice Awards Rogen è stato anche co-produttore del film.

Rogen ha scritto anche due successi estivi del 2007. Il primo, *Molto incinta*, co-interpretato da Katherine Heigl, Paul Rudd e Leslie Mann; il progetto della Apatow ha incassato più di \$140 milioni internamente. Distribuito dalla Universal Pictures, Rogen è stato anche produttore esecutivo. Poco dopo, Rogen ha recitato in *Suxbad-Tre menti sopra il pelo* (una commedia semi autobiografica), che ha co-scritto e di cui è stato produttore esecutivo insieme al suo socio di scrittura Evan Goldberg. Il film ha incassato più di \$121 milioni internamente per la Sony Pictures. I due hanno ottenuto un altro successo l'estate successiva con la commedia d'azione *Strafumati*. Interpretato da James Franco e Danny McBride, questo film ha ottenuto un grande successo di botteghino ed ha incassato più di \$100 milioni in tutto il mondo per la Sony Pictures. Rogen ha continuato a dimostrare le sue svariate capacità ed ha co-scritto, è stato produttore esecutivo ed ha recitato nel ruolo del protagonista, Britt Reid, del film tratto dal fumetto, *The Green Hornet*. Rogen ha recitato insieme all'attore vincitore del premio Oscar® Christoph Waltz, che interpreta il furfante Chudnofsky per il regista Michel Gondry. Il film ha incassato più di \$227 milioni in tutto il mondo ed è uscito come numero uno in oltre 25 territori tra cui gli Stati Uniti.

Oltre ai suoi ruoli cinematografici, Rogen ha ottenuto grande successo anche prestando la voce ai film animati. Nel 2011, ha recitato con la voce del protagonista nella commedia *Paul*, ancora una volta in coppia con il regista di *Suxbad-Tre menti sopra il pelo*, Greg Mottola. Scritto da Nick Frost e Simon Pegg, e co-interpretato da Jane Lynch, Kristen Wiig e Jason Bateman, Rogen ha dato la voce ad uno straniero fuggito dall'Area 51 che incontra due imbranati che vanno a Comic-Con. Rogen può essere ascoltato anche in *Kung Fu Panda* nella parte di Mantis insieme a Jack Black, Dustin Hoffman ed Angelina Jolie. Questo film candidato al premio Oscar® ha incassato più di \$626 milioni in tutto il mondo. Ha ripreso il ruolo del sarcastico insetto nel seguito del film, *Kung Fu Panda 2*. Rogen ha partecipato anche al fenomeno di animazione in 3D, *Mostri contro alieni* con la voce di B.O.B., ed ha recitato insieme a Paul Rudd, Rainn Wilson ed all'attrice vincitrice del premio Oscar®, Reese Witherspoon. Il film è uscito con la DreamWorks Animation ed ha incassato circa \$370 milioni ai botteghini di tutto il mondo. Rogen attualmente vive a Los Angeles.

JAY BARUCHEL continua ad affermarsi nel 2013 con molti progetti entusiasmanti all'orizzonte. Baruchel recentemente ha ultimato la produzione del remake di *RoboCop* insieme a Gary Oldman, Michael Keaton e Samuel L. Jackson, che uscirà nei cinema nel 2014. Ha completato un film accattivante, *The Art of the Steal*, insieme a Kurt Russell e Matt Dillon. Baruchel sta lavorando anche al film animato della Dreamworks *Dragon Trainer 2*, la cui uscita è prevista per il 2014.

L'anno passato, Baruchel è stato ammirato nella commedia sull'hockey, *Goon*, che ha co-scritto insieme a Evan Goldberg, prodotto e nella quale ha recitato insieme a Sean William Scott, Liev Schreiber ed Alison Pill. Il film è stato trasmesso in anteprima ottenendo critiche eccellenti al Toronto Film Festival, e Baruchel recentemente è stato candidato per i Canadian Screen Awards 2013 nelle categorie di Miglior Attore Non Protagonista e Miglior adattamento sceneggiatura. Recentemente è stato ammirato nel film di David Cronenberg *Cosmopolis* insieme a Robert Pattinson, che ha debuttato al Cannes Film Festival. Entrambi i film erano inclusi nella top list dei film Toronto Film Festival del 2012.

In via di sviluppo per Baruchel vi sono anche una serie di progetti di scrittura. Attualmente sta adattando a sceneggiatura il libro *Baseballismo*, scritto da Dave Bidini, e sta adattando anche la graphic novel *Random Acts of Violence* per la Kickstart Entertainment. Inoltre, inizierà presto a lavorare al sequel di *Goon*.

Precedentemente, Baruchel è stato ammirato nel film della Bruckheimer e della Disney *L'apprendista stregone*, diretto da Jon Turteltaub, nel quale ha interpretato la parte dell'apprendista insieme a Nicolas Cage. Inoltre è stato ammirato nella commedia romantica della Paramount *Lei è troppo per me*, e nel film animato della Dreamworks, candidato al premio Oscar®, *Dragon Trainer*, nella parte della voce protagonista di Hiccup. Baruchel ha vinto il premio Annie Award del 2011 per il suo lavoro di doppiaggio in questo film. Inoltre è stato ammirato in *Good Neighbors*, che è stato proiettato in anteprima al Toronto Film Festival del 2010.

Ruoli nel film vincitore del Premio Oscar® *Million Dollar Baby* insieme a Clint Eastwood, Hillary Swank e Morgan Freeman e nel blockbuster *Tropic Thunder* insieme a Ben Stiller, Jack Black e Robert Downey Jr., hanno permesso a Baruchel di essere molto apprezzato per la sua versatilità. È stato molto acclamato per il suo ruolo da protagonista nella commedia di Jacob

Tierney *The Trotsky*, che è stato proiettato in anteprima al Toronto Film Festival del 2009 ottenendo critiche eccellenti. Baruchel ha ottenuto la candidatura al Genie Award Lead Actor per la sua performance in questo film.

Baruchel ha un lungo elenco di film al suo attivo tra cui *Nick & Nora - Tutto accadde in una notte*, *Molto incinta*, *Just Buried*, trasmessi in anteprima al Toronto Film Festival del 2007, *Real Time*, e la parte memorabile di Vic Munoz, l'ossessivo fan dei Led Zeppelin in *Almost Famous*.

Baruchel ha iniziato a recitare all'età di 12 anni quando ha ottenuto un lavoro nella serie televisiva di grande successo della Nickelodeon "Are You Afraid of the Dark?," trasformando quello che doveva essere un ruolo isolato in un ruolo ricorrente. Questo ruolo ha dato avvio alla sua carriera, che lo ha portato ad interpretare la prima serie canadese, "My Hometown." Successivamente ha debuttato con il pubblico americano come star della serie televisiva di Judd Apatow molto acclamata dalla critica "Undeclared" su Fox.

Baruchel attualmente risiede a Montreal.

DANNY McBRIDE recita nel lavoro della HBO "Eastbound & Down," che ha co-creato, che scrive e di cui è produttore esecutivo con i suoi amici e collaboratori di lunga data, Jody Hill e David Gordon Green. Da quando è stato proiettato in anteprima sulla rete nel febbraio 2010, il programma è diventato un cult seguito e trasmesso per tre stagioni successive.

McBride è balzato agli onori del successo con il suo ruolo da protagonista nel film di David Gordon Green *All the Real Girls*, vincitore dello Jury Prize del 2003 al Sundance Film Festival. Tuttavia, è stato nel 2006, quando è ritornato al festival con la commedia di grande successo *The Foot Fist Way* che è diventato un nome famoso ad Hollywood, ricercato da produttori e registi. McBride, che ha recitato ed ha co-scritto il film con i suoi colleghi di università Hill (*Observe and Report*) e Ben Best (*Suxbad, Thre menti sopra il pelo*, stagione uno di "Eastbound & Down"), ha attirato l'attenzione di Will Ferrell e della Adam McKay's Gary Sanchez Productions. Uscito nel mese di maggio 2009 con la Paramount Vantage, il Los Angeles Times ha definito questo film "una sorta di strana scoperta che si spererebbe capitasse più spesso," mentre USA Today ha sottolineato che "*Foot Fist* è più originale e comico di tanti successi con budget ristretto quali *Napoleon Dynamite* e *Hot Fuzz*."

Nel 2008, McBride ha proseguito il suo successo recitando insieme a Seth Rogen e James Franco in *Strafumati*. Il film, diretto da Green e co-scritto da Rogen ed Evan Goldberg (*Suxbad – Tre*

menti sopra il pelo), racconta la storia di due amici che si immischiano con una gang di trafficanti di droga. McBride è stato candidato come Miglior attore emergente per la sua parte di Red da parte dei membri della Detroit Film Critics Society. La Sony Pictures ha fatto uscire il film nel mese di agosto che è subito balzato al primo posto della classifica del botteghino, con \$100 milioni in tutto il mondo.

Subito dopo il successo di *Strafumati*, McBride è ritornato in cima alla classifica del botteghino una settimana dopo con l'uscita del film della Paramount *Tropic Thunder*. Diretto e scritto da Ben Stiller, il film è stato al primo posto per due settimane consecutive ed ha guadagnato oltre \$100 milioni internamente. McBride ha lavorato con un cast stellare comprendente Stiller, Robert Downey Jr., Jack Black, Tom Cruise e Matthew McConaughey.

McBride è stato ammirato nel film vincitore del premio Oscar®-*Tra le nuvole* insieme a George Clooney e Melanie Lynskey, ed ha prestato la voce a Fred McDade nel film estivo d'animazione di grande successo del 2010 *Cattivissimo me*, che ha incassato fino ad ora oltre \$280 milioni in tutto il mondo. McBride inoltre ha recitato in commedie quali *Hot Rod-Uno svitato in moto*, *Lo spaccacuori*, *Drillbit Taylor*, e *Observe and Report*. Inoltre può essere ammirato in un cameo in *Parto col folle*, interpretato da Robert Downey Jr. e Zach Galifianakis.

Nell'aprile 2011, McBride ha recitato in *Sua maestà*, che ha anche co-scritto e prodotto. Interpretato da James Franco, Natalie Portman e Zooey Deschanel, McBride interpreta la parte di Thadeous, un principe pigro ed arrogante dei tempi del medioevo che deve completare una ricerca insieme al suo eroico fratello (Franco) per salvare il regno del loro padre. Più di recente, McBride ha recitato in *30 Minutes or Less* insieme a Jesse Eisenberg (*Adventureland*), Aziz Ansari (*Funny People*), che si è riunito a Nick Swardson (*Strafumati*). La commedia racconta la storia di due criminali che rapiscono un fattorino che consegna pizze e lo costringono a rapinare una banca in 30 minuti.

Quest'anno, McBride sarà la voce di Orpheus in *Hell & Back*, dove reciterà insieme a Mila Kunis. *Hell & Back* racconta di due amici e della loro missione per salvare un altro amico che era stato casualmente trascinato verso l'inferno. McBride lavora anche per il piccolo schermo e lo potrete ammirare nel programma televisivo di grande successo "Eastbound & Down" alla sua quarta stagione sulla HBO.

Nato a Statesboro, Georgia, McBride è cresciuto in Virginia. Ha frequentato la North Carolina

School of the Arts, dove si è laureato in cinematografia. McBride attualmente risiede a Los Angeles.

Attualmente nella nona ed ultima stagione della serie della NBC vincitrice del premio Emmy "The Office", **CRAIG ROBINSON** interpreta l'acuto dipendente della Dunder-Mifflin, Darryl Philbin. È uno stacco molto grande dalle intenzioni iniziali che aveva per la sua carriera; prima di decidere di portare avanti a tempo pieno la carriera di attore, Robinson è stato insegnante di scuola elementare nelle scuole pubbliche di Chicago. Ha preso la sua laurea breve alla Illinois State University ed il Master in istruzione alla St. Xavier University. Mentre studiava a Chicago ha scoperto la sua passione per la recitazione e di genere comico ed è entrato al famoso Second City Theatre.

Tenendoselo stretto, la NBC ha appena messo in programma una commedia a camera singola del creatore-produttore esecutivo di "The Office" Greg Daniels che vedrà Robinson interpretare, sulle reminiscenze del suo passato personale, un musicista di talento piuttosto scontroso che si adatta alla sua nuova vita di insegnante di musica in una scuola media di una grande città. L'Untitled Craig Robinson Project entrerà in produzione la prossima primavera e Robinson sarà anche il produttore.

Come comico stand-up, Robinson ha lasciato il segno per la prima volta nel circuito comico nel 1998 al Festival di Montreal "Just For Laughs" ("Solo per una risata"). Lo stesso anno, ha vinto anche il premio dell'Oakland Comedy Festival e del Miller Genuine Draft 1996 Comedy Search. In breve tempo è arrivato a recitare nel "The Jimmy Kimmel Show" e nel "Real Time with Bill Maher." Dopo aver preso parte a vari festival e spettacoli in tutto il paese, Robinson recita sia da solo sia come parte di un gruppo ed ha preso parte a "The Nasty Delicious", mettendo in mostra il suo talento per la commedia e la sua maestria al pianoforte. Che Robinson si presenti con una tastiera da solo o con la sua band di sette elementi, i locali si riempiono sempre fino all'impossibile e si sentono solo risate in risposta allo spettacolo comico e musicale che viene proposto.

La sua scalata al successo con "The Office" ed il suo talento negli spettacoli da solo lo hanno in breve tempo fatto arrivare ai vertici grazie anche al contributo dell'esperto del mondo del comico Judd Apatow. Nel film *Molto incinta*, Robinson ha fatto mettere in discussione al pubblico il concetto di vanità interpretando il ruolo del sensibile fanfarone. Successivamente ha tenuto gli

spettatori incollati alle loro poltrone nel film di Seth Rogen e James Franco *Strafumati*, ed ha fatto contorcere i suoi fan quando ha co-recitato insieme a Seth Rogen ed Elizabeth Banks in *Zack e Miri: amore a primo sesso*.

Nel 2010, Robinson insieme a Rob Corddry e John Cusack ha recitato nel film di successo *Un tuffo nel passato* per la MGM del regista Steve Pink. La storia racconta di tre uomini adulti (Robinson, Corddry, e Cusack) che si ritrovano nella vasca idromassaggio dove una volta avevano folleggiato e scoprono per caso che è diventata una macchina del tempo che li riporta indietro alla metà degli anni '80. A grande richiesta dei fan, si parla ora di un possibile sequel del film.

Agli inizi di quest'anno, ha prestato la voce a un personaggio del primo film animato della The Weinstein Company, *Escape from Planet Earth*. Nel mese di maggio, ha ottenuto il suo primo ruolo da protagonista: Robinson recita nella commedia *We the Peebles* per la Lionsgate ed il produttore Tyler Perry. Nel ruolo di un intraprendente fidanzato, Robinson sorprende la sua futura fidanzata (Kerry Washington) che si trova in viaggio verso casa per andare a trovare la sua famiglia e scopre che la famiglia non solo non è sorpresa di vederlo, ma non ha neanche mai sentito parlare di lui.

Robinson ha poi espresso il meglio di sé in un divertentissimo cameo in *Una notte al museo 2: la fuga* in uno dei Tuskegee Airman, e poi offrendo il suo genio comico al devoto di Apatow Danny McBride nella sua serie televisiva della HBO "East Bound & Down," e prestando la voce a diversi personaggi di "The Cleveland Show." Robinson è stato ascoltato nell'ultimo capitolo della serie di film *Shrek*, *Shrek e vissero felici e contenti*, interpretando uno dei nuovi personaggi introdotti nel repertorio, il membro del clan degli orchi e lo chef del campo chiamato "Cookie." Ed interpretando un ruolo drammaticamente diverso, Robinson ha recitato nel film indipendente *Professione inventore* con Kevin Spacey e Camilla Belle.

Tra gli altri lavori di Robinson troviamo i film *The Goods* con Jeremy Piven, *Miss Marzo*, *Walk Hard: La storia di Dewey Cox*, il film di Tyler Perry *Daddy's Little Girl*, e programmi per la televisione tra cui "Friends," "The Bernie Mac Show," e "Curb Your Enthusiasm." Inoltre è stato testimonial del video per il web realizzato da vari personaggi famosi a sostegno dei diritti dei gay, "Prop 8: The Musical" con Jack Black, John C. Reilly, e Neil Patrick Harris.

Robinson attualmente risiede Los Angeles.

MICHAEL CERA annovera tra i suoi lavori il ruolo di George-Michael Bluth nella serie della Fox vincitrice del Premio Emmy® “Arrested Development,” oltre ad altri ruoli nei blockbuster acclamati dalla critica *Suxbad – Tre menti sopra il pelo* e *Juno*. Tra gli altri suoi film troviamo *Nick & Nora: Tutto accadde in una notte*, *Youth in Revolt*, e *Scott Pilgrim vs. the World*.

Nel marzo del 2012, Cera ha debuttato in palcoscenico nell'opera teatrale di Kenneth Lonergan vincitrice di premi “This is Our Youth” alla prestigiosa Sydney Opera House di Sydney, Australia.

Più di recente, Cera ha recitato in *Crystal Fairy* e in *Magic Magic*, due film diretti dal direttore cileno vincitore di premi Sebastian Silva. Entrambi i film sono stati proiettati in anteprima al Sundance Film Festival nel gennaio 2013, ricevendo ottime critiche.

Cera riprenderà il ruolo di George-Michael Bluth la prossima primavera nel rifacimento di “Arrested Development” per una nuova stagione sulla Netflix.

EMMA WATSON continua ad ampliare il volume impressionante del suo lavoro, dimostrando la sua versatilità nei primi ruoli cinematografici dopo la serie di *Harry Potter*.

La Watson è stata ammirata di recente nell'adattamento di Stephen Chbosky del suo romanzo sull'adolescenza *Noi siamo infinito*, nel quale ha recitato insieme a Logan Lerman ed Ezra Miller. Questa storia drammatica indipendente racconta di Charlie (Lerman), un ragazzo introverso che viene adocchiato da due adulti (Watson e Miller) che lo accolgono nel mondo reale. Il film è stato proiettato in anteprima lo scorso anno al Toronto International Film Festival ed ha ottenuto critiche eccellenti. Il film ha vinto il People’s Choice Award come Miglior film drammatico ed un NBR Award come Top Film. Emma ha vinto il People’s Choice Award come Migliore attrice di film drammatico e Migliore attrice non protagonista della San Diego Film Critics Society Awards per la sua parte.

Nel 2011, la Watson ha recitato nel film di Simon Curtis *Marilyn*, insieme ad un cast stellare di attori candidati al premio Oscar® tra cui Michelle Williams nella parte di Marilyn Monroe e Kenneth Branagh nella parte di Sir Laurence Olivier, oltre a Eddie Redmayne, Dame Judi Dench, Dougray Scott, Zoe Wanamaker, Toby Jones e Dominic Cooper. Raccontando una settimana della vita di Marilyn Monroe, il film vede la Watson nella parte non da protagonista di

Lucy, assistente costumista di Colin Clark (Redmayne). Il film è uscito con la The Weinstein Company ed è stato candidato al Golden Globe come Miglior film, Commedia o Musical.

La Watson è conosciuta dal pubblico per aver interpretato il personaggio famosissimo di Hermione Granger negli otto film di enorme successo della serie di *Harry Potter*. La sua performance nel primo film della serie, *Harry Potter e la pietra filosofale*, le ha fatto vincere uno Young Artist Award come Migliore attrice giovane protagonista. Emma inoltre è stata candidata per due volte al premio Critics' Choice Award della Broadcast Film Critics Association per il suo lavoro in *Harry Potter e il prigioniero di Azkaban* e *Harry Potter e il calice di fuoco*. Al completamento del settimo e ottavo film, la Watson ha ricevuto le candidature nel 2011 per il premio Nickelodeon Kids' Choice Award, e come Migliore Attrice ai premi Jameson Empire Awards. La serie di *Harry Potter* ha vinto il premio BAFTA come Miglior contributo al cinema inglese nel mese di febbraio 2011.

Tra gli altri lavori della Watson troviamo il ruolo della protagonista Pauline Fossil nell'adattamento della BBC del classico di Noel Streatfield, *Ballet Shoes*, trasmesso dalla BBC One on Boxing Day con un'audience di 5.2 milioni di spettatori. Nel suo primo film animato, la, Watson ha prestato la voce al personaggio della principessa Pea nel film *Le avventure del topino Despereaux*, che ha incassato \$86.2 milioni in tutto il mondo.

Quest'estate, la Watson reciterà nel film di Sofia Coppola *The Bling Ring*. Il film è tratto da fatti reali e racconta la storia di un gruppo di teenager che, ossessionati dalla moda e dal successo, rapinavano le case dei vip a Los Angeles.

La Watson recentemente ha ultimato le riprese del film di Darren Aronofsky *Noah* insieme a Russell Crowe, Douglas Booth, Logan Lerman, Jennifer Connelly, e Anthony Hopkins. Il film racconta la storia biblica di Noè (Crowe) e della sua arca. La Watson interpreta la parte di Ila, una giovane donna che sviluppa un rapporto stretto con il figlio di Noè, Shem (Booth). Il film uscirà con la Paramount Pictures nel 2014.

Lo scorso ottobre, la Watson ha ricevuto il prestigioso premio Calvin Klein Emerging Star Award agli Elle Women in Hollywood Awards; tra i vincitori precedenti di questo premio troviamo Amy Adams, Anne Hathaway, Zoe Saldana e Jessica Chastain.

Oltre alla sua carriera di attrice, la Watson è testimonial della Lancôme, sulle orme di Penélope Cruz, Kate Winslet e Julia Roberts come volto di questo marchio famoso. Emma ha lavorato anche per il commercio etico con Fair Trade e con il produttore di abbigliamento organico

People Tree ed ha collaborato con Alberta Ferretti per la collezione organica Pure Threads. Emma è ambasciatrice della Camfed International, il movimento che mira all'istruzione delle bambine nell'Africa rurale. Emma recentemente è tornata alla Brown University per finire gli studi in Letteratura inglese.

IL CAST TECNICO

SETH ROGEN & EVAN GOLDBERG (Registi/Sceneggiatori /Produttori) hanno debuttato alla regia con *Facciamola finita*. Rogen e Goldberg sono cresciuti insieme a Vancouver ed hanno scritto la loro prima sceneggiatura, *Suxbad*, alla tenera età di 15 anni. Il film, di cui i due sono stati anche produttori esecutivi, è uscito nell'estate del 2007 ed ha ottenuto critiche eccellenti ed un grande successo commerciale, guadagnando \$120 milioni ai botteghini del paese.

Questa coppia dinamica ha fatto seguire il successo di *Suxbad* con la commedia d'azione *Strafumati*, che i due hanno co-scritto e di cui sono stati i produttori esecutivi. il film è interpretato da Seth Rogen e James Franco e la regia è di David Gordon Green.

Goldberg e Rogen recentemente hanno prodotto *50/50* e *The Guilt Trip*. Sono stati produttori esecutivi del film di grande successo *Molto incinta*. Scritto e diretto da Judd Apatow con attori del calibro di Rogen, Katherine Heigl, Leslie Mann e Paul Rudd, *Molto incinta* ha guadagnato più di \$148 milioni ai botteghini del paese. Più di recente, Goldberg e Rogen hanno scritto e sono stati produttori di *The Green Hornet*, un film d'azione diretto da Michel Gondry che ha incassato più di \$225 milioni in tutto il mondo e del film di Judd Apatow *Funny People*.

Goldberg ha collaborato anche con Jay Baruchel alla sceneggiatura di *Goon*.

Per il piccolo schermo, Goldberg e Rogen hanno scritto una puntata de "I Simpson" che è stata trasmessa nel 2009, "Homer the Whopper."

Goldberg ha iniziato la sua carriera come scrittore per il programma cult preferito di Sacha Baron Cohen "Da Ali G Show," che è stato trasmesso dalla HBO. Come membri della squadra degli sceneggiatori di quel programma, Rogen e Goldberg sono stati candidati al premio Emmy. La serie ha poi dato vita al il film comico di grande successo *Borat* ed al seguito dei Cohen, *Bruno*.

JAMES WEAVER (Produttore) è vice presidente responsabile dello sviluppo alla Point Grey, la casa di produzione di Seth Rogen e Evan Goldberg. I film attuali comprendono *Townies*, *Jamaica*, e *The Interview*.

Weaver ha incontrato per la prima volta Rogen e Goldberg mentre lavorava alla United Talent Agency (UTA). Successivamente ha lavorato con loro ai film *Funny People* e *The Green Hornet*. È stato produttore associato di *50/50* e co-produttore di *Parto con mamma*.

Weaver è cresciuto a New York City. Ha portato avanti i suoi studi sull'America latina alla Union College nell'upstate New York ed ha lavorato nel campo della pubblicità prima di entrare nel mondo del cinema.

Attualmente vive a Los Angeles.

NATHAN KAHANE (Produttore esecutivo) è cofondatore della Good Universe, una casa di produzione cinematografica indipendente, di finanziamento e vendite globali full-service. Essendo stato produttore esecutivo di oltre 25 film durante la sua carriera, Kahane supervisiona lo sviluppo e la produzione della serie crescente di film della casa di produzione, coltiva rapporti con i cineasti e crea modelli di business vincenti per film di spessore.

Kahane attualmente è a capo della produzione differenziata della Good Universe che comprende *Oldboy*, diretto da Spike Lee ed interpretato da Josh Brolin, Elizabeth Olsen e Sharlto Copley che uscirà con la FilmDistrict nell'ottobre 2013; la commedia *Last Vegas* con la partner CBS Films che uscirà nel novembre 2013 con attori vincitori del premio Oscar[®] tra cui Michael Douglas, Robert De Niro, Morgan Freeman, Kevin Kline e Mary Steenburgen; il film di Mindy Kaling *The Low Self Esteem of Lizzie Gillespie*, una originale commedia che sarà prodotta dalla Mr. Mudd Productions, con Anne Hathaway; *Angelfall*, un adattamento della serie di romanzi bestseller di Susan Ee che sarà prodotta da Sam Raimi e Rob Tapert; *Cherries*, una commedia di Brian e James Kehoe che sarà prodotta da Jon Hurwitz e Hayden Schlossberg; e Kahane lavorerà nuovamente con Seth Rogen, Evan Goldberg, Jonathan Levine, e Will Reiser nella commedia comica, *The Untitled Jamaica Project*.

Nathan Kahane è partner anche di Sam Raimi, Rob Tapert e Joe Drake nella Ghost House Pictures, una casa di produzione dedicata al finanziamento, allo sviluppo e all'uscita di film del genere horror e thriller. Kahane continua a supervisionare l'operato quotidiano della Ghost House e di recente è stato produttore esecutivo di *The Possession*, uscito con la Lionsgate nell'agosto

del 2012, e del remake di *Evil Dead*, uscito con la Sony Pictures e la FilmDistrict nell'aprile del 2013. La Ghost House ha diversi progetti in produzione e sviluppo tra cui *Poltergeist*, la serie famosissima che viene riproposta dalla MGM e che la Ghost House produrrà, e *The Day of the Triffids*, scritto da Neil Cross e tratto dal romanzo classico di fantascienza horror scritto da John Wyndam e dal film del 1962 *Invasion of the Triffids*.

Nel suo precedente posto di presidente della Mandate Pictures, l'impegno di Kahane a produrre film di qualità con budget intelligenti ha permesso all'azienda di ottenere grandi successi al botteghino con vari film quali *Juno* che ha incassato \$227 milioni in tutto il mondo ed ha ottenuto una serie di riconoscimenti tra cui la candidatura al Premio Oscar® per la Migliore sceneggiatura e tre ulteriori candidature al Premio Oscar®, ed il film di Marc Forster *Vero come la finzione*. La casa di produzione ha lanciato anche delle serie famose tra cui la serie *Harold & Kumar* series e la serie della Ghost House Pictures *The Grudge*. Quando la Lionsgate ha acquisito la Mandate nel 2007, Kahane ha continuato ad operare con questo marchio come casa autonoma e l'azienda ha proseguito nei successi di cui è stato produttore esecutivo quali la commedia candidata Golden Globe® vincitrice dello Spirit Award (Migliore prima sceneggiatura) *50/50*; la commedia candidata al Golden Globe® *Young Adult*, diretta da Jason Reitman; e il film candidato al Golden Globe® *Hope Springs* interpretato da Meryl Streep, Tommy Lee Jones e Steve Carell, uscito con la Sony Pictures nell'agosto 2012. Kahane è stato produttore di *The Strangers*, e di tutti e tre gli episodi della serie *Harold & Kumar*.

Precedentemente Kahane aveva curato lo sviluppo e l'acquisizione di film per la Senator International con sede a Los Angeles. Prima di entrare alla Senator International, aveva co-diretto lo sviluppo e la produzione della casa di produzione di Mark Canton, The Canton Company (presso la Warner Bros.), dove è stato Vice presidente della produzione. Kahane si è laureato alla Haas School of Business della University of California, Berkeley, ed ha iniziato la sua carriera nel mondo dello spettacolo con il programma di formazione per agenti della ICM.

Come Vice presidente esecutivo della produzione presso la Good Universe, **NICOLE BROWN** (Produttore esecutivo) supervisiona lo sviluppo dei film della casa di produzione e gestisce la struttura creativa. L'esperienza della Brown si manifesta nella ricerca di materiali di valore e nella collaborazione con sceneggiatori e registi al fine di creare opportunità imprenditoriali intorno ai loro progetti. La Brown è giunta alla sua attuale posizione presso la Good Universe dopo essere stata Vice presidente esecutivo della produzione alla Mandate Pictures dal 2006. È

stata produttore esecutivo del film della Mandate Pictures *Cercasi amore per la fine del mondo*, interpretato da Steve Carell e Keira Knightley, uscito con la Focus Features; del film *A Very Harold & Kumar 3D Christmas*, uscito in tutto il mondo con la Warner Bros. Pictures; e del prossimo film *Paradise* interpretato da Julianne Hough, Russell Brand, Octavia Spencer e Holly Hunter che uscirà con la Image Entertainment. La Brown è stata anche co-produttrice di diversi altri film, tra cui *50/50*, interpretato dall'attore candidato al Golden Globe® Joseph Gordon-Levitt e da Seth Rogen, uscito con la Summit Entertainment; *LOL*, il remake del film francese che ha registrato un grande successo di botteghino interpretato da Miley Cyrus e Demi Moore; *Whip It*, interpretato da Drew Barrymore and Ellen Page; *Nick and Norah's Infinite Playlist*, directed by Peter Sollett, interpretato da Michael Cera and Kat Dennings; the crime thriller *The Horsemen*, interpretato da Dennis Quaid; and *Harold & Kumar Escape From Guantanamo Bay*. La Brown è stata anche produttore esecutivo di progetti con il marchio della Ghost House Pictures, tra cui *The Possession*, uscito con la Lionsgate nell'agosto 2012, ed il remake de *La casa* uscito con la Sony Pictures e la FilmDistrict nell'aprile 2013.

La Brown attualmente dirige vari progetti per la Good Universe tra cui la commedia *Last Vegas* con il partner della CBS Films che uscirà nel novembre 2013 interpretata da un cast di attori vincitori del premio Oscar® -tra cui Michael Douglas, Robert De Niro, Morgan Freeman, Kevin Kline e Mary Steenburgen; *Angelfall*, adattamento della serie di libri bestseller di Susan Ee che sarà prodotto da Sam Raimi e Rob Tapert; Il film di Mindy Kaling *The Low Self Esteem of Lizzie Gillespie*, una commedia originale che sarà prodotta dalla Mr. Mudd Productions, con Anne Hathaway; e *The Untitled Jamaica Project*, un progetto di commedia originale prodotto da Seth Rogen ed Evan Goldberg, diretto da Jonathan Levine, e scritto da Will Reiser.

Prima di entrare alla Mandate, la Brown è stata incaricata dello sviluppo alla Marc Platt Productions dove, oltre alla sua posizione di Produttore associato in *Honey* interpretato da Jessica Alba, ha contribuito allo sviluppo di vari progetti per diversi studio tra cui *Nappily Ever After*, interpretato da Halle Berry; *The Book of Leo*, interpretato da Seann William Scott; il film biografico su Dusty Springfield, *Say You Love Me*, interpretato da Kristin Chenoweth; *Compositions in Black and White*, interpretato da Alicia Keys per la Sony; *The Untitled Marla Ruzica Project*, interpretato da Kirsten Dunst per la MTV e Paramount; *Love in the Driest Season* per la HBO; ed un remake horror con Alexandra Seros intitolato *A Child's Game* al Gold

Circle. La Brown ha venduto anche due fumetti molto contestati alla Universal, *Talent e Tag*. Laureata alla Columbia University, Phi Beta Kappa, la Brown ha iniziato la sua carriera come stagista alla Miramax di New York.

Dopo essersi trasferito a Toronto, Canada dal Sudafrica, **JASON STONE** (Produttore esecutivo) ha iniziato a girare cortometraggi e video musicali sino a quando si è trasferito a Los Angeles per frequentare la Scuola di cinematografia della University of Southern California. Mentre si trovava alla USC, Stone ha prodotto, scritto e diretto diversi cortometraggi che sono stati proiettati ed hanno vinto vari premi nei festival di tutto il mondo. Durante l'estate di quell'anno dopo il suo primo corso alla USC, insieme a Evan Goldberg, Seth Rogen e Jay Baruchel Stone ha girato *Jay and Seth vs. the Apocalypse* – il cortometraggio che sarebbe poi diventato fonte di ispirazione per *Facciamola finita*.

Di recente, Stone ha co-prodotto e diretto la seconda unità del thriller sulla sopravvivenza *Wrecked*, interpretato da Adrien Brody. Inoltre sta sviluppando *Elephant Gun*, una commedia di avventura che ha anche co-scritto insieme a Greg Yolen che la dirigerà. Il casting è in corso di realizzazione e la produzione dovrebbe iniziare successivamente durante quest'anno. Attualmente sta dirigendo *The Calling*, un thriller psicologico interpretato da Susan Sarandon, Ellen Burstyn, Topher Grace e Donald Sutherland.

BARBARA A. HALL (Produttore esecutivo) ha una lunga lista di film al suo attivo. Attualmente è produttore esecutivo del prossimo film di George Clooney *The Monuments Men*; precedentemente aveva lavorato con Clooney in *Le idi di marzo* (produttore esecutivo), in *L'uomo che fissa le capre* (produttore esecutivo), *In amore niente regole* (produttore esecutivo) ed in *Good Night, and Good Luck* (co-produttore).

I lavori della Hall come produttore esecutivo comprendono *Hanna*, *Love & Secrets*, *The Company Men*, *Milk*, e *I segreti della scuola d'arte*. Ha prodotto il film della HBO “The Sunset Limited.”

La Hall è stata co-produttore o line producer dei film *Mr. Magorium e La bottega delle meraviglie*, *Ray*, *Ghost World*, e *Insoliti criminali*. Ha iniziato la sua carriera come coordinatrice della produzione di film a quali *Scappo dalla città*, *I re del mambo*, e *Benny & Joon*.

ARIEL SHAFFIR (Produttore esecutivo) ed il suo partner alla sceneggiatura, Kyle Hunter, attualmente stanno scrivendo due progetti cinematografici: *B-Team* per la Disney e *The Slack-Fi Project* per la Sony. Shaffir è stato anche produttore associato di *50/50*, interpretato da Joseph Gordon-Levitt e Seth Rogen, e di *Goon*, interpretato da Sean William Scott e da Jay Baruchel. Shaffir attualmente sta sviluppando vari progetti per la casa di produzione di Seth Rogen ed Evan Goldberg Point, la Grey Pictures.

Shaffir ha studiato giurisprudenza alla Dalhousie University di Halifax, Nova Scotia. Oltre alla sua carriera di sceneggiatore e produttore, è stato story editor in vari progetti televisivi e cinematografici canadesi.

KYLE HUNTER (Produttore esecutivo) ed il suo partner alla sceneggiatura, Ariel Shaffir, attualmente stanno scrivendo due progetti cinematografici: *B-Team* per la Disney e *The Slack-Fi Project* per la Sony. Hunter è stato anche produttore associato di *50/50*, interpretato da Joseph Gordon-Levitt e Seth Rogen, e di *Goon*, interpretato da Sean William Scott e da Jay Baruchel. Hunter attualmente sta sviluppando vari progetti per la casa di produzione di Seth Rogen ed Evan Goldberg Point, la Grey Pictures.

Hunter ha studiato psicologia e cinema alla University of British Columbia a Vancouver. Oltre alla sua carriera di sceneggiatore produttore, è stato story editor in vari progetti televisivi e cinematografici canadesi.

BRANDON TROST (Direttore della fotografia), è cineasta di quarta generazione ed è cresciuto nei set cinematografici, dopo aver iniziato la sua carriera molto giovane come assistente di suo padre, Ron Trost, addetto agli effetti speciali. Dopo anni e anni trascorsi ad apprendere i segreti della cinematografia e dopo aver sviluppato un talento nell'arte della cinematografia, è entrato alla Los Angeles Film School dove ha sviluppato un suo stile estetico personale aiutato da cineasti vincitori o candidati al premio Oscar® quali William Fraker, Ralf Bode e John Alonzo. Trost in breve tempo ha maturato una vasta esperienza nel girare film in tutti i formati.

Oggi, con oltre venti film al suo attivo, dozzine di video musicali ed oltre novanta cortometraggi, Trost continua a spingere oltre i limiti possibili i confini della cinematografia. Film recenti girati durante la sua carriera promettente, anche se ancora molto giovane, comprendono la sua prima collaborazione con Nevelandine/Taylor, *Crank: High Voltage*, interpretato da Jason Statham ed

Amy Smart, *Uno uomo qualunque*, interpretato da Christian Slater, William H. Macy ed Elisha Cuthbert—vincitore del premio per la Migliore cinematografia al the Newport Beach Film Festival, il film *Halloween II* ed il film della SNL, *MacGruber*, interpretato da Will Forte, Kristen Wiig, Ryan Phillippe e Val Kilmer. Ha lavorato di nuovo con Neveland/Taylor al film *Ghost Rider™ -spirito di vendetta*, ed il suo film più recente è *Indovina perché ti odio*, interpretato da Adam Sandler e Andy Samberg.

CHRIS SPELLMAN (Scenografo) ha diversi film come scenografo tra cui quello di Lorene Scafaria *Cercasi amore per la fine del mondo*, il film di Jay e Mark Duplass *A casa con Jeff*, il film di Jody Hill *Observe and Report*, il film di David Gordon Green *Strafumati* ed il film di Greg Mottola *Suxbad*. È stato scenografo anche della parte in live-action di *SpongeBob-il film*, diretto da Stephen Hillenburg e Mark Osborne, interpretato da Tom Kenny nella parte di SpongeBob (e da altri).

Nato a New Orleans, si è trasferito a Los Angeles dopo il liceo, dove ha conosciuto lo scenografo Dennis Gassner e la decoratrice di scena Nancy Haigh, che sono stati i suoi mentori. È diventato arredatore di scena per film di cineasti quali Joel ed Ethan Coen, per *Il grande Lebowski* e *L'uomo che non c'era*; Robert Altman, per il film *Il dottor T e le donne*; Paul Thomas Anderson, per il film *Magnolia*; Michael Mann, per il film *Insider-Dietro la verità*; Judd Apatow, per il film *Molto incinta*, e per vari episodi di “Freaks and Geeks” e “Undeclared”; e Peggy Rajski, per il corto vincitore del premio Oscar® *Trevor*.

Tra gli altri film di Spellman come arredatore di scena troviamo quello di Albert Brooks *Looking for Comedy in the Muslim World*; il film di Peter Segal *Anger Management*; il film di Jake Kasdan *Orange County*; il film di Rob Cohen *xXx*; il film di George Armitage *L'ultimo contratto*; il film di Joe Johnston *Cielo d'ottobre*; ed il film di Frank Oz *La chiave magica*

Il film più recente di **ZENE BAKER** (Montatore) come montatore è *Cercasi amore per la fine del mondo*, diretto da Lorene Scafaria ed interpretato da Steve Carell e Keira Knightley. Baker è stato montatore anche del film di Jonathan Levine *50/50*, scritto da Will Reiser. *50/50* ha vinto il premio National Board of Review per la sceneggiatura ed è stato candidato al premio Writers Guild of America.

Baker recentemente ha montato il corto *Mia*, trasmesso nell'ambito del telefilm *Five*. Il corto, diretto da Jennifer Aniston e scritto da Wendy West, è stato interpretato da Clarkson nel ruolo del protagonista.

E' balzato per la prima volta all'attenzione dell'industria cinematografica per aver montato diversi film diretti da David Gordon Green: il film vincitore di premi *George Washington*, *All the Real Girls*, e *Undertow*.

I film successivi di Baker come montatore comprendono quello di Jody Hill *The Foot Fist Way* e *Observe and Report*; il film di Jason Matzner *Dreamland*, interpretato da Agnes Bruckner e Kelli Garner; il film di David Ross *The Babysitters*, interpretato da Katherine Waterston; ed il film di John Krasinski's *Brief Interviews with Hideous Men*.

DANNY GLICKER (Costumista) ha ricevuto la prestigiosa candidatura al Premio Oscar® ed al Costume Designers Guild Excellence in Period Film per il suo lavoro nel film di Gus Van Sant *Milk* interpretato da Sean Penn.

Glicker precedentemente aveva ricevuto il premio Costume Designers Guild Excellence in Contemporary Film per i suoi disegni dei costumi nel film drammatico di Duncan Tucker *Transamerica* interpretato da Felicity Huffman.

Recentemente, Glicker ha disegnato i costumi per il film della regista Anne Fletcher *Parto con mamma*, interpretato da Seth Rogen e Barbara Streisand. Collabora di frequente con il regista Jason Reitman, in progetti che comprendono *Tra le nuvole*, interpretato da George Clooney, Vera Farmiga ed Anna Kendrick e *Thank You for Smoking* interpretato da Aaron Eckhart, Maria Bello, Robert Duvall e William H. Macy. Il suo progetto più recente con Jason Reitman è il prossimo film drammatico degli anni '80 *Labor Day* interpretato da Kate Winslet e Josh Brolin.

Recentemente ha collaborato anche con il regista Walter Salles sul famoso film road trip degli anni '40 *On the Road*, tratto dal leggendario libro di Jack Kerouac con un cast stellare che comprende Viggo Mortensen, Kristen Stewart, Kirsten Dunst, Garrett Hedlund ed Amy Adams.

Tra gli altri sui lavori troviamo due progetti con Alan Ball: *Towelhead* interpretato da Toni Collette, Aaron Eckhart e Maria Bello; e *True Blood*, la serie di grande successo della HBO sui vampiri interpretata dall'attrice vincitrice del Premio Oscar® Anna Paquin; il film di McG *We Are Marshall*, tratto dalla tragedia aerea degli anni '70 che ha visto perire quasi tutti gli atleti e gli allenatori della squadra di football della Marshall University; il film drammatico di Michael

Cuesta famoso e dibattuto *L.I.E.* con Brian Cox e Paul Dano; e due collaborazioni con i fratelli Polish: *The Astronaut Farmer* interpretato da Billy Bob Thornton e Virginia Madsen, ed il loro film intuitivo *orthfork* interpretato da James Woods e Nick Nolte.

Glicker è stato recensito dal *The Hollywood Reporter* che lo ha descritto come uno dei più prodigiosi e prolifici talenti artistici all'inaugurazione della loro edizione della Next Gen Crafts che mette in risalto i futuri artisti di Hollywood.

JAY BARUCHEL (Co-Producer) Vedere biografia tra gli attori del cast

MATTHEW LEONETTI JR. (Co-Produttore) ha alle spalle oltre 15 anni di carriera e di esperienza di produzione nella sua posizione di Vicepresidente esecutivo della Produzione presso la Good Universe. Dalla pre- alla post- produzione, Leonetti supervisiona tutti gli aspetti della produzione per i numerosi film della Good Universe e per quelli prodotti con il marchio della Ghost House Pictures. Leonetti è passato a svolgere il suo ruolo attuale presso la Good Universe dopo essere stato Vicepresidente esecutivo della Produzione alla Mandate Pictures, dove ha lavorato ad una serie di film tra cui *Il matrimonio che vorrei*, interpretato dalla vincitrice del Premio Oscar[®] Meryl Streep, da Tommy Lee Jones e Steve Carell, uscito con la Sony Pictures nell'agosto del 2012; *Cercasi amore per la fine del mondo*, interpretato da Steve Carell e Keira Knightley, uscito con la Focus Features nel mese di giugno 2012; ed il prossimo *Paradise*, che rappresenta il debutto alla regia di Diablo Cody, interpretato da Julianne Hough, Russell Brand, Octavia Spencer e Holly Hunter che uscirà con la Image Entertainment. Con il marchio della Ghost House, Leonetti di recente ha lavorato in *The Possession*, uscito con la Lionsgate nell'agosto 2012; e nel remake di *La casa*, con i partner di produzione originali Sam Raimi, Rob Tapert, e Bruce Campbell, uscito con la Sony Pictures e FilmDistrict nell'aprile 2013.

Leonetti attualmente sta lavorando a diversi film in produzione con la Good Universe tra cui *Oldboy*, diretto da Spike Lee e interpretato da Josh Brolin, Elizabeth Olsen e Sharlto Copley che uscirà con la FilmDistrict nel mese di ottobre 2013; e la commedia *Last Vegas* con il partner CBS Films che uscirà nel mese di novembre 2013 e sarà interpretato da un cast di attori che hanno vinto il premio Oscar[®] tra cui Michael Douglas, Robert De Niro, Morgan Freeman, Kevin Kline e Mary Steenburgen.

Originario di Los Angeles e laureatosi alla University of Virginia in Business, Leonetti è diventato produttore freelance di successo nonché scenografo. Lavori precedenti di Leonetti comprendono *Trespass*, una storia drammatica interpretata da Nicolas Cage e Nicole Kidman; *The Mechanic*, un thriller ad alto impatto interpretato da Jason Statham e Donald Sutherland; *I mercenari*, un film d'azione con attori stellari tra cui Sylvester Stallone e Mickey Rourke; ed è stato supervisore della seconda unità di produzione del film d'azione e d'avventura *The Amazing Spider-Man*.

PAUL LINDEN (Supervisore effetti visivi) ha iniziato la sua carriera nello sviluppo e programmazione dei sistemi di motion control delle macchine da presa, che successivamente lo hanno portato alla supervisione e produzione di effetti visivi altamente cost-effective e di facile uso per le reti televisive. Dal 2001, Linden si è occupato di supervisione produzione di effetti visivi per diverse serie televisive tra cui, “American Dreams,” “Without a Trace,” “Revelations,” “Life,” “My Own Worst Enemy,” e “No Ordinary Family.”

Il suo lavoro in televisione si è poi evoluto ed è passato alla supervisione e produzione di effetti visivi per film nel 2000, e tra i suoi lavori troviamo *Primeval*, *30 Minutes or Less*, *Zombieland*, e *Premium Rush*. È stato candidato al premio Visual Effects Society nel 2010 per il pilot di “No Ordinary Family.”

Con una formazione classica nelle arti musicali, **HENRY JACKMAN** (Musiche) è un rivoluzionario compositore di musica per il cinema, che sposa con ingegno la sua conoscenza della musica classica e il suo interesse nel dubstep e nella house music. Il suo obiettivo principale nel comporre colonne sonore per il cinema è di “sostenere narrativamente ed emotivamente la storia del film.”

I progetti più recenti di Jackman comprendono *GI Joe: La vendetta e Ralph Spaccatutto*, per il quale ha vinto un Annie Award. Attualmente sta lavorando al prossimo film animato della DreamWorks *Turbo*, la storia di una lumaca che sogna di correre nella corsa Indie 500. Il film che uscirà il 17 luglio, avrà le voci di talenti quali Ryan Reynolds, Paul Giamatti, Maya Rudolph, Samuel L. Jackson, e Snoop Dogg.

Jackman è un maestro nel suo genere ed ha composto le colonne sonore di famosi film per famiglie quali *Il gatto con gli stivali* (2011), *Winnie the Pooh* (2011), e *I viaggi di Gulliver*

(2010), nonché di film d'azione quali *40 carati* (2012), *La leggenda del cacciatore di vampiri* (2012), *X-Men: L'inizio* (2011), e *Kick Ass* (2010).

Henry è entrato nel mondo della musica nel 2001, quando ha co-scritto, mixato e prodotto album per artisti molto conosciuti quali Seal, Björk, e Art of Noise. Cercando di capire se questa fosse veramente la sua passione, ha espresso la sua creatività nel modo migliore possibile, attraverso diversi album che ha realizzato da solo e che successivamente sono stati ampiamente riconosciuti come di grande spessore da compositori quali Hans Zimmer e dal montatore delle musiche Bob Badami. Nel 2006, Zimmer ha sentito il primo album di Jackman, *Transfiguration*, nel quale Jackman rinvigorisce i pezzi classici immaginando che la musica possa essere interpretata come se i famosi compositori fossero ancora vivi al giorno d'oggi. Zimmer ha immediatamente compreso il talento di Jackman, ed i due hanno iniziato a collaborare in film quali *Il codice da Vinci* (2006), *Pirati dei Caraibi: la maledizione del forziere fantasma* (2006), *Kung Fu Panda* (2008), e *Il cavaliere oscuro* (2008). Jackman si è trovato così a comporre colonne sonore, qualcosa che non aveva mai pensato di poter fare dato il suo bagaglio classico. Ha ottenuto il suo primo successo nel 2009 quando ha composto la colonna sonora del film di grande successo della Dreamworks *Mostri contro alieni*.

Formatosi nella musica classica presso la Oxford University e la St. Paul's Cathedral Choir School inglese, Jackman è diventato compositore fin dalla tenera età di nove anni. Dopo aver studiato teoria musicale ed aver composto la sua prima sinfonia all'età di sei anni, Jackman riteneva anche la sua immersione totale nel mondo della musica fosse un'esperienza tipica del mondo dell'infanzia. Ribellandosi al mondo classico all'età di 16 anni, si è avvicinato allo scenario underground e rave, in netto contrasto con la sua formazione classica. Il suo interesse verso la musica underground ha permesso a Jackman di comporre sinfonie di vario tipo, mischiando con grande maestria due mondi musicali molto diversi tra loro.

“Academy Award®” e “Oscar®” sono i marchi registrati della Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

**COLUMBIA
PICTURES**



A COLUMBIA PICTURES RELEASE

a SONY PICTURES ENTERTAINMENT company



La Columbia Pictures presenta

Una produzione Point Grey / Mandate Pictures

"FACCIAMOLA FINITA"

Regia di
Seth Rogen & Evan Goldberg

Storia e sceneggiatura di
Seth Rogen & Evan Goldberg

Tratto dal cortometraggio "Seth and Jay versus the Apocalypse"
di Jason Stone

Prodotto da
Seth Rogen
Evan Goldberg
James Weaver

Produttori esecutivi
Nathan Kahane
Nicole Brown
Jason Stone

Produttori esecutivi
Barbara A. Hall
Ariel Shaffir
Kyle Hunter

Direttore della fotografia
Brandon Trost

Scenografo
Chris Spellman

Montaggio
Zene Baker

James Franco

Jonah Hill

Seth Rogen

Jay Baruchel

Danny McBride

Craig Robinson

Con Michael Cera

e Emma Watson

Mindy Kaling
David Krumholtz

Christopher Mintz-Plasse
Rihanna
Martin Starr

Casting
Francine Maisler, CSA

Musiche
Henry Jackman

Supervisione musiche
Jonathan Karp

Costumista
Danny Glicker

Supervisore effetti visivi
Paul Linden

Co-Produttori
Jay Baruchel
Matthew Leonetti, Jr.

Cast

James Franco	James Franco
Jonah Hill	Jonah Hill
Seth Rogen	Seth Rogen
Jay Baruchel	Jay Baruchel
Danny McBride	Danny McBride
Craig Robinson	Craig Robinson
Michael Cera	Michael Cera
Emma Watson	Emma Watson
Mindy Kaling	Mindy Kaling

David Krumholtz	David Krumholtz
Christopher Mintz-Plasse	Christopher Mintz-Plasse
Rihanna	Rihanna
Martin Starr	Martin Starr
Paul Rudd	Paul Rudd
Channing Tatum	Channing Tatum
Kevin Hart	Kevin Hart
Aziz Ansari	Aziz Ansari
Karen (Assistente Franco)	Samantha Ressler
Padre nel negozio	Douglas M. Griffin
Figlia nel negozio	Lauren Graham
Cassiera	Carol Sutton
Ragazzo al cellulare	Yohance Myles
Prete	Richard Holden
Uomo senza testa	Brian Huskey
Giornalista	Randi Rousseau
	Travers Mackel
Ragazza Cera #1	Amber Carew
Ragazza Cera #2	London Gill
Cannibale #1	David Jensen
Cannibale #2	Jack Flynn
Rape Demon	Carey Lamar Jones
Santa Cannibal	Ricky Mabe
Paparazzi	Jason Cox
Backstreet Boys	Nick Carter
	Howie Dorough
	Brian Littrell
	AJ McLean
	Kevin Richardson
Coordinatore Stunt	Steven Ritzi
Stuntmen	
Stanton Barrett	Tim Bell
John Bernecker	Sean Braud
Keith Campbell	Trace Cheramie
Brycen Counts	Ashleigh Dejon
Andy Dylan	Jenn Harris
Greg Rementer	Met Salih
Laurie Singer	Taryn Terrell
Gus Williams	Joe Nin Williams
Manager unità	Barbara A. Hall
Primo aiuto regista	Jonathan Watson
Secondo aiuto regista	Ryan Craig
Effeti speciali trucco	Gregory Nicotero
	Howard Berger
Supervisore produzione	Michelle Lankwarden
Direttore artistico	Wm. Ladd Skinner
Decoratore di scena	Helen Britten

Attrezzista	Jennifer Gerbino
Supervisore dialoghi	Diane Hassinger Newman
Operatore macchina da presa "A"	Michael Applebaum
Operatore macchina da presa "B" /Steadicam	Grayson Austin
Primo assistente macchina da presa "A"	Markus Mentzer
Secondo assistente macchina da presa "A"	Amy Ecklund
Primo assistente macchina da presa "B"	Joe Waistell
Secondo assistente macchina da presa "B"	Justin Cooley
Tecnico immagini digitali	Raul Riveros
Assistente costumista	Shawna Trpcic
Costumista	Joseph T. Mastrolia
Capo costumista	Caryn Frankenfield
Costumisti	Malikka C. Scott
	Logan Howcutt
Costumista Mr. Franco	David J. Page
Capo settore trucco	Lisa Layman
Direttore trucco	Samantha Capps
Trucco/Parrucchieri Mr. Franco	Nana Fischer
Settore parrucchieri	Melissa A. Yonkey
Capo parrucchieri	Susan Buffington
Capo tecnico luci	Sean Finnegan
Assistente capo tecnico luci	Scott Zuchowski
Allestitore	Joe Paolucci
Aiuto allestitore	Christopher Meydrich
Caposquadra macchinisti	Richard Ball
Aiuto caposquadra macchinista	James Selph
Carrellisti	Kenneth Coblentz
	Marvin J. Haven
Capo carrellista	Curt C. Burlin
Mixaggio suono	John Pritchett
Microfonista	David M. Roberts
Video Assist	Wylie Whitesides
Coordinatore effetti speciali	Kevin Harris
Capo effetti speciali	Robert Caban
	Durk Tyndall
Location Manager	Leonard Reynolds
Assistenti Location Managers	Les Arceneaux
	John Mmahat
Coordinatore produzione	Rachael Lin Gallagher
Assistente coordinatore produzione	Lauren Von Huene
Segretaria di produzione	DaVida Smith
	Timothy E. Sigur
Contabile produzione	Chris Silver Finigan
1° assistente contabile	Shauna Kroen
Addetto paghe	David Hickey

Coordinatore costruzioni	Jerry G. Henery
Direzione generale	Dean Allison
Addetto alle scene	Steven Kerlagon
Direzione scene	Andrée Lago
Pittore di scena	Susanna Glattly
Capo giardiniere	Davey James Hance
Arredatori di scena	Trinh Vu
	Jeff B. Adams, Jr.
Graphic Designer	Roger Johnson
Coordinatore settore artistico	Jarrette Moats
Addetto allo Storyboard	Jeffrey Errico
Decoratore di scena	Thomas Traugott
Sarto di scena	Paul Pitalo
Assistente attrezzista	Aimee R. Butterfield
Pubblicista unità	Tammy Sandler
Fotografo di scena	Suzanne Hanover
2° assistente regista	Cali Pomés
Assistente Mr. Goldberg & Mr. Rogen	Alexandria McAtee
Assistente produttori Producers	Kim Smelter
Assistente Mr. Kahane	Lezlie Wells
Assistente Ms. Brown	Bryan Oh
Assistente Mr. Leonetti	Emily Kacere
Assistente Mr. Franco	Anna Kooris
Assistente Mr. Hill	Kathryn Tamblyn
Assistente Mr. McBride	Brandon James
Assistenti produzione	Caitlin Alvarez
	Chris Clinton
	Lauren Cummings
	Brittney Diez
	Amie Foot
	Darren Manzari
	Gustave F. Miltenberger
	Mary Anne Olinsky
	Mike Pawlicki
	Hannah Plotkin
	Aaron J. Stone
	Spencer Taylor
Addetto casting	Melissa Kostenbauder
Aiuto Casting	Elizabeth Chodar
Casting New Orleans	Meagan Lewis
Casting comparse	Christopher Stoudt
Catering	Lakehouse Catering
Servizio camerieri	Nancy G. James
Medico	EJ Hanhart
Coreografie	Fatima Robinson
Capo trasporti	Randal Kinyon
Aiuto capo trasporti	Gregory Jones, Sr.

POST PRODUZIONE

Montaggio ulteriore	Michael A. Webber
Assistente montatore	Matthew Sweat
Apprendista montatore	Brent Joseph
Montatore effetti visivi	Jose Marra
Assistente produzione montaggio	Joe Greenberg
Mixaggio post-sincronizzazione	Michael Babcock Tim Leblanc
Supervisione montaggio suono e & sound design	Michael Babcock
Montatori effetti sonori	Jeff Sawyer Christopher Aud Tim Gedemer
Supervisione ADR/dialoghi	Eliza Pollack Zebert
Montatore dialoghi	Christopher T. Welch
Montatore rumori	Patrick Cicero
Rumoristi	Sarah Monat Robin Harlan
Mixaggio rumori	Randy K. Singer
Mixaggio ADR	Howard London, CAS
Casting voci	Hoffmann-Brow
Servizi post produzione audio	Sony Pictures Studios Culver City, California
Montatori musiche	Jonathan Karp Jack Dolman
Musica condotta da	Nick Glennie-Smith
Orchestrazioni	Stephen Coleman
Mixaggio colonna Sonora	Alan Meyerson
Servizi produzione musiche	Steven Kofsky
Preparazione musiche	Ross DeRoche
Appaltatore musiche	Peter Rotter
Musiche ulteriori di	Dominic Lewis Matthew Margeson
Digital Intermediate e Titoli	Colorworks
Colorista digitale	John Persichetti
Effetti speciali trucco	KNB EFX Group
Supervisore	Carey Jones
Settore artistico	Jaremy Aiello Norman Cabrera Alex Diaz Dave Grasso Nick Marra Andy Schoneberg
Capo Designer	John Wheaton
Settore modelli	Jim Leonard Joe Giles Brian Goehring J. Michael O'Brien Michael Ross Grady Holder
Settore costruzioni	Beth Hathaway Clare Mulroy

Settore produzione protetica Derek Krout
Mike Lachimia
Coordinatore produzione Veronica Owens

EFFETTI VISIVI

Effeti visivi di Modus FX
Supervisore VFX Éric Clément
Supervisore esecutivo VFX Yanick Wilisky
Produttore VFX Anouk Deveault Moreau
Produttore esecutivo VFX Marc Bourbonnais
Supervisore produzione Valérie Delahaye
Project Manager VFX Sarah Trépanier
Coordinatori VFX Danni Henderson
Geneviève Morelli
Catherine Bélanger-Gagnon
Supervisor CG Mostafa Badran
Benoit Blouin
Lead Concept & Matte Painting Nicolas Cloutier
Concept & Matte Painting Julie Joannotéguy
Sithiriscient Khay
Grigor Kuzmanov
Sylvain Lorgeou
Capo modellatori Mathieu Phaneuf
Modellatori Michael Amasio
Nicolas Gaffiero
Capo allestitore TD Bruno Blain
Allestitore TD Vincent Desjardins
Capo Motion Tracking / Layout Akie Prapas
Motion Tracking / Layout George Fronimadis
Samuel Loriault-Goulet
Stéphane Maillet
Capo previsualizzazione Jérémy Lambolez
Capo Animatore Hiroyuki David Yabu
Animatori François Arseneau
Jean-Simon Chabot
Vincent Désilets
Martin Ferland
Friedl Jooste
Thiago Martins
Capo sviluppo look Mathieu Bertrand
Sciluppo look Marie-Pier Avoine
Alexandre Canniccioni
Alexandre Tessier
Capo addetto illuminazione TD Nadège Bozzetti
Addetti illuminazione TD Christopher Banasko
François Gendron
Alejandro Restrepo
Nicolas Teisseire
Capo SFX Danny Lévesque
SFX Adeline Aubame
Renaud Bousquet
Guillaume Duchaussoy
Daniel Hernandez-Marchant
Lari Karam
Eddy Lowinski
Gregory Peczinka

Supervisore Digital Compositing	Marc Massicotte
Capo scene in Digital Compositing	Ashish Dewan
	Anne Ui Hyun Kim
	Patrick Tassé
Digital Compositor	Daniel Phillip Chirwa
	Étienne Fleurant
	Xavier Fourmond
	Daniel Gaudreau
	Jesus Guarrido Guasido
	Alban Kasikci
	Peter Koss
	Emanuel Lafrance
	Francis Larouche
	Rémi Larroque
	Mickaël Léger
	Simon Lehembre
	Kaitlyn Lovatt
	Alejandro Miranda Palombo
	Fabienne Mouillac
	Philippe Pelletier
	Romain Rico
	Hasan Sedat Yildiz
Ulteriore supervisore VFX	Mathieu Raynault
Ulteriore produttore VFX	Wendy Gipp
Ulteriori effetti visivi di	Hammerhead Productions
Supervisore effetti visivi	Jamie Dixon
Produttore effetti visivi	Michelle Eisenreich
Produttore esecutivo effetti visivi	Dan Chuba
Supervisore Compositing	Justin Jones
Compositori	Gregory Oehler
	Michael T. Kennedy
	Brady Doyle
Supervisore tracce	Candida Nunez
Addetto rotoscopio	Deborah Hiner
System Administrator	Derek Zavada
I/O	Angella Szykowski
Ulteriori effetti visivi della Colorworks	
Produttore VFX	Jay Warren
Addetti VFX	Jesse Morrow
	Damian Allen
	Gene Warren III
	Reza Amidi
Ulteriori effetti visivi di Drawn by the Light	
Produttore esecutivo VFX	Raoul Y. Bolognini
Supervisore Compositing	Doug Witsken
Capo Lead Compositore	Renaud Talon
Capo addetti CG	Brian White
Matte Painter	Rocco Gioffre
Ulteriori effetti visivi di Logan	
Ulteriori effetti visivi di Eye Spy	

Colonna Sonora su album RCA

MUSICHE

"Everybody (Backstreet's Back)"

Scritta da Max Martin and Dag Volle

Interpretata da Backstreet Boys

Per gentile concessione di RCA Records

Su accordo con Sony Music Licensing

"Step Into A World (Rapture's Delight)"

Scritta da Deborah Harry, Chris Stein, Harry Palmer,

Lawrence Parker e Jesse Williams

Interpretata da KRS-One

Per gentile concessione della RCA Records

Su accordo con la Sony Music Licensing

"A Joyful Process"

Scritta da George Clinton, Jr. e Bernard Worrell

Interpretata da Funkadelic

Per gentile concessione della Westbound Records

Su accordo con la Fine Gold Music

"Girls Girls \$"

Scritta da Theophilus London e Joakim Ahlund

Interpretata da Theophilus London

Per gentile concessione della Reprise Records

Su accordo con la Warner Music Group Film & TV Licensing

"Topsy"

Scritta da Jerrell Jones, Joe Kent e Mark Williams

Interpretata da J-Kwon

Per gentile concessione della RCA Records

Su accordo con la Sony Music Licensing

"Easy Fix"

Scritta da Kristine Flaherty e Dave McCracken

Interpretata da K.Flay

Per gentile concessione della RCA Records

Su accordo con la Sony Music Entertainment

"Disco 2000"

Scritta da Nick Banks, Jarvis Cocker, Candida Doyle,

Stephen Mackey, Russell Senior e Mark Webber

Interpretata da Pulp

Per gentile concessione della Universal-Island Records Ltd.

Dietro autorizzazione della Universal Music Enterprises

"Love In The Old Days"

Scritta da James Franco, Tim O'Keefe e Matt Everett

Interpretata da Daddy

Per gentile concessione della Cozy Music

"She Got That Too"

Scritta e interpretata da Craig Robinson

"Take Yo Panties Off"
Scritta da Craig Robinson

"Go Outside"
Scritta da Madeline Follin McKenna e Ryan Michael Mattos
Interpretata da Cults
Per gentile concessione della SME UK Limited and Columbia Records
Su accordo con la Sony Music Licensing

"Please Save My Soul"
Scritta da Kyle Hunter, Ariel Shaffir e Jason Stone

"Spiteful Intervention"
Scritta da Kevin Barnes
Interpretata da Of Montreal
Per gentile concessione della Polyvinyl Record Co.
Su accordo con laBank Robber Music

"War Pigs"
Scritta da John Osbourne, Tony Iommi,
Terence Butler e William Ward
Interpretata da Black Sabbath
Per gentile concessione della Downlane Limited

"Ruff Ryder's Anthem"
Scritta da Kasseem Dean e Earl Simmons

"When The Sh-- Goes Down"
Scritta da Lawrence Dickens, Louis Freeze e Larry Muggerd
Interpretata da Cypress Hill
Per gentile concessione della Columbia Records
Su accordo con la Sony Music Licensing
Contiene un estratto da "Deep Gully"
Interpretato da Outlaw Blues Band
Per gentile concessione della Geffen Records
Dietro autorizzazione della Universal Music Enterprises

"Gangnam Style"
Scritta da Jai-sang Park e Gun Hyung Yoo
Interpretata da Psy
Per gentile concessione della Universal Republic Records
Dietro autorizzazione della Universal Music Enterprises
e per gentile concessione della YG Entertainment

"Paper Planes"
Scritta da Mathangi Arulpragasam, Topper Headon, Mick Jones,
Thomas Pentz, Paul Simonon e Joe Strummer
Interpretata da M.I.A.
Per gentile concessione della Interscope Records
Dietro autorizzazione della Universal Records
e per gentile concessione della XL Recordings
Su accordo con la Beggars Group Media Ltd.

"The Next Episode"
Scritta da Andre Young, Melvin Bradford,
Brian Anthony Bailey, Calvin Broadus e David Axelrod

Interpretata da Dr. Dre featuring Snoop Dogg
Per gentile concessione della Aftermath Records/Interscope Records
Dietro autorizzazione della Universal Music Enterprises

"Toccatà And Fugue in D Minor" BWV 565
Scritta da Johann Sebastian Bach
Interpretata da Michael Murray
Per gentile concessione della Concord Music Group, Inc.

"Hole In The Earth"
Scritta da Chino Moreno, Stephen Carpenter,
Chi Cheng, Abe Cunningham e Frank Delgado
Interpretata da Deftones
Per gentile concessione della Maverick Records
Su accordo con la Warner Music Group Film & TV Licensing

"Watchu Want"
Scritta da Jesse Shatkin e Jaime Garfield McPherson
Interpretata da Belief & Karniege
Per gentile concessione della Pusher, LLC

"I Will Always Love You"
Scritta da Dolly Parton
Interpretata da Whitney Houston
Per gentile concessione della Arista Records / RCA Records
Su accordo con la Sony Music Entertainment

"Spirit In The Sky"
Scritta e interpretata da Norman Greenbaum
Per gentile concessione della Transtone Productions

"The End Of The Beginning"
Scritta da Ozzy Osbourne, Tony Iommi e Terence Butler
Interpretata da Black Sabbath
Per gentile concessione della BS Productions Ltd. / Universal Records

© 2013 Columbia Pictures Industries, Inc.
Tutti i diritti riservati

Columbia Pictures Industries, Inc. è l'autore di questo film
(motion picture) ai fini delle norme sui diritti d'autore ed altre norme.

Girato on location in Louisiana

Penthouse Magazine utilizzato dietro autorizzazione della General Media Communications, Inc.

Artwork fornito da
David Buckingham
Luis Colmenares
Ron English
Faile
James Franco
Shepard Fairey/Obey Giant Art
Os Gêmeos
Ana Kooris
Alex Pardee
Terry Richardson

Seth Rogen
Ed Ruscha
Josh Smith
Dan Tague



LOUISIANA
ENTERTAINMENT

No. 47868



THIS PICTURE MADE UNDER
THE JURISDICTION OF



AFFILIATED WITH
A.F.L.-C.I.O.-C.L.C.

Kodak
Motion Picture Film



Questo film è un'opera di fantasia. I personaggi, i fatti, i luoghi ed in nomi di questo film sono frutto della fantasia. Ogni riferimento a luoghi, nomi, persone, e storie di qualsivoglia persona, prodotto o entità è puramente casuale.

La Sony Pictures Entertainment (SPE) e le proprie controllate cinematografiche non hanno ricevuto alcun pagamento o altri compensi per aver mostrato derivati del tabacco in questo film.

Il materiale fotografico di questo film è tutelato dalle leggi degli Stati Uniti d'America e di altri paesi. Qualsiasi uso o distribuzione non autorizzati potranno essere passibili di azioni legali.

SONY
make.believe

