

MEDUSA FILM
presenta

TUTTO L'AMORE DEL MONDO

con

NICOLAS VAPORIDIS
ANA CATERINA MORARIU
ALESSANDRO ROJA
MYRIAM CATANIA
EROS GALBIATI
ALESSANDRO MANNARINO
JÖEL ZAFFARANO
SARA TOMMASI
ISABELLE ADRIANI
RICCARDO ROSSI
e con DANIELA GIORDANO
con la partecipazione di MONICA SCATTINI
con la partecipazione straordinaria di ENRICO MONTESANO
e con la partecipazione di SERGIO RUBINI

PRODOTTO DA
MEDUSA FILM

produttori esecutivi
NICOLAS VAPORIDIS & BENEDETTA ALTISSIMI
Per la MAORI FILM

regia di
RICCARDO GRANDI

distribuzione



www.medusa.it

Crediti non contrattuali

TUTTO L'AMORE DEL MONDO

Cast tecnico

REGIA	RICCARDO GRANDI
SOGGETTO	MASSIMILIANO BRUNO
SCENEGGIATURA	MASSIMILIANO BRUNO EDOARDO FALCONE ANDREA BASSI
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	MAURIZIO CALVESI
SCENOGRFO	MASSIMILIANO NOCENTE
COSTUMI	EVA COEN
MONTAGGIO	CONSUELO CATUCCI
MUSICHE	MICHELE BRAGA
ORGANIZZATORE GENERALE	ALBERTO MARIA BRUSCO
PRODOTTO DA	MEDUSA FILM
PRODUTTORI ESECUTIVI	NICOLAS VAPORIDIS BENEDETTA ALTISSIMI Per la MAORI FILM

Durata: 1h e 39'

Ufficio Stampa
Studio Lucherini Pignatelli
Via Angelo Secchi, 8 – 00197 Roma
Tel. e Fax: 06/8084282
info@lucherinipignatelli.it
www.lucherinipignatelli.it

Crediti non contrattuali

TUTTO L'AMORE DEL MONDO

Cast

MATTEO MARINI

ANNA

RUBEN SEBASTIANI

VALENTINA

GIAMPIERO

ROCCO

FRANCOIS

ELENA

MICHELLE

ADRIANO GIANELLO

ELISABETTA MARINI

SILVIA TEODORANI

TOMMASO DE ANGELIS

MAURIZIO MARINI

NICOLAS VAPORIDIS

ANA CATERINA MORARIU

ALESSANDRO ROJA

MYRIAM CATANIA

EROS GALBIATI

ALESSANDRO MANNARINO

JÖEL ZAFFARANO

SARA TOMMASI

ISABELLE ADRIANI

RICCARDO ROSSI

DANIELA GIORDANO

MONICA SCATTINI

ENRICO MONTESANO

SERGIO RUBINI

Crediti non contrattuali

TUTTO L'AMORE DEL MONDO

Sinossi

In seguito alla tragicomica scomparsa di Willy Mango, famoso esploratore e scrittore di guide, le edizioni Magic Planet Books, nelle persone della tirannica direttrice Teodorani e del suo succube vice Gianello, incaricano Matteo Marini, giovane emergente ma ancora inesperto, di scrivere la guida "Tutto l'Amore d'Europa", sui luoghi romantici del Vecchio Continente. Matteo ha tre mesi di tempo, un budget in contanti e un fotografo che lo accompagnerà.

Matteo è un ragazzo un po' cinico e disincantato, che non crede nell'amore ma ha un grande bisogno di soldi. Accetta quindi l'incarico, anche se sembra sottovalutare l'impegno e sopravvalutare le proprie capacità. Però può partire assicurando la madre (con cui vive senza il padre Maurizio Marini, un personaggio eccentrico e a suo modo affascinante, che vive come fosse un nobile spiantato a Londra, e che Matteo incontrerà durante il suo viaggio) poiché i soldi che guadagneranno serviranno a salvare lo storico negozio di libri di famiglia dallo sfratto in corso.

Anna De Angelis si è appena laureata in giurisprudenza ed è la figlia di Tommaso De Angelis, brillante avvocato con pochi scrupoli, che adora e vizia la figlia come la cocca di casa. Anna è una ragazza romantica e, sebbene il suo sogno segreto sia quello di fare la scrittrice, è felice della sua vita e ha in programma di sposarsi con Giampiero, giovane avvocato che lavora nello studio del padre, dove anche lei inizierà a prendere presto servizio. La vita di Anna, insomma, sembrerebbe avviata su binari sicuri se la sua amica del cuore, Valentina, non decidesse che questa è l'ultima occasione per farsi una vacanza insieme, all'avventura in giro per l'Europa.

A Barcellona, prima tappa del suo viaggio, Matteo scopre che il fotografo che lo accompagnerà è quel Ruben Sebastiani, simpatico e disordinato cialtrone, con cui ha già avuto il dispiacere di lavorare. La cosa si aggrava quando Matteo apprende che Ruben ha invitato a seguirli anche la sua ultima fiamma, Valentina, e la sua amica del cuore, Anna. Matteo è furioso, pensa che tutto questo possa rappresentare un ostacolo alla sua missione. Però non può fare a meno di notare che Anna è bellissima.

Mentre Ruben e Valentina amoreggiano ad ogni occasione, tra Matteo e Anna c'è curiosità e attrazione, però i due sono all'opposto su tutto e approfondiscono il loro rapporto attraverso una serie di schermaglie verbali.

Inizia così un viaggio che porterà alla ricerca dei luoghi dell'amore, alla ricerca di persone perdute, alla scoperta di nuove emozioni divertenti e travolgenti... che cambieranno la vita dei nostri protagonisti per sempre.

TUTTO L'AMORE DEL MONDO

LE INTERVISTE

Il regista

RICCARDO GRANDI

Dalla pubblicità al cinema: un bel passo, ma anche – forse – un passaggio naturale. Come l'hai affrontato?

Arrivare alla regia cinematografica dopo ben dieci anni di lavoro pubblicitario, è stata una bella fortuna. In tutti questi anni ho maturato una certa esperienza nell'ambito, mi è stata data fiducia e devo dire che è proprio grazie a tutto ciò che la lavorazione di *Tutto l'amore del mondo* è filata via liscia senza grossi problemi. E' stata una bella impresa, il tempo a disposizione non era molto e il film richiedeva tanti set europei diversi: insomma, non proprio una passeggiata!

Tutto è nato dal bel testo di Massimiliano Bruno, vero?

Sì, il testo mi è piaciuto alla prima lettura. L'ho trovato scanzonato, divertente e pieno di riferimenti a un mondo giovanile che veniva guardato con dolcezza e rispetto. L'idea era quella di trarne una commedia aggraziata e gentile. Una commedia che però racchiudesse anche qualcosa in più.

Un romanzo di formazione di gruppo?

Sì, l'intento principale era questo. Il centro motore di tutto risiede proprio nella concezione del viaggio inteso in tanti sensi differenti. La cifra del film sarebbe dovuta essere quella dell'immediatezza, della genuinità. E ancor di più della spontaneità. Il protagonista, interpretato da Nicolas, è un giovane profondamente amareggiato per via della situazione economica in cui versa la madre. E nei confronti dell'amore sembra nutrire un forte senso di disillusione. La sua vita cambia quando gli viene affidata la possibilità di scrivere una guida turistica sui luoghi per eccellenza legati all'amore. Capitali europee come Parigi, Amsterdam e via dicendo. L'unico modo che gli resta per cambiare e dare una svolta alla sua vita è fare la valigia.

E' bella l'idea di sprigionare le triangolazioni romantiche che dominano il film partendo dalla guida per turisti. Torna in mente lo straordinario Kasdan di *Turista per caso*. E nella parte iniziale del film, mentre scorrono le immagini di Barcellona, non si può non pensare al *Vicky Cristina Barcelona* di Allen.

Sono tanti i registi che amo e tantissimi i film che hanno influenzato il mio lavoro. Allen è senza dubbio uno dei miei favoriti, ma non saprei fare nessun nome in particolare. Credo che in questa mia opera sia presente l'insieme di tutte le suggestioni che hanno guidato la mia vita di semplice spettatore.

***Tutto l'amore del mondo* fotografa amori nascenti, ma anche belle amicizie. E in tante sequenze si respira appieno l'entusiasmo dei tuoi giovani attori.**

Sì, un gruppo di lavoro a dir poco eccellente. Ragazzi bravi, preparati, simpatici e professionali al massimo. Sul set si rideva e si scherzava spesso, ma quando era il momento di fare sul serio, ognuno ci dava dentro al massimo. Devo dire poi che ogni cosa è avvenuta con la massima naturalezza. Non c'è stato bisogno di tante prove, di preparativi particolari o di cose simili. Un esempio: Nicolas si è trovato a interpretare un personaggio complesso, pieno di sfumature, eppure non ho mai sentito il bisogno di dargli un suggerimento o di discutere con lui di determinate cose relative alla sua

interpretazione. E' venuto tutto automatico, naturale. Parlavo spessissimo con lui, ma di tutt'altro. E devo aggiungere che se il film possiede un carattere così spontaneo e sincero, grandissima parte del merito va proprio ai protagonisti. Ognuno ha saputo mettere qualcosa di sé nel personaggio. E lo ha fatto nel migliore dei modi.

Gli interpreti

NICOLAS VAPORIDIS

Quella di *Tutto l'amore del mondo* è una delle tue interpretazioni più intense di sempre. Hai dato tutto te stesso.

Sì, è un film a cui tengo in modo particolare. Fin'ora mi sono sempre limitato a prendere parte a progetti già avviati. Stavolta invece è accaduto l'opposto. Nasce tutto da *Interrail*, la pièce che Massimiliano Bruno aveva portato con successo a teatro. Mi era piaciuta moltissimo e con la Maori Film, la casa di produzione che ho creato da poco, ho deciso di puntare su questa idea. Tutto il resto è venuto da sé.

Un bel salto da attore ad attore e produttore esecutivo contemporaneamente.

Sì, cambia tutto. In fondo nei film interpretati in passato bastava girare le proprie scene ed era finita lì. Stavolta l'impegno è stato totale e continuo. Ho assistito a tutti i ciak, ero sempre presente sul set. E devo ammettere che è stata un'esperienza davvero fantastica. Quello che mi ha catturato subito della storia è stata l'idea del viaggio. Un tema a me carissimo, anzi, direi una vera e propria ragione di vita. Non sto mai fermo, viaggio di continuo e non farei altro. Mi piaceva rendere al meglio l'idea del viaggio come cambiamento. In fondo, a pensarci bene, quando ci troviamo lontani da casa siamo tutti un po' diversi dal solito. Ci sentiamo più liberi, più estroversi, più sereni nell'essere davvero noi stessi. Quando si ritorna, cambia tutto. Eppure non dovremmo mai dimenticare quello che siamo stati durante il viaggio. E portare un po' di quella magica esperienza nella vita di tutti i giorni.

Il tuo personaggio, Matteo, è l'esatto contrario del sognatore. E' un giovane piuttosto amareggiato e indurito dalla vita. Uno pratico, insomma, per il quale due più due è sempre quattro. Eppure...

Sì, lui è uno che a differenza di Anna sembra aver già mangiato la foglia e capito tutto della vita. Mi è piaciuto tantissimo cercare di esprimere al meglio il suo graduale cambiamento, la sua lenta trasformazione. In fondo l'itinerario che compie Matteo è quello che lo porta a scoprire non soltanto l'amore, ma anche il romanticismo. Una scoperta fondamentale che lo porterà ad affrontare il ritorno con uno spirito differente.

In questa scuola di vita c'è posto anche per un personaggio straordinario interpretato da Sergio Rubini.

Sergio nel film interpreta mio padre, e lo fa in modo incredibile. Rappresenta al meglio il classico 'perdente di successo', affascinante da pazzi. Sono sempre stato innamorato artisticamente di Sergio, ed ora che l'ho conosciuto e che abbiamo lavorato insieme, ho scoperto anche una persona a dir poco deliziosa. Mi ha sempre saputo mettere a mio agio. La sua è stata una continua lezione di recitazione.

Nel film ci si sposta in continuazione: Barcellona, Parigi, Loch Ness... Immagino che la lavorazione non sia stata tutta rose e fiori, o no?

Alla base di tutto c'è stato un totale ed euforico entusiasmo. Contava questo. Certo, gli intoppi ci sono stati e a volte è sembrato davvero arduo condurre il film in porto. Non è un caso che il momento più bello in assoluto che ricordi è quello relativo alla sequenza in cui ci troviamo tutti e quattro sul furgoncino che viaggia lungo una stradina olandese di

campagna. Era l'ultimo giorno di riprese e ce la siamo goduta fino in fondo. Il film era finito, avevamo dato tutti il meglio di noi stessi. E finalmente ci siamo rilassati del tutto!

ANA CATERINA MORARIU

***Tutto l'amore del mondo* è fresco, vivace e divertente. E tu ne incarni perfettamente anima e corpo. In fondo è sul personaggio della tua Anna che vive il doppio cuore del racconto.**

Senza dubbio. E interpretare un personaggio del genere mi ha davvero entusiasmato. Mentre mi trovavo sul set di *Intelligence* (fiction tv per la regia di A. Sweet – n.d.r.), sono stata chiamata dal regista Riccardo Grandi per un provino. Ero davvero emozionata. Quando poi mi è stato comunicato che ero stata scelta proprio io per il ruolo della protagonista, mi sono sentita al settimo cielo. E poi, vuoi mettere la soddisfazione di poter finalmente interpretare un personaggio con il mio stesso nome?

Una bella soddisfazione accentuata dal fatto di portare sul grande schermo un personaggio intenso e complesso, vero?

Assolutamente. La doppia anima di cui parlavi è la quintessenza di Anna e del film. In fondo si tratta di una ragazza che trova il coraggio di far uscire la sua vita dai binari, di abbandonare i progetti a tavolino in cui era stata rinchiusa dalla famiglia. Una giovane che scopre la forza di uscire fuori di sé, di resettarsi. E di abbracciare il lato più intimo e segreto della sua identità: quella di scrittrice.

Il che suona anche come invito a non mollare mai e a cercare sempre di sfruttare tutte le proprie potenzialità.

Penso che in questo senso *Tutto l'amore del mondo*, al di là dei suoi contenuti divertenti, allegri e spensierati, racchiuda una piccola lezione di vita indirizzata a tutti, non soltanto ai giovani. Credo che nella vita prima o poi si debba trovare il coraggio di mettersi alla prova e, magari, di rischiare il tutto per tutto.

Quanto c'è di te nella Anna del film?

Abbastanza. Fin'ora nella mia carriera ho sempre interpretato ruoli in cui mi sono sempre ritrovata. Ho senza dubbio dei punti in comune con Anna, anche se io sono molto più istintiva e impulsiva. Lei invece è una che pianifica e che ragiona su tutto prima di comportarsi in un certo modo. In fondo persino nella sequenza della lap-dance improvvisata nel night di Amsterdam Anna non si lascia andare mai del tutto. Sa perfettamente che la cosa giusta da fare per aiutare Matteo è quella. E la fa.

Alcune delle sequenze più intense del film sono quelle in cui duetti con uno strepitoso Enrico Montesano, padre padrone infine redento. L'alchimia che si respira fra voi due è strepitosa: sembrate davvero padre e figlia!

Enrico è stato a dir poco grandioso. Prima dell'inizio delle riprese ci ha invitato a casa sua per leggere insieme il copione. Non ti nascondo l'imbarazzo e l'emozione nel trovarmi di fronte a un mostro sacro come lui. Ma è stato davvero fantastico nel sapermi mettere a mio completo agio. Tanto che alla fine mi chiamava 'bella di papà'...

E la spontaneità è senza dubbio una delle carte vincenti del film, così come la magia che si respira in tanti momenti. Scegline uno.

Senza dubbio quello a cui è legato il più bel ricordo è quando, subito dopo la puntata al casinò, ballo con Nicolas. Era davvero come se ci conoscessimo da tanti anni. Mi sono ritrovata a casa. Il feeling è scattato davvero subito. Ma a dire il vero c'è un altro momento a cui sono molto legata. Parlo di quello iniziale in cui mi laureo in giurisprudenza. Non mi sono ancora laureata in verità, dunque non ti dico che godimento nel girare quella scena...

ALESSANDRO ROJA

Non sei un semplice attore, ma un camaleonte, uno capace di passare con una disinvoltura formidabile attraverso personaggi spesso agli antipodi: dal Dandy di *Romanzo Criminale* al Ruben di *Tutto l'amore del mondo*.

La verità è che non riuscirei mai a cambiare. Non è un obiettivo calcolato a tavolino, ma puro istinto. Non ce la farei mai ad adagiarmi sugli allori e a campare di rendita, riproponendo al pubblico sempre lo stesso personaggio. Mi piacciono le sfide e adoro mettermi alla prova. E poi voglio divertirmi. Se accetto di far parte di un progetto, è perché ne sono convinto al cento per cento.

***Tutto l'amore del mondo* è rientrato fra questi?**

Assolutamente sì. Tutto è nato dal provino che peraltro ho affrontato in modo a dir poco rocambolesco. Ero stato operato da poco di appendicite, e mi sono trovato a studiare le battute sul treno, proprio all'ultimo momento. Tutto il resto è andato nel migliore dei modi. Al di là dell'affetto cameratesco che si è creato con tutti i miei compagni di viaggio, ho avuto la grande fortuna di essere diretto da un regista come Riccardo Grandi. Fra noi il feeling è scattato immediatamente. Gli sarò poi sempre grato per avermi dato la possibilità di apportare qualcosa di mio al personaggio di Ruben. Leggendo il bel copione di Massimiliano Bruno, mi sono venuti in mente alcuni aspetti del personaggio che avrei voluto approfondire. E Riccardo me l'ha fatto fare senza problemi. Nella caratterizzazione mi sono basato molto su alcuni personaggi della grande commedia americana.

Un personaggio davvero interessante il tuo Ruben. Forse il più libero e sfrenato del film. Ci sono state sequenze in cui hai avuto modo di improvvisare qualcosa?

C'è una sequenza che ricorderò sempre con tenerezza. Parlo di quella in cui i protagonisti cenano sul fiume a Montmartre. Erano le primissime ore dell'alba e avremmo dovuto girare in fretta la sequenza prima che facesse giorno. Beh, Riccardo mi prende da una parte e mi suggerisce di improvvisare qualcosa che non fosse presente sul copione. Battuto il ciak, me ne esco improvvisamente con l'unica frase che conosco del giapponese. Tutti mi guardano e si crea un momento di silenzio. Il fonico ha le lacrime agli occhi e si sforza come un disperato per non ridere. Alla fine della ripresa, siamo tutti quanti esplosi in una risata liberatoria.

La prima cosa che salta agli occhi in effetti è che i primi a divertirvi siete proprio voi. Credo che sia la cosa più importante. Se c'è allegria e intesa, vuol dire che le cose stanno girando come devono.

MYRIAM CATANIA

La tua Valentina rappresenta l'altra faccia della protagonista, Anna. E' un personaggio libero, trasgressivo, spensierato. Una ragazza dall'entusiasmo forte e contagioso.

Sì, è una giovane di straordinaria solarità. Ma come succede anche agli altri suoi compagni di viaggio, è in procinto di cambiare, di maturare. All'inizio è comunque lei a trascinare Anna nel vortice di divertimento e di spensieratezza che scandisce l'incipit del loro viaggio in Europa. Ed è sempre lei in fondo a far sì che al loro percorso si uniscano anche Matteo e Ruben con i quali vivranno due belle storie d'amore.

Tutti e quattro i protagonisti del film si accingono a passare a una fase successiva della propria vita. Come ti sei trovata a gestire a livello interpretativo questo passaggio?

Mi è piaciuto tantissimo vivere questa sfida fino in fondo. Valentina, per esempio, si ritrova improvvisamente di fronte a un evento cruciale nella vita di ogni donna come la maternità.

E non si tira indietro. In questo senso la presenza di Anna al suo fianco diventa a dir poco fondamentale. E' lei a offrirle l'aiuto di cui ha bisogno, è lei a farle capire che è un passo importante che vale la pena fare.

Se ti chiedessi un'istantanea del set?

Non saprei cosa rispondere. Sono tanti, tantissimi i ricordi straordinari della lavorazione del film. Dal rapporto con gli altri ragazzi, a tutte le città che abbiamo visitato insieme. Ecco, se proprio dovessi scegliere, sceglierei sicuramente qualcosa che abbia a che vedere con il viaggio. Il set del film è stato scandito da un continuo 'progress', ci spostavamo di continuo, di città in città, di nazione in nazione. E' stato entusiasmante. L'aria era leggera, ci sentivamo liberi come il vento. Per me poi il periodo passato a girare è stato senza dubbio uno dei più particolari della mia vita. Una sorta di lungo addio al nubilato: alla fine delle riprese, infatti, mi sono sposata!

TUTTO L'AMORE DEL MONDO

LE BIOGRAFIE

RICCARDO GRANDI (Regia)

Riccardo Grandi è al suo primo lungometraggio. Ha iniziato la sua carriera professionale come grafico e creativo nella società da lui fondata a soli 18 anni insieme a Davide Luchetti e Lorenzo Foschi, la Frame by frame, impegnata nella creazione di sigle televisive per i principali network del paese (Rai, Mediaset, Tmc). Come direttore artistico della Frame realizza centinaia di pacchetti grafici e sigle per numerose trasmissioni tv tra cui anche la sigla del TG1 e quella del TG3.

Nel 1998 inizia a muovere i primi passi come regista realizzando videoclip, promo e cortometraggi sperimentali. Collabora anche col regista Ettore Scola alla realizzazione dell'ultima scena del film LA CENA. Successivamente inizia a collaborare come regista con i neonati canali satellitari, soprattutto con *Studio Universal*. Nel 2000 dirige un programma quotidiano in diretta per Mtv. In seguito dirige alcuni programmi televisivi "evento" anche per la Rai.

Nel 2004 lascia definitivamente il suo ruolo operativo nella Frame by frame e lavora per due anni come regista in esclusiva per la Colorado film di Maurizio Totti e Gabriele Salvatores. Qui inizia un cammino nel mondo della pubblicità.

Riccardo Grandi ad oggi ha diretto oltre 150 spot pubblicitari in Italia e all'estero per diversi marchi, ed ha realizzato anche numerose campagne sociali.

Tra il 2008 e il 2009 ha diretto alcuni celebri protagonisti come Carlo Verdone, Rosario Fiorello, Lucio Dalla, in una serie di spot promozionali di Sky.

Cinema

2005: YULIA (cortometraggio)

Televisione

2000 MTV ROMALIVE

2008 LA LINEA D'OMBRA

Pubblicità (dal 2004 ad oggi)

ANAS

BOSE SOUND SYSTEMS

BRIOSCHI

CARLSBERG

CIBAVISION

CONDORELLI

CORRIERE DELLA SERA

CULT IDENTS

DÈ LONGHI

FAO

FESTA DEL CINEMA DI ROMA

FLECTOR

FOX LIFE

HSBC

KINDER BUENO

LANCIA MUSA

LASONIL

MC DONALD'S

NISSAN MICRA

PEACE REPORTER
POSTE ITALIANE
SKY - FIORELLO - FIORELLI
SKY HD
STUDIO UNIVERSAL
TRECCANI
VERDONE RACCONTA SERGIO LEONE
VERDONE SPECIALE SKY CINEMA

Videoclip

2007 QUATTRODIECI dei Subsonica

Premi

2000 PROMAX GOLD MEDAL BERLIN – Best TV Image Campaign
2001 PROMAX GOLD MEDAL AMSTERDAM – Best Funniest Promo
2003 PROMAX SILVER– Best Mixed Media Production
2004 NEW YORK FESTIVAL – Finalist Certificate
2005 NEW YORK FESTIVAL – Gold World Medal
2006 PROMAX GOLD EUROPE – Best Sponsor's Sequence
2008 PROMAX GOLD NEW YORK

Filmografie essenziali (dal 2000 in poi)

I TECNICI

MASSIMILIANO BRUNO (Soggetto e Sceneggiatura)

Sceneggiatore, autore teatrale e televisivo, da qualche anno si presta anche come attore

Teatro

2000 ANATOMIA DELLA SCOMPARSA DI regia di M.Cotugno (interprete)
BUGIE regia di S. Zecca (autore)
2001 METADONIA (autore regista e interprete)
RODIMENTI (autore e regista)
2002 INTERREIL regia di S. Zecca (autore)
2003 ANCORA UN ATTIMO regia di F.Andreotti (autore e interprete)
NESSUNO (autore e regista)
2005 GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI regia di G. Solari e F. Andreotti (autore e interprete)
ZERO regia di F. Andreotti (autore e interprete)
2009 PASPARTÙ (regista e coautore)
2008 AGOSTINO (autore) regia di L. Gioielli.
2008 POVERI MA BELLI (autore) regia di M. Ranieri
2008 ROMA DI NOTTE (autore e regista)
2007 TRE (autore e regista)
2006 SUPERMERCATO (autore e regista)
2005 GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI (autore) regia di G. Solari e F. Andreotti

Televisione

2002 ASSOLO regia di C. D' Alisera in onda su La 7 (autore)
NON HO L'ETÀ 2 in onda su Canale 5 (autore e attore)
SÌ, SÌ È PROPRIO LUI regia di P. Pingitore in onda su RAI 1 (autore)
2003 ASSOLO 2 regia di C. D' Alisera in onda su La 7 (autore)
UNA SQUADRA PER AMICO regia di C. D'Alisera in onda su RAI 1 (autore)
2004 DUE SUL DIVANO regia di C. D'Alisera in onda su La 7 (autore)

- LA OMICIDI di R. Milani in onda su RAI 2 (interprete)
 NESSUNDORMA regia di C. Laudisio in onda su RAI 2 (autore)
 2005 DUE SUL DIVANO 2 regia di C. D'Alisera in onda su La 7 (autore e interprete)
 SATURDAY NIGHT LIVE in onda su La 7 (conduttore)
 SATURDAY NIGHT LIVE regia di A.A.V.V. in onda su La 7 (autore)
 SETTIMA DIMENSIONE regia di C. D'Alisera in onda su La 7 (autore)
 2006 I CESARONI di F. Vicario in onda sulle reti MEDIASET (autore)
 L'ISPETTORE COLIANDRO di Manetti Bros (interprete) in onda su RAI2
 2007 BORIS di L. Vendruscolo, G. Ciarrapico, M. Torre in onda su FOX (interprete)
 QUELLI CHE IL CALCIO... (autore)
 2008 NON PERDIAMOCI DI VISTA regia di C. D'Alisera in onda su Rai 3 (autore)
 OTTANTESIMO MINUTO in onda su FX (conduttore)

Cinema

- 2000 SI FA PRESTO A DIRE AMORE... di E. Brignano (interprete)
 2006 IL GIORNO + BELLO di M. Cappelli (interprete)
 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di F. Brizzi (sceneggiatore)
 2007 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI di F. Brizzi (sceneggiatore)
 2008 QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA di (sceneggiatore e interprete)
 NOS 18 ANS F. Berthe (sceneggiatore)
 QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA di P. Genovese, L. Miniero (sceneggiatore)
 2009 EX di F. Brizzi (sceneggiatore)
 FEISBUM! IL FILM (interprete) regia di M. Mancini

EDOARDO FALCONE (Sceneggiatura)

Teatro

- 99/01 Serate di cabaret presso diversi teatri e locali della capitale con testi propri
 2000 Finalista nella manifestazione nazionale di cabaret RISO IN ITALY
 2002 IL CAPOLAVORO regia di L. Arisci (autore)
 LAGANÀ SOCIAL CLUB regia di R. Laganà (coautore)
 2003 KILLER SHOW regia di L. Arisci (autore)
 2004 BAMBINI regia di M. La Ginestra (attore)
 2005 GENETICAMENTE MORTIFICATO regia di R. Laganà (coautore)
 UNO E BASTA regia di M. La Ginestra (attore)
 2006 IL GINEPRAIO regia di A. Martella (autore e interprete)
 PIÙ VERA DEL VERO regia di E. M. La manna (interprete)
 SANSONE CONTRO TUTTI regia di F. Giannini (autore)
 2008 POVERI MA BELLI regia di M. Ranieri (autore)

Televisione

- 2004 NESSUNDORMA condotta da P. Cortellesi in onda su Rai 2 (autore)
 2005 DOVE VAI IN VACANZA? condotta da L. Corna, Lillo & Greg in onda su Rai 2
 (autore)
 DUE SUL DIVANO regia di C. D'Alisera (autore) in onda su La 7
 SETTIMA DIMENSIONE condotta da S. Nobile in onda su La7 (autore)
 2006 I CESARONI di F. Vicario in onda su Canale 5 (autore)
 SHAKE IT condotta da in onda su Sky (coautore)
 2007 CELEBRITY condotta da F. Canino in onda su Sky (coautore)
 TG SHOW condotto da F. Canino in onda su Sky (coautore)

Pubblicità

- 96/03 ROTARY CLUB

CORRIERE DELLO SPORT STADIO
IN MOTO
ELDO
AUTO
SPORTING VACANZE

ANDREA BASSI (Sceneggiatura)

Attore, autore teatrale e televisivo, regista, è alla sua prima esperienza come sceneggiatore per il grande schermo

Teatro

2001 LA STORIA DELLE BALENE (autore, regista e interprete)
2005 RACCONTI DELLE ISOLE (autore e regista)
2006 MALINCHE regia di G. Dipasquale (autore)
06/ 07 SOLA ME NE VO regia di G. Solari (assistente alla regia)

Televisione

00 /02 MEDIAMENTE in onda su RAI 3 (regista servizi esterni)
02/03 CREA, OFFICINA AUDIOVISIVA in onda su La7 (autore testi)
04 /05 UNA NOTTE CON ZEUS in onda su RAI 3 (coordinatore di redazione)
05/06 LE INCHIESTE DI LILLO E GREG (in Dammi Il Tempo) in onda su RAI 3 (regia)
05/09 COMINCIAMO BENE – ESTATE in onda su RAI 3 (regista servizi esterni)
07/ 09 EFFETTO SABATO in onda su RAI 1 (regista servizi esterni)
FUORICLASSE in onda su RAI EDUCATIONAL (regista servizi esterni)
ELISIR in onda su RAI 3 (regista servizi esterni)
09/10 CASH TAXI in onda su SKY UNO (autore)

Video

Dal 1994 regista e producer di filmati istituzionali, campagne di comunicazione, documentari e videoclip per agenzie e produzioni. Tra gli ultimi lavori più significativi:

2002 INARCASSA - SEMPRE GIOVANI PER COSTRUIRE IL FUTURO Prodotto da MN Italia s.r.l. - Gruppo Mediante
2003 OPS - INVIANDO ALICE prodotto da MN Italia s.r.l
2004 IMMAGINARE CORVIALE a cura di Fondazione Adriano Olivetti e Comune di Roma, Assessorato alle Periferie
2005 CONI SERVIZI - PROGETTO STADIO SICURO per conto di CONI SERVIZI s.p.a.
2006 PDCS S. MARINO per conto di MN Italia s.r.l. - Gruppo Mediante
2007 THE PALERMO RENAISSANCE per conto del National Strategy Information Center

MAURIZIO CALVESI (Direttore Della Fotografia)

2000 IO AMO ANDREA di F. Nuti
UP AT THE VILLA di P. Haas
2002 GINOSTRA di M. Pradal
2003 PRENDIMI L'ANIMA di R. Faenza
2004 SEGUI LE OMBRE di L. Gaudino
SOTTO FALSO NOME di R. Andò
2005 E RIDENDO L'UCCISE di F. Vancini
I GIORNI DELL'ABBANDONO di R. Faenza
THE SHADOW DANCER di B. Mirman
2006 I VICERÈ di R. Faenza
IO, L'ALTRO di M. Melliti

VIAGGIO SEGRETO di R. Andò
2009 IL CASO DELL'INFEDELE KLARA di R. Faenza
LA COSA GIUSTA di M. Campogiani
VALZER di S. Maira

MASSIMILIANO NOCENTE (Scenografo)

Teatro

2000 CORPUS CRISTI regia di E. M. Lamanna
FULL MONTY(CHE FREDDO RAGAZZI) regia di E. M. Lamanna
GELO regia di T. Pedroni
MAMMA regia di E. M. Lamanna
2001 ORADARIA regia di E. M. Lamanna
2002 PROOF regia di E. M. Lamanna
2003 CHE FINE HA FATTO CENERENTOLA? regia di E. M. Lamanna
COMMEDIA VECCHIO STILE regia di E. M. Lamanna
MACBETH regia di G. De Feudis
2004 DOVE IL CIELO VA A FINIRE regia di B. Montefusco
LA CAPRA regia di E. M. Lamanna
2005 LE ULTIME ORE DI HENRY MOSS regia di E. M. Lamanna
2005 HEDWIG regia di E. M. Lamanna
VITA NATURAL DURANTE regia di E. M. Lamanna
2007 ADDIO AL NUBILATO regia di E. M. Lamanna
NIGHT AND DAY regia di P. Rossi Gastaldi
2008 ADORABILI AMICI regia di P. Rossi. Gastaldi
CARMEN regia di E. M. Lamanna
GLORIOSA regia di E. M. Lamanna
RODOLFO VALENTINO regia di E. M. Lamanna
2009 ASSUNTA SPINA regia di E. M. Lamanna
IL CASO DI ALESSANDRO MARIA regia di L. Barbareschi
S. P. A regia di G. Brezza

Televisione

2004 POSSO CHIAMARTI AMORE? Regia P. Bianchini
2005 IL BAMBINO SULL'ACQUA Regia P. Bianchini

Pubblicità

2000 A.S. ROMA di A. D'Alatri
ALFA 147
BERTOLLI di A. D'Alatri
CIAO WEB di A. D'Alatri
COCA COLA di A. D'Alatri
EURO di A. D'Alatri
FERRARELLE di A. D'Alatri
FERRERO di A. D'Alatri
POSTE ITALIANE di A. D'Alatri Oscar della pubblicità Cannes 2000
2001 NESTEA di A. D'Alatri
2005 STAR di F. Ozpetek
2006 CAMEO di F. Ozpetek
2007 TFR ministeriale Reg. F. Ozpetek
AIRC associazione italiana ricerca cancro Reg. F. Ozpetek
2008 BMW di S. Diller
PITAGORA FINANZIARIA di M. Natale

SONY ERICSSON di. M. Mantovani
VODAFONE di T. Cariboni

Cinema

- 2000 CORTO Regia P. Del Monte
2002 FRATELLA SORELLO Regia S. Citti (arredatore)
L'AVVOCATO DE GREGORIO Regia P. Squitieri (arredatore)
LA FINESTRA DI FRONTE Regia F. Ozpetek (arredatore)
2003 VANIGLIA E CIOCCOLATO Regia C. Ippolito
2004 CUORE SACRO Regia F. Ozpetek (arredatore)
NAUFRAGHI Corto Lazio Regia F. Pontremoli
OFFERTE SPECIALI Corto Lazio Regia G. Gatti
2005 ARRIVEDERCI AMORE CIAO Regia M. Soavi (arredatore)
2006 SATURNO CONTRO Regia Ferzan Ozpetek
2007 MATRIMONIO ALLE BAHAMAS Regia C. Risi
2008 BUON NATALE Regia I. Salvetti

EVA COEN (Costumi)

Teatro

- 2000 ECO regia di F. Crisafulli
2002 GIOVANNA D'ARCO regia di F. Crisafulli
SERATA DI GALA ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA:
- CAPRICCIO ITALIANO coreografia di A. Borriello
- L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE coreografia di V. Nijinsky
- LE CORSAIRE coreografia di M. Petipa,
2003 SCATOLE MAGICHE regia di A. Borriello, M. Parrilla
2004 ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ regia di F. Capitano e A. Borriello
2007 AMOR regia di A. Borriello
2008 AMOR regia di A. Borriello
CLUEDO regia di R. Castria
GOD SAVE THE PUNK regia di C. Giardina
2009 MONDIALI DI NUTO (Spettacolo Inaugurale) coreografie di I. Ivo e Mc Gregor.
INCIPIT coreografie di P. Bausch, R. Orlin, J. Godani

Televisione

- 00/01 UN CUSTODE DI NOME ANGELO di F. Lazzotti
02/03 VELISTI PER CASO in onda su RAI 3
2003 ASSOLO in onda su La7
RIS di A. Sweet
2004 CUORE VS CUORE di R. Mosca
2005 RIS 2 di A. Sweet
2006 CRIMINI di A.A.V.V.
NOI DUE di M. Coglitore
2007 NEBBIE E DELITTI di R. Donna
2008 INTELLIGENCE di A. Sweet, (solo preparazione)
2009 CRIMINI 2 di D. Marengo, A. Manni, A. Negri, S. Sollima

Cinema

- 99/00 AZZURRO di D. Rabaglia
2000 LA DESTINAZIONE di P. Sanna
UNA BELLEZZA CHE NON LASCIA SCAMPO di F. Pirani
2001 A UN MILLIMETRO DAL CUORE di I. Natoli (corto)

- LA STRETTA DI MANO di D. Marengo (corto)
 RESPIRO di E. Crialesse
 VESPERO A TIVOLI di M. Filiberti (corto)
 2002 POCO PIÙ DI UN ANNO FA di M. Filiberti
 2003 LE PILLOLE DELLA FELICITÀ di C. Muzii (corto)
 2004 SOTTO LE FOGLIE di S. Chiodini (corto)
 2005 PASSO A DUE di A. Barzini
 2006 NOTTURNO BUS di D. Marengo
 2007 IL MATTINO HA L'ORO IN BOCCA di F. Patierno
 2008 FABBRICA di S. Di Biagio (corto)
 IL COMPLEANNO di M. Filiberti
 PENE D'AMORE di A. Fiorillo (corto)
 SCONTRO DI CIVILTÀ PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO, di I. Toso
 2009 SHARM EL SHEIK di U. F. Giordani
 VOLEVA SOLO GIOCARE di A. Rebuzzi(corto)

Pubblicità

- 2001 GRUPPO MERCEDES di A. Campisi
 2002 FUTURE SHOW BOLOGNA
 2004 IAMS di A. Sweet
 2008 CSI di A. Infascelli

Video Musicali

- 2002 FIORI D'ARANCIO (Carmen Consoli) regia di D. Marengo
 2007 MI PERSI (Daniele Silvestri) regia di D. Marengo

CONSUELO CATUCCI (Montaggio)

- 2005 LA VOCE DELLA COSCIENZA di D. Persica
 TOMMY LO SVELTO di R. Meggiolaro
 2006 H2 ODIO di A. Infascelli
 HOMO HOMINI LUPUS di M. Rovere
 2007 NERO BIFAMILIARE di F. Zampaglione
 2008 I DEMONI DI SAN PIETROBURGO di G. Montaldo
 THY KINGDOM COME di Ilmar Taska
 2009 DIVERSO DA CHI? di U. Carteni
 IL GRANDE SOGNO di M. Placido

Ha curato anche il montaggio di videoclip musicali di artisti tra cui: Ligabue, Tormento, Marina Rei, Le Vibrazioni, Zero Assoluto, Negramaro, Alex Britti, Laura Pausini, Gianluca Grignani, Gabin, Mondomarcio, Finley, Fish, Velvet, Corveleno, Gam, Rio, Tiromancino, e la produzione del DVD musicale di Renato Zero I FIGLI DEL SOGNO

MICHELE BRAGA (Musiche)

Televisione

- 2004 BLUE IS THE COLOUR di C. Barreau, M. Jankovic (documentario - musiche originali)
 2006 UN MEDICO IN FAMIGLIA 5 di T. Aristarco, E. Marchetti (musiche aggiuntive)
 2007 DON MATTEO 6 di E. Marchetti, F. Costa, G. Base (musiche aggiuntive)
 IL COMMISSARIO REX di A.A.V.V. (sigla titoli testa)

Cinema

- 2004 MATTI PER IL CALCIO di V. De Biasi. (documentario - musiche aggiuntive)
- 2005 BOLLYWOOD BOULEVARD di J. Michelini (mediometraggio)
- 2006 Basette di G. Mainetti. (corto - musiche originali)
TUTTO PER NIENTE di A. Magnaghi (Corto)
- 2007 COME TU MI VUOI di V. De Biasi
SOLO AMORE di V. De Biasi
- 2008 IAGO di V. de Biasi

Radio

- 2002 3131 – COSTUME E SOCIETA' (musiche originali)

TUTTO L'AMORE DEL MONDO

IL CAST

NICOLAS VAPORIDIS (Matteo Marini)

Televisione

- 2004 A CASA DI ANNA di E. Oldoini
CARABINIERI 2 di R. Mertes
2006 RIS 2 -DELITTI IMPERFETTI di A.A.V.V.
2005 ORGOGLIO 3 di G. Serafini, V. Verdecchi
DAGO & FLASH (puntata pilota minifiction)

Cinema

- 2003 IL RONZIO DELLE MOSCHE di Dario D'Ambrosi
2004 TREDICI A TAVOLA di Enrico Oldoini
CORPO IMMAGINE di Marco Simon Puccioni (fuori concorso al Festival di Venezia)
TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO di Leonardo Pieraccioni
2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di Fausto Brizzi
2007 LAST MINUTE MAROCCO di Francesco Falaschi
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI OGGI di Fausto Brizzi
CEMENTO ARMATO di Marco Martani
COME TU MI VUOI di Volfango De Biasi
2008 QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA di Genovese e Miniero
2008 IAGO di V. De Biasi

Doppiaggio

Ha prestato la sua voce in SPONGEBOB per un episodio

ANA CATERINA MORARIU (Anna)

Televisione

- 2004 LA TASSINARA di J. M. Sanchez
LA CORSA DEGLI INNOCENTI di L. Pompucci
LA OMICIDI di R. Milani
LE CINQUE GIORNATE DI MILANO di C. Lizzani
LE STAGIONI DEL CUORE di A. Grimaldi
2005 DE GASPERI-L'UOMO DELLA SPERANZA di L. Cavani
LES ROIS MAUDITS di J. Dayan
2006 LA BUONA BATTAGLIA-DON PAPPAGALLO di G. Albano
LA SACRA FAMIGLIA di R. Mertes
2007 WAR AND PEACE di R. Dornhelm
2008 IL COMMISSARIO DE LUCA di A. Frazzi
DONNE ASSASSINE-LISA di F. Patierno
IL MISTERO DEL LAGO di M. Serafini
2009 INTELLIGENCE-SERVIZI & SEGRETI di A. Sweet

Cinema

- 2004 CHI CI FERMA PIÙ di C. Cupellini
OCEAN'S TWELVE di S. Sodebergh

- 2005 QUANDO SEI NATO NON PUOI PIU'NASCONDERTI di M. T. Giordana
2006 IL MIO MIGLIOR NEMICO di C. Verdone
2008 IL SANGUE DEI VINTI di M. Soavi
UN ATTIMO SOSPESI di P. Marcias

ALESSANDRO ROJA (Ruben Sebastiani)

Teatro

- 2003 DARKROOM regia di F. Andreotti
2004 BRIC A BRAC regia di L. Lupaioli

Televisione:

- 2004 INCANTESIMO 7 di A. Cane/T.Sherman
2008 ROMANZO CRIMINALE serie TV (dandy) di S. Sollima
2009 NEVE SPORCA serie TV 'Crimini 2 di D. Marengo

Cinema

- 2004 IMMAGINE CORPO di M. Puccioni
2008 TUTTA LA VITA DAVANTI di P. Virzi
2009 FEISBUM! di L. Luchetti
L'EREDE di M. Zampino
TUTTO L'AMORE DEL MONDO di regia R. Grandi

MYRIAM CATANIA (Valentina)

Teatro

- 2000 GIULIETTA E ROMEO regia di C.Boccaccini

Televisione

- 2000 CUCCIOLI di P. Poeti
L'INGANNO di R. Izzo
NON LASCIAMOCI PIÙ 2 di V. Sindoni
2001 LO ZIO D'AMERICA di R.Izzo
2002 COSÌ COM'È LA VITA di R.Orlandi
2004 CARABINIERI 4 di R. Mertes
GENTE DI MARE di A. Peyretti
PROVACI ANCORA PROF di R. Izzo
2005 QUESTA È LA MIA TERRA Di R.Mertes
2006 LO ZIO D'AMERICA 2 Di di R.Izzo
2007 QUESTA È LA MIA TERRA 2 di R. Mertes
2009 L'ISPETTORE COLIANDRO 3 di Manetti Bros

Cinema

- 2000 AMORI NEL CASSETTO di S. Godano
2001 RESET di E. D'Alessandro
SIRIEN di S. Godano
2002 LIBERI di G .Tavarelli
2003 CHE NE SARÀ DI NOI di G. Veronesi
IO NO di S. Izzo
2005 DALLA PARTE GIUSTA di R. Leoni
2006 IL QUARTO SESSO (corto) di M. Costa
2007 L'UOMO PRIVATO di E. Greco

2008 LA BELLA GENTE di I. Di Matteo

EROS GALBIATI (Giampiero)

Teatro

2007 THE PROZAC FAMILY regia di M. Costa

2008 LA MORTE DEL MIO FIDANZATO IMMAGINARIO regia di M. Lops

2009 THE PROZAC FAMILY regia di M. Costa

Televisione

2005 MTV FASTFORWARD (MTV Italy) Presenter

2008 FINALMENTE SOLI di F. Lazotti

2009 CAPRI di F. Marra, D. Acocella

GIOCHI SPORCHI di D. Emmer

IL PECCATO E LA VERGOGNA di L. Parisi, A. Inturri

NEGLI OCCHI DELL'ASSASSINO di E. Margheriti

Cinema

2004 COSE CHE SI DICONO AL BUIO (corto) di M. Costa

2005 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di F. Brizzi

FENDI E-MOTION (corto) di S. Muccino

2006 LOWCOST (corto) di V. Notaro

NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI-OGGI di F. Brizzi

POLVERE di M. D'Epiro, D. Proietti

TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA di S. Izzo, R. Tognazzi

2007 PREMIUM di F. Bovino

H5N1 (corto) di R. De Feo

HEARTBEAT (corto) di E. Fuksas

2009 TUTTO L'AMORE DEL MONDO di R. Grandi

AUTOVELOX (corto) di G. Anzanelli

ALESSANDRO MANNARINO (Rocco)

Da stornellatore moderno e cantautore metropolitano Mannarino compone musiche di confine, eclettiche e contaminate; nei suoi testi, macchiati dai forti toni del surrealismo, si vivono storie oniriche e tragicomiche di pagliacci, ubriachi e zingari innamorati

Teatro/Concerti

2006 ROMA DI NOTTE (con M. Bruno), Cometa Off di Roma

2008 VILLA CELIMONTANA JAZZ FESTIVAL

FESTIVAL DECÒ - Salento

CASTEL DEI MONDI – Festival internazionale di Andria

SOUL FOOD al Teatro Eliseo di Roma

REPUBBLICA ROMA ROCK

AGOSTINO

concerto per il carcere di REGINA COELI

2009 PRIMO MAGGIO 2009

è tra i finalisti del PREMIO TENCO 2009: *Album artisti emergenti – opera prima*

2010 BAR DELLA RABBIA Concerto – Auditorium Parco della Musica

Televisione

09/10 PARLA CON ME ospite musicale fisso della trasmissione

Radio

2008 performance dal vivo per:
Radio Città Futura
Viva Radio 2 di Fiorello e Baldini
Radio Popolare

JÖEL ZAFFARANO (François)

Storico doppiatore francese, ha prestato la sua voce, tra gli altri, a Daniel Craig, Vin Diesel, Aaron Eckhart , Hugh Jackman, Matthew McConaughey , Mark Wahlberg, nonché ai personaggi di *The Kid*, protagonista del videogioco DRIVER: PARALLEL LINES, e del *Capitano Barbarossa* nel cartone animato ASTERIX CONQUISTA L'AMERICA di G. Hahn. Ha lavorato come attore in diverse fiction televisive, tra cui ricordiamo:

03/09 DIANE, FEMME FLIC di A.A.V.V.
2003 LA CRIM di A.A.V.V.

SARA TOMMASI (Elena)

Televisione

04/05 PAPERISSIMA di A. Ricci
05/06 QUELLI CHE IL CALCIO... Rai Due
2006 DOMENICA IN Rai Uno
L'ISOLA DEI FAMOSI Rai 2
LA VITA IN DIRETTA Rai Uno
ON THE ROAD Italia 1
PORTA A PORTA Rai Uno
2009 CRIMINI 2 Rai Due
MATTINO 5 Canale 5
09/10 EUROPA LEAGUE Rete 4

Cinema

2008 GLI ULTIMI DELLA CLASSE di L. Biglione

ISABELLE ADRIANI (Michelle)

Teatro

00/07 CENERENTOLA regia di F. Federici
LA BELLA ADDORMENTATA regia di F. Federici
BIANCANEVE regia di F. Federici
IL PRINCIPE TRASIMENO regia di F. Federici
GIULIETTA E ROMEO regia di F. Federici

Televisione

2009 DISTRETTO DI POLIZIA 9 di A. Ferrari

Cinema

2009 AMORE 14 di F. Moccia
UN'ESTATE AI CARAIBI di C. Vanzina

2010 LA PRIMA COSA BELLA di P. Virzi

RICCARDO ROSSI (Adriano Gianello)

Teatro

2002 PAGINE ROSSI regia di C. D'Alisera

2003 LA PIÙ BELLA SERATA DELLA VOSTRA VITA regia di C. D'Alisera

2005 PER FORTUNA CHE C'È RICCARDO regia di C. D'Alisera

Televisione

2000 CARRÀMBA CHE FORTUNA RAIUNO Regia di Sergio Japino

2001 LIBERO RAIDUE Regia di Cristiano D'Alisera

DON MATTEO di L. Pompucci RAIUNO

2002 ASSOLO LA 7 Regia di Cristiano D'Alisera

2003 DON MATTEO di A. Barzini RAIUNO

BRACCIA RUBATE ALL'AGRICOLTURA RAITRE Regia di Igor Skofic

2004 ASSOLO LA 7 Regia di Cristiano D'Alisera

NESSUN DORMA RAIDUE Regia di Celeste Laudisio

2005 DUE SUL DIVANO LA 7 Regia di Cristiano D'Alisera

06/07 QUELLI CHE IL CALCIO RAI 2

Cinema

2000 IL GRANDE BOTTO di L. Pompucci

2001 NEMMENO IN UN SOGNO di G. Greco

2005 PASSO A DUE di A. Barzini

2007 COME TU MI VUOI; di V. De Biasi,

SCUSA MA TI CHIAMO AMORE di F. Moccia

Pubblicità

FERRARELLE regia di Alessandro D'Alatri, 2000

DANIELA GIORDANO (Elisabetta Marini)

Teatro

96/03 IVANOV regia di M. Sciaccaluga

LA BELLA REGINA DI LEENANE regia di V. Binasco

IL TARTUFO regia di B. Besson

L'AMORE DELLE TRE MELARANCE regia di B. Besson

DON GIOVANNI regia di M. Sciaccaluga

CERCHIO DI GESSO DEL CAUCASO regia di B. Besson

2000 FUENTEOVEJUNA (regista)

BINTOU (regista)

DECAMERON (adattamento e regia)

00/07 JAZ (interprete e regista)

2003 IL CIRCO DI MBAYE BADIANE (regista) Premio ScenaMadre per la drammaturgia

2004 ORFEO AFRICANO (autrice e regista)

2005 ALMA, LA MUSA DI UN SECOLO regia di E. Aronica (interprete)

PATATI PATATÀ (regista)

SPAZIO VUOTO (regista)

2006 ATTEGGIAMENTO CLANDESTINO (regista)

2007 ELEGIA (autrice e regista)

- 2008 ATTIVAMENTE COINVOLTE (autrice regista e interprete) tratto dal libro-inchiesta di I. Bartoloni
COME LO FANNO LE RAGAZZE (autrice e regista)
2009 ORPHEUS (autrice e regista interprete)

Televisione

- 2000 TEQUILA & BONETTI di M. Simonetti
2001 CUORE di M. Zaccaro
2002 DISTRETTO DI POLIZIA 3 di M. Vullo
2004 PAOLO BORSELLINO di G.M. Tavarelli
STELLE IN FIAMME di I. Moscati
CUORE CONTRO CUORE di R. Mosca
LUI E LEI di E. Lodoli
AMICO MIO di P. Poeti
IL MISTERO DEL CORTILE di P. Poeti
GOETHE E FAUSTINA di R. Giannarelli
05/06 ATTACCO ALLO STATO di M. Soavi
SOTTO CASA di A.A.V.V. (Grolla d'Oro come miglior attrice Fiction 2006)
KAROL WOJTLA, UN PAPA RIMASTO UOMO di G. Battiato
2007 DISTRETTO DI POLIZIA 7 di A. Capone
IL SANGUE DEI VINTI di M. Soavi
MEDICINA GENERALE di R. De Maria

Radio

- 07/08 CH@T di R. Cavosi Radio 2 RAI
2003 L'ORO DI DUCCIO di S. Pierattini Radio 3,
VICTOR JARA, UNA CANZONE INFINITA (interprete e autrice) Rai Radio 3
01/03 TEATROGIORNALE di R. Cavosi su Radio 3 suite

Libri

- 2000 SETTEMBRE ed. LIBROITALIANO (poesie)
ORFEO AFRICANO ed. Corsare

MONICA SCATTINI (Silvia Teodorani)

Teatro

- 2002 METTI UNA SERA A CENA regia di Patroni Griffi
2000 TRIBUTO A GEORGE GHERSWIN: UN AMERICANO A PARIGI regia di F. Miseria

Televisione

- 2001 LO ZIO D'AMERICA di R. Izzo
2002 UN PAPÀ QUASI PERFETTO di M. Dell'Orso
2004 ELISA DI RIVOMBROSA 2 di C. Th Torrini
2005 LA SIGNORA DALLE CAMELIE di L. Gasparini
UN CICLONE IN FAMIGLIA 2 di C. Vanzina
2009 I DELITTI DEL CUOCO di A. Capone

Cinema

- 2000 NORA di Pat Murphy
2001 COME SI FA UN MARTINI di K. Stella
2002 SCACCO PAZZO di A. Haber
2007 LEZIONI DI CIOCCOLATO di C. Cupellini
2008 ASPETTANDO GODARD di A. Aronadio

- 2009 FEISBUM! di A.Capone
2010 NINE di Rob Marshall

ENRICO MONTESANO (Tommaso De Angelis)

Teatro

- 2001 MALGRADO TUTTO BEATI VOI regia di P. Garinei
2003 MONTESANO SHOW, I PIU' AMATI regia di E. Montesano
2004 NOIO VOLEVAN SAVUAR regia di E. Montesano
RICCARDO III DI W. SHAKESPEARE regia di Armando Pugliese
2005 NOIO VOLEVAN SAVUAR...ANCOR regia di E. Montesano
06/08 E' PERMESSO? regia di E. Montesano
2007 STASERA ...CHE SERA ! regia di E. Montesano
2008 STASERA CHE SERA 2 regia di E. Montesano
2009 QUANTUNQUE IO (OVVERO ETICA E COTICA) regia di E. Montesano
2010 UN SOGNO DI FAMIGLIA regia di E. Montesano

Televisione

- 2005 IL MONDO E' MERAVIGLIOSO di V. Sindoni

Cinema

- 2002 FEBBRE DA CAVALLO - LA MANDRAKATA di C. Vanzina
2006 BASTARDI di A. Alce Meldonado
2008 IL LUPO di S. Calvagna

SERGIO RUBINI (Maurizio Marini)

- 2000 MIRKA di R. Benhadj
DENTI di G. Salvatores
TUTTO L'AMORE CHE C'È di S. Rubini (regista e interprete)
2001 MOMO ALLA CONQUISTA DEL TEMPO (solo voce) di E. D'Alò
2002 AMNÈSIA di G. Salvatores
LA FORZA DEL PASSATO di P. Gay
L'ANIMA GEMELLA di S. Rubini (regista e interprete)
2003 A.A.A. ACHILLE di V. Albanese
MIO COGNATO di A. Piva
2004 LA PASSIONE DI CRISTO di M. Gibson
L'AMORE RITORNA di S. Rubini (regista e interprete)
2005 MANUALE D'AMORE di G. Veronesi
2006 COMMEDIASEXI di A. D'Alatri
LA TERRA di S. Rubini (regista e interprete)
2007 MANUALE D'AMORE 2 - CAPITOLI SUCCESSIVI di G. Veronesi
2008 NO PROBLEM di V. Salemme
COLPO D'OCCHIO di S. Rubini (regista e interprete)
2009 COSMONAUTA di S. Nicchiarelli
L'UOMO NERO di S. Rubini (regista e interprete)

TUTTO L'AMORE DEL MONDO

COLONNA SONORA

“Anywhere we want to”
(di David Loris/ Michele Braga)
Interpretata da David Loris
© e (P) 2009 Medusa Film S.p.A.

“Come along”
(di Monique Mizrahi/ Michele Braga)
Interpretata da Honeybird
© e (P) 2009 Medusa Film S.p.A.

“The river outside”
(di Monique Mizrahi/ Michele Braga)
Interpretata da Honeybird
© e (P) 2009 Medusa Film S.p.A.

“It looks like rain”
(di Silvie Lewis/ Michele Braga)
Interpretata da The Niro
© e (P) 2009 Medusa Film S.p.A.

“When it feels right, baby”
(di M. Mizrahi/ M. Braga/ A. Clemente/ M. Braga)
Interpretata da Honeybird
© e (P) 2009 Medusa Film S.p.A.

“Walking on a dream”
(Sloan/ Steele/ Littlemore)
Interpretata dagli Empire Of The Sun
© Sony/ ATV Music Publishing (Uk) Limited/ Sony/ ATV Music Publishing (Australia) Pty
Limited/ Solola Ltd.
Subeditori per l'Italia: SM Publishing (Italy) Srl/ Universal Music Italia Srl
(P) 2008 The Sleepy Jackson Pty Ltd and Nick Littlemore, under exclusive license to EMI
Music Australia Pty Ltd

“The boy does nothing”
(M. E. De Fonbrune Cooper/ B.T. Higgins/ C. M. Williams/ J. P. Resch/ K. R. Jones/ T. M.
Powell/ N. Coler/ A. A. Dixon)
Interpretata da Alesha Dixon
Sony/ ATV Music Publishing (Uk) Limited/ Warner Chappell Music Ltd
Subeditori per l'Italia: SM Publishing (Italy) Srl/ Warner Chappell Music Italiana S.r.l. –
Milano
P 2008 Warner Music Uk Limited (World Excl. Asia)
Per gentile concessione di Warner Music Italia

“He's a dream”
(R. Magness/ S. Sinnamon)
Interpretata da Shandi
© Copyright by: Rightsong Music, Inc./ Ensign Music Corporation

Sub-editore per l'Italia: Warner Chappell Music Italiana S.r.l. – Milano
(P) 1983 The Island Def Jam Music Group
Courtesy of Universal Music Italia Srl

“This is the life”
(A. E. MacDonald)
Interpretata da Amy MacDonald
© Copyright by: Amy MacDonald Limited
Sub-editore per l'Italia: Warner Chappell Music Italiana S.r.l. – Milano
(P) 2007 Melodramatic Records Limited
Courtesy of Universal Music Italia Srl

“At last”
(H. Warren, M. Gordon)
Interpretata da Etta James
© 1942 EMI Catalogue Partnership Italy Srl
(P) The Verve Music Group? Courtesy of Universal Music Italia Srl

“Release me”
(A. Carlsson – A. Hansson – S. Voughn)
Interpretata da Agnes
Prodotta da Anders Hansson, Felix Persson & Märta Grauers? Arrangiamento archi:
Erik Arvinder? Cori: Britta Bergström & Agnes
© Anders Erik Hansson/ Sharobella Music/ EMI Music Publishing Ltd.
Editori per l'Italia: EMI Music Publishing Italia Srl/ Kobalt Music Publishing Limited
(P) - © King Island Roxystars Recording under exclusive license to Planet Records Europe
a division of Ferrante Productions Srl

“I Watussi”
(Rossi/ Vianello)
© 1963 Edizioni Leonardi – Milano

“Juste quelqu'un de bien”
(K. Cockenstock/ F. Breant)
Interpretata da Enzo Enzo
© Copyright by: Warner Chappell Music France & Emma Productions
Sub-editore per l'Italia: Warner Chappell Music Italiana S.r.l. – Milano
(P) 1993 BMG RIGHTS MANAGEMENT France
A Division of RICORDI & C. Spa
Su gentile concessione Sony Music Entertainment Italy S.p.A.

“Supernatural”
Scritta prodotta e interpretata da Loner
Prodotta da Geoff Smith
© Netzwerk One
(P) 2009 Just Music
Licensed courtesy of Just Music and taken from the album: ‘Western Sci-Fi’

“Not fair”
(G. Kurstin – L. Allen)
Interpretata da Lily Allen
© Universal Music Publishing Ltd./ EMI April Music Ltd
Edizioni per l'Italia: Universal Music Italia Srl/ EMI Music Publishing Italia Srl
(P) 2009 The copyright in this sound recording is owned by EMI Records Ltd

“Mal ô Mains”
(parole e musica: Stéphane Sanseverino, arrangiamenti: Dominique Fillon)
Interpretata da Sanseverino
© CH+
(P) 2001 CH+/ Sony Music Entertainment France
Su gentile concessione Sony Music Entertainment Italy S.p.A.

“Me so' mbriacato”
(di Alessandro Mannarino)
Interpretato da Mannarino
© Leave S. r. l.
(P) Medusa Film S. p. A.

“Squander”
(di Deborah Ann Dyer)
Interpretata dagli Skunk Anansie
© Skinny Pam Limited
Administered by Kobalt Music Publishing Limited
(P) One Little Indian licensed to Carosello Records

“Sicily”
(di Massimo Idà)
© e (P) RTI S. p. A.

“Il sangue e la rosa” (M12)
(di Stefano Caprioli)
© e (P) RTI S. p. A.