



DOMENICO PROCACCI

presenta

HOWL

un film di **ROB EPSTEIN & JEFFREY FRIEDMAN**

Nella San Francisco del 1957, il capolavoro scritto dal poeta Allen Ginsberg viene messo sotto processo.

"Intelligente ed estremamente rispettoso del personaggio e del suo poema più famoso, HOWL è una mirabile, se non fondamentale, esplorazione sulle origini, l'impatto ed il significato del lavoro di Allen Ginsberg." *Variety*

Una produzione TELLING PICTURES, WERC WERK WORKS,
RABBIT BANDINI PRODUCTIONS, RADIANT COOL

distribuito in Italia da



USCITA NAZIONALE 27 Agosto 2010

UFFICIO STAMPA FANDANGO

Viale Gorizia 19 -00198 Roma

Tel: +39.06.85218106- 06.85218123 Fax: +39.06.85218120

DANIELA STAFFA Email: daniela.staffa@fandango.it

MARINELLA DI ROSA Email: marinella.dirosa@fandango.it

ufficiostampa@fandango.it

HOWL

materiali disponibili sul sito www.fandango.it

CAST TECNICO

Diretto e adattato per lo schermo da
Prodotto da

ROB EPSTEIN & JEFFREY FRIEDMAN
ELIZABETH REDLEAF
CHRISTINE KUNEWA WALKER

Produttori esecutivi

ROB EPSTEIN
JEFFREY FRIEDMAN
GUS VAN SANT

Direttore della fotografia

JAWAL NGA
EDWARD LACHMAN, ASC

Montaggio

JAKE PUSHINSKY

Costumi

KURT AND BART

Musica

CARTER BURWELL

Supervisore delle musiche

HAL WILLNER

Animazione

ERIC DROOKER

Produttore dell'animazione

JOHN HAYS

Co-Produttori

BRIAN BENSON

ANDREW PETERSON

Produttori Associati

MARK STEELE

PETER HALE

BOB ROSENTHAL

KEN BAILEY

JAMES Q. CHAN

KELLY GILPATRICK

Durata 90 min.

Formato 1:1,85 / 35mm / Color and B&W

Suono Dolby SR-D

HOWL

CAST ARTISTICO

Allen Ginsberg
Jack Kerouac
Neal Cassady
Peter Orlovsky
Ralph McIntosh
Jake Ehrlich
Lawrence Ferlinghetti
Judge Clayton Horn
Gail Potter
La fidanzata di Jack
La fidanzata di Allen
Mark Schorer
marinaio
Luther Nichols
David Kirk
Allen Ginsberg

JAMES FRANCO
TODD ROTONDI
JON PRESCOTT
AARON TVEIT
DAVID STRATHAIRN
JON HAMM
ANDREW ROGERS
BOB BALABAN
MARY-LOUISE PARKER
HEATHER KLAR
KADANCE FRANK
TREAT WILLIAMS
JOE TORONTO
ALESSANDRO NIVOLA
JEFF DANIELS
ALLEN GINSBERG

HOWL

SINOSSI

Nella San Francisco del 1957, un capolavoro di letteratura americana fu portato sul banco degli imputati.

HOWL è il film che descrive questo momento fondamentale della contro-cultura americana. La storia è raccontata principalmente su tre piani di lettura : il processo, la riabilitazione del giovane Allen Ginsberg (James Franco), e il poema stesso, animato da alcuni graphic novelists, e dal collaboratore di Ginsberg, Eric Drooker con il suo immaginario beat.

Il genere stesso del film ricorda la sconvolgente originalità del poema.

Il racconto del processo rappresenta la trama narrativa del film, riecheggiando temi ancora in voga oggi: la definizione di osceno, i limiti della libertà di espressione e la stessa natura dell'arte.

L'avvocato della difesa è interpretato da Jake Ehrlich (John Hamm), l'avvocato liberale delle star. Il pubblico ministero invece, Ralph McIntosh (David Strathairn), cerca di provare che l'opera è oscena, tentando allo stesso modo di interpretarla.

I testimoni dell'accusa sono un'insegnante d'inglese (Mary-Louise Parker), che reputa il poema osceno, e un professore (Jeff Daniels) che ha un'idea precisa su ciò che è, o che non è, scritto bene.

Dalla parte della difesa ci sono 50 intellettuali (Treat Williams, Alessandro Nivola tra i tanti), che ricordano i meriti culturali e artistici del poema. Il giudice che presiede l'udienza è Clayton Horn (Bob Balaban), che decreta una sentenza sorprendentemente appassionata.

In un'immaginifica intervista scandita da flashback, Ginsberg medita sul suo processo creativo e sulle difficoltà che ha dovuto affrontare.

Il poema stesso vive di una vibrante animazione – un viaggio fantastico nella mente dell'artista.

HOWL

RITRATTO DI ALLEN GINSBERG

Ginsberg (gìnsbëëg), Allen. - Poeta statunitense (Newark, New Jersey, 1926 - New York 1997). Studiò alla Columbia University, entrando in contatto con J. Kerouac e W. Burroughs; si affermò con la sua prima raccolta di poesie (*Howl and other poems*, 1956), da cui si usa far iniziare la letteratura della *beat generation*, polarizzata tra San Francisco e il Greenwich Village di New York. Fedele a un sistematico sperimentalismo nella vita e nell'arte, G. compì numerosi viaggi (Messico, Europa, Amazzonia, Tangeri, Vietnam, India, Giappone, ecc.), dando frequenti letture pubbliche dei suoi versi, e si accostò sempre più alla filosofia buddista. La sua poesia, che voleva essere una rappresentazione obiettiva di sensazioni ed esperienze e una denuncia del fallimento dell'ottimismo americano, portava alle estreme conseguenze lo sperimentalismo formale di W. Whitman. Tra le sue raccolte di versi si ricordano: *Empty mirror: early poems* (1961); *Kaddish and other poems, 1958-1960* (1961); *Reality sandwiches: poems 1953-1960* (1963); *Planet news: poems 1961-1964* (1968); *Some Mantras* (1969); *The fall of America: poems of these States, 1965-1971* (1972); *Iron horse* (1974); *First blues: rags, ballads and harmonium songs, 1971-1974* (1975); *Sad dust glories* (1975); *Mind breaths: poems 1972-1977* (1978); *Plutonian ode and other poems, 1977-1980* (1981); la raccolta complessiva *Collected poems: 1947-1980* (1984). Accanto all'interesse per le filosofie orientali, sfociato nella conversione al buddismo, vanno ricordati la sua passione per la fotografia (*Snapshot poetics. A photographic memoir of the beat era*, 1989; *Poem, interview, photographs*, 1994) e l'intimo rapporto con la musica, assunta da G. come parte integrante della sua poesia, dal mantra cantilenato nelle letture pubbliche alle registrazioni su disco (*The lion for real*, 1989; *Hydrogen jukebox*, con P. Glass, 1993; *The ballad of the skeletons*, 1996). Tra le raccolte che hanno arricchito la sua produzione poetica si ricordano *White shroud: poems 1980-1985* (1986), *Cosmopolitan greetings: poems 1986-1992* (1994; trad. it. 1996), nonché il volume antologico *Selected poems 1947-1995* (1996; trad. it. Papà respiro addio. Poesie scelte, 1947-1995, 1997). Postumi la raccolta di interviste *Spontaneous mind: selected interviews 1958-1996* (a cura D. Carter, con una prefazione di V. Havel, 2001) e il volume che riunisce la corrispondenza tra G. e il padre, *Family business: selected letters between father and son* (a cura di M. Schumacher, 2001): le lettere ivi raccolte vanno dal 1944 al 1976, anno della morte del padre di G., Louis, anch'egli poeta.

Fonte: Treccani, ed. 2010

HOWL

BIOGRAFIA di ROB EPSTEIN & JEFFREY FRIEDMAN

Leggende nel mondo dei documentari, Rob Epstein e Jeffrey Friedman (registi, sceneggiatori e produttori), sono tra i più stimati Registi, Sceneggiatori e Produttori di documentari, avendo ricevuto un totale di: 2 Oscar, molteplici Emmy Awards, 3 Peabody Awards e una Guggenheim Fellowship. Anche la realizzazione di HOWL è avvenuta grazie ad alcuni premi come la Rockefeller Fellowship e il fondo monetario destinato ad un documentario, elargito dal Sundance.

Partner nella TELLING PICTURES, la casa di produzione fondata da loro nel 1987, hanno prodotto e diretto diversi lungo e corto- metraggi per i canali nazionali HBO, NBC, MSNBC e PBS, in aggiunta ai loro più rinomati lavori come: PARAGRAPH 175 (2000), narrato da Rupert Everett, che racconta la persecuzione nazista nei confronti degli omosessuali; THE CELLULOID CLOSET (1995), narrato da Lily Tomlin, riguardo la storia dei personaggi gay che hanno animato lo scenario Hollywoodiano degli ultimi 100 anni, con interviste a Tom Hanks, Whoopi Goldberg, Susan Sarandon, Shirley MacLaine e tanti altri; COMMON THREADS, STORY FROM THE QUILT (1989), narrato da Dustin Hoffman, che racconta i primi dieci anni dell' avvento dell' AIDS e della relativa risposta del governo.

Prima della nascita della Telling Pictures, Rob Epstein ha realizzato THE TIME OF HARVEY MILK (1984), narrato da Harvey Fierstein, che narra la storia dell' assassinio del primo ufficiale eletto dichiaratamente gay. Il documentario conquistò moltissimi premi, riconosciuto dai critici dell' American Film Magazine, come uno dei migliori documentari degli ultimi 10 anni.

Rob ha iniziato la sua carriera come aiuto regista di WORD IS OUT, il documentario storico del 1977. Nel 2008 ha ricevuto il premio alla carriera dalla DOCUMENTARY INTERNATIONAL ASSOCIATION.

Jeffrey invece, ha iniziato nella sala di montaggio di film come TORO SCATENATO e L'ESORCISTA.

Professori nelle migliori università americane, sono entrambi membri del Directors Guild e dell' Accademy Motion Pictures of Arts and Sciences.

HOWL

BIOGRAFIA JAMES FRANCO (Allen Ginsberg)

JAMES FRANCO, diventato famoso per l'interpretazione di James Dean nel film omonimo che gli ha portato fama e il favore della critica, oltre che un Golden Globe come miglior attore in una fiction televisiva, nonché numerose nomination, è famoso anche per aver interpretato il ruolo di Harry Osbourne nella trilogia di SPIDER-MAN di Sam Raimi.

Franco ha recentemente recitato al fianco di Sean Penn nel film MILK di Gus Van Sant, che lo ha premiato con l' Independent Spirit Award per il miglior attore non protagonista.

Ultimamente ha recitato al fianco di Richard Gere e Diane Lane nel film NIGHT IN RODANTHE di Gorge C.Wolfe e nell'ultimo film di Paul Haggis NELLA VALLE DI ELAH.

Tra gli altri lavori di J.Franco ricordiamo: THE DEAD GIRL , opera corale di Karen Moncrieff; AN AMERICAN CRIME di Tommy O'Haver's con Catherine Keener ed Ellen Page; THE GREAT RAID di John Dahl; THE COMPANY di Robert Altman; SONNY, che segna il debutto alla regia di Nicolas Cage; CITY BY THE SEA, al fianco di Robert De Niro e DEUCES WILD, prodotto da Martin Scorsese.

In televisione ha recitato nella serie FREAKS AND GEEKS, molto apprezzata dalla critica.

Inoltre, ha scritto, diretto ed interpretato diverse commedie, adattandone due per il grande schermo: FOOL'S GOLD e THE APE. Ha inoltre scritto, diretto ed interpretato il dramma GOOD TIME MAX. Ultimamente è stato l'autore di due corti, HERBERT WHITE e THE FEAST OF STEPHEN.

BIOGRAFIA DI JON HAMM (Jake Ehrlich)

Jon Hamm è famoso per aver interpretato il 'Don Draper' nella famosa serie MAD MEN, creata da Matt Weiner, che racconta le vite professionali, le abitudini sociali e gli sfruttamenti sessuali dei dirigenti esecutivi di Madison Avenue nel 1960.

Tra i tanti riconoscimenti ottenuti per la sua interpretazione in Mad Men, Hamm ha vinto il Golden Globe per il miglior attore protagonista di una serie televisiva nel 2008.

In questo momento Hamm sta lavorando sul set di THE TOWN, diretto e interpretato da Ben Affleck, dopodiché lavorerà nel film di Zack Snyder SUCKER PUNCH.

Ultimamente Hamm ha recitato al fianco di Keanu Reeves, Jennifer Connelly e Kathy Bates nello *scient fiction* remake THE DAY THE EARTH STOOD STILL diretto da Scott Derrickson.

Ha inoltre recitato nel thriller indipendente STOLEN LIVES, con Josh Lucas. Ricordiamo anche i film: KISSING JESSICA STEIN, WE WERE SOLDIERS e SPACE COWBOYS.

Hamm recentemente ha completato la serie di tre episodi 30 ROCK nella quale interpreta il compagno di Tina Fey, interpretazione che gli ha fatto guadagnare una nomination agli Emmy.

Per la televisione ricordiamo, tra le tante, le sue partecipazioni nei seguenti programmi: SATURDAY NIGHT LIVE, THE DIVISION , WHAT ABOUT BRIAN, THE UNIT, NUMB3RS e CSI MIAMI.

HOWL

BIOGRAFIA DI DAVID STRATHAIRN (RALPH MCINTOSH)

David Strathairn ha vinto la Coppa Volpi al Festival di Venezia e conquistato numerose nomination (Oscar, Golden Globes, Screen Actors Guild, BAFTA e al Independent Spirit Awards) per la sua ottima interpretazione del leggendario giornalista della CBS Edward R. Murrow nel film di George Clooney candidato all'Oscar 2005, GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.

La nomination agli Independent Spirit Awards è la quarta della sua carriera che comincia nel 1980 nel film di John Sayles, THE RETURN OF THE SECAUCUS SEVEN. Strathairn ha continuato a collaborare con Sayles in sette film, vincendo l' IFP honor per la sua interpretazione nel film CITY OF HOPE, continuando allo stesso tempo a collezionare nomination per PASSION FISH e LIMBO.

Tra i suoi primi lavori ricordiamo i ruoli come co-protagonista nei seguenti film:

SILKWOOD di Mike Nichols, ICEMAN di Fred Schepisi, AT CLOSE RANGE di James Foley, DOMINICK AND EUGENE di Robert M. Young, nel famoso MATEWAN and EIGHT di Sayles, e nella commedia del 1984, THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET.

Inoltre ricordiamo le interpretazioni di Strathairn nei film: BOB ROBERTS, che rappresenta il debutto alla regia di Tim Robbins; A LEAGUE OF THEIR OWN di Penny Marshall; LOSING ISAIAH; THE FIRM di Sydney

Pollack; SNEAKERS; DOLORES CLAIBORNE, adattamento di un racconto di Stephen King diretto da Taylor Hackford; HOME FOR THE HOLIDAYS di Jodie Foster; e due lavori con Curtis Hansen: THE RIVER WILD e il vincitore di numerosi Oscar L.A. CONFIDENTIAL,

Ricordiamo anche: MEMPHIS BELLE, A MAP OF THE WORLD, SIMON BIRCH, LOST IN YONKERS, MISSING IN AMERICA, l'adattamento di Michael Hoffman di A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, TWISTED di Philip Kaufman e THE NOTORIOUS BETTIE PAGE.

Inoltre, Strathairn ha partecipato a diversi lavori teatrali con ruoli importanti in spettacoli messi in scena in teatri prestigiosi quali: il Manhattan Theatre Club, il SoHo Rep, il Hartford Stage Company, l' Ensemble Studio Theatre e al Seattle Repertory.