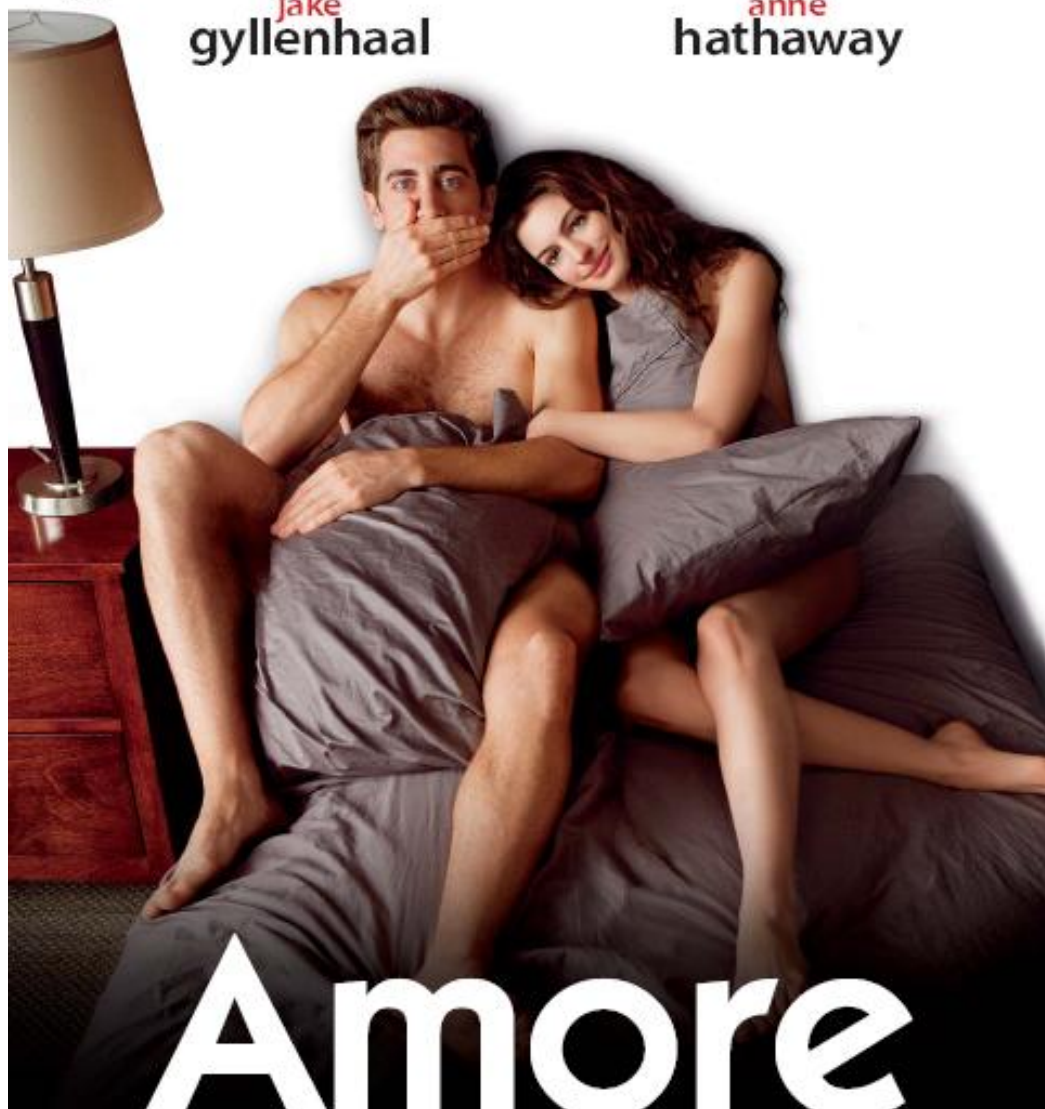


insieme per la notte o per la vita?

WOLFGANG PETERLIN

jake  
gyllenhaal

anne  
hathaway



# Amore & altri rimedi

NO CONFINI - LIBERTÀ D'ESPRESSO - UNO DEI PIÙ GRANDI SUCCESSI INTERNAZIONALI DELLA CINEMA ITALIANA - UNO DEI PIÙ GRANDI SUCCESSI INTERNAZIONALI DELLA CINEMA ITALIANA - UNO DEI PIÙ GRANDI SUCCESSI INTERNAZIONALI DELLA CINEMA ITALIANA

YAHOO! <http://amoreealtririmedi.yahoo.it>



dal 18 febbraio al cinema





# Amore & altri rimedi

(Love & Other Drugs)

JAKE GYLLENHAAL ANNE HATHAWAY

di Edward Zwick

scritto da  
Edward Zwick Charles Randolph  
Marshall Herskovitz

Durata: 112'  
Uscita: 18 febbraio 2011

I MATERIALI DEL FILM SONO DISPONIBILI SU  
[www.alerusso.it](http://www.alerusso.it) & [www.medusa.it](http://www.medusa.it)



Ufficio Stampa Medusa  
Maria Teresa Ugolini  
Via Aurelia Antica 422/424  
00165 – Roma, Italia  
phone: +39 06 66390.640  
fax: +39 06 66390.567

e-mail: [mariateresa.ugolini@medusa.it](mailto:mariateresa.ugolini@medusa.it)



UFFICIO STAMPA

Alessandro Russo

Via Giovanni Pierluigi da Palestrina, 47  
00193 – Roma, Italia  
phone: +39 06 916507804

[www.alerusso.it](http://www.alerusso.it)  
e-mail: [alerusso@alerusso.it](mailto:alerusso@alerusso.it)

## CAST ARTISTICO

<b>Jamie Randall</b>	<b>Jake Gyllenhaal</b>
<b>Maggie Murdock</b>	<b>Anne Hathaway</b>
<b>Bruce Winston</b>	<b>Oliver Platt</b>
<b>Dott. Stan Knight</b>	<b>Hanz Azaria</b>
<b>Josh Randall</b>	<b>Josh Gad</b>
<b>Trey Hannigan</b>	<b>Gabriel Macht</b>
<b>Cindy</b>	<b>Judy Greer</b>
<b>Dott. James Randall</b>	<b>George Segal</b>
<b>Nancy Randall</b>	<b>Jill Clayburgh</b>
<b>Gina</b>	<b>Kate Jennings Grant</b>
<b>“Lisa”</b>	<b>Katheryn Winnick</b>

## CAST TECNICO

<b>Casting di</b>	<b>Victoria Thomas</b>
<b>Costumi di</b>	<b>Deborah L. Scott</b>
<b>Musiche di</b>	<b>James Newton Howard</b>
<b>Montaggio di</b>	<b>Steven Rosenblum, ACE</b>
<b>Scenografie di</b>	<b>Patti Podesta</b>
<b>Direttore della Fotografia</b>	<b>Steven Fierberg, ASC</b>
<b>Produttori Esecutivi</b>	<b>Arnon Milchan</b>
	<b>Margaret Riley</b>
<b>Prodotto da</b>	<b>Scott Stuber</b>
	<b>Edward Zwick</b>
<b>Prodotto da</b>	<b>Marshall Herskovitz</b>
	<b>Charles Randolph</b>
	<b>Pieter Jan Brugge</b>
<b>Sceneggiatura di</b>	<b>Charles Randolph</b>
	<b>Edward Zwick</b>
	<b>Marshall Herskovitz</b>
<b>Regia di</b>	<b>Edward Zwick</b>



Ufficio Stampa Medusa  
Maria Teresa Ugolini  
Via Aurelia Antica 422/424  
00165 – Roma, Italia  
phone: +39 06 66390.640  
fax: +39 06 66390.567  
mob: +39 335 7767096  
e-mail: [mariateresa.ugolini@medusa.it](mailto:mariateresa.ugolini@medusa.it)



Alessandro Russo  
Via Giovanni Pierluigi da Palestrina, 47  
00193 – Roma, Italia  
phone: +39 06 916507804  
mob: +39 349 3127219  
[www.alerusso.it](http://www.alerusso.it)  
e-mail: [alerusso@alerusso.it](mailto:alerusso@alerusso.it)

Nella commovente commedia sentimentale “AMORE & ALTRI RIMEDI”, Anne Hathaway interpreta Maggie, seducente spirito libero refrattario a qualsiasi legame, compreso quello che considera come una formidabile sfida personale: una relazione stabile. Trova pane per i suoi denti in Jamie Randall, interpretato da Jake Gyllenhaal, giovane brillante che sfrutta il suo fascino inesorabile e quasi infallibile per farsi strada con le donne e nel mondo di tagliagole del commercio farmaceutico. L'intensificarsi della loro relazione nel tempo li coglie impreparati, entrambi sorpresi di sentirsi sotto l'effetto della medicina per antonomasia: l'amore. Molte relazioni cominciano dall'amore e arrivano al sesso, questa si muove in direzione contraria, attribuendo al film un senso di imprevedibilità a partire dal racconto di una storia d'amore inconsueta.

Nel film, la coppia Jake Gyllenhaal e Anne Hathaway appare in gran forma, audacemente disposta a prendersi rischi impensati per dare vita a due personaggi dalle ricche sfaccettature. Jamie, interpretato da Gyllenhaal è un lavoratore abulico ma carismatico che alla fine trova la sua nicchia come informatore scientifico di un nuovo farmaco chiamato Viagra immesso da poco sul mercato e che diventa rapidamente un fenomeno medico e culturale, nonché l'oggetto di innumerevoli battute. Anne Hathaway è Maggie, un'artista bella e talentuosa.

Edward Zwick dirige, produce e scrive parte della sceneggiatura di questa storia d'amore realistica, seppure fuori dagli schemi, che esplora la natura dell'amore e del sesso, il modo in cui sesso/desiderio diventano amore e come le persone ci provano e risolvono l'intera questione. «“AMORE & ALTRI RIMEDI” mostra due persone che si ostinano a non addentrarsi, a non approfondire il legame che li unisce», afferma Zwick. «Ma l'attrazione reciproca e la natura dell'amore sono talmente potenti da abbattere gli impulsi della coppia a resistere a una relazione. Jamie e Maggie non possono evitare di innamorarsi, non importa quanto si impegnino a cercare di evitarlo. Si arrendono a qualcosa più forte dei loro propositi. Ed è divertente da osservare perché è sia comico sia emozionante».

Tematiche che certamente hanno fatto eco nei due protagonisti. «“AMORE & ALTRI RIMEDI” parla di ciò che è necessario per aprirsi all'amore», dice Anne Hathaway. «L'amore è un lavoro duro e spaventa – ma vale sempre e comunque la

pena!». Jake Gyllenhaal aggiunge: «È una commedia e una love story su due persone che stanno scappando via dalle stesse cose: intimità, relazioni, affetti che sono alcune delle cose più difficili da chiedere a un altro essere umano. Ma il film è principalmente e soprattutto una commedia; questo è quello che abbiamo tentato di estrapolare da ogni singola scena».

I temi di “AMORE & ALTRI RIMEDI” si collegano al debutto cinematografico del regista, *A Proposito della Notte Scorsa*, un successo di critica e botteghino che, come “AMORE & ALTRI RIMEDI” rappresentava una storia d’amore realistica e non patinata iniziata in un modo, ma che si evolve verso qualcosa di totalmente inaspettato. Nell’arco di tempo tra questi due film, Zwick ha diretto alcuni drammi epici dalle ambientazioni più disparate, dal Giappone del XIX sec. (*L’Ultimo Samurai*), alle miniere di diamante africane (*Blood Diamond – Diamanti Insanguinati*), ai rifugi di fortuna nelle foreste dell’Est europeo durante l’Olocausto (*Defiance*). Pur delineando questo tipo di ritratti Zwick ha comunque sempre prestato particolare attenzione ai personaggi e ai loro rapporti.

Attraverso la televisione, Zwick e il suo socio produttore e sceneggiatore Marshall Herskovitz, impegnato su entrambi i fronti anche in questo “AMORE & ALTRI RIMEDI”, hanno contribuito a ridefinire la linea narrativa dei personaggi. «Credo che molta gente abbia dimenticato che la mia carriera è cominciata con questo tipo di storie intimistiche, specie in televisione, come in *thirtysomething* o *My So-Called Life*», afferma Zwick. «Da tanto tempo non racconto storie così al cinema, perciò quando si è materializzata questa opportunità, la cosa mi ha allettato. Mi interessa il senso dell’epico nell’individuo; qualche volta le più piccole battaglie si profilano altrettanto ampie con una risoluzione di pari rilievo».

«Ed(Edward Zwick, N.d.T.) e io siamo attratti dai vari progetti per una serie di ragioni», aggiunge Herskovitz, «spesso è la complessità tematica a farci propendere verso un particolare progetto. Volevamo realizzare una commedia da molto tempo e ci intrigava il mondo degli informatori scientifici del farmaco e gli aspetti più frivoli, al limite dell’assurdo di quel micromondo. Con “AMORE & ALTRI RIMEDI”, abbiamo visto una relazione reale e molto interessante tra due persone che hanno evitato attentamente

legami e relazioni serie. Ti sembra che forse nessuno dei due sia capace di vivere una relazione e quindi fai il tifo per loro».

Il produttore Scott Stuber osserva: «La verità di ogni storia d'amore proviene da come i personaggi maturano che è proprio l'argomento del film. Si racconta di due persone che devono gettarsi dal dirupo che è l'amore. Jamie deve crescere e Maggie deve permettere che qualcuno la ami, anche i suoi difetti».

Il produttore Pieter Jan Brugge, altro storico collaboratore di Zwick, con il quale ha lavorato per la prima volta in *Glory – Uomini di Gloria* osserva: «Ed(Edward Zwick, N.d.T.) possiede l'abilità di mescolare insieme differenti elementi tonali con una bravura e una disinvoltura notevoli, e non è poco. AMORI & ALTRI RIMEDI non è solo una commedia romantica o un dramma o una love story o una satira sociale, possiede diversi elementi e l'abilità di Ed, il suo talento di regista, sta nel riuscire a mescolare queste sfumature in un insieme unico, senza cuciture. Per ottenere un risultato così si circonda di grandi collaboratori, prima di tutto un buon cast. Quello che distingue i nostri attori è la loro capacità di recitare su diversi registri allo stesso tempo».

Il mondo fittizio di "AMORE & ALTRI RIMEDI" è basato su quanto scritto da Jamie Reidy in *Hard Sell: The Evolution of a Viagra Salesman* (pubblicato nel 2005)<sup>1</sup> nel quale un giovane e sfacciato informatore scientifico della Pfizer propone un resoconto della sua esperienza di giocatore e castigatore in campo come titolare all'interno di questo settore, all'inizio degli anni Novanta. Sperando di poter lavorare su un adattamento cinematografico di questo testo, nel 2006 Charles Randolph (ultimo dei tre co-sceneggiatori e produttore di "AMORE & ALTRI RIMEDI") ha mostrato il libro a Scott Stuber. «In realtà è stata la prima cosa che ho comprato come produttore», ricorda Stuber, che era uno dei presidenti di produzione alla Universal. «Jamie (Reidy, N.d.T.) ha scritto le sue esperienze che ho trovato analoghe a quelle trattate in film come *Jerry Maguire*, *Wall Street* o qualsiasi altra pellicola in cui un giovane arriva in un nuovo ambiente di lavoro con alcune idee di come sarà quest'ambiente che invece lo sbatte fuori. Una tematica molto affascinante».

---

<sup>1</sup> Jamie Reidy, *Hard Sell: The Evolution of a Viagra Salesman*, Kansas City (MI), McMeel Publishing, 2005, un libro di inchiesta e un caso editoriale. In Italia non risultano a oggi traduzioni.

Randolph ricorda di essere stato più colpito da Jamie Reidy e il suo mondo di quanto non sia stato colpito dal libro in sé. «Mi interessava la persona Jamie. È divertente, interessante. Volevo che la storia di “AMORE & ALTRI RIMEDI” riprendesse più il tono della sua vita e alcune delle esperienze che ha avuto, piuttosto che limitarmi a un puro adattamento tratto dal libro».

«Charles (Randolph, N.d.T.) voleva che l’adattamento fosse più una love story ambientata nel mondo delle vendite farmaceutiche, cosa che ha ispirato la creazione del personaggio di Maggie», spiega Stuber. «La storia di Charles ha unito insieme le esperienze di Jamie con quelle da lui inventate per il personaggio di Maggie, dal momento che la malattia di cui lei è affetta [il morbo di Parkinson a uno stadio iniziale] la porta nel mondo di Jamie».

Prima di rivolgersi a un regista Stuber ha visionato una serie di versioni di sceneggiature scritte da Randolph. Fu assai felice che non soltanto Zwick era interessato a dirigere il progetto, ma che insieme a Herskovitz avesse idee molto chiare sulla storia e sui personaggi. «Ed(ward Zwick) e Marshall (Herskovitz, N.d.T.) hanno aggiunto moltissimo ai caratteri dei personaggi, ma il più importante apporto da parte loro è stato quello di intrecciare la vita lavorativa e amorosa di Jamie in quella che appare come una storia unica. Hanno inserito la loro voce così che alla fine Ed ha potuto dirigere il film attraverso la sua propria voce».

### **JAKE & ANNE / JAMIE & MAGGIE**

«Penso che uno dei piaceri più grandi in quello che faccio», confida Zwick, «è avere la possibilità di trovare persone con cui lavorare che siano in procinto di sbocciare a pieno; penso che si possa dire lo stesso sia per il lavoro di Jake sia per Annie in “AMORE & ALTRI RIMEDI”. In qualche modo ho fatto da ‘levatrice’ e permesso che ciò accadesse. E loro non solo sono stati straordinariamente coraggiosi e aperti con me, sono stati eccezionali anche l’uno con l’altra».

Zwick afferma che i ruoli di Jamie e Maggie rappresentano un significativo passo avanti nelle carriere dei due attori. «[Il personaggio di Jamie nell’interpretazione di] Jake è davvero romantico, interessante, affascinante e assolutamente divertente. Il suo senso dell’umorismo non è una sorpresa per chi lo conosce nella vita, ma almeno finora



non abbiamo mai avuto modo di vederlo al cinema. Possiede un grande carisma ed è estremamente a suo agio, come solo accade con la maturità e l'esperienza. Il lavoro di Jake per questo film ci permette di vedere davanti ai nostri occhi un attore giovane diventare protagonista ed è molto esaltante per un cineasta e, penso, per il pubblico».

«Anne da tempo si prende dei bei rischi nello scegliere i suoi ruoli in film come *Rachel Sta per Sposarsi* [per il quale è stata candidata agli Oscar<sup>®</sup>] e con la sua partecipazione allo *Shakespeare in the Park*<sup>2</sup>», prosegue Zwick. «La Maggie di “AMORE & ALTRI RIMEDI” è un altro esempio nella serie di scelte coraggiose che continua imperterrita a fare. Anne rivela ancora un nuovo aspetto del suo talento, si carica di nuovi rischi e allarga i suoi limiti».

«Penso sia un grande piacere non solo l'essere stato presente in questo momento nelle vite professionali di Jake e Anne, ma anche vederli come brillano insieme sullo schermo. Questi due attori hanno lavorato insieme ne *I Segreti di Brokeback Mountain*, perciò si conoscevano, avevano un affetto autentico e una fiducia, una familiarità e una sicurezza reciproci, oltre a essere felici di tornare a collaborare».

Il personaggio di Gyllenhaal, Jamie, è la pecora nera di una famiglia di successo. Un dongiovanni impenitente più che felice di continuare a scivolare attraverso la sua esistenza gravandosi di un carico minimo di responsabilità, privo di legami... finché non incontra Maggie. «È sveglio, ma un po' autodistruttivo», afferma l'attore, «È soddisfatto del suo successo professionale come venditore di un nuovo farmaco rivoluzionario – un lavoro perfetto per lui – e della facilità a instaurare relazioni fasulle. È un esperto in materia perché è un grande mistificatore».

Tuttavia il guscio di Jamie fatto di fascino e seduzioni spensierate si incrina dopo aver incontrato il personaggio della Hathaway, Maggie, uno spirito altrettanto libertario. Maggie è una pittrice che si trova in difficoltà a continuare con il suo lavoro essendo affetta dal morbo di Parkinson a uno stadio iniziale, una sindrome degenerativa del sistema nervoso centrale che spesso danneggia l'abilità motoria degli arti e la parola.

---

<sup>2</sup> Lo “Shakespeare in the Park” è una rassegna estiva patrocinata dal rutilante Public Theatre di New York, il teatro fondato da Joseph Papp nel 1967. Ogni estate vengono portati in scena presso il Delacorte Theatre nuovi allestimenti tratti dal repertorio shakespeariano cui il pubblico assiste gratuitamente. L'attuale direttore artistico, Oskar Eutis ha inserito in cartellone per la riapertura del giugno 2009 un nuovo adattamento tratto da “La Dodicesima Notte”, diretta da Daniel Sullivan. Anne Hathaway ha recitato nel ruolo di Viola. La produzione ha ricevuto critiche entusiastiche e apprezzamenti sono stati rivolti anche all'attrice.

«Quando Maggie incontra Jake, si trova in una fase transitoria della sua vita», afferma la Hathaway. «Non ha accettato la sua disabilità e, più importante, non è stata capace di accettare se stessa».

La Hathaway e i realizzatori si sono assicurati che la condizione fisica di Maggie ne determinasse l'atteggiamento restando sempre al servizio del personaggio. La malattia fornisce a Maggie un'inaspettata ricchezza e intensità, specialmente nella sua relazione con Jamie, che inizia come sesso occasionale e si evolve verso qualcosa di molto più importante.

«Mi piace come Maggie sia apparentemente senza paura», afferma la Hathaway. «Mi sono commossa di fronte agli handicap che deve affrontare e alla superficie che mostra al mondo esterno, la facciata di una dea del sesso che non fa una piega di fronte a niente e nessuno. Ma c'è dolore e struggimento anche; è spaventata e vulnerabile, una persona magnifica giace sotto a tutto questo. Come attrice, è un sogno avere l'occasione di esplorare tutte queste cose».

La Hathaway osserva che la collaborazione precedente con Gyllenhaal, ne *I Segreti di Brokeback Mountain* è stata determinante nel loro lavoro in "AMORE & ALTRI RIMEDI". «Abbiamo imparato [grazie a *I Segreti di Brokeback Mountain*] che stiamo bene insieme sulla scena, attenti ad ascoltarci. Con questo film siamo andati ben oltre».

Il rapporto professionale tra gli attori era un fattore chiave per creare scene d'amore che non mostrassero inibizioni, che avessero sia la leggerezza sia il cuore della relazione tra Jamie e Maggie. «Nel sesso e nell'intimità ci sono situazioni che possono essere molto buffe», afferma Zwick. «Penso che il pubblico rimarrà sorpreso dalle situazioni cariche di significato in cui troviamo comunque quell'umorismo. L'intesa è qualcosa di cui parliamo con molta difficoltà e che, come nell'amore o nell'attrazione, non possiamo fare previsioni; ma te ne accorgi quando la vedi. Non è solamente il fatto che Jake e Anne sono divertenti per conto loro e terribilmente intelligenti ed emotivi, per non parlare di quanto siano attraenti, ma condividono un'altra caratteristica che ritengo sia forse più importante – sono entrambi molto coraggiosi. Alcune scene e alcune scelte che ho chiesto loro richiedevano quel coraggio, e più me ne mostravano, quanto più mi sentivo di chiederne ancora».

Gli altri protagonisti di “AMORE & ALTRI RIMEDI” sono Oliver Platt nel ruolo di Bruce Winston l’assillante capo di Jamie, in trepidazione all’idea di aprire le vendite a un terreno più fertile, Chicago; Hanz Azaria nel ruolo del Dott. Stan Knight, un medico eticamente disfunzionale pronto a scrivere una prescrizione per qualsiasi male affligga il paziente; Josh Gad che interpreta Josh, fratello più piccolo e compagno di stanza di Jamie, un giovane di grande successo; e Gabriel Macht nel ruolo di Trey, un informatore scientifico di successo la cui competizione con Jamie si complica essendo l’ex di Maggie.

Il capo e mentore di Jamie, Bruce Winston, «porta Jamie sul campo per completare il suo percorso formativo», afferma Platt. «Bruce si rende conto da subito che Jamie è sveglio, istintivo e capace, anche se non nel senso convenzionale del termine, e vede Jamie come il biglietto per arrivare a una concupita apertura delle vendite a Chicago».

Il Dott. Stan Knight di Hanz Azaria rappresenta il primo successo professionale di Jamie. Azaria descrive Stan come: «un affermato medico generico che è arrivato a un punto di estremo sfinimento. Aveva intrapreso la sua carriera come un giovane idealista che voleva diventare un dottore e un guaritore ma col tempo è stato atterrito dal sistema – visitando cinquanta pazienti al giorno, distribuendo prescrizioni come un pazzo e con la sensazione di agire come fosse il promotore delle aziende farmaceutiche. All’apparenza sembrava che andasse a gonfie vele, eppure diventa scontento, libidinoso, in cerca di un brivido e di un appagamento personale, uno di quei tipi per cui la parte migliore dell’essere medico è essere ricchi e sballarsi». Il Dott. Knight conosce Jamie e senza alcuna intenzione precisa gli presenta Maggie, ma è a partire da quando il giovane venditore comincia a presentare il Viagra che il rapporto tra i due si consolida. «Per un uomo di mezza età che vuole solo bere e farsi un giro con tante ragazze diverse non puoi chiedere niente di meglio del Viagra», ride Azaria.

Il fratello Josh gioca un ruolo chiave nella vita di Jamie. Secondo Josh Gad: «Jamie è sempre stato la pecora nera, ma è molto più fico – insomma, è Jake Gyllenhaal! Così quando Josh viene buttato fuori di casa dalla moglie, arriva da Jamie come un cervo ferito che ha bisogno dell’aiuto del fratello per tenersi in piedi, da fratello maggiore al minore. Ma Josh trova Jamie parecchio irritante al punto che sono botte

costanti – come capita tra bravi fratelli. È stato molto divertente rappresentare questo tipo di rapporto».

Trey Hannigan, interpretato da Gabriel Macht è il numero uno tra gli informatori di zona che si contendono prodotti e industrie. Trey non è contento di Jamie, della sua conclamata ascesa nel panorama del Big Pharma,<sup>3</sup> o della relazione appena sbocciata tra Jamie e Maggie, quando lui ha appena concluso con Maggie una storia importante. «Trey è sposato e ha due bambini», osserva Macht, «e anche se ora è tornato sulla retta via, si sente molto legato e protettivo verso la giovane donna che gli ha cambiato la vita».

### **LA...ASCESA...DEL BIG PHARMA**

“AMORE & ALTRI RIMEDI” è ambientato alla fine degli anni Novanta, un periodo, afferma Zwick: «durante il quale il tessuto dell’American life è cambiato per sempre», perché per la prima volta il mercato dei farmaci utilizzava la pubblicità su giornali e in televisione, e le medicine cominciarono a essere vendute direttamente ai consumatori. In cima alla classifica delle vendite e della pubblicità c’era una piccola pasticca blu chiamata Viagra, una terapia innovativa che interveniva nei casi di disfunzione erettile. Il Viagra divenne un fenomeno, si convertì in oro puro per l’azienda che si occupò del marketing e della vendita, la Pfizer, e per le nutrite legioni di informatori scientifici del farmaco che giravano in lungo e in largo decantandone le virtù. Il successo planetario delle vendite di Viagra ha fatto schizzare Jamie in cima al gruppo di venditori all’interno di Big Pharma.

«Il commercio di farmaci è una routine oggi, ma all’epoca era rivoluzionario», spiega Zwick. «Penso che tale fenomeno riveli alcune tendenze culturali più profonde che sono presenti nella storia di “AMORE & ALTRI RIMEDI”, che racconta di un uomo che vuole una fetta di una tra le più sostanziose accumulazioni di ricchezza della storia moderna, e il modo in cui vuole ottenerla è partecipando a qualcosa che sta accadendo per la prima volta nella cultura americana – la vendita di questi farmaci. Poi però,

---

<sup>3</sup>Big Pharma indica il monopolio delle lobby multinazionali nella gestione e spesso controllo delle malattie e delle relative cure.

attraverso la sua relazione con Maggie, si addentra nel mondo delle medicine e i differenti brani della storia si congiungono insieme ed entrano in risonanza, spero».

Jamie Reidy autore del materiale da cui è tratto il film, ha avuto un'esperienza diretta con le incisive tattiche di vendita dell'industria farmaceutica. Dopo aver passato qualche tempo sul set di "AMORE & ALTRI RIMEDI", Reidy è rimasto impressionato dai punti focali del film e dall'attenzione ai dettagli. «Gli allestimenti scenografici degli studi medici sono stati accuratissimi – e Jake (Gyllenhaal) e Oliver (Platt, N.d.T.) sembrano proprio due informatori farmaceutici», afferma Reidy. «Nel momento in cui ho notato che qualcosa non corrispondeva poi tanto, come quando Oliver arrivava nello studio con una ventiquattre – una persona nella posizione di Bruce non avrebbe mai portato una valigia – l'ho detto a Ed [Zwick] e nella ripresa successiva la ventiquattre era sparita».

Per aiutare Gyllenhaal nella preparazione del ruolo, Reidy ha incontrato l'attore in diverse occasioni prima della produzione. «Jake è stato grande nel chiedere consiglio su come un informatore si sarebbe comportato di fronte a certe situazioni», afferma Reidy. «Per esempio, non si figurava bene come si potesse arrivare così, a freddo, in uno studio medico, avvicinare la segretaria all'ingresso e tentare di lasciare alcuni campioni o di parlare con il dottore. Gli ho detto che è come quando sei in un bar e ti fai avanti con una donna che non conosci. Abbiamo parlato della tecnica dell'inchino – quella per cui quando arrivi alla scrivania della segretaria non resti lì fermo impalato, ti inchini proprio come faresti con una donna al bar».

Mentre Gyllenhaal si consultava con Reidy, Anne Hathaway riceveva consigli preziosi da un altro autentico guerriero nella guerra dei farmaci, Lucy Roucis, un'attrice professionista affetta dal morbo di Parkinson (diagnosticato prima dei trent'anni) che lavora adesso a Denver con una compagnia chiamata PHAMALY (Phisically Handicapped Actors and Musical Artists Legue, Inc.). Nel film, la Roucis interpreta una commediante con il Parkinson che esegue un numero a una convention per i malati di Parkinson grazie al quale Maggie comincia ad accettare la sua condizione.

Significativo nella definizione dei personaggi e del loro mondo è stato anche il lavoro del direttore della fotografia, Steven Fierberg ASC, della scenografa Patti Podesta e della costumista Deborah L. Scott. La Podesta racconta come: «Il loft di

Maggie è completamente opposto al mondo aziendale, sterile nel quale è immerso Jamie. Si tratta di un grande open space di un fabbrica con finestre larghe – intricate e senza confini – dove lei sembra quasi rimpicciolirsi. È uno spazio libero, ma è anche una sorta di limbo perché con l'avanzamento della malattia non sarà più in grado di viverci [senza assistenza]. Ed(ward Zwick, N.d.T.) e io abbiamo parlato parecchio di come gli ambienti legati alla medicina dovessero apparire nel film in qualche modo freddi e lineari, non morbidi e tondi, così quando arriviamo negli spazi di Maggie abbiamo visto qualsiasi tipologia di forma. Jamie è attratto dalla casa dove lei vive, allo stesso modo di come è attratto da qualsiasi cosa lei offra – questo mondo cui lui è sempre stato tagliato fuori».

Mentre gli abiti da lavoro di Jamie confezionati su misura sono una sorta di uniforme, il guardaroba di Maggie è più un'espressione cosciente della sua individualità. «Maggie è un'artista ed è stramba», dice Deborah L. Scott. «Ti immagini che abbia conservato qualsiasi capo d'abbigliamento le sia piaciuto o che abbia trovato; non ha molti soldi. Molte delle sue cose provengono dai negozi dell'usato e alcuni sono pezzi vintage – qualcosa l'ho preso dal mio armadio. È divertente vestire Maggie, perché non ci sono confini come per Jamie. Non è il tipo di persona per cui puoi creare un guardaroba sulla carta. È molto importante non esagerare con un personaggio strambo come lei. Inizialmente avevamo pensato a una Maggie con i capelli corti e tinti di blu, ma Anne è così bella, abbiamo deciso subito che Maggie dovesse essere bella».

La Scott osserva inoltre che gli abiti su misura e dal taglio regolare di Jamie rientrano in una formula prestabilita nell'ambiente degli informatori. «Ma Jamie è un personaggio complesso che attraversa una piccola fase di transizione nel film», osserva. «Comincia con una maniera di vestire un poco scalcinata, pian piano comincia a indossare l'uniforme dell'informatore scientifico e poi fa un passo avanti, in un certo senso *entra nei suoi panni* prima di realizzare chi è veramente».

“AMORE & ALTRI RIMEDI” è stato girato nell'autunno del 2009 interamente a Pittsburgh (Pennsylvania) e dintorni. La prima settimana di riprese ha coinciso, senza incidenti, con il Summit del G20 tenuto dal Presidente Obama. Negli ultimi venti anni, dopo il crollo dell'industria siderurgica, la città si è completamente reinventata. Pittsburgh è oggi il centro dell'industria medica statunitense, ospita istituti di ricerca

biotecnologica in grande fermento, grandi università e risorse impressionanti. Brugge afferma: «Ho lavorato in questa città prima, quando ho prodotto e diretto il mio film *In Ostaggio* e ho finito per amare profondamente Pittsburgh e il fantastico lavoro diligente dei suoi cittadini. Siamo stati in grado di lavorare con personale tutto locale, macchinisti e reparti elettrici, abbiamo dovuto portare davvero poca gente per realizzare “AMORE & ALTRI RIMEDI”».

Dopo le riprese a Pittsburgh, Zwick e la squadra della post-produzione hanno lavorato per mesi prima che il film fosse pronto per le anteprime e gli screening. I risultati corrisposero o quasi superarono le aspettative di tutti, compreso il regista/co-sceneggiatore/produttore: «Quello di cui sono più soddisfatto è come le persone entrano in relazione con il film», afferma Zwick. «Vedono una parte di loro nella relazione Jamie-Maggie che descrive qualcosa che la gente possiede, vorrebbe possedere o qualcosa che un tempo possedevano e hanno perso. Quando racconti una storia tanto personale, questo tipo di reazioni sono molto gratificanti».

## **IL CAST**

**JAKE GYLLENHAAL** (Jamie Randall), candidato agli Academy Awards<sup>®</sup>, si è affermato come uno degli attori più promettenti della sua generazione. Le sue interpretazioni eterogenee hanno suscitato l'attenzione del pubblico come della critica.

Nel 2006 riceve il premio come Miglior Attore non Protagonista dai British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) e dal National Board of Review, e ottiene una candidatura agli Oscar e ai SAG Award<sup>™</sup> per la sua intensa interpretazione di Jack Twist ne *I Segreti di Brokeback Mountain* di Ang Lee.

Prossimamente vedremo Gyllenhaal impegnato con *Source Code* (Codice Sorgente) di Duncan Jones, al fianco di Michelle Monaghan. Di recente, Gyllenhall ha partecipato al progetto del produttore Jerry Bruckheimer, *Prince of Persia – Le Sabbie del Tempo* nel ruolo del protagonista, il Principe Dastan.

Tra gli altri titoli della sua filmografia ci sono *Brothers* di Jim Sheridan, con Natalie Portman e Tobey Maguire; *Rendition – Detenzione Illegale* di Gavin Hood, accanto a Meryl Streep, Alan Arkin, Reese Witherspoon e Peter Sarsgaard; l'osannato

dalla critica, *Zodiac* di David Fincher, con Robert Downey, Jr. e Mark Ruffalo; *Jarhead* di Sam Mendes, con Jamie Foxx e Peter Sarsgaard; *Proof* di John Madden, con Anthony Hopkins e Gwyneth Paltrow; *The Good Girl* di Miguel Arteta, con Jennifer Aniston e John C. Reilly; *Moonlight Mile – Voglia di Rocominciare* di Brad Silberling, con Dustin Hoffman e Susan Sarandon; *Lovely and Amazing* di Nicole Holofcener, accanto a Catherine Keener; il film cult diretto da Richard Kelly *Donnie Darko*; e *Cielo d'Ottobre* di Joe Johnston, con Chris Cooper e Laura Dern.

In teatro, è stato tra i protagonisti insieme a Anna Paquin e Hayden Christensen di una nuova versione di 'Questa Nostra Giovinezza', celebre copione scritto da Kenneth Lonergan. Lo spettacolo è rimasto in cartellone nel West End di Londra per otto settimane e ha fatto guadagnare a Gyllenhaal un Evening Standard Theater Award dedicato agli esordienti.

**ANNE HATHAWAY** (Maggie Murdock) è balzata nell'olimpo delle celebrità quando è apparsa al fianco di Meryl Streep nel film dall'inaspettato, ma straordinario successo, *Il Diavolo Veste Prada*. Nel 2008, si è poi assicurata un posto tra le più importanti attrici in circolazione con la sua interpretazione nel film acclamato dalla critica *Rachel Sta per Sposarsi* diretto da Jonatham Demme. Per questo ruolo ricevette una candidatura da Academy Awards, Golden Globe<sup>®</sup>, Independent Spirit e SAG Award, sempre nella categoria come Miglior Attrice Protagonista. Il premio lo ottenne dal National Board Review, dalla Chicago Film Critics Association, e dalla Broadcast Film Critics Association.

La Hathaway ha partecipato a due dei maggiori incassi al botteghino americano di quest'anno: la commedia romantica corale *Appuntamento con l'Amore* nel quale è tornata a collaborare per la terza volta con l'amico di lunga data, il regista Garry Marshall, seguito dall'attesissimo *Alice in Wonderland* di Tim Burton nel quale interpretava la Regina Bianca. Prossimamente la vedremo in *One Day* (Un Giorno) per la Focus Features, accanto a Jim Sturgess, un film che si girerà a Londra.

Tra gli altri film da lei interpretati ci sono: la commedia *Bride Wars – La Mia Migliore Nemica* di Gary Winicks, con Kate Hudson; *Agente Smart – Casino Totale*, accanto a Steve Carell; il biopic sulla vita di Jane Austen, *Becoming Jane – Il Ritratto di*



*una Donna Contro*, insieme a James MacAvoy; *Passengers – Mistero ad Alta Quota* di Rodrigo Garcia; *I Segreti di Brokeback Mountain* di Ang Lee; *Pretty Princess 2 – Principe Azzurro Cercasi* di Garry Marshall; il progetto indipendente di Barbara Kopple, *Havoc – Fuori Controllo*; *Ella Enchanted - Il Magico Mondo di Ella* di Tommy O'Haver; un adattamento cinematografico tratto da Charles Dickens di *Nicholas Nickleby* diretto da Douglas McGrath; e *L'Altro Lato del Paradiso* di Mitch Davis. La Hathaway ha poi prestato la sua voce in alcuni film di animazione di grande successo, *Cappuccetto Rosso e gli Insoliti Sospetti*, per la Weinstein Company, insieme a Glenn Close, Andy Dick, Anthony Anderson, e Jim Belushi. All'inizio, si è guadagnata l'attenzione di Hollywood con la sua partecipazione nella serie Tv "Get Real" per cui è stata candidata nel 2000 ai Teen Choice Award come Miglior Attrice Protagonista nella categoria drammi.

La sua carriera teatrale comprende: nel 2009 l'allestimento de 'La Dodicesima Notte' all'interno della rassegna Shakespeare in the Park; una produzione del Lincoln Center Encore, 'Carnival', per il quale ha vinto il prestigioso premio annuale intitolato a Clarence Derwent, alla sua 57° edizione, il laboratorio 'La Castellana Bianca' di Andrew Loyd Webber; e 'Forever Your Child'. Tra il 2004 e il 2005 ha partecipato all'Encores Concert Gala e allo Stephen Sondheim Birthday Gala.

La giovane attrice ha dato una mano anche ad alcune iniziative filantropiche nel mondo. Nel gennaio 2005 ha viaggiato in Colombia per un documentario a sostegno del progetto "A Moment in the World" (Un momento nel mondo) organizzato da Angelina Jolie. Il progetto consisteva nel posizionare in varie località 25 partecipanti in un giorno specifico, ognuno dei quali doveva riprendere l'ambiente che lo circondava in un giorno preciso, in un preciso momento nel tempo. Inoltre, è stata coinvolta nello Step Up Women's Network, una fondazione creata per rafforzare le risorse sociali per le donne e le ragazze. È entrata poi nel consultivo del Lollipop Theater Network, un'organizzazione che si occupa di proiettare film negli ospedali, per i pazienti pediatrici che soffrono malattie croniche oppure per i malati che si sottopongono alle terapie a vita.

La Hathaway ha studiato recitazione al Paper Mill Playhouse nel New Jersey e con il pluripremiato Barrow Group di New York City. Nell'aprile 2005 lo stesso gruppo l'ha onorata con un premio alla carriera. È stata la prima e unica adolescente mai

ammessa al programma intensivo di recitazione. Ha poi studiato in un corso sul musical teatrale con il Collaborative Arts Project, CAP 21, affiliato con la New York University. E ancora, tra i molti talenti di questa attrice versatile, la Hathaway è un'esperta ballerina che ha studiato al Broadway Dance Center a New York. Inoltre, è un primo soprano e ha partecipato a due concerti al Carnegie Hall come membro del All-Eastern Us High School Honors Chorus.

**OLIVER PLATT** (Bruce Winston) ha ottenuto un notevole successo come attore al cinema, in televisione e a teatro. Attualmente è tra gli interpreti dell'originale serie Tv per la Showtime "The Big C", accanto a Laura Linney, in onda dall'agosto 2010 la premiere della serie ha ottenuto gli ascolti più alti dell'emittente in otto anni.

Platt è di recente apparso al fianco di Cathrine Keneer in *Please Give* di Nicole Holofcener accolto dal plauso della critica al Sundance e al Tribeca Film Festival nel 2010. Prossimamente lo vedremo coinvolto in progetti come *The Oranges*, dove sarà di nuovo al fianco di Catherine Keener e di Hugh Laurie. È entrato poi nel cast di *X-Men: First Class* con James MacAvoy, Michael Fassbender, January Jones, e Jennifer Lawrence. L'uscita nelle sale è prevista a giugno 2011.

I suoi numerosi accrediti comprendono inoltre *2012* di Roland Emmerich, *Frost/Nixon – Il Duello* di Ron Howard, *Anno Uno*, *Casanova*, *The Ice Harvest*, *Il Commediante*, *Bulworth – Il Senatore*, *Una Vedova Allegra...Ma Non Troppo*, *Una Donna in Carriera*, *Linea Mortale*, *Cartoline dall'Inferno*, *Proposta Indecente*, *I Tre Moschettieri*, *Il Momento di Uccidere*, *Il Dottor Dolittle*, *Simon Birch*, *Lake Placid*, *Don't Say a Word* e *Schegge di April*.

Ha debuttato come produttore nel film indipendente *Big Night* che è stato co-diretto dagli attori Stanley Tucci e Campbell Scott. In seguito, ha di nuovo fatto coppia con Tucci ne *Gli Imbroglioni*. In televisione è stato visto nel ruolo di George Steinbrenner nella miniserie in otto parti per la ESPN, "The Bronx is Burning" di grande successo, accanto a John Turturro e Daniel Sunjata. La sua interpretazione gli ha ottenuto una candidatura ai SAG.

Platt si è laureato alla Tufts University con una laurea in recitazione e immediatamente ha cominciato a lavorare nei teatri locali, ma anche in qualche

produzione off-Broadway come 'La Tempesta' e 'Moon Over Miami' (La luna sopra Miami) di John Guare. Ha partecipato inoltre alla produzione 'Ubu' del Lincoln Center e di 'Elliot Loves' (Elliot innamorato) di Jules Feiffer, diretta da Mike Nichols e ha collezionato critiche entusiastiche per il suo ruolo di Sir Toby Belch nella versione de 'La Dodicesima Notte' shakesperiana di Brian Kulick.

Ha ottenuto una candidatura ai Tony<sup>®</sup> alla Miglior Interpretazione come Attore Protagonista per il suo 'Shining City' (La città che splende) di Conor McPherson a Broadway, candidato anche come Migliore Opera. Tra gli altri riconoscimenti ci sono una candidatura al Golden Globe e una agli Emmy<sup>®</sup> una di seguito all'altra, per il suo ritratto di Russell Tupper in "Huff" per la Showtime, e una candidatura agli Emmy come Outstanding Guest Actor in una Serie Drammatica per il suo ritratto del Consigliere della Casa Bianca Oliver Babish nella popolare serie politica "The West Wing". Altra nomination allo stesso premio l'ha ottenuta per il suo ruolo ricorrente nella serie "Nip/Tuck", interpretando il roboante produttore televisivo Freddy Prune.

Figlio di un diplomatico in carriera, Platt è nato a Washington D.C. e ha passato parte della sua infanzia in Asia e in Medio Oriente. Oggi risiede a New York con la moglie e tre figli.

La capacità di trasformarsi in una moltitudine di personaggi ha fatto di **HANK AZARIA** (Dott. Stan Knight) uno dei più ricercati attori in circolazione. Agli Emmy ha vinto quattro premi e ottenuto nove candidature, come anche agli Screen Actors Guild Award<sup>®</sup>, un premio e quattro nomination e ai Tony, una candidatura.

Azaria è una delle voci di alcuni personaggi centrali della celeberrima serie comica di animazione, "I Simpson". Ha vinto tre Emmy per il suo lavoro nello show.

A breve i suoi progetti lo vedranno coinvolto nel film di animazione della Warner Bros, *Happy Feet 2* e ne *I Puffi* della Sony Pictures.

Azaria è stato il produttore e protagonista della serie Tv acclamata dalla critica "Huff" per la Showtime, che ha ottenuto sette candidature agli Emmy, compresa quella per la sua prova d'attore. Nel 2004, sempre per "Huff" ha ottenuto una nomination ai SAG come miglior attore.

Nel 2007, è tornato sulle scene di Broadway in 'The Farnsworth Invention' (L'invenzione di Farnsworth), firmato dallo scrittore pluripremiato Aaron Sorkin. In precedenza aveva recitato il ruolo di Sir Lancillotto nel musical premiato con un Tony, 'Spamalot', diretto da Mike Nichols. Per la sua interpretazione Azaria guadagnò una candidatura ai Tony come Miglior Attore in un Musical. Nel corso dell'estate del 2003, è apparso accanto a Matthew Perry e Minnie Driver in 'Perversioni Sessuali a Chicago' di David Mamet, presentato al Comedy Theatre di Londra.

Nella sua carriera si contano anche lavori come regista e produttore. Ha co-sceneggiato, prodotto, diretto e interpretato il cortometraggio *Nobody's Perfect* (Nessuno è perfetto), che ha debuttato al Sundance Film Festival nel 2004 e ottenne il premio al Miglior Cortometraggio quello stesso anno agli U.S. Comedy Arts Festival ad Aspen, Colorado. Ricevette inoltre un Emmy Award e una candidatura ai SAG per il suo ruolo nella serie Tv per la ABC, "I Martedì di Morrie".

Con il ruolo di David (il fidanzato scienziato di Phoebe) nella serie "Friends" e nel ruolo ricorrente di Nat, il giovane che porta a spasso i cani in "Mad About You" entrambi per la NBC è stato candidato agli Emmy.

I suoi accrediti in televisione includono il film in onda sulla CBS, "A Prova di Errore" candidato ai Golden Globe®, e la miniserie "Uprising – La Rivolta" per la NBC.

Una candidatura agli Screen Actors Guild Award la ottenne per la sua indimenticabile partecipazione con il ruolo di Agador Spartacus, il domestico guatemalteco in grado di rubare la scena in *Piume di Struzzo* di Mike Nichols.

Al cinema la sua carriera include film come *Una Notte al Museo 2 – La Fuga; Anno Uno; I Simpson – Il Film; Run fat Boy, Run; The Aristocrats, Palle al Balzo – Dodgeball; Eulogy; ...E alla Fine Arriva Polly; L'Inventore di Favole - Shattered Glass; Bark; Perfetti Innamorati; Il Prezzo della Libertà; Mystery Men, Mystery, Alaska; Godzilla; Paradiso Perduto; Celebrity; Quiz Show; Heat – La Sfida; L'Ultimo Contratto – Grosse Pointe Blank; Amiche per Sempre e Pretty Woman.*

Azaria ha doppiato il personaggio centrale del pipistrello Bartok nel film di animazione della Fox, *Anastasia*. Recuperò poi il ruolo nel sequel *Bartok il Magnifico*.

La sua formazione è passata per il prestigioso American Academy of Dramatic Arts di New York e ha recitato il ruolo di Amleto nella produzione 'Rosencrantz e

Guilkenstern Sono Morti' alla Columbia University. Ha proseguito i suoi studi di teatro alla Tufts University, partecipando ad alcuni allestimenti come 'Zio Vanja', 'Il Mercante di Venezia', 'La Ballata del Caffè Triste' e 'Il Calapranzi'.

Dopo essersi trasferito a Los Angeles, è stato allievo di Roy London<sup>4</sup> ed è apparso nel documentario dedicato alla vita di London, *Special Thanks to Roy London* (Un ringraziamento speciale a Roy London), presentato al Tribeca Film Festival nel 2005. Lavorando sull'improvvisazione e gli sketch comici è diventato uno dei più gettonati commedianti nei locali della zona e ha partecipato alla stesura di *An Evening on Thin Ice* (Una serata sul ghiaccio sottile), presentato al Theatre-Theatre. Azaria ha ottenuto anche un Dramalogue Award per la sua interpretazione in 'Conspicuous Consumption' (Consumzione cospicua).

**JOSH GAD** (Josh Randall) ha cominciato la sua carriera con il teatro, laureandosi al Carneige Mellon School of Drama. Ha poi scelto la strada della commedia, unendosi alla famosa compagnia di improvvisazione Groundings Improv e fondandone poi una sua propria, The Lost Nomads Comedy Troupe. Ha già lavorato con notevoli risultati per il grande e il piccolo schermo, indifferentemente, innalzando il livello qualitativo per i colleghi comici e drammatici.

È stato protagonista insieme a Kelsey Grammer, Fred Willard e Patricia Heaton della commedia prodotta dalla Fox, *Genitori in Diretta*. In precedenza aveva interpretato guest role nella serie Tv per la NBC, "E.R. – Medici in Prima Linea" e nell'indipendente *Watching the Detective*, con Lucy Liu.

Nel 2008, ha partecipato al film *21* accanto a Kate Bosworth, Laurence Fishburne e Kevin Spacey, su un gruppo di sei studenti del MIT (Istituto universitario di tecnologia del Massachusetts) che si allenano per diventare esperti nel conteggio delle carte e che di conseguenza vincono milioni di dollari ai casinò di Las Vegas. Quello stesso anno, ha partecipato a *Crossing Over* un dramma corale su una serie di personaggi immigrati da differenti nazionalità che si battono per ottenere uno status

---

<sup>4</sup> Roy London (1943-1993) è un'istituzione nell'ambiente cinematografico americano. Attore di grande spessore, è stato insegnante celeberrimo nell'ambiente. Dal 1984 ha vissuto a Hollywood, e nel salotto del suo appartamento organizzava corsi di gruppo o classi private senza nessuna insegna alla porta o forma di pubblicità, solo con il passaparola dei suoi studenti, tra cui Sharon Stone, Jeff Goldblum, Patrick Swayze, Geena Davis, Patricia Arquette.

giuridico a Los Angeles. Il film vede come protagonisti Harrison Ford, Sean Penn, Ray Liotta e Ashley Judd.

La più duratura e ragguardevole performance di Gad a Broadway è stata forse anche la più impegnativa. Doveva indossare i panni di uno tra i personaggi di un classico di Broadway premiato con due Tony Award, 'The 25<sup>TH</sup> Annual Putnam County Spelling Bee', per il quale ha ottenuto recensioni entusiastiche interpretando lo scarmigliato campione di compitazione, inventore della tecnica del "Piede Magico".<sup>5</sup> In teatro ha poi recitato in 'All in the Timing' (Tutto a suo tempo, all'Elephan Asylum), 'Il Crogiuolo' (al PPT, Pittsburgh Public Theater), 'La Pelle dei Nostri Denti' (al CMU, Central Michigan University), e 'Axis of E' (Asse della E – The York Thatre).

**GABRIEL MACHT** (Trey Hannigan) è stato di recente tra I protagonist di *Middle Men*, accanto a Luke Wilson e Giovanni Ribisi. Nel 2009 ha partecipato a *Whiteout – Incubo Bianco*, al fianco di Kate Beckinsale e nel title role di Frank Miller *The Spirit*.

Con la sua sorprendente interpretazione in *Una Canzone per Bobby Long* ha suscitato per la prima volta l'attenzione del grande pubblico, accanto a John Travolta e Scarlett Johansson. Robert De Niro lo scriverà poi per il suo film da regista, *The Good Shepherd – L'Ombra del Potere* con Matt Damon e Angelina Jolie.

Numerose poi le sue partecipazioni a film d'azione come *La Regola del Sospetto* con Colin Farrell e Al Pacino; *Bad Company – Protocollo Praga* con Anthony Hopkins e Chris Rock; e *Behind Enemy Lines – Dietro le Linee Nemiche*, con Owen Wilson e Gene Hackman. Gli altri film di Macht includono *Gli Ultimi Fuorilegge*; *L' Oggetto del Mio desiderio*; e il film indipendente osannato dalla critica *The Adventures of Sebastian Cole*.

---

<sup>5</sup> Il personaggio a cui si fa riferimento è William Barfée dall'aspetto del classico nerd, con bretelle, camicia bianca e occhiali cerchiati, uno tra i protagonisti di questo atto unico musicale il cui titolo in italiano sarebbe 'La 25° edizione della gara annuale di ortografia della Contea di Putnam' creata da Rebecca Feldman con le musiche di William Finn nel 2005. La struttura dello spettacolo incentrata su un gruppo di sei giovani partecipanti alla gara più quattro persone selezionate a caso dal pubblico come volontari e tre adulti si presta a numerose rielaborazioni in base alle tematiche che si vogliono trattare sempre con un intento comico. Strepitoso successo mondiale. Il 'Magic Foot' è la tecnica con cui William eccelle nell'ortografia, nonché il centro di un numero musicale. (N.d.T.)

In televisione ha lavorato nella serie Tv "The Others" di Steven Spielberg, nella serie culto della HBO, "Sex And The City" e in "Spin City" per la ABC. È apparso inoltre nella produzione della BBC, "Archangel" insieme a Daniel Craig.

In teatro ha interpretato Elvis Presley nella commedia di grande successo firmata da Steve Martin, 'Picasso At The Lapin Agile' (Picasso al Lapin Agile). Inoltre ha partecipato a 'La Ronde' di Joanne Woodward, in scena al Williamstown Theatre Festival, e in 'Turnaround' (Svolta), scritto e diretto da Roger Kumble per il Coast Playhouse.

Macht si è laureato con un Bachelor of Fine Arts alla Carnegie Mellon School of Drama.

## BIOGRAFIE

EDWARD ZWICK (Regista, Co-Sceneggiatore, Produttore) ha cominciato a dirigere e a recitare durante il college e ha poi proseguito la sua formazione come tirocinante alla Academy Festival di Lake Forest. Mentre era impegnato con gli studi di letteratura a Harvard, continuava a scrivere e a dirigere per il teatro. Oltre alla laurea, è stato insignito anche di una borsa di studio Rockefeller per studiare in Europa con alcune delle compagnie teatrali più innovative.

Ammesso come Directing Fellow dall'American Film Institute nel 1975, Zwick ha girato per l'Istituto il cortometraggio *Timothy and the Angel* (Timothy e l'Angelo), che ha vinto il primo premio nella competizione studentesca del Chicago Film Festival nel 1976 e ha attirato l'attenzione dei produttori della serie televisiva "In Casa Lawrence". Nella serie inizia a lavorare come story editor e successivamente come regista e produttore.

Per il suo lavoro nel film per la televisione "Special Bulletin" (come regista, produttore e co-sceneggiatore), Zwick ha ottenuto due Emmy Award. Il film ha rappresentato inoltre l'occasione che ha sancito l'inizio del suo sodalizio con Marshall Herskovitz, col quale crea la serie "thirtysomething", premiata agli Emmy. Insieme, Herskovitz e Zwick hanno fondato The Bedford Falls Company, come base per i loro progetti al cinema e in Tv, comprese le serie di successo "My So-Called Life" e "Once and Again" che ha vinto come miglior serie agli Emmy e ai Golden Globe.

Zwick ha debuttato come regista al cinema con *A Proposito della Notte Scorsa*. Ha proseguito poi lavorando in *Glory – Uomini di Gloria* e *Vento di Passioni*, premiati agli Oscar. Ha poi diretto pellicole come *Il Coraggio della Verità*, *Attacco al Potere*, *L'Ultimo Samurai*, *Blood Diamond – Diamanti Insanguinati* e *Defiance*. Zwick e Herskovitz si sono poi occupati della produzione del candidato agli Oscar *Mi Chiamo Sam*, e *Traffic*, vincitore di due Golden Globe e quattro premi Oscar, diretto da Steven Soderbergh.

Zwick è stato premiato con tre Emmy Award, lo Humanitas Prize, il Writer's Guild of America Award, due Peabody Award, un Director's Guild of America Award, e il Franklin J. Schaffner Alumni Award dall'American Film Institute. Ha ricevuto poi un premio dall'Academy con *Shakespeare in Love*, Miglior Film nel 1999.



**CHARLES RANDOLPH** (Co-Sceneggiatore, Produttore) è uno sceneggiatore e produttore che ha lavorato con alcuni tra i più importanti cineasti di Hollywood, compresi Steven Spielberg, Martin Scorsese, Milos Forman e Ridley Scott.

Nel 2005, Randolph ha scritto *The Interpreter* diretto da Sydney Pollack, con Sean Penn e Nicole Kidman, e nel 2003 *The Life of David Gale* con Kevin Spacey, Laura Linney e Kate Winslet, diretto da Alan Parker, entrambi per la Universal.

Randolph è attualmente impegnato nella stesura di *Running Ronnie Biggs* per la Sony e *Neal Moritz*. Successivamente si occuperà dell'adattamento cinematografico per Plan B e Paramount del libro acclamato dalla critica, "The Big Short" di Michael Lewis.<sup>6</sup>

Per la televisione, nel 2009 Randolph ha scritto ed è stato produttore esecutivo della puntata pilota di "The Wonderful Malady's" per la HBO. La sua prossima sceneggiatura è un pilot intitolato "The Missionary" di nuovo per la HBO, sulle spie nella Berlino degli anni Settanta, di cui è anche produttore esecutivo insieme a Malcom Gladwell ("Outliers"), Mark Wahlberg e Steven Levinson ("Boardwalk Empire").

Vive a New York City con la moglie, l'attrice Mili Avital e il loro figlio Benjamin.

**MARSHALL HERSKOVITZ** (Co-Sceneggiatore, Produttore) è uno scrittore, produttore e regista stanziato a Los Angeles spesso premiato per il suo lavoro in televisione e al cinema. Nato a Philadelphia, Herskovitz frequenta la Brandeis University prima di trasferirsi a Los Angeles nel 1975, dove frequentò l'American Film Institute e incontrò il suo amico e partner creativo di una vita, Edward Zwick. Da allora, Herskovitz collabora alla creazione di serie Tv come "thirtysomething", "My So-Called Life" e "Once and Again". Tra i film da lui prodotti ci sono *Vento di Passioni*, *Traffic*, *L'Ultimo Samurai*, e *Blood Diamond – Diamanti Insanguinati*. Herskovitz ha diretto i film *Un Eroe Piccolo Piccolo* e *Padrona del suo Destino*.

Nel 2007 si è spostato in rete con quarterlife, un serie online e un social network dedicato ai ventenni impegnati in ambito artistico. Un anno dopo il lancio in Internet, il sito – [www.quarterlife.com](http://www.quarterlife.com) – è diventato un dominio mondiale i cui membri iscritti

---

<sup>6</sup> Michael Lewis, *The Big Short*, Allen Lane, Penguin Books UK, 2010. Non sono state rilevate al momento traduzioni in italiano (N.d.T.)

provengono da sessanta paesi, e la serie è oggi uno dei programmi sceneggiati di maggiore successo nella storia di Internet.

Herskovitz è da tempo un ambientalista, ha fatto parte del direttivo di alcune organizzazioni dedicate alla preservazione delle preziose risorse naturali in America. È uno dei soci fondatori della campagna nazionale 1Sky.

**SCOTT STUBER** (Produttore) è uno tra i più attivi e impegnati produttori oggi in circolazione. La sua compagnia, la Stuber Pictures è legata a un accordo con la Universal Pictures che si concluderà nel 2013.

La Stuber Pictures vanta un variegato e consistente catalogo che include action movie esemplari, commedie, film drammatici con star di primo livello, così come progetti tratti da libri di alto profilo e sceneggiature originali firmate da alcuni tra i più rispettati sceneggiatori a Hollywood. La società ha inoltre accordi di sviluppo e produzione con alcuni tra i principali registi, sceneggiatori e attori della industry.

Recentemente le uscite targate Stuber Pictures sono state *L'Isola delle Coppie*, con alcuni tra i pezzi da novanta in ambito comico come Vince Vaughn, Jon Favreau e Jason Bateman, che ha incassato oltre 100 milioni di dollari solo negli Stati Uniti; e *Wolfman* con Benicio Del Toro, Emily Blunt e Anthony Hopkins.

Nell'aprile 2011, la Universal presenterà il film prodotto dalla società di Stuber, *Your Highness* (Sua Altezza), dalla coppia di sceneggiatori Danny McBride e Ben Best, diretta da David Gordon Green e con McBride, James Franco, Natalie Portman e Zooey Deschanel.

Attualmente è impegnato nella produzione del live-action *Battleship* (Corazzata), tratto dal gioco da tavola navale della Hasbro. Diretto da Peter Berg, il film vanta la partecipazione di Liam Neeson, Taylor Kitsch, Alexander Skarsgård, Rihanna e Brooklyn Decker. Per la primavera del 2011 sono previsti il thriller *Safe House* (Una casa sicura), con Denzel Washington e Ryan Reynolds, diretto da Daniel Espinosa (*Snabba Cash*); e l'epico film in costume *47 Ronin*, scritto da Chris Morgan (*Wanted – Scegli il tuo Destino*), con Keanu Reeves diretto da Carl Rinisch. Tra i progetti in fase di sviluppo ci sono *Ted*, il debutto cinematografico alla regia del creatore de "I Griffin", Seth MacFarlane; la commedia d'azione *Central Intelligence*, con Ed Helms, che sarà

diretta da Dean Parisot (*Dick & Jane – Operazione Furto*); l'adattamento cinematografico del popolare videogame della EA, *Army of Two*, sceneggiato da Scott Z. Burns (*The Bourne Ultimatum – Il Ritorno dello Sciacallo*, *The Informant*) e *Moby Dick*, una rielaborazione della caccia alla balena raccontata da Herman Melville che sarà diretta da Timur Bekmambetov (*Wanted – Scegli il tuo Destino*).

La prima produzione di Stuber con il marchio Stuber/Parent risale all'estate del 2006, la commedia romantica *Ti Odio, Ti Lascio, Ti...*, con Vince Vaughn e Jennifer Aniston, che ha incassato oltre 200 milioni di dollari in tutto il mondo. Nello stesso anno si è occupato dell'uscita della commedia di successo *Io, Tu e Dupree*, con Owen Wilson e Kate Hudson. A queste due commedie ha fatto seguito *The Kingdom* di Peter Berg, film osannato dalla critica; e poi la commedia con Martin Lawrence, *A Casa con i Miei*, e lo strepitoso successo di *Role Models* di David Wain, con Paul Rudd e Seann William Scott, che ha incassato più di 100 milioni di dollari nel mondo.

Negli otto anni in cui ha lavorato alla Universal – cinque dei quali in collaborazione con Mary Parent – è stato responsabile di alcuni tra i film di maggiore successo, di critica e pubblico dell'azienda, compresi *King Kong*, *Jarhead*, *A Beautiful Mind*, *Seabiscuit – Un Mito Senza Tempo*, *Cinderella Man*, *Munich*, *Ti Presento i Miei*, *La Famiglia del Professore Matto*, tutta la serie de *La Mummia*, *American Pie* e *The Fast and The Furious*, *Friday Night Lights*, *Ragazze nel Pallone* e tanti altri. Molti tra i film supervisionati da Stuber hanno superato i 100 milioni di dollari di incasso solo negli Stati Uniti.

**PIETER JAN BRUGGE** (Produttore) è nato e cresciuto nei Paesi Bassi e si è laureato presso la De Nederlandse Film & Televisie Academie nel 1979. È stato il beneficiario di una borsa di studio stanziata dal Ministero degli Affari Culturali olandese per proseguire gli studi negli Stati Uniti, nel Center for Advanced Film Studies dell'American Film Institute di Los Angeles. Dopo la laurea in Film Production, ritornò nei Paesi Bassi e produsse, nel 1980, il suo primo film al cinema, *De Astand*, diretto da Jean van de Velde per la De Eerste Amsterdam Film Associatie van.

Nel 1981, Brugge ritornò negli Stati Uniti per inseguire una carriera nell'industria cinematografica americana e si stabilì a Los Angeles. Da allora ha lavorato con molte

personalità hollywoodiane, tra registi e attori. “AMORE & ALTRI RIMEDI” segna la sua terza collaborazione con Edward Zwick, dopo aver prodotto per lui il classico sulla Guerra Civile, *Glory – Uomini di Gloria* (1989; premiato con tre Oscar, miglior attore non protagonista a Denzel Washington, miglior sonoro e miglior fotografia); e il molto discusso *Defiance* (2008), l’epica storia di due fratelli ebrei che imbracciano le armi per sopravvivere all’occupazione nazista dell’Est europeo, con Daniel Craig, Liev Schreiber e Jamie Bell.

Brugge ha prodotto anche film di grande successo al botteghino internazionale come *Il Rapporto Pelican* (1993) con il raffinato sceneggiatore/produttore/regista Alan J. Pakula (*Una Squillo per l’Ispettore Klute*, *Tutti gli Uomini del Presidente*, *La Scelta di Sophie*); tratto dal best-seller di John Grisham e con Julia Roberts e Denzel Washington. Insieme allo sceneggiatore/produttore/regista Warren Beatty, ha prodotto la satira politica di *Bulworth – Il Senatore* (1998).

Nel 1995 con *Heat – La Sfida*, interpretato da Al Pacino e Robert De Niro ha inaugurato una serie di collaborazioni con lo sceneggiatore/produttore/regista Michel Mann. Brugge ha finanziato poi *Insider – Dietro la Verità*, che ha guadagnato sette candidature all’Oscar e *Miami Vice* (2006) con Colin Farrell, Jamie Foxx e Gong Li.

Nel 2004, è riuscito a raggiungere un suo scopo, un’ambizione inseguita da tempo, con la produzione e la regia del suo primo film, *In Ostaggio*, con Robert Redford, Helen Mirren e Willem Defoe. Lui stesso ha ideato la storia, tratta da fatti realmente accaduti in Olanda e Justin Haythe ha scritto la sceneggiatura.

Brugge ha tenuto alcune lezioni e seminari sulla produzione di film nel Center for Advanced Film Studies dell’AFI e per il Dutch Film & Television Academy di Amsterdam.

**ARNON MILCHAN** (Produttore Esecutivo) è notoriamente uno tra i produttori di film indipendenti più prolifici e di successo degli ultimi 25 anni, con oltre cento film all’attivo. Nato in Israele, ha frequentato l’Università di Ginevra. Il primo rischio che ha corso è stato quello di trasformare la modesta azienda del padre in una delle più grandi compagnie agrochimiche. Questo primo successo è stato foriero di una reputazione ormai leggendaria sul mercato internazionale di Milchan come un perspicace uomo

d'affari.

Ben presto ha cominciato a sottoscrivere progetti in alcuni ambiti che hanno sempre suscitato da parte sua un certo interesse, film, televisione, teatro. I suoi primi progetti includono gli allestimenti teatrali di Roman Polanski di 'Amadeus', 'Dizengoff 99', 'Le Menace', 'The Medusa Touch' e la miniserie "Masada". Verso la fine degli anni Ottanta, si è occupato della produzioni di importanti film come *Re per Una Notte* di Martin Scorsese; *C'Era una Volta in America* di Sergio Leone e *Brazil* di Terry Gilliam.

Dopo lo strepitoso successo di *Pretty Woman* e *La Guerra dei Rose*, Milchan ha fondato la New Regency Productions e ha continuato come produttore o produttore esecutivo di una serie di film di successo compresi *J.F.K. – Un Caso Ancora Aperto*, *Sommersby*, *Il Momento di Uccidere*, *Free Willy – Un Amico da Salvare*, *Il Cliente*, *Tin Cup*, *Trappola in Alto Mare*, *L.A. Confidential*, *L'Avvocato del Diavolo*, *Il Negoziatore*, *City of Angels – La Città degli Angeli*, *Entrapment*, *Fight Club*, *Big Mama*, *Don't Say a Word*, *Daredevil*, *Man on Fire – Il Fuoco della Vendetta*, *Indovina Chi*, *Mr. and Mrs. Smith*, *FBI: Operazione Tata*, *Hot Movie – Il Film con il Lubrificante*. Più di recente, *Bride Wars – La mia Miglior Nemica*, *Io & Marley*, *Notte Brava a Las Vegas*, *Alvin Superstar*, *Jumper – Senza Confini*, *Fantastic Mr Fox*, *Innocenti Bugie* e il campione d'incassi *Alvin Superstar 2*.

In programma l'uscita di *Big Mommas: Like Father Like Son*, con Martin Lawrence e Brandon T. Jackson; *What's Your Number?* una commedia tagliente con Anna Faris e Chris Evans; *The Darkest Hour* un thriller che al momento stanno girando a Mosca; un progetto Monte Carlo ancora senza titolo riguardo una commedia romantica con Selena Gomez e Lighton Meester e il nuovo film ancora senza titolo di Andrew Niccol, un thriller d'azione con Justin Timberlake, Amanda Seyfried e Cillian Murphy.

Nel corso della sua carriera, Milchan ha chiamato a bordo due potenti investitori e soci che condividono la sua stessa visione: Nine Network e la Twentieth Century Fox. La Fox distribuisce i film prodotti dalla Regency in tutto il mondo (eccetto in Germania dove esiste un ufficio della stessa Regency), compresi gli Stati Uniti, i diritti delle Tv private e delle televisioni, pubbliche o a pagamento, internazionali.

Milchan diversifica con successo le attività della sua compagnia all'interno della

sfera dell'intrattenimento, specialmente nell'ambito della televisione attraverso la Regency Television ("Malcom", "Bernie Mac"). Di recente la società ha acquistato una quota di Channel 10, BabyFirstTV e Israeli TV. Inoltre, detiene i diritti televisivi degli eventi della Tennis Association della Ericsson Women.

**MARGARET RILEY** (Executive Producer) è amministratore e produttrice della Brillstein Entertainment Partners.

La Riley è stata produttore esecutivo della commedia romantica *Gray Matters* scritto e diretto da Sue Kramer, con Heather Graham, , Bridget Moynahan, Sissy Spacek, Alan Cumming, Tom Cavanagh e Molly Shannon. Il film è stato finanziato e distribuito dalla Bob Yaru Film nel 2007.

Ha prodotto la serie Tv "Fantasmi" per la United Paramount Network. Lo show era nato dalla collaborazione di Rick Ramage e Andrew Cosby e contava tra gli interpreti Matthew Fox.

La sua carriera è iniziata lavorando nella pubblicità, con i lungometraggi e nei documentari. Nel 1992, ha lavorato come direttore dello sviluppo per la Virtual World Entertainment, una compagnia dedicata ai giochi e all'interattività per la quale la Riley ha scritto e prodotto CD-ROM e sviluppato alcune proprietà dell'azienda in film di fantascienza per la New Line Cinema. Nel 1995, è diventata produttore e amministratore della Addis Wechsler and Associates (che in seguito è diventata la Industry Entertainment), una società di produzione/management che ha lavorato tra gli altri su *Sesso, Bugie e Videotape*,; *Drugstore Cowboy* e *Requiem for a Dream*. Dal 2002 al 2005 ha poi gestito una sua propria compagnia, la Margaret Riley Management.

Si è laureata all'università del Kansas e al The American Film Institute. Attualmente risiede a Los Angeles, insieme al marito e una figlia.

**STEVEN FIERBERG, ASC** (Direttore della Fotografia) ha creato il look e l'atmosfera della serie Tv "Entourage" per la HBO, nella quale ha lavorato nei primi 25 episodi. Da allora, ha collaborato con registi di tutto rispetto come Edward Zwick, Joel Schumacher, Bryan Singer, Buz Luhrmann, Steven Shainberg, Alex Cox e Sally Potter.

Per il regista Schumacher ha girato *Twelve. Repo Chick* di Alex Cox è stato presentato al Festival del Cinema di Venezia. Un altro film di Cox, *Searchers 2.0* presentato ai festival di Venezia e AFI, ottenne una serie di riconoscimenti (e un'ovazione) per la fotografia. Il *The Hollywood Reporter* elogiò la straordinaria visualità di Fierberg.

La nuova commedia nera sull'industria della moda al tempo della globalizzazione realizzata da Sally Potter, *Rage*, con Jude Law, Judi Dench e Steve Buscemi è stata presentata al Festival del Cinema di Berlino partecipando in concorso nel 2009.

La sensazionale fotografia di Fierberg ha illuminato il provocatorio film diretto da Steven Shainberg, *Secretary*, vincitore per la sua originalità del premio speciale della giuria al Sundance nel 2002; e *Fur: Un Ritratto Immaginario di Diane Arbus* per lo stesso regista.

Per il suo lavoro nella miniserie epica "Attila", nel 2002 si guadagnò l'ingresso e quindi il titolo di ASC (American Society of Cinematographers). Fierberg ha poi lavorato con Buz Luhrmann come direttore della fotografia addizionale in *Moulin Rouge!*

Oltre al cinema, ha girato molti spot e video musicali, guadagnando un Latin Grammy® come Miglior Video Musicale dell'Anno, con "Mas Y Mas" di Robi 'Draco' Rosa.

Originario di Detroit, Fierberg ha studiato alla Stanford University grazie a una borsa di studio nazionale al merito (National Merit Scholar) prima di trasferirsi a New York City dove ha girato alcuni film indipendenti sul genere 'punk noir' per i registi Paul Morrissey, Scott e Beth B, e (fotografia addizionale per) Alex Cox.

Giunto infine a Los Angeles, Fierberg ha lavorato in *Nightamer 4 – Il Non Risveglio* con il regista Renny Harlin, uno dei primi film a utilizzare lo stile d'azione di Hong Kong negli Stati Uniti. Ha continuato poi realizzando film indipendenti, incluso *Scene di Lotta di Classe a Beverly Hills* di Paul Bartel.

Allargando le sue possibilità alle sessioni da studio e alla televisione, Fierberg ha lavorato con il regista Bryan Singer sulla puntata pilota di "Football Wives", ha girato tutti gli episodi di "Kingpin", l'innovativa serie della NBC sul mercato della droga in Messico; il pilot della serie NBC di Darren Star, "Miss Match"; *Miracolo a Little Italy* di George Gallo e "Aspen Extreme" di Patrick Hasburgh; oltre a "Criminal Justice" di Andy

Wolk, "Texas Justice" e "Atomic Train" di Dick Lowry; "The Joyriders" di Brad Battersby e alcuni drammi per Hallmark Hall of Fame.

Nell'imminente *Days of Wrath* con Laurence Fishburne e Wilmer Valderama, Fierberg ha catturato delle immagini di Los Angeles che denunciano il razzismo dietro le guerre tra bande.

Il suo lavoro nella musica include i video con Dr. Dre, Fab Five Freddy, Queen Latifah, David Lee Roth, F. Gary Grey, Tim McGraw e Snoop Dogg. Per Robi Draco Rosa si è occupato della realizzazione del DVD e di video che hanno conquistato la numero uno, "Dancing in the Rain", "Crash/Push" e "Lie Without a Lover"; e ha ottenuto alcuni premi Addy per la pubblicità.

Da oltre dieci anni Fierberg è insegnante di visual storytelling (narrativa visuale) e di alcuni laboratori specifici al Maine Photographic Workshops, ma anche alla NYU (New York University) e all'AFI (American Film Institute).

**PATTI PODESTA** (Scenografia) ha realizzato le scenografie di *Recount* diretto da Jay Roach per la HBO Films, che ricostruiva i fatti accaduti durante le elezioni presidenziali in Florida nel 2000. Ricevette una candidatura dai Primetime Emmy e dall'Art Director's Guild per il suo lavoro nel film. Le scenografie minimali, umorali realizzate per il film osannato dalla critica, *Memento*, diretto da Christopher Nolan, hanno lanciato la sua carriera.

Progetti recenti includono *Tell Tale* di Michael Cuesta; *Smart People*, diretto da Noam Murro; e *Bobby* pluripremiato film diretto da Emilio Estevez che ritrae il triste giorno in cui Robert Kennedy fu assassinato a Los Angeles, per il quale POdesta ha ricreato l'Ambassador Hotel stile 1968. Il suo lavoro era stato notato già in precedenza per le sue due collaborazioni con il regista Greg Araki, *Ecstasy Generation* e *Splendidi Amori*. Altri film includono *Annapolis*, *Kidnapped*, e *Spin*. Ha iniziato la sua carriera nel mondo del cinema progettando le sequenze dei titoli di testa, in film del calibro di *Bound – Torbido Inganno* e disegnando la sequenza della proiezione con le diapositive di *Jurassic Park*.

Prima di approdare alla scenografia, Podesta era ben nota come media artist (artista digitale) e ha portato questo background nel suo lavoro di scena al cinema. Il suo lavoro nei video sperimentali è stato presentato nei musei e nei festival negli Stati Uniti e in



Europa ed è stato riconosciuto attraverso numerosi premi compresi tre borse di studio dalla National Endowment for the Arts. Podesta fa parte del corpo insegnanti del Graduate Art Program at the Art Center College of Design a Pasadena, dove insegna da oltre 20 anni.

**STEVEN ROSENBLUM, A.C.E.** (Montaggio) ha cominciato la sua carriera presso l'American Film Institute nell'ambito della fotografia cinematografica. Quando fu chiaro che le sue abilità risiedevano più nella fattività della storia e della narrativa piuttosto che negli astratti di luci e ombre, spostò la sua attenzione al montaggio delle pellicole a partire dal lavoro sul film girato dal suo compagno di corso, Edward Zwick per la sua tesi. Così iniziò una lunga amicizia e collaborazione con Zwick. Il loro primo progetto insieme è stata la serie Tv "thirtysomething" (1987), per cui Rosenblum ricevette un Emmy Award e il premio Eddie per il Miglior Montaggio agli American Cinema Editors. Successivamente, i due amici collaborarono al film sulla Guerra Civile, *Glory – Uomini di Gloria* (1989) che ha fatto guadagnare a Rosenblum la sua prima candidatura agli Oscar e il suo secondo Eddie. Lavorando con Mel Gibson, arrivò la sua seconda candidatura all'Oscar (e il terzo Eddie) per il vincitore come Miglior Film dell'anno *Braveheart – Cuore Impavido* (1995) e nel 2006 ricevette la terza nomination agli Oscar per il suo lavoro su *Blood Diamond – Diamanti Insanguinati* di Zwick.

Rosenblum vanta una serie di importanti collaborazioni con altri registi avendo montato *Le Quattro Piume* di Shekhar Kapur (2002), *Pearl Harbor* di Micheal Bay (2001) e *X-Men* di Bryan Singer (2000). I suoi progetti più recenti comprendono la sua prima produzione in 3-D con *Viaggio al Centro della Terra* (2008) di Eric Brevig e il bopic musicale diretto da George Tillman, *Notorius B.I.G.*, sulla vita dell'omonimo rapper.

Inoltre, Rosenblum si occupato del montaggio di *Vento di Passioni* (1994), *Il Coraggio della Verità* (1996), *Padrona del suo Destino* (1998), *Attacco al Potere* (1998), *L'Ultimo Samurai* (2003), *A Casa con i Suoi* (2006) e *Defiance* (2008).

**JAMES NEWTON HOWARD** (Musiche) è uno dei più versatile e rispettati compositori oggi all'attivo.

A oggi, Howard ha ricevuto otto candidature all'Oscar, sei delle quali per la Miglior Colonna Sonora Originale, con film *Defiance*, *Michael Clayton*, *The Village*, *Il*

*Fuggitivo, Il Principe delle Maree, e Il Matrimonio del Mio Miglior Amico.* È stato anche candidato per il Miglior Brano Originale per i film *Junior*, e *Un Giorno Per Caso*.

Insieme a Hans Zimmer, ha vinto un Grammy Award nel 2009 per la colonna sonora de *Il Cavaliere Oscuro*. Sempre ai Grammy ha ottenuto candidature per i film *Blood Diamond – Diamanti Insanguinati, Dinosauri, Signs* e il brano di *Un Giorno Per Caso*. Inoltre, ha ricevuto un Emmy Award per il tema della serie Tv “Crossing” di Gideon e due per il tema della serie di lunga durata “E.R. – Medici in Prima Linea” e “Men”. Howard è stato candidato quattro volte ai Golden Globe, per la sua massiccia colonna sonora da orchestra che faceva da sottofondo al fantasmagorico remake di *King Kong* di Peter Jackson; per le sue canzoni in *Junior* e *Un Giorno Per Caso* e per la sua provocatoria colonna sonora sinfonica di *Defiance*.

Con il suo lavoro per i film *La Guerra Privata di Charlie, Michael Clayton* e *Io Sono Leggenda* ha ricevuto nel 2008 il World Soundtrack Award per il Film Composed of the Year. Dai Classical BRIT Awards ha ottenuto il premio alla miglior colonna Sonora dell'anno per *Il Cavaliere Oscuro* (2009) e *Blood Diamond – Diamanti Insanguinati* (2008). Nel 2009 nello Special Fifth Anniversary GoldSpirit Award è stato insignito del premio dedicato al miglior compositore degli ultimi cinque anni (2004-2008) dall'International Film Music Conference a Úbeda, Spagna.

L'illustre ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers) gli ha assegnato il prestigioso Henry Mancini Award alla carriera (Lifetime Achievement), con alle spalle oltre 100 film al suo attivo. Tra questi, tutti i film di M. Night Shyamalan (*Il Sesto Senso, Unbreakable – Il Predestinato, Signs, The Village, Lady in the Water, E Venne il Giorno*), cinque film del regista Lawrence Kasdan (*Grand Canyon, Wyatt Earp, French Kiss, Mumford, e L'Acchiappasogni*), quattro commedie con Julia Roberts (*Pretty Woman; Se Scappi, Ti Sposo; Il Matrimonio del Mio Migliore Amico e Prefetti Innamorati*) e tre film d'animazione dei Walt Disney Studios (*Dinosauri, Il Pianeta del Tesoro e Atlantis: L'Impero Perduto*). Inoltre, inclusi tra i suoi numerosi titoli troviamo *Duplicity, I Love Shopping, The Great Debaters* (con Peter Golub), *Batman Begins, Collateral, La Neve Cade sui Cedri, Virus Letale, Hidalgo – Oceano di Fuoco, Peter Pan, Un Giorno di Ordinaria Follia, Americani, Waterworld, L'Avvocato del Diavolo e Dave – Presidente per un Giorno*.

Il successo di Howard riflette il suo ricco passato di musicista. Ispirato dalla nonna, una violinista classica che suonava nella Pittsburgh Symphony negli anni Trenta e Quaranta, cominciò a studiare pianoforte all'età di quattro anni. Dopo aver migliorato il suo livello al pianoforte frequentando la Music Academy of the West a Santa Barbara e la USC Thornton School of Music, ha completato la sua formazione con lo studio degli arrangiamenti orchestrali con il leggendario compositore Marty Paich.

Benchè la sua formazione sia classica, Howard ha mantenuto vivo l'interesse per la musica rock e pop, ed è stato proprio il suo lavoro nel genere pop agli albori della sua carriera che gli ha permesso di affinare il suo talento come musicista, arrangiatore, cantautore e produttore. Ha inanellato una lunga lista di collaborazioni da studio con alcuni tra i nomi eccellenti del panorama pop, inclusi Barbra Streisand, Earth, Wind and Fire, Bob Seger, Rod Stewart, Toto, Glenn Frey, Diana Ross, Carly Simon, Olivia Newton-John, Randy Newman, Rickie Lee Jones, Cher e Chaka Khan. Nel 1975, si è unito alla band di Elton John per la registrazione nello studio e in tour.

Nel 1976 lascia la band per occuparsi con più impegno alla produzione di dischi. Si riunisce al gruppo nel 1980 per un altro giro di concerti e di nuovo nel 1986 per dirigere la Melbourne Symphony Orchestra per il Live di Elton John all'interno del tour australiano, che più tardi diventerà un disco di platino nelle vendite.

Quando fu offerto a Howard il suo primo film nel 1985, non ci pensò due volte. Come una tantum, tornò di nuovo a collaborare con John nell'estate del 2004 per un tour internazionale che ha incluso concerti tutto esaurito al Royal Albert Hall di Londra e al Radio City Music Hall di New York.

Tra i suoi film più recenti, *L'Ultimo Dominatore dell'Aria* di M. Night Shyamalan e *Salt* di Philip Noyce. In prossima uscita ci sono *Gnomeo and Juliet* di Kelly Asbury. A febbraio del 2009, Howard ha visto per la prima volta una sua composizione, intitolata "I Would Plant a Tree" eseguita dalla Pacific Symphony all'interno dell'American Composers Festival.

Il primo film a cui fu offerta l'opportunità a **DEBORAH L. SCOTT** (Costumi) di lavorare come costumista si è poi rivelato essere uno dei più alti incassi di tutti i tempi: *E.T. – L'Extraterrestre* di Steven Spielberg. In seguito la carriera della Scott è andata

avanti lavorando in film premiati agli Oscar come *Ritorno al Futuro* di Robert Zemeckis, e *Vento di Passioni* di Edward Zwick. Per il suo contributo al *Titanic* di James Cameron, ricevette un Oscar.

Di recente ha partecipato all'epico film che ha segnato la storia *Avatar* di James Cameron, e *Transformers*, *Transformers – La vendetta del Caduto* e *Transformers 3*.