

SMILE

Scritto e diretto da

FRANCESCO GASPERONI

Uscita nelle sale: venerdì 28 agosto 2009

una distribuzione

CINECITTÀ
LUCE

CAST TECNICO

REGIA	FRANCESCO GASPERONI
SCRITTO E DIRETTO DA	FRANCESCO GASPERONI
MONTAGGIO	FRANCESCO LOFFREDO CHARLES KAPLAN
SUPERVISIONE AL MONTAGGIO	GEORGE FOLSEY JR
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	GIOVANNI BATTISTA MARRAS
COSTUMISTA	SUSANNA FERRANDO
ASSISTENTE AL MONTAGGIO	GRAZIANO TONTODONATI
MAKE UP	MARIO MICHISANTI
COLONNA SONORA ORIGINALE	FEDERICO LANDINI
SOUND DESIGN	FEDERICO LANDINI
COLONNA SONORA ORIGINALE EDITA DA	WARNER CHAPPELL MUSIC ITALIANA srl

CANZONE "A LONG LONG TIME" musica e parole di FRANCESCO GASPERONI e
FEDERICO LANDINI

Una coproduzione italo-marocchina MOVIEMAKER srl – MOROCCO MOVIE GROUP in
associazione con CINECITTA' LUCE S.p.A con il sostegno del MINISTERO PER I BENI E
LE ATTIVITA' CULTURALI/Direzione Generale Per il Cinema

Questo film è stato realizzato grazie alla collaborazione della scuola "Arti e mestieri" di
Casablanca con il sostegno della Regione Lazio

DISTRIBUZIONE	CINECITTA' LUCE
DIRETTORE COMUNICAZIONE	MARIA CAROLINA TERZI Tel 06/72286231 mcarolinerzi@luce.it
UFFICIO STAMPA	MARIA ANTONIETTA CURIONE Tel 06/72286408 m.curione@luce.it

crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

ARMAND ASSANTE

HARRIET MACMASTERS – GREEN

ANTONIO CUPO

MANUELA ZANIER

ROBERT CAPELLI JR

GIORGIA MASSETTI

TARA LISA HAGGIAG

MOURAD ZAOUI

RABIE KATI

TOLLINGER

CLARISSA

TOMMY

ANGELICA

PAUL

JAMEELA

GENEVA

RASHID

CACCIATORE

SINOSI

Sette ragazzi organizzano una vacanza all'insegna del relax e del contatto con la natura in Marocco. Decisi ad immortalare ogni momento del loro viaggio vengono in possesso di una strana macchinetta fotografica: da quel momento, la divertente avventura fra amici diventa un incubo. Una forza oscura e maledetta li insegue nel bosco in cui hanno deciso di fermarsi e sembra non voler lasciare loro via di scampo. Ben presto i protagonisti diventano preda di una presenza assetata di sangue e di vendetta, avvolti in un mistero dal quale forse non riusciranno a tornare vivi...

NOTE DI REGIA

Perché il Cinema

Il cinema è il mio primo amore.

Ad otto anni ottenni da mio padre la mia prima cinepresa Super8 e la moviola e fino alla maggiore età il sogno tenne duro, poi famiglia e responsabilità impietosamente condussero la mia carriera artistica e lavorativa verso mete diverse.

Mentre ciò accadeva, tuttavia, il fuoco sacro del cinema continuò ad ardere, consumandomi in silenzio dall'interno.

Ecco perchè, mentre percorrevo quelle strade alternative, continuai in segreto ad approfondire la materia cinematografica, conducendo studi sullo scriptwriting, sulla regia, sulla tecnologia digitale, sulla computer grafica e, ogni volta che potevo, disegnavo storyboard, realizzavo cortometraggi, dirigevo spot promozionali e soprattutto scrivevo sceneggiature.

Per tanti anni, insomma, il cinema è stato la mia appassionata amante e, solo oggi, grazie a **SMILE**, possiamo finalmente uscire allo scoperto.

Perché Smile

Fin da piccolo ho adorato Edgar Allan Poe. Uno dei versi che più mi colpì apparteneva al Castello Maledetto e riguardava il cadavere decomposto di un Re "...che ride, ma non sorride più" (*...and laugh, but smile no more*). Il vocabolo smile echeggiò quindi subito nel mio cervello, con una connotazione tutt'altro che allegra, come un presagio di qualcosa di orribile.

Poi una sera di qualche anno fa, mentre passeggiavo per il centro di Roma, sentii un turista che, prima di scattare l'ennesima foto ricordo delle sue vacanze romane, disse "smile" con uno stranissimo tono di voce e qualcosa, a quel punto, anche nella mia mente scattò. Di getto ed in un paio di giorni nacque così il soggetto di "Smile", il thriller soprannaturale che abbiamo poi realizzato e che speriamo produca risultati sia nell'animo degli spettatori che al box office.

Macchina fotografica killer: la vittoria dell'invidia.

Il concetto di macchina fotografica assassina è poi destinata ad un anti-archetipo per eccellenza, a mio avviso.

L'invidia è un'emozione orribile ed è anche assai diffusa ed essa trae diretto nutrimento da ciò che l'invidioso vede attorno a se.

La macchina fotografica è lo strumento principe dell'ammirazione poiché ritrae fedelmente la realtà rendendo immortale la sua immagine.

Ed allora perchè non creare un'arma perfetta per l'invidioso con la quale egli possa fotografare l'oggetto della sua invidia e così facendo condannarlo ad una morte certa?

L'High Concept.

Smile è un film strutturato per essere una pellicola High Concept.

Questo termine, nel mondo del cinema hollywoodiano e non solo, identifica, da oltre un trentennio, i film basati su un'idea forte facilmente trasmissibile al pubblico, con una storia il cui intreccio può essere descritto in una frase o due, riassunto in modo succinto dal titolo e che risponde in modo netto alle specifiche del genere a cui appartiene.

I film High Concept, inoltre, hanno di solito anche una presenza al di fuori del cinema e di norma hanno una colonna sonora e dei video musicali per promuovere il film in modo incrociato.

In Smile abbiamo cercato di rispettare tutti questi parametri.

Perché il regista

Mi hanno chiesto se ci sono state difficoltà nel corso delle riprese ed io ho risposto che ce ne sono state come in qualsiasi mestiere, tuttavia non sono riuscite mai neppure a scalfire la gioia, la meraviglia e la motivazione direttamente e piacevolmente connesse nel fare questo lavoro;

Io la sera mi addormento e sogno di fare il regista, poi la mattina dopo mi sveglio e sono regista.

E' la felicità.

E poi io non faccio il regista perché voglio fare il regista, faccio il regista perché voglio fare i film.

Fossi nato nel medioevo avrei fatto il cantastorie.

Registi preferiti

Mi piace Michael Bay per l'eccesso e la spettacolarità, soprattutto quando si tratta di esplosioni, acrobazie ed effetti speciali. Amo Spielberg per la capacità di dare emozione. Amo George Lucas per la sua visione dell'organizzazione della produzione. Adoro Kubrick per il modo maniacale con cui affronta l'organizzazione delle riprese. Amo John Carpenter per la sua capacità di creare tensione. Amo Luc Besson per il virtuosismo tecnico dei movimenti di macchina.

Vorrei tuttavia riuscire a produrre film rivolti ad un pubblico il più vasto possibile, con un occhio alle emozioni ed uno al box-office, il che mi garantirebbe la possibilità di fare altri film.

Io credo nell'industria del cinema e vorrei che in Italia ci fossero più posti di lavoro, più risorse e quindi più storie da raccontare.

Come regista e come italiano mi piacerebbe poter diventare un mix tra Sergio Leone e Sergio Marchionne.

Poetica

La macchina da presa è un attore che deve muoversi e recitare come tutti gli altri: ecco perché usavo crane, steadycam e carrelli ogni giorno. Chilometri di carrelli. Così tanti carrelli che ormai sul set si parlava delle "ferrovie Gasperoni".

Tranne che se per ragioni tecniche, è raro che io vada oltre il secondo o terzo ciak.

Il film è un *ride*, è un'attrazione che deve principalmente emozionare ed intrattenere.

Samuel Goldwyn (fondatore di Paramount e Metro Goldwyn Mayer) diceva:

“I film sono intrattenimento. I messaggi dovrebbe inviarli la Western Union”.

Il Set

La troupe era ben nutrita, un'ottantina di persone. Principalmente italiani e marocchini e quindi si imponeva l'uso di diverse lingue: italiano, marocchino, francese, naturalmente, ma anche l'inglese.

Gli attori sono stati meravigliosi: Armand Assante, non ha bisogno di presentazioni, è stato un onore ed un piacere lavorare con lui; poi Harriet MacMasters-Green, la docile, professionale e capace protagonista che illuminava il set e della quale certamente sentiremo ancora parlare; Manuela Zanier, la cantante di *A Long Long Time*, brano della colonna sonora; Antonio Cupo, attore d'istinto e con un'innata capacità di riempire lo schermo; Giorgia Massetti, con la sua meravigliosa recitazione nello stile della Royal Academy of Dramatic Arts e Robert Capelli Jr, l'altro protagonista che ha portato così tanto in termini di esperienza.

Della maggior parte del film avevo fatto gli storyboard e dei diagrammi a blocchi, delle piante di ciò che sarebbe dovuto accadere sul set. La sera prima provavo con gli attori le scene. La mattina con il mio mirino ed il direttore della fotografia, il mio amico Gianni Marras, andavo a scegliere gli obiettivi per le inquadrature ed i punti macchina.

Con Gianni sceglievamo accuratamente le luci e l'atmosfera, anche in base alle illustrazioni ed alle foto che avevo stabilito insieme a lui.

Non c'è stato niente di intenzionalmente lasciato al caso, nei limiti del possibile.

Quando si sa esattamente cosa si vuole, quando si sa come ottenerlo e quando la troupe è competente, non è difficile fare un film.

FRANCESCO GASPERONI

Nasce a Roma il 12 Agosto del 1968. Dopo il liceo si iscrive al Corso d'Illustrazione presso l'Istituto Europeo di Design di Roma. Nel 1992 si laurea in Scienze Politiche alla Sapienza di Roma.

Comincia a lavorare come aiuto regista nella pre-produzione del film "Vacanze a Mosca", per il quale realizza lo storyboard del film e coordina parte del casting.

Nel '95 riesce, in seguito a varie audizioni, a conquistare uno spazio televisivo quotidiano in diretta, (90 puntate) nella trasmissione "Gazebo" in onda su RAI 2 dove, oltre a recitare è anche autore.

Frequentando lo Studio 3 di Via Teulada conosce il Maestro Daniele Cestana, per il quale compone diverse musiche e canzoni per la pubblicità, un album di reggae-jazz *Riding on my Limousine* (edito dalla Oceano Edizioni) e, in collaborazione con Cestana, *Sixty Seconds*, canzone principale della colonna sonora del serial "Mamma per caso" trasmesso da RAI 1.

Nel 1996 consegue la sua seconda Laurea, in Farmacia.

Lavora come free lance dirigendo e collaborando come copy writer a campagne pubblicitarie per diverse aziende: Gruppo Sistemi Informativi, Ford, Renault, Nissan, Sacci cementi, Cineteam, La Roma, Tecnolandia, Mdm, Forza Italia, Laziale Distribuzione, A.M.A. group, Cantieri Sec, Seat, la neonata Tav, etc.

Contemporaneamente collabora all'Università La Sapienza come assistente alle lezioni di chimica analitica clinica e biochimica applicata, con particolare attenzione alle esercitazioni di metodologie biochimiche e alle lezioni di ambito fisico (spettrofotometria, elettroforesi ed elementi di meccanica quantistica molecolare), per poi iscriversi al Corso di Laurea in Fisica, sempre alla Sapienza

Nel 97 diventa amministratore del Magic Park, un progetto da 500 milioni di euro per un parco a tema di 120 ettari situato nella città di Viareggio, in collaborazione con la Warner Village Cinemas, dove è anche supervisore di tutti gli aspetti del progetto, del master planning e di tutto il lavoro creativo, in cui collaborano vari architetti ed artisti, tra cui il tre volte Premio Oscar Carlo Rambaldi

Nel 2004 scrive "BOUNCERS, di che cosa è fatto il mondo" un libro di fisica sulla teoria dei Bouncers, pubblicato dalla società editrice scientifica "Società Editrice Universo", di Roma

La Teoria dei Bouncers, da lui ideata, è stata annoverata dai quotidiani Il sole 24 ore e La Repubblica e da altre riviste a tiratura nazionale. La trasmissione radiofonica Scientifica Il volo delle oche, (la trasmissione radio scientifica italiana più ascoltata) ha dedicato all'argomento un'intera puntata. Anche esperti astrofisici del CNR e dell'Osservatorio astronomico di Roma, l'hanno descritta come uno dei più interessanti achievements dell'anno, degno quindi di ulteriori studi ed approfondimenti.

Dal 2005 al 2006 è amministratore delegato della rivista ROMA CAPITALE, per Soger Edizioni srl.

Nel 2007 fonda la casa di produzione MOVIE MAKER Srl, da qui nasce il progetto di SMILE di cui oltre che regista e sceneggiatore è, insieme a Federico Landini, autore della musica e del testo della canzone *A Long Long Time* uno dei brani della colonna sonora del film.

ARMAND ASSANTE

Cinema:

2009 Smile	regia di Francesco Gasperoni
2008 Shark Swarm	regia di James A. Contner
2007 California Dreamin'	regia di Christian Nemescu
2007 American Gangster	regia di Ridley Scott
2005 Rischio a due	regia di D.J. Caruso
2002 Fuga Disperata	regia di Sydney J. Furie
2001 Federal Protection	regia di Anthony Hickox
2001 After the Storm	regia di Guy Ferland
2000 On the Beach	regia di Russel Mulcahy
1996 Strepatease	regia di Andrew Bergman
1995 Brave – Mmander	regia di Ivan Passer
1995 Dredd – La Legge sono io	regia di Danny Cannon
1994 Il Verdetto della Paura	regia di Heywood Gould
1993 Fatal Instinct	regia di Carl Reiner
1992 Hoffa – Santo o mafiosi	regia di Danny DeVito
1992 Il re del mambo	regia di Arne Glimcher
1992 1492 – La scoperta del paradiso	regia di Ridley Scott
1991 Ultimo desiderio: uccidi!	regia di Larry Elikann
1990 Terzo Grado	regia di Sidney Lumet
1989 Eternity	regia di Paul Stuart
1988 Jack lo squartatore	regia di David Wickes
1988 Delitto in paradiso	regia di Harvey Hart
1987 Napoleone e Giuseppina	regia di Richard T. Heffron
1984 Un'adorabile infedele	regia di Howard Zieff
1983 La rabbia degli angeli	regia di Buzz Kulik
1982 Io, la giuria	regia di Richard T. Heffron
1980 Soldato Giulia agli ordini	regia di Howard Zieff
1979 Profezia	regia di John Frankenheimer
1978 Taverna Paradiso	regia di Sylvester Stallone

HARRIET MACMASTERS-GREEN

Cinema:

2009 Smile regia di Francesco Gasperoni
2006 Excursion Sophie Getty Films London
2005 Lynx Miranda Farringdon London

Teatro:

2007 Cluedo Lead Anca Acting Center Roma
2007 The Embezzler Lead Sheila Acting Center Roma
2005 Dancers Ann Poor Theatre London
2005 Diary of Anne Frank Lead Anne Oxford Theatre Oxford
2004 Cat On A Hot Tin Roof Lead Maggie Oxford Theatre Oxford

Televisione:

2008 Tutti pazzi per amore regia di R. Milani
2007 The Acting Jim Lead Helen Eternal City Films Roma
2006 Dick & Dom in di Bungalow Cenerentola BBC Studios London
2006 Einstein Beauty ITV Studios London

ANTONIO CUPO

Cinema:

2009 Smile	regia di Francesco Gasperoni
2008 Barbarossa	regia di Renzo Martinelli
2007 Elegy	regia di Isabella Coixet
2006 Carnera – The Walking Mountain	regia di Renzo Martinelli
2004 Hollywood Files	regia di Fabio Segatori
2004 Clive Barker's Saint Sinner	regia di Josh Butler
2003 The Lizze McGuire Movie	regia di Jim Fall

Televisione:

2009 Ritmo	regia di Rossella Izzo
2009 Giona	regia di Edoardo Margheriti
2008 Medici Miei	regia di Massimo Martelli
2007 Sabbatical	regia di Ken Girotti
2007 Love Notes	regia di David Weaver
2006 Lost Behind Bars	regia di Scott Williams
2004 The "L" Word	regia di Rose Troche
2003 Elisa di Rivombrosa 2	regia di Cinzia Th Torrini
2003 Black Sash	regia di Stuart Gillard
2002 Taken	regia di Breck Eisner
2001 Dark Angel	regia di James A. Contner

MANUELA ZANIER

Discografia:

2008 Album Esercizi di stile	
2007 Colonna sonora del film "Mi fido di te" di Ale e Franz, regia di Massimo Venier con il brano Trust me di Paolo Jannacci, nomination ai "nastri d'argento 2007" nella sezione miglior canzone originale	
2005 Colonna Sonora del film "Non Aver Paura" di Angelo Longoni con il brano Non Rispondi di Bungaro	
2003 Festival di Sanremo con la canzone "Amami"	
2002 Destinazione Sanremo con la canzone "C'è vita nell'aria"	

Teatro:

2003 Tosca Amore Disperato	regia di Lucio Dalla
2008 La Divina Commedia	regia di Don Marco Frisina

Cinema:

2009 Smile	regia di Francesco Gasperoni
------------	------------------------------

GIORGIA MASETTI

Cinema:

2009 Smile	regia di Francesco Gasperoni
2005 Ex Patriot	regia di Andrew Gallagher
2004 Un mostro di nome Lila	regia di Enrico Bernard
2003 A Good Woman	regia di Mike Barker

Televisione:

2005-2006 Radio Grem. Produzione RaiEdu
2005 Stracult. Regia di David Emmer. Rai
2004-2005 Il Divertinglese. Produzione RAI TRE
2003-2004 Giorgia & Lenny. Produzione RAI TRE

Teatro:

1998 "Ricordati di ricordare" regia di Renato Riccioni
1999 "La Mostellaria" regia di Marco Brogi
2000 "Sogno d'una notte di mezza estate" regia di Renato Riccioni.
2000 "Le baccanti perdute" regia di Luca Archibugi.
2004 "Mostri", spettacolo di cabaret regia di Caterina Casini
2006 "Realmente, Pazzamente, Appassionatamente
2007 "Hank, zampe d'elefante" di H.C. Bukowski.
2007 "Donne al parlamento" commedia di Aristofane.
2007 "Sognando un omicidio" commedia brillante.
2007 "Ragazzi di vita" di P.P.Pasolini..
2007 "Canto di Natale", Teatro Don Bosco, Teatro Moderno di Latina.
2008 "Le Trachinie: i biglietti saranno rimborsati al botteghino"
2008 "Scoppiati al cinema". Corti cinematografici a teatro.
2009 "24.12.08" Due studi su Pinter. "Il calapranzi" Regia: Luca Ferrini.

TARA LISA HAGGIAG

Cinema:

2009 Smile	regia di Francesco Gasperoni
2009 La casa sulle nuvole	regia di Claudio Giovannesi

Televisione:

2005 Provaci ancora Prof	regia di Rossella Izzo
--------------------------	------------------------

RABIE KATI

Cinema:

2009 Smile
2005 Heaven's Doors

regia di Francesco Gasperoni
regia di Swel Noury

MOURAD ZAOUI

Cinema:

2009 Smile
2008 Française

regia di Francesco Gasperoni
regia di Souad El- Bouhati