

ALVIN SUPERSTAR™ 2

Nel 2007, grazie ad *Alvin superstar*, un fenomeno globale per generazioni di appassionati è diventato un evento cinematografico live action/CGI, dotato di una sensibilità comica contemporanea. In questo blockbuster della stagione natalizia, che ha incassato oltre 350 milioni di dollari nel mondo, il compositore Dave Seville ha trasformato i Chipmunks canterini Alvin, Simon e Theodore in dei fenomeni pop, mentre questo terzetto fuori controllo distruggeva la sua casa, creava scompiglio nella sua carriera e trasformava la sua vita, un tempo ordinata, in un caos totale.

Prima di riuscire a dire “Alvinnnnn!!!”, si è iniziato a parlare di un nuovo film di *Alvin superstar*. Senza adagiarsi sugli allori, i chipmunks stavano preparando un’altra ‘prima volta’. In effetti, ci sono stati tanti ottimi sequel, così come anche dei prequel. Ma ora il mondo è pronto per uno ‘Squeakquel’, in cui Alvin, Simon e Theodore finalmente trovano il loro corrispettivo (e forse qualcosa di più) nel terzetto di nuove arrivate: le Chipettes.

Alvin e i Chipmunks mettono nei guai Dave Seville e deliziano il pubblico di tutto il mondo da oltre 50 anni. Dal momento in cui hanno generato il grande successo natalizio *The Chipmunk Song*, il frutto creativo del cantante e compositore Ross Bagdasarian, Sr., l’accattivante suono dei Chipmunks è diventato un pilastro della cultura pop per giovani e anziani. Per il loro esordio sul grande schermo, avvenuto nel 2007, *Alvin superstar*, i Chipmunks hanno vissuto un’evoluzione importante a livello stilistico e comportamentale. Dotati di un atteggiamento forte e contemporaneo, non sono più i Chipmunks dei vostri padri.

Avendo sconvolto Hollywood e il mondo nel 2007, i Chipmunks e i loro realizzatori erano ansiosi di produrre un seguito sul grande schermo ancora più ambizioso e divertente.

Molti tra i realizzatori e gli interpreti del primo film tornano anche in questo sequel, tra cui i produttori (che sono anche le voci dei Chipmunks e delle Chipettes negli ultimi 30 anni) Ross Bagdasarian e Janice Karman, i produttori esecutivi Karen Rosenfelt, Arnon Michele Imperato Stabile e Steve Waterman, gli attori Jason Lee e David Cross, e i talenti vocali Justin Long, Matthew Gray Gubler e Jesse McCartney. Tra i nuovi arrivati, figurano la regista Betty Thomas, che fa parte dei maggiori realizzatori comici contemporanei (*The Brady Bunch Movie*, *Il dottor Dolittle*, *Private Parts*), l’attore Zachary Levi (la serie televisiva *Chuck*) e le voci delle Chipettes Amy Poehler, Anna Faris e Christina Applegate. Ecco le loro opinioni su questo fenomeno e la realizzazione di *Alvin superstar 2*

E' NATO UN BLOCKBUSTER CINEMATOGRAFICO

Janice Karman (Produttrice): “Nel 2007, con *Alvin superstar*, abbiamo cercato di catturare tre generazioni di appassionati dei Chipmunk: quelli che sono cresciuti con i Chipmunk negli anni ottanta grazie alla serie televisiva, i loro figli e anche quelli che se li ricordano dagli anni sessanta. Abbiamo pensato che facendo un buon film che avesse qualcosa per tutti, avremmo trovato un vasto pubblico”.

Ross Bagdasarian (Produttore): “Il tema della famiglia era presente nel primo film, ma mentre quello parlava di una famiglia che si stringe, in questo caso Janice voleva esplorare i fratelli che si dividono e poi alla fine si ritrovano”.

PIU' GRANDE/MIGLIORE/SUPERIORE

Ross Bagdasarian: “Questo sequel ha un aspetto migliore, dei numeri musicali più imponenti, più divertimento, emozioni più profonde e più azione, compreso un inseguimento motociclistico, elicotteri e Alvin che gioca a football!”.

Janice Karman: “E ci sono il doppio dei Munks, grazie all’arrivo delle Chipettes” [Le Chipettes sono la nuova aggiunta della serie cinematografica *Alvin superstar*, ma non rappresentano una novità nell’universo culturale di Alvin. Karman ha creato le Chipettes nel 1982 per una nuova serie televisiva, *Alvin and the Chipmunks*, che ha esordito l’anno seguente. “Noi volevamo avere delle magnifiche canzoni femminili”, rivela la produttrice.

FOLLIE A SCUOLA:

Nel sequel, Alvin, Simon e Theodore per un momento abbandonano la notorietà e si iscrivono a scuola. Non è un passaggio facile, perché loro vivono le varie prove e tribolazioni tipiche della vita scolastica, come i bulli, i gruppi ristretti, gli scherzi e il preside inflessibile, insomma le esperienze comuni a tutti gli studenti. Cosa più importante, le avventure studentesche mettono alla prova i loro legami di famiglia.

Janice Karman: “Inserire i Chipmunks a scuola per il sequel, è una cosa in cui tutti possono identificarsi. Siamo stati tutti a scuola e abbiamo vissuto le insicurezze che i ragazzi provano nel film. Ancora una volta, è una storia universale”.

Ross Bagdasarian: “Oltre alla musica magnifica, in una storia dei Chipmunks noi stiamo sempre cercando delle emozioni forti. Come si va d’accordo in una nuova scuola? Il legame tra loro come fratelli potrà essere danneggiato dal fortissimo desiderio di popolarità di Alvin? Ambientare la storia a scuola crea delle opportunità che mettono alla prova il legame tra i fratelli”.

“C’E’ DAVE SEVILLE...”

Jason Lee (My Name is Earl), che interpretava il padre/manager dei Chipmunks nel grande successo del 2007, per poco non è riuscito a prendere parte al sequel, a causa di un conflitto tra i programmi di lavoro. Ma Lee, determinato a ritrovare Alvin, Simon e Theodore, si è dato da fare ed è riuscito a rientrare per girare delle scene fondamentali, che comprendevano della comicità fisica, ma anche dei momenti importanti a livello emotivo.

Jason Lee: “Io mi affido a Ross Bagdasarian per il modo di affrontare Dave. E’ un urlo breve o lungo (“Allllvviiiiinnn!”)? E’ molto divertente interpretare la comicità fisica e le costanti frustrazioni di Dave con Alvin. Ma noi cerchiamo anche di rendere le scene molto calorose e far sembrare Dave il più possibile piacevole, considerando quanto è sempre impegnato a urlare verso Alvin!”.

Jason Lee: “Nel sequel, Dave e i ragazzi vivono una rimpatriata fantastica. Si capisce che per quanto Dave nel primo film resistesse ai ragazzi, lui alla fine ha capito quanto erano importanti. Per così dire, sono i suoi ragazzi. Nella nuova pellicola, noi portiamo il loro legame familiare al livello successivo, che è: ‘stiamo insieme senza condizioni e per sempre’. Ma Dave sta sempre sulle spine per tutti i guai che loro creano”.

TOBY PRENDE IL CONTROLLO

Grazie ai trucchi in scena di Alvin, David si ritrova in un ospedale di Parigi. Mentre è convalescente, suo cugino Toby riceve l’incarico di occuparsi dei Chipmunks. Zachary Levi, che interpreta Toby, è conosciuto soprattutto per essere il protagonista, un appassionato che lavora in un negozio di elettronica e che poi diventa una spia, della serie comica e avventurosa della NBC Chuck. Nel sequel, Toby è ancora più appassionato della materia di quanto non fosse Chuck, considerando che si rivela essere un videogiocatore ossessivo, che non si trova a suo agio nei panni del ‘genitore’. E ovviamente Alvin, Simon e Theodore, che hanno una propensione naturale a mettersi nei guai, non gli rendono la vita facile.

Zach Levi: “Toby si ritrova imprigionato in una situazione in cui deve prendersi cura dei Chipmunks, un compito che all’inizio lo vede completamente incapace, perché i suoi interessi si limitano ai videogiochi”.

Zach Levi: “Far parte della nuova pellicola di *Alvin superstar* è stato veramente bello per me, perché sono un grande fan dei Chipmunks. In realtà, tutti lo sono in un momento o l’altro della loro vita! Da giovane, ho guardato il cartone del sabato mattina di *Alvin and the Chipmunks* e il film *The Chipmunk Adventure*, che è stato diretto da Janice. Peraltro, mi sono divertito molto a vedere la recente pellicola del 2007. Sono un grande fan dei film che riescono a intrattenere genitori e figli”.

I CHIPMUNKS PARLANO!

*Tre dei maggiori attori giovani contemporanei – Justin Long, apparso anche in **Palle al balzo - Dodgeball**, Matthew Gray Gubler conosciuto per **Criminal Minds** e l'attore e star del pop **Jesse McCartney** - tornano nel sequel per prestare la voce rispettivamente ad **Alvin, Simon e Theodore**. I produttori **Ross Bagdasarian** e **Janice Karman** continuano a essere entusiasti del loro lavoro, un aspetto importante considerando che il padre di Bagdasarian, **Ross, Sr.**, ha prestato la voce ai **Chipmunks** prima della sua prematura dipartita, mentre Bagdasarian e la Karman hanno fornito la voce ai **Chipmunks** e alle **Chippettes** negli ultimi trent'anni.*

Justin Long: “Cosa rende Alvin così importante? Credo che lui sia un leader nato, con un grande carisma e fascino. Nella sua testa, lui spicca rispetto a tutti”.

Matthew Gray Gubler: “Ero onorato di interpretare il ruolo di Simon, perché probabilmente sono il maggiore fan che i Chipmunks abbiano mai avuto. Amo la loro musica, la loro filosofia di vita, tutto insomma. Ero talmente appassionato da essere preoccupato che nessuno mi avrebbe mai creduto quando avrei detto che dovevo recitare nella prima pellicola. Io guardavo il loro cartone degli anni ottanta prima di andare a scuola”.

Jesse McCartney: “Mi ricordo che passavo ogni sabato mattina sul divano con una grande cofana di cibo e nel mio pigiama, osservando i Chipmunks, senza sapere che un giorno avrei interpretato Theodore”.

Justin Long: “Se i Jethro Tull hanno inserito il flauto nel rock, allora i Chipmunks rappresentano il lato acuto del rock”.

Matthew Gray Gubler: “I Chipmunks parlano a tutti, compreso mio nonno, mio padre e mio fratello. Vanno oltre le generazioni ed è incredibile vedere quanto è vasta la loro influenza”.

Jesse McCartney: “Ovviamente, io sono di parte perché interpreto Theodore, ma avrei chiamato il gruppo “Theo's Trio” e non Alvin and the Chipmunks. Theodore ha tante qualità adorabili. Nel sequel, la maggiore sfida di Theodore è superare alcuni ostacoli durante il suo primo anno scolastico, tra cui i bulli e la sua paura della aquile. Ma più di ogni altra cosa, lui deve sentire di far parte di qualcosa e di avere una famiglia”.

GIRL POWER! INCONTRIAMO LE CHIPETTES:

Le tre Chipettes hanno esordito nel 1983 nella serie di animazione Alvin and The Chipmunks. Create da Janice Karman, che prestava loro anche la voce, le Chipettes hanno offerto l'opportunità alla Karman e a Bagdasarian di realizzare alcune 'canzoni per ragazze'. Allo stesso tempo, i Chipmunks e le Chipettes hanno un rapporto divertente, a cui il pubblico ha risposto bene. Come capitato per i Chipmunks, i realizzatori sono riusciti ad avere tre interpreti formidabili, ossia Anna Faris, Christina Applegate e Amy Poehler, per prestare la voce alle Chipettes (rispettivamente Jeanette, Brittany ed Eleanor).

Anna Faris: “Jeanette è differente dalle sorelle, tra l'altro anche perché indossa degli occhiali. E la sua coda di cavallo riflette il suo stile unico e particolare. E' una sognatrice e non è ambiziosa come le sue sorelle. Forse, è un po' più riservata di Brittany ed Eleanor. E' incredibilmente dolce e ha un cuore d'oro. Per certi versi, sono come Jeanette, perché anch'io posso essere un po' sognatrice. E portavo gli occhiali”.

Christina Applegate: “Brittany è decisamente energica e reattiva. Lei si muove in maniera particolare, tanto che io sto ancora cercando di capire come fa!”.

Amy Poehler: “Eleanor è vivace ed energica. Ed è bassa, un aspetto che dà sempre vita a una personalità interessante. E' un ottimista, sa come divertirsi e il suo entusiasmo è contagioso”.

Anna Faris: “Io non riesco a dire la parola 'Squeakquel' senza ridere. E ormai l'avrò detta circa 5-600 volte. 'Sì mamma, sto facendo lo Squeakquel'. Io inizio a ridere come una pazza”.

Christina Applegate: “E' magnifico diventare immortale prestando la voce a una Chipette, era qualcosa che ho sempre voluto fare. Ho amato il primo film e volevo far parte di questo”.

Amy Poehler: “Le Chipettes sono uno spasso, così come era divertente dire alle persone che stavo lavorando a un 'Squeakquel'. Penso che questo termine assicuri il divertimento. 'Sequel' può essere il seguito di un horror o di un dramma emotivo, mentre con uno 'Squeakquel' sai già cosa otterrà, ossia un sacco di risate”.

LA MUSICA DEI CHIPMUNKS

Tante canzoni, tanti balli, tanto Alvin! In Alvin Superstar, Alvin, Simon e Theodore mostrano delle nuove sonorità che mettono assieme la loro caratteristica musica con degli aspetti moderni di rock, pop, reggae e hip hop. Grazie al sequel, i Chipmunks, assieme al produttore musicale esecutivo Ali Dee Theodore, stanno fornendo della musica pop divertente e anche più accessibile. Ecco cosa possono aspettarsi i fan della loro musica di tutto il mondo, grazie alla colonna sonora in uscita per la Rhino Records:

ALVIN SUPERSTAR 2

La colonna sonora

1. **YOU REALLY GOT ME** - The Chipmunks con Honor Society
2. **HOT N COLD** - The Chipettes
3. **SO WHAT** - The Chipettes
4. **YOU SPIN ME ROUND (LIKE A RECORD)** - The Chipmunks
5. **SINGLE LADIES (PUT A RING ON IT)** - The Chipettes
6. **BRING IT ON** - The Chipmunks
7. **STAYIN' ALIVE** - The Chipmunks
8. **THE SONG** - The Chipettes con Queensberry
9. **IT'S OK** - The Chipmunks
10. **SHAKE YOUR GROOVE THING** - The Chipmunks & The Chipettes
11. **PUT YOUR RECORDS ON** - The Chipettes
12. **I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS** - The Chipmunks
13. **WE ARE FAMILY** - The Chipmunks & The Chipettes
14. **NO ONE** - The Chipettes con Charice

BONUS TRACK

15. **I GOTTA FEELING** - The Chipmunks & The Chipettes

IL MIX DEI CHIPMUNKS

Con la sofisticata tecnologia audio dei nostri tempi, sarebbe naturale pensare che le voci dei Chipmunks (e delle Chipettes) dovessero venir realizzate con delle tecniche innovative. Ma i produttori di questo sequel Ross Bagdasarian (il cui padre ha creato i Chipmunks) e Janice Karman hanno voluto puntare sulla tradizione per le caratteristiche sonorità dei ragazzi, che sono state create nello stesso, identico modo in cui Ross, Sr. faceva 50 anni fa, rallentando le registrazioni a metà velocità per poi suonarle a ritmo normale.

*Il veterano direttore della fotografia Anthony Richmond si è occupato di tanti film memorabili e sicuramente non è un neofita quando si tratta di catturare la magia dei concerti rock. Infatti, nel 1968, ha girato *Let It Be* con i Beatles su un tetto di Londra. 40 anni più tardi, per questo sequel, Richmond ha realizzato una scena fondamentale sul tetto dei Sunset Gower Studios di Los Angeles. Come rivela personalmente, “da tetto a tetto, dai Beatles ai Chipmunks, non penso che si possa avere il lusso di sbagliare”.*

LE BIOGRAFIE DEI CHIPMUNKS E DELLE CHIPETTES

ALVIN

Alvin continua a godersi, anche troppo, il ruolo di leader della band, ma i suoi metodi durante un concerto di beneficenza portano Dave Seville in ospedale. Anche se Alvin e i suoi fratelli non ne sono contenti, Dave ordina loro di abbandonare per un periodo la ricerca della popolarità e iscriversi a scuola. Così, questo piccoletto diventa l'Eroe del Campus, dove fa amicizia con gli atleti ed entra a far parte della squadra di football. Ma la popolarità di Alvin a scuola non rende felici Simon e Theodore, soprattutto quando lui li delude al momento della grande prova del Sing-off contro le Chipettes.

SIMON

E' il cervello di questo fantastico terzetto, anche se il passaggio alla vita scolastica non è semplicissimo. Quando gli viene conferito il discutibile onore di essere soprannominato 'Guardiano della spazzatura', Simon abbraccia la sfida, ma in breve tempo viene sopraffatto dagli atleti della scuola, che lo mettono in imbarazzo di fronte ad Alvin. La disputa tra fratelli potrà essere risolta prima che sia troppo tardi?

THEODORE

Conosciuto dagli appassionati come "quello dolce", Theodore è anche altruista, adorabile, sensibile, affidabile e ingenuo (insomma, tutto quello che non è Alvin). Theodore sente molto la mancanza di Dave e i suoi disperati sforzi di stringere un legame con Toby, che si occupa dei ragazzi durante l'assenza di Dave, risultano decisamente comici. Quando Theodore scappa di casa, a sorpresa questo evento tira fuori il meglio nei suoi fratelli e in Toby.

JEANETTE

Intelligente, con gli occhiali e sbadata, Jeanette ama cantare, senza preoccuparsi se avrà successo o meno. Rappresenta il perfetto interesse amoroso di Simon, se le Chipettes riusciranno a evitare gli ostacoli posti dal nuovo manager Ian Hawke e a superare la loro rivalità musicale con Alvin e i Chipmunks.

ELEANOR

Rotonda e adorabile, Eleanore abbraccia il fatto di vivere 'larghi', anche se il manager della band insiste sul fatto che questa Chipette con problemi di peso si dia delle arie. Lei vuole che il gruppo diventi molto noto, ma delle complicazioni inattese potrebbero bloccare le Chipettes nella loro strada verso il successo.

BRITTANY

Come cantante e leader ambiziosa delle Chipettes, Brittany è sempre in primo piano nelle attività della band. La sua abilità vocale impressiona il nuovo manager Ian Hawke, che vede Brittany come l'opportunità per tornare a essere un protagonista in questa industria. I primi rapporti di Brittany con Alvin sono difficili, ma in breve tempo scoppia una scintilla tra loro.

BREVE STORIA DEI CHIPMUNKS

Nel 1958, Ross Bagdasarian, Sr. era un musicista e compositore squattrinato, con una famiglia da portare avanti. A un certo punto, ha firmato con la Liberty Records, un'etichetta che cercava disperatamente un successo. In perfetto spirito artistico, Bagdasarian, Sr. si è preso dei rischi. Così, ha utilizzato tutti i risparmi presenti sul conto di famiglia e ha comprato un registratore all'avanguardia, per poi pensare cosa fare esattamente con esso. Guardando oltre la sua scrivania, ha visto un libro intitolato *Duel with the Witch Doctor*. È stato questo che lo ha ispirato per la canzone, arrivata al primo posto in classifica, *Witch Doctor*, un successo immediato che tutti conoscono per il ritornello senza senso: “OO EE OO AH AH ting tang wal-la wal-la bing bang”.

Bagdasarian ha utilizzato una semplice tecnica per la voce del ‘Dottore’. Ha infatti rallentato la velocità di registrazione e ha registrato i testi con una voce lenta e bassa, per poi suonarla a velocità regolare. Questa tecnica avrebbe definito per sempre le voci uniche di Alvin, Simon e Theodore.

Quando *Witch Doctor* ha superato il milione di copie vendute, la Liberty Records si è ritrovata piena di soldi da spendere, anche se questo denaro non poteva salvare l'etichetta per sempre. Quindi, la Liberty aveva bisogno di un altro successo. Per questo, ha richiamato Bagdasarian.

Guardandosi nuovamente intorno in cerca di ispirazione, Bagdasarian ha sentito il figlio di quattro anni che voleva sapere continuamente quando sarebbe arrivato Natale, anche se in quel momento era l'estate del 1958, e ha realizzato quello che sarebbe diventato un classico di Natale, *The Chipmunk Song (Christmas Don't Be Late)*... anche se non l'aveva chiamata così, visto che i Chipmunks non esistevano ancora.

Bagdasarian amava la voce che aveva creato per *Witch Doctor*, ma voleva portarla in nuove direzioni e inserire la sua personalità, anche se non sapeva bene come fare. Un giorno, mentre viaggiava all'interno del Yosemite National Park, uno scoiattolo che stava correndo di fronte alla sua macchina si è fermato in mezzo alla strada, si è alzato sulle zampe e ha dato l'impressione di sfidare Bagdasarian a passare. Il resto è storia, visto che lo scoiattolino è diventato Alvin.

Bagdasarian ha creato due colleghi per il perfido Alvin: Simon, quello intellettuale e pragmatico; e Theodore, quello simpatico che adora sempre mangiare. Insieme, erano Alvin and the Chipmunks, prendendo i loro nomi da tre dirigenti della Liberty: Al Bennett, Si Waronker e Theodore Keep. Alcuni anni prima, Bagdasarian aveva cominciato a incidere con uno pseudonimo, David Seville. Così, è nato un nuovo gruppo musicale, David Seville and The Chipmunks.

Sebbene all'inizio sia stata dura far suonare *The Chipmunk Song (Christmas Don't Be Late)* in radio, Bagdasarian ha trovato una piccola emittente a Minneapolis desiderosa di passare il brano prima che iniziasse ufficialmente la stagione natalizia. Così, quando le luci si sono accese, e il passaparola ha portato la canzone a passare su un numero sempre maggiore di stazioni, alla fine è diventata il successo più rapido della storia, grazie a oltre quattro milioni e mezzo di copie vendute (record che poi sarà sorpassato dai Beatles con *I Want to Hold Your Hand* nel 1964), oltre a vincere tre Grammy® Award ed essere nominato a un quarto.

I Chipmunks hanno così esordito in televisione, come marionette che suonavano con “Dave Seville” (Bagdasarian) all'*Ed Sullivan Show*. Ancora una volta, sono stati un successo immediato. Le persone li richiedevano con insistenza e l'aspetto che è stato costruito in quel momento era molto diverso da quello che avevano avuto fino ad allora. All'inizio, i Chipmunks sembravano proprio degli scoiattoli, non molto fotorealistici, ma basati più su degli animali veri che su qualcosa di più accattivante. Da tutto questo, è nata un'industria che si occupava dei giocattoli, dei gadget e ovviamente dei dischi dei Chipmunks. I Chipmunks erano diventati un fenomeno e le persone non ne avevano mai abbastanza. Dopo l'uscita nel 1960 del singolo *Alvin for President*, Bagdasarian ha ricevuto una lettera di supporto dall'allora senatore John F. Kennedy, un candidato alla presidenza. Kennedy ha riscritto a Bagdasarian rivelando di essere felice di avere almeno un rivale di valore. Insomma, non sembravano esserci limiti alla loro popolarità. In soli tre anni, i Chipmunks avevano venduto sedici milioni di dischi, vinto diversi Grammy e ricevuto tante candidature, mentre intanto era sulla cresta dell'onda di una campagna di merchandising senza precedenti. Era arrivato il momento di portarli in vita attraverso un mezzo visivo e dinamico. *The Alvin Show* ha esordito in televisione nell'autunno del 1961 e con esso è arrivato un nuovo aspetto per Alvin, Simon e Theodore — così come

per Bagdasarian, visto che il personaggio di Dave Seville era finalmente passato al mondo dell'animazione.

MUNDOGRAFIA: STORIA TEMPORALE DEI CHIPMUNK - GLI HIGHLIGHT

- 1958 - Esce "Witch Doctor"
Esce "The Chipmunk Song (Christmas Don't Be Late)"
I Chipmunks appaiono per la prima volta all'Ed Sullivan Show
- 1959 - "The Chipmunk Song" è candidata a 4 Grammy e ne vince 3
I Chipmunk fanno uscire il loro primo album "Let's All Sing with The Chipmunks"
Viene lanciata la campagna di licenze del merchandising dei Chipmunk
- 1960 - "Alvin's Harmonica" vince un Grammy®
Esce "Alvin for President"; JFK scrive a Bagdasarian, Sr.
- 1961 - "The Alvin Show" esordisce in prima serata sulla CBS
"Let's Sing with The Chipmunks" vince il Grammy
"Alvin for President" è candidato a due Grammy
- 1962 - L'album "The Alvin Show" è candidato al Grammy
- 1963 - The "Chipmunk Songbook" viene nominato a due Grammy
- 1964 - Esce "The Chipmunks Sing the Beatles" e diventa disco multiplatino
- 1965 - "The Chipmunks Sing The Beatles" vince il Grammy (per i migliori effetti sonori)
- 1966 - "Supercalifragilisticexpialidocious" viene nominato a un Grammy
- 1972 - Muore Ross Bagdasarian, Sr.
- 1978 - Ross Bagdasarian & Janice Karman pensano a far rinascere i Chipmunks
- 1980 - Esce "Chipmunk Punk", diventa disco di platino e vince il premio della NARM per il miglior disco per bambini
- 1981 - Lo speciale animato "A Chipmunk Christmas" viene trasmesso dalla NBC.
L'album della colonna sonora diventa disco di platino
Esce "Urban Chipmunk", diventa disco di platino e vince il premio della NARM per il miglior album per bambini

- 1983 - Lo spettacolo di animazione “Alvin and The Chipmunks” esordisce sulla NBC e arriva immediatamente al primo posto degli indici di ascolto, con oltre 10 milioni di spettatori a settimana
Vengono presentate le Chipettes
- 1985 - “Alvin and The Chipmunks” è candidato a un Emmy®
- 1987 - Esce la pellicola di animazione “The Chipmunk Adventure”
“Alvin and The Chipmunks” è candidato a un secondo Emmy
“Alvin and The Chipmunks” è candidato a un Young Artist Award
- 1988 - “Alvin and The Chipmunks” è candidato a un terzo Emmy
“The Chipmunk Adventure” è candidato a Young Artist Award
- 1990 - Lo speciale “Rockin’ with The Chipmunks” della NBC vede coinvolto Will Smith.
- 1992 - Esce “Chipmunks In Low Places” e diventa disco di platino. Tra gli artristi coinvolti, figurano Alan Jackson, Charlie Daniels, Waylon Jennings, Tammy Wynette, Aaron Tippin e Billy Ray Cyrus
- 1994 - Esce “A Very Merry Chipmunk”, che vede la presenza di Celine Dion, Alan Jackson, Kenny G, Gene Autry e Patty Loveless
- 1995 - Esce “When You Wish Upon A Chipmunk”
- 1996 - Esce “Club Chipmunk: The Dance Mixes”
- 1998 - Esce “The A-Files: Alien Songs”
- 1999 - Esce il video “Alvin and The Chipmunks Meet Frankenstein”
- 2000 - “Alvin and The Chipmunks Meet Frankenstein” vince il Golden Reel Award
Esce il video “Alvin and The Chipmunks Meet the Wolfman”
- 2007 - Il film live action “Alvin Superstar”, con i Chipmunks realizzati in CGI, diventa un grande successo
E’ il dvd comico e per famiglie più venduto del 2008 (terzo in assoluto)
La colonna sonora diventa disco di platino
Vince il premio per la miglior colonna sonora agli American Music Awards del 2008
Film preferito ai Nickelodeon Kids' Choice Awards del 2008, dove sconfigge pellicole come “Transformers” e “Pirati dei Caraibi – Ai confini del mondo”.

- 2008 - 50esimo anniversario dei Chipmunks
2009 - "Alvin Superstar 2" esce nei cinema di tutto il mondo

IL CAST

ZACHARY LEVI (Toby) è il protagonista della serie della NBC *Chuck*, che è arrivata alla sua terza stagione. Il suo personaggio è un tipo comune, la cui vita viene stravolta quando, per sbaglio, scarica dei segreti governativi nel suo cervello mentre legge una mail inviata da un conoscente che aveva perso di vista. *Chuck* è diventato un telefilm amatissimo da pubblico e critica fin dall'esordio, avvenuto nell'autunno del 2007.

Levi ha recitato con Amber Tamblyn nel film *Spiral*, che ha anche prodotto attraverso la sua società, la Coattails Entertainment. Questa pellicola, su un artista con problemi psicologici, è stata diretta da Joel David Moore e Adam Green. Levi ha lavorato con Sarah Shahi nel film indipendente *Shades of Ray*, che esplorava i problemi culturali di un uomo per metà pakistano alle prese con il suo imminente matrimonio. In precedenza, aveva affiancato Martin Lawrence nella fortunata commedia della 20th Century Fox-Regency Enterprises *Big Momma's House 2*.

E' stato produttore dell'acclamato album *Grown*, del cantautore vincitore del Dove Award Kendall Payne.

Ha collaborato per quattro stagioni alla sitcom della ABC *Perfetti... ma non troppo* (*Less than Perfect*), nei panni del brillante Kip Steadman. Sempre per il piccolo schermo, è stato coinvolto nel film della ABC Family *See Jane Date*, in cui incarnava il potenziale boyfriend del personaggio di Charisma Carpenter, Jane. Ha ottenuto grandi consensi per le sue apparizioni nelle serie *Curb Your Enthusiasm*, *The Division* e per il ruolo di supporto nel film della FX *Big Shot: Confessions of a Campus Bookie*.

E' cresciuto a Ventura County, in California, iniziando a recitare quando aveva sei anni e interpretando ruoli importanti in produzioni regionali di *Grease*, *The Outsiders*, *Oliver*, *Godspell*, *Il mago di Oz* (*The Wizard of Oz*), *Big River* e *La stanza di Marvin* (*Marvin's Room*). Grazie a questa formazione precoce, si è fatto notare dai responsabili del casting e dai produttori di Hollywood.

DAVID CROSS (Ian), proviene da Atlanta, Georgia, ma si è trasferito a Boston per studiare cinema all'Emerson College, lasciando perdere dopo poco tempo la sua istruzione per dedicarsi completamente al cabaret. Si è trasferito a Los Angeles per scrivere il *The Ben Stiller Show*, che gli è valso un Emmy postumo (conferito dopo la chiusura del programma) con gli altri sceneggiatori.

Proseguendo in questa vena fatta di sketch, ha creato (assieme a Bob Odenkirk) il rivoluzionario prodotto della HBO *Mr. Show with Bob & David*. La serie è durata quattro anni e ha conquistato diverse candidature agli Emmy. Inoltre, ha fatto uscire due CD comici per l'etichetta Subpop, *Shut Up You F.....g Baby* e *It's Not Funny. Shut Up...* è stato candidato a un Grammy Award. Entrambi continuano a vendere benissimo e a ottenere grandi consensi.

E' apparso nelle pellicole *Men in Black*, *Men in Black II*, *Sognando Broadway* (*Waiting for Guffman*), *Ghost World*, *Se mi lasci ti cancello* (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*), *School for scoundrels - Scuola per canaglie* (*School for Scoundrels*) e *Curioso come George* (*Curious George*). Recentemente, ha lavorato al film di Todd Haynes sulla vita di Bob Dylan, *Io non sono qui* (*I'm Not There*), che ha conquistato lo Spirit Award, e nella commedia blockbuster della Twentieth Century Fox *Alvin superstar* (*Alvin and The Chipmunks*). Ultimamente, aveva un ruolo nella commedia *Anno uno* (*Year One*) per la regia di Harold Ramis.

Sul piccolo schermo, è comparso nella serie vincitrice dell'Emmy *Ti presento i miei* (*Arrested Development*), nei panni di Tobias Fünke. Più di recente, ha scritto, prodotto e partecipato nella serie animata della Comedy Central *Freak Show*, creata da Cross e Jon Benjamin, mentre girerà *Increasingly Poor Decisions of Todd Margaret* per il canale Channel 4 a Londra.

Il suo libro *I Drink for a Reason* è stato pubblicato all'inizio di quest'anno.

JASON LEE (Dave Seville) ha una carriera in crescita costante, che gli ha anche permesso di ottenere un Independent Spirit Award per la sua interpretazione di *In cerca di Amy* (*Chasing Amy*) di Kevin Smith. Ha ricevuto due candidature come miglior attore in una serie televisiva sia ai Golden Globe che ai SAG grazie al ruolo di Earl Hickey nel

fortunato telefilm comico della NBC *My Name Is Earl*. Lee non solo è il protagonista, ma anche il produttore della serie, che racconta come uno sventurato truffatore cambi vita dopo aver vinto una piccola fortuna alla lotteria.

Durante la pausa estiva da Earl, Lee ha recitato nella pellicola in animazione CGI e live-action *Alvin superstar (Alvin and the Chipmunks)*, in cui interpreta Dave Seville, compositore e figura paterna degli scoiattoli canterini Alvin, Simon e Theodore.

Lee aveva già prestato la sua voce al personaggio di Syndrome nella pellicola animata della Walt Disney Pictures e della Pixar, vincitrice dell'Academy Award, *Gli incredibili (The Incredibles)*, e ha fatto lo stesso per *Monster House*, la storia di tre adolescenti che scoprono come la casa del loro vicino sia in realtà un mostro. Ha anche prestato la voce al protagonista di *Underdog*, l'adattamento della Spyglass Entertainment e della Walt Disney Pictures del classico cartone degli anni sessanta.

Nato e cresciuto a Huntington Beach, in California, Lee ha trasformato un passatempo d'infanzia, quello dello skateboard, in una carriera da professionista. Tuttavia, dopo essersi trasferito a Los Angeles quando era ventenne, ha iniziato a sviluppare un interesse per la recitazione.

La svolta nella carriera di Lee è avvenuta nel 1995, con il ruolo da protagonista nella commedia dello sceneggiatore-regista Kevin Smith *Generazione X (Mallrats)*, in cui ritrae con coraggio un imprudente sfigato, Brodie. Lee poi ha recitato ancora per Smith, grazie a *In cerca di Amy* (che gli ha permesso di ottenere un Independent Spirit Award come miglior attore non protagonista per la parte di Banky) e nei panni del demoniaco Azrael nella commedia sovranaturale *Dogma*. Ha ritrovato questo regista per la commedia della Dimension Films *Jay & Silent Bob... Fermate Hollywood! (Jay and Silent Bob Strike Back)* e, più recentemente, ha svolto un cameo in *Clerks II*.

Lee ha anche partecipato alla pellicola di Cameron Crowe, vincitrice di un Golden Globe, *Quasi famosi (Almost Famous)*, nel ruolo di Jeff Bebe, il cantante del gruppo rock degli anni settanta Stillwater, e ha poi ritrovato il regista per il suo film successivo, *Vanilla Sky*.

Anche con Lawrence Kasdan ha lavorato a due pellicole: la commedia corale *Mumford* e il thriller *L'acchiappasogni (Dreamcatcher)*.

Tra gli altri titoli della filmografia di Lee, ricordiamo *La storia di Jack e Rose (The Ballad of Jack and Rose)* della sceneggiatrice-regista Rebecca Miller (con Daniel Day-Lewis e Catherine

Keener), la commedia corale di Barry Sonnenfeld *Big trouble - Una valigia piena di guai (Big Trouble)*, *Nemico pubblico (Enemy of the State)* e *Amore tra le righe (Kissing a Fool)*.

Nell'estate del 2006, Lee ha scritto e diretto il cortometraggio *The White Door*, con protagonisti Giovanni Ribisi e Beth Riesgraf.

Lee è anche un fotografo professionista, così come un grande appassionato e collezionista d'arte. E' anche molto coinvolto con la sua società di skateboard, la Stereo Skateboards, che recentemente ha celebrato il suo quindicesimo anniversario.

I REALIZZATORI

BETTY THOMAS (Regista) ha diretto una serie di fortunati film, incominciando da *The Brady Bunch Movie* e *Private Parts*, seguiti dal remake della Fox *Il dottor Dolittle (Doctor Dolittle)* con Eddie Murphy, *28 giorni (28 Days)* con Sandra Bullock e *Le spie (I-Spy)* con Murphy e Owen Wilson. La Thomas ha anche diretto l'acclamato film della HBO *The Late Shift*, grazie al quale ha vinto un Directors Guild Award e ha ottenuto una candidatura agli Emmy®.

Prima di dirigere film per il grande schermo, la Thomas si è occupata di diversi episodi delle serie televisive *Hooperman*, *Doogie Howser, M.D.*, *Shannon's Deal*, *Dream On* (che ha vinto agli Emmy e ai Cable ACE Award, ottenendo anche una candidatura ai DGA), *Parenthood*, *Sons and Daughters* e *Midnight Caller*, oltre che dei film *My Breast* e *Couples*.

Ha diretto l'episodio pilota della serie comica della Fox *The Loop*, così come il film dello stesso network *That Guy*.

La Thomas ha iniziato la sua carriera come attrice e si è fatta conoscere grazie al suo ritratto del sergente Lucy Bates nella storica e duratura serie della NBC *Hill Street giorno e notte (Hill Street Blues)*, che è andata in onda tra il 1981 e il 1987 facendole conquistare una striscia di nomination consecutive agli Emmy come miglior attrice non protagonista in una serie drammatica e una vittoria nel 1985.

Come attrice, ha partecipato a *Tunnel Vision*, *Eccesso di difesa (Jackson County Jail)*, *La fantastica sfida (Used Cars)*, *Loose Shoes* e *In campeggio a Beverly Hills (Troop Beverly Hills)*. E' anche apparsa in diversi film per la televisione, come *The Nashville Grab*, *When Your Lover Leaves*, *No Greater Gift* e *Prison For Children*.

JON VITTI (Sceneggiatura) è stato sceneggiatore e produttore de *I Simpson (The Simpsons)* per diversi anni, così come uno degli sceneggiatori-star che hanno lavorato al blockbuster *I Simpson – il film (The Simpsons Movie)*.

Ha collaborato come consulente a *L'era glaciale (Ice Age)*, *L'era glaciale 2 - Il disgelo (Ice Age: The Meltdown)*, *L'era glaciale 3 - L'alba dei dinosauri (Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)* e *Robots*, tutti della Twentieth Century Fox e dei Blue Sky Studios. E' stato coprodotto esecutivo e sceneggiatore del *Larry Sanders Show*, sceneggiatore e produttore consulente di *King of the Hill* e sceneggiatore del *Saturday Night Live*.

JONATHAN AIBEL & GLENN BERGER (Sceneggiatori) sono partner di sceneggiatura da oltre dieci anni. Aibel è nato e cresciuto in New Jersey e ha frequentato la Harvard University, dove ha studiato musica e psicologia. Mentre era a Harvard, ha cosceneggiato il programma *Hasty Pudding* ed è stato responsabile musicale del celebre gruppo vocale The Din & Tonics. Berger è cresciuto a Smithtown, New York, per studiare giapponese ed economia alla Brown University, dove ha iniziato a lavorare nel campo del cabaret.

I due si sono incontrati dopo il college, quando facevano i consulenti di gestione a Boston. In questa occasione, hanno scoperto la loro passione comune per le sceneggiature comiche e invece la mancanza di passione per il lavoro che svolgevano. Così, hanno abbandonato i loro eleganti completi e le valigette per trasferirsi a Los Angeles, con l'intenzione di diventare sceneggiatori.

Hanno iniziato la loro carriera lavorando per il piccolo schermo e diventando dei componenti della squadra originale che ha dato vita alla fortunata serie comica della Fox *King of the Hill*. Hanno continuato a collaborare al programma per sei stagioni, diventando anche produttori esecutivi, oltre a conquistare quattro candidature (di cui una vittoria) agli Emmy.

In seguito, sono passati a occuparsi di cinema, svolgendo numerose riscritture e realizzando delle sceneggiature originali live action per studios come Disney, Warner Bros., New Line, Universal e Fox. Per la DreamWorks Animation, Aibel e Berger hanno scritto la pellicola candidata agli Oscar *Kung Fu Panda* e *Mostri contro alieni (Monsters vs. Aliens)*, che è stato il primo film in 3D nella storia della Dreamworks. Messi assieme,

questi film hanno ottenuto oltre un miliardo di dollari ai botteghini mondiali. Inoltre, per la sceneggiatura di *Kung Fu Panda* hanno ricevuto l'Annie Award, il maggior riconoscimento del mondo dell'animazione.

Attualmente, stanno scrivendo e coproducendo il sequel di *Kung Fu Panda*, che arriverà nei cinema nel 2011, mentre sono consulenti per l'imminente film *Shrek Forever After*.

JANICE KARMAN (Produttrice) è presidente della Bagdasarian Productions assieme a Ross Bagdasarian, con cui gestisce la società di Santa Barbara responsabile del grande successo ottenuto dal primo film *Alvin superstar (Alvin And The Chipmunks)* e che ora torna in azione con il sequel.

Karman ha incontrato Bagdasarian poco dopo che suo padre, il creatore di *Alvin and The Chipmunks*, è deceduto. All'inizio, hanno collaborato per dar vita ai fortunati album *Chipmunk Punk* (1980), *Urban Chipmunk* (1981) e *A Chipmunk Christmas* (1981). Karman e Bagdasarian hanno conquistato diverse candidature ai Grammy per questi lavori e sono passati alla televisione nel 1981, grazie al primo speciale dei Chipmunks in prima serata, *A Chipmunk Christmas*. Lo speciale, che la Karman ha cosceneggiato e coprodotto assieme a Bagdasarian, è diventato un classico delle feste ed è stato visto da oltre cento milioni di persone.

Il successo dello speciale ha dato origine alla fortunata serie televisiva dei Chipmunks, *Alvin and The Chipmunks*, che ha esordito nel 1983 e che, nonostante la formidabile concorrenza di *Charlie Brown* e *Bugs Bunny*, è diventato il programma più seguito nel suo campo. Durante gli otto anni di trasmissione, il telefilm è stato candidato a cinque Emmy e veniva visto da oltre dieci milioni di persone ogni settimana. Oltre a prestare la voce al protagonista Theodore (così come alle Chipmunks ragazze, le Chipettes: Brittany, Jeanette and Eleanor) e scrivere molti dei fortunati episodi di *The Chipmunks* dal 1983 al 1991, la Karman ha anche scritto i testi della sigla, *We're The Chipmunks*.

Arrivata al 1986, non solo supervisionava un'industria che comprendeva una fortunata serie televisiva, centinaia di prodotti in licenza, album che vendevano milioni di copie e delle tournée di successi, ma è stata anche la prima regista femminile di un

lungometraggio dei Chipmunks, *A Chipmunk Adventure*. Come se non bastasse, la Karman stava anche progettando una nuova casa dove vivere assieme al marito a Santa Barbara.

A complicare ulteriormente le cose, era incinta del suo primo figlio. Lei aveva letto un articolo che parlava di come le donne in una società primitiva si dedicavano completamente all'attesa dei figli quando erano in gravidanza e che questo 'lusso' portava a dei bambini ultraprecoci. Questa era esattamente quello che la Karman voleva per la sua gravidanza. Purtroppo, un fortunato programma televisivo, la sua azienda, il film e la costruzione della casa non erano d'accordo. Così, il giorno dopo aver dato alla luce il bambino, è tornata al lavoro per dirigere il film. Da allora, ha prodotto un altro figlio magnifico, Michael, nato nel 1990, e ha dato vita ad altri album legati ai Chipmunks che hanno vinto il disco di platino.

Inoltre, ha completato i primi cinque episodi di *Little Alvin*, che comprende i Chipmunks e le Chipettes nei panni di bambini d'asilo. Questo importante programma si concentra sull'aspetto emotivo dei bambini e insegna loro che le emozioni non solo sono normali, ma anche salutari. La serie affronta tanti problemi familiari, tra cui la rivalità tra fratelli, il fatto di sentirsi tagliati fuori, la separazione dei bambini, le bugie, i furtarelli, imparare a condividere e ad assumersi le proprie responsabilità. Oltre a interpretare il personaggio principale di La Lu, ha anche scritto e prodotto il programma, realizzato tutte le canzoni, fornito le voci di Theodore e delle Chipettes e lavorato come scenografa. Questo programma è un mix meraviglioso tra le doti della Karman ed è stato sostenuto con entusiasmo da psicologi infantili, educatori, genitori e bambini.

Per *Alvin Superstar 2*, ha ideato un nuovo aspetto per le Chipettes, che nella pellicola interpretano diverse nuove canzoni, tra cui *Hot N Cold* di Katy Perry e *Single Ladies* di Beyonce.

Janice Karman e la sua famiglia risiedono nella casa costruita da Alvin e i Chipmunks a Santa Barbara, in California.

ROSS BAGDASARIAN (Produttore) e la moglie Janice Karman hanno costruito la serie di *Alvin And The Chipmunks* come la conosciamo oggi. All'inizio degli anni settanta, lui ha preso le redini della Bagdasarian Productions come responsabile

esecutivo, e quindi Ross e Janice hanno dato vita a un'azienda diversificata, coinvolta nell'animazione per la televisione, i film e le pubblicità, così come nei dischi, i prodotti home video, i personaggi in costume e il merchandising.

Nel 2007, hanno deciso di portare i Chipmunks sul grande schermo con il film live action/CGI *Alvin superstar (Alvin And The Chipmunks)*, che è diventato un grande successo, tanto da incassare oltre 350 milioni di dollari nel mondo.

I popolari personaggi della serie Alvin, Simon e Theodore, conosciuti come i Chipmunks, sono stati creati da Ross Bagdasarian, Sr. nel 1958. Quando il padre di Bagdasarian è morto improvvisamente nel 1972, il figlio non voleva che anche i Chipmunks facessero una fine prematura. Così, ha preso in mano l'azienda di famiglia nel 1977 e assieme alla Karman, ha messo nuova energia nei personaggi. Insieme, hanno creato del nuovo materiale per *Alvin and The Chipmunks*, compresi degli album che hanno vinto il disco di platino, dei programmi in testa agli indici di ascolto e degli speciali in prima serata, oltre a una pellicola animata, *The Chipmunk Adventure*.

Dopo aver festeggiato il loro cinquantésimo compleanno nel 2008, i Chipmunk hanno venduto oltre 45 milioni di dischi, ottenuto cinque Grammy, quattordici dischi d'oro e di platino e osservato le vendite del merchandising portare quasi 750 milioni di dollari.

Bagdasarian si è laureato alla Stanford University in letteratura inglese, per poi frequentare la scuola di legge alla Southwestern e passare l'esame per la specializzazione in California nel 1975. E' entrato nel business di famiglia dei vigneti, ma come tributo al padre voleva far resuscitare i Chipmunks. Nessuno condivideva il suo entusiasmo, fino a quando non ha incontrato la sua futura moglie Janice Karman.

E' coinvolto nelle operazioni quotidiane della Bagdasarian Productions, che comprendono le sceneggiature, la produzione e il doppiaggio dei personaggi di Alvin, Simon e Dave Seville per i loro tanti progetti televisivi e discografici.

Bagdasarian vive assieme alla moglie e ai figli a Santa Barbara, in California, in una casa costruita dai Chipmunks.

KAREN ROSENFELT (Produttrice esecutiva) è una produttrice che lavora con la Twentieth Century Fox, dove ha prodotto il grande successo *Io e Marley (Marley &*

Me) ed è stata la produttrice esecutiva de *Il diavolo veste Prada* (*The Devil Wears Prada*) e *Alvin superstar* (*Alvin and The Chipmunks*). Inoltre, ha svolto le stesse funzioni per il blockbuster *Twilight*, che ha incassato oltre 370 milioni nel mondo, e per il suo sequel *New Moon*, che ha esordito con numeri record ai botteghini mondiali. Inoltre, assieme a Michael Barnathan, Mark Radcliff e Chris Columbus sta producendo la pellicola *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo: Il ladro di fulmini* (*Percy Jackson and the Olympians: The Lightning Thief*), per la Fox 2000 Pictures, che uscirà nel febbraio del 2010.

Per 16 anni, è stata dirigente di produzione alla Paramount, dove ha supervisionato delle pellicole live action come *Il club delle prime mogli* (*The First Wives Club*), *Proposta indecente* (*Indecent Proposal*), *Se scappi ti sposo* (*Runaway Bride*), *Save the Last Dance*, *Coach Carter* e *Mean Girls*. E' stata fondamentale nel costruire la partnership tra la Paramount e Nickelodeon Movies, supervisionando gli adattamenti cinematografici dei prodotti televisivi di quest'ultima azienda, *Rugrats* e *SpongeBob SquarePants*, così come *Lemony Snicket - Una serie di sfortunati eventi* (*Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events*), tratto sulla popolare serie di libri per bambini.

La Rosenfelt ha incominciato la sua carriera alla ICM come assistente dell'agente Sue Mengers. In seguito, è diventata dirigente creativa alla Jerry Weintraub Productions, vicepresidente responsabile della MGM e responsabile della produzione alla Paramount.

ARNON MILCHAN (Produttore esecutivo) Arnon Milchan è universalmente riconosciuto come uno dei produttori cinematografici indipendenti più prolifici e di maggiore successo negli ultimi 25 anni, avendo realizzato oltre 100 opere cinematografiche nella sua carriera. Nato in Israele, Milchan ha studiato all'Università di Ginevra. La sua prima impresa nel mondo degli affari è stata quella di trasformare la modesta società del padre in una delle maggiori aziende nazionali nel campo dell'agrochimica. Questi primi successi facevano già intuire la reputazione, ormai leggendaria, che Milchan si sarebbe conquistato, quella di un uomo d'affari abilissimo a navigare nelle acque burrascose dei mercati internazionali.

In breve tempo, Milchan ha iniziato a finanziare progetti in settori che hanno sempre riscosso un grande interesse per lui, come il cinema, la televisione e il teatro. Tra i suoi primi lavori, ci sono stati la produzione teatrale di Roman Polanski di *Amadeus*, *Dizengoff 99*, *Il*

tocco della medusa (The Medusa Touch) e la miniserie *Masada*. Alla fine degli anni ottanta, Milchan aveva già prodotto opere importanti come *Re per una notte (The King of Comedy)* di Martin Scorsese, *C'era una volta in America* di Sergio Leone e *Brazil* di Terry Gilliam.

Dopo gli enormi successi di *Pretty Woman* e de *La guerra dei Roses (The War of the Roses)*, Milchan ha fondato la New Regency Productions e ha prodotto una serie di fortunati film, tra cui *JFK - un caso ancora aperto (J.F.K.)*, *Sommersby*, *Il momento di uccidere (A Time to Kill)*, *Free Willy - un amico da salvare (Free Willy)*, *Il cliente (The Client)*, *Tin Cup*, *Trappola in alto mare (Under Siege)*, *L.A. Confidential*, *L'avvocato del diavolo (The Devil's Advocate)*, *Il negoziatore (The Negotiator)*, *La città degli angeli (City of Angels)*, *Entrapment*, *Fight Club*, *Don't Say a Word*, *Daredevil*, *Man on fire - Il fuoco della vendetta (Man on Fire)*, *Indovina chi (Guess Who)*, *Mr. and Mrs. Smith*, *Big Momma's House 2* e *Hot Movie - un film con il lubrificante (Date Movie)*.

Tra i successi recenti, ricordiamo la pellicola di animazione stop motion *Fantastic Mr. Fox* del regista Wes Anderson, *Bride wars - La mia miglior nemica (Bride Wars)*, *Io e Marley (Marley & Me)*, *Alvin superstar (Alvin and the Chipmunks)*; la parodia *3ciento - Chi l'ha duro... la vince (Meet the Spartans)*, che ha esordito al primo posto del box office americano; *Jumper*, un'avventura di fantascienza con protagonisti Hayden Christensen, Rachel Bilson, Jamie Bell e Samuel L. Jackson, per la regia di Doug Liman; e la commedia romantica *Notte brava a Las Vegas (What Happens in Vegas)*, interpretata da Cameron Diaz e Ashton Kutcher.

Tra i suoi film imminenti, figurano *Sansone (Marmaduke)*, basato sulla celebre striscia fumettistica, *Knight & Day*, una commedia d'azione con Tom Cruise e Cameron Diaz, così come la commedia *Love and Other Drugs*, interpretata da Jake Gyllenhaal e Anne Hathaway, per la regia di Edward Zwick.

In questo percorso, Milchan è stato affiancato da due soci investitori di grande prestigio che condividono la sua visione: la Nine Network, di proprietà dell'uomo d'affari australiano Kerry Packer, e la Twentieth Century Fox. La Fox distribuisce i film della Regency nel mondo (con l'esclusione della Germania, dove la Regency ha un accordo produttivo a parte) attraverso tutte le piattaforme possibili, compresa la televisione a pagamento statunitense e quella internazionale (a pagamento e gratuita).

Milchan è anche riuscito a diversificare con successo le attività della sua società nel campo dell'intrattenimento, soprattutto per quanto riguarda il piccolo schermo, con la Regency Television (*Malcolm in the Middle*, *The Bernie Mac Show*). Recentemente, la Regency ha acquisito una partecipazione in Channel 10, BabyFirstTV e in un network televisivo israeliano. Inoltre, la Regency detiene i diritti televisivi degli eventi dell'associazione tennistica femminile Sony Ericsson.

MICHELE IMPERATO STABILE (Produttrice esecutiva) recentemente è stata produttrice esecutiva del grande successo *Twilight*, che ha incassato oltre 370 milioni di dollari nel mondo, e di *Alvin superstar (Alvin and the Chipmunks)*, una pellicola live action/CG che ha fatto segnare uno dei migliori incassi del 2007.

Si è trasferita a Los Angeles da New York nel 1988, iniziando la sua carriera come assistente di produzione. E' diventata un membro della DGA nel 1991 e ha lavorato come responsabile di produzione, produttrice associata e coprodottrice. Nel corso della sua carriera, ha collaborato con tanti registi sceneggiatori e attori importanti, tra cui Mike Nichols, Ridley Scott, Brian De Palma e Harold Ramis.

E' stata produttrice esecutiva di *Garfield 2 (Garfield: A Tail of Two Kitties)*, ha coprodotto *Garfield: il film (Garfield)* e *I colori della vittoria (Primary Colors)*, mentre è stata produttrice associata per *Piume di struzzo (The Birdcage)*. Nella sua filmografia, figurano anche *Genio per amore (I.Q.)*, *Soldato Jane (G.I. Jane)*, *Mi gioco la moglie... a Las Vegas (Honeymoon in Vegas)*, *Cartoline dall'inferno (Postcards from the Edge)*, *Un biglietto in due (Planes, Trains & Automobiles)* e *The Untouchables - gli intoccabili (The Untouchables)*.

STEVE WATERMAN (Produttore esecutivo) è il presidente della Waterman Entertainment, Inc., fondata nel 1989 per realizzare *The Adventures of The Black Stallion*. Ha iniziato la sua carriera come agente alla Sy Fischer Agency, per poi diventare vicepresidente del settore televisivo della International Creative Management. Ha oltre venti anni di esperienza nel campo della produzione, della gestione, dello sviluppo creativo, del merchandising, delle licenze e del marketing.

Waterman ha messo assieme tutte le forme di programmazione, proprietà di giocattoli e progetti per alcuni dei maggiori fornitori mondiali di programmazione per famiglie, tra cui Hanna-Barbera, HIT Communications, Henson, DIC Enterprises, Inc. e Universal Pictures. E' stato vicepresidente responsabile della Taft Entertainment, che ha prodotto o sviluppato *L'implacabile (Running Man)* con Arnold Schwarzenegger, *Ironweed* interpretato da Meryl Streep e Jack Nicholson, *Monster Squad*, *Crime in America*, *Jon Sable*, *Sam Houston*, *Trivial Pursuit* e *Double Take*. Inoltre, ha messo assieme e venduto le serie *I puffi (Smurfs)*, *Scooby Doo*, *Ghostbusters*, *Slimmer*, *Super Mario Bros.*, *G.I. Joe*, *Muppet Babies*, *Teddy Ruxpin*, *Pound Puppies*, *Where's Waldo*, *Madeline*, *Berenstein Bears*, *Life With Louis*, *Punky Brewster* e *Swamp Thing*.

E' stato produttore esecutivo delle pellicole *Kull – Il conquistatore (Kull the Conquerer)* con la Universal, l'acclamato *Stuart Little - un topolino in gamba (Stuart Little)* e il suo sequel realizzati dalla Columbia Pictures, e *Alvin superstar (Alvin and The Chipmunks)* per la Twentieth Century Fox.

In televisione, è stato impegnato con le serie *The Black Stallion* con protagonista Mickey Rooney, *African Skies* interpretato da Robert Mitchum e Catherine Bach, *Catwalk* che vedeva coinvolta Neve Campbell, *Boogie's Diner* con James Marsden, *Alta marea (High Tide)* interpretato da Rick Springfield, *Could It Be A Miracle?* che aveva come protagonista Robert Culp, *Mike Hammer – Private Eye* con Stacy Keach, *Mowgli: The New Adventures of The Jungle Book* e *Puppy Plays*. E' stato produttore esecutivo di *Born Free – The New Adventure*, mentre ha prodotto la serie animata *Stunt Dawgs* con la Hasbro e *Mutant League* della Electronic Arts. Inoltre, ha prodotto 26 ore di azione di *Air America* con Lorenzo Lamas e *Born Free – The Series*, tratto dal bestseller di Joy Adamson, in collaborazione con la Columbia Pictures Television. Attualmente, è consulente e rappresentante di numerose società televisive e cinematografiche, tra cui DIC Entertainment, HIT Entertainment, Sextant Entertainment, Kirch Media, Alliance/Atlantis, Canal Plus, Belo Productions, Hanna-Barbera, Bagdasarian Productions e Universal Pictures per quanto riguarda i suoi parchi a tema. Waterman ha da poco terminato le riprese di *Doctor Dolittle: The Adventures On Language Island*.

ANTHONY B. RICHMOND, ASC / BSC (Direttore della fotografia) è un direttore della fotografia molto esperto, avendo girato più di sessanta tra pellicole e film per la televisione. Nel periodo iniziale della sua carriera, si è occupato di *Sympathy for the Devil*, *Let It Be*, *A Venezia... un dicembre rosso shocking* (*Don't Look Now*, che ha ricevuto un BAFTA per la migliore fotografia), *L'uomo che cadde sulla Terra* (*The Man Who Fell To Earth*), *La notte dell'aquila* (*The Eagle Has Landed*), *Il magnate greco* (*The Greek Tycoon*) e *The Kids Are Alright*.

In seguito, ha lavorato alle pellicole *Il lenzuolo viola* (*Bad Timing: A Sensual Obsession*), *Fuori sintonia* (*Improper Channels*), *Così è la vita!* (*That's Life!*), *Intrigo a hollywood* (*Sunset*), *Lupo solitario* (*The Indian Runner*), *Candyman - Terrore dietro lo specchio* (*Candyman*), *I ragazzi vincenti* (*The Sandlot*), oltre che ai film per la televisione *I predatori della strada* (*The Road Raiders*), *Tra le braccia del killer* (*In the Arms of a Killer*), *Midnight's Child*, *Una vita in pericolo* (*A Case For Murder*), *Cuore di tenebra* (*Heart of Darkness*), *Bastard Out of Carolina* e *Rough Riders*.

Recentemente, Richmond ha collaborato a *Playing God*, *A Walk on the Moon - Complice la luna* (*A Walk on the Moon*), *La storia di Agnes Browne* (*Agnes Browne*), *Men of Honor - L'onore degli uomini* (*Men of Honor*), *La rivincita delle bionde* (*Legally Blonde*), *La cosa più dolce...* (*The Sweetest Thing*), *Scemo e più scemo - Iniziò così* (*Dumb and Dumberer: When Harry Met Lloyd*), *Dirty Dancing 2* (*Dirty Dancing: Havana Nights*), *A Cinderella Story* e *Just Friends*, così come ai film per il piccolo schermo *And the Beat Goes On: The Sonny and Cher Story*, *Sister Mary Explains It All* e *Riding the Bus With My Sister*.

Nato e cresciuto a Londra, si è fatto strada nel settore diventando direttore della fotografia. Ha iniziato all'età di 15 anni come fattorino alla Associate British Cinemas e più tardi alla Pathe-News, dove è stato promosso al reparto cineprese. Ha lavorato come assistente cameraman in pellicole del calibro di *Chiamami buana* (*Call Me Bwana*), *Dalla Russia con amore* (*From Russia With Love*), *La nave del diavolo* (*Devil-Ship Pirates*) e *Il dottor Zivago* (*Doctor Zhivago*).

Si è occupato della messa a fuoco per *James Bond 007 - Casino Royale* (*Casino Royale*) e *Via dalla piazza folla* (*Far From The Madding Crowd*) di John Schlesinger, con il quale ha collaborato come direttore della fotografia nel documentario *Israel*, realizzato

poco dopo la fine della guerra dei sei giorni. In seguito, ha incominciato a lavorare come direttore della fotografia in film per il cinema.

MARCIA HINDS (Scenografie) è stata candidata in due occasioni agli Emmy®, per il suo lavoro nell'episodio pilota dell'acclamata serie *Six Feet Under*, che le ha anche permesso di aggiudicarsi l'Art Directors Guild Award, e per la miniserie *Winchell*, con Stanley Tucci nei panni del celebre giornalista. La Hinds è anche stata nominata a un Art Directors Guild Award per il suo lavoro in *Winchell*.

Recentemente, si è occupata dell'imminente commedia della Twentieth Century *Tooth Fairy*, con protagonista Dwayne Johnson, così come di *Fired Up* e *Il mio ragazzo è un bastardo* (*John Tucker Must Die*), diretto da Betty Thomas, con la quale aveva già collaborato alla serie comica della Fox TV *The Loop*, *Le spie* (*I-Spy*) e alla pellicola drammatica con Sandra Bullock *28 giorni* (*28 Days*). E' anche stata impegnata con *Per amore di Vera* (*Larger Than Life*), *Legame mortale* (*The Tie That Binds*), *Boys & girls - Attenzione: il sesso cambia tutto* (*Boys and Girls*), *Una strana coppia di svitati* (*Josh and S.A.M.*), *The Linguini Incident* e *Occhio indiscreto* (*The Public Eye*).

Per il piccolo schermo, si è occupata delle scenografie dei film *Crash: The Mystery of Flight 1501*, *Lotta per la vita* (*Aftermath: A Test of Love*) e *Winchell*, così come di alcuni episodi di *The Loop* e *Swingtown*.

MATTHEW FRIEDMAN (Montaggio) si è occupato delle pellicole di major *Dragonball Evolution*, *Notte brava a Las Vegas* (*What Happens in Vegas*), *Le spie* (*I Spy*), *Il mio ragazzo è un bastardo* (*John Tucker Must Die*) e *Over Her Dead Body*. Inoltre, ha lavorato ai titoli indipendenti *Certain Guys*, *We Married Margo*, *Gioco di potere* (*Cold Heart*), *The Last Run*, *The Truth About Miranda*, *English as a Second Language*, *Novel Romance* e *The Deal*.

Friedman ha montato i piloti televisivi della serie della Fox *The Loop* e di quella della WB *Pepper Dennis*. E' stato impegnato come assistente al montaggio in pellicole come *Tollbooth*, *The Crew*, *Il dottor Dolittle* (*Doctor Dolittle*), *Gli anni dei ricordi* (*How to Make an American Quilt*), *Private Parts*, *La dea del successo* (*The Muse*), *28 giorni* (*28 Days*) e *Road Trip*. Dopo *Alvin Superstar 2*, esordirà come regista con un

documentario in cinque parti sulla storia di Gantt Charts per il Discovery Dubai Channel. Le riprese sono cominciate a dicembre del 2009.

CHRIS BAILEY (Supervisore dell'animazione) è uno dei maggiori supervisori dell'animazione in circolazione. Nella sua filmografia, figura il blockbuster del 2007 *Alvin superstar (Alvin and The Chipmunks)*, *Garfield – il film (Garfield)*, *Garfield 2 (Garfield: A Tail of Two Kittie)*, *Il mio grosso grasso amico Albert (Fat Albert)*, *X2*, *Il grande Joe (Mighty Joe Young)* e *Inspector Gadget*. Nel 2006, è stato candidato a un Oscar per il miglior cortometraggio d'animazione per *Runaway Brain*.

DAVID NEWMAN (Musiche) ha composto le musiche per oltre cento pellicole. Candidato a un Academy Award® per il lavoro svolto su *Anastasia*, Newman ha realizzato le musiche de *L'era glaciale (Ice Age)*, *Le mie grosse grasse vacanze greche (My Life in Ruins)*, *Welcome Home, Roscoe Jenkins*, *Schegge di follia (Heathers)*, *Come farsi lasciare in 10 giorni (How to Lose a Guy in 10 Days)*, *I soldi degli altri (Other People's Money)*, *Galaxy Quest*, *Il boss e la matricola (The Freshman)*, *Il gatto... e il cappello matto (Dr. Seuss' The Cat in the Hat)*, *L'asilo dei papà (Daddy Day Care)*, *Il professore matto (The Nutty Professor)*, *Scooby-Doo*, *Scooby-Doo 2 - Mostri scatenati (Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed)*, *Una vita quasi perfetta (Life or Something Like It)*, *L'intrigo della collana (The Affair of the Necklace)*, *Il dottor Dolittle 2 (Dr. Dolittle 2)*, *Mi gioco la moglie... a Las Vegas (Honeymoon in Vegas)*, *Io, lei e i suoi bambini (Are We There Yet?)*, *Quel mostro di suocera (Monster-in-Law)*, *Serenity*, *Il ritorno della scatenata dozzina (Cheaper by the Dozen 2)* e *Norbit*. Ha lavorato diverse volte con il regista Danny DeVito, essendosi occupato delle pellicole *La guerra dei Roses (The War of the Roses)*, *Hoffa: santo o mafioso? (Hoffa)*, *Eliminate Smoochy (Death to Smoochy)*, *Duplex - Un appartamento per tre (Duplex)*, *Matilda 6 mitica (Matilda)* e *Getta la mamma dal treno (Throw Momma from the Train)*.

Newman è figlio del leggendario compositore Alfred Newman, fratello del compositore Thomas Newman e cugino di Randy Newman. Recentemente, ha diretto la Los Angeles Philharmonic in una serie di concerti in cui hanno eseguito le musiche di film classici legati a Los Angeles. Inoltre, la sua composizione di musica classica *Songs*

of *My Father*, basata sui temi del padre, gli è stata commissionata ed è stata eseguita nel 2005 per la Indianapolis Symphony.

JULIANNE JORDAN (Supervisore alle musiche) è stato supervisore alle musiche dei grandi successi *Mr. and Mrs. Smith*, *The Italian Job* e *The Bourne Identity*. Nella sua filmografia, figurano anche *Go – una notte da dimenticare (Go)*, *La baia di Eva (Eve's Bayou)*, *Rollerball (2002)*, *Agente Cody Banks (Agent Cody Banks)* e *TMNT*. In arrivo ci sono il thriller d'azione *Fair Game* e la commedia romantica *Valentine's Day*.

Jordan è stato supervisore alle musiche per la fortunata serie *The O.C.*

ALI DEE THEODORE (Produttore esecutivo musicale) è stato il produttore della canzoni nel grande successo del 2007 *Alvin superstar (Alvin and The Chipmunks)*. All'inizio della sua carriera, è entrato nella squadra di produttori di Hank Shocklee, il Bomb Squad, lavorando alla colonna sonora di *Juice*, *Aaron Hall's Don't Be Afraid*, che ha raggiunto la vetta delle classifiche di Billboard del R&B; e nei remix per i Public Enemy. Inoltre, Theodore ha composto per Big Daddy Kane, Eric B and Rakim, YBT e Juvenile Committee.

Nel 1993, è diventato un compositore e produttore indipendente, lavorando nei successivi quindici anni con alcuni dei maggiori artisti mondiali, tra cui Mary J. Blige, Natalie Imbruglia, Shakira, M.O.P, Rev Run (dei RUN DMC), Fabolous, Jadakiss, Kool G Rap, Silkk The Shocker, Busta Rhymes, Natasha Bedingfield, Carolyn Dawn Johnson, Keke Palmer, Baby Cham e Mya.

Recentemente, ha prodotto e/o scritto delle canzoni per le pellicole *Iron Man*, *Notte brava a Las Vegas (What Happens in Vegas)*, *Hotel Bau (Hotel for Dogs)*, *Venerdì 13 (Friday the 13th, 2009)*, *Hannah Montana: The Movie*, *G-Force*, *Jumper*, *Tutti pazzi per l'oro (Fool's Good)*, *Shutter - Ombre dal passato (Shutter)*, *Transformers*, *Una notte al museo (Night at the Museum)*, *Mr. and Mrs. Smith*, *Ghost Rider*, *Fantastic Four e I fantastici 4 e Silver Surfer (Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer)*.

ALEXANDRA WELKER (Ideazione costumi) si è occupata del guardaroba di una gamma variegata di pellicole indipendenti e prodotte dalle major, così come di serie televisive e film per il piccolo schermo.

Nella sua lunga filmografia, figurano titoli come *Uomini semplici (Simple Men)*, *Amateur*, *Somebody to Love*, *Flirt (New York-Berlino-Tokyo) (Flirt)*, *The Low Life*, *The Big Brass Ring*, *Meet Wally Sparks*, *Superfusi di testa (Meet the Deedles)*, *Phoenix - Delitto di polizia (Phoenix)*, *Seven Girlfriends*, *Joe Dirt*, *American Pie 2*, *How to Deal* e *Just Friends*.

Recentemente, ha lavorato alle pellicole *Post Grad* e *Alvin Superstar (Alvin and The Chipmunks)*. Ha lanciato uno stile grazie alla prima stagione di *The O.C.*, considerato il successore di *Sex & the City* per la rivoluzionaria moda televisiva che ha messo in mostra. Nel 2001, ha anche ideato i costumi di scena per la fondamentale (falsa) rock band degli Spinal Tap e la loro tournée *Back from the Dead*, così come per tutte le loro apparizioni dal 2000 in poi.

Nata in New Jersey, si è laureata alla University of Pennsylvania, dove ha scritto una tesi su William Shakespeare e ha studiato anche storia. Dopo aver lavorato cercando fondi per la New York Zoological Society (l'ente no-profit che gestisce il Bronx Zoo, il New York Aquarium e il Wildlife Conservation International), ha puntato sul suo amore verso il cinema e la sua esperienza artistica e di moda per lanciarsi in una carriera come ideatrice dei costumi.

Alvin e The Chipmunks, The Chipettes e i personaggi TM & (c) 2009 Bagdasarian Productions, LLC. Tutti i diritti riservati.

©2009 Twentieth Century Fox Film Corporation. Tutti i diritti riservati. Proprietà della Fox. Quotidiani e periodici hanno la facoltà di riprodurre questo testo in articoli che pubblicizzano la distribuzione del film. Qualsiasi altro utilizzo è severamente proibito, inclusi la vendita, la duplicazione o altro trasferimento del presente materiale. Questo press kit, interamente o in parte, non deve essere ceduto, venduto o regalato.

FOX 2000 PICTURES e
REGENCY ENTERPRISES presentano

“ALVIN SUPERSTAR 2”

Regia..... BETTY THOMAS
Sceneggiatura JON VITTI e
..... JONATHAN AIBEL & GLENN BERGER
Basato sui personaggi di Alvin and The Chipmunks
..... creati da ROSS BAGDASARIAN e sulle Chipettes
..... create da JANICE KARMAN
Produttori..... JANICE KARMAN
..... ROSS BAGDASARIAN
Produttori esecutivi..... KAREN ROSENFELT
..... ARNON MILCHAN
..... MICHELE IMPERATO STABILE
..... STEVE WATERMAN
Direttore della fotografia
..... ANTHONY B. RICHMOND, ASC/BSC
Scenografie..... MARCIA HINDS
Montaggio MATTHEW FRIEDMAN
Supervisore all'animazione CHRIS BAILEY
Musiche DAVID NEWMAN
Supervisore alle musiche..... JULIANNE JORDAN
Produttore esecutivo delle musiche ALI DEE THEODORE
Ideatrice dei costumi..... ALEXANDRA WELKER
Responsabili casting JUEL BESTROP, CSA
..... SETH YANKLEWITZ, CSA

ZACHARY LEVI
DAVID CROSS
e JASON LEE

e

JUSTIN LONG la voce di ALVIN
MATTHEW GRAY GUBLER la voce di Simon
JESSE McCARTNEY la voce di Theodore
AMY POEHLER la voce di Eleanor
ANNA FARIS la voce di Jeanette
CHRISTINA APPLGATE la voce di Brittany

WENDIE MALICK
ANJELAH JOHNSON
KATHRYN JOOSTEN

KEVIN G. SCHMIDT
CHRIS WARREN, JR.
BRIDGIT MENDLER

Una produzione BAGDASARIAN COMPANY

Responsabili di produzione LEIGH SHANTA

..... MICHELE IMPERATO STABILE

Primo assistente alla regia RICHARD GRAVES
 Secondo assistente alla regia ERIC SHERMAN

Toby ZACHARY LEVI
 Ian DAVID CROSS
 Dave JASON LEE
 Voce di Alvin JUSTIN LONG
 Voce di Simon MATTHEW GRAY GUBLER
 Voce di Theodore JESSE McCARTNEY
 Voce di Eleanor AMY POEHLER
 Voce di Jeanette ANNA FARIS
 Voce di Brittany CHRISTINA APPLGATE
 Dottor Rubin WENDIE MALICK
 Julie ANJELAH JOHNSON
 Zia Jackie KATHRYN JOOSTEN
 Ryan KEVIN G. SCHMIDT
 Xander CHRIS WARREN, JR.
 Becca BRIDGIT MENDLER
 Emily AIMEE CARRERO
 Valentina ALEXANDRA SHIPP
 Emcee GREGG BINKLEY
 Se stessa CHARICE PEMPENGCO
 Dottore BERNARD WHITE
 Infermiera ADELE JACQUES
 Rappresentante della linea aerea JOY OSMANSKI
 Agente ARCHIE HAHN
 Paramedico LANNY JOON
 Jeremy BRANDO EATON
 Honor Society/se stesso MICHAEL BRUNO
 Honor Society/se stesso ANDREW LEE
 Honor Society/se stesso ALEXANDER NOYES
 Honor Society/se stesso JASON ROSEN
 Fan urlante ALI MIKLES
 Voce di Digger ERIC BAUZA
 Narratore Meerkat Manor SEAN ASTIN
 Ballerini Chipmunk MARTY DEW
 RICHARD JACKSON, MIHRAN KIRAKOSIAN
 Ballerine Chipette JANELLE GINESTRA
 THOMASINA E. GROSS, RACHELE SMITH
 Ballerini Li'l Rosero DANIEL RYAN CONFERIDO
 RYAN FENG, BRIAN HIRANO, VICTOR KIM
 HOKUTO KONISHI, DOMINIC SANDOVAL
 STEVEN TERADA
 Coreografo ROSERO McCOY
 Coordinatore stunt JOHN MOIO
 Stunt: MARY ALBEE, DAVID ELSON
 BUCK McDANCER, TREE O'TOOLE
 ... WILLIAM SPENCER, DAN WYNANDS, EDDIE BRAUN
 LARRY HOLT, SONIA JO McDANCER
 EDMOND SCOTT RATLIFF, JIM STEPHEN
 BOB YERKES, DICK BUTLER, STEVEN LAMBERT
 BOB MINOR, SAM REYNOLDS, STEVEN STONE
 ALEXANDER J. CAPUTO, PAUL LANE
 ASHLEY MOORE, JOHN ROBOTHAM

.... CHUCK WATERS, WAYNE DALGLISH, SCOTT LEVA
..... TOM MORGA, RICK SEAMAN, BRIAN WILLIAMS

Realizzato in associazione con:
DUNE ENTERTAINMENT

Art DirectorBO JOHNSON
IllustratoreMARC VENA
Designer grafico JUSTIN ELTERMAN
Coordinatore reparto artistico SASHA KANNO
Assistenti reparto artistico KIM GARCIA
..... KRISTOPHER GIFFORD
DecoratoreKAREN AGRESTI
Ideatore setPAUL SONSKI
Caposquadra arredatoriDAVID LOMBARD
Acquisti LAURIN R. GUTHRIE
Responsabile decorazioni RICHARD WESTER
SartiRUSTY STIMSON
..... CHRIS PARKER, CHRIS PETERSON
..... HAMILTON CAMP JR., ROBERT NEW
Sarto sul setCJ PYLES
Amministratore decorazioniJENNIFER L.MUELLER
Secondo secondo assistente alla regia AUDREY CLARK
Assistente responsabile di produzione sul set.. MATT RAWLS
Assistenti di produzione sul set DEBORAH N.CHUNG
..... CODY D'AMBROSIO, FRANNY STAFFORD
..... CHAD WITT
Operatore Camera 'A' DAVID SAMMONS
Primo assistente alla Camera 'A'CHRIS CUEVAS
Secondo assistente alla Camera 'A' ...GASTON RICHMOND
Operatori Camera 'B' JOHN SOSENKO, JOHN GRILLO
Primo assistente Camera 'B' MARK FIGUEROA
Secondo assistente Camera 'B'PAUL TILDEN
Operatore SteadicamGLENN BROWN
Caricamento pellicolaWINONA WACKER
Fotografo di scenaJAIMIE TRUEBLOOD
Missaggio WILLIE D. BURTON
Microfonista GARY A. THEARD
Addetto ai cavi.....RON FREMSTAD
Musica in Playback Pro-Tools.....BRIAN BULMAN
Attrezzista.....EMILY FERRY
Assistente attrezzistaJOY TAYLOR
Assistente oggetti di scena.....GREG WILKINSON
..... EDMOND SCOTT RATLIFF
Assistenti di produzione oggetti di scena ...MICHELE JOSUE
..... JONATHAN STEIN
Consulente medico PHILLIP SINCLAIR
Giocattoli dei Chipmunk realizzati da JULES KMETZKO
Segretaria di edizione REBECCA ROBERTSON-SZWAJA
Supervisori di postproduzione DAVID McKIMMIE
..... AARON ZIMMERMAN
Primo assistente al montaggio GORDON ANTELL
Secondo assistente al montaggio .. ANDREW D. THOMPSON
Montaggio effetti visivi NEIL GREENBERG
Assistente montaggio effetti visivi IAN SLATER
Montatori BlockingRALPH A. EUSEBIO

..... GARY JACKEMUK
 Apprendista montatore ADAM M. WEBER
 Assistente di produzione al montaggio.... ANDRÉA KISTLER

Produttore effetti visivi..... STEVE DUBIN

Coordinatore effetti visivi..... MATTHEW MAGNOLIA
 Coordinatore StoryboardDREW TOLMAN
 Assistente coordinatore effetti visivi
 FRANCIS MEADE WARNER
 Assistente di produzione effetti visivi ...SEAN KACZMAREK
 Assistente di produzione storyboard..... CHRIS FAULKNER
 Responsabile elettricistaSTEVE MATHIS
 Apprendisti elettricisti KEVIN TIESIERA
 Elettricisti JUSTIN DALY, DAMON LIEBOWITZ
 DARA NORMAN, KENNY SOLOMON, URIEL URIBE
 Responsabile elettricisti allestitori..... RAMAN RAO
 Assistente responsabile eltttricisti allestitori. CHRIS WARREN
 Operatore Dimmerboard..... JOHN CRIMMINS
 Elettricisti allestitori JERARDO GOMEZ
CURTIS KING, KENNY MANN, JON D. NEWELL
 TRAVIS PANARISI

Luci per il Concerto di Parigi
 PRG LIGHTING LOS ANGELES
 Ideatore luci del concerto KELLY WALDMAN
 Programmatore Moving Light..... BRYAN FARIS
 Responsabile progetto STEVE OLENICZAK
 Responsabile tecnici MARTIN TENORIO
 Elettricisti CHRISTIAN KILLINGSWORTH
MICHAEL ANDERSON
 Responsabile macchinisti RON TONDREAU
 Assistente macchinista..... STEVE MULCAHEY
 Macchinista Dolly 'A' .. NICK 'Papa Nick' PAPANICKOLAS
 Macchinista Dolly 'B' JASON REZ
 Macchinisti JACK NAGLE, DAVID NEWBERT
 DAVID B. WALKER, JP VISIER, CHRIS WAY
 Caposquadra carrellisti DAMON T. DOHERTY
 Assistente carrellisti..... TODD McCALL
 CarrellistiJAMES ALDEN, WIL AMBROSE
 PHIL AUBRY, CHRIS DUFFY, SCOTT GREGORY
 QUINN GROVE, RICK "BAMBAM" HARRIS
 JONATHAN LEARY, JOHN LYNCH
 TRAVIS W. PAFFORD, GUSTAVO ROBLES
 DONALD SPADONI, MICHAEL STRONG
 MICHAEL TRAVERS JR., JASON WINGER
 LARS WOLFE
 Assistente ideatrice dei costumi
 ANNETTE DUNFORD-LEWIS
 Supervisore ai costumi JULIE M. ROBAR
 Responsabile costumisti JENNIFER DOZIER
 Costumisti sul set..... AMELIA BUHRMAN
 CHRISTINA DEMASI, ANNALISA ADAMS
 BRIGITTE FERRY, KRISTINE N. HAAG
 Assistente di produzione ai costumi NICOLE STABILE
 Responsabile dipartimento Makeup CHERI MINNS
 Responsabile Makeup..... ELENA ARROY

Artista Makeup MAGGIE ELLIOTT-GERMAIN
 Responsabile dipartimento acconciature LORI McCOY-BELL
 Responsabile acconciatori MERRIBELLE A. ANDERSON
 Acconciatori RENEE J. VACA, KELLY MULDOON
 KIM SANTANTONIO
 Responsabile location CRAIG VAN GUNDY
 Assistenti responsabile location PETER GLUCK
 ELISA ANN CONANT, STEVE WORONIECKI
 Assistente responsabile location JORGE LUIS ALVAREZ
 Responsabile location-Chinatown JODY HUMMER
 Coordinatore di produzione JULES CARIDEO
 Assistente coordinatore di produzione JESS KING
 Segretaria di produzione GALI BARAK
 Assistenti ufficio di produzione DARREN BULMER
 PATRICK HERNANDEZ
 Assistenti cast . MARIA BLASUCCI, CHELSEA COLEMAN
 ALLEGRA HOLLENBECK, AMANDA LUND
 SARA SPOSITO, KATIE WARD
 Supervisore effetti speciali ALAN E. LORIMER
 Responsabile effetti speciali WILLIAM ALDRIDGE
 Tecnici effetti speciali CHRIS BURTON
 HAL SELIG, JON G. BEIYEU, JIMMY LORIMER
 DAVID AMBORN, JOHNNY FONTANA
 WILLIAM H. SCHIRMER, CLARK JAMES, ROCKY GEHR
 Coordinatore costruzioni LARS PETERSEN
 Responsabile costruzioni STEVEN C. VOLL
 Responsabile fabbrica JOHN L. SULLIVAN
 Acquisti per costruzioni MELINDA FRANK
 Supervisore pittori JOHN RISSO
 Pittore sul set JOEY GENITEMPO
 Responsabile scultori KIRK STARBIRD
 Responsabile maestranze ROSENDO L. RIVAS III
 Responsabili creazione oggetti di scena
 MATTHEW D. EGAN, AARON 'ELVIS' LILLARD
 ROBERT 'CASS' McENTEE, JAMES MIZE
 DAVID PIXLER
 Oggetti di scena WILLIAM G. BEAVERS, JR.
 MICHAEL EDWARDS
 GRECGONIO GALICIA PIMENTEL, RICK MYERS
 JOSEPH 'PEPS' NOGUERA, THOMAS A. O'CONOR
 JONATHAN ROBERTSON
 Responsabile sul set TODD BUTLER
 Addetti sul set KEVIN McCOY, GYULA TOTH
 Gestione sala attrezzi JOSE J. PERAZA
 Operai FERNANDO BUSTOS, ROBERT CORONA
 GABRIEL FELICIANO, ART LOPEZ
 RICHARD MARTINEZ, ROBERT MARTINEZ
 HECTOR VEGA
 Responsabile decoratori JACK KERNER
 SEAN CROCKATT, DONN CROSS, RON FILLION
 ROBERT PAPEGUAY, NEIL RUST
 Decoratori MICHAEL BOMAR, STEVEN D. BURKHART
 ROBERT CAMPBELL, GARY A. CLARK
 NATALIE HILE CROSS, WILLIAM ERMI
 HANK GIARDINA, TROY HOPE, ALAN JERGENS
 JAMES MACDONALD, BRUCE MEISNER

..... MIRANDA PETERSEN, GEORGE PICENO
 DANNY RONAY, SCOTT P. SHORDON
 CHARLES H. SWIFT
 BRETT TOMLINSON, SAM VALDIVIA
 Responsabili stuccatori GREGG SMETS
 ELIXANDRO DIAZ, JR.
 Coordinatore stuccatori PAUL E. SMETS
 Trasporto HOD GREG SANCHEZ
 Stuccature ROBERT MORGAN
 Coordinatore piante ROBERT SAMARZICH
 Responsabile piante/Piante sul set JOSE LUIS OROZCO
 Giardiniere RAY FERNANDEZ, JR.
 Assistente della signora Thomas LAURIE AGARD
 Assistente della signora Karman VANESSA BAGDASARIAN
 Assistente del signor Bagdasarian DUNCAN FERGUSON
 Assistente della signora Rosenfelt JESSICA DITO
 Assistente della signora Imperato Stabile. KATY MARCIANO
 Assistente di Rosero McCoy JASON HOWELL
 Contabile di produzione MICHAEL DESANTIS
 Primo assistente contabile MICHELLE STEVENS
 Secondo assistente contabile responsabile
 JOANN STEVENS-FLORES
 Secondo assistente contabile COLIN GALLOWAY
 Cassiere RICK ROESCH
 Addetto ai pagamenti KRISTEN HARTWICK
 Medici sul set JAMES MADDUX
 RON PEKKELA, ROBIN MICHELS
 TAMMY MASTERS, DAN HARDER
 Operatore Video Assist DAVID 'GOLDY' GOLDSMITH
 Apprendista VTR ROBERT BRANAM
 Playback 24 Frame
 WBSF PRODUCTION SOUND & VIDEO SERVICES
 Supervisore Playback 24 Frame RICK WHITFIELD
 24 Frame Playback MARK HOCHMAN
 Animali forniti dalla BIRDS & ANIMALS UNLIMITED
 Addestratori animali LORRAINE PUTNAM
 LARRY MADRID, MARK FORBES
 MICHAEL ALEXANDER, RAYMOND W. BEAL
 CRISTIE MIELE, LARRY PAYNE, TONY SUFFREDINI
 Associati al casting MELISSA KOSTENBAUDER
 KATIE TAYLOR
 Casting comparse CHRIS BUSTARD
 MARIANNE H.W. LEE
 Ufficio stampa di produzione TAMMY SANDLER
 Coordinatore trasporti ROB JOHNSON
 Capitano dei trasporti RICK CHOUINARD
 Coordinatore ricerche CHARLINE ST. CHARLES
 TAMARA McDONOUGH
 Insegnante in studio TOM GOODRICH
 Catering FOR STARS CATERING
 Cuoco LLOYD THOMAS
 Servizio catering DAVID A. KASUBOWSKI
 Assistente servizio catering BRANDON LITTLE
 Secondi assistenti aggiunti alla regia MATT HEFFERNAN
 . EMILY HOGAN, ZACH HUNT, LAUREN PASTERNAK
 RUSS RORIE,

Registrato ai.....SONY PICTURES STUDIOS –
 WILLIAM HOLDEN THEATRE
 Sonoro missato da GARY BOURGEOIS
 MICHAEL KELLER
 Tecnico missaggio..... FRED W. PECK III
 Supervisione montaggio sonoro
 MILDRED IATROU MORGAN
 MICHAEL J. BENAVENTE, M.P.S.E.
 Primo assistente montaggio sonoro ...GALEN GOODPASTER
 Assistente montaggio sonoro.....DAVE WOLOWIC
 Montaggio effetti sonoriDOUG JACKSON
CHUCK MICHAEL, NANCY MacLEOD
 Ingegneri montaggio sonoroERIN RETTIG
GEOFF ETHRIDGE
 Montatori ADR..... R.J. KIZER, LAURA GRAHAM
 MICHAEL AXINN
 Supervisore rumoristi JOHN M. MURRAY
 Montaggio rumoristi SCOTT CURTIS, M.P.S.E.
 Rumoristi ALICIA STEVENSON, DAWN FINTOR
 Missaggio rumoriDAVID BETANCOURT
 Strutture di postproduzione fornite dai
 TWENTIETH CENTURY FOX STUDIOS
 Missaggio provvisorio
 ANNA BEHLMER, ANDY KING
 Missaggio ADR..... RON COX, CHARLEEN STEEVES
 RON EVANS
 Fonici..... CHRISTINE SIROIS, JESSE JOHNSTONE
TIM GOMILLION, TIM LAUBER, DAVID LUCARELLI
 Addestratore vociSTEVEN MEMEL
 Coordinatore gruppo ADRLEIGH FRENCH
 Tecnico anteprema LEE TUCKER
 Gestione negativo GARY BURRITT
 Timer colore laboratorioSTEVE SHERIDAN
 Titoli ideati e prodotti da IMAGINARY FORCES
 Titoli di coda a cura diSCARLET LETTERS
 Struttura Digital Intermediate /
 Giornalieri AIM LASER PACIFIC, A KODAK COMPANY
 Supervisione Digital Intermediate
 Colorista DAVID COLE
 Coloristi Digital Preview MIKE SOWA
 DAMIAN McDONNELL
 Colonna sonora diretta da DAVID NEWMAN
 Colonna sonora orchestrata da GREG JAMROCK
 Orchestra a cura di
 PETER ROTTER & SANDY DECRESCENT
 Preparazione musiche
 MARK GRAHAM, JOANN KANE MUSIC SERVICES
 Colonna sonora registrata e missata da FRED VOGLER
 Coordinatore colonna sonora KRYSTYNA NEWMAN
 Consulente colonna sonora MARTY FRASU
 Fonico digitale THOMAS GRAHAM
 Colonna sonora registrata a THE NEWMAN STAGE,
 TWENTIETH CENTURY FOX STUDIOS
 Colonna sonora missata ai M5 STUDIOS
 Fonico TIM LAUBER

Tecnico DENIS ST. AMAND
 Responsabili TOM STEEL, DOMINIC GONZALES
 Supervisione montaggio musiche DAN DiPRIMA
 Montaggio musiche JEFF CARSON

UNITA' EFFETTI VISIVI

Primo assistente alla regia MICHELE VENETIS
 Secondo assistente alla regia DAVID MENDOZA
 Secondo secondo assistente alla regia TAYLOR PHILLIPS
 Assistenti di produzione sul set MATTHEW CULVER
 HEATHER ANDERSON, KEVIN ZELMAN
 XAVIER MANRIQUE
 Primo assistente alla camera BRIAN DAVIS
 Secondo assistente alla camera DARBY NEWMAN
 KRISTEN ECCKER
 Caricamento ROBYN LINK
 Cuoco THOMAS LINDLEY
 Pittori a disposizione LEE STEVEN ROSS
 SERGE GENITEMPO
 Catering PHIL SCALISI, JEFF TAPERT
 Responsabili elettricisti
 BRUCE OLINDER, SCOTT FIELDSTEEL
 Assistente elettricista CARL VIDNIC
 Tecnici luci sul set KIERNAN ILLES
 NIKOLA RISTIC, ABBE WOOL, GIOVANNI ZELKO
 Giardinieri RYAN CLARIDGE, HANS SOTO
 Assistente macchinista NICK LIAMPETCHAKUL
 Macchinista Dolly 'A' CHARLES CRIVIER
 Macchinisti CHRIS CONAHAN, JAMIE LIND
 Medico LARRY WELLS
 Attrezzista CARLOS 'CHARLI' JAYSON
 Assistente attrezzista CAROL LEA PIKE
 Segretaria di edizione DAWN DRIELING
 Sarti sul set BRIAN VOGELGESANG
 BRIAN W. BULL
 Capitano dei trasporti GARY PREECE

Effetti visivi a cura dei Rhythm & Hues Studios

Supervisore effetti visivi Douglas Smith
 Produttore effetti visivi Walter Garcia
 Supervisore responsabile animazione Andrew Arnett
 Responsabile Art Director effetti visivi
 Christopher Borden Consani
 Cospervisore animazione Keith Roberts
 Coresponsabile Art Director effetti visivi Sei Nakashima
 Supervisore CGI Mark Rodahl
 Supervisore effetti digitali Michael G. Conelly
 Supervisore sviluppo visivo Mary Lynn Machado Killeen
 Supervisore effetti visivi seconda unità Bob Mercier
 Produttore effetti digitali Mark Simone
 Responsabile produzione effetti visivi Jaimie Lee Jota
 Responsabile di produzione CGI William Murphy
 Responsabile di produzione CGI Scott Berri
 Responsabile di produzione effetti digitali Jamie J. Silverman
 Supervisor sequenze Rus Brutsche
 Pascal Chappuis, Perry Kass, Yogesh Lakhani, Hoiyue Lam

..... Edwin Rivera, David Sweeney
 Coordinatori effetti visivi Beverly Abbott, Ashwin Agrawal
 Erika Bach, Danielle DiMarco Barto, Sanchari Bose
 Steven Carter, Samuel Clark, William Covington
 Ben Cunningham, Joshua Fritchie, Wendy A. Geary
 Rizza Go, Trishna Gohel, Harrison Goldstein, Divya Gupta
 Nicholas Hyman, Lonnie Iannazzo II, Neh Jaiswal
 .. Lisa Klein, Michael Marlett, Deborah A. Nikkel, Josh Peters
 Marci Salk, Stacey Shear-Riera, Carlos Solorzano Campos
 David Goepfner
 Assistente di produzione effetti visivi Eric Kimelton
 Montaggio effetti visivi James Bluma, Michael Backauskas
 Assistente montaggio effetti visivi Kenton Hulme
 Supervisore modellini Danny Lei
 Modellini Divakar Ghodake, Mabel John
 Mayuresh Salunkhe, Arati Ullal
 Supervisore carrellisti Brad Hiebert
 Carrellisti Jenny Bahan, Jelena Erceg
 Daniel Lindsey, Michael McMillan
 Responsabile Texture Michelle Deniaud Holman
 Pittori Texture Nathan Boyd, Drew Harrison
 Vishal Parikh, Sourabh Uppal
 Pre-Luci Bhavika Bajpai, Thomas Bradley
 Lisa Clarity, Jose L. De Juan, Jenny Avelina Dias
 Sarah Fuller, Vishal Pawar, Shreya Shetty
 Supervisor Match Move Wilmer Lin, Richard Enders
 Responsabile Match Move Sunil Rawat
 Artisti Match Move Mohammad Akram, Koushik Biswas
 Samik Roy Choudhury, Jeffrey Dotson, Rangesh Durairaj
 Abhimanyu Joshi, Sudip Mallick, Divya Manasa
 Naveen Kumar Natarajan, Promit Pattnaik
 Praveena Pinnoju, Murthy Putrevu, Rajesh Putta
 Sanjay Rao, Jayaraman Sabarisan, Srinidhi Seshadri
 Jeffrey Smith, Dinesh Soni, Gregory Tse, Kabir Verma
 Dati sul set Samuel L. Nunez, Mark Smith
 Supervisore layout Colin Elliot
 Responsabile layout Ellen Brenner
 Artisti layout Abhishek Bharadwaj, Gregory Culp
 Jessica Dixon, Patricia Kavanaugh, Brett Rutland, Tejas Trivedi
 Supervisor animazione Brian Covalt, Kevin E. Jackson
 James Kinnings, Burke Roane, Chad Shattuck
 Kristin Solid, Adam Yaniv
 Responsabili animazioni
 Alberto Abril, Sagar Funde, Mack Kablan
 Sean McComber, Jason Petrocelli, Sachin Suryawanshi
 .. John Turco II, Amanda Dague, Andrew Park, Timothy Pixton
 Alex Poei, Derek Tannehill
 Animatori Tanseer Ahmed, Balaji Anbalagan
 Srikar Balakrishnan, Guy Bar'ely, Debaprasad Bhowmik
 Patrick Bonneau, Shad Bradbury, Ryan Bradley
 Alexandra Bryman, Jessica Chan, Andrew Conroy
 .. Jeffrey Croke, Nirmal David, Carolyn Ee Kaiser, Todd Elliot
 Rachel Flowers, Edward Fornoles, Scott Fritts, Vani Goel
 .. Timothy Granberg, Phillip Hall, William Haller, Gael Harlow
 William Hoag, Joseph Hoback, Ray Hsu, Martin Jimenez
 Yogesh Kaushal, Chansoo Kim, William Kistler

..... Shelagh Kitney, Sheldon Kruger, Kevin Lan, David Linsey
..... Wen-Yi Amy Lu, David Mah, Manuel Martinez Bover
..... Casey McDermott, Matthew Meyer, Prajakta Nandlaskar
..... Neth Nom, Hunjin Park, Samir Patel, David Polk
..Boola Robello, Alan Rogers, Rebecca Ruether, Amita Sahgal
..... Juan Sanchez, Carolyn Sarachene, Henry Sato Jr.
..... Daniel Segarra, Binal Shah, Shuchi Singhal, Ryan Sluman
..... Alexander Snow, Christopher Street, Jason Thielen
..... Zachary Torok, John Vassallo, David Vasquez, Eric Walls
..... Kirsten Yamaguchi, Kent S. Yoshida
Tecnici supervisor animazione Matthew Brown
..... Timothy Steele
Responsabili tecnici animazione ... Aaron Grey, Si-Hyung Kim
..... Young Lee, Michela Rose, Richard Van Cleave Jr.
Artisti tecnici animazione Nathan Arbuckle
..Nicholas Augello, Nicholas Burkard, Tyler Cayce, Kent Chan
..... Hitesh Chikate, Man-Louk Chin, Joshua Cogswell
..... David Joseph Dominic, John Downs, Tyler Fox
..... Amarinder Gohal, Michael Guttman, Jennifer Hendrich
..... Gerry Hsu, Jordan Hueckstaedt, Andrew Jennings
..... Geetanjali Kharbe, Daniel Kole, Varun Krishnan
..... Hannah Lees, Russell Lloyd II, Mark Mancewicz
..... Omar McClendon, Christopher Michael, Alison Middaugh
..... Chirag Mistry, Michael Nair, Tyler Opatrny
..... Christopher Pagoria, James Parente, Kenneth Paris
..James Parks, Joseph Piercy, Tushar PraKashan. Ryan Rogers
..... Yury Sakovich, Mayur Samant, Mrudul Sarang
..... Matthew Schiller, Alvaro Segura, Andrew Seredy
..... Christopher Silva, Jessa Sininger, Trevor Sommer
..... Angelo Stanco, Helen Tse, Keith Wilson, Hin Wong
..... Michael Woodside, Nathan Yellig, Daniel Young
Supervisore luci Raymond Chih
Responsabili luci Rob Au, Paul Bush, Thomas Capizzi
..... Ryan Duhaime, Thomaskutty George, Jean Joseph Philip
.. Rohit Lad, Daniel Lazarow, Varun Malhotra, Mark Osborne
..... Aatur Ravani, Argha Sen, Amie Slate
Luci..... Younis Ahmed, Kunal Arora
..... Ronald Arredondo, William Ball Jr., Arun Baluchamy
..... Elizabeth Baxter, Tiffany Borchardt, Georgia Cano
..... Roger Chih Chao, Elizabeth Cross, Umesh Dalvi
..... Krishnendu Bikash Das, Soumava Das, Sutapa Das
..... Patricia Helene Frazier, Vinod Gaitonde, Brian Gee
..... Paul Gimm, Logan Gloor, Casey Gorton, Darpan Gupta
..... Jesse Hildreth, Vinita Iyer, Simon Jones, Noah Klabunde
..... Reeja Karrai, Dilesh Lamsal, Jane Lee, Brandon Martin
..... Karishma Mirashi, Gaelle Morand, Rakesh More
..... Seth Peterson, Sheetal Petkar, Nikhil Sahane, Ajay Sapkale
..... Heekyung Shin, Gunjan Shirish Kathale, Nicolas Sievers
..... Sabrina Silver, Ryan Smith, Nelson Sousa, Digant Sutar
..... Shobhit Taneja, Mahmood Tariq, Fatema Tarzi
..... Chikako Terashita, Huan Tran, Priyanshu Uniyal,
..... Sarma Vanguri, Anil Verma, Dominika Waclawiak
Responsabile effetti visivi Lucio Flores
Artisti effetti visivi Anthony Zalinka, Nikki Makar
Supervisore 2D Brian Tatosky
Preparazione BG /Responsabile Roto..... Rakesh Venugopalan

Artisti preparazione BG.....Balachandar, Avinash Bhandary
 Vishal Bhardwaj, Jeffrey Castel De Oro, Sibi Chakravarthi
 Theju Chandran, Michael Colburn, Daniel Craemer
 . Alpesh Dangodara, Catherine Dingman, Donna Dubuc-Curtis
 Stephen Edwards, Vivek Ganesh, Steven Hur
 Jonathan Jamison, Simrat Kaur, Sherwyn Lawarence
 Sagar Patil, Rakesh Pusuluri, Prabhakar Putta
 ... Tilak Saravanan, Yuvaraj Saravanan, Vishwanath Shirodkar
 Dax Siplin
 Responsabili compositing..... Alana Aranki, Adam Balentine
 Michael Crane, Sandhya Jadhav, Mukesh Kumar
 .. Simon Marinof, Brandon Nelson, Elam Parithi, Amit Sharma
 Daniel Trezise, Kamal Vairakkannu, Jeffrey Wells
 Compositing Sean Amlaner, Ashley Anderson
 Beverly Bernacki, Anita Bevelheimer, John Britto
 Shyam Chand, Kunal Chindarkar, Jiyeon Cho, Joshua Cole
 Douglas Cram, Karla Curby, Rajdeep Dandekar, Payal Dani
 John Decker, Venuprasath Dhanapal, Melanie Dorn
 Saeed Faridzadeh, Ginesh Gandhi, Neeraj Ingle
 Mithun Jacob Alex, Gurpreet Kaur, Robyn Kralik
 Michael Kreisel Vaisberg, Prince Kurian, James Kuroda
 ... Sean Hyun-In Lee, Jay Lalime. Michael Liv, Gaurav Mathur
 Jay Mehta, Daniel Mejia Morales, Douglas Miller
 . Ram Mohan, Mauricio Monroy, Siju Murugan, Travis Nelson
 John M. Paszkiewicz, Shyam Prasad. Amarnath P.R.
 Suryapal Rawat, Joseph Reese, Jose Roviroso
 Robert Rowles Jr., Marcus M. Rubone, Radhakrishnan. S
 Joseph Salazar, Arnab Sanyal, Josh Shuman, Peter Sidoriak
 Cybele Sierra, Ryan Swanno, Devin Uzan, Shaji Velappan
 Christian Wood, Jianru Yang, Robert Reid Young
 Supervisore catena di lavoro..... Frederick LeMaster
 Responsabili tecnici catena di lavoro
 `Nikhil Bhatnagar, Christopher Burel
 Tharun Sanaka, Fran Zandonella
 Supervisore gradazione colore..... Anthony Harris
 Render I/O Nicole Galaz

PRODUZIONE e SUPPORTO TECNICO

.... Shish Aikat, Jeremy Bartel, Naidu Buyyala, Ruth E. Gibson
 . Satish Goda, Jennifer Joyner, Alex Lee, Barbara McCullough
 Samuel Nair, David Perkins, Ryan Pollreisz, Kedar Raut
 Subhajit Sarkar, Jason Scott, Fred Simon

SOFTWARE e TECNOLOGIA

Chris Banal, Markus Houy, Toshi Kato, Steve Linn, Ari Shapiro

RESPONSABILI

. Lee Berger, Erika Wangberg Burton, Julie D'Antoni Donovan
 Ken Roupenian, Heather Jennings

CANZONI:

YOU REALLY GOT ME

Scritta da Ray Davies

Con la Honor Society

Honor Society per gentile concessione della Jonas Records/Hollywood Records

DAYDREAM BELIEVER

Scritta da John Stewart

STAYIN' ALIVE

Scritta da Barry Gibb, Robin Gibb, Maurice Gibb

YOU SPIN ME ROUND (LIKE A RECORD)

Scritta da Peter Burns, Stephen Coy, Mike Percy e Timothy Lever

BRING IT ON

Scritta da Ali Dee Theodore e Jason Gleed

Eseguita da Joey Katsaros

THE SONG

Scritta da Ali Dee Theodore, Alana Da Fonseca, Mike Klein e John McCurry

Eseguita dai Queensberry

Queensberry per gentile concessione di Cheyenne Records GmbH/Starwatch Music GmbH/Warner Music Group

Germany GmbH

PUT YOUR RECORDS ON

Scritta da Corinne Bailey Rae, John Beck e Steven Chrisanthou

OH YEAH

Scritta da Boris Blank e Dieter Meier

Eseguita dagli Yello

Per gentile concessione della Mercury Records Germany

Su licenza della Universal Music Enterprises

IT'S OK

Scritta da Ali Dee Theodore, Alana Da Fonseca e Vinny Alfieri

Eseguita da Jason Gleed

I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS

Scritta da Mick Jones

Eseguita dai Foreigner

Per gentile concessione della Atlantic Recording Corp.

In accordo con la Warner Music Group Film & TV Licensing

FOLLOW ME NOW

Scritta da The DeeTown Syndicate

HOT N COLD

Scritta da Katy Perry, Lukasz Gottwald e Max Martin

SINGLE LADIES (PUT A RING ON IT)

Scritta da Beyonce Knowles, Terius Nash, Thaddis Harrell e Christopher Stewart

I TRY

Scritta da Macy Gray, Jeremy Ruzumna, Jinsoo Lim e David Wilder

Eseguita da Macy Gray

Per gentile concessione della Epic Records

In accordo con la Sony Music Licensing

CADENCE 'KICKOFF' AND CHEERS A

Scritta da Bert Ferntheil

Per gentile concessione della APM

NOT SO BAD MARCHING BAND

Scritta da Jeremy Sweet, Amjad Albasel e Sean Vega

Eseguita da Riverside College Marching Band

Per gentile concessione di Marc Ferrari / MasterSource

TEMPLE CITY HS FIGHT SONG A

Scritta da Ben Godfrey

Per gentile concessione della APM

ALL NIGHT DANCE CREW

Scritta da Ali Dee Theodore, Joey Katsaros e Julian Davis

Eseguita da Chris Classic

NO ONE

Scritta da Alicia Keys, Kerry Brothers, Jr. e George Michael Harry

Eseguita da Charice



SO WHAT

Scritta da Alecia B. Moore, Johann Karl Schuster e Max Martin

WE ARE FAMILY

Scritta da Bernard Edwards e Nile Rodgers

SHAKE YOUR GROOVE THING

Scritta da Dino Fekaris e Frederick Perren



Original Soundtrack Available on

I PRODUTTORI DESIDERANO RINGRAZIARE PER LA LORO ASSISTENZA:

WOODROW WILSON HIGH SCHOOL
LONG BEACH UNIFIED SCHOOL DISTRICT
LOS ANGELES TIMES
VORTEX AERIAL

Filmati di "Meerkat Manor" per gentile concessione della Oxford Scientific Films e di Animal Planet

Copyright Los Angeles Times. Pubblicato dietro permesso.

Camere gru, dolly, telecomandate e sistemi stabili a cura della
CHAPMAN / LEONARD STUDIO EQUIPMENT, INC.

Girata con gru e macchinari della
PANAVISION REMOTE SYSTEMS

Sistemi di ripresa a cura della Clairmont®

LA AMERICAN HUMANE HA MONITORATO LE AZIONI ANIMALI E NESSUN ANIMALE E' RIMASTO FERITO (AHAD 01574)

[Logo]

Copie della
DELUXE

DTS

Approved No 45452



© 2009 Twentieth Century Fox Film Corporation, Regency Entertainment (USA), Inc. e Dune Entertainment III LLC negli Stati Uniti.

© 2009 Twentieth Century Fox Film Corporation, Monarchy Enterprises S.a.r.l. e Dune Entertainment III LLC in tutte le nazioni ad eccezione del Brasile, dell'Italia, del Giappone, della Corea e della Spagna.

© 2009 TCF Hungary Film Rights Exploitation Limited Liability Company, Twentieth Century Fox Film Corporation, Monarchy Enterprises S.a.r.l. e Dune Entertainment III LLC in Brasile, Italia, Giappone, Corea e Spagna

Alvin and the Chipmunks, le Chipettes e i vari personaggi TM & © 2009 Bagdasarian Productions, LLC. Tutti i diritti riservati.

Gli eventi, i personaggi e le società in questo film sono puramente immaginari. Ogni somiglianza con persone, eventi o società esistenti o esistite è puramente casuale.