



Presenta

HIGH SCHOOL BAND

Con

Vanessa Hudgens
Aly Michalka
Gaelan Connell
e Lisa Kudrow

Diretto da Todd Graff

Sceneggiatura di Josh A. Cagan e Todd Graff
Soggetto di Josh A. Cagan

Durata: 1 ora, 51 minuti

DAL 25 SETTEMBRE AL CINEMA

Ufficio Stampa:

Marianna Giorgi marianna.giorgi@eaglepictures.com

NOTE DI PRODUZIONE

Vanessa Hudgens (“High School Musical 1 & 2,” “High School Musical 3: Senior Year”) e Aly Michalka (“Phil of the Future,” duo pop music Aly & AJ) insieme a Gaelan Connell (Chocolat), Scott Porter (“Speed Racer”) e Lisa Kudrow (“Friends”) nella commedia musicale **High School Band**.

Quando Charlotte Banks (Michalka) giovane cantante di un liceo nel New Jersey chiede a Will Burton (Connell), un ragazzo appena arrivato in città, di fare da manager al suo scatenato gruppo rock, pare avere un solo obiettivo: sfidare il suo ex ragazzo Ben (Porter), nel concorso musicale più importante dell’anno, il *BANDSLAM*, una vera e propria battaglia fra gruppi rock. Contro ogni pronostico, la loro band presenterà una musica molto ‘personale’ aumentando così le probabilità di successo nella gara..

Nel frattempo nasce una storia d’amore fra Will e Sam (Hudgens), una bizzarra outsider, chitarrista d’eccezione dalla voce straordinaria. Ma d’un tratto il gruppo dovrà affrontare un grosso problema e tutti loro si troveranno davanti ad una scelta: dichiararsi sconfitti oppure affrontare la gara e continuare a lottare per i sogni in cui credono?

Diretto da Todd Graff (“Camp”, con sceneggiatura scritta da Graff e Josh A. Cagan (“Undergrads”), il film è un susseguirsi di performance musicali eseguite da un cast di talenti eccezionali.

Il produttore è Elaine Goldsmith-Thomas per la Goldsmith-Thomas Productions.

Produttore esecutivo è Ron Schmidt e co-produttore Marisa Yeres.

Eric Steelberg è il direttore della fotografia. Jeff Knipp lo scenografo ed Ernesto Martinez il costumista. Il montatore è John Gilbert. Adam Lasus è direttore della musica e Lindsay Fellows è supervisore alla musica.

Co-prodotto dalla Walden Media, **High School Band** uscirà con la Summit Entertainment nelle sale USA il 14 agosto, 2009.

In Italia sarà distribuito dalla Eagle Pictures e uscirà il 25 Settembre.

LET'S START A ROCK BAND!

Quando arrivò il momento di fare il casting per il tre co-protagonisti, i realizzatori del film sapevano di avere bisogno di attori che avessero sia capacità di recitazione straordinarie sia un grande talento musicale. Per il personaggio di Sa5m ("Il 5 non si pronuncia"), una bizzarra outsider che durante lo sviluppo della storia scopre il suo grande talento di cantante, c'era bisogno di un'attrice capace di rendere simpatico questo personaggio un po' strano ed introverso, e che avesse anche un talento musicale così forte da "far venire giù il palco" durante le scene clou. Le pretese erano alte, ma l'attrice e cantante Vanessa Hudgens non ha avuto problemi nel rispondere a queste richieste. E' conosciuta da milioni di fan adoranti per il personaggio di Gabriella Montez, nel mega successo "High School Musical". Oltre alla sua esperienza come attrice di teatro e di cinema, la Hudgens ha inciso due album di successo.

"Ho conosciuto Vanessa all'inizio del casting, l'ho incontrata a New York mentre faceva un'intervista per 'High School Musical,' e mi piacque molto", ricorda Goldsmith-Thomas. "E' una persona tranquilla, molto onesta e dolce."

Dopo aver conquistato fama mondiale nel popolare ruolo della cervellotica Gabriella nel fenomenale successo della trilogia "High School Musical", la Hudgens è stata felicissima di proseguire la sua carriera di attrice.. "

"Sa5m è molto lunatica e scostante, la classica ragazza esclusa da qualsiasi gruppo", commenta la Hudgens. "E' da molto tempo che interpreto il ruolo della ragazza dolce e tranquilla. Non fraintendetemi: questo personaggio è fantastico ed è molto simile a me, perciò mi intrigava affrontarne uno che fosse l'opposto di come sono io, un personaggio diverso. Come attrice è stata una sfida molto impegnativa interpretare un ruolo che non mi calzasse a pennello e mi sono divertita da matti a farlo."

La Hudgens aggiunge che le è piaciuto molto lavorare con il regista ed ex-attore Todd Graff.

"Todd ci ha dato delle indicazioni che erano addirittura comprensibili!" commenta la Hudgens, ridendo "Ci raccontava la scena così com'era e vagliava tutte le opzioni possibili. Oltre tutto Todd ha anche una voce incredibile ed è un fantastico cantante. La sua conoscenza musicale fa di questo film un lavoro a sé. Ogni riferimento di questa pellicola... come alcune lettere scritte a David Bowie è davvero favoloso perché Todd conosce questo mondo perfettamente.

La Hudgens è stata felice anche di girare insieme ai suoi giovani colleghi in una nuova città, Austin, in Texas. "Aly ed io ci conoscevano già, però abbiamo avuto l'occasione di approfondire la nostra amicizia. Insieme ci siamo divertite molto, però io sono deleteria per lei quando andiamo a fare shopping. Mi sono innamorata della città di Austin per la sua musica. Adoravo uscire a cena o passeggiare per la strada e trovare sempre in giro qualche gruppo musicale che suonava dal vivo. E' stato un cambiamento piacevole, rilassante, eravamo tutti molto a nostro agio."

La pop star e attrice Aly Michalka (metà del duo Aly & AJ), scelta per la parte della liceale Charlotte Banks, nella vita è una cantautrice di successo. La Michalka, da parte sua, è stata attratta dall'umorismo e dal pathos del film.

"E' una sceneggiatura molto divertente e brillante", commenta, "ma allo stesso tempo non è così leggera e comica da non rispecchiare la realtà. Nella vita ci sono dolori e battaglie e questo era il genere di film del quale volevo fare parte. Non pensavo mai che avrei fatto un film imperniato sulla musica, perché di solito la musica e la recitazione le tengo separate. Questo film invece lo volevo proprio fare perché è talmente diverso e perché apprezzo molto il modo in cui Todd lo ha concepito..

La cantante-attrice è stata anche molto attratta dal ruolo di Charlotte. “E’ un personaggio davvero cool, una ragazza tosta che riesce a far parte di un gruppo musicale, ma con un suo lato sensibile. Durante l’evolversi della storia, impariamo a conoscere il suo carattere, che è fantastico.

E’ davvero divertente, brillante, attenta, e ha sempre qualcosa da dire”.

La Michalka dice che si identifica molto con il suo personaggio per vari aspetti.” E’ decisamente testarda e lo sono anch’io, ed è molto sicura di se, ma a volte le manca la fiducia in se stessa.”

La Goldsmith-Thomas considera la Michalka la scelta perfetta per il personaggio di Charlotte. “Aly è bellissima, forte, divertente e buffa. E’ bella come Brigitte Bardot negli anni sessanta, è la donna che ogni uomo vorrebbe incontrare..”

Da parte sua la Michalka è stata felicissima di far parte di un grande gruppo di giovani attori che avevano tanto in comune. “Credo che il motivo per il quale abbiamo legato così tanto come cast, è perché abbiamo passato molto tempo insieme anche fuori da set. Uscivamo per andare a vedere dei gruppi suonare dal vivo, oppure suonavamo noi musica Rock Band nel camerino. Eravamo come una famiglia. E’ difficile trovare persone con le quali legarsi tanto come artista. Siamo tutti molto diversi e strampalati a modo nostro, ma siamo tutti musicisti e ci divertiamo molto.

Facciamo casino e facciamo musica insieme. E’ una cosa genuina, davvero onesta, e credo che questo lo si intuisca bene sullo schermo.”

High School Band non è il classico musical, perché i personaggi non si mettono improvvisamente a cantare magari durante una scena drammatica. La musica arriva con naturalezza da una situazione dove ci sono dei gruppi musicali che si stanno preparando per la gara.

“La cosa che trovo davvero interessante è che Todd è riuscito a scrivere musica attorno ad una vera storia”, commenta la Michalka. “Se si togliesse la musica tutto avrebbe comunque un senso, ma la musica ha un suo linguaggio autonomo.”

Gaelan Connell interpreta l’esperto di musica Will Burton, che all’inizio del terzo anno delle superiori si trasferisce in un high school del New Jersey dove gli studenti sono ossessionati da BANDSLAM una agguerrita gara fra licei che coinvolge tre istituti della zona. Abituato ad essere considerato un po’ un disadattato, Will è pazzo di gioia perché per la prima volta nella sua vita si inserisce perfettamente. Non solo è adatto a partecipare a “qualcosa”, ma addirittura può fare la differenza.

“Will è un teenager piuttosto goffo che non sa suonare nessuno strumento musicale, ma è un grande conoscitore di musica. ” spiega Connell. “Ha una conoscenza enciclopedica di tutti i classici e sa ciò che serve per scrivere una buona canzone. E per questo si mette in testa di formare un gruppo rock nella sua nuova scuola.”

Il regista Graff da una descrizione tutta sua del carattere di Connell: “All’inizio del film Connell è completamente rinchiuso nel suo mondo. Rimane tutto il giorno in camera, ossessionato dalla musica, ma nonostante questo non ha alcun tipo di contatto con il mondo della musica, non va nelle discoteche, non va ai concerti, non fa parte di gruppi musicali e non suona alcun tipo di strumento. Per lui la musica non è un mezzo per socializzare, è una fuga dalla realtà e un suo piacere strettamente personale. Durante il prosieguo del film, a un certo punto Charlotte lo obbliga (calciando e gridando) a interagire con altre persone. Allora inizia addirittura a dirigere un gruppo di musicisti, creando ciò che lui aveva sempre sognato, e questo lo porta finalmente ad avere uno scambio interpersonale con gli altri.”

I realizzatori del film si reputano fortunati di avere trovato un giovane attore con questo talento, al quale il ruolo di Will calza a pennello sia dal punto di vista emozionale che da quello musicale. “ Il materiale gli “parlava” in modo unico, e la sua bravura ha dato una dimensione profonda al ruolo”, commenta la Goldsmith-Thomas. “In un certo senso tutti noi siamo Will, tendiamo a nasconderci quando siamo in imbarazzo. Lui, inoltre, è anche un ragazzo che porta il peso dei peccati del padre.”

Graff è rimasto particolarmente colpito dalla bravura con la quale Connell ha interpretato il goffo ed introverso Will. “Soprattutto per un giovane attore è complicato interpretare un personaggio che è tutto preso dal proteggersi e vuole solo sparire, perché i giovani di solito sono molto estroversi con le loro emozioni. Gaelan, pur essendo una persona ed un attore molto aperto, è riuscito con talento a interpretare un carattere che desidera nascondere i propri sentimenti ma senza grande convinzione. Questa era la sfumatura fondamentale che bisognava trasmettere e lui l’ha fatto con successo.”

Anche se i caratteri di Connell e Will sono agli opposti il loro interesse musicale li avvicina. “Amiamo tutti e due la musica indipendente e i nostri gusti musicali sono simili” dice l’attore del suo alter-ego sulla scena. “Ci sono diverse band nel film, come *Clap Your Hands Say Yeah*, che ascoltavo ancor prima di leggere la sceneggiatura. E’ fantastico poter dire battute su un gruppo che ascolti a casa. Diciamo che Will ha un gusto musicale eccezionale.”

Pur essendo un musicista di talento, suona il violoncello e la chitarra e canta in un gruppo, Graff ha deciso di allargare le conoscenze musicali di Connell. “Il giorno che sono arrivato a Austin c’erano cinque libri sul rock ‘n’ roll nella mia stanza,” ricorda Connell. “E non erano libricini ma volumi da 500 pagine che parlavano di tutto quello che esiste sul rock ‘n’ roll.”

Graff spiega, “Will deve essere ossessionato dalla musica, non solo perché è un tipo strampalato, ma perché è letteralmente l’unica cosa che possiede. Deve per forza concentrare tutte le sue emozioni in ciò che la musica rappresenta per lui. Non so proprio come un attore possa fare tutto questo, come possa trasmettere questo se non fa dei compiti a casa e delle ricerche.

Ma dal momento che Gaelan è un gran musicista, è riuscito nel suo intento.”

Alla fine, ci siamo dati un’educazione musicale reciproca”, dice Graff. “Il suo iPod conteneva molte delle stesse canzoni del mio iPod. Inoltre Gaelan mi ha dato una lista di canzoni che io non avevo, e l’ha fatto con non-chalance, chiedendomi “Ehi, hai mai sentito blah, blah, blah?” E se la mia risposta era no, lui era felice di farmela avere.”

Connell ha ben interpretato l’innocenza del personaggio di Will , commenta la co-protagonista Vanessa Hudgens. “In un certo senso Gaelan Connell è un nuovo arrivato in questo mestiere, questa è la sua prima grande occasione. Inoltre è arrivato dopo tutti gli altri e con tutto ciò si è buttato a capofitto. Si capiva che era nervoso perché continuava a dire ‘Sono proprio impacciato’. Era divertente. Io gli ho risposto “Bene, rimani così”: Vanessa ride.

Inoltre, già dal primo giorno di riprese Connell si è dovuto cimentare in ben due scene di bacio, prima con una protagonista e poi con l’altra!

“Le avevo conosciute proprio quel giorno! Lavorare con queste meravigliose ragazze e doverle anche baciare mi ha mandato ai pazzi. L’emozione che vedete sullo

schermo è assolutamente genuina”, ride Connell. “Todd pretendeva “emozioni vere” quando ha fatto il casting per il film... ed io ero “veramente impaurito!”

Connell bacia la Michalka nella scena in cui Charlotte fa di tutto per fare uscire Will dal suo guscio, preparandolo per un incontro con Sa5m. “E’ una scena molto tenera, io insegno a Will come baciare”, spiega la Michalka. “ gli dico cose come ‘porta la tua mano destra vicino al mio volto, lentamente, okay, rimani lì, adesso chiudi gli occhi’...Divertente... Lui è nervoso e tremante, una scena davvero tenera. Non c’è modo migliore per affrontare il primo bacio. Poi lui cade giù dalla macchina, e fa morir da ridere!”

Ma è in Sa5m che il solitario Will trova la sua vera anima gemella, dice Graff. “Will non avrebbe mai pensato che al mondo ci fosse un’altra persona come lui. Man mano che il loro rapporto va avanti, però, lui si rende felicemente conto che anche questa ragazza è fuori dagli schemi tradizionali: non le importa assolutamente di essere nel giro giusto, ascoltare un certo tipo di musica, e vestirsi in una data maniera. L’idea che lui non sia solo al mondo è confortante ed eccitante.

“In quanto a Charlotte, Will la guarda come se stesse osservando la proliferazione di una coltura batteriologica in un piatto Petri”, dice Graff, ridendo. “Non ha la più pallida idea di come sia questo genere di persona, eppure lei non lo lascia mai in pace. Non gli permette di rimanere statico, non gli permette di rimanere ai margini della vita, Charlotte prende Will sotto la sua ala per interesse, ma nel profondo del suo cuore è una brava persona. Quando Will si rende conto che Charlotte e Sa5m non vanno d’accordo si trova in difficoltà, perché ognuna delle due ragazze gli sta dando qualcosa di nuovo, di essenziale, e anche se questo lo disorienta, cerca di affrontare la situazione nel miglior modo possibile.”

Graff aveva già visto l’attore Scott Porter recitare off-Broadway qualche anno prima dell’inizio delle riprese e lo aveva tenuto a mente per il ruolo di Ben Wheatley, ex ragazzo di Charlotte e leader del suo gruppo musicale *Ben Wheatley and The Glory Dogs*, molto favorito nel *Bandslam*.

Porter dice che il progetto gli era piaciuto per diversi motivi: la sensibilità del regista, la sceneggiatura brillante, i personaggi originali e la possibilità di fare musica sullo schermo.

“La cosa che contraddistingue Todd è la sua cura per i dettagli”, commenta Porter. “Vuole sempre che facciamo molte prove, così sappiamo esattamente la nostra posizione quando iniziano le riprese, ma una volta che cominciamo a girare si rilassa e si limita ad osservare quello che accade.

Todd ci teneva che tutto fosse assolutamente genuino, senza un briciolo di finzione, voleva che tutto fosse il più reale possibile. E questa è stata la cosa che mi ha attirato maggiormente, il suo modo di lavorare, insomma.”

Porter dice che i teenager sono affamati di storie intelligenti che hanno un cuore. “Questo lavoro è originale, ha un approccio fresco e i protagonisti sono visti sotto molti aspetti. Todd ha davvero tirato fuori una grande profondità nel personaggio di Ben, nelle varie stesure. Ben poteva benissimo venire fuori come il tipico sciapo, ex ragazzo un po’ cretino, ma nello sviluppare il suo personaggio ci siamo resi conto che era solo un po’ confuso, un ragazzino che vuole vincere. Del resto, ci è arrivato molto vicino tante volte. Non è una persona odiosa e non è geloso. Lui, come gli altri, si chiede perché Charlotte lo abbia lasciato. Cosa ho fatto? Ero un fidanzato fantastico, ero buono con lei, sono una star del rock ‘n’ roll, cosa può volere di più? E davvero molto confuso e pazzo di Charlotte.”

Nel liceo del New Jersey di Will, Saam, Charlotte e Ben, anziché gli sport, il punto focale è la musica. “Nei licei del Texas il football è tutto, ma nel New Jersey la musica è tutto”, osserva Porter.. “*Bandslam* per loro è come la finale di football. Ben Wheatley è “l’atleta campione” che rappresenta il liceo del New Jersey da tre anni consecutivi. Dopo essere arrivato secondo due volte recluta dei mostri della musica, futuri miti del rock ‘n’ roll che sostituisce ad alcuni amici. Ben non è una cattiva persona, ma è molto competitivo. E’ la vera rock star di questa scuola, ma resta incompreso per quasi tutto il film.”

L’attrice vincitrice di un Emmy Award, Lisa Kudrow, porta il suo talento comico nel personaggio di Karen Burton, la mamma iperprotettiva di Will. E’ il suo nuovo lavoro che li porta a trasferirsi nel New Jersey e, fra le altre cose, diventa anche oggetto di una cotta da parte di un liceale, il batterista della band del figlio.

“Lisa interpreta questo personaggio con grande pathos e comicità,” dice la produttrice Goldsmith-Thomas. “Ti fa davvero credere di essere una mamma fantastica, ti immedesimi nei suoi sensi di colpa e sei convinto che stia facendo tutto il possibile per suo figlio.”

“Quello che mi è veramente piaciuto di questa storia e del personaggio di Will è che, nonostante venga trattato malissimo, ha una sua forza interiore e una tale maturità da capire che è una situazione momentanea... deve solo farcela,” dice Kudrow. “Per molti ragazzi gli anni del liceo non sono un periodo felice, ma sono solo quattro anni, e basta ricordarsi che a un certo punto finiscono”

Secondo la Kudrow, le esperienze passate hanno indotto il suo personaggio ad essere sospettoso del mondo intero e a diventare iperprotettiva nei confronti di suo figlio. “Non si fida di niente e di nessuno, e soprattutto non si fida di Charlotte. Perché questa bellissima ex ragazza pom pom è interessata a mio figlio? Qualcosa non mi quadra. Lo so che è un ragazzo fantastico, ma Charlotte non è abbastanza intelligente per rendersene conto.”

La Kudrow ha apprezzato soprattutto l’entusiasmo giovanile del nuovo arrivato Connell. “E’ così felice di essere qui! I suoi occhi dicono “Sono pazzo di gioia per avere ottenuto un ruolo da protagonista in un film!” Il primo giorno di lavorazione ha detto, ‘Continuano a gridare per il primo team. Siamo noi?’ E io gli ho risposto, “Sì, noi siamo il primo team.’ Il suo entusiasmo ci riporta tutti all’emozione del nostro primo ‘ciak’.”

CREANDO MUSICA INSIEME

Per rendere la performance dei gruppi assolutamente autentica, Graff ha insistito che ogni attore, sia protagonista che non, si sottoponesse ad un'audizione musicale prima del provino cinematografico. "Se la musica non è credibile la storia del film non reggerà", spiega Graff.

"Tutti e due i miei genitori sono musicisti, io sono un musicista e suono in gruppi da sempre. E' un mondo che conosco, che sento e che non voglio trasmettere in modo sbagliato."

Così Graff ha fatto il casting a ragazzi che suonavano strumenti oppure che erano disposti ad imparare.

"Facendo questo non ho mai dovuto tagliare una scena perché il musicista aveva messo male le dita su qualche strumento o roba del genere. Inoltre sono dei bravissimi attori. Dovevano essere giusti per la parte ed avere anche una chimica che si amalgamasse. Ma, musicalmente parlando, volevo degli artisti fenomenali e loro lo sono."

Graff dice del gruppo di Charlotte *I Can't Go On, I'll Go On*, che è un "un trio roccettaro nato in un garage che fiorisce sotto l'ala di Will, un gruppo di nove elementi, la *Arcade Fire-style Band*, completa di trombe, violoncello e tastiere che interpreta ska e reggae."

Altri membri del ICGOIGO sono Charlie Saxton (*The Lovely Bones, The Happening*), nativo della Pennsylvania, nella parte di Bug, il suonatore del basso, che ha sempre qualcosa da criticare; il nuovo arrivato Timothy Jo, cresciuto nel Texas, è Omar, un chitarrista del New Jersey che non si sa come abbia sviluppato un forte accento inglese; Ryan Donowho ("The O.C.," "Cook County"), nato a Houston ma residente a Brooklyn, nella parte di Basher, il batterista di talento che dà un'anima al gruppo. Elvy Yost è Irene, la violoncellista, e Lisa Chung è Kim, la tastierista. Benjamin Kessler, Andrew Glen Rector, e Juan Lopez suonano rispettivamente il sax, il trombone e la tromba.

Il grande rivale del gruppo *I Can't Go On* è il mitico Ben Wheatley con i suoi *Glory Dogs*, un forte gruppo rock costituito da impiegati del New Jersey molto influenzati dai grandi Bruce Springsteen e Bon Jovi. Oltre che a Porter come primo vocalista e chitarrista dei *Glory Dogs*, ci sono elementi come il vero trio musicale di Austin, i *Joker*: J.W. Wright è Dylan Dyer, il primo chitarrista, Kai Roach è Eddie Alvarez al basso, batterista Chris Copeland, è James Hairston al sassofono.

Oltre ai *Joker*, altri quattro gruppi fortissimi texani di Austin, sono stati scelti come partecipanti alla battaglia finale della gara musicale. I roccettari alternativi di Fort Worth, i *Burning Hotels*, roccettari delle arene, gli *Straightfork*, il gruppo rock blues *The Daze*, e gli hip hoppers *Zeale & Phranchyze* con Candice Jackson.

"Mi fa impazzire l'idea che ci siano tutte queste fantastiche band di Austin nel nostro film" commenta Graff, che ha ascoltato dozzine di gruppi prima di scegliere i cinque che appaiono nel film. "Mi piace anche il fatto che ci siano due attrici,—Vanessa e Aly—conosciute attraverso la Disney Channel—buttate in un film con David Bowie, canzoni rock prodotte dall'uomo che ha inciso per il gruppo *Clap your Hands Say Yeah*, ed avere il direttore della fotografia che ha fatto *Juno*."

Tutto questo è completamente diverso da quanto ha fatto fin'ora il nostro cast, ed è la cosa che solletica le aspettative di tutti".

LA PRODUZIONE

Le riprese di **High School Band** sono iniziate il 9 febbraio 2008 ad Austin. Dopo un anno di sviluppo della sceneggiatura, alla produzione è stato dato semaforo verde per eseguire velocemente il lavoro in sole 14 settimane.

Anche se il film si svolge nel New Jersey, per Graff era importante girare in un posto con una grande cultura di musica dal vivo. “Sono un grande sostenitore di scene locali”, spiega Graff. “e queste rappresentano l’anima della musica. Austin è famosa come città della musica con i suoi numerosi gruppi fantastici che amano suonare dovunque, è stato meraviglioso poter usare delle band texane sconosciuti al grande pubblico.

E non ci si stupisce che il film offra materiale originale come “Pretend,” “Someone to Fall Back On,” e “Phil’s Song”, come anche versioni aggiornate di classici rock come “I Want You To Want Me,” di Cheap Trick, “Amphetamine” di Steve Wynn ed una ritmica versione ska/reggae di “Everything I Own,” originariamente chiamata “David Gates & Bread”.

“**High School Band** è una storia entusiasmante sulla musica di una generazione di fan per i quali è più facile trovare la propria musica su Internet piuttosto che alla radio”, dice la produttrice Elaine Goldsmith-Thomas. “E’ una fase di crescita nella quale si vive in bilico fra quello che si è in quel momento a quello che si diventerà. Il film si rivolge alla musica come ispirazione per il cambiamento, il catalizzatore che fa crescere i personaggi, che li accompagna verso la fase successiva della vita.”

Per aiutare Graff a farcire il film con musica d’impatto, significativa, ed aiutarlo a lavorare con il cast dal punto di vista musicale, i realizzatori hanno formato un team composto dal supervisore alla musica, il veterano Lindsay Fellows, la supervisore alla musica Linda Cohen, il famoso produttore di dischi indipendenti, Adam Lasus, ed il compositore Tom Holkenborg aka JunkieXL.

Il fatto che alcune delle canzoni del film siano originali, significava che il cast doveva lavorarci su maggiormente per imparare le parti durante le prove.

“‘Someone to Fall Back On’ non era un pezzo musicale che si poteva prendere alla leggera”, spiega Fellows. “Todd è stato geniale nel dire loro cose come “questo deve dare la stessa sensazione di ‘One,’ dei U2. Deve trasmettere le stesse emozioni, deve costruire.” Una volta dato questo termine di paragone ai ragazzi, è stato facile per loro eseguire.”

“Tanto di cappello a Todd per avere deciso di fare questi numeri dal vivo”, commenta il supervisore alla musica Fellows.

“Di solito non è una cosa che si fa nei film perché è più facile registrare in studio prima, dove si ha libertà e flessibilità per poter montare più tardi. Ma non ha la stessa autenticità. Quei momenti live saranno i punti salienti del film.”

Il punto cruciale del film, la grande sfida dei gruppi al *Bandslam*, è stato girato in quattro giorni, con sei diversi gruppi e 1,200 comparse, nella Hogg Auditorium all’Università del Texas.

Durante la pre-produzione il direttore della musica Adam Lasus ha prodotto i gruppi in competizione e ha registrato la loro musica al Bismieux Recording Studio, proprietà del famoso gruppo di Austin, la Western Swing Band, *Asleep At The Wheel*.

Lasus era anche presente durante le riprese di massa, quelle del pubblico presente ai concerti. “Sembravano dei veri concerti e parte del mio lavoro consisteva nel farlo

sembrare il più autentico possibile". I ragazzi erano sul palco, suonavano, facevano quello che dovevano fare. Tutti ne erano contagiati e anche se avevano provato le canzoni tantissime volte, l'emozione era sempre la stessa. I gruppi commentavano anche i candidati per la vittoria. Mi ricordava quando ero al liceo, le prime volte che riuscii ad andare al *Bandslam*."

Anche Vanessa Hudgens fu immediatamente contagiata dall'energia che sprigionavano queste grandi scene: "Onestamente ero piuttosto nevosa perché generalmente faccio pop e musica R&B, non sono una rockettara che suona la chitarra. Ero preoccupata di poter sembrare una perfetta idiota." Adam e gli altri mi assicurarono che se fossi stata ridicola me lo avrebbero sicuramente fatto sapere. Così sono salita sul palco in mezzo a tutte quelle comparse e mi sono lanciata. Mi sentivo come una vera rock star."

Schmidt dice di essersi reso conto che avevano azzecato la giusta strada musicale, quando ha visto la troupe che cantava e si univa ai gruppi. "Credo proprio che la musica porti il nostro film ad un livello diverso. In questo contesto la musica non è solo un riempitivo, una bella colonna sonora. E' importante per la storia e aiuta il film nel suo percorso" Todd voleva essere certo che il film non sarebbe stato etichettato come uno dei soliti bei film patinati, ambientati negli high school, i licei americani. Voleva che fosse ambientato nel mondo vero, con problemi veri, basato sulle cose a cui pensano tutti i ragazzi."

Nel cammino verso la competizione *Bandslam*, Graff conduce il pubblico e gli attori attraverso un musical divertente ed istruttivo.

Tutto, dal dialogo ai costume di scena, è pieno di riferimenti musicali, alcuni espliciti, altri un po' oscuri. "Mi piace pensare che i fan di Aly & AJ verranno al cinema e sentiranno persone che parlano di Sonic Youth e che suoneranno le canzoni di Steve Wynn. E' pazzesco, uno dei momenti più emozionanti è quando i personaggi di Vanessa Hudgens e Gaelan Connell vanno in pellegrinaggio alla CBGB e discutono di Bad Brains."

CBGB, il nightclub dell' East Village, da 35 anni sinonimo di musica underground a New York, è un momento e una location importante del film. "Per Todd era importante usare quel club e non un qualsiasi altro", spiega Schmidt. "Lui è cresciuto lì e voleva restituire a questo posto qualcosa, ma anche mostrare un po' della storia della musica newyorkese."

"C'era una volta molti anni fa una cosa chiamata 'punk rock' e il posto dove nacque, contrariamente a quello che si pensa, non era Londra e non era con i 'Sex Pistols.', ma New York City. Lo suonavano in tanti locali, ma quello più importante era un club chiamato CBGB & OMFUG," spiega Graff, un posto dove molti anni fa anche lui suonava con la sua band, *The Pedantics*. La cosa davvero importante del CB è che ha cambiato la cultura musicale.

"CBGB era una casa per le persone che non hanno una casa," aggiunge Fellows. "Lì si creò questo tipo di ambiente dove sono nati gruppi come *The Pretenders* e *Talking Heads* e *Iggy Pop*.

In quel periodo la radio non suonava mai le loro canzoni, era roba underground. Gruppi come *The Ramones* e *Patti Smith*, che oggi sono considerati "mainstream", all'epoca erano molto innovativi. L'obiettivo del film è sempre stato quello di "parlare" con l'outsider, dire quello che pensano i teenager a scuola, e questi gruppi erano tutti degli outsider a quell'epoca, erano ai margini. E questo dimostra che si può essere indipendenti e diversi, ma basta perseverare e il successo arriverà."

Il mitico club non esiste più, esterni e interni del CBGB sono stati ricreati negli studios ad Austin. Lo scenografo Jeff Knipp e la sua squadra hanno passato diverse settimane a ricostruire l'interno del locale tappezzato di adesivi, poster e graffiti, il bancone del bar, il palco, l'esagerato PA.

“Il CBGB è stato un club talmente storico che esistono libri e testimonianze al riguardo, perciò il reparto scenografico ha potuto ricreare l'ambiente esatto attraverso le foto, “E Todd, che praticamente ci abitava, ci ha fornito molti dettagli. Era importante per lui ricreare l'emozione di New York in quel periodo, e il CBGB era l'icona di tutto questo..”

La produzione è andata a New York per un giorno di riprese piene di azione, incluse alcune scene davanti all'ex CBGB (adesso c'è un negozio d'abbigliamento John Varvatos) Poi la troupe ha girato al Greenwich Village, in un caffè, dove ha recitato una star d'eccezione, il leggendario David Bowie. Nel film Will scrive innumerevoli lettere a Bowie, il suo idolo, raccontando tutto di sé... dai suoi problemi a scuola alla sua vita sentimentale goffa e confusa.

Poter girare a New York con Bowie è stata una cosa entusiasmante per la troupe. “Un' esperienza pazzesca. In quel momento non capivo più niente, ero fuori di me dall'emozione”, ammette Graff. “Bowie è stato incredibilmente gentile, generoso, divertente, brillante e vero. Era proprio contento di partecipare ad un film così particolare e toccante. Credevo di svenire.”

“Per me, come per molte altre persone, David Bowie è un'icona, un eroe,” continua Graff. “Non è mai sceso a compromessi sulla sua arte o sulla sua visione della musica per arrivare al successo, L'idea che lui avesse accettato una parte in questo lavoro mi sembra ancora surreale.”

IL CAST

VANESSA HUDGENS (Sam) ha iniziato la sua carriera nel mondo del teatro musicale alla tenera età di 8 anni. Subito consapevole dell'incredibile futuro che le si prospettava, ha inseguito il suo sogno con testardaggine ed è arrivata al successo. I suoi primi ruoli in produzioni come “Evita,” “Carousel,” “Il Mago di Oz,” “The King & I,” “The Music Man,” “Cinderella” e “Damn Yankees” hanno offerto a Vanessa l'opportunità di mostrare il suo grande talento di cantante e attrice.

Il successo immediato ha portato molto presto Vanessa sullo schermo. Il suo debutto cinematografico è avvenuto con “Thirteen”, diretto da Catherine Hardwick con Holly Hunter e Evan Rachel Wood. Poco dopo è stata da coprotagonista nel film d'azione “Thunderbirds” ed è stata ospite d'onore in “The Suite Life of Zach & Cody” della Disney Channel. Altri suoi lavori televisivi sono: “Quintuplets,” “Brothers Garcia,” “Still Standing” e “Robbery Homicide Division.”

Ma il lavoro che ha reso Vanessa molto popolare e apprezzata dal grande pubblico è “High School Musical” della Disney Channel. Nella parte di Gabrielle Montez è una dolce ragazzina tutta presa dalla sua cotta per il campione di basket Troy Bolton e le audizioni di musica a scuola. La critica ed i fan volevano un bis, quindi Vanessa ha anche interpretato il sequel di successo, “High School Musical 2” e “High School Musical 3: Senior Year.”

Anche se recitare le porta via gran parte del suo tempo, Vanessa riesce comunque a dedicarsi alla musica e fa spettacoli musicali. Ha inciso il suo album “V”—un'accattivante

insieme di stili rock, elettronica e R&B— e ha fatto un tour con i *Cheetah Girls*. L'anno scorso ha inciso il suo secondo album per la Hollywood Records chiamato "Identified."

In estate inizierà a girare due nuovi film, "Beastly" per la CBS Films e il tanto atteso "Sucker Punch" di Zack Snyder per la Warner Bros. La Hudgens. Vive a Los Angeles.

ALY MICHALKA (Charlotte Banks) è attrice e cantautrice di talento. Sullo schermo ha interpretato "Phil of the Future" e i telefilm "Super Sweet Sixteen: The Movie," "Now You See It..." e "Cow Belles." Prossimamente sarà coprotagonista con la "Gossip Girl" Leighton Meester e la star di "Twilight" Cam Gigandet nel thriller psicologico, "The Roommate."

Oltre a scrivere e a cantare, la ventenne Michalka (si pronuncia Mi-shaka) suona la chitarra, il pianoforte e le percussioni. Insieme alla sorella AJ ha ottenuto il disco di platino per la Hollywood Records Recording Artists, e sono anche state nominate per il loro primo American Music Award nel 2006. Nel 2006 e nel 2007 hanno fatto due tour, con il tutto esaurito, in anfiteatri ed arene in giro per gli Stati Uniti, incluso un successo internazionale in Giappone e in Inghilterra. Il loro singolo di gran successo, "Potential Breakup Song", è stato considerato da *Time Magazine* come una delle Top ten del 2007 e il video è stato cliccato oltre 30 milioni di volte su YouTube. Hanno appena finito di incidere un nuovo album che uscirà quest'anno.

La Michalka è una grande sostenitrice della Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation e Race to Erase MS, e della IAVA (Iraq and Afghanistan Veterans of America).

Chiunque abbia conosciuto la Michalka ha percepito il suo amore per la vita e la sua passione per le arti, lei possiede una sensibilità molto matura ed uno stile eclettico. E' anche un'avidissima lettrice e le piace passare il suo tempo in famiglia, con gli amici e con i suoi quattro cani, nel sud della California.

GAELAN CONNELL (Will Burton) Durante il primo anno all'università di cinematografia, la Tisch School of the Arts della New York University, ha preso una pausa per interpretare la parte di Will in *High School Band*. Quando aveva 10 anni Connell ha recitato in "Chocolat" di Lasse Hallström, con Juliette Binoche e Johnny Depp, e poi in "A Dirty Shame" di John Waters e recentemente in un episodio di "Law & Order."

Connell è chitarrista e prima voce del suo gruppo *Exist*, e ha prodotto due album indipendenti, "Exist" e "Want. Need. Hurt" reperibili anche su iTunes. Al momento sta lavorando con un nuovo gruppo, i "Sweet 16." Inoltre ha creato una sua società cinematografica, la Optimal Entertainment Inc., per la quale scrive produce ed interpreta.

Cresciuto nel Maryland, Connell ha sempre lavorato in teatri nella zona di Baltimore/Washington DC, ha fatto "voiceover" ed è un bravo suonatore di violoncello: proprio come suonatore di questo strumento ha fatto l'audizione per *High School Band*. Connell parla il francese e i suoi hobby sono scherma, scacchi, equitazione, vela e sci.

SCOTT PORTER (Ben Wheatley) è Jason Street nella popolare serie della NBC, "Friday Night Lights" che ha riscosso grande successo della critica, un' ex star del football, paralizzato e costretto su una sedia a rotelle dopo un tragico incidente durante una partita.

Porter ha recitato con Emile Hirsch e Matthew Fox in "Speed Racer", diretto dai fratelli Wachowski. Il suo debutto cinematografico è avvenuto nel ruolo di Colin Thompson in "Music & Lyrics" con Hugh Grant and Drew Barrymore, seguito dal film indipendente "Descent", con Rosario Dawson. Porter appare anche con Brittany Snow nel thriller "Che la fine abbia inizio".

In teatro ha recitato in due rappresentazioni off-Broadway, "Altar Boyz" (nomination per la Drama League Ensemble Cast Award) e "Toxic Audio", vincitore di alcuni premi. (Drama Desk Award, Most Unique Theatrical Experience).

Nato a Nebraska, nell'Omaha, Porter ha fatto gli studi liceali in una high school della Florida.

Attualmente, divide il suo tempo fra Los Angeles ed Austin, Texas, dove ci sono le riprese di "Friday Night Lights".

LISA KUDROW (Karen Burton) vincitrice di un Emmy Award, porta la sua originale comicità e presenza di scena in ogni ruolo che le viene assegnato. Recentemente ha lavorato in "Hotel Bau", della Dreamworks, nella parte di Lisa. Precedentemente ha recitato in "P.S. I Love You – non è mai troppo tardi per dirlo" con Hilary Swank e Gerard Butler e nel film indipendente, "Kabluey" che ha partecipato al Los Angeles Film Festival ed al Hamptons Film Festival.

I suoi prossimi progetti sono l'indipendente "Paper Man" (appena terminato), con Jeff Daniels, "17 Photos of Isabel" con Natalie Portman, diretto da Don Roos, e "Powder Blue" con Forrest Whitaker e Ray Liotta.

Lisa ha vinto il premio per Migliore Attrice Non Protagonista del New York Film Critics Award, ed ha avuto una nomination per il premio Independent Spirit Award, ed una nomination dal Chicago Film Critics Award per la sua interpretazione nel lavoro scritto e diretto da Don Roos, "L'esatto contrario del sesso" (1998).

Ha vinto un premio Blockbuster Award ed ha ottenuto una nomination dalla American Comedy Award per il suo ruolo, insieme a Billy Crystal e Robert DeNiro nel grande successo della Warner Bros. "Terapia e pallottole" (1999), diretto da Harold Ramis.

Altri suoi lavori cinematografici sono "Happy Ending" (2005), scritto e diretto da Don Roos, che ha partecipato al Sundance Film Festival; "Wonderland" (2004) con Val Kilmer, nella parte di Sharon Holmes, moglie della porno star John Holmes, il film sui loschi omicidi del Wonderland Avenue; il film della Warner Bros. "Un boss sotto stress" (2002), il seguito "Terapia e pallottole" (1999), il film della Columbia Pictures "Avviso di chiamata" (2000) con Meg Ryan e Diane Keaton, il film della Paramount "Lucky Numbers" (2000) con John Travolta, la commedia di successo sia della critica che del boxoffice, "Romy & Michele's High School Reunion" (1997) con Mira Sorvino, "Impiegate a tempo indeterminato" (1997) dove ha recitato con Toni Collette e Parker Posey, e poi nella commedia brillante di Albert Brooks, "Mother" (1996).

Dopo essere stata Phoebe Buffay nella serie televisiva di strepitoso successo "Friends", della NBC, Lisa ha creato una società di produzione, Is or Isn't Entertainment, nell'autunno del 2003 con lo scrittore/produttore Dan Bucatinsky.

CHARLIE SAXTON (Bug) è un musicista diciottenne che suona la batteria, la chitarra ed il basso. Recentemente Saxton è apparso sul grande schermo in "E venne il giorno" di M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg e Zooey Deschanel. Lo vedremo quest'anno anche in "The Lovely Bones" di Peter Jackson con Mark Wahlberg e Rachel Weisz, tratto dall'omonimo best-seller. Saxton ha recitato e dato la sua voce al videogame "Bully" nel 2006 che è diventato un cult di successo.

Saxton ha iniziato a recitare all'età di 5 anni. A 13 anni, ha lavorato con Ashley Judd, Jason Patric e Ned Beatty nel Broadway revival di "La gatta sul tetto che scotta." Saxton ha fatto la spola fra la sua casa a Bristol, nella Pennsylvania ed il teatro di New York, 8 viaggi a settimana, per tutti i sei mesi della durata della rappresentazione. A Philadelphia ed a New York ha lavorato molto, "Il buio oltre la siepe" e "Jayson with a Y."

Saxton canta e suona la chitarra e il basso nella band *Cool Kids Going to the Beach*, che ha partecipato ad oltre 75 show sulla East Coast.

Saxton adora il computer e la cinematografia. E' figlio d'arte, sua madre, padre e le sue sorelle sono tutti attori. Ha intenzione di trasferirsi a New York per continuare gli studi dedicarsi alla sua carriera come attore.

TIM JO (Omar) attore e musicista, ha iniziato a suonare il doppio basso a undici anni, e da allora ha imparato a suonare anche il basso, e la chitarra acustica ed elettrica.

Dopo aver fatto la sua audizione con un accento britannico, Jo ha ottenuto la parte di Omar, e con **High School Band** fa il suo debutto cinematografico. Il suo talento di attore era già emerso in film studenteschi, e più tardi Jo ha presentato un programma televisivo di musica a San Antonio chiamato "Studio 21,.". La rivista "The Edge" scelse questo programma come il Miglior Programma Televisivo.

Jo ha recitato in oltre 12 lavori teatrali, e recentemente ha interpretato la parte di Joe in "Waiting for Lefty" all' American Academy of Dramatic Arts a Los Angeles. Mentre era a Trinity University a San Antonio, ha interpretato Gesù Cristo in "Mariette in Ecstasy,.". Ha anche recitato in "The Joy Luck Club" a Houston.

Un comico di talento, di grande fisicità, Jo adora cantare e ballare, conosce perfettamente il coreano, e sta perfezionando lo spagnolo. Cresciuto con un padre ingegnere, ha viaggiato in tutto il mondo con la madre, e le due sorelle. Jo si è laureato con due indirizzi, arte drammatica e comunicazioni. Fino a poco tempo fa ha frequentato la American Academy of Dramatic Arts a Los Angeles, dove attualmente risiede.

RYAN DONOWHO (Basher) suona la batteria da quando andava alle elementari ed è conosciuto come batterista di talento e di successo. Prima di esibirsi con importanti gruppi in grandi club, questo attore e musicista si esibiva nella metropolitana di New York usando secchi e pezzi di frigorifero come strumenti.

Dal suo debutto cinematografico nel 2001, "The Car Thief and the Hit Man"; Donowho ha aggiunto alla sua lista di imprese, una mezza dozzina di film indipendenti. Fra i più conosciuti, "Imaginary Heroes" del 2004 con Emile Hirsch, e "The Pacific and Eddy" che ha anche coprodotto nel 2006.

Un conoscitore di festival cinematografici per aver lavorato con film indipendenti, Donowho ha recentemente prodotto e interpretato "Cook County", che ha partecipato al SXSW Film Festival di Austin, la sua prima presenza al SXSW nel settore cinema, dopo aver partecipato diverse volte con svariate band.

L'audience televisivo conosce Donowho per il personaggio di Johnny Harper, la popolare serie, "The O.C." nella terza stagione. Harper è eternamente innamorato di Marissa per 11 episodi e cerca di interferire nella sua storia d'amore con Ben McKenzie. Ryan.

Donowho è stato il batterista del gruppo rock *Pagoda*, e di altre band. Attualmente sta producendo un disco per l'artista di nome Scavone, sta lavorando al suo album e ha intenzione di incidere con Adam Lasus e Jordan Richardson, che hanno lavorato sulla musica per ***High School Band***.

Donowho vive fra Brooklyn, New York e Los Angeles. E' nato a Houston dove risiede la sua famiglia e dove Donowho è comproprietario di uno studio di registrazione professionale.

CAST TECNICO

TODD GRAFF (Regista e Sceneggiatore) fece il suo acclamato debutto come regista cinematografico con "Camp", che partecipò al Dramatic Competition al Sundance Film Festival nel 2003.

In seguito ad un tour di gran successo nel circuito festival, incluso New Directors / New Films Festival al Lincoln Center, il Sydney Film Festival (dove ottenne il primo premio), Provincetown Film Festival (Miglior Film), e molti altri, "Camp" fu in seguito distribuito dalla IFC Films.

Dopo una carriera di successo come attore in film come "The Abyss" e a Broadway con "Baby," per il quale ottenne una nomination al Tony Award e un premio dal Theatre World Award, Graff si fece un nome come sceneggiatore.

Ha scritto sceneggiature per film come "Zoolander", "Used People", "Pensieri pericolosi", "Coyote Ugly", "Uno sguardo dal cielo" e "Il caso curioso di Benjamin Button". Graff ha anche scritto le sceneggiature per i prossimi film, "The Crowded Room" per la Regency Films/Fox Searchlight, e "Tomorrow Never Knows", la biografia del manager dei Beatles, Brian Epstein, che sarà interpretato da Jude Law.

JOSH A. CAGAN (Sceneggiatore) Cagan ha passato sette anni della sua vita in una scuola di teatro, alla fine della quale ruppe totalmente con il teatro, dicendo, "non sei tu, sono io." Si buttò nelle braccia aperte della MTV Animation, dove diventò capo scrittore del loro reparto sviluppo progetti. Aiutò a portare la serie "Undergrads" in onda nel 2001, la prima stagione è ancora in programmazione su Teletoon nel Canada ed è un successo DVD.

Nel 2003, Cagan passò al cinema con la H2F Entertainment ed all'inizio del 2004 ha venduto due sceneggiature in due settimane, **High School Band** e "Gotta Dance", un film divertente che racconta di un ome che cade sempre.

Nel 2007, Cagan ha venduto la commedia per famiglie, "The Man Who Rocks the Cradle" alla New Line Cinema, con Samuel L. Jackson come star e produttore. Quando non lavora per conto suo, Cagan è membro di un team di sei scrittori, "The Job Factory," che ha venduto progetti alla Revolution Studios e alla Walt Disney Co. Cagan è uno scorpione ed attualmente risiede a Los Angeles con sua moglie Kayla ed i loro peluche.

ELAINE GOLDSMITH-THOMAS (Produttrice) La Goldsmith-Thomas fa la produttrice da otto anni, prima come socia della Revolution Studios e più tardi come capo della propria casa di produzione, la Goldsmith-Thomas Productions. Quando era con la Revolution, la Goldsmith-Thomas ha prodotto un numero incredibile di film; "Un amore a cinque stelle" diretto da Wayne Wang con Jennifer Lopez, Ralph Fiennes, Bob Hoskins e Stanley Tucci; "Mona Lisa Smile", diretto da Mike Newell con Julia Roberts, Kirsten Dunst, Julia Stiles, Maggie Gyllenhaal e Marcia Gay Harden; "30 anni in un secondo" diretto da Gary Winick con Jennifer Garner e Mark Ruffalo; "Tutte le ex del mio ragazzo" direttore da Nick Hurran con Brittany Murphy, Holly Hunter, Kathy Bates e Ron Livingston; e "Perfect Stranger" diretto da James Foley con Halle Berry, Bruce Willis e Giovanni Ribisi.

Inoltre, la Goldsmith-Thomas ha prodotto diversi premiati film per la televisione tratti da American Girl. Insieme alle sue socie storiche, Julia Roberts e Lisa Gillan con la loro Red-Om Films, ha portato il primo film American Girl sullo schermo nell'estate del 2008. Scritto da Anne Peacock ed ambientata nel 1934, "Kit Kittredge: An American Girl" racconta la storia del periodo della depressione vista dagli occhi di una bambina. Protagonisti del film sono Abigail Breslin, Joan Cusack, Stanley Tucci, Chris O'Donnell, Julia Ormond, Glenna Headly e Wallace Shawn. Questo progetto è stato il primo film che la Goldsmith-Thomas ha prodotto con la propria casa di produzione, la Goldsmith-Thomas Productions.

Prossimamente ci sarà "Class Act", un film dove Halle Berry è protagonista ed anche produttrice insieme alla Goldsmith-Thomas per la DreamWorks. Diretto da Doug Atchison, che è anche lo sceneggiatore, ("Akeelah and the Bee"), "Class Act" racconta la storia di una professoressa che si candida per il congresso alla condizione che i suoi allievi si occupano della campagna elettorale.

Un altro progetto, per Showtime, è "Possible Side Effects," che sarà diretto dallo stesso sceneggiatore, Tim Robbins. Questa serie di puntate da un'ora, è ambientata attorno alla politica e al dramma dentro e fuori una casa farmaceutica. Inoltre, la Goldsmith-Thomas ha firmato un accordo con la MGM Studios per produrre film per il cinema per diversi anni.

Prima del suo lavoro con la Revolution Studios, la Goldsmith-Thomas è stata Senior Vice Presidente della International Creative Management da quando iniziò a lavorare con l'agenzia nel 1991. Alla ICM, la Goldsmith-Thomas rappresentava talenti come Julia Roberts, Jennifer Lopez, Jennifer Connelly, Tim Robbins, Susan Sarandon, Darren Star, Rupert Everett, Matt Dillon, Spike Lee, Roger Michelle e Jonathan Lynn. Iniziò la sua carriera come segretaria alla William Morris Agency, dove fu promosso come agente nel 1985.

RON SCHMIDT (Produttore esecutivo) Schmidt ha recentemente fatto da produttore esecutivo per la commedia "Balls of Fury", con Christopher Walken e Dan Fogler. E' stato anche produttore esecutivo per "Black Snake Moan" di Craig Brewere e per "The TV Set" di Jake Kasdan che nel 2002 fece il suo premiere al Tribeca Film Festival. Schmidt ha anche lavorato come organizzatore generale per "Sin City" di Robert Rodriguez e Frank Miller.

Nato nel New Jersey, Schmidt si è laureato alla Syracuse University ed iniziò la sua carriera a Los Angeles nel 1992.

ERIC STEELBERG (Direttore della Fotografia) Steelberg ha recentemente "fotografato" il grande successo di critica e di boxoffice, "Juno", per il suo amico e collega da tanti anni, il regista Jason Reitman.

Nato a Los Angeles, Steelberg è un uomo di cinema con le radici nel bianco e nel still photography. All'età di 16 anni ha girato il suo primo cortometraggio che vinse due premi nazionali ed uno internazionale. Scelse di non andare alla scuola di cinema e raffinò il suo talento nel fare il fotografo in vari cortometraggi che hanno partecipato in oltre 40 festival, sia americani che internazionali. Ormai un veterano dopo tre volte al Sundance Festival, Steelberg girò il cortometraggio "In God We Trust", che ebbe consensi di pubblico e della critica quando partecipò nel 2002.

Steelberg ebbe una nomination per Miglior Fotografo Cinematografico per il suo cortometraggio "Gulp" con la regia di Jason Reitman, e ricevette anche il premio Best Cinematography al Da Vinci Days Festival per "Jane".

Avendo un occhio molto attento alla composizione e alla luce, ovviamente Steelberg si è fatto strada con i lungometraggi. Ebbe di nuovo successo con "Quinceanera" che vinse sia il premio Grand Jury sia il premio Audience Award al Sundance Film Festival nel 2006. Sull'onda di questo successo, Steelberg ha cambiato genere ed ha indirizzato il suo talento verso la commedia dark, "Numb" con Matthew Perry e Kevin Pollak.

Fra un lungometraggio e l'altro, Steelberg lavora regolarmente con spot pubblicitari, campagne nazionali e per quelle di alcune delle più importanti società del mondo. Trova anche il tempo per collaborare con videoclip innovativi per gruppi come i *Deep Dish* e *The Postal Service*.

JEFF KNIPP (Scenografo) Recentemente Knipp è stato lo scenografo per "Balls of Fury", Focus Features/Universal. Durante le riprese nel 2006 del film indipendente, "Shanghai Red", Knipp ha avuto l'opportunità di lavorare anche in Cina, a Shanghai. Altri film dove è stato scenografo sono "Sugar & Spice", "Scenes of the Crime" e "The Anarchist Cookbook". Alcuni lavori televisivi di Knipp sono "Undeclared," "Friday Night Lights" e "Welcome to the Captain" per la CBS con scrittore/regista John Hamburg.

Knipp ha iniziato la sua carriera nell'industria cinematografica con Brian Grazer e Ron Howard nella Imagine Films Entertainment. Il suo primo lavoro come scenografo è stata la serie comica per la HBO/FOX "The Ben Stiller Show." Altri lavori come scenografo sono "Reality Bites", "The Truth About Cats & Dogs", "Il rompiscatole", "La strana coppia II", "Life", "Girl Interrupted", "Spider-Man 2" e "Le tre sepolture".

ERNESTO MARTINEZ (Costumista) Martinez è stato il costumista per il recente film "The Amateurs" con Jeff Bridges e Tim Blake Nelson. Ha anche disegnato i costumi per "Rocket Science" che ha vinto il premio della regia, Directing Award ed è stato nominato per il Grand Jury Prize al Sundance Film Festival nel 2007. "Il ritorno dei dispersi" fu anche nominato per tre premi Independent Spirit nel 2008. Prossimamente vedremo i suoi costumi in "Lonely Street" e "The Pardon".

Altri film dove Knipp ha lavorato come costumista sono, "The Hudsucker Proxy", "The Forsaken", il cortometraggio, "Heroes" e "Dancing at the Blue Iguana" e per la televisione nella serie "Beverly Hills, 90210" e "The Agency." Martinez ha lavorato con grandi artisti come Joel e Ethan Coen, Michael Apted, Jane Campion, Tony Scott, Kaos, Michael Traeger, Lauren Graham, Ray Liotta, A.J. Buckley, Djimon Hounsou e Christina Applegate.

Ha studiato alla Fashion Institute of Technology e la Parson's School of Design a New York.

JOHN GILBERT, ACE (Montatore) Ace ha ottenuto una nomination sia per gli Oscar sia per il BAFTA per il suo lavoro con Peter Jackson, "Il Signore degli Anelli: La compagnia degli anelli" I suoi lavori più recenti sono "Show of Hands" che uscirà fra poco ed il thriller poliziesco, "The Bank Job" diretto da Roger Donaldson, per il quale ha anche montato "La grande sfida".

Altri lavori di Gilbert sono "Crush" di Alison Maclean, "Via Satellite" di Anthony McCarten, "Punizione esemplare", il documentario di Annie Goldson, "Un agghiacciante ossessione" di Gaylene Preston e "Bridge to Terabithia" di Gabor Csupo.

ADAM LASUS (Direttore della Musica) Lasus è un produttore seminal music, indipendente, che incominciò la sua carriera agli inizi degli anni novanta sul nascere della indie rock. Lasus ha partecipato al successo del debutto discografico dei *Clap Your Hands Say Yeah*. **High School Band** è la sua prima esperienza cinematografica. Ha lavorato con gruppi come *Yo La Tengo*, *Lilys*, *Clem Snide*, *Helium*, *Madder Rose*, *PJ Harvey* e *Daniel Johnston*.

Musicista, produttore ed ingegnere, attualmente Lasus ha uno studio di registrazione che si chiama Fireproof Recording (www.fireproofrecording.com) a Los Angeles. Recentemente ha spostato il suo studio da Brooklyn, New York, a quella che era una stazione dell'ottocento dei pompieri, ed ha creato un punto importante per la musica indipendente newyorkese.

Lasus ha iniziato a registrare con gruppi indipendenti nei primi anni novanta nel suo studio a Philadelphia, ottenendo una serie di successi. Agli inizi del 2007 Lasus creò una sua casa discografica indipendente, la Fireproof Recordings. La prima uscita fu "Pax Futura" del gruppo *Oliver Future* di Los Angeles.

Dopo la sua esperienze con **High School Band**, Lasus ha intenzioni di incidere musica con alcuni dei bravissimi attori/musicisti con i quali ha lavorato nel film.

LINDSAY FELLOWS (Supervisore alla Musica) Fellows è un cantautore che ha ottenuto dischi d'oro e di platino. Fellows si è laureato alla Queen's University Film School e poi andò alla RCA Records nel settore licenze Film/Television.

La sua capacità di abbinare i suoi interessi musicale e cinematografici con lo sviluppo carriera degli artisti, ha portato Fellows a creare una casa discografica, la Squint, che si occupava di promozione alla radio, produzione e licenze per film e televisione. Malgrado uscirono solo una manciata di dischi, Fellows ha poi lanciato la carriera di grandi artisti come i *Sixpence None the Richer* con i loro single di successo "Kiss Me" e "There She Goes," e Chevelle, che al momento domina la scena rock e la radio alternativa. Le sue campagne strategiche di sviluppo a lunga scadenza, con apparizioni in televisione, alla radio e con i tour, sono stati la chiave di svolta del loro successo.

Fellows fu chiamato per lanciare ed essere Senior vice presidente e Primo Responsabili della Musica per la Walden Media e Bristol Bay Productions sotto The Anschutz Film Group, come supervisione alla musica, colonne sonore e marketing. E' il produttore e/o supervisore alla musica per "Buchi nel deserto", "Pulse: A Stomp Odyssey" (IMAX), "Ray", "Ghosts of the Abyss" (IMAX/Titanic 3D), "Sahara", "Le cronache di Narnia: Il leone, la strega e l'armadio", "Bridge to Terabithia", "How to Eat Fried Worms", "Amazing Grace", "I Am David" e "Il giro del mondo in 80 giorni". Altri suoi lavori sono "Alla ricerca dell'isola di Nim", "Le cronache di Narnia: il Principe Caspian", "Dalla terra di mezzo al centro", "Il mistero della città della luce", ed attualmente in produzione "Le cronache di Narnia: Il viaggio del veliero".

Fellows è soprattutto conosciuto per come lavora vicino ai registi, produce la musica dallo sviluppo alla consegna, assicurando che la visione musicale dei registi sia eseguita, sia musica d'orchestra, oppure musica conosciuta oppure musica originale. Incisioni dal vivo, spettacoli on-camera, pre-records e film dove la musica è protagonista sono la sua

passione. Fellows ha creato un valido team di compositori, montatori di musica, sound mixer e produttori.

Abita con la moglie e due giovani figlie a Manhattan Beach, nella California.

LINDA COHEN (Supervisore alla Musica) Alcuni recenti lavori cinematografici della Cohen sono "Il petroliere", con Daniel Day-Lewis: "Gli acchiappafilm" di Michel Gondry', con Jack Black; "Nick & Norah: tutto accadde in una notte", con Michael Cera e Kat Dennings; "La vita segreta delle api", con Queen Latifah, Alicia Keys, Jennifer Hudson e Dakota Fanning; e "*Bride Wars*" con Anne Hathaway and Kate Hudson.

Altri suoi lavori sono "Un amore senza tempo" con Claire Danes, Meryl Streep e Vanessa Redgrave: "Il destino del nome", diretto da Mira Nair;"Una voce nella notte" con Robin Williams; vincitore della Sundance Jury Prize "American Splendor" con Paul Giamatti; e il musical "Camp" diretto da Todd Graff.

Fra i suoi lavori televisivi, il lavoro di successo "Queer Eye for the Straight Guy" e molte produzioni per HBO Family, fra cui "Classical Baby Series" e "Goodnight Moon & Other Sleepytime Tales."

TOM HOLKENBORG aka JUNKIE XL (Compositore) Nato in Olanda, Holkenborg è musicista, produttore, remixer, un "one-man band", diventato sinonimo di dance music elettronica, e conosciuto come Junkie XL. Con l'uscita del suo quinto album nel 2008, il dinamico "Booming Back at You," questo mito che nel frattempo si è trapiantato a Los Angeles, ha creato un disco che non solo attinge al suo amato materiale di repertorio, ma viene anche ispirato dalla nuova dance music, e questo viene trasmesso nei suoi entusiasmanti e dinamici concerti dal vivo. Musicalmente mai a suo agio in un posto solo, il suo nuovo lavoro offre delle belle sorprese per i suoi fan.

Il prolifico artista che vive in California, a Venice, ci ha anche regalato nel 1998 "Saturday Teenage Kick," nel 2000 "Big Sounds of the Drags" e nel 2003 "Radio JXL: A Broadcast from the Computer Hell Cabin." Con quest'ultimo ha avuto l'incredibile fortuna di poter lavorare con la musica di Elvis Presley. Quando Junkie XL fece un nuovo arrangiamento della canzone di Presley, un singolo che nel 1968 ebbe un moderato successo, "A Little Less Conversation", per una pubblicità nel 2002 della Nike World Cup, questa nuova versione inaspettatamente catapultò Junkie sotto i riflettori. La canzone balzò al primo posto in oltre 20 paesi.

Junkie è ormai diventato famoso a livello mondiale come club remixer che ha fatto musica epica insieme a nomi come Britney Spears, Coldplay, Justin Timberlake, Scissor Sisters, Rammstein, Fear Factory, Bloc Party, Sarah McLachlan ed Avril Lavigne. Con un'etica sul lavoro senza pari, le sue giornate lavorative sono di 14 ore nello studio di casa, Junkie è sempre molto occupato a scrivere musica per i videogame.

Ha contribuito alla musica di "The Sims 2: Nightlife", i giochi Xbox "Forza Motorsport", "Quantum Redshift", "Burnout" della Electron Art e la serie "Need For Speed". Ha recentemente scritto la colonna originale per "SSX Blur," Il gioco snowboard della EA per la Wii.

WALDEN MEDIA (PRODUTTORI) Specializzata in intrattenimento per tutta la famiglia, vincitrice di molti premi, la Walden Media ha prodotto film come: la serie "Le cronache di Narnia: "Dalla terra di mezzo al centro," "Alla ricerca dell'isola di Nim" e "La tela di Carlotta." Prossimamente, "Tooth Fairy" con Dwayne Johnson, "Ramona & Beezus" tratta dalla serie dei best-seller di Beverly Cleary con Selena Gomez, e il terzo Narnia, "Le cronache di Narnia: Il viaggio del veliero."

SUMMIT ENTERTAINMENT, LLC (DISTRIBUTORI) La Summit Entertainment opera a livello mondiale: finanzia, produce e distribuisce, in tutti i settori del marketing e distribuzione, sia per i propri film, sia per i film acquistati . Inoltre, la Summit Entertainment, LLC rappresenta le vendite internazionali per il propri film ed anche i prodotti di terzi. Ha in programma la distribuzione di 10 – 12 film ogni anno.

SUMMIT ENTERTAINMENT

e

WALDEN MEDIA

Presentano

“HIGH SCHOOL BAND”

Diretto da

TODD GRAFF

Sceneggiatura di

JOSH A. CAGAN e

TODD GRAFF

Storia di

JOSH A. CAGAN

Prodotto da

ELAINE GOLDSMITH-THOMAS

Produttori Esecutivi

RON SCHMIDT

MARISA YERES

Direttore della Fotografia

ERIC STEELBERG

Scenografo

JEFF KNIPP

Montatore

JOHN GILBERT, A.C.E.

Costumi

ERNESTO MARTINEZ

Musiche di

JUNKIE XL

Una

GOLDSMITH-THOMAS